



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

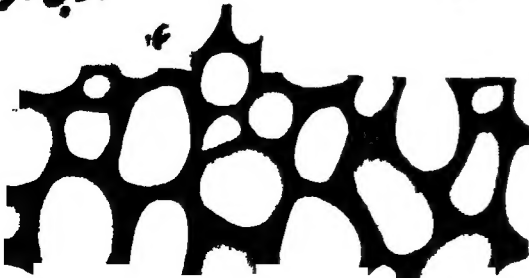
Late Fine Ordinary books **25 p.** per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book **Re 1** per day.

--	--	--	--

مردوں کی
سہ گیر
سی وادی
بت کا ترجمان

تفیدی "تجہ"
سفر نامے، انٹ
تبصرے، کہا
اداس
ادبی خبر

کمالی



مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی کتابیں

پروفیسر محمد اکرم خان
تعلیم نظریہ اور
36

انتظار حسین
علامہ ابوالکلام آزاد
36

فنا کاغذ و قلم کی روشنی میں
کہانی کے پانچ رنگ
34

پتھول کا آراء
اور اس کی تشریح
بییدات

جانب علی سندیلوی
برکت ایک چھینک کی
15

ادبی سماجیات
اولیٰ مرتضیٰ حسین
15

حضرت جنید
برائے نیا نیا

ابراہیم یوسف
اداس موٹر
12

بھگت سہری اڑوین
برائے نیا نیا
5

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

102
121757
Date 27.10.89



نظر یاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدار اور انصاف پسند تنظیم

اس شمارے میں

- ۲ اپنی بات
۳ اشادیہ

مضامین:-

- ۸ قلمستان
۱۶ جوگندر پال کے ناول
۲۲ کامیڈی تھیٹر
۲۶ عصمت کے افسانوں کی عورت
۲۹ راسخ اور رعایت مرثیہ گو
۵۹ مجتبیٰ حسین اور غزل و مزاح نگاری
۶۱ شمس الرحمن فاروقی
۶۳ مجتبیٰ حسین کا شناس نامہ ...
۶۸ سید وحید اختر
۸۳ شمیم حنفی
۸۳ پختہ اصفہا کا مرکزی ادیب
۸۹ اعجاز خدمات
۸۹ غزلیں۔ نظمیں

- ۷ غزل
۹ غزل / سرحد پار (نظم) قیوم ہاں / رفیعہ شیل
مانگے کا اجالا
جو کچھ نہ کہہ سکے وہ
۵۳ قلم جویش
۵۳ حرقہ پسند اردو داں
۵۳ ڈاکٹر محمد حسن

افسانہ

- ۳۶ مسٹر لوہڑی
۳۶ سلام بن رزاق

سفر نامہ

- ۳۳ عراق کے چھ دن
۳۳ سیدنا حبیب زیدی
نئی مطبوعات اور ادبی تہذیبی خبریں

کتاب خانہ

دوری شمارہ جلد ۲۸ شمارہ ۷۱

۴/۵ فی پریم
۳۵ سالانہ
۱۰۰/۵ غیر مالک سے (پریز بری ڈاک)
۱۵۰/۵ (پریز برائی ڈاک)

ادبیت

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیتھو۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

شاخیں:

مکتبہ پاور لیتھو۔ اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لیتھو۔ پریس بنگلہ، بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ لیتھو۔ رونی ورٹی مارکیٹ، علی گڑھ

کتاب نمائش شروع ہونے والے مضامین دیباچہ
نقد و تبہ کے ذمے دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ
کتاب نمائش کا ان سے تعلق ہر نامزدی نہیں ہے۔

پرنٹر پائپر سید و سیم کوٹلے مکتبہ جامعہ لیتھو
کے پے پے لٹریٹ پریس پرنٹری ادس دہلی گنجی
نئی دہلی میں چھپ کر جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵ کے شائع کیے

اپنی بات

قارئین کتاب ناکو نیا سال مبارک ہو۔

برسوں پرانی آنکھوں دیکھی بات ہے۔ جب ہم کھیل کے میدان میں دوڑ لگانے کے لیے ایک قطار میں کھڑے ہوتے تھے تو ہمارے اکثر ساتھی، جن کو ریفری صاحب کے ”تھری“ بنے پر دوڑ شروع کرنی چاہیے تھی۔ وہ ”لو“ سنتے ہی دوڑ پڑتے تھے۔ ریفری صاحب کے لیے جب تھری نکلتا تھا۔ اس وقت ہمارے ساتھی، دو چار بلکہ بعض تو دس بیس قدم آگے جا چکے ہوتے تھے۔ کچھ ہی حال ہمارے قارئین کا بھی ہے۔ ہم نے دسمبر ۱۹۸۷ء کے کتاب نامیں ممتاز ترقی پسند نقاد کے احتجاجی مراسلے کے جواب میں قارئین کتاب ناکو رائے حاصل کرنے کا صرف خیال ہی مانا تھا۔ کہ کتاب ناکو کے قارئین نے خطوط کے انبار لگا دیے۔ اب ہم اُن مدیر اعلیٰ کی تلاش میں ہیں جن کی طرف ممتاز ترقی پسند نقاد نے اپنے مراسلے میں اشارہ کیا تھا، اس مشورے کے لیے کہ خطوط شائع کیے جائیں یا نہیں۔ دس روز کی تلاشِ بسیار کے بعد بھی مدیر اعلیٰ ہمارے ہاتھ نہیں لگے۔ ہاں اس دوڑ دھوپ میں ہمیں انھیں صاحب مکتوب کا ایک مضمون ”مفت“ مل گیا جو ہم مدیر اعلیٰ کی اجازت کے بغیر رہ امید منظوری اشائع کر رہے ہیں۔

اس ماہ ہمارا ارادہ گوشہ بلونت سنگھ کی اشاعت کا تھا لیکن ایک آنچ کی کسر اب بھی رہ گئی۔ جناب یوسف ناظم اور زندہ دلان حیدر آباد کے تعاون سے گوشہ مجتبیٰ حسین مرتب ہو گیا جو اس شمارے کی زینت ہے۔

ممتاز بزرگ نقاد اور دانشور پروفیسر آل احمد سرور کے اشارے کی پہلی قسط کو قارئین کتاب ناکو نے بے حد پسند کیا۔ بہت سے تعریفی خطوط آ رہے ہیں۔ بیسے اب دوسری قسط ملاحظہ فرمائیے۔ دہائی رائے سے مطلع کیجیے۔

ایک ماہ کے لیے اردو کے ممتاز ترقی پسند شاعر، نقاد اور دانشور جناب علی سردار جعفری کی درخواست پر اشاریہ تحریر فرما رہے ہیں۔ ہمیں قومی امید ہے کہ اس کو بھی پسند کیا جائے گا۔

مہمان مدیر

پروفیسر آل احمد سود

Sir Syed Nagar,

Aligarh.

اشاریہ

اردو زبان اور اردو ادیب

(۳)

انگریزی کے رومانی شعرا پر تبصرہ کرتے ہوئے سیٹھو آرنلڈ نے کہا تھا کہ باوجود اپنی تخلیق توانائی کے، یہ شعرا کافی علم نہیں رکھتے تھے۔ (THEY DID NOT KNOW ENOUGH) میرے نزدیک یہ بات مجموعی طور پر ہمارے شاعروں اور ادیبوں پر بھی صادق آتی ہے۔ تخلیقی جنگاری کو یوں تو کسی خارجی تحریک کی ضرورت عام طور پر نہیں ہوتی، لیکن اسے غذا ضرور مشاہدے، مطالعے اور تجربے سے ملتی ہے اور اگر مشاہدے اور مطالعے کا یہ سلسلہ مدہم ہو جاتا ہے اور تجربات محدود، تو یہ جنگاری خلد نہیں بن پاتی، بس وجود کی راکھ میں کچھ گرمی پیدا کرتی رہتی ہے اور بس۔ ادیبوں کے لیے کوئی ہدایت نامہ تو ضروری نہیں ہے، نہ اس کا مجرب نسخہ ہوتا ہے۔ ہاں اگر ادیب اپنے ادب اور اپنی نظر سے وقاداری رکھتا ہے تو اس کا ذوق ہے کہ وہ ذات اور کائنات، دیس اور پردیس، زمین کے جنگاموں اور سستی اندیشہ ہائے افلاک کی سب پر نظر رکھے۔ اسے اپنی زبان پر عبور ہو اور اپنے کلاسیکی ادب کے سر ملیے اور رموز ایما کے آداب سے گہری واقفیت۔ ادنی بصیرت، کسی اور بصیرت، مثلاً سائنسی بصیرت سے نہ بہتر ہوتی ہے نہ کمتر۔ ہاں مختلف ضرور ہوتی ہے اور اسی میں اس کی خوبی اور عمدگی، اس کی نفیلت اور ٹرائی ہے۔ ہاں اس بصیرت کو دوسری بصیرتوں سے غذا ضرور ملتی ہے اور ملنی چاہیے۔ پھر یہ غذا اپنے طور پر جزد بدن بنتی ہے اور ایک انرجی یا طاقت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اردو کے ادیبوں میں اور شاعروں میں، ایک چھوٹی سی تعداد کو چھوڑ کر، علم سے بے لگائی عام ہے اور یہ رویہ غلط ہے۔ سب سے پہلے اپنی زبان کا علم اور اس کی ابتدا اور ارتقا پر نظر ہونی چاہیے۔ پھر اس تہذیب کے جلوہ صمدنگ پر جس نے اس زبان کو جنم دیا ہے۔ ہماری تہذیب ہندوستان کی مشترک تہذیب ہے۔ اس میں جنوبی ایشیا، جنوبی مشرقی ایشیا اور وسطی اور مغربی ایشیا کی تہذیبوں کے دھارے آکر مل گئے ہیں۔ اردو کے ادیب زیادہ تر جدید ہندوستان یا وسطی دور کے ہندوستان سے آشنا ہیں انھیں قدیم ہندوستان کا بہت کم علم ہے۔ یہ علم بھی ضروری ہے ورنہ ان کا زاویہ نظر محدود رہے گا۔ اسی کے ساتھ انھیں اردو سے قریب زبانوں ہندی اور فارسی کا

ہم ہونا چاہیے۔ ہندی کا اس لیے کہ وہ اس کی بنیاد میں شریک ہے اور فارسی کا اس لیے کہ اس کے ادبی رشتہ پر اس کی گہرا اثر ہے۔ ان زبانوں کے ساتھ کسی عالمی زبان مثلاً انگریزی ادب کے میلانات سے بھی اگلی ہول تو سونے پر سہاگ ہو گا۔ زبانوں کے علم کے علاوہ ہندوستانی فلسفے اور ہندوستانی فنون لطیفہ سے رابطہ ضروری ہے۔ غالب انواب میں اولین احوال یہ کہ کہہ سکتے تھے کہ اس عزل کو چھوٹی کیلوز میں گویا جاملے، مگر آج کا شاعر اور ادیب، ذہنیاتی واقف ہے نہ معنوی سے نہ فن تعمیر سے۔ دراصل اس لحاظ سے انیسویں صدی کا ادیب یا شاعر زیادہ سرمایہ دار تھا۔ وہ اپنی تہذیب کے ہر پہلو سے اچھا خاصہ واقف تھا۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ میں ہر ادیب کو یونیورسٹی کی کوئی ڈگری حاصل کرنے کی طرف مائل کرنا چاہتا ہوں۔ میں عام مطالعہ کی بات کر رہا ہوں۔ زبان، ادب اور تہذیب پر نظر رکھنے ہی کے بعد جدید علوم سے شناسائی کی بات آتی ہے خصوصاً تاریخ اور انسانیات اور معاشیات کی اس پہلو کا بقدر ظرف اور حسب توفیق علم گہرائی اور گیرائی پیدا کرنے میں معاون ہو گا۔

اردو کے شاعروں اور ادیبوں سے دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادیب یا شاعر کہنے واقف ہیں۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ شاید مشاہیر سے ضرور واقف ہیں۔ لیکن یہ بات دلوثق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہم اردو والے دوسری ہندوستانی زبانوں کے شاہکاروں سے کم ہی واقف ہیں۔ غیر واقف نہ ہونا تو ایک عمومی کوتاہی ہے۔ زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ایسی واقفیت حاصل کرنے کی طرف کوئی عام میلان بھی نہیں ہے۔ یعنی احساس زبان نہیں ہے۔ ہندی کو چھوڑ کر بنگالی، مراٹھی، گجراتی، تمل، تیلگو، کنڑ، ملیالم اور کنئیر کی تک سے ہمارے ادیبوں کی یاد اللہ برائے نام ہے بلکہ راستہ میں نہ انہوں کا علم مشکل ہے۔ مگر تراجم کے ذریعہ سے ہم کچھ نہ کچھ تو جان سکتے ہیں۔ اس طرح اس کمزرت اور نگار نگاری میں ایک بنیادی وصت نظر آسکتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ واقفیت بالکل ہمیں ہے۔ مگر قرار واقعی نہیں ہے اور اس پر زور دینا مقصود ہے۔

کسی ادب کی ترقی کی ضمانت صرف یہ ہے کہ اس میں نئے لکھنے والے خاصی تعداد میں پیدا ہو رہے ہیں یا نہیں اور ان کے پاس زبان و ادب کا معقول سرمایہ ہے یا نہیں۔ بول چال کی زبان میں علاقائی اثرات کی وجہ سے فرق ہو گا، پھر انگریزی یا ہندی کے روزمرہ استعمال میں آنے والے الفاظ بھی در آئیں گے۔ مگر تحریر کی زبان کا ایک معیار ضروری ہے اور اس کی صحت پر اصرار کرنا چاہیے۔ پھر یہ زبان عام طور پر سادہ ہونی چاہیے۔ اچھی زبان سادہ ہوتی ہے۔ علم کی اصطلاحیں تو اس میں آئیں گی، مگر جملے کی ساخت سادہ ہوگی۔ جدید انگریزی نثر خواہ لیٹ کی ہو، خواہ برنارڈ شاوی طور پر نثر نہرسل کی، عام طور پر سادہ ہے، رنگین یا مرصع نہیں ہے۔ اس میں ایسے جملے کم ملیں گے جو کسی کئی سطروں تک پھیلے ہوئے ہوں۔ اوقات سے بے اقتنائی بھی ایک عام کمزوری ہے۔ اس طرح تلفظ سے بھی جدید ہندی میں اب یہ روش دیکھنے میں آتی ہے کہ اردو کے معنی زیادہ سے زیادہ سمجھا لے، اردو والوں کو اس وجہ سے اپنی روش نہیں بدلنا چاہیے۔ اعداد و گواری دوسرے معیار

سے کا حقہ حائف ہوں، مگر ان کی باقاعدہ بہت اعزازی جی ضروری ہے۔ اب تک ہندی ادبی تحریک اور ادبی اداروں کے سامنے انعامات ان ادیبوں کو دیے جاتے ہیں جو مشہور ہو چکے ہیں۔ اب اس کی ضرورت ہے کہ ان انعامات کے علاوہ کچھ انعام نئے لکھنے والوں کے لیے بھی مخصوص ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سہیت اکاڈمی ہو یا کوئی اکیڈمی یا ادبی تنظیم ہر ادارہ کہے کہ دو انعام صرف ان ادیبوں اور شاعروں کے لیے مخصوص کرے جن کی عمر تیس سال سے کم ہو۔ فی الحال دو دو ہزار روپے کے ایسے دو انعام دیے جاسکتے ہیں، ایک نثر پر اور ایک نظم پر۔ ان انعامات کا مقصد آتنا مالی امداد نہ ہو کہ جتنا بہت نثری اور شاعری۔ انعام یافتہ کتابوں کی اشاعت کا بھی ان اداروں کو انتظام اس طرح کرنا چاہیے جس طرح گلیان پیٹھ کرتی ہے۔

یوں تو اردو میں ادبی تنظیمیں بے شمار ہیں مگر نہ معلوم کیوں یہ صرف چند ادبی اجتماع کرنے شاعرے کرنے، کسی نئی کتاب کی رسم اجرا کرنے یعنی تھوڑی دیر کی رونق کا سامان کرنے پر قانع ہیں۔ نہ معلوم کیوں یہ اردو کی تعلیم کا خود انتظام کرنے کی طرف توجہ نہیں کرتیں۔ بلاشبہ حکومت کا فرض ہے کہ دستور میں جو ہدایات اس سلسلے میں موجود ہیں ان پر عمل ہو اور حکومت کو اس کا فرض یاد دلانا درست، مگر ساری دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ قانونی ہدایات پر عمل، سماج کی اخلاقی حالت کے مطابق ہوتا ہے اس لیے حکومت پر تکیہ کر کے بیٹھ رہنا یا حکومت کی بے پروائی کا کام کرنا ہی جہاں شاعر نہیں ہونا چاہیے، بلکہ خود بھی کچھ تعمیری کاموں کو ہاتھ میں لینا چاہیے عام طور پر ادیب یہ سمجھتے ہیں کہ اردو زبان کی تعلیم بہت چھوٹا کام ہے اور ان کے شایان شان نہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص انفرادی طور پر یہ نہ کر سکے گا، مگر ادبی تنظیمیں اگر خط و کتابت کے کورس کے ذریعہ سے ابتدائی تعلیم اور بانوں کی تعلیم کا کام اپنے ہاتھ میں لیں تو اس سے یقیناً مفید نتائج ملنے آئیں گے۔ نئی تعلیمی پالیسی میں خط و کتابت کے ذریعہ سے تعلیم پر خصوصی توجہ ہے اور اس سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ پھر ایسے اسکول بھی ضرور ہونے چاہئیں جو ان سب طلباء کے لیے ہوں جو اردو چھوٹا چلتے ہیں، خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس سلسلے میں گاندھی جی کی قائم کردہ ناگری

پر چڑنی بسا مدراس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جس کے رضا کاروں نے تنگ ناڈو میں ہندی کے لاکھوں پڑھنے والے پیدا کر دیے ہیں۔ اسباق میں اس کا لحاظ رکھا جائے کہ زبان اور تہذیب سے محبت کے ساتھ ملک و قوم سے لگاؤ اور جمہوری اور انسان دوست تدریس کا عرفان عام ہو۔

اردو میں جو ادبی تنظیمیں یا انجمنیں ہیں وہ بلاشبہ اپنی جگہ مفید کام کر رہی ہیں، مگر مجھے سارے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی ایک تنظیم کی پھر بھی شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں آپ کو ایسی ادبی انجمنیں مل جائیں گی جو ادیبوں کے نظریاتی اختلافات کے باوجود ان سب کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر لیتی ہیں۔ ان ادبی تنظیموں کا مقصد ادیبوں کی صلاح و علاج، ان کے حقوق کی نگہداشت ناشرین کی من مانی سے ان کی حفاظت، حکومت سے مطالبات اور دوسری زبانوں کے ادیبوں سے روابط قائم کرنا ہے۔ یہ سماجی اور قومی مسائل مثلاً آلودگی یا کسی کھل ہوئی سماجی بے انصافی کے خلاف آواز

اظہار بھی ضروری سمجھتی ہیں۔ نظریاتی اختلافات اپنی جگہ، مگر کوئی وجہ نہیں کہ اردو کے سادے ادیب یک زبان اور یک آواز ہو کر اردو زبان کی بقا اور تحفظ کے لیے اور اردو ادب کے فروغ کے لیے کام نہ کریں۔ موجودہ انجمنیں اپنی اپنی جگہ اپنا کام کرتی رہیں، مگر اردو ادیبوں کی یہ نئی تنظیم سادے ادیبوں کو یکجا کر کے اردو زبان کے حقوق منوانے اور اردو ادب کی مقبولیت عام کرنے کے لیے کام کرے تو یقیناً اس کی آواز نہ کرے گی۔ کوئی ادبی انجمن ادب پیدا نہیں کرتی۔ یہ تو ایک ادیب کا انفرادی کارنامہ ہوتا ہے، ہاں وہ زندگی اور ادب کے تقاضوں سے اور خود ادیبوں کے مسائل سے بہتر طور پر عہدہ برآ ہونے کے لیے نضا ہوا کرتی ہے۔ آج بھی باوجود افراتفری کے سماج میں ادیبوں کا احترام ہے مگر وہ چھوٹے بڑے اداروں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اگر وہ یکجا ہو کر نظریاتی اور علاقائی دائروں سے صرف زبان و ادب کی حفاظت اور اشاعت کی خاطر بلند ہو کر قدم اٹھائیں تو اس سے صرف اردو زبان و ادب کو ہی نہیں، ہندوستانی ادبیات کو فائدہ پہنچے گا۔ اس تنظیم میں ان تمام ادیبوں کو شامل کرنا چاہیے جو کم سے کم پچیس سال کی عمر کے ہوں اور جن کی کم سے کم ایک کتاب شائع ہوئی ہو مرکزی تنظیم کا دفتر دہلی میں ہونا چاہیے اور اس کی شاخیں ہر ریاست میں مگر اس تجویز کا غیر مقدم کیا گیا تو اس کے متعلق مزید باتیں کتاب نامہ کی کسی آئندہ اشاعت میں ہوں گی۔

یोजना ابھی نکل رہا ہے۔ مجھے اس کے بند ہونے کی اطلاع ملی تھی اس لیے پہلی قسط میں اس کا ذکر تھا۔ اس غلطی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔
آل احمد سدر

ماہنامہ کتاب نما کا ایک شمارہ

فکر و نسوی اور احمد جمال پاشا

ترتیب ناظم کے
یوسف ناظم نام
ترتیب ناظم کے
اعجاز علی ارشد

Head Deptt. of Urdu,
B.N.College,
Patna -4.

19, Al-Hilal,
13, Bandra Reclamation,
Bandra
Bombay

کتاب نما نے فکر و نسوی اور احمد جمال پاشا کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک خصوصی شاہ شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تاریخ اور کتاب تنظیمات کا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔



ہجرتِ نغمہ دل کش زبان کچھ اور کہتی ہے
 بانہا ز سکوت اپنی فضاں کچھ اور کہتی ہے
 مرے دل سے بہارِ گلستاں کچھ اور کہتی ہے
 مگر آزاد! یادِ آشتیاں کچھ اور کہتی ہے
 تمھاری برقِ رفتاری بجائے قافلے والو!
 مگر رفتار میر کا رواں کچھ اور کہتی ہے
 سر آکھوں پر تمھارا ارما اسے گلستاں والو!
 مگر مجھ سے تو عجب آشتیاں کچھ اور کہتی ہے
 نظر ان کی زبان ان کی میں کس کو معتبر کہوں
 نظر کچھ اور کہتی ہے زبان کچھ اور کہتی ہے
 فضاں کہتی ہے میں ہر درد پہنایا کا ملو! ہوں
 دیکھیں کاوشِ ضبطِ فضاں کچھ اور کہتی ہے
 بتایا جا رہا ہے قافلہ منزل پہ آہنپا
 مگر اس قافلے کی داستاں کچھ اور کہتی ہے
 غیب ہے قند ہائے سارباں کچھ اور کہتے ہیں
 مگر باگب درائے کارواں کچھ اور کہتی ہے
 ادب پر اک جود آیا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں
 مگر آزاد کی طرزِ بیاں کچھ اور کہتی ہے

نئی مطبوعات

- ۳۵۴ ساحل سمندر اور سیپ (افسطہ) پیراٹلڈ سونہ
۴۶ لہر تریک و شاعری اوم کرشن رات
۳۵۶ اپنے مرکز کی طرف (افسطہ) " " "
۳۶ حضرت حفصہ (دسواں) احتشام علی رحیم آبادی
۳۷ حضرت عبدالرحمن بن حوٹ (دسواں) " "
۴۶ حضرت ابو ہریرہ " " "
۴۷۵ حبیبہ لیسوی کی حواشی کہانیاں (کہانیاں) انور خاں
۴۷۵ پر مدوں سے جانوروں تک (مطبوعات) شاہد ضمیم
۶/۱ عالم ڈاکو (بچوں کا ناول) ریاض احمد خاں
۲۵/۱ مسٹر دانشنامہ سلام بن رازقی

- ۶/۱ حاجی بہا کا انصاری
۳۶ اردو کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ (ادب) ڈاکٹر حبیب سہان
۴۶ حیات محروم (دسواں) جگن ناتھ آزاد
۳۵۶ اردو مثنوی شمالی ہند میں مثنوی اول (نیا ڈیٹیشن) {
دشنویات، ڈاکٹر گیان چند جین
۴/۵ چارے شیر (مطبوعات) صفدر حسین
۱۰/۵ تاریخ اور سماجیات (سماجیات) عائشہ بیگم
۴/۱ اسلامی سماج (سماج) مترجم پروفیسر مشرف الحق
۱۶/۱ علم طبیعات اور اس کا جدید طریقہ تعلیم (طبیعات) {
رضیہ شیخ نظام الدین
۶/۱ دلکش نظمیں (بچوں کے لیے نظمیں) ابراہیم کھٹوری
۵/۱ چلو چاند پر چلیں (مطبوعات) جے پرکاش بھارتی
۳/۱ تقدیر (شاعری) رضا امروہوی
۴/۱ غم جاناں (ناول) ہاجرہ نازی
۲۴/۱ تراجم رہے سلامت " عطیہ پروین
۳/۱ جدید اردو تنقید اصول و نظریات (نیا ڈیٹیشن) {
ڈاکٹر شارب رودلووی
شعر انقلاب بھارت انقلاب ڈاکٹر حفیظ الدین احمد کوٹلی
رسالہ نسیم نویسی (ادب) حکیم جلیل احمد انصاری
۳۵۶ خزانہ المفردات " حکیم محمد شوق سرگودھی
۳۶ خرو کا دہنی سفر (نیا ڈیٹیشن) کا انصاری
۱۶/۱ القرآن الحکیم بدو ترجمہ (قرآن مجید) شاہ رفیع الدین دہلی
دولت محمدی زبان خلیفہ کھڑکی
انتخاب وادوسی مرتبہ ڈاکٹر عزیز احمد طوی
۱۶/۱ اسلامی تعلیم حصہ اول دوم (اسلامیات) {
تالیف شیخ الحدیث مولانا عبدالسلام ہنوی
۹/۱ نسب جہت نیا ڈیٹیشن مولانا محمد حسین آزاد

چھپتے

۱۹۸۷ء کے سہ ماہیہ اکادمی انعامات کا اعلان

ممتاز شاعر شہر پار شامل

بھنگور۔ ۲۶ دسمبر سہ ماہیہ اکادمی نے آج ۲۲

ہندوستانی زبانوں کی کتابوں پر انعامات کا اعلان کر دیا۔ ان میں اردو کے ممتاز شاعر شہر پار کے شعری مجموعہ "خواب کا درندہ" شامل ہے۔ بیان تمام دس ہزار نقد اور ایک تومیفی سند پر مشتمل ہوتا ہے۔ ادارہ کتاب شہر پار صاحب کو مبارک بلو پیش کرتا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ممتاز نقاد اور دانشور

مجنوں گورکھپوری زندہ ہیں

ہندوستان کے چند روز ناموں میں نہ معلوم کس طرح یہ خبر شائع ہو گئی کہ مجنوں گورکھپوری اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ہمیں معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ خدا کے فضل سے مجنوں گورکھپوری زندہ سلامت ہیں۔ ہم ان کی صحت اور دوا رازی عمر کے لیے دعا گو ہیں۔ (ادارہ)

سحر حیدر

تنتناقی گوم دھوپ، ڈرتے پتے، تھم سانس
ان کے بارے میں تھیں سے تو سنا تھا
وگرنہ کیا پتا تھا
انہی صیری کوٹھری میری
بھر دے دے دکھائی دینے والا آسمان اکا کڑا،
یہی مرث میرا تھا
مجھے کیا علم، دنا اس کی دست کا
تھیں تھے وہ!
تھماری ہی وجہ سے دل میں تناجاگ اٹھی، دیکھیں!
دیکھیں! اُسے دیکھیں!
سنتاں جو، فائز شمس آسمان
باتھ کی ہنگامی پاؤں کی بیڑیاں بج اٹھیں
دوسرے دن ہی مجھ کو پتا چل گیا
تم کو سرحد کے اُس پار بھیجا گیا

غزل

دکھائے گرد کے نیچے، پہ گھر نہیں لکھا
سفر تو سو نہ گیا وہ شجرہ نہیں لکھا
وہ آشنا مجھے پانی سے کر کے لوٹ گیا
کسی بھی لہر میں جس نے گہر نہیں لکھا
بشارتیں تھیں کہ پردوں کی ست آتی تھیں
مگر یہ ہاتھ کہ جن میں ہنر نہیں لکھا
جب گمان تھے توں مجھ میں اُس کی
کھنڈر سے شہر کہ اُس نے کھنڈر نہیں لکھا
ہر ایک رت کی دُعا بھی ہوا بھی آتی تھی
یہ ہاتھ پیر کہ ان پر شمر نہیں لکھا
اُس ایک لفظ کی بسکلی مجھے رلاتی ہے
وہ ایک لفظ بنے جان کر نہیں لکھا

مکتبہ جامعہ ملیٹ کی اہم کتابیں

باہر کے بہت سے سرچے ہیں۔ ۱۰ ماہ
شکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۵/۰

پتھر لٹے ہیں (ڈرامے) عتیق حنفی
عتیق حنفی شاعر بھی ہیں، نقاد بھی، ماہر عروض
بھی ہیں اور ڈراما نگار، زیر نظر آپ کے ڈرام
کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ قیمت

”ریت کی دیواریں“ (ناول) رفعت سروش
رفعت سروش صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار
بھی ہیں۔ ”ریت کی دیواریں“ آپ کا کامیاب
رومانی ناول ہے۔ قیمت ۵/۰

بنجر بال (ناول) کشمیری لال د
کشمیری لال ڈاکٹر کا شمار اب صف اولیٰ۔
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ بہ
ایک اچھوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع
ہے۔ قیمت ۵/۰

بچوں کی نئی کتابیں

حاجی بیبا ظ انصاری
پرنسوں سے جانوروں تک شاہد عظیم
ظالم ڈاکو (ناول) ریاض احمد خان
عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں الفخر خان
حضرت حمزہؓ (سوانح) احتشام علی رحیم آبادی
حضرت عبداللہؓ ” ” ”
حضرت ابوہریرہؓ ” ” ”
ہکلی کلیں (نقلیں گیت) خضر برقی

تحقیقی مضامین

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔
قیمت ۴۰/۰

ہائیں سرکاری سی

داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور ضمن
موسیقی پر ایک بیہ مقارن موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۴/۰

خسرو نامہ (تحقیق) حبیب رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/۰

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/۰

گولیس کے دیس میں (سفر نامہ)

بلکن ناتھ آزاد
پروفیسر بلکن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

قصہ ممتاز

راقم الدولہ سید ظہیر الدین دہلوی ذوق کے ممتاز شاگرد تھے اور لاہور اب شاعر تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں داروفا بھی مرتبہ کے عہد پر فائز تھے۔ علاوہ ازیں وہ خوشنویس میں بادشاہ، شاہ ظفر کے شاگرد بھی تھے۔ آٹھ سال کی عمر سے ہی قلم معنی سے وابستہ تھے لیکن ۱۸۵۰ء کی آند میں سب کچھ تاراج و برباد ہو گیا۔ بادشاہ ظفر قید کر لیے گئے اور رنگون بھیج دیے گئے ظہیر پر معاصرت و آلام کے دروازے دھارے اور وہ درد کی ٹھوکریں کھاتے رہے۔ اور، راجپوت۔ بے پور، ٹونک اور حیدرآباد کی ریاستوں میں زندگی گزار کا وسیلہ سمجھتے رہے، آخر کار ۱۹۱۱ء میں حیدرآباد بھی میں انتقال کیا۔ ان کی یادگار میر تقی میر (غزلوں، قصیدوں وغیرہ پر مشتمل ہیں) اور دو نثر کی کتابیں ہیں۔ ”داستان غدر“ اور ”قصہ ممتاز“ داستان غدر ان کی غمنوشت سوانح حیات ہے، یہی وہ کتاب ہے جس کے سبب ظہیر زندہ رہ سکے۔ قصہ ممتاز ظہیر کی ترجمہ کردہ داستان ہے۔

قصہ ممتاز کی بابت ڈاکٹر احمد عبدالرحیم جاگیر دار اپنے مطبوعہ تحقیقی مقالہ ”مرد و نثر کا دہلوی داستان“ میں رقمطراز ہیں کہ —

”ابوظفر سراج الدین بہادر شاہ کے وزیر اعظم حکیم حسن اللہ خاں نے قصہ ممتاز کے نام سے ایک کتاب تصنیف فرمائی، جس کا دیباچہ ظہیر الدین المخلص ظہیر نے لکھا۔ (ص ۲۳۸)

یعنی مقالہ نگار کے مطابق قصہ ممتاز کے اصل مصنف حکیم حسن اللہ خاں ہیں اور اس کے دیباچہ نگار سید ظہیر الدین ظہیر ہیں۔ تبیبہ کہ محض قصہ ممتاز کا دیباچہ نگار ہونے پر سید ظہیر الدین حسین کے ذیلی عنوان سے انھوں نے ظہیر دہلوی کو اپنے ”گرائنڈ“ تحقیقی مقالہ میں داستان دہلی کے واقعہ نثر نگاروں کی فہرست میں شامل کیا ہے۔ اس سچے کو تبیبہ کا ایک اور مقام آتا ہے جب اسی مقالہ کے صفحات ۲۳۲ تا ۲۳۶ پر ”ظہیر دہلوی“ کے ذیلی عنوان کے تحت وہ انھیں داستان غدر کے مصنف کی حیثیت سے رخصت کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی کو وہ علاحدہ شخصیت تصور کر کے دو موقعوں پر انھیں اس طرح تعارف کراتے ہیں کہ دونوں شخصیتوں میں بین فرق نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قصہ ممتاز تو حکیم حسن اللہ خاں کی ہی تصنیف ہے اور نہ ہی سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی محض اس کے دیباچہ نگار ہیں۔ ظہیر دہلوی نے دراصل حکیم حسن اللہ خاں کی فرمائش پر فارسی داستان قصہ ممتاز کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ چنانچہ اپنی خود نوشت داستان غدر میں ظہیر لکھتے ہیں کہ —

”اسی زمانے میں حکیم حسن اللہ خاں نے مجھے قصہ ممتاز لکھوایا۔ اس روپے جو دو کی بھرت پر میں نے قصہ ممتاز فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔“ (ص ۲۰۴ طبع دوم)

میں غلطی تھی۔ ایک ماہی نے ان پر غصہ کیا اور ان کے سلسلے میں تالش بھی کر دی تھی اور وہ بعد فکر مند سے لاپتہ ہو گئے۔
 انھیں غور سے دیکھی میں مولوی سی تنخواہ کی تھہ جی ساتھ تھہ۔ ممتاز کے ترجمہ کا کام جس رتبے جو کوئی اجرت پر مل گیا۔
 ڈاکٹر گیلان چند کی تحقیق کے مطابق تھہ۔ ممتاز کے اس مصنف مولوی محمد رفیع الدین ہیں لے لکھی وہ ان کے بارے
 میں کوئی تفصیل فراہم نہیں کر سکے ہیں۔ گیلان چند صاحب کی تحقیق کے مطابق چونکہ اس داستان کے ترجمہ کی زبان انھیں تھہ
 اس لیے شاگرد غالب مرزا یوسف علی خاں قزوینی سے اس کی تصحیح کوئی گئی۔ تصحیح کی تاریخ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸-۶۹ء) ہے اور
 اسی سال یہ میو پریس دہلی سے شائع ہوئی۔ اس داستان کا ایک اور ادبی طبع حسن دہلی سے باہتمام مہنگان داس شائع
 ہوا لیکن اس پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے۔ تھہ۔ ممتاز کا ایک اور خطوط ۱۲۷۹ھ کا ہے ڈاکٹر گیلان چند زمین
 نصرت گورہ ہے اس اعتبار سے تھہ۔ ممتاز کے اردو ترجمہ کا سال ۱۸۶۲-۶۱ء قرار پاتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جبکہ غلطی
 دہلی دوبارہ وارد ہوئے ہیں اور تلاش معاش میں سرگرداں ہیں۔ تھہ۔ ممتاز کے ترجمہ کے معاویہ سے انھیں کسی قدر مالی سہا
 ملتا ہے۔ چنانچہ سپاس گزاری میں وہ مذکورہ خطوط کے آخر میں حکیم حسن اللہ خاں کے لیے دعائیہ قلمبند کرتے ہیں۔
 "تمہیں چار بلاش امارت حکومت پر متمکن رہیں۔"

ان دعائیہ کلمات سے گیلان چند صاحب یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ لفظ "حکومت" سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت
 حکیم صاحب برسر اقتدار ہیں یعنی ترجمہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ہوا۔ دراصل یہ دعائیہ کلمات اور امارت و حکومت، کی بات تھہ
 خوش ظاہری کی دین ہے، اور حکیم حسن اللہ خاں کے اٹھارہ سو روپے کا اعتراف ہے جس میں داستان غدر میں فقیر نے تھہ
 کے ترجمہ کے زمانہ کا ایک طرح سے اطمینان کر دیا ہے۔ اس روشنی میں گیلان چند صاحب کا خیال درست نہیں معلوم ہوتا۔
 ایک بریلی خاں مٹھی زادہ صاحب میرے استفسار پر بعد لائبریری لاہور میں موجود تھہ۔ ممتاز کے حوالہ
 نشاندہی کی تھی وہ ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۳ء کا ہے اور یہ بھی میو پریس دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس نسخہ کے سرورق کی
 دیبہ ذیل ہے۔

ومن يتوكل على الله فهو حسبه
 شکر و سپاس ایزد کار ساز کہ نسخہ ملاحجاب و کتاب و نایاب یعنی

۱۳۰۰

تھہ۔ ممتاز

۱۸۸۳

بحسن و معص و تصحیح الاکلام بنظر رفاد خاص و عام
 در مطبع میر و پریس باہتمام بلا قید یسن طبع نمود
 تھہ۔ ممتاز کا یہ نسخہ بھی مرزا یوسف علی خاں قزوینی کا تصحیح کردہ جس کی نشاندہی استاد ی گیلان چند صاحب نے
 اس کا مصلحت ہوا کہ تھہ۔ ممتاز کے ایک نامنداد شیخ میو پریس دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔ مذکورہ مطبوعہ نسخہ جو
 عرف دولہ خاں ولد وجیہ اللہ خاں نبیرہ نواب دوند سے مرحوم بہرام جنگلی ملکیت تھا جو کسی طرح بعد لائبریری
 کتب میں شامل ہو گیا ہے۔
 اس مطبوعہ نسخہ کے دیباچہ میں فقیر دہلی کے ترجمہ کی بابت مرزا غفر علی خاں قزوینی کہ۔

”کہو دختر سخن فہموں کو بہ سبب بے محورہ ہونے عبارت کے پسند نہ آیا اور موجودہ معروضہ مانگا گیا۔ اسی نظر سے فرمایا چنانکہ حسب الارشاد ان کے موافق استمداد لینے بہر اوقات وغیرابی و بیاراحت و اضطرابی جو کچھ میرے فہم ناقص میں آیا دیا۔ بہر اوقات استہلال میں سبب تفسیر حون و دلال میں لکھ کر تھرتھکا کر دیا جانا۔ ہر چند ترجمہ بادی النظر میں بہر صفت و صوفت اور محبوب تھرتھکا ہری سے پاک و صاف تھا لیکن ہر گاہ بظہر امتحان دیکھا تو عاودہ اردو کے خلاف تھا۔ واضح ہو کہ اکثر مقالات میں حاجت اصلاح تھی اور اس میں تصحیح کرنیوالے کی فلاح ہے۔“ (ص ۴۶)

چنانچہ مرزا غفر نے اپنی داستان میں تفسیر دہلوی کی نہ صرف زبان و بیان کی غلطیاں ہی دور کیں بلکہ جا بجا عبارت جو مرزا نے اور چلی گئی تھی درست کیا۔ مقام حیرت ہے کہ تفسیر سے اس قسم کی غلطیاں سرزد ہوں اور مرزا غفر کو ان پر سخت غلطی لے! ہلے ٹھیلے میں مرزا غفر نے خواجہ احمد علی کی جھونک میں تھنہ تھنار کے اصل ترجمہ کو ناقص بنایا اور اس کو ناقص تفسیر زبان میں سے تھے۔ ذوق کے شاگرد اور غفر ہی سے بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں مامور ہے بیشک قلمی غلطی کی جہد میں کب پروردہ تھے، خواجہ حاشیاب و اب مرزا آغا جن کے کمال کے معترف ہوں اور وہ غلاب عاودہ زبان استعمال اعجاز الہام ہے ممکن ہے کہ خود مرزا یوسف علی غفر کو تفسیر کا طیس نہ پسند ہو اور وہ اس میں عبارت آرائی کا رنگ رنگینوی دہستانی نظر کا انداز پیدا کرنے کیلئے مقفی و مسجع تھروں کو داخل کرنا چاہتے ہوں۔ ہماری اس مدائے کے پہلے تفسیر کی داستان غدر کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے۔

”نادر غفر تک یہ گزرا سخن شاداب و سیراب تھا اور یہ خوشنویان ہیں ایک با فراہم ہوئے فوجیاں کرتے تھے۔ تفسیر میں اس بوستانی تاراج کچھ کالک غل غولیں کسیدہ ہے۔“ (ص ۲۶)

”دہلی میں توں کو سب سے عیدیں اور بارہ دفاتر، بنسٹیں اور حضرت نظام الدین ہوا ارکی سترہویں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھیں اور تمام شہر کی خلعت کا اڑھام عام ہوتا تھا مگر میر غفر و شاہ غلبہ پر خلعت اور رنگین میل تھا ایسا میل میری نظر سے کہیں نہیں گزرا۔“ (ص ۵۴)

اور اب مرزا یوسف علی غفر نے کہ دیا چہ کی تحریر ملاحظہ فرمائیے۔

”نواغی ٹھیل ٹوش مفیر کلک یہ اضطراب مع باعث تصحیح و اخلاط (ط) فقرات کتاب سپس عزیز ناچہر یوسف طلعتاں بلنا سخن معانی زلیخاں نشان معرزا دانی کو شروہ لینے افسانہ خواب شب آرزو کا ستا ہے اور جو ہر آئینہ خیال اپنا جو ہر بانی بازار نکت دانی کو بسدائے تاب دکھاتا ہے۔“ (تھنہ ممتاز مطبوعہ ۱۸۸۳ء ص ۴)

دونوں کی عبارتوں کے اس بین فرق محققین اور ناقدین نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تفسیر کے بحر کی یہ صاف نہیں تھی معاصرانہ چٹک، ذاتی شہرت اور اپنی قابلیت کے دغائے حکیم احسن شاہ خاں کی نگاہ ایسا ہی قابلیت کا سکہ چلانے کی کوشش ہے۔ چنانچہ ان کا یہ دعویٰ کہ تفسیر دہلوی کا ترجمہ عاودہ اردو کے خلاف تھا۔“ امانت پر حاجت اصلاح تھی یا کتنا صحیح ہے، اس کی حقیقت دلا سہی نام مستحق غم خانہ جاوید کے بیان کردہ دبیج ذیلی معلوم ہو جاتی ہے۔

”تھنہ غفر اور تھنہ غفر سے زبان طیس بلو میں سید تفسیر الدین محمد تفسیر دہلوی کے بفرائش۔“

بند اعلیٰ عطار چھاپنے کے لئے آئے اور مرزا صاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ دست کر دیں صرف دندلیہ اجرت کے قصیرے۔ حضرت نے قصہ مذکور کو لے جا کر جاوے جا خوب اصلاح کی۔ جب اپنے نظم میں عیوب و نقائص سے پاک کر چکے لار صاحب کو دے آئے۔ ان سے لیکر جناب فہرست میں ملاحظہ کیا اور ایک کاغذ پر جو غلطیاں سمجھ کر مرزا صاحب نے اصلاح دی تھی اس کو اور اپنے ترجمے کو بطور مختصر لکھ کر فصحا و ملکانے دہلی کو دکھایا۔ انرا راہ اتفاق سب نے میر صاحب (نظمی دہلوی) کے محاورات کو درست و صحیح قرار دیا۔ اب میر صاحب کا ارادہ ہوا بند لے انجا ر خطوط اہل مکہ تھو سے اس کی تصدیق کر لیں۔ مرزا غفر نے جو سنا تو فوراً ان کے پاس آئے اور سنت کہا کہ میں غریب آدمی ہوں جو کچھ ہوا از راہ ضرورت ہوا آپ معاف فرمائیں۔ میر صاحب نے مروت کی رو سے درگزر کی اور وہ مختصر جاگ کر ڈال دیا (خم غانہ سجاد وید جلد پنجم ص ۵۸۷)

خطاب و خلعت کے سلسلے میں لار سیری رام سے تسلیع ہوا۔ نظمیر کو خطاب راقم الدولہ اور خلعت تیرہ برس کی عمر میں ہی عطا ہوا تھا۔ اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں ہم قصہ ممتاز کے ترجمہ کے زمانہ کا قصیدہ بھی کر چکے ہیں لہذا ترجمہ کے صلیب میں خطاب و خلعت کی بات درست نہیں۔ البتہ کس پورے واقعہ کے تناظر میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ مرزا غفر نے جان بوجھ کر نظمیر کی زبان میں اصلاح کی کجائشیں نکالی تھیں۔

ہمارے خیال میں قصہ ممتاز کا ترجمہ مشہور پہلا ایڈیشن وہی ہوگا جو ۱۲۸۵ھ میں حکیم بندال کے زیر اہتمام میوہ پریس سے شائع ہوا ہوگا۔ مولوی محمد یحییٰ تنہا لکھتے ہیں۔

”بعض صاحبان اس قصہ کی تجدید و مشاعرے کرتے ہیں۔ اس کی زبان کی بھی تعریف کرتے ہیں۔ اس کے محاورات و قافیوں کو بہت سراہتے ہیں لیکن اس ہجداں کے نزدیک یہ قصہ شروع سے آخر تک بلحاظ زبان اور بلحاظ خیالات اور کیا بلحاظ قوافی اس قابل نہیں کہ جس کا مقابلہ شانہ عجائب سے کیا جاتا۔ تاہم بعض صاحبان کے اصرار پر اس قصہ کو دیکھا گیا اور کچھ انتخاب بھی بطور نمونہ پیش کیا گیا ورنہ مذاقی سلیم کو اس کی عبارت آرائی اور قافیہ پیمانی ضرور ناگوار ہو گئی تھی مولوی یحییٰ تنہا اس کے بعد قصہ ممتاز کا و اقتباس پیس کیا ہے وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔“

”خواصان ساحر میان و ثنائان عمان بے کراں اس داستان کے بحر نظریں غوطہ زن ہو کر گوشت و مقصود کوئوں کعبہ مطلوب میں لاتے ہیں۔ سخن آبلار دشت ہوار صدف دہن، بحر معدن نکال کر سامعین شائقین کو اس طرح سے سنا تے ہیں۔“

در اصل صاحب سیر المعنفین کا معیار نظر قافیہ عجائب ہے۔ اس کے مقابلہ قصہ ممتاز کی حیثیت بھی ظاہر ہے۔ ایک طرف مولوی یحییٰ تنہا قافیہ پیمانی، زبان دانی اور محاورات کا ایک ”معیار“ بھی رکھتے ہیں اور دوسری طرف قصہ ممتاز کی عبارت آرائی اور قافیہ پیمانی ان کے مذاق سلیم کو ناگوار گزرتی ہے۔ تاہم ان کے بیان سے یہ پتہ تو چلتا ہے کہ قصہ ممتاز کو کئی حیثیتوں سے اپنے زمانے میں مقبولیت حاصل تھی لیکن عجیب بات، کہ بقول ڈاکٹر گیان چند ”تواریخ ادب میں اس کا کہیں ذکر نہیں ملا۔“ اس سے فردر قصوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ تاہم غالباً مولوی یحییٰ تنہا کی نظر سے یا تو قصہ ممتاز کا پہلا نسخہ (غیر تصحیف و تفسیر) نہیں گزرا یا پھر انھوں نے پورے قصہ کو ملاحظہ نہیں فرمایا اور ابتدائی

۱۔ چ ۱۸۸۳ء بمکر ۱۰۱۱ھ بان کے سلسلے میں اپنا فیصلہ صادر فرادیا۔ ورنہ اس قصے کی زبان عموماً سادہ ہے۔

میں کی یہ رائے بہت درست ہے، کہ جہاں کہیں عبادت کو وسیع بنایا گیا ہے وہاں ستر چمک اٹھتا ہے اور خاص کامیابی حاصل ہوتی ہے اور یہ کام ستر خزانہ کار میں منت ہے تفسیر ہر طرح سے بری الذمہ ہیں۔ داستان غدیر میں تفسیر اپنے طرز تعلیق لکھتے ہیں کہ "مقفی وسیع عبارت سے طبیعت عاری ہے..... مجھے ادا کے مطلب سے غرض ہے"۔

دوسری داستانوں کی طرح قصہ امتحان میں بھی فوق غفلت عناصر کی کمی نہیں ہے۔ ایک غمخوارہ کی اولوالعزمی کی ہے جو خود اپنے بادشاہ باپ کی نظریں سے ناکارہ تھا۔ والد کے طنز پر وہ بہات پروردانہ ہوتا ہے۔ اس کی داستان سننے اور واقفے ظور پر پڑھوئے ہیں عجیب و غریب خلقت سے واسطہ پڑتا ہے لیکن وہ پرنس ہے اور سے کامیاب گردتا ہے۔ بلکہ اپنے نظیر کی ہر شرا کو وہ کھڑا کرتا ہے سات علم فنیہ کو نے ٹپ سے بر نہیں اُسے زراہی ہاتھ لگتی ہے۔ مگر ہما سندھ اور راج رانی کی غمخوارہ ممتاز دائرہ اسلام میں ملے آتا ہے۔ اس قصہ کا مقصد داستان کے مذہبی رجحان کی دین ہے۔ قصہ میں بعض اوقات تہذیبی مرقعے اس خوبی سے پیش کئے گئے ہیں کہ داستان کا اہم حصہ بن جاتے ہیں۔

ردوی نثری داستانیں، طبع دوم، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ص ۳۹۹
 یک طرح سے حکم امن الشرفان مرزا تیرے کے خٹین میں سے تھے۔ انھیں کی سفارش پر پریہ و قصیدہ کے صلیب بادشا
 قصر نے عزیز کو خلعت فاخرہ اور سلطان الشرفا کا خطاب مرحمت کیا تھا۔ (قصہ ممتاز، دریا چو ص ۲۲)
 اس حوالہ کے لئے میں ڈاکٹر صنیعت نقوی کا ممنون ہوں۔
 مجال اردو نشر کا دہلوی دبستان۔
 اردوی نثری داستانیں ص ۳۵۲-۴۰۰

نئی آواز کی ایک اہم کتاب
دَارُوں مِیں بھیلی لکیر
 (اشری مجرمہ)
 —————
 کشور ماہیر کی نظیں عمن زبں کی آغاں نے اہد جا کے بیان
 کر ما نے نہیں اتیں بکے
 ان ے ایک مرتبہ، ستین جلد کی مادی گھر
 سرگرم حسیّت کی تصویر اُکھاتی ے
 ایک اہم اور قابل قدر شری مجرمہ
 قیمت : ۳۰/=

نئی آواز کی پیشکش

آنکھ میں مسند

(نثری مجموعہ)

— زاهد ڈالاس —

زاهد ڈالاس کی تحریر کی یہ دوسری نیاں مجموعہ۔
 ان کا سیدھا سادہ، مثالی اور گہواں پہاڑات خانی
 آنگاہ ایک ہمیں تہم، گول میٹریٹ، نصیب
 دور سامنے کے شاعروں کی یہ نیاں مقام خطا
 کرتی ہے۔ خوش اور ہیں ایک نیاں اور
 قیمت : ۳۰۰

جامعہ اُردو علی گڑھ
استاذات کے مشعل نامہ مکتوبات
کتاب ہم سے طلبہ خواتین
مکتبہ جامعہ علی گڑھ
پرنٹرز: ارباب علی گڑھ

[illegible]

انور سید

172, Satiaj Block,
Iqbal Town,
LAHORE -8,
PAKISTAN

جو گندریاں کے ناول "نادید" پر

ایک نظر

ڈی۔ ایچ۔ لائسنس نے کہیں لکھا ہے کہ سائنس داں، فلسفی اور شاہِ عزتِ انسان کے مختلف اجزاء کے مابین لیکن ان اجزاء کی سالم صورت کا ادراک صرف ناول نگار ہی کر سکتا ہے۔ اس لیے بطور ناول نگار وہ سب سے بلند ہے۔ میں جب جو گندریاں کے ناول "نادید" پڑھ رہا تھا تو لائسنس کا یہ قول میرے ذہن میں موجود تھا اور ہم باور کرنا تھا کہ لائسنس نے یہ تعلق آمیز بات صرف اپنے بارے میں کہی ہے اور مقصد نہائش انا کے سوا اور کچھ نہیں لیکن "نادید" پڑھ چکا اور اس انوکھے ناول میں بصارت سے محروم لوگوں کی پوری کائنات کا مشاہدہ کر چکا تو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ لائسنس نے یہ جملے براہِ ناول نگار کے بارے میں کہے تھے جو مکمل طور پر زندگی کو جو کر سالم صورت کا ادراک کر سکتا ہے اور اب مجھے یہ خیال بھی آیا کہ ان جملوں میں نعلی کا حصہ شامل نہیں تھا۔ "نادید" میں جو گندریاں نے انسانی زندگی کو کچھ ایسی غیر دانش ورانہ بنیادی سے مشکلف کیا ہے کہ سماجی مقصد سطح پر ظاہر نہیں ہوتا لیکن اس کی بجائے ان جانے طور پر رگ و پے میں سرگرمی چلی جاتی ہے اور جب ناول کے اختتام پر پہنچتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو ایک کیسر بدلا ہوا انسان پا رہے ہیں۔ "نادید" کے کردار انسانی زندگی کے مکمل ڈرامے میں جو کچھ پاتے یا جو کچھ کھوتے ہیں اس سب میں ہم سچی شریک نہیں بلکہ خود قاری بھی اس زندگی کا ہی جزو بن جاتا ہے اور وہ آخر میں یہ فیصلہ نہیں کر کہ بھولا، بھڑوا، بابا اور ردی میں سے کس کردار نے اس کو اپنا آپ دے دیا ہے۔ چنانچہ مصنف جو گندریاں کے ناول "نادید" میں پیش کی جانے والی زندگی، اس زندگی کو منعکس کرنے والے حقیقی کردار اور خود ہمارے درمیان غیر تپت کا کوئی پردہ حامل نہیں رہتا اور وہ "نادید" ایک ایسا ناول نظر آنے لگتا ہے کہ واردات ہم پر بہت جلدی ہے اور جس کا لکھنے والا سائنس داں اور فلسفی سے بلند ہے۔

"نادید" اندھے لوگوں کے معاشرے کی کہانی ہے۔ بنیادی سے محروم یہ لوگ جانتے ہیں کہ باوجود سچ دنیا آباد ہے لیکن ان کا اقبال یہ بھی ہے کہ۔

"دیکھنے کی حادث تو اپنی اپنی ہوتی ہے کیا تیر کوئی کیسے دیکھتا ہے

آنکھوں والے اونچے اونچے پہاڑوں کو جن کی چوٹیاں بدن میں جیتی رہتی ہیں اور جوڑے چوڑے

دھبوں کو جن کے بہتے پانیوں میں کئی بار کھنڈ پیدا ہوتے ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن نہ بد۔

سے محرم یہ اندھے لوگ ہیں جنہوں نے ساری دنیا کو اپنے اندر باؤ کر دکھا ہے۔ ان کا ہاں جہاں ہے اور یہ اس جہاں کی ہر لرزش محض کو نہ صرف پہنچا تھے ہیں بلکہ لمحے کی ہر لرزیدہ چاب سے مستقبل کا اندازہ بھی لگا لیتے ہیں اور مانے کے گرم دوسرے کا مقابلہ بھی کرتے ہیں۔ اندھوں کے اس گھر میں مرکزی حیثیت بابا کو حاصل ہے جو روایتی کاک بھٹنڈہ کی طرح ہر جگہ میں جینے کا فن جانتا ہے اور ضرورت کے مطابق ذہن اور جراثیم پر کمر لگا رہا ہے۔ بابا کو ایک حادثے میں بینائی مل جاتی ہے لیکن بینائی کا حصول سے مسرت فراہم نہیں کرتا بلکہ ایک نئے کیمیا ایسے کو جنم دے ڈالتا ہے۔ بابا اندھوں کا رہنما اور ان کی بے بھر دنیا کا با اختیار اور با اعتماد چہل چل ہے۔ بینائی مل جانے کے بعد اس کے تشخص اور حکمرانی کے ختم ہو جانے کا خدشہ ہے۔ زندگی کے اس دور پر ہم پر بابا بینائی مل جانے کے باوجود اندھا بننا۔ بننے کا فیصلہ کرتا ہے اور کچھ دہ سار منہ منہ سے استعمال کرنے لگتا ہے جو انکھوں والوں سے مختص ہیں۔ بابا وہ بری زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ بظاہر اندھا ہے لیکن سب کچھ دیکھنے کی قدرت بھی رکھتا ہے۔ وہ جو س جاوے جو س دوست اور جو س شہرت میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن وہ نرم دل، مہربان اور مشفق بھی ہے اور زمانے سب اس کے اندھے بن سے روٹا ہوئے والے ایسے ایسی سے متاثر ہو کر اس پر فیض نچا اور کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے تو وہ خود غرضی، دروغ گوئی، مکاری اور سب کے مژدوں اور ہر عمل استعمال سے اقتدار اعلیٰ کا خواب بھی دیکھنے لگتا ہے۔ بابا اندھا تھا تو اس کے باطن کی آنکھ روشن تھی۔ وہ ہر وقت اپنے اندر چراہتا تھا لیکن وہ سارا کائنات کے دورے دورے میں بسا ہوا تھا۔ اسے بینائی مل گئی تھی کائنات نے اپنے پیکہ سیٹ بیے اور وہ ایک ایسی دنیا میں آ گیا جس میں آنکھوں والے اندھے رہتے تھے۔ بابا نے اس دنیا میں بھی بھرپور زندگی بسر کی لیکن وہ اپنے ضمیر کو رہا دہ لیے عرصے تک گہری نیند نہ سلا سکا اور جب داخل کی طاعت شروع ہوئی اور باطن کی بند آنکھ بھاری لعل گئی تو بابا اپنی حقیقت کا سامنا نہ کر سکا۔ آگہی کا سبب تھا جب بابا نے موت کے کوں میں جیلا لگ سکا دی اور اس دنیا سے کنارہ کش ہو گیا جس کی اساس دروغ، فریب، خود غرضی اور مکاری پر تھی۔

”نادیدہ کی کہانی کا اجمال تو شاید اتنا ہی سے لیکن یہ اجمال اس رابطہ خاص کا مظہر نہیں جو نادیدہ کے مرکز کی کردار بابا۔ اس کے گر دو پیش کی کائنات سے اس کائنات میں سانس لینے اور زندگی بسر کرنے والے لوگوں میں موجود ہے اور جس سے معاشرے کا نہ صرف مکمل منعکس ہوتا ہے بلکہ ابدیت کا وہ عمل بھی ظہور میں آتا ہے جس سے ہدی کی مصداقیت اور خیر کا حسن آشکارا ہو جاتا ہے۔ اس سب کے اظہار کے لیے جو گنڈر پال نے ”نادیدہ میں روتی، خیر تو اور بھولا جیسے کردار پیش کیے ہیں جو بیچارہ منفعیل اور تابع مصل قسم کے کردار ہیں لیکن زندگی سے جاری نہیں اور ہم پر اصل حقیقت منکشف کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ یہ کردار اپنی اپنی منفردانہ اور انوکھی خواہشات کے سلسلہ در سلسلہ جالوں میں الجھے ہوئے کردار ہیں اور پلاٹینڈ باؤس (BLIND HOUSE)۔ اندھا گھر کو کی پوری زندگی کو آشکارا کرنے میں معاونت کرتے ہیں۔ ان میں سے بلاٹینڈ باؤس کا مکعبا (بابا) ایک بڑا دروازہ ہے لیکن اس دروازے کے دونوں سرٹ بند ہیں۔ روتی، خیر تو اور بھولا چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں جو چوڑی کھلی ہوئی ہیں اور نہیں بند ہونے پڑیں گے اندر جھانکنے کا موقع بھی فراہم کرتی ہیں۔ جو گنڈر پال نے ان کرداروں کو کئی مٹی سے گوندھ کر ناول کی ضرورت کے مطابق نہیں بنایا۔ یہ سب کردار تو زندگی میں موجود تھے۔ جو گنڈر پال اس پلاٹینڈ باؤس

میں داخل ہوئے تو وہ اس گھر کے اندھے باپوں کے لیے ابھی نہیں بلکہ ان کے دوست تھے۔ چنانچہ ہرگز واسنے ان سے ملنے ہی اپنی کھاسا نی شروع کر دی۔ جو گند رپال نے ان کرداروں کو نظروں میں گرفتار کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اسیت اس حقیقت کو دی جان کرداروں کی معاونت سے خود بخود عہائی انداز میں اگتی چلی جا رہی تھی۔ بدناویہ میں ان کرداروں کا زندگی بسر کرنا اچھے بارے میں سوچنا اپنے مقاصد کی حفاظت کرنا، مدت کی آزدی میں شکست کھانے دو چار ہونا، دوسروں پر بھروسہ کرنا اور پھر اس کا خیازہ سمجھنا۔ سب معمول کی زندگی کے مطابق ہے لیکن اس کے باوجود ”نادیہ اردو کا ایک غیر معمولی ناول ہے جسے لکھنے وقت جو گند رپال اس تمام جو کھم سے خود بھی گزر رہے ہیں جس کا علم انھیں رکھنے والے ناول کو نہیں ہے۔

اس ضمن میں واقعہ یہ ہے کہ اس جو کھم کا ادراک جو گند رپال کو کنیا کے ایک بلائینڈ ہاؤس میں جا کر اندھوں کو دیکھنے سے ہوا تھا۔ کئی سالوں تک یہ موضوع ان کے داخل میں ایک بیج کی طرح پڑا رہا تا آنکہ بیج نے محسوس کیا کہ باہر کی حقیقی دنیا میں رہنے والوں کی نسبت اندھے صدقات کے نزدیک زیادہ جلدی پہنچ جاتے ہیں اور انکھوں والے اکثر اوقات سب کچھ دیکھنے کے باوجود کچھ بھی نہیں دیکھ پاتے۔ اس مرکزی خیال نے جو گند رپال کو نہ صرف ناول لکھنے کی راہ دکھائی بلکہ ایک طویل مدت تک انھیں خود بھی اندھا بنا دیا اور ان سوالوں کی سوئیاں بھی نکالنی پڑیں جو اندھوں کے سپاہ چیروں اور اندھیاری آنکھوں سے بھر وقت چھا کتنی رہتی تھیں اور جو گند رپال کے دہس میں جیہیں پیدا کرتی تھیں۔

”نادیہ میں اس قسم کی ٹھوڑی جیہیں سب سے زیادہ روشنی پیدا کی ہے۔ روشنی ٹھوڑی ہوئی گیند ہے ایک مرد سے دوسرے مرد کی طرف بلا ارادہ لڑ سکتی چلی جا رہی ہے۔ بلائینڈ ہاؤس میں تھی تو سب سے زیادہ پاکسی سترس میں تھی۔ وہ بابا کے بارے میں اس کا احساس تھا کہ

”بابا میرا سب کچھ ہے۔ بابا شوہر، عاشق، محبوب۔ سب کچھ۔ وہ مجھے جسے چاہے بھنے“

اور بابا کو جب ادراک ہوا کہ وہ روشنی کی پڑھتی جوانی کے سیلاب کے آگے بندھ نہیں پا نہ سکنا تو روشنی شہر تو کے حوالے کر دیا۔ اور روشنی کے تار شرف کی انگلیوں میں آئے تو اس نے اپنی بے حواس جاہت سے روشنی کو گول مول بن لیا اور روشنی اپنے آپ کو اتنی اچھی لگنے لگی کہ ہوش کھو بیٹھی اور حواس کی اس کم شدگی میں اسے ہر کسی پشتر نو کا محفل ہونے لگا۔ بھلا، رام رکشا، موہن، مکھن لال اور کشیدہ کاری کا شطرسب اس کے لیے شہر تو جیسے ہی مرد تھے جو ہوشیاری سے جوت چلاتے چلاتے جب اندھاؤلے بغیر اسے دوسرے کے بارے پر لے آتے تو وہ بے اختیار سننے لگتی۔ ایک حادثے نے روشنی کو جسم فروش عورتوں کے بازار میں پہنچا دیا جہاں وہ نئے آدمیوں کے نئے تجربات سے گزری اور آخر میں موہن کے دل میں بس گئی۔ لیکن موہن منہ نہیں مٹھی ایک مہرب تھا جو بے آب و صحتی پر بارش بن کر برس نہ سکا اور ایک حادثے کا شکار ہو روئی کی زندگی سے علی گیا۔ موہن مر گیا تو روشنی واپس اپنی جنت گم گشتہ بلائینڈ ہاؤس میں پہنچ گئی۔ روشنی تاویہ میں زندگی کی ایک حلاوتہ کاٹی کی نامنہ ہے۔ وہ ہر نہ کے طرح آتا ہے اور کسی سما تحریم کو قبول نہیں کرتی۔ اس کا جسم بولتا ہے اور وہ اس کی ہر آواز کو پہنچاتی ہے۔ وہ مجھے برے کا

ہے اور رنج و محن اور زہر ناک کشمکش میں بھی مبتلا ہوتی ہے۔ لیکن زندگی کو - واجبی اخلاقیات کے مطابق - گزارنے کے بجائے اس کے لیے اندازِ ناپنا تراشتی ہے اور پیسے کے پیچھے دوڑنے کے بجائے ہمیشہ زندگی کا تعاقب کرتی اور لمحے سے سہرا بننے کی کوشش کرتی ہے۔ انہیں خوبیوں نے روٹی کو اس ناول کا اہم کردار بنادیا ہے۔ لیکن وہ اس ناول کی سپر وٹن نہیں۔ ”نادیہ“ ایسا ناول ہے جو زندگی کے دائرے کو سپر وٹن کے بغیر ہی مکمل کر دیتا ہے۔

بجولہ اس ناول کا ایک اور عجیب کردار ہے۔ وہ آنکھوں سے محروم ہے لیکن اسے احساس یہ ہے کہ وہ اندھا نہیں اصل سے سب کچھ دکھائی دیتا ہے اور وہ صرف نام کا بجولہ ہے اس احساس نے ہی اس کے باقی چار حواس کو تیز کر دیا ہے وہ بظاہر حسی زندگی گزارتا ہے اور عقل کو اپنا رہنما قرار دیتا ہے لیکن شدید بد اعتمادی کا شکار بھی ہے۔ حسی کاپنے آپ پر بھی بھروسہ نہیں کرتا اور اپنے ہم راہ سے ہمہ وقت لڑتا اور زندگی کا نیا فلسفہ تراشتا رہتا ہے۔ اس کا فلسفہ حیات یہ ہے کہ

”دوسری نیک ہی نیک ہوں تو بیتواں کیسے مٹی۔ میں کم سے کم ایک کو تو کچھ ایسا ہونا چاہیے جو اتنا نیک ہو کہ برائی کو بھی برانہ بگھٹتا ہو۔ بدوں اور اچھوں کے کاٹھے میل سے جب برے بھی اچھے سے لگنے لگیں تو بتنا گنجان ہونے لگتا ہے۔“

چنانچہ بجولہ اچھی نیت کو سو برائیوں کے درمیان بھی زندہ رکھتا ہے لیکن اپنی برائیوں پر پردہ نہیں مانتا۔ حتیٰ کہ اس کی بد فطرت کو سنگھ کا پلا بھی پہچانتا ہے اور جوں جی بھولا کی کوئی برائی منظر پر آتی ہے تو وہ بھولنا شروع کر دیتا ہے۔ بھولا کو لوگ مہاتما سمجھتے ہیں لیکن وہ اس مہاتما نیت کو قبول کرنے سے گریزاں ہے وہ بدی کا ادراک رکھتا ہے اور اس نے اپنی برائیوں کے ساتھ زندگی کرنے کی خواہش پیدا کر لی ہے۔ وہ روٹی کو جو اس کا نشانہ بننا ہے تو اپنے ضمیر کی پار سائی کا دھما نہیں کرتا اور انہیں انگیزہ بد اعمالی کا جواز تلاش کرتا ہے۔ چنانچہ بھولان آنکھوں والوں سے بدتر جہا بہتر انسان نظر آتا ہے وہی جہا کے سمندر میں زندگی بھر غوطے کھانے کے باوجود بدی کے احساس سے کبھی محروم رہتے ہیں۔

”نادیہ“ میں شہر فونیکسی اور طبرستان کا نشانہ ہے۔ آنا سیدھا اور آنا ساوا کر اس کی نیکیاں دوسرے اندھوں کو اپنی نیکیاں نظر آتی ہیں۔ وہ کسی لاد کو اپنے سینے میں دبا نہیں سکتا۔ وہ صناع سے زیادہ فیکری تخلیق کرنے والا فن کار ہے اور نوکریوں کی تسلیوں میں اپنے راز نبھاتا جاتا ہے۔ اس کے باطن کے جہاں کے کئی مقامات شدید موسموں سے کٹ بیٹ چکے ہیں لیکن وہ ٹوٹا ہوا انسانی نہیں اس کا ایمان ہے کہ ”زندگی بری تو ہے لیکن مل جل کر برتی جائے تو اتنی بری بھی نہیں“

روٹی اس کی زندگی کی جگمگ سہارا ہے۔ وہ جہاں بھی ہو شہر فونیکسی ہی میں اس کا بدن ٹوٹ کر اسے دیکھتا رہتا ہے اور اس انسانی ایسے کا منظر ہر لاتا ہے جو وہ میوں کی کوکھ سے پیدا ہوتا اور احساس پر چھا جاتا ہے۔

”نادیہ“ میں یہ سب کردار اپنی اپنی کہانی واحد مکالم میں سناتے ہیں اور ناول نگار کو اتنی زحمت بھی نہیں دیتے کہ وہ دروازہ حلق سے ان کا تعارف ہی کر دے۔ ان کا تعارف ان کے افعال و حرکات اور احوال ہی پیدا وہ خود کلامی جو دہن نہائی میں کرتے ہیں اور خلوت میں انہیں کا لطف اٹھاتے ہیں اور یوں زندگی کی کئی معنویتوں کو نظر ہمارا جھک کر دیتے ہیں۔ خطا حقیقت کتنی بڑی ہے کہ جب تک بابا اندھا رہا وہ کچھائی سے ہمارا ہوا اپنے آپ میں رہا۔

لکھیں جوں ہی اسے بے صافیت مل گئی تو وہ اپنے آپ سے باہر نکل آیا اور اب تو اس نے غصہ حیات تراشا وہ یوں تھا۔
 ”ساری زندگی تباہ کر کے کوئی ثواب کما بھی لیا تو کیا کما یا۔ کافی تو وہ ہے جس سے جیتے ہی
 مٹھی بھر لی جائے۔“

اس ”غصے“ نے ہی بابا کو مسٹرٹ مین اور گرو دیو کے جال میں پھنسا دیا وہ راجہ سبھا کارکن بنا تو ایک نئی دنیا
 اس کے سامنے روشن ہو گئی اور اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں تھی کہ راجہ سبھا کے متحدہ دارکان ”مانیا“
 کے تنخواہ دار تھے۔ ”ناوید“ بظاہر سیاسی ناول نہیں لیکن سیاست کی سیاہ کاری جس فن کاری سے اس ناول
 کی بہت میں شامل کر دی گئی اور جس طرح بعض حالیہ واقعات کو اس ناول سے منعکس کیا گیا ہے اس سے
 یہ ناول عصری آگہی کا نمونہ بھی بن گیا ہے۔ اس ناول میں سپین شناسا چہ نے نظر نہیں آتے لیکن سیاسی انسان
 کی حرکات اور آلودگیاں واضح طور پر سامنے آ جاتی ہیں اور جارج آرویل کے ناول ایشیل نام کی طرح گہری طنز
 معاشرے پر ثبت ہو تی چلی جاتی ہے، ہاں بیسویں صدی کے سیاسی انسان ہی کا ایک روپ ہے۔ وہ بدی
 اور بد احوالی کی دلدل میں پوری طرح دھنسا ہوا ہے، وہ ساری زمین سارا آسمان باخت، محلات، دولت،
 حسین حورتیں غرض سب کچھ اپنی دسترس میں اس طرح لانا چاہتا ہے کہ کسی کو آٹ بھی نہ آئے۔ نظم حیات
 متوازن رہے اور اہل جہاں پر اس کے تقدس کا جو نقش قائم ہے یہ شکستہ نہ ہونے پائے۔ بابا کو اہل جہاں
 ”نیک بابا“ کہتے ہیں۔ وہ اسے عظیم و درمئی انسان تسلیم کرتے ہیں۔ سیاسی انسان کی حیثیت میں بابا
 کا مسئلہ صرف یہ ہے کہ اس کی نیک نامی کا بھرم قائم رہے۔ راجہ سبھا کی ماضی وگی اور پیم نثری کے
 خطاب نے اسے جو وقار عطا کیا ہے وہ متزلزل نہ ہو۔ دوسری طرف دلچسپ حقیقت یہ بھی ہے کہ بابا کو
 اپنی برائیتوں کا اور اک بھی ہے۔ وہ ان سے بڑھتا بھی ہے لیکن جب برائیاں مسکرانے لگتی ہیں تو ان پر
 رکیجنے بھی لگتا ہے اور ان سے لذت کشید کرتا ہے ان کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ ”اندھا گھر“ کے
 اندھے اس پر بھروسہ کرتے ہیں اور اسے یہ بھی یقین ہے کہ ہر قسم کی بد وضوئی کرنے کے باوجود اس نے
 اندھوں کو ترک نہیں سہنے دی۔ چنانچہ بحیثیت ایک سیاسی انسان بابا اپنے دو ٹول کا اعتماد قائم رکھنے
 کا آرزو مند بھی ہے اور اسے یہ بھی علم ہے کہ وہ اندھوں کے ساتھ مخلص نہیں بلکہ ان کے ساتھ منافقانہ
 سلوک کر رہا ہے۔ بابا اس دور کے خود غرض ہے ایساں اور مقصد پرست انسان کا حقیقی روپ ہے جسے جو کھڑے
 بے حد فطری انداز میں پیش کیا ہے اور خوبی یہ کہ انھوں نے بدی کے غلبے میں بھی اس سیاسی انسان کے اندر کی آواز
 کو مرنے نہیں دیا اور اس مذہم سی روشنی کو زندہ رکھا ہے جو آگہی کے کسی لمحے میں اچانک پھوٹ نکلی ہے و مطلع
 حیات کو تباہی و عمارت دیتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس ناول کو دانش مشرق کو جاننے کا انداز نمایاں ہیں اور
 گئی ایسے لہجے میں تخلیق ہوئے ہیں جن میں مذہبی انسان کا تجربہ موجود ہے۔ چند جملے حسب ذیل ہیں۔
 ۱۔ آدمی کو اندھا اس وقت سمجھنا چاہیے جب اسے آنکھوں سے محروم ہونے کا احساس ستانے لگے۔

۲۔ ”نظر نہ آئے تو کیا ہوتا ہے؟ ہمارے سے خواب دیکھتے رہو“

۳۔ ”جب سچائی مرنے سے تو ہر کوئی تھوڑا سا مر جاتا ہے“

۴۔ ”جمہوریت کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ہر شخص کو اپنے آپ کو بوقوف بنانے کا حق حاصل ہوتا ہے“

۵۔ ”بیٹھی بہن اور بیوی کے ناتے کھود کھود کر گہرے کرنے پڑتے ہیں مرد اور عورت کا ناتہ ذات

اور کائنات کے تانے کے مانند اصل اولین اور چنگامی جوتا ہے۔“

۶۔ ”پیٹ بھر جائے پھر کاراستہ سمجھا ئی نہیں دیتا“

۷۔ اندھا دہوتا ہے جسے حال میں کچھ سمجھا ئی نہیں دیتا ”بے چارے کی آنکھوں پر ماضی کا پردہ چڑھا رہتا ہے۔“

راضی رہے کہ نادر میں ناول نہیں جو گندہ پال نے اس میں کسی بندہ بنگ اصلاحی مقصد کو قوت قلم سے ابھارنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اس ناول کی خوبی اس کی حقیقت نگاری ہے۔ اس میں وہ ربط موجود ہے جو ایک انسان کو دوسرے انسان کا معاشرتی سطح پر ادراک کرنے اور اس کے اندر سے جن احساس برتنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس ناول میں چونکہ محبت، نفرت، جنسی سیجان، صبا نیت، استحصال، نظم اور ہٹا کتا کے ساتھ ساتھ انسان کے اندر کے راز بھی موجود ہے۔ صیہ راول شدید رد عمل بھی پیدا کرتا ہے اور یہ رد عمل اس اخلاقیات کا بھی مظہر ہے جس کے ترجمانی اعلان کے ترجمانی جان کی دہرت جو گندہ پال نے محسوس نہیں کی۔ ایک تخلیقی ناول نگار کی حیثیت میں جو گندہ پال نے دو دہائیوں میں اظہار کے دو مختلف اسلوب استعمال کیے ہیں۔ وہ جب اندھوں کی دنیا میں خود بھی اندھے بن گئے تو انھوں نے زندگی کو ریگ کر دیکھا اور اشیاء اور مظاہر کو ٹوٹ کر محسوس کیا۔ اس عمل میں وہ مٹی کے ساتھ لکھ مٹی ہو گئے اور بے حد ساوہ لفظوں کو حقیقت کی میسائی دینے میں کامیابی حاصل کی۔ دوسری طرف اندھوں کی توجہ انکشاف کے فائنات جب ان کے اندر کا تخلیق کار جاگ اٹھا تو ان پر شعریط طاری ہو گئی اور انھوں نے تشبیہ و استعارہ کا نظام مرتب کیا۔ چنانچہ انھوں نے خیال کی دور ڈھیلی چھوڑ دی تو ایک انشائیہ نگار کی طرح حقیقت کا جہان دیگر منکشف کر دیا۔ ان دونوں اسالیب میں اگرچہ بعد ایشیہ میں نے سینکڑوں گندہ پال نے اول الذکر سے کہانی کی۔ ماضی سطحی ابھارنے کا کام لیا اور موخر الذکر سے اپنے ذوقِ جمال و تخلیق کی آبیاری کی اور یہ دونوں ناول کے مزاج اور ٹیمپو کے ساتھ ایسے ہم آہنگ ہوئے کہ ان میں بعد نظر نہیں آتا۔

اندھے لوگوں کی داخلی بصیرت کو آنکھوں کی بصارت پر فوقیت دے کر جو گندہ پال نے اردو ناول میں ایک انوکھا تجربہ کیا ہے۔ اس ناول کا موضوع ہی نیا نہیں اس کا تکنیکی عمل بھی غیر متعارف ہے۔ ”نادید“ میں زندگی کے مختلف ٹکڑوں کو جوڑ کر اور مختلف ٹکڑوں کو جوڑ کر اور انکشافات سے پورے معاشرتی عمل کا ادراک کر دیا گیا ہے۔ محمد علی صدیقی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ ”نادید“ بدلتا ہوا نثر کا تازہ صورت پیکر ہے اور ہم اس ناول میں مخصوص PARTICULAR سے عام کی طرف سفر کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر خان نے مشاہدہ کیا کہ اس ناول کے تانے میں دید کی نفی کا رویہ ہے لیکن EYE BRAIN کے بجائے EAR HEAR

کی فوقیت آشکارا ہوتی ہے اور یوں پوری کائنات کی معنویت کو دوسری حیثیت کی مدد سے بانٹنے کی تلاش کی گئی ہے۔ ”نادید“ لکھ کر جو گندہ پال نے اس صنف کے تحول میں اچانک بے پایاں اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن کیا جو گندہ پال اس قسم کی نادر تخلیق دوبارہ بھی پیش کر سکیں گے؟ ”بیانات“ اور ”مدد و رفتہ“ میں ناولوں کے بعد ”نادید“ کی تخلیق ظاہر کرتی ہے کہ جو گندہ پال کے فن کا ارتقا مسلسل مائل بہ ارتقاء ہے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ جو گندہ پال کا نیا ناول ”نادید“ سے بھی انوکھا اور شاید بڑا تجربہ ہو گا۔

ڈاکٹر زنا حیدر

Urdu Department,
Golden College,
Rawalpindi,
PAKISTAN.

کامیڈی تھیٹر

امریکی اسٹیج پر ایک نیا فائنل 'THE UNCOMFORTABLE THEATER' کے نام سے سامنے آیا ہے۔
کئی بوجھ فنانس ٹرانزاکشن کی بیچوں بیچ پڑنا کھیل کھیلا جاتا ہے۔

ایسے ڈراموں کی بہت بڑی ضرورت ناظرین ہیں اور روزمرہ (HABITUATION) سے اکتائے ہوئے
ناظرین کی ضرورت اس نوع کا قیصر ہے۔ یوں ناظر اور ڈراما یک جان دو قالب ہیں۔ قیصر اور ناظر کا ایسی ادغام مکمل
باقاعدہ حرکت (سیت پرلدا کا رول کو چھو لینے تک) اور اپنی ذات کے کل اظہار کے ساتھ مکمل پاتا ہے۔

اس نوع کے ڈرامے کی تاریخ یل ۱۹۲۰ء میں براڈوے کے اسٹیج پر یوہین اوئیل کے ڈرامے BEYOND
THE HORIZON سے چرچی مچی۔ اس ڈرامے کی کہانی ایک خاندان کے تاثرات اور آپس کے الجھڑوں کی ایسی داستان
تھی جس کے سمجھنے کے امکانات ختم ہو چکے ہوں۔ یقین دہانی کے اس کھیل کے ابتدائی مناظر دیکھنے کے فوراً بعد اوئیل کے اپنے
(جو براڈوے کا اہم ترین ڈاکٹر تھا) اسٹیج کے دیکھے بیچ کر اوئیل کا شور مچا تھا کہ: "یہ ایسا کھیل پیش کرنے سے بہتر
ہے کہ تم گھر مار کر خودکشی کرو"۔

جگر یوہین اوئیل نے اس بات پر غور کیا کہ وہ انکار پر لازم ہے کہ وہ —
(خود اس کے الفاظ میں)

"MUST DIG AT THE ROOTS OF THE SICKNESS OF TO DAY AS HE
FEELS IT --- THE DEATH OF THE OLD GOD AND THE FAILURE OF
SCIENCE AND MATERIALISM"

(اس کا اقرار بتاتے ہوئے وہ کہتا ہے)

"TO SATISFY THE PRIMITIVE RELIGIOUS INSTINCT TO FIND A
MEANING FOR LIFE AND TO COMFORT MAN'S FEAR OF DEATH".

یعنی اوئیل جن وہی کچھ چاہتا ہے جس کی حرکت آرہے۔ کانگ وڈ نے اشارہ کیا ہے:

"TELL THE AUDIENCE, AT THE RISK OF THEIR DISPLEASURE",

THE SECRETS OF THEIR OWN HEARTS"

ہمارے ان کام کامیڈی تھیٹر کے سلسلے میں کی جانے والی بقیہ اور اتہائی غیر بقیہ کو ششوں کے تحت
ہم اسے۔ یعنی تھیٹر اور ناظر کی دونوں خیر کا کام، اور ناظرین کے نہ چاہنے کے باوجود ان کے داخلی الجھڑوں کی

یقیناً یہ کام ہے۔ تراشکل — اس سے عمومی سطح پر ہمارے ہاں ہوا یہ کہ اسٹیج پر سے سکرٹ فائبر ہو گیا اور اس کی جگہ "منبع" اور "مکت" نے لے لی۔

بہت ممکن ہے ہمارے ہاں تیسرے درجے کا غیر تربیت یافتہ ناظر بھی ٹکے طلب کرتا ہو۔ لیکن مگر یہ بہر طور ایک چیز ہے اور UNCOMFORTABLE THEATER میں بھی در اسے سے باقاعدہ مشغول اداکار اس کی بابت دیکھتے ہیں، ناظرین کی شمولیت البتہ پہلے سے طے شدہ نہیں ہوتی۔

اب درامہ میں جہاں تک اس کو پتا چلتا ہے کہ ہمارے در اسے کی ابتدا ہی UNCOMFORTABLE THEATER سے ہوئی تھی کیا درہس اور ہانک اپنی عمل ثبوت احوال میں اس سے مختلف تھا؟

اس کے باوجود ہم نے درہس سے آج کے ترقی یافتہ ڈراما اور گھونٹنے والے اسٹیج "تک کا سفر طے کیا ہے۔ یہ سفر بھی تہذیب کے سفر سے مشابہ ہے۔ میری گزشتہ ہے کہ ہم لاقانونیت سے قانون اور اصول و ضوابط کی گونا گونا گئی ہیں۔ میرے نزدیک مزاج "ایکس رت۔ 55" قسم کی شے ہے جس میں سے غصے کی بدھنری اور ادب کمال میں زہال دیکھا اور دکھایا جاسکتا ہے۔ اب یہ بدھنری گورگراوت خواہ مزاحیہ ادب لکھنے والا دیکھے اور دکھائے یا کامیڈی تھیٹر میں لے جانے کی سعی کی جائے۔ یہ بات طے ہے کہ انسان اپنی کرداریاں ظاہر ہونے پر ان کی اصلاح بھی چاہتا ہے کہ کل۔ کلاں بھی واقعہ اس پر دوبارہ نہ گزرجائے۔ وہی آل احمد دور صاحب والی بات کہ ہم مغرب شدید قبول کریتے ہیں لیکن مضحکہ خیز بننا ہمیں گوارا نہیں۔ اس طرح طنز و مزاح خواہ اسٹیج پر ہو یا تحریری سطح پر کھنٹا تحریری قسم کی طے نہیں، اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

مزاج کے ساتھ ہنسی لازم و ملزوم ہے جبکہ "ہنسی" بجائے خود ظالماء و روج ہے اس کا حجم احساس برتری سے ہے۔ ایک اٹھنے PEDESTLE سے اور گردن غلو قات کو دیکھنے پر ہنسی کا ظہور ہوتا ہے غلام و دوسروں کی فالت کی گراوٹیں دکھائی دیں یا بدھنری اور غالب کی طرح اپنی ہی ذات کو نشیب میں سے ہوئے محسوس کیا جائے۔ میں دونوں طرح ہنسی فتح پائی کا احساس لیے ہوئے ہوتی ہے۔ روزانہ سے دوسروں کو زیر کر کے یا ہزنی تیر کرنے کے بعد ہم فتح پائی کے احساس سے ہمکنار ہوتے اور ہنستے چلے آئے ہیں۔ جدید عہد میں ہنسی کا چلنی دھری سطح پر سامنے آیا ہے۔ یہ دھری سطح، غربت یا نہ ہنسی کی ہے۔ یہ اس لیے ہوا ہے کہ ہم رفتہ رفتہ صلح کو شمس اور نافی ہوتے چلے گئے ہیں۔

پہلے کوئی معیار نہ تھا، معیار نہ ہوتا بھی ایک معیار تھا، لیکن آج ہم نے محمد کے مخصوص بندے کے معیارات کوئی پرہیزگار کو پرکھتے ہیں اور معیار سے گری ہوئی حالت پر ہنستے ہیں۔ دراصل ہم نے اپنے لیے بہت آگے بڑھ کر سنگ کا انتخاب کیا ہے اور غلو قات سے فانی کے منصب تک پہنچنے کی سعی کر رہے ہیں۔

اس کو دنیا کا بے دھب اندھیرا، بے تحاشا پن اور ہمارے معیارات کی کوئی — جو حرکت، صدا، زندگی کا دنیا پر ہٹاوا ہائے مخصوص معیار پر گرا نہیں آتا، وہ ہائے نہ ایک مضحکہ بن جاتا ہے اور ہنسی کا باعث بنتا ہے۔ مذہبی عقیدے کی حمایت میں ڈراما — آپ کی تقریرات دیکھ کر یہ خیال آیا کہ انہماک کے وسیلے میں اسٹیج ڈراما اپنی فنی معراج و تجسس و عام ناظرین کے ذہن و دل پر چھوڑتا ہے، اس کا آج تک کوئی دوسرا امتیاز یا تہ مقابل نہیں بن سکا۔ شرط البتہ انگریزی کی ہے۔

تہذیبی سطح پر انسانی رشتہ میں جذبات اور احساسات کے اظہار محض کے لیے بول چال کی زبانی کا چلی ہو، لیکن فنکارانہ اظہار صرف ایک رُخی ترسیل نہیں۔ یہیں سے اظہار محض اور فنی رائے اظہار کے لیے الگ الگ نفعیات اور نفعی فست و بر فست کا فرق بنائے آیا ہے۔

ادب کی نسبت اسٹیج پر لفظ کے چٹا اور لفظ کی نشست و بر فست کے علاوہ جذبات کے اُتار چڑھاؤ کے ساتھ چہرے کے بدلے ہوئے رنگ، پنہوں کا تناؤ، آواز کی کپکپاہٹ، ملائمت یا ٹھہر دہان، ہماری دیکھنے اور سُننے کی حیثیت کے ذریعے ہم تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس اظہاری وسیلے کا ادب کی نسبت یہ امتیازی خوبیاں ہیں۔ ہمارے ہاں اسٹیج پر اور فلموں میں، یا دُنیا بھر کے اسٹیج اور فلم کے قیے پر اس ترسیل قوت کو ایک طرف تو فنکارانہ اظہار بنایا گیا ہے اور دوسری طرف اظہار محض کا وسیلہ۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے ایک طرف چارلی چپلن کی "THE GREAT DICTATOR" اور "THE KID" کی سطح کا مزاح ہے اور دوسری طرف ہماری چلتر فلموں کے بھونڈے مزاح کی مثالیں، اور یہی حال اسٹیج کا ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ ان مکمل ترین اظہار کے وسیلوں کو ترسیل محض کے لیے کیوں محدود کر دیا جاتا ہے؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم تہذیبی اور نسلی الجھاؤوں تک نکل جاتے ہیں۔ البتہ جہاں تک ڈرامے کی روایت کا تعلق ہے تو ایک چھوٹی سے بات کرنا چلوں کہ ہمارے ہاں پہلے پہل کردار نگاری محض کرداروں کی حرکات اور زندگی گزارنے کے رویوں سے اپنا اظہار بنتی تھی۔ اس عہد میں محض گونگے کی ترسیل اور گونگے کا ابلاغ تھا۔ اُن دنوں خصوصاً مزاح پیدا کرنے میں صورت، سیرت اور چال و چل کی معضکہ فیزی کو اوٹ پٹانگ حرکات کے ساتھ اہمیت حاصل تھی۔ معضکہ خیز کردار کی اوٹ پٹانگ حرکات فادیونان ڈرامے میں ہوں یا ہندوستانی، رہیں۔ میں یا تہذیب سے فلم کا فیتہ چلا کر سامنے لائی جائیں۔ اس میں غیر تربیت یافتہ ناظر ہی مد نظر رکھا جاتا ہے۔ آخر یہ کیوں؟ ناظر کے ذوق کی تربیت کون کرے گا؟ اور اگر وہ خود ذوق کی تربیت چاہے بھی تو کہاں جائے، ہمارے اسٹیج پر تو بھلت باز، کا قبضہ ہے، "ONE MAN SHOW" ہے۔ دریا کہاں؟ دیکھ جائے تو زندگی کا ہر معمولی سے معمولی واقعہ ہی مزاح پیدا کر کے کی گنجائش اپنے اندر رکھتا ہے، لیکن یہ اس مقام تک پہنچنے کے ممکن ہے جہاں موضوع اور لیڈ اسکیپ سے ہمارا اجنبیت کا احساس ختم ہو جائے پھر ہر اپنی گونا گویوں اور کرداروں کو گنجی جیسے پیسے قبول کر لیتے ہیں۔

ہمارے ہاں اسٹیج اور فلم میں تخلیقی مزاح کی مثالیں خال خال ہی دکھائی دیتی ہیں۔ ابتدا میں لطیف چارلی کی محض اوٹ پٹانگ حرکات تھیں، اور وہ بھی چارلی چپلن سے مستعار آئے مل کر ادا کر کے جانی ساخت اہمیت اختیار کر گئے، اس لیے بچپن جو سالانہ گروپ کمپانی یا دعویٰ جیسے تو مند ادا کاروں کی تلاش شروع ہوئی اور قری جیسے پست قدر ادا کاروں کی ایک فہرست تیار کیا گیا۔ اس فہرست میں اسٹیج کے اس سواں پر نظر ڈالیے۔ ننھا کی موجودگی میں خالد سلیم کو نافور کھپ گیا لیکن اسماعیل تارا اور معین اختر کو ایک بولیں سافٹ سے گزرا پڑی۔ دوسری طرف اسٹیج اور فلم دونوں جگہ جانی واکر، مرقی، آئی۔ ایس جو ہر روز نئی نئی زیادہ تر توجہ اپنا چہرہ بگڑنے پر صرف کرتے تھے۔

معاشی ناہمواریوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والے اس انبار کی کردار کی خود کے زیرِ تہجیے ایک بار بھر عالمی شہرت یافتہ اداکار چپلن (پ۔ ۱۸۸۹ء) باب ہوپ (پ۔ ۱۹۰۴ء) اور جیری لویس (پ۔ ۱۹۲۶ء) کے چہرے دکھائی دیے۔ ان ٹیکوں ادا کاروں نے عالمگیر سطح پر اپنے اپنے زمانے کی اچھائیوں کو اچھا لالا اور برائیوں کو چھوٹ

لی۔ ارد گرد کے پھیلاؤ میں عمومی چیزوں کو پس پشت نہ ڈالتے چونسٹ انھوں نے وقت کے اہم مسائل اور جنگی اہم ضروریات اور تحریکات کو مد نظر رکھا تھا، جس کے نتیجہ میں تقریباً تین چوتھائی صدی کی شیعہ گوانھوں نے اپنی مزاحیہ کارائی پر سمیت لیا۔ ان تینوں اداکاروں کے کردار عالمی سیاسی تحریکات، معاشی رجحانات اور تاریخی روایات سے متب منظر و رقاصے کی چیزیں بن گئے۔ جبکہ ہمارے ہاں زندگی کا اس قدر گہرے شعور بخیرہ اداکاری کی سطح پر نہیں دیکھی نہیں دیتا۔ ہمارے ہاں ایک زمانہ ایسا بھی آیا تھا جب اسٹیج اور فلم (اسٹیج پر کم اہم فلم میں زیادہ) بہر دو جگہ بیرواہر اس کے ماحول مزاحیہ اداکار کی شخصیات کو کجیا کرنے کی کوششیں ہوئیں، بالکل مثلاً "آزاد" کے مرکزی کرداروں آنا اور میاں فوجی کے نمازیں۔

اس طرح بہر دو جوام طور پر رومانی پرورش میں گھرا ہوا تھا وہ اپنے طور پر مزاح کا باعث بننے کا جتن کرنے لگا، لیکن اس میں راج کیور جیسے بڑے اداکار کو بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ اس لیے ہوا کہ ظرافت رومان کی ضد ہے اور جمالیہ پرو رومان کا اسیر ہیں۔ نے کہیں پر چڑھا کر رومان پرست اور رومان شاعر فرشیہ عرش کی خدمت دیکھتا ہے، جبکہ مزاج پیدا کرنے والا عرش کو فرشیہ کی سطح پر لے آتا ہے۔ ایک کا مقصد اٹھان اور دوسرے کا مانگ کھینچنا ہے۔ سورمان اور مزاج کی نھہ رسی کی اور یہ دھان اسی کھینچ تان میں اپنی مقبولیت کو بیٹھا۔ ہالی وڈ سے بھی اس دھان کی ناکام مثالیں بہت سہانی سے مل سکتی ہیں مثال کے طور پر کیتھرین ہیریٹے اور ہنسر ٹریسی گے جیسے لافانی اداکاروں فلموں میں بطور ہیرو ٹیمیں اہر ہیرو کجیا ہوئے لیکن وہ ہر فلم میں "WOMAN OF THE YEAR" جیسے رومان میں مزاج پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے کیا "فوش دل" سے زندگی کے پیلاؤ پر تنخ پانا اس قدر آسان ہے؟ یقیناً نہیں، ایک گنفس جیسا اسٹیج کا بڑا اداکار "THE MAN IN THE WHITE SUIT" جیسی تعلقات میں اس عوا سے کامیاب نہیں کجیا سکتا، یہاں تک کو کیری گرائٹ کا "PRE WAR STYLE" بھی مزاج کے ضمن میں "THE PHILADELPHIA STORY" میں کوئی میعاد کا نہیں کر سکتا۔ ہاں البتہ اگر کامیابی نصیب ہوئی تو وہ ان کو تعشیر پسندی میں بدل کر جیک لیمن "IRMA LA DOUCLE" اور سیزن "THERE'S A GIRL IN MY SOUP" میں کامیاب ہوئے، جبکہ ہمارے ہاں یہ ناممکن تھا، اس لیے کہ یہاں محبت کے یونانی تصورات ہی اہر ہمارا ناظر انھیں پر صدرتے قاری جاتا ہے۔

- ۱۔ یہ دو اصطلاحیں زرا سے فرق کے ساتھ دو مختلف چیزیں ہیں۔
- ۲۔ واضح رہے کہ لطیف چاری۔ جنوں کو پک لکائی۔ وصول نئی۔ ایس۔ جوہر۔ جانی واکر مقرر۔ نیریزہ خٹا۔ خاں سلیم مولہ۔ حسین کجا اور بھین اختر سب کے سب اسٹیج کی راہ سے چھوٹی بڑی مسکرتیں بن گئے اور بیشتر ٹرانے نام اداکار اسٹیج کی طرف متوجہ گئے۔
- ۳۔ کیتھرین نے سال ۱۹۳۲ء میں فلم "MORNING GLORY" سال ۱۹۶۶ء میں "GUESS WHO'S COMING TO DINNER" اور ۱۹۶۸ء میں "LION IN WINTER" میں آسکر ایوارڈ حاصل کیے۔
- ۴۔ ہنسر ٹریسی نے سال ۱۹۳۶ء میں "CAPTAINS COURAGEOUS" اور سال ۱۹۳۸ء میں "TRACY IN BOY'S TOWN" میں آسکر ایوارڈ حاصل کیے۔
- ۵۔ ایک گنفس نے سال ۱۹۵۶ء میں "THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI" کی اداکاری پر آسکر ایوارڈ حاصل کیا۔

محافظ حیدر

C/o Mr. M.A. Bhatkal,
"BALBHAVAN"
209, 11th Road, KHAR,
BOMBAY - 52.

عصمت کے افسانوں کی عورت

مشہور انگریزی نقاد ہرل کنول نے کہا تھا کہ اگر کوئی ادبی تخلیق کم سے کم دس سال کے بعد بھی اپنی توانائی قائم رکھے تو یقیناً وہ ایک اہم تخلیق ہے۔ اس معیار پر اگر ہم ان افسانہ نگاروں کو پرکھیں تو چالیس پینتالیس سال پہلے اردو ادب کی ترقی پسند تحریک کے ارتقا اور عروج میں معاصر تھے تو کم سے کم یہیں قائم تھے ایسے نئے نئے جن کی تخلیقات کی آب و تاب میں ابھی تک کوئی نہیں کی آئی جو ایک زریں کا زہر ہے یہ تین نام ایسے ہیں سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی۔

عصمت چغتائی کی اہمیت ان میں اس لیے زیادہ ہے کہ جنسی امور میں مکاری، اخلاقی قدروں میں دوغلے پن اور سماجی برابری کے لیے ہندوستانی عورت کی عموماً اور دنیا میں مسلم طبقے کی عورت کی خصوصاً جدوجہد کو کسی مرد افسانہ نگار نے تو کیا کسی خاتون افسانہ نگار نے بھی ان کی طرح اپنے خون کی روشنائی سے لکھنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ آج جب کہ جنسی بے راہ روی عام ہو گئی ہے اور اخلاقی قدریں ڈھ گئی ہیں اور عورت نے سماجی مساوات جبری حد تک حاصل کر لی ہے، شاید یہ موضوعات ملی نسل والوں کو طبعاً معمولی نہ لگیں لیکن میری عمر اور مجھ سے بڑی عورتوں کی نسل کو جنہوں نے تقسیم ہند سے پہلے کتنائی قدامت پرست سماج میں پرورش پائی، اب بھی یاد ہے کہ عصمت کے موضوعات اور افسانوں نے سارے ہندوستان میں اس وقت تہلکہ مچا دیا تھا۔ ایک طرف تو نئے اور ترقی پسند اذان اور اس وقت کی نئی نسل کی عصمت کو داد تحسین ملی تو دوسری طرف قدامت پرست طبقے کی مذمت۔

عورت کے مختلف روپ اور ان کی کردار نگاری، مرد افسانہ نگاروں سے بہتر طور پر عصمت شایدا اس لیے کر پائیں کہ وہ خود عورت ہیں۔ کرشن چندر نے بہت صیح کہا تھا کہ ”عصمت کے افسانے گویا عورت کے دل کی طرح پریچ اور دشوار گزار نظر آتے ہیں“ اس قول کی صداقت اور اس دشواری کا شدید احساس مجھے ”عصمت کے افسانوں کی عورت“ پر قلم اٹھاتے ہوئے ہو رہا ہے

عصمت کی نمایاں کوشش رہی ہے کہ وہ عورت کو اس کے فطری رشتے میں پہنچ کرے، یعنی جو اخلاقی کمانے کی نیک و بد کے خانوں میں بیٹی ہوئی نہیں ہیں۔ ”گیندا“ کی گیندا، ”دل“ کی برائی، ”شیرم“ لکیر کی ”خون“، ”بھول بھلیاں“ کی رونا ہنسی، یا ”لطف“ کی بیگم جان، صرف عصمت ہے جو اپنے سراپا میں

نام انسانی خواہشات اور عقلی تقاضوں سے بھرپور ہے جو مدد کو بھی حاصل ہیں، بلکہ وہ جسے ایک قدم بڑھ کر
جسلی مادہ بھی ہے جس سے مدد پیدا ہوتا ہے لیکن پھر بھی صحت کے ان فطری حقوق کو تسلیم نہیں کرتا۔
نام نہاد نازنا جائز نیچے کی پیدائش پر عصمت نے ایک انگ سپلو سے لکھا ہے، اور بالراست طور پر عورت
نبلی اور قدرتی فرض کی ادائیگی کے خلاف مردوں کے بنائے ہوئے خیمہ فطری اصول پر حجاج کیا ہے
ہدائیں دو کم سن لڑکیاں ہیں جن کی عمر جو ۱۰-۱۲ سال کے لگ بھگ ہے۔ دھوس کی لڑکی گیند ا جو
میں کی روایتی شادی کے بعد دودھوا ہو گئی تھی۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ دودھوا ہوتی کیا ہے اور ان دونوں
جنسی فعل اور اس کے اثر و نتائج کا کوئی علم نہیں، منظم کردار مالک کی لڑکی کا خیال ہے کہ ”دودھ
۱۸ برس کی گیند خود بھی بہت سی باتیں نہیں سمجھتی تھی۔ مجھے کیسے بتاتی۔ ہم دونوں کیوں۔ کیسے
رار سے پر اکھڑ رک جاتے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس سے زیادہ فن کارانہ اختصار کے ساتھ دوجان اور
لغے لڑکیوں کا جنسی امور میں ایسا بھولپن پیش کیا جاسکتا ہے۔ واضح ہے کہ ایسا بھولپن اس زمانہ
مادہ ہائی لڑکیوں میں واقعی ہو کر رہا تھا۔ جب کہ ٹونگ سنہا سستے رومانی اور جنسی ناولوں اور مغربی
فلمز کی جو ادیبانوں کو لگی ہی نہیں تھی۔ یہ دونوں سبیلیاں جنسی فعل و عمل سے تعصبات واقف ہونے
پر بھی دلہن بننے کے کھیل کی بڑی شوقین تھیں۔ یہ کھیل ان کے لاشعوری طور پر اپنے فطری تقاضے
لوہور اٹھانے کی سمت اشارہ ہے۔ گیند اپنے بھولپن کی لپیٹ میں آجاتی ہے۔ سماجی اصولوں اور سنگ بند
بندلوں کو سمجھنا نا حامل ہو جاتی ہے۔ کلائمکس میں جب یہ سبیلیاں گیند کو اس کا روتا ہوا بچہ حوالے کرتے
ہوئے کہتی ہے کہ بھوکا ہو رہا ہے تو گیند اشر مار کر ہنستی جوئی گھر گھٹ نکال کر بچے کو دودھ پلانے
لگتی ہے۔ اتنے دکھ اٹھائے پر بھی گیند کو اپنے بچے پر ہنسنا دینا، گھر گھٹ کو فطری دلہن کی علامت کے طور
پر استعمال کرنا، چاہے اس کی شادی نہ ہوئی ہو، اور دودھ پلانے کے فطری فرض پر لگا دینا، اس
فسانے کا ناقابل فراموش اختتام ہے۔

گیند تو دیہاتی، جاہل اور بھولی لڑکی ہے لیکن ”بھول بھلیاں“ کی پیروئن ورنو باجی طبری، تعلیم
افتہ اور ذہنی لڑکی ہے۔ گیند کا مکمل COUNTERPART لیکن عورت ہونے کی حیثیت سے دونوں ایک
ہیں۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی جہلی فرض سے مجبور۔ یہ بھی انسانے کا منظم کردار
ہے۔ رضائی ہیں اپنے محبوب کے ساتھ پھینچنے کے بعد ”بھرو ہی آنکھ بھولی“ وہی بھول بھلیاں اور وقت
یک دفعہ کو عاقبت بھی کھلا پڑی۔ اس آخری جیلے کے اجمال کی تفصیل ممکن نہیں۔ یہ اس عورت کی
ضمیمات ہے جس کی شادی نہیں ہوئی، لیکن اپنے محبوب سے اپنی جنسی جبلت کے تمام میں کسی اصول
انوں اور انجام کی پروا کیے بغیر سوج کا سامنا کرنے کی جرأت رکھتی ہے اور اپنے اتمام پر رنر مندر نہیں۔
خالہ بی کا کردار نہایت ہی دلچسپ، انسانی، دلائل و ہمدردی ہے۔ خالہ بی چالیس پینتالیس سال
لی لا ولد، صحت مند، خوش شکل اور مقول بڑھاپی۔ ان کی بھانجی کا محبوب ان کا بچہ دیکھتے دیکھتے
جب مذاق مذاق میں یہ پیشی گوئی کرتا ہے کہ خالہ بی کی بھو خدا دکھ ہونے والی ہے تو وہ اسی سے
اس کا بیٹھتی ہیں۔ یہ بات قطع فطری ہے۔ کیوں کہ خالہ بی کی زندگی میں صرف جذباتی عقوق کی ہے۔
کلائمکس میں پیرو کا لم کو جب یہ علم ہوتا ہے وہ فقہ سے نکل جاتا ہے اور اپنی لڑکی بھول جاتا ہے۔

یہاں عصمت لکھتی ہیں ”خارابی ٹوٹی کو آہستہ آہستہ ایسے سہاگنی ہیں جیسے دل شکستہ ماں اپنے بچے کو ٹوٹتی ہے۔“ ”نیرا“ کی نیرا بھی ممتا اور محبت سے بھر پور ہے، وہ ویشیا بن چکی ہے، اور اس کی گھر والی صاحب یا کسی ایسے ویسے گاہک کو نکال دیتی ہے تو ”نیرا کا بچے چپن ہو جاتا ہے۔ اگر وہ روپا سے ڈرتی نہ ہوتی تو اس مردہ دل دیکھی کو کچڑ کر داپس لے آتی۔ اور اس کا تھکا کا ماندہ سراپے معطر سینے سے لگا کر اسے تسکین دیتی۔ وہ تو کبھی دیکھی تھی۔“ وہ کوئی عورت ہو، عصمت اس میں سے انسان کا جیتا جاگتا جو بر نکال کر باہر کی آنکھوں کے سامنے رکھ دیتی ہیں۔ ”ڈوائس“ میں ساس کا کردار جو اپنے داماد کی بد مزاجی کو کسی اور عورت سے ملوث ہونے پر تحمل کرتی ہے اور ”ساس“ میں وہ مرکزی کردار جو بہت سے روایتی طور پر نالال رہتی ہے لیکن بیٹے کے محض ٹٹول میں دھکی دینے پر کہ وہ اس کی خدمت کے لیے دوسری بہو لے آئے گا بیٹے کو کوٹنے لگتی ہے، ایسے یادگار کردار ہیں جو کبھی مر نہیں سکتے جن کے سینوں میں دھوا کئے دل ہیں اور ولی میں موجزن ممتا پیار اور انسانیت۔

عورت اور مرد کی مساوات کو عصمت نے اپنے افسانے ”خدمت گار“ میں ایک اور ہی نکتہ نظر سے دیکھا ہے۔ یہ افسانہ کسی جنسی تلمذ کا حامل نہیں۔ نہ ہی کسی علمی رسالے میں عام طور پر شائع ہونے والی سطحی کہانیوں میں سے ہے۔ افسانے کی ہیروئنیں، یہ بھی متنکلم کردار ہے، کالج کی طالبہ ہے اور اپنے زندہ دل شو فر سے جو اسے روز کالج چھوڑتا ہے اور کالج سے لاتا ہے جنسی طور پر الجھ جاتی ہے۔ ممالک اور نوکر کا رشتہ کتب کا ختم ہو چکا ہے۔ اس ایک جیلے میں عصمت نے بڑی فن کارانہ مہارت سے طبقاتی فرق دو کر کے انسانی رشتہ قائم کر دیا۔ لڑکی کو کالج کی طالبہ دکھا کر عصمت نے اس کی روشن خیالی کی طرف اشارہ کیا ہے جس کے سبب اس نے شو فر کو ایک معتبر نوکر کے روپ میں نہیں بلکہ ایک انسان اور ایک عام مرد کے روپ میں دیکھا اور ”ڈھبٹ“ کی ہیروئن تو تم ٹھونک کر اپنی مساوات کے لیے لڑتی ہے۔

اس مختصر مضمون اور محدود وقت میں عصمت کے افسانوں کی عورت کے تمام روپ پیش کرنا ممکن نہیں۔ اس پر ایک مقالہ اور ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ یہ عورت اپنی تمام نفسیاتی پیچیدگیوں کے ساتھ ایک مکمل عورت ہے اور مرد کی طرح ایک انسان، لیکن جسے ملنے بغیر مرد نے ایک جنسی کھلونا، ایک ذریعہ تفریح اور بچے پیدا کرنے والی ایک مشین کی طرح اسے استعمال کیا اور اسے اسی حیثیت میں زندہ رکھنے کے لیے اصول و تواضع بھی مقرر کر دیے۔ عصمت نے اپنے افسانوں میں اسے کھل کر سامنے آنے اور مرد کو ذلیل کرنا کا موقع دیا۔ ان کا یہ ادبی کارنامہ جاوید ہے۔

نوٹو آؤسٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اس میں رنگ بڑی تصویر بھی ہیں۔
کارون بھی سبق آموز کہانیاں بھی ہیں اور مزے دار نہیں بھی۔ ان کے علاوہ سیر
سات بزل سانس، آئیچ، جزائر اور شہرت کے آداب پر دل چھپ اتار
ہیں بہترین مراد بھی ہوگا۔

قیمت سالانہ: 30/- فی پرچہ: 3/50
غیر مالک کے لیے سالانہ قیمت: 100/- (پچھلے سال)
ماہنامہ پیغام تعلیم، جامعہ عمر، نئی دہلی، ۲۵

پیشام تعلیم
ماہنامہ پیغام تعلیم

راسخ اور روایت مرثیہ گوئی

راسخ استاد فن تھا۔ اس کے کلیات میں غزلوں کے علاوہ رباعیات، قصائد، مثنویات، مرثی، واسوخت وغیرہ اکثر اصناف سخن پر طبع آزمائیوں کے کامیاب نمونے موجود ہیں۔ مگر یہاں میرے موضوع کا تعلق راسخ کی مرثیہ گوئی سے ہے۔

اردو مرثیے کی روایت بھی اردو شاعری کی طرح دکن ہی سے شروع ہوتی ہے چنانچہ دسویں صدی ہجری ہی سے ایسے اشعار یا نظمیں ملتی ہیں جن پر اس عہد کے معیار کے مطابق مرثیت کا اطلاق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شید موسوی کی تحقیق کے مطابق سمنڈ میں روایت کا شرف شاہ برہان آباد جہاں کو حاصل ہے۔ راسخ کا زمانہ (۱۱۰۱ھ تا ۱۱۳۸ھ) بارہویں صدی کے زریع آخر سے لیکر تیرہویں صدی ہجری کی پوتھی دہائی تک یعنی سودا و تیر کے بعد اور خلیق و ضمیر و فصیح و دلیکیر سے قبل کا ہے۔ مرثیہ گوئی میں ان کے ہم عصر سکندر گدا، احسان اور افسردہ تھے۔ 'دو مرثیہ گوئی کا یہ وہ دور تھا جب ہیتی اعتبار سے غزل، مثنوی، مثلث، مریخ اور محسن کے فربوں سے محرز کر یہ صنف سخن سمدس کی مستقل ہیئت اختیار کر چکی تھی۔ لیکن اجزائے مرثیہ ابھی واضح نہیں ہو سکے تھے۔ مرثیوں کے مضامین سامعین کو بلائے اجمالی بیان پر مشتمل ہوتے تھے یا کبھی کوئی اور مضمون شامل کر لیا جاتا تھا۔ تنہید، سراپا، رخصت، رجز، جنگ، شہادت، بین وغیرہ جیسے اجزائے مرثیہ کی باقاعدہ ترتیب یا ان کا التزام قدیم مرثیوں میں نہیں ملتا۔ یہ خصوصیات بعد کو میر تقی میر کے مرثیوں میں ابھریں اور عام ہوئیں۔

راسخ نے مرثیے زیادہ نہیں لکھے۔ کلیات راسخ میں ان کے صرف تین سمدس مرثیے موجود ہیں جن کے بندوں کی مجموعی تعداد پچتر ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے :-
پہلا مرثیہ ۱۶ آہ دسویں دن محرم کے یہ کشت دھو ہوا، صرف چودہ بندوں پر مشتمل ہے۔
مطلع کا بند یوں ہے :-

آہ دسویں دن محرم کے یہ کشت دھو ہوا تختہ دامان ارض ماریہ گلگوں ہوا
کیوں نہ ہو بے آب جب ایسا دمکنوں ہوا جس کی بے آبی سو سالار ریل عززد ہوا

نہ قلمی، ملوکہ خدا بخش لائبریری، پٹنہ

نہ ایک مرثیہ مثنوی کی ہیئت میں بھی ہے لیکن چونکہ ہمد راسخ تک فن مرثیہ گوئی کے لیے سمدس کا نام راسخ ہو کر قہل عام حاصل کر چکا تھا اس لیے یہاں مزید ذکر کو صرف انہیں مرثیوں تک محدود رکھا گیا ہے جو صرف سمدس کی شکل میں ہیں۔

جذبہ کی طاقت عطا ہو کر بلا کی خاک کو

در نہ پوشِ نوحِ دود یا تاشتی افلاک کو

یہ مرثیہ کسی خاص شہید کے حال میں نہیں بلکہ محض واقعہ کربلا کے اجمالی بیار پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری بند یوں ہے :-

یا حسین ابن علی یا سید عالی جناب آسمان مجھ کو کیا چاہی ہے اب ذلت کا باب

در بدر جنتک پھر دیوں آہ با حال خراب نیت ناہل سے ہے دل کو بخی حساب

تم ہو فرزندِ علیؑ راسخ علی کا ہے غلام

پرورشِ عبدِ پدر کی ہے پس پر یا امام

اس بند کے پانچویں مصرعہ میں فرزندِ علیؑ کا ہے غلام میں ہیں بشارت ہے۔ راسخ کا نام غلام علیؑ

دوسرا مرثیہ طبعِ عزیز و محشوق تھی جوں جوں دہے کی دسویں رات تیس بندوں پر مشتمل

ہے۔ یہ مرثیہ امام حسینؑ کے حال میں ہے۔ اس کے ابتدائی تین بند شطب عاشورہ کا وہ منظر

پیش کرتے ہیں جب حضرت باؤ جناب حق میں اس بات کی دعا کرتی ہیں کہ اس رات کی صبح ہوا

ہوئے پائے۔ لیکن قوانینِ محکومتی بھی دعاؤں سے بدلے نہیں؟ چنانچہ صبح ہوئی تھی ہوا

اور اس کا انجام معلوم ہوئے۔ چوتھے بند میں اسی کا بیان ہے۔ بعدہ حضرت حسینؑ کی رخصت، رجز،

اور شہادت کا حال قلمبند ہوا ہے۔ اس مرثیہ میں راسخ نے حضرت حسینؑ کی زبانی رجز کا صرف ایک

نظم کیا ہے جو اس عہد کی روایت مرثیہ گوئی کے تحت ظہر میں بسا غنیمت ہے۔ وہ بند یہ ہے :-

جہاں میں رزک میدان کا شہسوار ہوں میں کھنڈہ در خیمہ کا یادگار ہوں میں

ہنر پریشہ حق، شاہ نامہ یاد ہوں میں بہم زن صفِ اعداء ہوں مرد کا رہوں میں

مجھ کو کہتے ہیں سب فاطمہ کا نور العین

حسن ہے بھائی مرا نام ہی مرا ہی حسین

راسخ کے عہد میں مرثیوں کے مضامین عموماً سانچہ کربلا کے اجمالی بیان پر مشتمل ہوتے تھے۔ ۱۔

عہد کے مرثیوں میں رخصت کے مضامین تو قلمبند ہونے لگے تھے۔ لیکن رجز کا التزام نہ تھا

راسخ کی اس کوشش کو روایت مرثیہ گوئی کی توسیع پر معمول کیا جائے گا۔

میر انیس کا زمانہ راسخ کے زمانہ سے تقریباً آدھی صدی بعد کا ہے۔ انیس کا مصرعہ

مولائے سرچہ کا کے کہامیں حسینؑ ہوں۔ راسخ نے لکھا ہے، روحِ من ہے بھائی مولائے مہم مروت

یہ مصرعہ سادگی، برہنگی اور بے ساختگی کا نمونہ ہے۔

تیسرا مرثیہ حضرت علی اکبرؑ کے بیان میں ہے۔ اس میں رخصت کا مضمون بہ طور

قلمبند ہوا ہے۔ راسخ کے زمانے کے اردو مرثیوں میں رخصت کے مضامین ملتے ہیں

خصوصاً حضرت قاسمؑ، حضرت علی اکبرؑ اور حضرت حسینؑ کے حال کے مرثیوں میں حضرت

کے سلسلے میں یہ روایت مشہور ہے کہ ان کی پھوپھی حضرت زینبؑ نے انہیں پالا تھا

حضرت علی اکبرؑ کی رخصت کے مضامین اکثر اسی روایت کے طولانی بیان پر

مشکل ہوتے ہیں۔ حضرت مشہور انویا حضرت عیسیٰ سے ان کی رخصت کا ذکر حضرت رومی کرتے ہیں۔
 راسخ نے روایت سے ہٹ کر اپنی الگ راہ نکالی ہے۔ اس مرتبے میں حضرت علی اکبرؑ
 کو اپنی والدہ مکرمہ حضرت شہر بانو سے رخصت ہونے ہوئے دکھایا ہے۔ ان کا یہ مرتبہ کہتے ہیں

بندوں پر مشتمل ہے پہلا بند یہ ہے :
 جب حضرت اکبرؑ کو بیغام قضا آیا خوش ہو گئے دل اپنا راضی بہ رضا پایا
 مرنے پہ عمر باندھی ز بس اس پہ بندھوایا ماں نے جو کہا بیٹا کیا قصد ہو، فرمایا
 دھن ہے مجھے اب اپنے اس سر کا کٹانے کی
 رخصت دو بس اب مجھ کو میدان کو جانے کی

رخصت ! وہ بھی قیامت کی، جب کوئی جوان رعنا اپنی ماں سے طلب کر رہا ہو، ماں
 کی جو کیفیت ہوگی اس کا اندازہ تو مشکل نہیں البتہ اس کا اظہار اس کی عکاسی یا
 اس کی ترسیل وہ بھی اس شخص کے لیے جس نے یہ تیر نہ کھایا ہو یقیناً مشکل ہے۔
 راسخ میں اس مشکل پر قابو پالینے کی صلاحیت کس حد تک موجود تھی۔ اس کا ثبوت
 ذیل کے بندوں میں ملے گا۔ ملاحظہ ہو :۔

معلوم ہوا یہ جو بانو نے اکبرؑ کو جات دہا ہوش اس کا گری ہڑی بخود ہو
 مردے کی سی حالت تھی دو چار گھڑی تو پھر ہوش میں جب آئی تو کہنے لگی رورود
 رخصت کا نہیں مجھ کو یہ حرف سنایا ہے
 تو نے تو کلیجے میں اک تیر لگایا ہے
 تنہائی پر میری تک و حیان علی اکبرؑ رخصت نہ ہو میں تیرے قربان علی اکبرؑ
 میدان کامت کرو سا مان علی اکبرؑ اب مان کہا میرا لے جان علی اکبرؑ
 جس دم تو چلا منہ پر خاک اپنے ملوں کی میں
 گھوڑے کے ترے پیچھے سر نیچے چلوں گی میں

پوچھے گا اگر کوئی کیوں سزا عریاں ہے کس کے لیے نالاں ہے کس کے لیے گریاں ہے
 احوال ترا ایسا کیوں آہ پریشاں ہے یوں اس کو کہیں گی میں کیا مجھ کو تو پریشان ہے
 فرزند ہے یہ میرا جاتا ہے جو گھوڑے پر
 ہے نام مرا بانو، نام اس کا علی اکبرؑ

بیٹے کو اپنے ارادہ سے باز رکھنے کے لیے ماں کی یہ مسافت آمیز و محکم حقیقت کو سنی قریب ہے
 بعد کے بندوں میں حضرت بانو بیگم کو اس طرح سمجھائی ہیں :۔

تو بے وہ شمع جس کو میں دل میں لگایا ہو اور شمعہ جاں لے تا دے دے کو بڑھایا ہو
 مجھ کو نظر بد سے کس کس کی چپ یا ہو دن بھولنے پہلے کا تیرے تواب آیا ہو
 صد حیف منہ جو حیرتوں تیغ سے کٹ جائے
 چھاتی ہری اے پہلے کس طرح نہ بھٹ جائے

اس کے بعد یہ خالص مشرقی انداز بھی دیکھتے ہیں

تھا چاکو اب میں تیرا بیاہ رچاؤں گی
اور آرمی مصحف تم دونوں کو دکھاؤں گی

سو قہر ہے اب تم کو میدان کے چلنے کا

نقشا ہے بہت اچھا ارمان نکلنے کا

سرا پایا نگاری کا رواج اس وقت تک مرتبوں میں نہیں تھا۔ پھر بھی حضرت شہر بانو کی زبانی راسخ
نے اگلے بند کے اول دو مصرعوں میں اس کا اظہار کر دیا ہے حضرت بانو فرماتی ہیں :-

عاشق ترے چہرے کا ہزار ہے مانی ہے ہم شکل پیمبر ہے تو یوسف ثانی ہے

مست ترے ماں تیری صحبت کی دوا ہے مجھ کو نہ جدا ہو تو کجیا بی میں ٹھانی ہے

بچھڑے گا تو بوٹ نہ بوائے بردگس تو

ماں بانو بھی نکلے گی نیچے ترے جو گن ہو

اور یہ بند بطور خاص توجہ طلب ہے :-

نشتہ مری رنگ میں لاکھوں جیساؤ تم سر تا بقدم مجھ کو اک زخم بناؤ تم

مرہم کی جگہ لے کر اماں اس کاؤ تم یہ حرف بچھڑے کا لیکن نہ سناؤ تم

مگر زخم سر بلاں ہو تو وہ بھی گلا ہے

پر ہر بڑی شے اس نے مارا ہے

حضرت بانو نے جب یہ دیکھا کہ ماں کی حالت دیگر یوں ہے اور وہ کسی طرح رخصت کی اجازت پر آما
نظر نہیں دے سکتی تھیں تو ان کی تلقین و نصیحت کے لئے جو کچھ عرض کرتے ہیں اسے راسخ نے یوں قلم بند کیا۔

سن کے علی اکبر ان باتوں کو صبر با بیتابی مادر دیکھ اشک آنکھوں میں بھلایا

سے اس کے کچھ اور اس کو اس وقت نہ آیا سرماں کے قدم پر رکھ رو رو کے یہ فرمایا

یوں اپنی بلاؤں پر تم دل نہ دھرو اماں

اس میری جدائی میں اب صبر کرو اماں

ہر چند بہت اماں ہوں تم کو پیارا میں اب تک ہوں لڑکپن سودم ہوش تمہارا میں

دم مارے کا لیکن رکھت انہیں یارا میں کیونکر کروں جانے سو میدان گناہارا میں

ہے جب بہت تم کو گو میرا جدا ہونا

منظور رکھو لیکن اہمیت کا بھلا ہونا

حضرت علی اکبر نے اپنی بات کو مزید تر زور بنانے کے لیے ماں کو قسمیں دیتے ہیں تاکہ اب رخصت
میں وہ مزید پس و پیش نہ کریں۔ یہ ترکیب کار گر ہوتی ہے اور رخصت مل جاتی ہے۔

یہ بند ملاحظہ ہو :-

سو گند تہیں اماں ہو عابد و صغری دیتا ہوں قسم جد کی میں روح مطہری

اب مجھ کو اجازت دو نظارہ لشکر کی باؤں نے کہا سن ان باتوں کو اکبر کی

جاتھ کو اجازت دی لے نور بع میں نے
پتھر کیا لے پیالے اب اپنا جگر میں نے
ماں سے رخصت ہو کر محفرت علی اکبرؑ اپنے والد حضرت حسینؑ سے طالب رخصت ہوتے ہیں جناب
امام سے یوں جواب ملتا ہے :-

امید یہ سائے کے جو غل لگاتے ہیں پہلے اسے آفت کے ہر طرح بجاتے ہیں
ہر شام سحر بانی نے دے کر بڑھاتے ہیں پھر سائے میں بیٹھا اس کا آرام بھی پاتے ہیں

میں بھی جہن جاں میں تجھ کو توں گایا تھا

کسلے کی توقع ہیروں ہلے بڑھایا تھا

جذبات دلی اور احساسات قلبی کے اس انہار کے بعد بیٹے کو باپ کی یہ تلقین بھی دیکھیے :-

پھر بولے کہ مرے کا مت کر تو غم لے اکبرؑ جو جو سو ہو پر ہر گز مت مار دم لے اکبرؑ

میدان رضا میں رہ ثابت قدم لے اکبرؑ کر مرے تئیں نذر تیغ نہ ختم لے اکبرؑ

یہ کہہ کے اجازت دی میدان کی اکبرؑ کو

اکبرؑ نے کیا جا کر امت پہ فدا سر کو

اس مرثیہ کا اختتامی بند یہ ہے :-

انسان ہی نہ اس غم سو کرتے ہیں سدا زاری آنکھوں ہو فلک کی بھی دم نہ ہو جاری

غصم آل محمد کا ہر ایک میں ہے ساری خاموش کھلے رآخ اب بزم جہاں ساری

دشمن سے اس غم کے مجروح ہیں نالاں ہے

انداز بیان تیرا اوس پر تک افشاں ہے

فن شعر میں رآخ ابتدا مرزا فدوسی کے اور بعد میں میر تقی میر کے شاگرد ہوئے ان کا مشہور

شعر ہے :-

شاگرد ہیں ہم تیرے استاد کے رآخ

استادوں کا استاد ہے استاد ہمارا

ادبی "استادوں کا استاد" اپنے ایک شعر میں "انداز بیان اور" لطافت شعری "کو شاعری کی

شرط اول قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

کچھ بولے مرغ قفس لطف جٹا لے اس سے

نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک

جہاں تک کیفیت کا تعلق ہے ' رآخ کے مرثیے اپنی کم عددی کے باوجود اہم قرار پاتے ہیں

میری صدا کا غبار



رفعت سروش

زیر نظر مجموعہ رفعت سروش کا دسواں
شعری مجموعہ ہے جس میں پچاس سے زیادہ
نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔

قیمت : ۵۰/-

سلامت رزاق

11/9, L.L.G.,
V. Shave Nagar,
Kurla (W),
BOMBAY - 400070.

مسٹر نو بڈی

MR. NOBODY

”سعادت میرا ملک ہے۔ سب بھارتی میرے بھائی اور بہنیں ہیں۔ مجھے اپنے وطن سے پیار ہے اور میں اس کے عظیم اور گونا گوں ورثے پر فخر محسوس کرتا ہوں۔ میں ہمیشہ اس ورثے کے قابل بننے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ میں اپنے والدین، اُستادوں اور بزرگوں کی عزت کروں گا اور ہر ایک سے خوش اخلاقی کا برتاؤ کروں گا۔ میں اپنے ملک اور اپنے لوگوں کے لیے خود کو وقف کرنے کی قسم کھاتا ہوں۔ ان کی بہتری اور خوشحالی میں ہی میری خوشی ہے۔“

تمام بچے ہاتھ اٹھا کر عہد کر رہے تھے اور دن ایک ایک کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ سب کے چہروں پر بھول پن تھا اور آنکھوں سے آمنتبانی معصومیت مترشح تھی۔

”نہیں! ان میں سے تو کوئی نہیں ہو سکتا۔ مگر ان کے علاوہ پھر کون ہو سکتا ہے؟ انہیں میں سے کوئی ہے مگر اس وقت کس قدر معصوم بنا کھڑا ہے۔ جیسے کچھ نہیں جانتا۔ کچھ نہیں کرتا۔ شیطان انہیں اُسے دھوڑ نکالنا ہی چاہے گا۔ ورنہ ساری کلاس کا دُشمن بن بر باد ہو جائے گا۔ اب دن نے پوری کلاس پر ایک گہری نگاہ ڈالی اور گیسپر بچے میں بولا: ”بہت ڈاؤن، سب اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔“

وہ چاک نے گردن اور ایک بورڈ پر تار بجے لکھنے لگا اور اُسی وقت ایک کاغذ کا تیردن کے کان کے پاس سے سر اٹھا بھر کر نکلا اور بلیک بورڈ سے ٹکرا کر اُس کے گریبان میں اٹھ گیا۔ دن کا بلیک بورڈ پر چلتا ہوا ہاتھ ڈک گیا۔ اس نے ذرا اسی گردن جھکا کر کاغذ کے پتے کو دیکھا۔ پھر اُسے بائیں ہاتھ کی چٹکی سے پکڑ کر کلاس کی طرف مڑا۔ پوری کلاس اُسی طرح شانت اور تسخیر تھی۔

”یہ کس کی حرکت ہے؟“

کوئی کچھ نہیں بولا۔

”میں پوچھتا ہوں یہ کس کی حرکت ہے؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی۔ مگر کلاس میں خاموشی برقرار تھی۔

”تم لوگ یوں نہیں مانو گے۔“ دن نے غصے سے کہا ”چلو سب اپنی اپنی سیٹوں پر کھڑے“

۴۴ بجے ان سے اپنا اپنی سیٹوں پر کھڑے ہو گئے اس نے خشونت آمیز نگاہوں سے ایک ایک کے چہرے کا جائزہ بنا شروع کیا۔ وہ اپنی اس سے انگلیں چار ہوتیں بچے سمجھ کر اپنی نظریں نیچی کریتے۔ کلاس کا چکر لگا کر وہ دوبارہ بلیک بورڈ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور اپنے کچھ کو صحتی الامکان گھبرایا کر لولا ابھی ابھی تم لوگوں نے عہد کیا تھا کہ "میں اپنے والدین، استادوں اور بزرگوں کی عزت کروں گا۔"

"مگر یہ کاغذی بان" اس نے جھکی میں کپڑے کاغذی بان کو اپنے سر سے اوپر اٹھایا۔ بتا رہا ہے کہ تم اپنے عہد پر قائم نہیں رہتے۔
کئی بچوں نے ایک ساتھ با آواز بلند کہا۔

"مگر سب ایہ ہم نے نہیں پھینکا۔"

"ٹھیک ہے تم نے تین پھینکا۔ مگر پھینکنے والا تمہیں میں سے ایک ہے۔"

بتاؤ کہ وہ کون ہے؟ اس سوال پر سب نے اپنی گردنیں جھکا لیں۔ وہ تھوڑی دیر تک ان کے جواب کا منتظر رہا پھر چاک نے کرلیک بورڈ کی طرف مڑتا ہوا کہا۔

"آج سزا کے طور پر تم لوگ پورا پورے یڈیوں بن کر رہ کر پڑھو گے۔ چلو سبق نمبر چوبیس لکھو۔" "میں کون ہوں؟"

ابھی وہ بلیک بورڈ پر سبق کا نام ہی لکھ پایا تھا کہ بجے سے سیٹی کی آواز گونج اٹھی۔ دن جھٹکے سے سرد مگر کلاس کے سارے بچے اسی طرح گردنیں جھکانے کھڑے تھے۔
کون تھا؟ بتاؤ کون تھا؟

وہ چیخا۔ چھوٹا رہا۔ اور بچے اسی طرح گردنیں جھکانے نظریں نیچی کے خاموش کھڑے تھے بچے بچے دن کا ظلم اندھ گیا۔ بون پر رشتہ داری ہو گیا انگلیں ابل پڑیں۔ درجہ سرف ہو گیا۔ ٹڈر بچوں پر اُس کے اس بھڑکنے کا کون اثر نہیں تھا۔ نہ جانے وہ کب تک اُن پر اس طرح برتاؤ کر جتا رہتا کہ اُن، اُن، دوسرے پیریز کا گھنہ بجا۔ وہ لولے بولے اچانک رگ گیا۔ بچے اس طرح کھڑے تھے۔ وہ چند لمحے خاموشی کے ساتھ ہانپتا رہا۔ پھر اپنا فائل بنھ لیا اور کلاس سے باہر نکل گیا۔

دن کچھ دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ کوئی ہے جو پیکے پیکے اُس کے خلاف سازش کر رہا ہے کوئی اُسے اس قدر پریشان کرنا چاہتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر غفلت ہو کر رہ جائے وہ نکلے نکلے قدموں سے سٹاف روم میں آکر بیٹھ گیا۔ سٹاف روم خالی تھا اس کے سامنے میجر غالب اپنا اپنا بیڈ پر ہانے کلاسوں میں جا چکے تھے۔ اس نے راحت کا سانس لیا اور فائل کو میز پر بیچ کر ایک کرسی میں ٹھہر چوگا پھر کرسی کی پشت سے ٹھک لگا کر انگلیں بند کر لیں۔ ابھی اُسے انگلیں بند کیے پانچ میکانڈ بھی نہیں ہونے ہوں گے کہ کسی کے ہنسنے کی آواز پر وہ چونک گیا اس نے انگلیں کھول کر دیکھا روم میں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ اٹھا میز می سے دروازے کی طرف بڑکا باہر جھانک کر دیکھا پورا کرسی ڈور یہاں سے وہاں تک سسنا پڑا تھا۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ بغل کے کمرے سے شاستری کے بڑھانے کی آواز آرہی تھی۔

I KNOW A FUNNY LITTLE MAN/AS QUITE AS AMOUSE/WHO DOES THE MISCHIEF,
THAT IS DONE IN EVERY BODY'S HOUSE/THERE'S NO ONE EVER SEES HIS FACE/AND
YET WE ALL AGREE/THAT EVERY PLATE WE BREAK WAS CRACKED/BY MR. NOBODY..

وہ ہلٹ کر کمرے میں آیا۔ کچھ دیر کھڑا اور آدھری کھتا رہا پھر کچھ سوچ کر دبے قدموں
باہر روم کی طرف بڑھا باغیچہ روم کا دروازہ کھولا ہوا تھا۔ اسے شبہ ہوا کہ ضرور کوئی اس میں چھپا ہے
اُس نے پینڈل پکڑا۔ ایک لمبے روم کا پھر ایک پھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ باغیچہ روم خالی پڑا تھا۔ دیوہ
بہرہ کر دہ وہاں مڑا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کمرے میں کسی کے چھوٹے چھوٹے پیروں کے نشان سے
بنے ہونے میں جیسے ابھی ابھی کوئی گیلے قدموں کے ساتھ وہاں سے گزرا ہو۔

”کمال ہے!“

بے ساختہ اُس کی زبان سے نکلا۔ اس نے یوں ہی گردن اٹھا کر جھٹ کی طرف دیکھ لپٹ
میں پینکھا گھر گھر ہاتھ اور پائیں کوٹنے میں ایک موٹی سی جھپٹکی اٹھائی ایک پٹنگے کی طرف دینگ رہی
تھی۔ وہ دوبارہ آکر کمرے میں ڈھیر ہو گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے
وہ کون ہے جو اُسے اس طرح پریشان کر رہا ہے؟ آخر وہ چاہتا کیا ہے؟ پھر اُس نے سوچا یہ شخص اُس واہمہ
نہ ہو، دماغ کا خلل۔ کیا اُسے کسی ڈاکٹر سے اپنا علاج کرانا چاہیے؟ یا کسی سائیکریٹ سے رجوع کرنا
چاہیے۔ مگر یہ شخص واہمہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ سب کچھ اس کے سامنے ہو رہا تھا۔ پھر اچانک ایک
خیال سے وہ جو تک گیا۔ کیا کچھ اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ دوسروں کے ساتھ بھی ہو رہا ہے۔ مگر
یہ بات وہ کس سے پوچھے؟ کہیں لوگ اس کا مذاق نہ اڑانے لگیں۔ مگر نہیں اسے کسی نہ کسی طرح معلوم
تو کرنا ہی ہو گا کہ ان دنوں دیکھی شرا توں کا وہ اکیلا ہی شکار ہو رہا ہے یا دوسرے بھی اسے محسوس
کر رہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔

اتنے میں اسٹان روم کا دروازہ کھلا اور شاستری جی اندر داخل ہوئے دن کو لگا وہ کچھ
پریشان سے ہیں۔ دونوں کی آنکھیں چار چوبیس شاستری جی کے ہونٹوں پر چھپتی چھپتی مسکراہٹ
آگئی۔ وہ اپنا فائل میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”ہیلو دن“

اُس نے بھی جواب میں ”ہیلو“ کہا۔

شاستری جی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ دن نے شاستری جی کی طرف غور سے دیکھا۔
شاستری جی والے اسے چہرے کا پینا پونچھ رہے تھے پینا پونچھ جھکنے کے بعد انھوں نے رومال میز پر پھیلا دیا اور
جیب سے پان کی ڈبیہ نکال کر ایک پان کا بیروا منہ میں ڈال لیا۔ پھر ڈبیہ دن کی طرف بڑھاتے
ہوئے بولے۔

”پان۔۔۔“ دن نے فقی میں گردن ہلا دی۔ اُس نے سوچا پہلے شاستری جی ہی

سے شروعات کرے۔ مگر کیا کہیے؟ شاستری جی خند چلائے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ وہ کچھ بے بے چین سے دکھائی دے رہے تھے۔ دن نے پوچھ لیا۔

”کیوں شاستری جی! کیا بات ہے آپ کچھ پریشان ہیں؟“

”کون؟“ شاستری جی چونک گئے اُن کا چلتا خند رُک گیا۔

”ہنیں تو۔۔۔“ پھر دُور پر چلتے پھٹکے کی طرف دیکھ کر بولے۔

”آج گرمی کچھ زیادہ ہے۔“

پھر اُٹھ کر پٹیکے کے ریگولٹر کو کھنکھار دیا۔ پٹیکے کی اسپرڈ بڑھ گئی۔

شاستری دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ اپنے کُرتے کے جُسن کھول کر ہوا کھانے لگے۔ اچانک شاستری جی کی آنکھیں دُن کی آنکھوں سے ٹکرائیں، دُن کو یوں اپنی طرف گھورنا دیکھ کر شاستری جھنجپٹ گئے۔

”کیا بات ہے؟ تم مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہو؟“

”آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں؟“ دُن نے بدستور شاستری کے چہرے پر نگاہیں جمائیں۔

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔۔۔“

شاستری جلدی جلدی جلدی پان چپاٹے ہوئے بولے۔

”پھر بھی۔۔۔“

شاستری کرسی کی پشت سے ٹک گئے۔ اپنے پگھلے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور ایک گہرا سانس لے کر بولے۔

”آج کلاس میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔۔۔“

”کیا ہوا؟“

”سیرتیس سال کی سروس میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔“

”آخر بتائیے تو کیا ہوا؟“

میں دسویں کلاس میں انگریزی کی نظم پڑھا رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے کوئی لڑکا چچلا۔ برادر

اسے نزل۔ میں نے کتاب پر سے نظریں اٹھا کر پیچھے دیکھا۔ تمام بچے شانت بیٹھے تھے۔ میں نے پوچھا۔

ابھی ابھی کون بولا تھا۔ سب بچے خاموش تھے۔ میں نے غصے سے پوچھا۔ سچ سچ بناؤ اس ابھی پیچھے

سے کون بولا تھا مگر بچے اسی طرح خاموش بیٹھے رہے۔ جب کافی دیر تک کوئی کچھ نہیں بولا تو میں نے سب

کو سخت سست کہا اور نظم کو آگے پڑھانا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ پھر پیچھے سے

آواز آئی بواؤ اے میڈم اب تو میرے غصے کی انتہا نہ رہی میں نے پوری کلاس کو کھڑا کر دیا اور

سختی سے پوچھا بتاؤ وہ کون ہے جو پیچھے بیٹھا مجھے گالیاں دے رہا ہے۔

تمام بچوں نے بیک زبان کہا۔

”سر ہم نے تو کوئی آواز نہیں سُنی۔“

مجھے براغصہ آیا۔ میں نے کہا تو کیا میں پاگل ہوں۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سُنا ہے

کو تہ پہچنے سے بچھ لایاں دے رہا تھا۔ مگر بچوں نے ہر بروی معصومیت سے اُس کی تردید کر دی۔ تب میں نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہر بڑھانا شروع کر دیا۔ ابھی میں نظم کا پہلا بند بھی ختم نہیں کر پایا تھا کہ بچے سے ایک زور کا پٹاخہ بھونکا۔ میں نے گہرا کراس طرف دیکھا۔ مگر وہاں سب پرسکون بیٹھے تھے۔ میں نے گرج کر کہا۔

”بناؤ ————— کون ہے وہ —————؟ کون یہ شرارتیں کر رہا ہے؟“
ایک بچے نے پوچھا۔

”اب کیا ہوا؟“

جس نے پوچھا تھا میں نے اسی کو بیٹخ پر کھڑا کر دیا۔ اور دہاڑ کر بولا۔

”کلاس میں پٹاخہ چھوڑتے ہو اور کہتے ہو اب کیا ہوا؟“

اس بچے نے بلکہ کلاس کے سبھی بچوں نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ کیوں کہ اُن کے مطابق کلاس میں اُن میں سے کسی نے بھی چٹانے کی آواز نہیں سنی تھی۔ تب میں غصے سے ہر بیٹھنا ہوا کلاس سے باہر نکل آیا۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ ایسے شیطان بچوں کو بھلا کیوں کر پڑھایا جاسکتا ہے؟ شاستری سانس لینے کوڑکے۔ تب مدن نے بھی شاستری کو وہ سب کچھ بتا دیا جو اُس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ دونوں کافی دیر تک بیٹھے صورت حال پر غور کرتے رہے۔ آخر دونوں نے طے کیا کہ پرسپل سے چل کر بچوں کی شکایت کرنا چاہیے ورنہ معاملہ اور بڑھ سکتا ہے دونوں اُسے اور پرسپل کے آفس میں پہنچے۔ آفس میں پرسپل نہیں تھے۔ چہرے سے پوچھا تو چہرے نے بتایا کہ وہ باتھ روم گئے ہیں اور کسی وجہ سے کافی دیر ہم ہیں۔ دونوں وہیں آفس میں بیٹھے پرسپل کا انتظار کرنے لگے۔ تو کوئی دیر بعد پرسپل صاحب ہاتھ روم سے برآمد ہوئے اور آفس میں داخل ہوئے ان کا موٹو تھیں ٹھیک نہیں تھا۔ ان دونوں نے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے اسی برہمی کے ساتھ ان کے سلام کا جواب دیا بڑبڑانے لگے۔

”آخر آپ لوگ بچوں کو کیا پڑھاتے ہیں۔ اگر تعلیم سے اُن میں معمولی میٹر بھی پیدا نہ ہو سکیں تو تعلیم کا کیا فائدہ؟“

شاستری اور مدن ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ آخر مدن نے ڈرتے جھجکتے پوچھ ہی لیا کہ کیا ہوا؟

”کیا ہوا؟“

پرسپل ہر دم گئے۔

ارے میں آفس میں بیٹھا کھڑا تھا کہ اُس طرف کھڑکی میں کوئی بچہ تھڑٹال کر کمرے کی طرح رینگنے لگا۔ اس سے پہلے کہ میں اُٹھ کر کھڑکی تک پہنچتا وہ غائب ہو چکا تھا۔ میں نے چہرہ اس سے کہا۔ اُس بچے کو اسکول میں تلاش کیا جائے وہ ساری کلاسیں چھان آیا۔ کوئی اپنی خطا قبول کرنے کو تیار ہی نہیں۔

وہ دونوں چپ ہی رہے۔ پرسپل تو کوئی دیر تک نظم و ضبط پر لکھ دیتے رہے آخر اُن سے

پوچھا کہ وہ کس کام سے آئے ہیں۔

دونوں نے مختصر مگر پنے تے غفلوں میں اپنی اپنی چٹا سادی۔ دونوں کی ہاتھیں سن کر پرنسپل کچھ سوچ میں پڑ گئے اور بولے۔

”کل مسٹر رائے بھی بچوں کی شکایت کر رہے تھے۔ ہر کلاس میں ایک دو شریر بچے ایسے ہیں جو پورے اسکول کا نظام بگاڑنے پر تے ہیں۔ انھیں ڈھونڈنا ضروری ہے ورنہ پورا اسکول تباہ ہو جائے گا۔“

انھوں نے اُسی وقت نوٹس نکالا کہ پچھریک سے پہلے اسٹاف روم میں میٹنگ ہے تمام ٹیچر حاضر ہیں۔ چیرا سی نوٹس بک پر تمام ٹیچروں کی دستخطیں لے آیا۔ دن اور شاستری واپس اسٹاف روم میں آکر بیٹھ گئے۔ ابھی پچھریک میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔

”ہم تو سمجھ رہے تھے معرفت ہمارے ساتھ ہی شرارتیں ہو رہی ہیں۔ یہاں تو لگتا ہے پورا اسکول ہی اس کا شکار ہے۔“

”خود پرنسپل کو چیرہ آگار ہا ہے۔ یہ تو کال ہو گیا۔ اس سے پہلے اس اسکول میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

شاستری نے پان کی ڈیبا سے دوسرا پان نکال کر کھائے میں دہایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے شاستری جی؟ اگر پچھریک شرارت کر رہے ہیں تو کیوں کر رہے ہیں؟“
دن نے بھی جیب سے سگریٹ نکال کر سلکالی۔ شاستری نے پہلے تو ادھر ادھر مٹا نکا ہوں سے دیکھا۔ پھر دن کی طرف ذرا جھٹکتے ہوئے بولے۔

”کیوں نہ کریں جی! اس اسکول میں ان کے لیے رکھا ہی کیا ہے؟ لیبارٹری، لائبریری تو دور کی بات ہے۔ پانی پینے کے لیے ڈھنگ کا واٹر روم تک تو نہیں۔ پیشاب گھرے تو تاجھوٹا ہے کہ بچوں کی تعداد کو دیکھتے ہوئے ایک دم ناکافی ہے۔ پیشاب کے لیے بچارے بچے اسکول کے باہر نالی پر جاتے ہیں، پتا ہے نا، چار روز پہلے ایک بچہ نالی میں گر گیا تھا۔ اچھا ہوا ایک راہ گیر لی نظر پڑ گئی وہ نہ پتا نہیں اس بچارے کا کیا حشر ہوتا۔ اسکول کے لیے نہ کوئی کھیل کا میدان ہے نہ کھیل کا سامان۔ جب بچوں کے اپنے بھی بچہ بچہ ہوتی صلاحیتوں کو صحیح ڈھنگ سے اُجاگر کرنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ اس طرح شرارتیں کرنے لگتے ہیں۔ یہ تو جائیداد سائیکو لوجی کا معمولی سا نکتہ ہے جو تم سمجھا جاتے ہو اور ہم بھی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں شاستری جی! آپ ہی ہاتھیں میٹنگ میں کہہ دیجیے۔“
اچانک شاستری کو خشک سا اور وہ تہہ پر رومال رکھے کھانسنے لگے۔ تھوڑی دیر تک کھانستے رہنے کے بعد کو بول کھینچے ہوئے بولے۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کہوں گا۔۔۔ میں کیا ڈرتا ہوں۔۔۔ ضرور کہوں گا۔“

”کیا کہیں گے شاستری؟“

بھالے راڈ اندر آئے ہوئے لولا۔ بھالے راڈ کو دیکھتے ہی شاستری جی سہٹا گئے کیوں

کر مشہور تھا کہ بھالے راڈ پر نسیل کا چھہ ہے اور ادھر کی اُدھر کر تار ہتا ہے۔

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ آج لپٹے بریک میں ہر نسیل صاحب نے اسٹاف میٹنگ رکھی ہے۔ یہی کہہ رہا تھا۔ شاستری جی کی ساری ہوا نکل گئی۔

”ہاں ٹوٹس آیا تھا۔“

”بھالے راڈ تم جاتے ہو کہ میٹنگ کس تعلق سے ہے؟“ دن نے پوچھ ہی لیا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”بھالے راڈ مسکرایا۔“

”تو کیا۔۔۔ تمہارے ساتھ بھی کئی شرارت ہوئی ہے؟“

”میرے ساتھ کیا اسکول کے سر ٹیچر کے ساتھ ہوئی ہے۔ ہو رہی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے بھالے راڈ؟“

”میں کیا بول سکتا ہوں آپ لوگ مجھ سے سیکرٹری ہیں۔ آپ لوگ مجھ سے زیادہ جانتے

ہیں۔ آپ لوگ ہی بتائیے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔؟“

”شاستری جی کا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔۔“ دن نے کہنا چاہا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا کوئی خیال دیاں نہیں۔۔۔“ شاستری نے جلدی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ شاستری جی کا خیال ہے آپ کا؟“

”بھالے راڈ بولا۔“

”شاستری جی کا خیال۔۔۔۔۔۔“

”ارے تم کمال کرتے ہو تم اپنا خیال کیوں نہیں بتاتے۔ میرے ماتھے پر تلک کیوں

لگاتے ہو۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا کوئی خیال نہیں۔۔۔۔۔۔“

اتنے میں ٹن ٹن گنگنی جی فٹے بریک ہو گیا تھا، باہر ایک دم سے بچوں کا شور ہونے لگا۔

”میں ذرا باہر دیکھوں۔۔۔ آج نگرانی کی ڈیوٹی میری ہے۔“

کہتا ہوا بھالے راڈ باہر چلا گیا۔

”میرا غم بھی کال کرتے ہو۔۔۔ میرا نام لینے کی ضرورت تھی۔ تم تو جاتے ہو۔“ سالہ

پر نسیل کا کتنا بڑا چھہ ہے۔“

”مجھے معلوم ہے شاستری جی اگر اس سے کب تک ڈر کر رہیں گے۔“

”ڈرنے کی بات نہیں۔ مجھ پر پٹا خڑو ہونے میں دو سال باقی ہیں۔ اب آخری عمر میں، میں کسی

جھجھٹ میں نہیں بڑنا چاہتا۔ پھر تم خود بھی تو کہہ سکتے ہو۔ مجھ سے کیوں کہلوانا چاہتے ہو۔“

”میں کیا کہوں؟ یہاں کون کس کی سستا ہے۔ سب کو اپنی دال روٹی کی فکر ہے۔“

اتنے میں ہی اُدھر اسٹاف کے لوگ ایک۔۔۔ ایک دودو کر کے اندر آنے لگے۔

”چلو!“

ہاؤز آری۔

”ستھار آئیمیرا پیرٹ کہاں تھا مسٹر شرا“

”آج صبح سے تین انا سین لے چکا ہوں پھر بھی سرور دم نہیں ہوا“

”ارے گاؤ سکڑا اسکو رکھا ہوا پونے بارہ تک تھری سکس ہوئے تھے۔“

”آج پھر بینک میں ڈاکے کی خبر ہے۔“

”سالانہ فسادات کا سلسلہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ آج پھر بڑے فسادات ہوئے ہیں۔“

”چوٹے دو یار۔۔۔ اسی بہانے سالی کچھ نوآبادی کئے گئے۔“

”موٹن کرنے سے مرادے کا بوجہ نہیں کم ہو تا مسٹر جگمیت!“

”سب چھوڑو یار۔۔۔ یہ سالا بھائی تیس روپے بکو ہو گیا ہے۔ آخر آدمی کھائے تو

کھائے۔۔۔“

”اس چینیہ بنگائی جیسے میں ساڑھے سات روپے کا اضافہ ہو گیا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ اونٹ کے ٹنڈ میں زہرہ۔۔۔“

”خبر ہے کہ آئنگ وادی اپنے شہر میں گھس آئے ہیں۔“

”گھس آنے دو۔۔۔ تم کیوں ہنستا کرتے ہو۔ ان کا نشانہ تو بڑی بڑی میٹھاں ہند ایک

بچہ پھر کے فون سے وہ اپنے ہاتھ کیوں خراب کرنے لگے۔۔۔“

”آج یہ امر جنس میٹنگ کیوں ٹکائی گئی ہے؟“

”ہٹائیں۔۔۔ بھالے راؤ کو معلوم ہو گا۔۔۔“

”ہاں بھالے راؤ کو تو یہ تک معلوم ہے کہ پرنسپل صاحب دن میں کتنی بار سانس لیتے ہیں۔“

”مگر بھالے راؤ ہے کہاں؟“

”ہو گا کہاں وہیں آفس میں بیٹھا لیو پوڑ رہا ہو گا۔“

اتنے میں اپنی بیٹی اور پرنسپل صاحب روم میں داخل ہوئے۔ بھالے راؤ ان کے پیچھے ہی تھا۔

م لوگ اپنی اپنی کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پرنسپل صاحب باوقار انداز سے چلتے ہوئے اپنی

صوف کرسی پر جا کر بیٹھ گئے اور سب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سب بیٹھ گئے۔ انھوں نے ایک مجلس

مانگا اپنے پورے اسطاف پر ڈالی۔ پھر کنکڑا کر غلاصاف کیا اور ٹھہرے لیو میں کہا شروع کیا۔

”ساتھو! میں رسمی تمہید باندھنے کی بجائے سیدھے بات شروع کرتا ہوں۔ دراصل مجھے شک نہیں

ہائیں کہ ہمارے اسکول کا ڈسپلین بہت خراب ہو گیا ہے۔ بلکہ دن بدن خراب ہو تا جا رہا ہے۔ یہ

بڑے زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کر سکتے۔ اسکول۔۔۔ میں۔۔۔ بلکہ ہر کلاس میں کھڑا ہے

بچے داخل ہو گئے ہیں جو اپنی حرکتوں سے اسکول کو بدنام کرنا چاہتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ پچھلے دو

ماں رزلٹ بھی شفق شخص نہیں آ رہے ہیں۔ اس بات کو اخباروں میں بھی اچھا لایا ہے۔ آخر سب

ان کر رہا ہے یا کر رہا ہے؟ اس کے پیچھے کن لوگوں کا ہاتھ ہے؟ ہمارے اسکول کی بدنامی سے کن

لوگوں کو فائدہ پہنچے گا؟ ہم اس بحث میں بڑا نہیں چاہتے۔ مگر اتنا ضروری نہیں ہے کہ وہ جو بھی ہوں

اسکول ہی کے نہیں قوم کے دشمن ہیں۔ کیوں کہ اس سے یہ ہو گا کہ جب اسکول بہت بدنام ہو جائے گا تو انکو امری ہوگی پھر جو سکتے ہیں گریٹ بند ہو جائے گا اور کڑا بند ہو جائے گا۔ وہ دن ہمارے حق میں بہت بڑا دن ہو گا۔ اُس دن کو لانے کے لیے مجھے آپ تمام لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم تمہیں کر لیا ہے کہ اسکول سے گندے اور شریر بچوں کو صفایا کر کے رہیں گے ہم نے تمام چہرہ ایسوں کو، اسکول کے اسکاؤٹ گائیڈز کو سختی سے حکم دے دیا ہے کہ وہ ایسے بچوں پر کڑی نظر رکھیں اور چاں بھی کوئی شرارت کرنا نظر آنے میں فوراً اطلاع دے۔ آپ لوگوں کو بھی ہمیں یاد دلاتی ہے کہ ایسے طلبہ کی ایک حقیقت فہرست تیار کریں اور ان میں پیش کریں ان کے خلاف سخت کاروائی کی جائے گی۔ میں آپ لوگوں کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ آپ لوگوں کو بھوک لگی ہوگی۔ پرنسپل مجھے بھر کے وقت کے بعد ملے۔

”کسی کو کچھ کہنا ہے؟“

پرنسپل کی سوالیہ نگاہ میں ایک ایک جانرہ لینے لگیں۔ سب خاموش تھے۔ دن شاستری کی طرف دیکھا۔ شاستری نے بھی دن کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں چارہ بیس دونوں نے نظریں جھکا لیں۔ اُس کے بعد دونوں ایک دوسرے نظریں نہ ملا سکے۔

”جی کیس سے ایک کاغذ کی گولی اگر میز پر گرے۔ سب چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پرنسپل کی تیوریوں پر ہل پڑ گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے؟ اب ان لوگوں کی یہ جرات کہ ———“

بھالے راؤ نے بک کر گولی اٹھائی۔ اُسے کھولا۔

”سراں میں کچھ لکھا ہو ہے۔“

”کیا لکھا ہے پڑھو۔“ پرنسپل کی آواز میں برہمی تھی۔

بھالے راؤ نے مڑی مڑی گولی کو کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

”جب تک ———“

”نہیں ٹھہرو۔“ اچانک پرنسپل نے جھٹکی بھالے راؤ کے ہاتھ سے لے لی۔

اسات کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ذرا کوئی باہر جھانک کر دیکھو۔“ ——— باہر کوئی نہیں۔“

دن کی کرسی دروازے کے قریب تھی۔ طوعاً و کرہاً اُس کو اٹھنا پڑا۔

جن ہٹا کر باہر جھانکا۔

باہر اسٹول پر چیرا سی سنگیت رام بیٹھا اور نگہ ربا تھا اور دونوں طرف کی گیدیاں اس کو نے سے اس کو نے تک سناں ہوئی تھیں۔

یا دیکھیے اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۳۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (دیکھیے)

سید رضا حسین خریدی

Mustafa Lodge,
Jamia Nagar,
New Delhi-110025.

عراق میں چھ دن

۱۵ اکتوبر کی شب ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۷ء بروز جمعرات اور جمعہ کی شب میں عراق کے لیے دنگی جونا تھی۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۸۷ء سے ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۷ء تک بابل (قدیم آئندہ کامرکز) میں ایک نیا فنی بیس کا اشتعال عزتی حکومت کی جانب سے کیا گیا تھا۔ ہم لوگوں کا مقصد عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت بھی تھا۔ سہارے ساتھ جانے والوں میں جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے فائٹ آرٹسٹ ڈیپارٹمنٹ کے لیڈر ریاض منیر صاحب اور اس کے علاوہ جامعہ سے دو خواتین اور تھیں۔ گیارہ بجے شب میں قطار عراق کی سمت روانہ ہوا۔

ساتھ سے پانچ گھنٹہ کی ٹکٹ کے علاوہ عراق کے وقت کے مطابق صبح پانچ بجے صدام حسین پر پورٹ (ایندہ پورٹ) سے ایرپورٹ کافی بڑا، جدید اور خوب صورت ہے مگر ایرپورٹ کا عمل صرف عربی زبان سے واقف تھا اس وجہ سے ہم لوگوں کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سامان کے ساتھ ایک دوسرے TERMINUS ساتھ لپٹے اور وہاں سے بائرنیکل کرئیس کا انتظار شروع کر دیا۔ چوں کہ ریاض منیر صاحب عراق میں اس سے قبل رہ چکے ہیں اس لیے گاؤں کے انٹیکس انھوں نے انجام دیے۔ ٹیکسی لے کر شاہراہ جمہوریہ شورش کے قریب ہوٹل فیروزہ جراب خندق شمس ہو گیا ہے، میں قیام کیا۔ ریاض صاحب سے معلوم ہوا کہ جنگ سے قبل اس ہوٹل میں بہت رونق رہتی تھی اور کافی تعداد میں سیاح آتے تھے مگر اب وہ کیفیت نہیں رہی ہے۔ ہوٹل میں ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر تقریباً دس بجے مزارعوت پاک پر حاضری دی، یہ ہوٹل سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مزارعہ خوبصورت چاندی کا کتھہا ہے۔ فاکھ وغیرہ کے بعد ٹیکسی لے کر کانٹینر میں بیٹھیں جس کو یہاں کا نہیں کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ روضہ بازار کی آخری حد ہے۔ سامنے اونچا محراب دار دروازہ، درو دیوار پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ پینا اور سفید رنگوں کے ٹائلوں سے بچی کاری کی گئی ہے جو بے انتہا دیدہ زیب اور فن کا نمونہ ہے۔ گنبد اور مینار سے سنہرے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں کانٹینر اس روضہ کا جو کہ کہا جاسکتا ہے۔ انسان حرقی در حرق کانٹینر کی طرف چلے جا رہے تھے جن میں خواتین کی تعداد زیادہ نظر آئی۔ راتیں کالی جہا کا استعمال کرتی ہیں۔ چہرے گھٹے ہوئے، اسکرٹ پہنے ہوئے مگر اوپر لمبی جہا۔

مردوں کی تعداد بہ نسبت خواتین کے کم نظر آئی۔

کاظمین میں دو اماموں کے منور مبارک موجود ہیں۔ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام اور دوسرے امام تقی علیہ السلام بزرگ مبارک پر ہر وقت طوف ہوتا رہتا ہے۔ کتب پرے پر سونے کی چادر منڈھی ہے اور آیات قرآنی کندہ ہیں۔ جہت پر خوبصورت جھانڈا نو سو آدیزاں ہیں جن پر ہکا بھکا نہیں بھر پائی۔ مرد اور خواتین کتب پرے سے چٹ کرنا و نظار روتی نظر آتی ہیں ان میں خواتین کی تعداد کثیر ہے۔ مردوں میں ادھیڑ یا عمر رسیدہ انسان نظر آتے ہیں اور خواتین میں نوجوان خواتین کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ بچوں کی تعداد کم نظر آئی۔ آج جمعہ تھا۔ اس لیے جمعہ کی نماز نہیں ادا کی گئی۔

کھانے کی دشواری تھوڑی محسوس ہو رہی ہے جس کو حل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے پہل منیگے ہیں مگر انار سستا۔ چار ٹنوں کا آملیٹ دو بیار میں بند ہندستانی تقریباً ساٹھ روپے چائے کی جگہ قہوہ کا رواج بہت ہے چوشیشوں کے چھوٹے چھوٹے آگینوں میں پلایا جاتا ہے۔ جو خواتین ساتھ آئی ہیں ان کو چائے کی بے انتہا ضرورت ہے۔ آج ہوٹل کے ریستوران میں جا کو قہوہ بنا کر لائیں جس میں دودھ ڈال کر چائے کی شکل دے دی گئی۔

شام کو شیرٹن ہوٹل میں ایک آرٹ گیلری دیکھنے کا ارادہ تھا اور ہندستان کی واپسی کا اندیشہ بھی کرنا تھا۔ چنانچہ ہم اور ریاض بس کے ذریعہ چل پڑے۔ بچاس فیس کا کٹ ملا۔ بازار کشادہ شریکین چوڑی جن پر لیس اور کاریں دوڑتی رہتی ہیں ٹیکسیوں میں میٹر نہیں لگا ہوتا بلکہ کرایہ خود ہی طے کیا جاتا ہے جس طرح دہلی میں اسکوٹر رکشا آسانی سے مل جاتا ہے اسی طرح یہاں بھی ٹیکسیاں آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔ بازار میں شیرٹن ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔ تین حضرات سے دریافت کیا۔ ہر ایک کی ہدایت پر عمل کیا مگر آخر میں معلوم ہوا کہ جہاں سے چلے تھے بھر دو ہیں آگئے۔ آخر کچ کا پروگرام منسوخ کیا اور واپس ہوٹل آگئے۔

۷ اراکتور برہذر ہفتہ۔ آج کر بلاے متوجہ جانے کا ارادہ تھا مگر آج ہی تمام عراق میں مردم شماری ہونا تھی۔ حکومت عراق کی طرف سے یہ ہدایت تھی کہ کوئی شخص صبح آٹھ بجے سے پانچ بجے تک گھر سے باہر نہیں نکلے گا۔ سب دکانیں بازار لین دین بند رہے گا۔ چونکہ یہ حکم آٹھ بجے صبح سے لاگو ہونا تھا اس لیے ہم لوگ ساڑھے پانچ بجے ہی ٹیکسی لے کر لا دی میں اسٹینڈ پر پہنچ گئے مگر کمرے مٹی کی دیوار جانے کے لیے کوئی بھی تیار نہ تھا ناچار ہوٹل واپس آنا پڑا۔ راستہ میں دیکھا کہ شریکین دیوان ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ پولیس اور فوج کے جوان گشت کر رہے تھے۔ ایک عجب ہوکا حال تھا۔ اب شام تک ہوٹل میں ہی رہنا ہو گا۔

ہم جس ہوٹل میں رکے ہیں بیچار مندر لہ عمارت ہے۔ پہلی منزل پر ہم لوگوں کا قیام ہے۔ شریک پر صرف فوجی گاڑیاں ہی دوڑ رہی ہیں۔ صبح اسی ہوٹل میں حکومت کا آدمی مردم شماری کی غرض سے آیا تھا اس نے ہم لوگوں سے بھی پوچھ گچھ کی اور سیاح کی حیثیت سے اندراج کیا ہے اس وقت ہوٹل کے لانچ میں ٹی وی چل رہا ہے۔ ہم لوگ کھانا کھا کر ابھی ابھی واپس ہوئے ہیں کافی

تعداد دھڑوں کی ٹی وی دیکھنے میں مصروف ہے اس میں کتنے عراقی ہیں اس کا تبا نہیں لیکن مصری کبھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔

۱۸ اکتوبر ۱۸۸۷ء بروز اتوار :- صبح ساڑھے پانچ بجے کربلائے معلیٰ کے لیے روانگی ہو گئی بسیں الادسی سراج دبسن اسٹینڈر سے ٹھوڑے ٹھوڑے وقفہ کے بعد جاتی رہتی ہیں۔ چھینچ کر دوس منٹ پر بس روانہ ہوئی۔ پانچ سو فلس فی کس (یعنی کادھا دنیار) ٹکٹ ہے۔ راستہ میں بہت خوبصورت شادہ اور طویل فلائی اور نظر پڑے۔ زمین دوڑا رہے تھے بھی ہیں جن میں بسیں دوڑتی رہتی ہیں بغداد سے باہر نکلتے ہی شہیدوں کی یاد میں دھراق اور مایلان کی جنگ میں کام آنے والے فوجی یادگار قائم کیے ہیں جو فن کا ایک نمونہ نظر آئی۔ اس کے بعد ”مسجد شہدا“ بھی نئی عمارت ہے۔ کربلائے معلیٰ بغداد سے تقریباً چوراسی کلومیٹر پر واقع ہے بشرطیکہ صاف اور کشادہ ہیں۔ شہر کوں پر کہیں کہیں درخت بھی لگے نظر آئے اور کافی درخت ہریالی بھی دکھائی دی۔ راستہ میں چھوٹا سا قصبہ محمودیہ ملا سرسبز علاقہ ہے۔ راستے میں جگہ جگہ صمد حسین کی تصاویر مختلف دروازے بنا کر آویزاں کر رکھی تھیں۔ پولیس اور فوجی بھی بعض جگہ زیادہ تعداد میں نظر آئے یہاں پر یہ نیسراچہ متا انسان فوجی نظر آتا ہے۔

کربلا شہر میں داخل ہونے سے قبل تقریباً پانچ کلومیٹر دور ”نہر فزات“ ہے۔ یہ نہر کافی بڑی ہے۔ کناروں پر درختوں کے چھڑے ہیں۔ نہر کا پانی دھیمی دھیمی رفتار سے بہتا ہے اس نہر کا نام بھی یہاں سے سنتے آئے تھے مگر دیکھ کر واقعہ کربلا لگا ہوں میں گھومنے لگا۔ نہر فزات میں چھوٹی نہر بھی نکالی گئی تھیں جن میں سے ایک نہر ”نہر القرمہ“ کے نام سے کربلا کے قریب سے بہتی تھی جس کا ذکر واقعہ کربلا سے منسلک ہے جواب سونکھ چکی ہے یا راستہ بدل چکی ہے سارے سات بجے کربلائے معلیٰ میں داخل ہو گئے۔

کربلا شہر میں داخل ہونے کے بعد بس سے اتر کر تقریباً آدھ کلومیٹر پیدل چلنا پڑا۔ سب سے پہلے حضرت ابوالفضل العباسؑ کا روضہ نظر آیا جس میں جلال اور جمال دونوں کی تابانی کی نظر آرہی تھی۔ یہاں سے تقریباً ایک فلائنگ کے فاصلہ پر حضرت امام حسین علیہ السلام کا روضہ اقدس موجود ہے۔ دونوں بجائیوں نے زندگی میں تو ساتھ دیا ہی مگر شہادت کے بعد ہی ایک دوسرے سے منسلک ہے۔ دونوں روضوں کے بیچ میں مینیٹوں کا فرش ہے۔ شہرک کے دور دورے کے مکانات اور دکانوں سلسلہ ہے۔ بعض مکان خستہ حال ہیں اور بعض مکانات نئے تعمیر شدہ ہیں۔ ہر شخص کے چہرے سوگ اور غمی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں روضوں پر جنازے لانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے روضوں کا طواف کروایا جاتا ہے اور پھر دفن کر دیے جاتے ہیں۔ یہ جنازے مقامی کبھی ہوتے با اور جنگ کے محاذ سے بھی لائے جاتے ہیں۔

دوسرے وغیرہ سے فارغ ہو کر سب سے پہلے حضرت عباسؑ کے روضہ مبارک پر حاضری دینا ہی۔ روضہ میں داخل ہو کر وسیع صحن آیا۔ دیواریں نقش و نگار سے مزین ہیں۔ نیلے اور سفید لک کے ٹائیلوں کا استعمال ہوا ہے۔ بیچ بیچ میں آیات قرآنی بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں

ضریح کے اندر قبر مبارک ہے، جس کے چاروں طرف چاندی کا کتبہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف خدام ہوتے رہتے ہیں۔ عورتوں اور مردوں کا ازدحام میں طواف کرنے میں مشغول رہتا ہے۔ اس روضہ کا جلال اور جمال دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ چھتیس اور دو دلوں پر منتش جبکہ جگہ آیت قرآنی کندہ۔ نائریں کٹہرے مبارک سے چٹ چٹ کر روتے رہتے ہیں۔ نائریں میں خواتین کا مجمع کثیر نظر آیا۔ ہر عورت کا لی ہوا اورٹھے، منہ کھلا ہوا زار و قطار اور رقریا و کرتی نظر آئی۔ اس جگہ نے کتنی عورتوں کے سہاگ اور کتنی ماؤں کے بیٹے چھین لیے۔ جنازے لانے کا سلسلہ جاری رہا۔ بعض جنازے کلمے کے کہیں میں بند تھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ سید سے میدان جنگ سے ہی لائے جا رہے ہیں ایک قیامت کا سامنظر دکھائی پڑتا تھا۔ یہاں ہم لوگوں کا قیام تقریباً ایک گھنٹہ رہا۔ نازد اور دعاؤں کا سلسلہ جاری رہا۔

یہاں سے فارغ ہو کر حضرت امام حسینؑ کے روضہ پر حاضری تھی۔ اس روضہ کے بچو دروازے ہیں۔ دروازوں پر نقش و نگار اور بچی کا رسی صحن، اس کا احاطہ اور پھر بڑا دروازہ ضریح مبارک۔ مظلوم کربلائی ضریح دیکھتے ہی شاید ہی کوئی انسان ہو جس کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے۔ روضہ مبارک کے بیچ امام کی ضریح مبارک ہے، جس کے چاروں طرف چاندی کتبہ لگا ہوا ہے اور آیت قرآنی کندہ ہیں۔ اوپر چھت گری ہے۔ سب سے اوپر گنبد ہے۔ گ اور میدانوں پر سونے کے تیرے لگا رکھے ہیں جو کنگد حرم کا سلسلہ بھی جاری ہے اس لیے گنبد کالا جھنڈا آویزاں تھا۔ عام دنوں میں سرخ جھنڈا اور حضرت عباسؑ کے جھنڈے پر پرہیز تھا ہے مگر آج کل دونوں جگہ کالا جھنڈا تھا۔

ضریح مبارک کا طواف کیا۔ نائریں پڑھیں زیارت کی اور خداے ذوالجلال کا شکر کیا کہ اس نے زندگی کی سب سے بڑی آرزو کو پورا کیا۔ حضرت امام حسینؑ حضرت عباسؑ اور رزقا کے مزار اسی جگہ پر بنائے گئے ہیں جہاں آپ لوگوں نے جام شہادت نوش کیا تھا۔ جن امام حسینؑ کی ضریح مبارک کے سامنے دہنے اور پائنتی کی طرف شہیدان کربلا کی ضریح بنائی ہیں۔ یہ بھی کٹہرے میں ہیں۔ چند گز کے فاصلے پر حضرت حبیب ابن مظاہر کی قبر ہے۔ آپ حضرت امام حسینؑ کے بزرگ رفیق تھے اسی کے نزدیک نعل گاہ ہے جو ایک تنگ سی کوٹھری میں۔ اندر کا پورا حصہ ایسے پتھر سے بنایا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آج بھی خون کے چھینٹے پڑے یہاں پہنچ کر مضبوط دل بھی پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ اس کے مقابل میں ٹھوڑے فاصلہ پر ابراہیم ابن محمد العابدین کی قبر ہے۔ یہ بھی اونچے کٹہرے میں ہے۔ یہ پانچ ضریح حضرت امام کے روضہ اقدس کے اندر ہی ہیں۔

روضہ اقدس سے باہر نکل کر ایک فرلانگ کے فاصلہ پر خمیر گاہ ہے۔ اس کی زیارت کے چل پڑے۔ بنایا جاتا ہے کہ یہ وہ مقام ہے کہ جہاں حضرت امام حسینؑ کے اہل خانہ ہزینان کے خیمے نصب تھے شروع میں ایک اونچا بڑا دروازہ ہے اور پھر چار دیواری شروع میں وہ مقام ہے جہاں حضرت عباسؑ کا خیمہ نصب تھا۔ یہاں پر آج کل بچی اینٹوں

ما بنا دیا ہے۔ اس کے بعد اہل خانہ کے خیمے تھے جو آج کل کے کروں میں تبدیل کر دیے گئے ہیں جو صرف علامتی حیثیت رکھتے ہیں ان کی چیتیں بہت نجی ہیں یہیں ایک کنوئیں کا نشان ہے جو بنا جاتا ہے پیاس کی شدت سے اسے کھو دیا ہوا تھا۔ پھر قریب ہی حضرت قائم کے خیمہ کا نشان ہے ہاں آپ کو ایک رات کا دولہا بنایا گیا تھا۔ یہاں لہجہ پنج کو خوامین کو زار و قطار ریتے دیکھا۔ ایک عجیب دل خراش اور روح پرور منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔

یہاں سے باہر نکل کر معمولی قسم کی دکانیں، بازار اور کھانے کے بوتل ہیں۔ یہ آبادی انچی جچی جگہ پر آباد ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مکین اتنے سہے اور مکالمات سے رہے۔ بغیر کسی پلاننگ سے آبادی ہو گئی۔ اسی جگہ تھوڑی سی اونچائی پر مقام زریب ہے جہاں حضرت زریب نے اپنے پیارے اور چہیتے بھائی حضرت امام حسینؑ کو دشمنوں سے بہادری سے لڑتے اور ہم شہادت نوش کرتے دیکھا۔ دروازہ بند تھا اس لیے ہم لوگوں نے یاہر سے فاتحہ پڑھ لی۔

دوسرے کونجف اشرف کے لیے روانگی ہوئی۔ تقریباً ۷ کلومیٹر کا ناسٹریڈ ٹھہر گھٹ میں بس کے ریلوے گیا۔ اس راستہ میں ریگستانی علاقہ بھی نظر آیا۔ کہیں کہیں کچے کھانے دکھائی دیے۔ اس سے ترکہ تقریباً ۱۰ کلومیٹر سپید چلنا پڑا۔ دورویہ بازار جس پر چھت بکھری تھی۔ بازار کو پار کر کے بعد مولا مشکل کشا حضرت علی رضی اللہ عنہ کا روضہ اقدس ہے جو اپنے جاہ و جلال و عجز و انکساری و فیضانِ محبت کا دریا آج بھی جاری کیے ہوئے ہے۔ اہل بیتؑ اور بزرگواروں معتمد رسول صحن رضہ میں موجود تھے۔ وسیع اور شان دار دروازہ جس پر آیات قرآنی سفید اور نیلے ٹائلوں میں درج ہیں۔ دیواروں پر نقش و نگار اور خوبصورت ڈراماں جاذبِ نظر ہیں۔ مزار مبارک پر حاضر ہوئے بس کے حضور میں شکرائے کی نمازیں ادا کیں جس نے توفیق عطا فرمائی کہ اس مقام اقدس پر حاضر کیا۔

ضریح مبارک کے چاروں طرف طلائی کتبہ لپے۔ اوپر چھت گہری آویزاں ہے۔ زائرین ایس میں مشغول ہیں۔ مولا کے فیض کا دریہ جاری ہے۔ ہر کس و ہر کس آکر براہِ راست مولا سے ماما نکلے۔ خوامین کا جمع کثیر تعداد میں موجود ہے جو زار و قطار دوتا نظر آتا ہے تقریباً ۱۵۰۰ منڈ مزار مبارک پر حاضری دی۔ اس عرصہ میں تقریباً دس بارہ جنازے آئے۔ طواف کرایا گیا۔ ہر ٹھوڑی دیر کے بعد لا الہ الا اللہ کی صدائیں بلند ہوتی تھیں اور لکڑی کے یکس میں بند جنازے لگے جاتے تھے عجب دل خراش منظر تھا۔ یہاں ہندستانی مرد اور عورتیں بھی کافی تعداد میں نظر آئیں۔ کو فہانے کا ارادہ تھا مگر شام ہو چلی تھی اس لیے بازار کونجف اشرف میں سے ہونے لگے باہر نکل آئے۔ ایک تو پلانا بازار ہے جس پر چھت گری ہے اور دوسرا نیا بازار ہے جو انڈر ماؤنڈ بنا گیا ہے۔ اس کی چھت شام میں عوام کے بیٹھنے کے لیے بنا رکھی ہے۔ قریب ہی پھولوں۔ رسبزیوں وغیرہ کا بازار ہے وہاں کھجوریں ہر قسم کی بکتی ہیں۔ یہاں سے کھجوریں خریدیں۔ انار بھی بکثرت بکتے دیکھے جو حجم میں کافی بڑے تھے۔ ہمارے ذہن میں دو چیزوں کا خیال تھا کہ راق میں کھجوریں اور دانٹ بہت افراط سے ہوں گے۔ مگر ایسا نہ تھا۔ اونٹ تو قطعی نظر نہیں آئے۔ ان کی جگہ لمبی اونٹنیز رفتار موٹر بس تھیں اور کھجوریں بھی بس خاص دکانوں پر سہی بکتی

نظر آئی۔ یہی خیال سعودی عربیہ کے بارے میں بھی تھا مگر وہاں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے راستے میں اونٹوں کے غول نظر پڑے۔

بس اسٹینڈ کے قریب ہی بہت بڑا قبرستان دارالسلام نظر آیا جس میں ہزاروں قبریں تھیں۔ اور زیادہ تر قبریں تازہ معلوم ہوتی تھیں۔ قبروں پر نشانہات ہندوستانی طرز سے مختلف تھے یہاں رک کر فاحشہ پڑھی۔ بس اسٹینڈ پہنچ کر بس کا کافی انتظار کرنا پڑا۔ تقریباً ۸ بجے رات کو چھوٹی بس آئی جس نے سائڑ سے نو بجے بغداد شہر پہنچا دیا۔ بس میں فوجی کافی تعداد میں تھے ان میں زیادہ کم عمر نوجوان تھے جو بغداد جا رہے تھے۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۸۵ بروز پیر:- آج کا دن بغداد میں فائن آرٹس انسٹی ٹیوٹ، صدام آرٹ سنٹر اور مختلف سے ملنے کا تھا۔ صبح اونچے فائن آرٹس انسٹی ٹیوٹ پہنچ گیا۔ خوب صورت عمارت ہے جس میں لارا اور درمیان میں مجھے ہیں۔ چند آرٹسٹ ہندوستان کی بین الاقوامی مصوری کی نمائش میں کچھ سال ہندوستان کیسے ہیں ان سے ملنے کا ارادہ تھا، ملاقات ہوئی، بہت خوش ہوئے۔ قہوہ سے تواضع کی گئی۔ انسٹی ٹیوٹ کے اسٹاف روم میں چند دوسرے آرٹسٹوں سے بھی ملا جس میں دو خواتین مصور بھی تھیں۔ کافی دیر غور پر تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ انگریزی کم جاننے والے ہیں۔ مگر محبت اور پیار کی کوئی زبان نہیں ہوتی، لہذا کافی دیر گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ جنگ سے سب پریشان نظر آئے۔ معتمدوں کا کام فروخت نہیں ہو پاتا۔ پورے عراق کی اقتصادی حالت دگرگول ہے۔ ایک آرٹسٹ نے بتایا کہ صبح پڑھ جانے کے بعد وہ بغداد کی سڑکوں پر ٹیکسی چلاتا ہے کیوں کہ ہنگامی پڑھ گئی ہے اور خاندان کا خرچ چلانا دشوار ہے۔ گفتگو کے دوران ایک طالبہ آرٹسٹ نے تعارف کرایا کہ یہ میری بیٹی ہے اور اس انسٹی ٹیوٹ کے پانچویں سال میں پڑھ رہی ہے۔ اس سے بات چیت رہی۔ انگریزی سے خوب واقف تھی۔ ہندوستان بہت پسند تھا خاص طور پر ہندوستان کی جیولری سے بہت متاثر تھی۔ کلاس روم میں بھی جانا ہوا۔ پورٹریٹ وغیرہ چل رہا تھا۔ لوگوں اور لوکیوں کی تعداد یکساں ہی نظر آئی۔ مگر لوکیاں فیشن کے لحاظ سے زیادہ ترقی پسند نظر آئیں۔ فائن آرٹس انسٹی ٹیوٹ سے فارغ ہو کر صدام آرٹسٹ گئے۔ یہ نئی عمارت بغداد کے درمیان شاہ جہاں پر واقع ہے۔ نئی عمارت بلند و بالا اور خوب صورت ہے۔ شیشوں سے مزین ہے۔ یہاں ایک بہت سینئر بزرگ اور مشہور معتمد شاہ محمد حسن السعید سے ملاقات ہوئی۔ پچھلے سال ہندوستان آچکے ہیں۔ جب ان سے ملا اور ذکر آیا تو فوراً انھیں یاد آگیا اور پھر اپنی محبت کا اظہار چہرے پر ہوسوں سے کھل کر ان کے یہاں سب سے زیادہ خصوصیت کا اظہار ہے۔ کافی دیر تک گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ سہیں دوسرے آرٹسٹ صدامی الکافی سے ملاقات رہی۔ ان کو ہندوستان میں بین الاقوامی نمائش میں انعام مل چکا ہے۔ بہت خوش ہوئے۔ قہوہ سے تواضع کی گئی۔ میری تصویروں کے فوٹو گراف اور سلائیڈ دیکھتے رہے۔ کچھ عربی کیلنگری کی چھوٹی تصویریں ساتھ تھیں ان کو بیکہ سلیٹر کے غلط کھلا کر دکھا یا۔

اس سنٹر میں جدید عراقی مصوری کے شہ پارے ہیں۔ بعض کام بہت پسند آئے مگر بعض کا

صرف ہال بھرنے کے لیے تھے۔ دوسری طرف جنگ سے متاثر ہو کر تصویریں بنائی گئی تھیں۔ ان میں جگہ جگہ عراق کے صدر صدام حسین کو جنگ کے مختلف محاذوں پر دکھایا گیا تھا۔ صدام حسین کے بڑے بڑے پورٹریٹ دیواروں پر لٹائے ہوئے تھے۔ جنگ کی پورٹریٹوں کو بھی دکھایا تھا۔ مگر ان تصویروں کو دیکھنے کے بعد جنگ سے نفرت کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ صرف صدام حسین ہی جیتے نظر آتے تھے۔ یہ کیفیت پورے عراق پر چھائی ہوئی ہے۔ بعد ازاں عراق کے کسی کو نے نہیں نکل جائیے صرف صدر عراق صدام حسین کے بڑے بڑے پورٹریٹ چوراہوں، سڑکوں، عمارتوں، بلکروں اور خروں پر لٹائے ہیں۔ ہر عراقی بس ایک ہی سمت دیکھ رہا ہے

شیر ٹن ٹول جانا ہوا۔ یہ شارع المسعودیہ واقع ہے۔ اس کو عراق کا سب سے بڑا ہوٹل (خندق) کہا جاسکتا ہے۔ یہاں ایک پرائیوٹ آرٹ گیلری ہے۔ آرٹسٹ سے ملا۔ سمیت خوش ہوئے۔ شام کو دو آرٹ گیلریاں اور دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک گولڈ گیلری (اراق گیلری) اور دوسری پبلک آرٹ اور ملی آرٹ گیلری دیکھی۔ یہاں ایک خاتون آرٹسٹ کی نمایشیں چل رہی تھیں۔

۲۰ اکتوبر ۸۸ بروز منگل: آج صبح واپسی کا زوروشن کرنا تھا۔ ریاض منیر صاحب کے ساتھ افس سپینچے۔ کافی دیر انتظار کے بعد بتایا گیا کہ آپ لوگوں کا نام ویننگ لسٹ میں ہے۔ شام کو صل کیفیت معلوم ہو سکے گی۔ ویننگ کافی پریشان ہوا۔ دوسرا اسی میں ضائع ہو گئی۔ سہ پہر میں سامرا کو روانگی ہوئی۔

سامرا، بعد ازاں ایک سو پچیس کلومیٹر پر واقع ہے۔ چار بجے سہ پہر میں روانگی ہوئی اور تقریباً سو پانچ بجے سامرا پہنچے۔ مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ روضہ میں پہنچتے ہی مغرب کی نماز ادا کی۔ یہاں پر حضرت امام علی نقی اور حضرت حسن عسکری کے مزار مبارک واقع ہیں۔ اسی کے ساتھ حضرت امام علی نقی کی پشیرہ بنی علیہم خاتون کے مدفن ہیں۔ روضہ کے صحن کے قریب ایک تبرخانہ ہے یہ کسی زمانہ میں غار ہوا ہوگا اس کے متعلق بتایا گیا کہ یہیں سے بارہویں امام حضرت مہدی آواز لیا روپوش ہو گئے تھے۔ یہاں بھی نمازوں اور زیارتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

روضہ مبارک پر چاندی کا کٹہرا اور چھت گیر ہے۔ یہاں ہندوستانی اور پاکستانی زوار کا کافی تعداد میں نظر آئے۔ کافی حضرات عبادت میں مشغول اور طواف میں مصروف دکھائی دیے۔ یہاں بھی نیلے اور سفید رنگ کے ٹائیلوں سے آیات قرآنی کو دیواروں پر کندہ کیا گیا تھا۔ انھیں پہنچ کر دیکھی گئی ہے۔ دروازے محراب دار اور بلند ہیں جن پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔ صحن کا کافی وسیع اور کشادہ ہے تقریباً دو گھنٹے یہاں صرف کیے۔ بعد ازاں میں ساڑھے نو بجے پہنچے۔ ۱۸ اکتوبر ۸۸ بروز بدھ: آج ہم لوگوں کا عراق میں قیام کا آخری دن تھا۔ ابھی دوزیارت کا آخری باقی تھیں جنھیں شام تک پورا کرنا تھا۔ پہلے مدائن اور دوسرے کوٹے جانا تھا۔

مدائن بعد ازاں سے پچیس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک پرانا اور مشہور قصبہ ہے۔ یہاں حضرت رسول خدا کے صحابی حضرت سلمان فارسی کا مزار مبارک ہے۔ صبح چھ بجے بس اسٹینڈ کی سمت چل پڑے۔ پورے سات بجے میں ملی۔ بس کی رفتار ٹیکسی کی بہ نسبت سست تھی جس کی وجہ سے

تقریباً آٹھ بجے مدائن سینچے۔ مدائن کے راستہ میں دائیں طرف عراق کا ایٹومک ریکٹر ATOMIC REACTOR ملا۔ جس پر چند سال قبل اسرائیل نے حملہ کر دیا تھا اور تباہ کر دیا تھا۔ اس کی حفاظت کا زبردست انتظام دکھائی دیا۔ چاروں طرف خاردار زاروں کی بارے جس میں بمبلی کے تاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنا کر توپیں نصب ہیں جن میں فوجی ۱۰۰ جی کسی کرتے نظر آ رہے تھے۔ مختلف جگہ کچے مچان بنے ہوئے۔ ان پر بھی فوجی جوان مستعد کھڑے نظر آئے۔ جگہ جگہ ٹینک اور حفاظت کا زبردست انتظام دکھائی دیا۔

مدائن پہنچ کر سب سے پہلے حضرت سلمان فارسی کے مزار پر حاضری دی۔ بے انتہا خاموشی اور سکون۔ احاطہ میں کھجوروں کے درخت بہتر کا کچھ کھجوریں بھی یہاں سے حاصل کیں۔ مزار مبارک پر فاتحہ پڑھی۔ طواف کیا۔ کثیرا خوبصورت لکڑیوں کا جالیوں کا بنا ہوا ہے۔ دیواروں پر خوبصورت نقش نگار جن کے بیچ میں کلمہ غوث کوئی میں کندہ تھا، بہت پسند آیا۔ اوپر کڑی کی چھت گیری جس پر برے رنگ کے کپڑوں کا سایہ کیا گیا تھا۔

آپ کے مزار سے متصل دو صحابیوں حضرت عبداللہ بن جابر انصاری صاحب رسول اور دوسرے حضرت حذیفہ بن الیاسی امین رسول کے روضے ہیں۔ تیسرا روضہ حضرت زین العابدین کے پوتے حضرت امام طاہر بن الباقرا بن زین العابدین ابن الحسین بن علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا بتایا جاتا ہے۔ ان روضوں سے نکل کر تقریباً یوں کلومیٹر پر بادشاہ کسریٰ کا محل تھا۔ اُسے بھی دیکھنے جانا ہوا۔ اب صرف ایک زبردست محراب رہ گئی ہے جس کی اونچائی تقریباً نو سے اور سونٹ کے درمیان ہوگی۔ مگر اس میں بھی زبردست دروازہ بڑی ہوئی ہے۔ دروازے کا وجود درجہ سو سال سے اس محراب کا رکے رہنا ایک معجزہ نظر آیا۔ اس کے سامنے باغ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے جو فی الحال اُجاڑ ہی نظر آیا۔

وقت چرکہ کم تھا اس لیے صرف ایک گھنٹہ رک کر واپس بغداد روانہ ہونا پڑا تاکہ وہاں سے پھر کو فہ کو روانگی ہو سکے۔ چنانچہ ساڑھے دس بجے کو فہ کے لیے روانگی شروع ہو گئی۔

بغداد سے کو فہ کا راستہ بہت سرسبز و شاداب نظر آیا۔ دور تک سپاٹ علاقہ مگر ہریالی جگہ جگہ کھجوروں کے باغات۔ سیدھی اور خوبصورت شہر کہیں جن پر ٹیکسی اور بس تیزی سے دوڑتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی آبادیاں بھی ملتی رہیں۔ راستے میں بابل شہر کے کھنڈرات بھی ملے جو اب مٹی کے زبرست ڈھیروں میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ یہاں آج کل حکومت۔ ق کی جانب سے قصور و سستی کا ایک مہینے سے پروگرام چل رہا ہے جس میں ہندستان کے فن کاروں نے بھی شرکت کی ہے۔ مگر اس پروگرام کو صرف فائبرسٹار ہوٹلوں تک ہی نہ ورکھا ہے۔ یہاں کے عوام ان پروگرام سے قطعاً ناواقف ہیں۔ بعض ٹیکسی والے یہ نہ بتا سکے کہ بابل کی نمائش کیا ہے اور کیسا پروگرام چل رہا ہے؟ ایک دوست اسی کلومیٹر کا سفر طے کر کے بابل پہنچے تو بتایا گیا کہ آپ بغداد کے شہر بن ہوٹل سے ٹکٹ حاصل کیجیے تو پھر پروگرام دیکھنے آئے۔ بہت ہی چھوٹا سا اوڈو ٹوریم بنا ہوا تھا جس کو ہم لوگ بس میں سے دیکھتے ہوئے گزر گئے۔ مگر ذہن چند منٹ کے لیے ہزاروں سال

یہ شہر یابا بل میں کھو گیا۔

راستہ میں دریائے فلت کو دو مرتبہ پار کیا جو کافی چڑا اور عموماً دریا ہے۔ پانی کی رنگت نیلا ہوتی ہے، کناروں پر ہرے بھرے درخت لگے ہیں۔ یہاں میں صاحب چوکراس علاقہ میں رہ چکے ہیں۔ اس لیے راستہ میں آنے والے مقامات مقدسہ کا تذکرہ بھی کرتے رہے۔ مقام حضرت ابراہیمؑ کا دروازہ جاب بھی موجود ہے، اور اسی کے قریب وہ مقام تھا جہاں نمرود نے حضرت ابراہیمؑ کو جگہ میں پھینکوا یا تھا۔ یہی مقام گلزار ابراہیمؑ کہا جاتا ہے۔ پھر حضرت ذوالکفلؑ کا مقام آیا۔ بس میں ہم لوگوں کے علاوہ سب ہی عراقی مسافر تھے جو ان مقامات مقدسہ سے ناواقف تھے اور بہت طور سے سن رہے تھے اور فخر پر چڑھ رہے تھے۔

بعد ازاں کوہ کاغذ تفریقاً ڈیڑھ سو کلومیٹر ہے۔ دو گھنٹہ کا سفر تھا مگر بس کی رفتار کم ہونے وجہ سے ڈھائی گھنٹہ میں پورا کیا۔ راستہ میں جگہ جگہ پولیس اور فوج کی چوکیاں تھیں جہاں گاڑی روک کر چیکنگ ہوتی رہی۔ ایک فوجی چوہاری بس میں سوار تھا اس کو اتار دیا، چوکی میں لے لے اور بس کو روانہ کر دیا۔ تمام راستوں پر فوجیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا۔

کوہ بہت پرانی بستی ہے اور خاص طور پر کوہ کی مسجد ایک زبردست تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ یہی شہر کوہ، مولا مشکل کشا کا دار الخلافہ تھا۔

مسجد کی باہری دیوار بہت اونچی، چوڑی اور قلعہ کی دیوار سے مشابہت رکھتی ہے۔ محراب دار دار ہے۔ آہستہ آہستہ نیلے اور سفید رنگوں کے ٹائیلوں سے کندہ ہیں۔ اس مسجد کے سامنے ڈیڑھ شکیل کا ایک حجرہ ہے جس میں فرخ السیدہ خدیجہ بنت علی ابن ابی طالبؑ (ہشتمیہ حضرت عباسؑ) کے ماس میں زیادہ تر تختیاں حاضری دیتی ہیں۔

مسجد کے اندر داخل ہونے کے بعد بہت وسیع و عریض اور کشادہ صحن ہے۔ جس میں جگہ جگہ جبرولی اور نبیوں اور اماموں کے مقامات بنائے گئے ہیں۔ ان میں مقام آدمؑ، مقام جبریلؑ، مقام نبیؑ، ابراہیمؑ، مقام نوحؑ، مقام حضرت محمد مصطفیٰؐ، مقام حضرت زین العابدینؑ، مقام جعفر صادقؑ، بلذکر ہیں۔ یہیں پر ایک کنواں ہے جس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ طوفانی نوحؑ یہیں سے واپس آیا تھا۔ سامنے اصل مسجد ہے جہاں مولا مشکل کشا حضرت علیؑ کو سجدہ کی حالت میں ضرب لگائی گئی تھی۔

مسجد کے بائیں طرف صحن کو پار کر کے باہر کی طرف روضہ حضرت مسلم بن فضیلؑ ہے جو حضرت امام حسینؑ کے چچا زاد بھائی اور ان کے سفیر کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہاں سب سے زیادہ خواتین کا مجمع نظر آیا جو آہو بکا اور گریہ و زاری میں مشغول تھیں۔ چند قدم پر حضرت مختار کا روضہ ہے جو واقعہ کربلا کے بعد کوہ کے گورنر بنے۔

مسجد کوہ کے عقب میں سے ایک راستہ حضرت مولا علیؑ کے مکان کی سمت جا رہا ہے یہ وہی مکان تھا جہاں سے مولائے مشکل کشائے تمام اسلامی ممالک پر حکومت کی جہاں سے علم و فضل کے دریا بہ گئے۔

مقرر ٹی سی ادنیٰ جی پیر تقریباً دو سو گز کے رقبہ میں مولانا علی کا مکان نظر آیا جس کی باہر دیواروں پر پینٹیں لگا دی گئی ہیں تاکہ دیواروں کو نقصان نہ پہنچا کر دیواریں بچی رہیں۔ دروازہ یہ سے داخل ہو کر صحن ہے جس پر قالین بچھا رکھے ہیں بائیں طرف ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جس کے متعلق کہا کہ اس میں مولانا کے دونوں فرزند حضرت حسن اور حضرت حسینؑ قرآن شریف پڑھتے تھے یہاں کافی تعداد میں قرآن شریف بھی رکھے ہوئے تھے۔ صحن کو چور کر کے ایک سرنگ بنا راستہ تھا جس میں دا ہو کر کنواں ملتا ہے۔ اس کنواں میں آج بھی پانی موجود ہے اور زوار اس کا پانی پیٹ بھر پیتے ہیں اور ساتھ میں لے بھی جاتے ہیں۔ پانی کی سطح کافی بلند نظر آئی جب کہ مکان کے باہر کافی نیچا اسی کے ساتھ اندر دو کمرے ہیں جو رہنے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ پھر اسی سرنگ سڑا سے باہر نکل کر بائیں طرف ایک بڑا ہال بنا کر رہا ہے جس میں مولانا کا صبار لگتا تھا یہاں ایک بڑا سا چوڑ ہے جس پر قالین بچھا تھا اور اس پر جاسے نماز بھی تھی یہیں ایک خادم بیٹھا ہوا مولانا کے متعلق بتا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ تم جس جگہ نماز پڑھنا چاہتے ہو وہاں سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں دو رکعت نماز شکرانہ کی بجالایا اور تصور میں ڈوب گیا کہ کس طرح مولانا اس جگہ کو فیض بخشے تھے۔ اس کے اندر ایک چھوٹی سی کونھری سے جہاں مولانا کو شہادت کے بعد غسل اور کفن دیا گیا تھا۔ اس کے پاس کے کمرے میں مولانا رہتے اور عبادت فرماتے تھے۔ دیواریں سپاٹ اور کچی پتھر بہت سخی لکھر سے باہر نکل کر دائیں طرف نشیب میں ایک ٹوٹے اور اجڑے ہوئے محل کی نشان دہی کی گئی جو اب کھدوات اور گھاس اور کوڑے کے میدان میں تبدیل ہو چکا تھا۔ پوچھنے پر بتایا گیا کہ یہ نیر کا محل تعمیر ہو رہا تھا مگر نہ بن سکا۔

سہ سپہ کے تین بچے تھے۔ پانچ بچے بغداد پہنچا تھا اور پھر چھ بچے ایرلینڈ کے لیے روانگی تھی۔ یہاں سے بغداد کا فاصلہ تقریباً ڈیڑھ سو کلومیٹر تھا ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ بغداد کی ٹیکسی یہاں سے نہیں بلکہ نجف اشرف سے مل سکتی ہے جو کوہ سے تقریباً دس کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے چنانچہ نجف اشرف پہنچے۔ ایک مرتبہ پھر مولانا علی کے روضہ کی دور سے زیارت کی اور دوسری ٹیکسی لے کر بغداد کی سمت روانہ ہوئے پانچ بچے بغداد میں تھے اور چھ بچے ایرلینڈ کے لیے روانگی ہو گئی۔

بغداد میں خوب صورت شہر کوئی پرکھی گئی ملائی اور بنے ہیں۔ ایک سو بیس کلومیٹر کی فاصلہ کی رفتار سے دوڑتی ہوئی موٹر بس نہایت بلند عمارتیں، خوبصورت چوراہے شاندار ہوٹل اور ریٹوران دکھ پڑے خوبصورت مسجدیں، جن پر گنبد اور میناریں من کا نمونہ معلوم ہو رہی تھیں۔ دلکش اور جاذب نظر عربی رسم و عظیم آیات قرآنی کو مسجدوں اور صحنوں میں سمویا تھا۔ ایک طرف کالی عمارتیں، اڈے سے ہوئے حوریں اور لوکیاں تو دوسری طرف مغرب، ملبوس میں خواتین اور دھنیزاں جن کا منظر پیرس سے کسی طرح کم نہ تھا۔ الفابیلی کی کہانیوں کی خوبصورتی آج بھی جگہ جگہ دکھائی دیتی ہے شام ہوتے ہی بغداد کی شامیں اور نکھر آتی ہیں بڑی گرم اور بار بار بقیہ نور بن جاتے ہیں۔ قطعاً اسی نہیں ہوتا کہ یہ تو قریب چھ سال سے جنگ کے طوفان میں گھری ہوئی ہے۔ ہر حال ان مشاہدہ اور نئے تجربوں کے بعد آسٹریلیا کا یہ قافلہ اپنے وطن ہندوستان واپس آ گیا۔

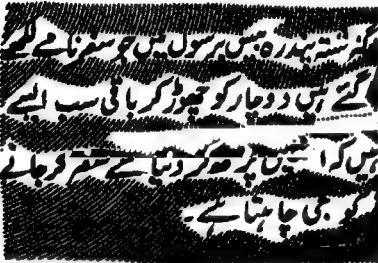
سخن در سخن

خامہ بگوش کے قلم سے

ماگے کا اچال

جو کچھ نہ لکھ سکے وہ سفر نامہ ضرور لکھتا ہے

جتنی شری نظم لکھنے کے لیے ضروری ہے۔



لیکن یہ سفر نامہ نے اس لیے اختیار نہیں کیا کہ اس کا سفر نامہ نہیں لکھا جاسکتا۔

ایک زمانہ تھا کہ لوگ دور دراز مقامات کے سفر نامے لکھتے تھے لیکن اب حال یہ ہے کہ بعض لوگ اپنے وطن کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتے ہیں تو دلچسپی میں سفر نامہ ان کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ جیسے جیسے ہم چند دنوں کے لیے لاہور گئے تھے وہاں جس سے بھی ملاقات ہوئی، اس نے یہی سمجھا کہ ہم سفر نامہ لکھنے کے لیے آئے ہیں۔ بعض دوستوں نے تو اپنی تصویر یہ بھی حثایت کر دیں کہ اگر سفر نامہ ہا تصویر ہو تو ان تصویر دل کو کام میں لایا جائے یہ ساری تصویریں ہم نے من مری کے حوالے کر دیں تاکہ ان سے جنگ، اخبار کے ادبی صفحے کی خالی جگہوں کو بھر کرنے کا کام لیا جاسکے۔

سیلاب، زلزلے، قحط اور پینک وغیرہ نے میں روح دنیا کے مختلف خطوں میں انسانی آبادی کو نقصان پہنچایا ہے۔ اسی طرح دنیا کے ادب میں بھی فطرت ارضی و سماوی نے تباہیوں برپا کی ہیں۔ مگر ہمارا اشارہ راسخ و محکم یا انجمن ترقی پسند مصنفین طرف نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ ادارے تو خود ہی آفات رضحی و سماوی کا شکار ہو کر گھبرائے حلق نسباں نکچے ہیں۔ ہمارا مراد ان اصناف ادب سے ہے جن کے ذریعے ادب کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ پرانے زمانے میں ریختی مٹی اور آج کی شری نظم اور سفر نامہ ہیں۔ اس فہرست میں ہم انشائیے کو بھی شامل کر سکتے ہیں لیکن اس صنف پر مشکور حسین یاد ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر سلیم اختر کی ضخیم کتابوں کی افادیت کے بعد کچھ چھاپا نہیں لگتا کہ ہم اس انشائیے کو موضوع بحث بنائیں۔ یہ بیہوش بزرگ اپنی تصانیف کے ذریعے اس صنف کو اتنا نقصان پہنچا چکے ہیں کہ اس پر خزانے کی گنجائش نہیں ہے۔

ہمارے خیال میں ادب کو سب سے زیادہ نقصان سفر ناموں نے پہنچایا ہے۔ ہر وہ شخص جو لکھ نہیں لکھ سکتا، سفر نامہ ضرور لکھتا ہے۔ اس لیے کہ سفر نامہ لکھنے کے لیے اتنی لیاقت بھرا دیا نہیں جتنی

بہار آدمی ہیں۔ زیادہ وقت پڑنے لکھنے اور سہ
میں گزارتے ہیں۔ موجودہ صدی کے نصف آ
کے شروع میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن علم و فضا
وجہ سے ایسا لگتا ہے جیسے گزشتہ صدی کے
اول میں دنیا میں تشریف لائے ہوں، کسی
گروہ میں شامل نہیں ہیں، اس لیے ڈاکٹر ان
کی موجودگی میں دبستان سرگودھا کی تعریف
لیتے ہیں اور ڈاکٹر سلیم خٹری کی موجودگی میں
نمونی کی اور وہ بھی تاشید میں سر ہلا کر۔
دونوں کی عدم موجودگی میں ایک مرتبہ فرما
”انسوس کر کیسے کیسے پڑے لکھے لوگ ادا
بندی کی وجہ سے ضائع ہو رہے ہیں۔ ہم
عرض کیا۔“ اور ان کے ضائع ہونے میں جو
رہ گئی تھی وہ آپ پوری کر رہے ہیں۔“

لاہور میں آج کل مذکورہ دونوں دبستانوں کی
جنگ ز دروں پر ہے۔ ڈاکٹر ذریہ خاں اور ڈاکٹر نور
کے خلاف ایک رسالہ شائع کیا گیا ہے جو ”سرمہ منت
کی طرح تقسیم ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ ہم نے ڈاکٹر سلیم
کے گھر پر دیکھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ انھوں نے فخر
کے ساتھ دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بتا کر کہ اس قسم
کا ایک پمفلٹ، خود ادا کے خلاف بھی شائع ہو چکا
ہے واللہ! علم بالصلوب۔ ڈاکٹر صاحب سے زیادہ
کھٹک دو دبستانوں ہی کے بارے میں ہوتی رہی
ایک موقع پر ڈاکٹر صاحب نے ہمیں عنایہ
کر کے فرمایا۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ ۵۷ فی صد
ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہیں اور ۲۵ فی صد ہمارے
ساتھ۔ اس کے باوجود آپ سے محبت کا رشتہ
ہے۔“ اس کے جواب میں ہم نے عرض کیا۔ ”انشاء اللہ
یہ رشتہ اس وقت بھی باقی رہے گا۔ جب خدا تعالیٰ
آپ کے حصے کا ۲۵ فی صد بھی دشمنوں کے کھانے میں پہنچا
ہم نے ڈاکٹر سلیم خٹری صاحب سے پوچھا۔ خواجہ

لاہور میں چند روزہ قیام کے دوران جہاں
بہت سے لوگوں سے مل کر خوشی ہوئی وہاں علامہ الحق
قاسمی سے ملاقات نہ ہونے کا افسوس ہے جس روز
ہم لاہور پہنچے اسی روز وہ امریکہ روانہ ہو رہے تھے
فون پر مختصر گفتگو ہوئی معلوم ہوا کہ انھیں ۳۰ دن
کے لیے امریکہ دیکھنے کی دعوت ملی ہے ”فرمایا۔ اس
دعوت سے میں فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ ہم نے عرض کیا
اگر یہ دعوت نہ ملتی تو بھی آپ فائدہ اٹھا لیتے
لیکن آپ کے امریکہ جانے کا اصل فائدہ تو امریکیوں
کو ہو گا کہ وہ آپ کو دیکھ لیں گے، اس قسم کے دو
چار حملوں کا تبادلہ ہوا اور ہم نے انھیں خوشی اور
خیر کے ملے جلے جذبات کے ساتھ رخصت کیا۔

خوشی اور غم کے حوالے سے ہمیں ایک لطیفہ
یاد آ گیا ہے اس کا اگرچہ عطاء الحق قاسمی سے کوئی
تعلق نہیں لیکن اس سے پہلے کہ ہم دوبارہ اس
لطیفہ کو بھول جاویں۔ اسے صنعتی قمر طاس پر محفوظ
کر دینا مناسب ہو گا۔ کراچی یونیورسٹی کے ایک
سابق صدر رشید اردو کو امریکہ کی کسی یونیورسٹی
میں ایک سال کے لیے عارضی ملازمت ملی، تو
ان کے طالب علموں نے انھیں الوداعی دعوت
دی۔ اس دعوت میں تقریر کرتے ہوئے ایک شاگرد
رشید نے کہا۔

استاد محترم کے امریکہ جانے کی ہمیں خوشی
بھی ہے اور غم بھی خوشی اس بات کی ہے
کہ وہ امریکہ میں اردو کی ترویج کا فریضہ
انجام دیں گے اور علم اس بات کا کہ ایک
سال بعد وہ واپس آجائیں گے۔

جن لوگوں سے لاہور میں ہماری ملاقات ہوئی
ان میں سرنہرست ڈاکٹر تحسین لڑکی ہیں۔ بہار
زیادہ وقت انھیں کے ساتھ گزارا۔ وہ بڑے باغ

انہما کیا ہوگا۔ متفق بے مثال محمد اکرم خٹنا کی بھی شریک محفل تھے۔ کہنے لگے۔ ”صاحبو آپ نے مصحفیٰ رتد کر ڈھینڈی تو پڑھا ہوگا۔ اس میں مصحفیٰ نے مہلت اور عشرہ شمس کے دو لکھنوی شاعروں کا حال لکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان دونوں میں کچھ اختلاف ہو گیا۔ نوبت یہاں تک کہ ایک روز دونوں دربار گوشتی کے کنارے پہنچے اور بیچ آزمائی میں مصروف ہوئے۔ مہلت مار گیا۔ مہلت کے وار ٹولنے عشرہ کو قتل کر دیا اور یوں یہ جھگڑا خوش اسلوبی سے ختم ہوا۔ ہم نے خٹنا کی صاحب سے عرض کیا کہ محقق ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ آپ خوفناک واقعات سنا کر لوگوں کو پریشان کریں۔ خدا نہ کرے کہ ہمارے معدوح قلم چھوڑ کر تلوار ہاتھ میں لیں۔

اکرام خٹنا کی بلاشبہ بے مثال متفق ہیں انھوں نے اس کم عمری میں ایسے ایسے تحقیقی کاغذات انہما دیے ہیں کہ انھیں دیکھ کر عقل و نگ رہ جاتی ہے۔ ایسے ایسے نوار و ڈھونڈ نکالے ہیں کہ ان سے اردو زبان و ادب کے بارے میں بہت سنی نئی باتیں سامنے آتی ہیں جتنا کام ان کا چھپ چکا ہے اس سے کہیں زیادہ غیر مطبوع ہے۔ گزشتہ تین برسوں میں وہ واجد علی شاہ کے نام ان کی بیویوں کے خطوط مرتب کر رہے ہیں۔ انھیں خطوں کے کئی غیر مطبوع مجموعے ملے ہیں۔ ان میں سے ایک ”سارینج مشغلہ“ شائع ہو چکا ہے۔ اکرام خٹنا نے جب ان خطوط پر انچی تحقیق کا حال سنا یا تو ہم نے عرض کیا کہ آپ نے واجد علی شاہ کی بیویوں پر کچھ زیادہ ہی تحقیق کر ڈالی۔ اتنی تحقیق تو ان پر خود واجد علی شاہ نے بھی نہیں کی تھی۔

لاہور میں ایک اور متفق سے ملاقات ہوئی ان کا نام صاحب کلوری ہے۔ نوجوان آدمی ہیں لیکن غریبی تحقیق۔ ملاقات بال سے انھیں خصوصی دگاؤ

ہے۔ علامہ کے بے شمار غیر ملکی خطوط ملاس لیے ہیں۔ وہ سو کے قریب غیر مدونہ نظمیں بھی جمع کی ہیں۔ خط و کسریٰ زبان میں فرضی ناموں سے سیاسی موضوعات پر نظمیں لکھا کرتے تھے۔ صاحب کلوری نے ایسی ایک درجن نظمیں پرانے اخباروں سے ڈھونڈ نکالی ہیں صاحب صاحب کے پاس علامہ کی دوبارہ بیاضیں ہیں۔ جو ہر وقت ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ وہ جو بات بھی کرتے ہیں ان ہی دونوں بیاضوں کے حوالے سے کرتے ہیں۔ اس بنا پر تحسین فراتی نے انھیں ملا دو بیاض کا خوبصورت نام دیا ہے۔

شاعر عطر جناب عبدالعزیز خالو کے بھی اس

ملاقات سے ملے ہیں

پہلی بار وہ انھیں

ملاقات سے ملے ہیں

محفل میں ملاقات ہوئی اور ان کا کلام ان کی زبانی سے سننے کا پہلی بار اتفاق ہوا۔ آج کل وہ نہایت عمدہ غزلیں کہہ رہے ہیں۔ شعر و شاعری کے شعر سے پہلے کھانے کی میز پر ان سے بات چیت رہی اس سبب کھانا کھا رہے تھے، لیکن خالد صاحب نے کسی چیز کو ہاتھ نہ دیا۔ ہم نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا کہ میں صرف ایک وقت کا کھانا کھاتا ہوں۔ اس پر ہم نے عرض کیا وہ اور جو آپ کا کلام پڑھتے ہیں وہ دونوں وقت کھانا نہیں کھاتے۔

سکندر اعظم نے ۳۲ برس کی عمر میں ساری دنیا کو فتح کر لیا تھا۔ اتنی ہی بلکہ اس سے بھی کم عمر سراج منیر علمی دنیا کو فتح کر چکے ہیں۔ غالب۔

کہا تھا کہ سبزے کو جب کہیں جگہ ملی تو بن گیا روئے تب پر کاٹی

را مشغول کرنا نام اپنا لیا ہے) یہ پتا نہیں چلا ہے کہ اردو کا معاملہ ہے کیا۔ چنانچہ مکتبہ کا نفر نس پر (جو انجمن ترقی پسند مصنفین کی اس کا نفر نس کی بچاس سالہ جوبلی منانے کے لیے منعقد کی گئی تھی جو دراصل اردو ہی کی انجمن کی حیثیت سے شہر ہونے لگی تھی اور پریم چند نے بھی اس میں اردو کے ادیب کی حیثیت سے شرکت کی تھی اور اپنا خطبہ صدارت بھی اردو ہی میں پڑھا تھا) اردو کی حمایت میں کوئی تجویز پیش نہ ہو پائی اور یہ طے کیا گیا کہ اردو اور لسانی مسائل کی تحقیق و تفتیش کے لیے ایک کمیشن مقرر کر دیا جائے۔ بعد کو اہل کمیشن کے ناموں کا بھی اعلان ہو گیا۔ ہندی کے نقاد فاکر نامور سنگھ اور دو کے شاعر اور نقاد علی سردار جعفری اور وحی گڑ یونیورسٹی کے غیر ترقی پسند ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خاں۔

پہلے قاسم لطیف پر دغا خور کیجیے کہ ان چالیس سال میں کیا کچھ اردو پر گزر رہا ہے۔ چھوڑا نہیں اپنوں نے کوئی تبرک ملامت؟ پہلے تو مقدمہ کیوٹل پارٹی ہی نے ایک کمیشن ڈاکٹر رام بلاس شرمہ کی سرکردگی میں قائم کیا تھا۔ اس نے یہ پتا چلایا کہ اردو کوئی الگ زبان ہے ہی نہیں۔ پھر راہل ساگر تاشن جیسے دانشور نے اردو دشمنی کے نقاد پر چھب مادی مگر اس وقت تک کیونٹنوں کا خیر بیدار تھا اس لیے انھیں پارٹی سے نکالا گیا۔ پھر بھائی امرت رائے نے جواہر لال نہرو فیلوشپ سے یہ کام لیا کہ اردو ہندی قضیے پر بڑھ کر خود ایک مدلل کتاب لکھ ڈالی اور دور کی کوڑی لائے کہ یہ سارا ضد و طعن کی پسندوں کا کھڑا کیا ہوا ہے اردو ہندی سے الگ کوئی زبان نہیں، اور اگر ہے تو اس کی گردن ہے تکلف اور دینی چال ہے۔ پھر لطیف پر لطیف ہو کر اس سے قبل کہ مجوزہ ہالاکمیشن کوئی

علم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا ہے جب کوئی اس کا پرسان حال نہ رہا تو سراج منیر نے اسے اپنا لیا۔ اسی سے علم کے لیے بسی اور کسی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ سراج منیر کے مضامین کا مجموعہ۔ رد ملت اسلامیہ، شہذیب و تقدیر، حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کا ایک نسخہ اردو لطف و کرم انھوں نے عنایت فرمایا۔ کتاب کیا ہے۔ لباس حیر میں عروس جلیل ہے، جنھیں پڑھنے سے دلچسپی نہیں وہ بھی کتاب کو دیکھ کر حش عش کر اٹھتے ہیں۔ ایسی خوبصورت کتابیں اردو میں کم شائع ہوئی ہیں۔ سراج منیر جیسے نستعلیق آدمی کی کتاب ذری نستعلیق ہی میں چھپنی چاہیے تھی۔

ہم نے کتاب نہیں پڑھی اور متخیل قرب میں ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے، کیونکہ تعقل چیزیں ہیں اس نہیں آتیں۔ دیکھئے ہر ایک نظر ہم نے ڈالی ہے۔ اس میں سراج منیر نے، پروفیسر مرزا محمد منور سے لے کر طاہر مسعود اور محمد مہدی عمر تک تقریباً دو درجن افراد کا شکریہ ادا کیا ہے۔ سچ ہے کہ دو سو صفحے کی کتاب کے لیے دو درجن افراد کا احسان اٹھا یا گیا ہے۔ حالانکہ بعض مصنف تو صرف ایک دو آدمیوں کا شکریہ ادا کر کے پانچ پانچ سو صفحوں کی کتابیں تیار کر لیتے ہیں۔ ● ●

ترقی پسند اردو وال کیا کریں؟

[ڈاکٹر محمد حسن]

آپ کو یقین نہ آئے گا اور سچ پوچھیے تو یقین آئے گی بات ہے بھی نہیں؟ آزاد کی کو چالیس سال گزر گئے اور آج تک ہمارے مجوزے مہالے انجمن ترقی پسند مصنفین کے ساتھیوں کو (جنھوں نے اب پیشین فہریش آف پروگریسو

کا وہی وقت پر بھی بھیجی۔ خبر یہ بھی ہو اُفتتاح فرمایا
جناب آئندہ نرائن ملائے جنھیں سردار جعفری نے
یہ کہ کر متعارف کرایا کہ یہ انجمن ترقی پسند مصنفین
کی سہیل کی کانفرنس میں شریک تھے اور حاضرین پر
یہ اثر پڑا کہ گویا ملا صاحب بھی انجمن کے بانیوں میں
سے ہیں۔

ملا صاحب جب کھڑے ہوئے تو انھوں
نے اس خلط فہمی کا ازالہ کر دیا کہنے لگے کہ میں تو
اردو جہانہ لکھنؤ میں ٹینس کھیلنے گیا تھا سوا ذلیل
مجھے کھڑے گئے کہ جو ایک ادبی جلسہ ہو رہا ہے
میں شرکت کرو۔ ویسے ملا صاحب کا پورا کلام
اور پوری طرز فکر شامیہ کان پر ہمیشہ کانگریسی
طرز فکر ہی کا غلبہ رہا ہے اور اس واقعے میں وہ
وہ جتنے ترقی پسند ہو سکتے تھے ہوئے اور جتنے ترقی
دشمن ہو سکتے تھے رہے۔

حامدین میں دوسرا اہم نام تاحیات اللہ انصاری
کا جو خیر سے کانگریس کے نیم سرکاری ترجمان اخبار
تومی آوانکے بانی مدیر تھے باقاعدہ کانگریسی ہیں
اور راجپوت سماج کے کانگریس کی طرف سے تا مہر و کرن
ہیں اور کھل کر کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے مارکسیٹ لکھنؤ
اور ترقی پسندی کی مخالفت کرتے چلے آ رہے ہیں
وہ کانفرنس کی مجلس صدارت میں بھی شامل تھے
اور انھیں سجاد ظہیر ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔

اس کا تو ذکر ہی ہے کہ اسے کہ مندوہی کو دو بہر کا
کھانا دہلی کے لینتھ گورنر نے دیا اور اس بلج کے
تر فوائے ترقی پسند مصنفین میں سے اکثر کے حلق
میں پھینکے بغیر نہ گئے۔

ہات خاصہ پانی ہو چلی ہے مگر یہاں محض کانفہ
یا کانفرنسوں کی کارروائیوں پر ایک نظر ڈالنا مقصود
نہیں۔ سوال یہ ہے کہ اگر انجمن ترقی پسند مصنفین
اور ہامین بازو سے تعلق رکھنے والے غیر اردو ادیب

فصل دیتا۔ اس کمیشن کے شاہد ہندی اصیب ڈاکٹر نامور سنگھ
لو تیا نہیں کیا سو بھی کہ رسالہ "ہنس" میں ایک
چھپرہ رد و مضمون اردو کی مخالفت میں لکھ مارے۔
لب لباب صرف یہ کہ اردو محض علاحدگی پسندوں
کی شوشہ بازی ہے۔ اس نے پاکستان بنوایا۔ اسی
کی وجہ سے بنگلہ دیش بناد یہ قوم دشمن زبان ہے۔
فرقہ پرور فرقہ پرست ہے اس لیے اسے ہرگز ہرگز
اتر پردیش کی دوسری سرکاری زبان نہیں بنایا پیسے
اردو والے بہت چینیہ چلائے۔ کچھ نے اردو
ہندی میں مضمون بھی لکھے۔ لیکن کمیشن کے
ایک محترم رکن کے سپلے ہی سے پھر آؤٹ کر دیئے
گئے باوجود کہ کوئی کچھ نہ بولا تو وہ نئے کمیشن کے
دوسرے ارکان۔

ہاں یہ ضرور مہاک لکھنؤ کی گولڈن جوبلی
کانفرنس میں اردو کی آواز بلند نہ ہو پانے پر اردو دل
کو جو غصہ آیا تو انھوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ
دکان سجائی اور دہلی میں اردو کے ترقی پسند مصنفین
کا اجتماع ہوا اور آخر میں یہ انجمن بھی جس کے صدر
سردار جعفری قرار پائے۔ نیشنل فیڈریشن آف
پروگریسیو رائٹرز سے ملحق ہو گئی۔ بھی کہاں گیا
کچھڑی میں اور کچھڑی کہاں گئی پیٹ میں!

مچھر دہلی کی اردو ترقی پسند دہلیوں کی کانفرنس
بھی معجزوں سے خالی نہیں تھی۔ اول تو اس کا
افتتاح وزیراعظم کے پیغام سے ہوا اب اگر وزیراعظم
ہی ترقی پسندی کا امام ہے تو پھر انجمن کو ترقی پسندی
کی الگ وزارت یا شعبے کے قیام کا مطالبہ کر کے اسی
کا ایک حصہ ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر
خلعت لہندی کو بڑھا دے کچھو کس سے؟
اور کہیں؟ خیر چلیے یہ بھی ہوا مزایہ تھا کہ افتتاح
خواجہ احمد عباس صاحب کو کرنا تھا وہ کسی وجہ
سے پہنچ نہ پائے۔ راستہ بھول گئے یا متعلقین نے نہیں

اس وقت تک لینے والے ہی نہ رہیں تو اد بات ہے۔

زیر لب مسکرانے والے اور بھی ہیں اور وہ ہیں ظلمت پسند دقتا نویں جنہیں ہر ہندو اور ہر ہندی والا متعصب نظر آتا ہے۔ وہ نہیں کہ پڑاتے ہیں کہ بڑے چلے تھے خیر مذہب اور غیر مذہب والوں پر بکھر دسہ کرنے، کھائی نہ کمپنی میاں دارہ صرف سہی ہے کہ مذہب کی رسی کو مضبوط بکڑ واو اعلان کرو کار و نہ بان ہے تو صرف مسلمانوں کی اور زندہ اسے رکھیں گے تو صرف مسلمان!

ایسی صورت میں ترقی پسند اردو وال کدھ کا رخ کریں، یہ تو ان کے سوچنے کی بات ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ نیشنل فیڈریشن سے نامور سنگ اور امرت رائے جیسے "ترقی پسند" ظلمت پرست کے خلاف تادیبی کارروائی کا مطالبہ تو ضرور کرنا چاہیے اور انٹرنیشنل فیڈریشن اتنا بھی کرنے تیار نہیں ہے، تو یہ سوچنا ہے جانہ ہو گا کہ ایسے فیڈریشن میں اردو والوں کی کوئی جگہ ہے بھی یا نہیں؟

(دب شکریہ۔ بدشتر۔ ۲۸ نومبر ۱۹۷۸ء)

تصدیق کی جاتی ہے کہ

اس مضمون پر MADE IN INDIA کی مر لکھی ہوئی ہے

حمایت علی شادی شادی
ہیں آگ کی کی کی کی
پہول کی کی کی کی
عہد کی کی کی کی
مستقبل کی طرب
آج کی کی۔

حرفِ رونی

(شعری نمونہ)

حمایت علی شاعر

قیمت: ۳۵/

۱۔ در خاص طور پر، مورسنگھ اور امرت رائے جیسے ترقی پسند ادیب کھل کر اردو کی مخالفت کرنے لگیں تو اردو کے ترقی پسند ادیب کیا کریں؟ کہاں جائیں؟ ایک طریقہ تو وہی ہے کہ

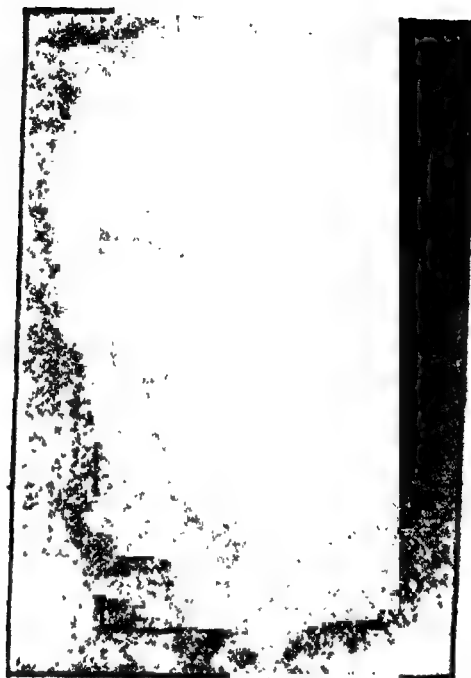
"والبتہ رہ تجھ سے امید ہمار رکھ"

مگر جب شجر ہی شاخ شاخ کو کاٹ چھانٹ کر پھینک دیا ہو تو پھر کیا کیا جائے؟ اردو والے کب تک اپنوں سے بھگالی سنتے رہیں کہ اردو نے پاکستان بنوایا اور یہ کوئی نہیں جانتا کہ اقبال کو چھوڑ دیجیے ہا قی کون سا اردو کا صنف اول کا شاعر اور ادیب ایسا تھا جو پاکستان بنوانے کی تحریک میں سرگرم رہا (موج) یا یہ کہ اردو کا وہ گدی پسند کی نشانی ہے کب تک اردو کے ترقی پسند شاعر اور ادیب خاموشی سے اپنی اور اپنی زبان کی توہین برداشت کرتے رہیں۔ وہ بھی ان لوگوں کے ہاتھوں جو اپنے کو ترقی پسند کہتے ہیں۔ نہ تو نیشنل فیڈریشن ایسے دریدہ دہن لوگوں سے بوجھ گچہ کر لے سکتا ہے نہ کہ پڑی کچھ کہتی ہے۔ اور نامور سنگھ تو خیر سے سو ست لینیڈا یو آر ڈیکلینٹی کے ممبر بھی ہیں۔

یہ سب حال سننے میں تو غیر ترقی پسند کا ٹکڑی دیب بڑے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہیں۔

حیات اللہ انصاری ہوں یا علی جوازی دی ان کی زیر لب مسکراہٹ کہتی ہے کہ لیجیے صاحب۔ دیکھ لیا آپ نے اپنے ترقی پسند دوستوں کا شہر، ہم نہ کہتے تھے کہ انکار دو کے لیے کچھ کیا ہے تو کانگریس ہی نے کیا ہے اور جو کچھ کرے گی کانگریس ہی کرے گی۔ اب بھی موقع ہے تو بڑھلا کر کے نصیحتیں درست کر لیجیے، کا سہ گدائی سنبھالیے اور قطار میں گم جائیے۔ کچھ نہ کچھ مل رہے گا۔ کانگریس کی فیاضی سے پالیس سال میں پالیس سال میں نہ ملا، اگلے پالیس سال میں مل جائے گا۔

ترتیب :
پرست نام



علی سادات

گوشهٔ محبتی حسین

اداریہ

ایک رسالے کے مدیر اور وہاں مدیر (جسے مارنٹی مدیر بھی کہا جاتا ہے) میں فرق یہ ہوتا ہے کہ کوئی بھی مدیر اپنے رسالے کو خواہ وہ رسالہ کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو، وسیع نہیں کر سکتا۔ ادبی رسائل میں یہی عداوب ہے لیکن وہاں مدیر کو اس عداوب سے آگے جانے کا پورا پورا حق ہوتا ہے اسے حق بات کہنے کے لیے کسی اجازت کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی۔ کتنا بڑا جیسے قلم رسالے کا ادارہ لکھنا میرے لیے یقیناً باعثِ ظرافت ہے۔ (قارئین کو کہیں کہیں مددے بھی برداشت کرنے چاہئیں!)

اردو میں طنز و مزاح کی روایت خاصی پرانی ہے (ویسے خود اردو کی عمر ہی کتنی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس چھوٹی سی عمر میں اس نے دنیا دیکھ لی۔ اپنے ہی بچے میں اسے وہ سلوک بلکہ حسن سلوک نصیب ہوا جو نئی نئی ذیلی دھنوں کو عام طور پر سسرال میں دستیاب ہوا کرتا ہے)۔ بیویں صدی کے دوسرے نصف حصے میں۔۔۔ جو ادب کے لیے یقیناً بہتر حصہ ہے۔ طنز و مزاح کی روایت کو اپنے سینے سے لگائے رکھنے اور اسے اپنے خون پسینے سے سرسبز و سرخو رکھنے والوں میں مجتبیٰ حسین کو اولیت حاصل ہے۔ دلی مجتبیٰ حسین کا وطن ثانی ہے اس لیے جتنا حق ان کا میدان کہا چمکے اتنا ہی دلی پر بھی ہے بلکہ حق کچھ زیادہ ہی ہونا چاہیے کیونکہ مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کی عمر ۲۵ سال ہے اور ان ۲۵ سالوں میں سے زیادہ سال ان کے دلی میں گزرے ہیں۔ اس نکتے کو شاہد علی خاں نے سمجھا کیونکہ وہ غالباً بنیادی طور پر حق پسند آدمی ہیں۔ کتاب نما، کاریز نگاہ شاہ جو خصوصی شمارے کی نوعیت کا حامل ہے اسی حق شناسی کا ثبوت ہے۔ مجتبیٰ حسین کی ظرافت نگاری اور ان کی شخصیت کا عکس (بلکہ اکسرے رپورٹ) آپ ان مضامین میں پائیں گے جو اس شمارے میں شامل ہیں۔ اس شمارے کی نرینٹ بچنے والوں میں اتفاق سے ایسا کوئی شخص نہیں ہے جس نے رسالہ کچھ لکھا ہو اس لیے قدر قیمت کے لحاظ سے یہ گوشہ کسی بھی ضمیمہ خبر سے کم نہیں ہے۔

مجتبیٰ حسین نے میرے حساب سے مزاح کو 'انصاف' کی شکل دی ہے۔ انصاف کے بارے میں یہ کیا گیا ہے کہ انصاف نہ صرف کیا جانا چاہیے بلکہ کہا بھی جانا چاہیے کہ انصاف کیا گیا ہے۔ مزاح کی افادیت اب کھل کر سامنے آئی ہے۔

میں سمجھتا ہوں، کتنا بڑا کامیاب شمارہ، جو شمارہ کا قطعہ بھی ہے۔ منقہ و فہود پر جلوہ گر ہونے کے ساتھ ہی عدم دستیاب ہو جائے گا۔

شمس الرحمن فاروقی

Post Master General,
Bihar Circle,
Patna - 1.

مجتبیٰ حسین

۱۰۷

طنز و مزاح نگاری

مزاح نگار کو ہمارے یہاں عام طور پر درجہ دوم کافق کار اور مزاح نگاری کو درجہ دوم کی چیز سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہماری زبان یا ہمارے ملک میں مزاح کی صلاحیت نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان اور اس کے بولنے والوں میں مزاح کی صلاحیت عام جدید ہندوستانی زبانوں اور اس کے بولنے والوں سے کچھ زیادہ ہلکی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری زبان جن عناصر سے مرکب ہے۔ یعنی سنسکرت اور فارسی، دونوں میں احوال مزاح کی روایت بہت قدیم اور بہت وسیع رہی ہے۔ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کی طرح سنسکرت، فارسی اور پھر اردو میں بڑے ادیبوں نے مزاح کو نام نہاد سنجیدگی سے الگ کوئی چیز نہیں سمجھا۔ موجودہ زمانے میں بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ مزاح جدید اور طنز یہ تحریریں صرف ہلکی پھلکی تحریریں ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی گہرائی یا وزن نہیں جوتا یا اگر جوتا بھی ہے تو اس درجہ میں جس درجہ کسی سنجیدہ و محترمہ میں ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم کے بعض غلط نتائج نکلے، کیوں کہ زیادہ تر لوگ انگریزی یا مغربی ادب سے چوری طرح واقف نہیں تھے۔ ان کا صنف علم سنی سنائی باتوں یا اوصاف و صبر کی باتوں تک محدود تھا۔ پھر انگریزی تنقید کے بعض اہم جماعتوں کی ایک آدھ تقریر پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کیا گیا۔ مثلاً آرنلڈ نے سو برس پہلے لکھا کہ ڈرائڈن اور پوپ انگریزی شاعری کے نہیں بلکہ انگریزی شاعر کے اعلان نمونے ہیں۔ پھر کیا تھا۔ لوگ فوراً ایمان لے آئے کہ جب آرنلڈ جیسا نقاد ڈرائڈن اور پوپ جیسے بڑے طنز و مزاح نگار شعراء کو خالص طور پر فیہرست سے ہی خارج کر رہا ہے تو اردو کے چیٹ بھٹوں کی کیا اوقات ہے؟ لوگ یہ بھول گئے کہ آرنلڈ کا قول غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ یہ بھی بھول گئے کہ آرنلڈ کی اس رائے کو اس زمانے میں بھی بہت سے لوگوں نے قبول نہیں کیا اور اس کے پیچھے پانچ سو برس بعد ٹی ایس ایلیٹ نے ان شاعروں کی تعریف کی بلکہ بڑی شاعری کی ایک صفت یہ بھی بتائی کہ اس کو ٹپہ بھر کر پوری طرح سمجھیں کہ شاعر سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے۔ غالب اور میر کے یہاں یہ صفت واضح ہے لیکن ہم لوگوں نے ان کے یہاں بھی ایسے شعروں کو نظر انداز کر دیا بلکہ اکثر ان پر شرمندہ بھی ہوئے کہ صاحب یہ پرانے زمانے کے نیم مہذب لوگ تھے، ان کی عمر سا لحاظ کر کے انہیں معاف کر دیجیے۔

لیکن سارا قصہ راہگزیسی تعلیم کا نہیں ہے کیوں کا سہی مگر نیری تعلیم کے دور دورے کے زمانے میں ہمارے یہاں اکبر الہ آبادی جیسا عظیم طنز و مزاح نگار پیدا ہوا۔ اسی زمانے میں اقبال ہنگ نے ظریفانہ شعر کہے اور ان لوگوں کے فوراً بعد ہمارے یہاں رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری نے ہمارے ادب کو عالمی کیا۔ اسی زمانے میں ظریف لکھنوی بھی تھے اور خواجہ حسن نظامی بھی۔ ظریفانہ ادب اور ادیب کی تعریف قدر یعنی DEVALUATION کی کچھ ذمہ داری ہمارے ظریفانہ ادیبوں پر بھی ہے، جنہوں نے جھوٹے پن کو ظرافت اور کھردرے جھنجھلائے ہوئے انما و بیان کو طنز و نگاری سمجھا۔ طنز یہ مزاحیہ لایب کی پہلی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ خود کو دنیا والوں اور رسم و رواج سے ہندھی ہوئی ان کی ذہنیت سے برتر اور الگ سمجھتا ہے یعنی طنز و مزاح قائم اسی وقت ہوتے ہیں۔ جب ہم طنز نگار یا مزاح نگار کی ذہنی برتری یا اخلاقی برتری کو قبول کریں۔ طنز و مزاح نگار اگر دنیا اور اہل دنیا کو حقیر یا بے وقوف یا نا سمجھ نہ سمجھے تو اس کی تحریر کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا۔ لیکن ذہنی اور اخلاقی برتری کا یہ رو بہ لطیفہ بازی، جد بازی، دانستہ پس کر کو سننے، گلا بھاڑ کر چلانے سے منہ پپی قائم ہوتا۔ ہمارے زمانے کے ظریفانہ ادیبوں نے خود کو مسخر یا مجبور الوبانہ کر پیش کرنا پسند کیا۔ ذہنی اور اخلاقی برتری نصیب نہیں تھی، ان میں سے اکثر ہیں وہ MALICE یا کینہ نواز بھی نہ تھے جس نے سودا سے شاہ ولی اللہ جیسے محرم اور مقرب اور خطر بزرگ اور مرزا مظہر جان جانا جیسے مرہٹوں کے سرخ اور مذمتہ صفت صوفی کی ہجو میں لکھوائیں۔ لہذا انہوں نے خود کو بھانڈا یا محفل کی وقت گزراہی کو آسان کرنے والے لطیفہ گو یا فقرہ بازیات بات پر گالیاں سنانے والے ٹھیک۔ ہونے لگے کہ وہ ہم پر ہاتھ پائی کرنے میں حاکمیت سمجھتے ہمارے زمانے کے اکثر طنز و مزاح نگار اپنے لیے ”میں“ کے بھاسے ہم کا استعمال کرتے ہیں کیوں کہ ”ہم“ میں ایک طرح کی کم نامیت ANONYMITY ایک طرح کا مسکینی اور عاجزی ہے۔ یہ وہ ”ہم“ نہیں ہے جو غزل کا شاہرا استعمال کرتا ہے، بلکہ یہ وہ ”ہم“ ہے جسے لوگ حام بول چال میں گھریا انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے اکثر طنز یہ مزاحیہ نقاد ”میں“ ایک سادہ لوح شخص کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ یہ سادہ لوح شخص بیوی سے ڈرتا ہے، دوست اس کی شرافت اور سیدھے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دفتر یا کاروبار میں اسے ترقی نہیں ملتی۔ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ وہ موقع بے موقع جھوٹے یا سٹ لطیفوں، اپنی باتوں کو قابل برداشت بناتا ہے۔ مرزا مظہر جان جانا اور تیر کے بارے میں سودا کے اشعار خواجہ سرا کی ہجو میں مسٹر کے شعا و ظہور اللہ کی ہجو میں جرات کا خمس، اگر نیری تہذیب کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہندوستانی لوجوں کے بارے میں اکبر کی نظمیں پڑھ کر جس شخصیت کے خدو خال سامنے آتے ہیں اس کو آپ ناپسندیدہ کہہ سکتے ہیں اس سے دوستی کرنا آپ شاید پسندیدہ کرنا لیکن آپ اسے گھر گھر، نکٹھو وزن مرید، دوستوں اور ساتھیوں کے فکروں کا ہدف نہیں کہہ سکتے نہ ہی آپ اسے کٹ کٹنا، چڑچڑے ہوئے کی طرح بڑبڑاتا ہو کر کوئی مجہول الحال لفظوں کا بھالچہ والا کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہمارے زیادہ تر مزاح و طنز نگار جس شخصیت اور ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ انھیں دو خانوں میں سے ایک میں فٹ ہو سکتی ہے۔

مزاح میں گہرائی طنز کے بغیر نہیں آسکتی اور طنز کی پہلی شواہد نہیں بلکہ فکر ہے۔ یہ سمجھنا کہ طنز نگار کا ان مفکرانہ نہیں ہونا۔ طنز نگاری اور کالم نگاری کو غلط ملط کرنا ہے۔ مفکرانہ میلان سے ہمیں مراد یہ نہیں ہے کہ کسی فلسفے کی تلقین کرتا ہے یا وہ افلاطون یا ارسطو کی کتابچہ کران کے خیالات کو بیان کرنا ہے۔ مفکرانہ میلان سے مراد یہ ہے کہ طنز نگار خود کو دنیا اور اہل دنیا کی کمزوریوں اور مجبوریوں سے ادھیچھتا ہے لیکن وہ ان کمزوریوں اور مجبوریوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ وہ دیکھتی ہے ان برائیوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس میں کھلنڈراپن نہیں ہوتا لیکن ایک طرح کی۔

IRREVERENCE اس میں ضرور ہوتی ہے جیسا کہ S.J. FREELMAN نے کہا ہے۔ لوگوں کے لحدوں میں کبھی کبھی سوئی چھوڑتے رہنا چاہیے۔ لیکن یہ IRREVERENCE نہ کسی کے مسخرے کی حرکت نہیں ہوتی جو ہیر و من کو چپٹ لگا کر خود چاروں خانے چت کر جاتا ہے۔ ہارنے والے اکثر ظریفانہ ادبیوں نے خود کو متیر کے شیخ کا مصداق بنا لیا ہے

شہرہ رکھے ہے میری غیرت جہاں میں سینہ مجلس ہو یا کر دشت اجھل کو در بہ بگد
سہیت دن پہلے جب میں نے مجتبیٰ حسین کی تحریریں پڑھی تھیں تو ان کی نثر کی چستی اور بھونٹے
مجھل کو دو اے لطیفوں اور نقروں سے ان کے اجتناب کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا کہ اعلیٰ مزاجیہ بھونٹے
گھر جو ایک عرصہ سے اردو میں بند پڑا تھا آہستہ آہستہ کھل رہا ہے۔ میں نے اس وقت بھی ان کا
پر مقدم کیا تھا جب وہ حیدر آباد کے ایک بالکل نواآمدہ لیکن چلبے اور کسی طائر نوپر کی طرح ٹپ ٹپ
انہیں بھرنے کے شائق مزاح نگار کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آئے تھے۔ پہلے بیس برسوں میں
سہیت سے نئے ادیبوں سے توقعات وابستہ کہیں ۱۰ اور ان میں سے اکثر نے بعد میں مایوس کیا۔ یہ بھی ہمارے
ماننے کا المیہ ہے کہ لوگوں کے شعلے بہت جلد بجھ جاتے ہیں یا شاید آپ کے لوگ کار و بار ادب میں
روحانی اور داخلی منفعت کے بجائے شہرت اور مالی منفعت زیادہ تلاش کرتے ہیں۔ بات جو بھی
جو میری کتابوں کی الماریاں ایسے مجموعوں سے بھری پڑی ہیں جن میں شامل تحریروں کے لکھنے والے
ج یا تو خاموش ہیں یا پہلے سے بہت خراب لکھ رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں مجھے یہ خوف کئی سال
لب رہا کہ یہ چمک دمک یہ آن بان کہیں چاروں کی چاندنی نہ ہو۔ میں نے ان کی ہر تحریر کو اور بعد
میں جب ان سے ملاقات ہوئی اور ملاقاتیں ہونے لگیں تو خود ان کو اسی غرور اور شوق اور نشوونما
سے دیکھا جس غرور و شوق اور تشویش سے کوئی ماہر نہایت کسی ایسے پودے کو دیکھتا ہو جس
کا دنیا میں صرف ایک نمونہ ہو اور جس پر اس پودے کی تمام نسل کے قیام و استقلال کا دار و مدار
ہو۔ وہ جس طرح ہر ہر پتی، ڈالی کی ہر نوک اور پھنگی کو توجہ سے دیکھتا ہے کہ کہیں مرجھا تو نہیں
رہی ہے، کمزور تو نہیں پڑ رہی ہے، اسی طرح مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں کو دیکھتا تھا۔ کیوں کہ
مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ ایسا طرہ دار مزاح نگار دس پانچ برس کے بعد بھی ترقی کرتا رہے گا کیا
معلوم ہمارے بزرگ مزاح و طنز نگاروں کا بھونڈا پن، ان کا مسخرا پن، ان کی تملاتی ہوئی جھنجھلا
اس پر کہ ان اثر انداز ہو جائے۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے میں ہی کیا مجھ سے بہتر لوگوں کو بھی حیرت میں
مبتلا رکھا اور اب جب کہ ہم ان کے سفر نامہ جاپان کا خیر مقدم کرنے یہاں بیٹھ ہوئے ہیں تو اس

اطمینان اور یقین کے ساتھ کہ ابھی اس کنوس میں کمی ڈول پانی ہے۔

معاصر نظریات ادیبوں میں دو ہی چار ایسے ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی ادبی حیثیت کو دوبا مستحکم کیا ہے ایسے لوگوں میں مجتبیٰ حسین کا نام بہت نمایاں ہے۔ مشتاق احمد یوسفی، ظاہر ہے اس گروہ کے سردار ہیں۔ کوئی اور اصطلاح میسر نہ ہونے پر میں ان لوگوں کو ادبی مزاح و طنز نگار کہتا ہوں۔ اس وجہ سے نہیں کہ مشتاق احمد یوسفی کی طرح مجتبیٰ حسین کے یہاں بھی اردو کے ادب عالیہ کی روایت اور اس کے کارناموں سے گہری واقفیت کا اظہار ہوا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے طنز و مزاح کی اس روایت کو زندہ کیا ہے جس کا سلسلہ سواد اور شیر سے لے کر پطرس تک پھیلا ہوا ہے۔ مجتبیٰ حسین ابھی ہم کے حال سے اور لطیف گوئی کے گورکھ دھند سے بڑے طرح آزاد نہیں رہے ہیں۔ شاید وہ وقت نزدیک ہی ہے جب وہ ان بیساکھیوں کو بالکل ترک کر دیں گے لیکن جو چیز ان کی سب سے بڑی قوت ہے وہ یہ کہ انہیں زبان کو مٹا کر طریقے سے برے کا سلیقہ آتا ہے۔ جیمس تھمربر JAMES THURBER NEW YORKER نے اڈمیٹر ہرالد راس HAROLD ROSS کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جس مزاح نگار کو کم تر درجے کا قرار دیتا تھا اس بارے میں وہ کہتا تھا کہ HE IS NOT FUNNY, HE DOES NOT KNOW ENGLISH. یعنی ا

کی ظرافت مزے دار نہیں ہے اس کو زبان نہیں آتی۔ تھمربر کہتا ہے کہ جب راس سے اس پہلی ملاقات ہوئی اور تھمربر نے اس کو اپنی یہ فنون کی فہرست بتائی تو راس نے پوچھا: ”وہ سر تو ٹھیک ہے لیکن تم کو انگریزی آتی ہے کہ نہیں؟“ تھمربر نے جواب دیا کہ ”کیوں نہیں آتی؟“ راس نے کہا ”خدا غارت کرے“ انگریزی کسی کو نہیں آتی۔ تو اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ راس نگار کو زبان کی قوت کا اندازہ ہونا کس قدر ضروری ہے۔ ہنسی پیدا کرنے والے واقعات تو ہر شام سب نکال لیتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح بڑنا کہ تضاد، تناسب، توازن کے ذریعہ ہنسی و بات بن جائے ہر ایک کا کام نہیں۔ مجتبیٰ حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے برتنے میں۔ ”ہمارے معاشرے کی خرابی یہ ہے کہ جب بھی زمین پر کوئی آفت آتی ہے تو آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔“ کپڑے بنانے والی کمپنیاں ہمیشہ اپنے کینڈرول پر ایسی حیثیوں کی قد آدم تصور چھاپتی ہیں جن کے بدن پر گھڑی اور انگوٹھی کے سوائے کوئی لباس نہیں ہوتا۔“ مہنگائی کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں ہمیں اپنے سوا کوئی اور سستی چہ نظر نہیں آتی۔“ ”مکہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔“ ان جملوں میں وہ باریکیاں ہیں جو محفل زبان میں ہوتی ہیں۔

پھر یہ بھی ہے کہ مجتبیٰ حسین کو غیر متوقع CONNECTION ملنا خوب آتا ہے۔ یہ صفت بھی زبان کے خلاقانہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ ”قدرت اللہ مجھ سے ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ وہ کھانا پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ درست بھی تھا کیوں کہ ایک بار میں نے خود اپنی آنکھوں سے انہیں سوکھی روٹی کا ٹکڑا اٹھنی کی مدد سے کھاتے اور بعد میں پانی پیتے دیکھا تھا، ایک زمانہ میں انگریزی تعلیم کے زیر اثر لوگوں کا خیال تھا کہ INCONGRUITY مزاح کا جوہر ہے۔ بات صحیح

CONGRUITY
کے ذریعہ طنز کا بھی کام لیتے ہیں۔ ان کی فحش نگاری کو دیکھ کر بعض لوگ اس بات کو نظر انداز
تے ہیں کہ وہ معاصر دنیا سے غلطے ناراض بھی ہیں اور ان کا مزاج ان کے طنز سے الگ
ہم ہے۔ ”جاپان جلو جاپان جلو“ میں ان کی ناراضگی ذرا کم سمجھتی ہے۔ ایسے ٹھیک بھی ہے
کہ میں انھیں سفر نامہ نگار یا نامہ نگار نہیں سمجھتا بلکہ میں انھیں پطرس بنائی کی کرسی کی طرف
متوجہ کرنا پسند کرتا ہوں۔ !

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حیاتِ جامی

مولانا اسلم جیراج پوری

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبدالحق صاحب
افراسی کے مشہور شعراء کی زندگی کے
مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت
خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں۔ طلبہ
کے لیے نہایت مفید کتاب قیمت ۱۲ روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
کی

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۲۵

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!



سنکارا واحد ٹانگ ہے، جس میں ۲۷ لازمی
عناصر کے علاوہ چھ وٹامنز اور چھ پروٹینوں کی
کثیر تعداد موجود ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور
قلب، جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط
بناتی ہیں۔

سنکارا

مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

ہمدرد

مختبى حسين كا شناس نامہ: حيدرآباد

جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کی حسین اور پرنسکوہ سنگی شاندار عمارت کا باب الہ داخلہ اپنی پاپس کھولے ہو
علوم کے ماہرین اور طلبہ کی آماجگاہ اس وقت سے ہے جب یہ عظیم النظریہ دانش ۵۵ شعبہ سے ا۔
نوزائیدہ کمپیس میں منتقل ہوئی۔ جامعہ عثمانیہ بیسویں صدی کے برصغیر میں اسلامی، علمی، نشاۃ ثانیہ
کی سب سے نمایاں علامت بھی ہے اور یادگار بھی۔ علامت اس لیے کہ اس دانش گاہ نے مسلمانوں
جدید علوم کے زبوں سے آراستہ کرنے کے لیے ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی زائیدہ و پروردہ زبان
کو ذریعہ تعلیم کے طور پر انتخاب کر کے قومی زبانوں کی خود مختاری اور پرمائیگی کا ثبوت فراہم کیا۔ انسانی علم
ہی نہیں بلکہ عمرانی علوم سے لے کر طبی علوم، ٹیکنالوجی، انجینئرنگ، جدید طب، علم حیوانات و زراعت سب
اعلا درجے کی تعلیم و تحقیق اردو زبان کے وسیلے سے ہوتی تھی۔ اس جامعہ کے فارغ التحصیل آزادی
بعد بھی ہندوستان و پاکستان میں اس کامیاب تجربے کے زندہ و فعال شواہد بنے رہے۔ دارالترجمہ
نے عربی، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں سے قدیم و جدید علمی کتب کا ترجمہ شائع کر کے اردو کو
کی ترقی یافتہ زبانوں میں کھڑا کر دیا اسلامی تاریخ میں مغول اور تاجاریوں کی پورش نے اسلامی علم
کے علمی ذخیروں کو تباہ کرنے کا الزام اپنے سر لیا تھا لیکن اس بے مثال علمی ولسانی سرمایہ
کی تباہی کسی غیر متدن و حشی، اجنبی قوم کے ہاتھوں نہیں ہوئی، بلکہ اس کے قاتل ہم خود ہیں۔ نوا
ہندوستان کی ترجمہ خود و فادار غیر مذہبی اور سہجہتی پالیسی نے اردو کو اس جامعہ سے جلا وطن کر
اور دارالترجمہ کے ذخیرے میں آگ لگا کر ایک ایسے کامیاب تجربے پر پانی بچھ دیا جو ہمارے ملک
پڑوسی ملک میں قومی زبانوں کی علمی پیش رفت کے لیے مثالی نمونہ تھا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام نے حیدرآباد میں اردو ادب کو نئی زندگی، توانائی اور روشنی بخشی۔ ا
ادبی اور تعلیمی فعالیت نے حیدرآباد کو غیر منقسم برصغیر میں ادبی مرکزیت بخش دی تھی۔ ترقی پ
کی وہ شاندار کانفرنس جس نے پرانے اور نئے کلمے والوں کو ایک پلیٹ فارم پر بیکر کیا
نے ۱۹۴۲ء میں منعقد کی تھی۔ اس کانفرنس کو دکن ریڈیو حیدرآباد نے ہوا کی لہروں کے ذریعے نشر کر
ریاست اور اس کے باہر اصحاب شناس سامعین تک پہنچا یا ۱۹۸۴ء کے فوجی اکیشن کے بعد وہ تیسرا

ہو گیا جیسے سالہا سال کی محنت لے کر جمع کیا تھا۔ اراکے چھ دروازے سے چھ دروازے چھ دروازے۔
 صرصر زمیں نے کہاں کہاں اٹھا کر پھینکے، پاکستان، پاکستان، کینیڈا، امریکہ، طبیحی ممالک، جہاں تک ہجرت
 کی جواڑا سکتی تھی، اس وقت کے وقت اڑا لے گئی۔ نہ تو جامعہ عثمانیہ کی دفاتر پر کسی نے مہر نہیں لکھا نہ
 حیدر آباد کے ادنیٰ ذوال کا کوئی املا لکھا گیا۔ یہ سب جمہوریت، سیکولرزم اور قومی یک جہتی کو مضبوط کرنے
 کے نام پر ہوا۔ نہ تو ریاست حیدر آباد کے آخری دور کی نا عاقبت اندیش مسلم قیادت نے اس ایسے کی
 پیش بینی کی اور نہ سیکولر جمہوری ہندوستان کے مرکز دہلی نے اس قومی نقصان کا اندازہ لگا یا جو
 آگے چل کر ہمارے ملک میں بدترین حلقائی، لسانی اور بین مذہبی منافرت و فسادات کا دیا چہنچہ
 والا تھا۔ سیاست کی دنیا میں ہمیشہ نئی نسلیں جہاں ندیدہ باران گزریہ ہر گزوں کی حمایتوں کا خلیانہ
 بھگتی ہیں۔ حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ کے نوابانہ طلباء، جے این چودھری کی دیباچوں اور جدید ترین
 آلات قتل سے مسلح فوجوں کے سامنے ہتھ پاؤں نہ کر کے گئے، قائد قوم ملت جدا کے دوش پر
 اڑ کر پاکستان مہاجرت فرما گئے۔ پریشانی بندہ میں بھی ہوا۔ لیکن حیدر آباد کی مسلم ریاست تقسیم کے
 بعد تمام ملک کے بے گھر لٹے ہوئے تباہ حال مسلمانوں کا ملجا و دما دلی بنی ہوئی تھی۔ اورنگ آباد
 میں جو مالک محروسہ سرکاری نظام کی سرحد پر پہلا بڑا شہر بنی ہوئی تھا، میں نے اپنے بچپن کی
 آنکھوں سے اچھے اور بُھے ہوئے خاندانوں کے خیمہ درخیز شہر دیکھے ہیں۔ اورنگ آباد کے رہنے والے
 ان بن بلائے خاندانوں کو مہاجر سمجھ کر اپنی باموں میں سٹپتے تھے۔ غریبوں کے گھر وں کے فاتحہ زور
 غربت گزریہ، افلاس چنیدہ ہاتھوں کی بیٹائی ہوئی بڑیاں بچوں کے بھوکے ذہنوں کو ترسنا سر مہاجرین
 کے خیموں تک لے جاتی جاتی تھیں۔ اسلامی اخوت کی داستان مہجرت رسول اکرم کے ذیل میں
 کتا بوں میں پڑھی اور مجلس دعا کے منبر وں سے سنیں اور کہی تھیں ان کا مظاہرہ شعور سے سیاست
 اور معیشت کی دنیا میں ان آنکھوں سے دیکھا جا بھی سیاست و معیشت کی بے رحمی و انسان کشی
 سے آشنا نہیں تھیں جس دن اورنگ آباد میں ہندوستانی فوجیں داخل ہوئی ہیں میں اپنے اسکول
 کے چند ناچختہ سیاست نا آشنا دوستوں کے ساتھ ظفر و زور کے پاس ان کی آمد کے عطران کو
 کھڑا دیکھتا تھا۔ یہ تپا نہیں تھا کاد رنگ آباد میں چند مہینوں کے لیے خیموں کا شہر بسنے والے
 شمالی ہند کے مہاجرین دوبارہ اس ارض موعود کی ہجرت کا سفر شروع کریں گے جہاں آزادی کے چالیس
 سال گنارنے کے بعد بھی انھیں مہاجر ہی کہا جائے گا۔ ہجرت کے اس فانی فی پوری ریاست
 حیدر آباد کے جسے جیسے جیسے بسائے افراد اپنا بچا کھیا سر با سر اٹھاٹے و گدگد سرحد پار کرتے
 نغمہ اٹھیں گے۔ ایک تہذیب تھی جو اچھڑ گئی، ایک تحریک تھی جو قتل از بلوغ مرگئی، ایک نشاۃ ثانیہ
 تھی جو برگ و بار لانے سے پہلے تقسیم و فسادات کے مسموم جھوٹوں سے مر چھا گئی، عثمان آباد میں
 فوجی اکیشن کے پچیس تیس سال بعد تک بیواؤں اور یتیموں کی بازبادکاری ایک مسئلہ بنی رہی۔
 گلہ گر، بیدار اور راجگورنگ اس تباہی کی لہریں پہنچیں۔ لیکن تہذیبی اور لسانی نشاۃ ثانیہ کی طرے
 اتنی سلی نہیں تھیں کہ اسانی سے اپنی زمین سے اکھڑا بیوں یہ طرے تقسیم اور حیدر آباد پر فوجی کشوں
 کے بعد بھی کہیں کہیں برگ و گل و گڑھا رہیں۔ جتنی میں اسی بڑی ہوئی نشاۃ ثانیہ کے دور خزاں کا

ایک شہرہ ہیں۔

ملک محمد و سہ نظام حیدر آباد کے سقوط کی داستان ذرا لمبی ہو گئی۔ حالانکہ یہ بڑی دردناک قصہ کا صرف اجمال ہے۔ لیکن یہ تمہید ناگزیر ہے۔ اس حیدر آباد کی نئی نسل کے ادیبوں اور شاعروں کو کچھ کے لیے جنہوں نے آزادی اور سقوط حیدر آباد کے اولین برسوں میں اپنا ادبی شعور و اظہار کے وسیلے سے دنیا کو دکھایا، سمجھنا، محسوس کرنا اور اس کو فنی میں بیان کرنا سیکھا۔ یہ پس منظر خود میرے ادبی اظہار کی تربیت کا بھی ہے اور مجبئی حسین کی ادبی نشو و نما کا بھی دیا چر ہے۔ یہ پس منظر مجھے ان سے آرا بخیں مجھ سے ایک اٹوٹ رشتے میں جوڑتا ہے۔ مجبئی حسین ہندستان اور پاکستان کے اردو ادبی حلقوں میں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ مزاح اور طنز دراصل کسی گہرے اندرونی کرب اور ایسے کا پردہ ہوتا ہے۔ بڑا ادب وہ ہے جو احاطہ کی کتابوں میں ان چیزوں کو چھپائے جو آنسوؤں سے بیگنے ہوئے ہیں۔ یہ پردہ پوشی کبھی کبھی پردہ درسی کبھی بن جاتی ہے۔ میں نے مجبئی کی شناخت کے لیے جو تمہید باندھی ہے اس کے نقوش خود ان کی تحریروں میں نظر آتے ہیں:

ابراہیم جلیس افسانہ نگار تھے مگر میرے لیے صرف افسانہ تھے۔ حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔ وہ بڑے دسی ملک کے شہر کراچی میں رہتے تھے مگر لگتا تھا کہ وہ لاکھوں کرڈروں میں دور ہیں۔ حالانکہ یہ فاصلہ چند سو میل سے زیادہ کا نہیں تھا۔ وہ مجھ سے بارہ تیرہ برس بڑے تھے لیکن لگتا تھا وہ کافی عمر رسیدہ ہو گئے ہیں حالانکہ ان کی عمر ۵۵ برس سے زیادہ نہیں تھی۔

حقیقت جب افسانہ بن جاتی ہے، فاصلے جب بھیل جاتے ہیں، عمر میں جب دھوکا دینے لگتی ہیں تو وہ بھائیوں کے رشتے کتنے بے بس، مجبور اور بے معنی ہو جاتے ہیں... ۱۹۴۸ء میں وہ زندگی کے ایک ٹہرے سحران سے گزرے اور ایک دن خاندان والوں کو پتا چلا کہ وہ ہندستان سے چلے گئے ہیں۔ والد صاحب کو پورے دو مہینوں بعد ان کے ہندستان سے چلے جانے کی اطلاع ملی۔ کئی دنوں تک پتا نہ چلا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ پھر پتا چلا کہ وہ لاہور میں کسی اخبار سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ پھر چند ہی دنوں بعد ان کا مشہور رپورٹائر "دو ملک ایک کہاں" تی تجوہب کھڑا یا۔

جلیس صاحب کی یہ وہ کتاب ہے جس میں انہوں نے نہ صرف اس برصغیر کو تقسیم کرنے والی سیاست سے لکھ کر لی تھی۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی لکھ کر لی تھی۔ یہیں انہوں نے اپنے ٹوٹے پھوٹے وجود کو بڑے جنس کے ساتھ پھر سے جوڑا تھا اور برسی بیباکی اور بے جگرگی کے ساتھ اپنے آپ کو بھی نشانہ ملا تھا۔ یہ کتاب اردوں کے لیے تو اس برصغیر کی تاریخ کے ایک عجیب دور کی دستاویز ہے لیکن خود نویس صاحب کے لیے یہ کتاب "تو کیرہ نفس" کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسی کتاب کے ذریعہ انہوں نے اپنے دل میں چھپے ہوئے کانٹوں کو جن جن کر باہر نکالا۔ اس کتاب کے بعد وہ پھر ایک بار بھان کی طرح مضبوط بن گئے اور نئے تجربوں

سے نکل لینے کے لیے نکل کھڑے ہوئے

جلسیں صاحب کی زندگی کے وہ دن بڑے کٹھن تھے۔ نیا ملک، نئی سرزمین، نئے لوگ، نئی حالات میں اپنے لیے جگہ بنانا ان کے لیے کتنا دشوار تھا، مگر وہ ہمت باز نہ جانتے ہی نہ تھے۔ ان کے بچے اور بیوی برسوں پہلے ہندستان میں رہے۔ وہ بیوی، بچوں اور اپنے وطن، اپنے رشتہ داروں اور اپنے احباب کے لیے تڑپتے رہے لیکن کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ نفرت، ٹوٹ کھسوٹ اور انسان دشمن نظریات کے خلاف انھوں نے ہستور اپنی جنگ جاری رکھی اس ضمن میں وہ جہل بھی گئے۔ والد صاحب کو جب پاکستان میں ان کی گرفتاری کا پتا چلا تو وہ اس اطلاع سے یوں خوش ہوئے جیسے ان کی کوئی ویرینہ خواہش پوری ہوئی ہو۔ پرانی نسل کے لوگ بھی کیسی کیسی باتیں برخواست ہونا جانتے تھے اور آج ہمارے خورشیدیں کتنی مختلف ہیں..... ۲ اکتوبر، ۱۹۶۱ء جب جلس صاحب کو اس دنیا سے رخصت ہوئے پورے ۲ گھنٹے بیت چکے تھے والد ان کا جسدِ خاک منوں منوں کے بوجھ تلے دب چکا تھا۔ مجھے ہائڈروفون کی خبر سے پتا چلا کہ ارض و کس کے باغی ادیب نے سندھ کی وادی میں اپنا ٹیڈا ڈال دیا ہے۔ دو بجائیوں کے بیچ کبھوئی کمیشن کا یہی ایک سنگین ذریعہ لگ گیا تھا۔ ان کے انتقال سے دو ملکوں میں رہنے والے بھائیوں کے درمیان دی دلی سی جوا ایک کہانی ۲۹ برسوں سے جاری تھی وہ ہمیشہ سپیشل کے لیے ختم ہو گئی۔

یہ وہ کہانی ہے جو دو بھائیوں کے ظلم کو جو ایک ہی شجرِ نور کی دو شاخیں تھیں ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہے لیکن یہ دو ملکوں کی ایک کہانی ہے جس کا بیج تقسیم ہند اور سقوطِ حیدر آباد کی زمیں میں بویا گیا تھا۔ جیٹ جیٹ حسین ایک اچھے خاکہ نگار بھی ہیں جن کے شخصی خاکوں میں غرض دلی چھوٹے چھوٹے واقعات اور مشکل مواقع کو بھرا کر مزاح کا رنگ بھرتی ہے۔ اہلِ قلم جلس ان کے بچپن سے ہوئے جلا وطن بھائی، ان کے لیے دوسرے ملک کی ایک اپنی مگر اجنبی شخصیت تھے۔ یہ اگر طنز ہے تو اس سیاست پر جس نے مذہب اور سیاست کے نام پر تہذیب کو کاٹا، زمینوں کو بانٹا، دروہوں کو کڑے کرے کر دیا۔ جلس کا زہر میں ڈوبا ہوا طنز نگار قلم ان کے بے باور غور و مجتہبی کے چاہ میں آکر خوش مزاجی کا مرت ٹپکانے لگا۔ تقسیم کے حادثے نے سارا زمین بخور لیا اور اسے لطیف و دردمند سی بخش دی۔

جامعہ عثمانیہ ۱۹۵۲ء اور اس کے آس پاس کے برسوں میں یوں لگتی تھی جیسا اس کے سینے پر سے ابھی ابھی کوئی لشکر گزرا ہو۔ لیکن اس پامال شدہ دنیا میں بھی اب تک اس زندگی، ہمارے اور تہذیبی سرگرمی کے آثار باقی تھے جو اس سے روٹھ چکی تھی۔ میں ۱۹۵۲ء میں اورنگ آباد سے انٹر میڈیٹ سائنس کا امتحان پاس کر کے حیدر آباد آیا تو نہ انجینئرنگ کالج کے وہ وہ معاش نے دامن تھما دیا نہ ان کی عمارتوں میں دل لگا۔ وہی کرفس کالج کا باب الداخلہ جس میں داخل ہونے پر ”ذاتِ بیادۃ انجیل“ دینی نا بھلا۔ کے روشن حرف اپنی طرف کھینچتے تھے، دامن گیر ہوا۔ یہیں آٹھ سال یوں گزرے جیسے

خواب کا سا عالم۔ حیدر آباد شہر میں ابھی گزشتہ دور کے کچھ باقیات اب کی اس شمع کو جلائے ہوئے تھے صبا نے چند برس پہلے برصغیر کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ کبھی روشنی ادب کے ایک پروانے کو اس شہر میں کھینچ لائی تھی۔ اس روشنی کا مبداء اب بھی جامع عثمانیہ کا آرٹس کالج ہی تھا۔ ۱۹۵۲ء میں وہ بزم اردو، آرٹس کالج کی صدا۔ ت کے لیے یہ خاکسار امیدوار ہوا تو اس کی مقامی شاعرانہ شہیت اور تعلیمی کامیابی نے ہر دوسرے عیب کے امیدوار کو مجبور کیا کہ وہ اسی کے ساتھ فکشن میں معاہدہ کرے۔ ایک خاتون کا اس انتخابی اکھاڑے میں میری نیابت کے لیے اترنا دشتِ جنوں کے دیوانوں کے سینے مہینہ بن گیا۔ اس فکشن میں بڑی الٹ پھیر ہوئی۔ میں نے اپنی شاعری کی لومو لو د شہرت اور مقبولیت کے سلسلے کسی دوسرے امیدوار کو اہمیت ہی نہ دی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں ہارا اور دوسرے جیتے۔ میری نیابت کی امید دار خاتون بھی اس لیے فتح یاب ہوئیں کہ ہر امیدوار کی کے ساتھ مل کر وہ بزم اردو کی فتح کو جلائے پانا چاہتا تھا۔ اس بار جیت کے بعد جو صاحب بزم اردو کے سرکاری منتخب ہوئے تھے۔ انھیں اپنے دو پارٹنر ٹنٹ میں آتا جاتا دیکھا۔ گہرا سا نوالہ رنگ لباقہ لہجے میں نہ حیدر آبادی محاورے کی شہرہ نشین اور بی۔ نہ انارمیں مٹھا۔ صاف لگتا تھا کہ ”شہزادہ باہر کے ہیں۔ حیدر آبادی شہر صرف اپنے شہر کو سمجھتے ہیں باقی سب اضلاع کے ہیں۔ میں بھی اضلاع کا تھا۔ اس لیے کہ حیدر آباد کے ضلع اورنگ آباد سے آتا تھا مگر والدین سے اورنگ آباد کی خالص کوثر میں دھلی ہوئی لنگ وٹن میں نہائی ہوئی زبان، اچھ اور محاورہ سیکھنے کی وجہ سے ہو“ اور نکلو کہنے والوں کے دیمان خود کو واحد نظم مینے میں ”ہم کہنے کی وجہ سے اور محاف پر دھینگنڈہ کی وجہ سے“ ماہر دولت“ کہلانے دکھا تھا۔ الیکشن میں اس ”ہم“ کا استحصال کیا گیا۔ نوعمری میں شہرت اور اہمیت حاصل ہونے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ آدمی اپنے ہم سہروں سے کٹ جاتا ہے۔ اپنے ہم درسوں سے اس دوری اور بول چال کی غیر حیدر آبادیت کو جس شخص کی وجہ سے میں نے سہیلی بار اپنا زبان محسوس کیا۔ وہ وہی شخص تھا جو فکشن میں ”بزم اردو“ کا سرکاری منتخب ہو کر کبھی کبھی نائب صدر سے ملنے کے لیے شعبہ فلسفہ بھی آنے لگا تھا۔ یہ شخص جس کے ہاتھوں مجھے یونیورسٹی کے کسی الیکشن میں سہیلی بار شکست ہوئی، مجتبیٰ حسین تھا۔

اس وقت مجتبیٰ بی۔ اے کے طالب علم تھے اور میں ایم اے کر رہا تھا۔ ان کا تعلق کاسی گورڈ کے محلہ گرو اسٹوڈنٹس کاٹیج سے تھا جہاں کبھی کبھی مشاعرے اور ادبی محفلیں بھی برپا ہوتی رہتی تھیں لیکن اس وقت کبھی اور اس کے بعد بھی برسوں تک مجتبیٰ ان محفلوں میں محض سامع ہوتے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں حیدر آباد مجھ سے چھوٹ گیا۔ مجتبیٰ بی۔ اے کے بعد تعلیم ترک کر کے ملازمت اور حصول معاش کے چکر میں پڑ چکے تھے۔ کبھی کبھی وہ اوڈینٹ ہوٹل آجاتے جہاں اس دور میں حیدر آباد کے اویس انارٹھ ٹریڈ یونین لیڈر مسیاست وال، مصوڑا اور دانش ور جمع ہوتے تھے۔ وہ جس میز پر بیٹھتے وہاں سنان کی آواز کے جلو میں قہقہے ابھر کر سنائی دیتے تھے۔ یہ قہقہے مجھے ۱۹۵۶ء کے بزم اردو کے انتخاب کے بدلنے سے ناگوار گزرتے تھے۔ مجھے اس شخص سے ایک چھپی ہوئی کد تھی۔ چھپکا لہجے بات کرنے کے انداز اور ہنسنے میں کہیں تو کوئی چنگلی اور فن کاری ہو۔ کچھ نہیں۔ علی گڑھ سے تعطیلات میں جب حیدر آباد بطور مہمان جانے لگا تو یہ چہرہ، یہ آواز، یہ قہقہے بار بار ہر ریل ٹوران اور ہر محفل میں میل جول پر آکر گھٹنے لگے کچھ نہیں

نور نے اسے اور کاغذ پر لکھ کر سناٹا پڑھا۔ میرے دوست سلمان ریب کبھی کبھی ان تہذیبوں کے عجیبے
 فارفہ ما شخص کے لطیفے مزے لے لے کر سناٹے تھے۔ ارباب نے باؤنگ سو سناٹے سے ایک کھ باراشا
 دائی کی اسکیم کے تحت خرید لیا تھا۔ اس کی ایک دیوار گری تو بارشہ میں مینوں لگ گئے۔ اس نے
 میں ارباب ہندستان کا مشہور اور منفرد ادبی ماہنامہ ”صبا“ نکالتے تھے۔ جس کی وی۔ پی۔ سے بھی
 مونی کا پیال اکثر مہیوم و معدوم خریداروں کے پتے سے برنگ واپس آیا کرتی تھی۔ ”صبا“ کا ایک
 ایک نسخہ بکنا ایک ادبی داستان ہوتا تھا۔ ارباب کے گھر کی گری مونی دیوار خشت بہ خشت تعمیر ہو رہی
 ۱۔ ایک دن ارباب نے سننے ہوئے کہا کہ ایک نوجوان کہتا ہے جب ”صبا“ کی ایک کاپی بکٹی ہے تو ارباب
 گھر کی دیوار میں ایک اینٹ بڑھتی ہے۔ کچھ دن بعد تو بکٹی یہاں تک پہنچی کہ حیدر آباد اور ہندستان
 اپنے در کے ممتاز ترین اور محبوب ترین شاعر محمد جمعی المدین بھی اس نوجوان کے کہے ہوئے فقرے
 اس مہنس کر دہانے لگے جو لوگ مخدوم کی بدلتہ سبکی اور لطیفہ گوئی کی صلاحیت سے آشنا ہیں وہ سمجھ
 تے ہیں کہ مخدوم اپنی گفتگو میں کسی کے مزاحیہ فقرے ”برائیس تو یہ اس کی خوش مزاجی کے لیے ایک
 مد جوئی تھی۔ یہ نوجوان جس کے فقرے ارباب سے لے کر مخدوم تک دہرانے لگے تھے۔ وہی مہنہ جین

۷۸

سہیلی بار مہنہ جی سے قربہ جی ملاقات حیدر آباد کے مشہور بٹل وینا جی میں حسن عسکری کے توسط
 سے ہوئی۔ برسوں کی دور کی شناسائی کے فاصلے اس نشست نے تھوڑے سے کم کیے۔ سچے ایک
 ر بہ تپا جلا کہ مہنہ جی روزنامہ ”سیاست“ کا طنز بہ کالم شیشہ ویشہ“ لکھنے لگے ہیں۔ یہ کالم برسوں
 حیدر آباد کے مقبول اور زندہ دل شاعر شاہد صدیقی لکھا کرتے تھے۔ کسی وجہ سے ۱۹۵۷ء ۱۹۵۷ء
 میں شاہد صدیقی اس سے کنارہ کش ہو کر آخر حسن کے اخبار ”عوام“ میں جوان کے اور قاضی عبدالغفار
 ”ہم پیام“ کا چال نشین تھا۔ چلے گئے تو یہ فقرہ فال میرے نام نکلا۔ تقریباً ایک سال حصول معاش
 لیے ”ہم“ نے مزاح نگاری بھی فرمائی۔ مہنہ جی نے تو شیشہ ویشہ“ کے کالم سے آگے بڑھ کر ہندستان
 میں طنز و مزاح کی افلیم پر دھاوا بول دیا لیکن ”ہم“ طنز و مزاح کو تحریر کی بجائے اپنی گفتگو تک
 محدود رکھ کر شاعری کی زبانہ و سنجیدہ وادی میں گامزن رہے۔ جس ”ہم“ کو مہنہ جی نے ”ہم بڑا دو“
 یہ انتخاب میں شکست دی تھی اسے حیدر آباد بھی چھوڑنا پڑا۔ وہ حیدر آباد جودتی اور لکھنؤ میں مہنہ جی
 کے زوال کے بعد شہابی ہند کے مسلمانوں اور اردو والوں کی منزل مقصود بن رہا تھا۔ اب خود اپنے
 ملکی شہریوں کو بھی معاش فراہم نہ کر سکتا تھا۔ جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کا عظیم الشان باب لکھ
 ”دو والوں پر بند اور مسلمانوں پر تنگ ہو چکا تھا۔ میرے والد صاحب تلاش معاش میں اور دوسرے
 یاست حیدر آباد گئے تھے۔ میری جہرت شکم کا راستہ برعکس تھا مجھے حیدر آباد سے شہابی منہ آنا
 ۱۔ وہ جامعہ عثمانیہ جس نے اورنگ آباد اور گھر گھر اور نہ جانے کتنے پرانے تہذیبی اور تاریخی مرکزوں
 نوجوانوں کو اپنی آغوش میں سمیٹا اور ان کے ذوق علم و ادب کی تربیت کی تھی اب شہر حیدر آباد کے
 دو لکھنے والوں سے بھی آنکھ چرانے لگی تھی۔ میں ۷۷ء کے پاس ایک بار دہلی گیا تو معلوم ہوا کہ
 مہنہ جی حیدر آباد کے محکمہ اطلاعات کی ملازمت چھوڑ کر دہلی آچکے ہیں۔ ان سے پہلی ملاقات ہوئی تو

وہ اس شہر میں اجنبی تھے۔ چند ماہ بعد پھر ملے تو ایسا لگا جیسے وہ اپنے ساتھ اور نیٹ ہٹل کی منبر سے ابھرنے والے نعرے، تہقیر اور لطیفے اٹھا کر دہلی سیٹ لائے ہیں جس سے ملے وہ کسی نہ کر عنوان سے ہر موضوع، ہر واقعے، ہر ادبی سانچے، ہر ادیب، ہر شاعر، ہر کتاب، ہر جلسے کے متعلق مختصر کوئی فقرہ مزے لے کر سناتا۔ عجیب آدمی ہے کہ صرف دو سال جامعہ عثمانیہ میں پڑھ کر کراچن میں اپنے سے سینئر طلباء کو شکست دی اور اب پوری دہلی کو چند مہینوں میں تسخیر کر لیا۔ ہم یہاں بھی اجنبی بنے رہے اور اس نے دلی میں ایک نیا اور سنگت حیدر آباد ڈھونڈ لیا۔

مجتبیٰ کی تسخیری مہم ادبی حلقوں اور جلسوں تک ہی محدود نہ رہی، اعلیٰ سہار کی طرف بڑے سے بڑا سیاست داں، حتیٰ کہ مرکزی کابینہ کے وزراء تک اس تسخیر سموات و ارض کی زوا میں تھے۔ ایک بار مجھے اپنے طالب علمی کے زمانے کے ایک دوست علی باقر سے کسی معاملہ میں ملی تو پر بات کرنی تھی، وہ مجنبی کے ہم درس رہ چکے تھے۔ بار بار انھوں نے یہ کہا کہ مجنبی آپ کو اپنا دوست اور ”محسن“ کہتے ہیں۔ اس وقت سے آج تک میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ مجھے ”محسن“ کہنے میں کیا مزاح کا کون سا پہلو مخفی ہو گا۔ لیکن یہ ضرور سمجھ میں آیا کہ بعد کے برسوں میں جب بھی دہلی ہوا۔ مجنبی ہر معاملے میں میرے عقدہ کشا ثابت ہوئے۔ شاید انھوں نے خاٹا نہ مجھے مڑا ”محسن“ کہہ کر اپنے آئندہ احسانوں کے لیے زمین تیار کی تھی۔ حیدر آباد سے آنے والا کوئی بھی شخص دہلی مجنبی کی مدد کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ یہاں تک کہ قاضی سلیم جو کانگریس پارٹی کے ہر پارلیمنٹ ہو کر دہلی آئے، حکمران طبقے میں شامل ہونے کے باوجود اپنے کچی اور ذاتی کاموں لیے جب بھی کڑا وقت پڑتا۔ مجنبی ہی کی طرف ہاتھ بڑھاتے تھے۔ مجھ ایسا تساہل پسند جو نیہ کس دوست کے سہارے کے ایک قدم بھی نہیں چل سکتا، دہلی میں مجنبی کے بغیر ہمیشہ غرور کو بے حس و محسوس کرنے لگا۔ یہ آخری شکست تھی جو میرے ”ہم کو جامعہ عثمانیہ کے انکیشن میں پرانے والے نئے اس طرح دی کہ یہ شکست مستقل دوستی کا پیش خیمہ بن گئی۔ اب لیے کا وہ کھر دراہن، آواز کی کڑ اور چہرے کا وہ گہرا سانولاہی جو کبھی برا لگتا تھا صرف اچھا ہی نہیں محسوس ہونے لگا بلکہ ان کے دہلی کا ہر سفر بے رنگ اور روکی پھیر کا نظر آنے لگا۔ مجنبی نے ہندوستان میں جو محبوبیت ادبی طنز و مزاح کے وسیلے سے حاصل کی ہے اسے سمجھنے کے لیے ان کی شخصیت کے اس پہلو کو سمجھنا ضروری ہے جامعہ عثمانیہ کی جو دسے جلا وطن کیے ہوئے اس شخص نے اپنی محبت کی باہنیں ہر اس شخص کے لیے پھیلا دیں جو اس کی طرح دیس نکالا لے کر دہلی آتا تھا۔ خواہ ان افراد میں قاضی سلیم اور رحمت علی ایم۔ پی ہوں یا شیو شکرا اور ان کے لیے بائیں سیاست داں ہوں یا حسن الدین احمد اور نریندر لال قھر دیے آئی۔ افسران۔ عثمانیہ کا یہ رشتہ رادو کا رشتہ ہے اور اردو کا رشتہ صرف حیدر آباد سے نہیں پورے برصغیر سے ہے۔ اس لیے اردو کا ہر ادیب، ہر شاعر، ہر دوست، ہر پستہ تاری مجنبی کے انتہائی وسیع دائرہ میں سمٹ آتا ہے۔ ان کا ”آدمی نامہ“ پڑھیے، نظیر اکبر آبادی کے ”آدمی نامے“ کا ہر آدمی اس کے پھر ہنسنا، بولنا، شرماتا، لہتا، عرض مدعا کرنا، درگزرنا، خاموش اور گویا نظر آئے گا۔ یہ دیکھتے ہیں جس کے لٹاؤ ثانیہ پر تقسیم ہند اور سقوط حیدر آباد نے حملہ کیا تھا۔ لیکن یہ تہذیب اپنی پود

رہنما رکھی کے ساتھ جتنی حسین کے خاکوں اور انشائیوں میں آج بھی زندہ ہے۔ رشید احمد صدیقی کی شناخت علی گڑھ سے ہے۔ اور وہ دنیا کو مسلم یونیورسٹی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پطرس یا خشتی احمد یونسکی کی دیدہ گاہ کوئی خاص شہر نہیں۔ پھر بھی پطرس کا وسیلہ مستحکم خاندان لاہور اور زندہ دلائل پنجاب ہیں۔ یونسکی نے دنیا کو بینک کی کرسی اور کٹھن سے دیکھا۔ بقول اقبال بینک کی عمارتیں ہمارے دہرے دہو سرمایہ داری کے معبد و کلیسا ہیں۔ مگر جوں سے کہیں بڑھ کے میں بنگلوں کی عمارات۔ یونسکی کی خود نوشت جس کا نام ہی ”زرگزشت“ ہے۔ بینک کی ملازمت کی آپ جیتی ہے۔ ابن النشاہ کی دیدہ گاہ کلرچی ہے لیکن وہ ۱۵ بن ہلو ط کے تعاقب میں چینی و ماچین کا بھی سفر کرتے ہیں اور اس سے بڑھ کر دیدہ گاہ مغرب کی شاہشاہ ہوں سے بھی نظیر اکبر آباد کی کے کھنڈر سے انداز میں گزرتے ہیں۔ ایک دیکھ لیا۔ ہی شاد کیا اور چل نکلے۔ عظیم بیگ خٹائی کے یہاں راجستھان کی مسلم اردو بھی معاشرت غلبہ ہے محمد خالد اختر کی آماجگاہ پنجاب اور شمالی پاکستان ہے۔ شوکت تھانوی پاکستان میں رو کر بھی لکھنؤ کی دیدہ گاہ سے ہی دنیا کی سیر کرتے رہے۔ فرحت اللہ بیگ۔ نے پوری زندگی ریاست حیدرآباد کی ملازمت میں بسر کی لیکن ان کے فہم کی تفصیلی پردہ کی کا ہی شناس نامہ رکھا ہوا۔ مخلص بھوپالی اپنے نام کی مناسبت سے بھوپال کی بول چال اور معاشرت کے نمائندے تھے۔ جتنی حسین کی ادبی زندگی کی ابتدا حیدرآباد سے ہوئی وہ سالہا سال سے دہلی کی ملازمت کرنے کے باوجود برہمچاریا ہوں میں گزارتے ہیں۔ ان کی زبان کا تانا بانا، ان کا لہجہ، ان کی جس مزاح ان کے موضوعات سب حیدرآباد کی تہذیب کے زائیدہ و پروردہ ہیں جتنی نے رشید احمد صدیقی کی طرح کہیں یہ نہیں لکھا کہ جو بھی اچھا شخص ملتا ہے اور اس کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ علی گڑھ میں نہیں رہا تو افسوس ہوتا ہے کہ ایک ہی رہ گئی۔ لیکن جتنی کے مضامین کو بین الاقوامی سطح پر پڑھا جائے تو متکشف ہو گا کہ جس بات کا سارے فسانے میں ذکر نہیں وہ یہی ہے کہ اگر کوئی حیدرآباد کی تہذیب میں رچا بسا نہیں، یا اس نے کم از کم ایک دو بار حیدرآباد کی زیارت نہیں کی تو اس میں خاصی کمی رہ گئی۔ رشید احمد صدیقی کے یہاں ایک طرح کی عصبیت کا احساس ہوتا ہے۔ جتنی کے یہاں یہ نقشب نظر نہیں آتا اس لیے کہ انھوں نے دہلی، بمبئی، علی گڑھ پنجاب اور نہ جانے کن کن شہروں کے اردو ادیبوں، مؤلفوں اور شاعروں پر طبع آزمائی کی ہے۔ رشید صاحب کے یہاں کسی غیر علی گڑھ سے ناواہتہ کا سراغ لگانا مشکل ہے۔ انھیں اور جگر کو بھی انھوں نے علی گڑھ کی وسعت سے ہی جانا جانی کہ اقبال کو بھی وہ علی گڑھ کی اسلامی فکر و تہذیب کی روایات کے تناظر ہی میں دیکھتے ہیں۔ اگر جتنی کے انشائیوں کو سب سفر ناموں کو بنظر خاطر پڑھا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ بھی ہر شخص ہر واقعہ اور ہر ادبی حادثے حیدرآباد کی اردو تہذیب کی عینک سے دیکھتے اور اسی سیر میں سے دوسروں کو دکھاتے ہیں۔ جاپان سفر کی روداد میں گو حیدرآباد پہلے راست موضوع نہیں بنتا تب بھی ایک حیدرآبادی بخوبی سمجھتا ہے کہ اگر وہ دنیا کے کسی نقطے کی سیر کو چلے تو اسی نظر سے دیکھے گا جس نظر سے علی گڑھ کی تہذیب دیکھا اور بیان کیا۔ جتنی کی تھریوں میں حیدرآباد رچا بسا ہے لیکن اسی طرح جیسے بھول کی پی میں شہزاد رنگ رچے بسے ہوتے ہیں انھیں آپ قریب سے سو گنا کر ہی محسوس کر سکتے اور لذت

[illegible]

”مخدوم کے بارے میں اسے سوچتا ہوں تو احساس ہو رہا ہے کہ مخدوم ایک انسانی بنیاد پر تھے۔ جنہاں جاگتا سانس لیتا ہوا شہر تھے، اس شہر کی جہم نے برسوں سیر کی۔ ہر سب اس شہر میں آیا و تھے۔ مخدوم کے انتقال کے بعد پہلی بار احساس ہوا کہ ”غریب الوطنی“ کس کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں کتنی شہر کیس تھیں، کتنے موٹے تھے اور یہ سب راستے انسانیت اور سہمی کی طرف سے جاتے تھے۔“

اسی سہائی کے راستوں سے روہنہ نے اپنے دہلی سے بہار آباد کی واپسی کے ایک سفر کی روداد مجھے اور کچھ دوستوں کو یوں مثالی تھی وہ دہلی سے ٹرین میں سوار ہوئے اور ریزرویشن نہ تھا اور محمد دم اسکرٹ ہے ریزرویشن سفر کرتے تھے، اس لیے کہ وہ عوام کے آدمی تھے اور عوام کی طرح وقت بے وقت بہتہ باندھ کر ٹرین پر سوار ہو جاتے تھے۔ خود میرے ساتھ انھوں نے حیدرآباد سے سری نگر تک ایک ایسا ہی بے ریزرویشن سفر کیا ہے۔ محمد نے زندگی میں کبھی اپنے لیے کوئی ریزرویشن نہیں مانگا اور ان کی موت کا سفر بھی اچانک ان کے ہر سفر کی طرح بے ریزرویشن ہی ہوا۔ ٹرین میں اتنی بھر تھی کہ

دپر کی سامان والی برتھ پر چڑھ گئے تو حیدر آباد تک، سہ گھنٹوں کے سفر میں، انھیں ایسے اترنے لیے پاؤں دھرنے کی جگہ بھی نہ ملی۔ مسافروں کی زبان، درہنچے اور روپیے سے ہی اندازہ لگاتے یہ کہ ٹرین کس علاقے سے گزر رہی ہے، کھنڈہ اسی اور یہ لاؤی مغربی یوپی کے لیے نے انھیں کہ ٹرین ابھی اسی نواح میں ہے۔ ذرا مختلف آمیز شستہ بچے میں بائیں سنسٹو کو سمجھ کر کھنڈہ اور بھدکے مسافر سوار ہو رہے ہیں اور آگے بڑھے تو مدد صبر بردش اور سحر مہاشا کے لہجوں اور اسے ان علاقوں کو پہچاننا۔ کھنڈہ لگ گئی اچانک مغلط کی تفصیل اور گائیڈوں نے نہایت ایسا۔ انگریزی کے لکڑیٹھ بیٹھے کر آگیا اپنا وطن مانوف۔ محبتی نے لکھا ہے:

”مخدوم کو حیدر آباد سے بے پناہ پیار تھا۔ جسے وہ ہمیشہ ”وطن مانوف“ کہتا تھے۔ حیدر آباد مخدوم کے اندر تھا اور مخدوم حیدر آباد کے اندر۔ حیدر آباد کی گلی گلی میں ان کے چرچے تھے۔ حیدر آبادیوں نے انھیں لوٹ کر کہا، ابھی یہ

حیدر آباد والوں کی خود پر ہنس سکنے کی اسی صلاحیت نے ملک کے اس باس زندہ وطن حیدر آباد م دیا۔ اس انجمن نے سارے ہندوستان میں ہندو مزاج کے ادب کو ایک تحریک کی طرح فروغ دیا۔ وہاں زندہ دلاں حیدر آباد نے فائن آرٹس کونسل کے بلن سے جنم لیا۔ اس کونسل کے فن کاروں میں ترقیاتی، صہیت، انٹرنیشنل، حکیم راگی، وطن اور مصطفیٰ علی بیگ نمایاں تھے۔ اس کونسل کے دیگر ممبروں میں مزاجیہ طاہر، لطیف، مکالمے اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی پیش کیے جاتے تھے۔ اس کونسل کے مشیر ہرنے قیسی تھے۔ ان ہی فن کاروں نے جمیع ہوکر زندہ دلاں حیدر آباد کی یہی کانفرنس نقد کی جس میں ہر دلاں حیدر آباد کے کئی ادیبوں نے شرکت کی۔ مخدوم محی الدین نے اس کا افتتاح کیا۔ دھوم نے اپنے ادبی کسیر کا آغاز ڈرامہ نگار اور ایکٹ کی حیثیت سے کیا تھا۔ ان کی شاعری ایک مزاحیہ ”پتلا دوشالہ“ سے شروع ہوئی تھی۔ مخدوم کے چھپے اور ساتویں دہوں میں لکھے ہوئے مضامین، بہت ہی اعلا درجے کا مزاح انتہائی سنگین شہر میں زیریں لہر کی طرح کارفرما ہے۔ یہ کانفرنس حیدر آباد مالانہ مقامی شہزاد بن کر ہر سال منعقد ہونے لگی۔ اسی کے ساتھ مزاحیہ مشاعرے کی بنیاد بھی پڑی۔ مزاحیہ طرح یاد ہے کہ سپیڈ مزاحیہ مشاعرے کے موقع پر میں حیدر آباد گیا ہوا تھا۔ مجھے اور مفتی سیم مشاعرہ سننے کے دھت نامے ملے۔ مگر میں ذکر آبا۔ میری سبوی جنہوں نے کبھی کسی سنجیدہ شاعر کا جانا قبول نہیں کیا تھا، بیگ مفتی جیسے کے ساتھ خوشی خوشی اس مشاعرے میں ہمارے دھت ناموں فریک ہونے۔ اسی رات کے بعد یہ خوابین واپس ہوئیں تو سراپا خندہ و تبسم تھیں۔ شاعری کے رسے انھیں مطلب تھا اور نہ ہزاروں سامعین کو ہم اعلا اور اچھی شاعری کے سوا ایک بات کے گرد ہی ٹھنڈہ ہونے بہت ہی مجھے ہر احساس ہوا کہ ہماری روتی سورتی دنیا میں جہاں لوگ غمناک سائنیت کی پوریت اور چھوٹے چھوٹے مسائل کے مال زخماں رہتے ہیں ان کے لیے یہ کھول کر سن لینا ایک ایسی نعمت تھی کہ ہم سب کو بھی انھیں یہ نعت فراہم کر سکے اس کے دیا نے ہو جاتے ہیں۔ زندہ دلاں حیدر آباد کے جسوں، مشاعروں اور کانفرنسوں نے ہر آباد کے مجھے ہوئے دہلی میں روشنی کی کرن جھگائی اور سیاست و معیشت کے ہر چھوٹے دے لے احساس کو خشک کنی سے روکنا س کیا۔ میرے خیال میں یہ خود غمناک اور غمناک ہے۔ آہستہ آہستہ اس

نئی ادبی اور ثقافتی تحریک نے ایک ادبی معیار اور وقار بھی حاصل کر لیا۔ اس کے کرتا و معرعات وہاں
 ہمیں تھے جنہیں فائن آرٹس اکیڈمی کو چلانے کا کام یا تجربہ نہ تھا اور وہ بھی عرصہ سوں پہلے سے ادبی
 کی طنز و مزاح نگاری کرتے رہے تھے۔ لیکن انہیں عام سے اور ہندستان کی ادبی حلقوں سے اس
 طرح متعارف ایسی انجمن نے کرایا۔ بھارت چند کھنہ، رشید قریشی، زبیر روتھ، یوسف ناظم مجتبیٰ
 حمایت اللہ، مسیح انجم، اور کتنے ہی نئے مزاح نگار اس تحریک کے دامن میں پیدا ہوئے اور
 بڑھے۔ یہی سبھی بہت سے سنجیدہ ادیبوں اور انسانی نگاروں نے بھی زندہ دلاں حیدر
 کے توسط سے ہلکا پھلکا ادب لکھنے کے تجربے کیے۔ زینت، ساجدہ، جیونی، بانو، رشید موسیٰ
 حمزہ، سعید منشا، اعلیٰ رائے، کتنے ادیبوں کو بھی یہی یاد ہو کے یہ انشائیہ لکھ لیتے تھے، اس لیے ابھی نے باضابطہ مزاح نگار بنادیا۔
 دلاں حیدر آباد کی تحریک کو ہندستان بھر نے اور ہندستان کے بہترین مزاح نگاروں کو فیس شعروں، ادیبوں کو
 پلیٹ فارم پر لانے میں اگر کسی ایک شخص نے سب سے نمایاں رول ادا کیا ہے تو وہ مجتبیٰ حبیب ہیں۔

مجتبیٰ کا عوامی نام، پڑھے تو ایک طرح سے ہندستان کے مختلف ادیبوں کی زندہ
 حیدر آباد کے جلسوں میں شرکت کی تاریخ کا سامنے آ جائے گی۔ کنبیا لال کپور باوجود بار بار بلا
 جانے کے حیدر آباد نہ آ سکے۔ لیکن انہیں مزاح کی اس تحریک سے مجتبیٰ نے مربوط کر لیا۔ راجہ
 سیدتی سے وہ پہلی بار اسی انجمن کے واسطے سے ملے۔ کرشن چندر سے بھی ان کا رہا اسی
 سے ہوا۔ فکر تونسوی، رضا نقوی، واہسی، اور کئی دوسرے ادیبوں کے در و حیدر آباد کی
 مجتبیٰ کے مضامین میں بکھری ہوئی مل جائے گی۔ فہرست بہت طویل ہے چند نام جو یاد آ
 ہیں بلا ترتیب پیش کیے جاتے ہیں۔ دلاور دگڑ، تخلص بھوپالی، احمد جمال پاشا، شفیع
 سرور جمال، ناظر غیاثی، ماجیس لکھنوی، فکر تونسوی، خواجہ عبدالغفور، ان سب نے زندہ
 حیدر آباد کے جلسوں اور مشاعروں میں شرکت کی۔ ان میں سے چشمہ ہیر ہیں وہ مجتبیٰ کے قریب
 ہی ملائے اور ملائے گئے۔ آج زندہ دلاں حیدر آباد نے اپنے شہر میں جو حیثیت ایک ادبی اور
 ادارے کی سی حاصل کر لی ہے اس کے پیچھے مجتبیٰ کی ہر گیر دوستیاں، تعلقات اور روابط کا راز
 ہیں۔

مجتبیٰ سے پہلے بھی حیدر آباد میں مزاحیہ ادب کے نمائندے تھے لیکن بشرطِ حقیقت اور
 مقامی تھے۔ پورے ملک میں جس شخص نے زندہ دلاں حیدر آباد کے وجود میں آنے سے
 ہندستان گیر ادبی شہرت اور اہمیت حاصل کر لی تھی۔ وہ یوسف ناظم تھے۔ یوسف ناظم اصل
 مہاراشٹر سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریاست کی لسانی تقسیم کے بعد بھی وہ مہاراشٹر اسٹیٹ ہی میں
 ان کے یہاں بھی مزاح کالب و لہجہ حیدر آبادی ہے مگر کلاسیکی شعر و ادب خصوصاً غالب
 استفادہ کمر کے انھوں نے اپنی تحریروں میں وہ فضا پیدا کی ہے جو انھیں قید مقام سے آزاد کر
 ہے۔ ممبئی میں ان کے طویل قیام نے بھی انھیں اور ان کی تحریروں کو کامیاب و لکھن بنا دیا۔
 فرق یوسف ناظم اور مجتبیٰ میں یہ ہے کہ جہاں مجتبیٰ واقعات کے بیان میں جزئیات نگار کی
 کی ڈراماٹک سے کام لیتے ہیں وہاں یوسف ناظم جوئے چھوٹے ٹکٹے شاہانہ فقروں کی

تہ سے اپنا کام چلاتے ہیں۔ بسف ہائم نظری مزاج میں غزل کے آدمی ہیں۔ جب کہ مجتبیٰ نظم کے
سے ہیں۔ اشاریت اور ایسٹٹک کی پیل جہاں وسیع ہوتی ہے وہیں وہ ادب کو ایک طرح
یہ ABSTRACTION کی سطح پر بھی، ٹپا لے جاتی ہے۔ مجتبیٰ کا فن تجربہ کی نہیں حقیقت پسند
سی لیجان کے یہاں مقامیت کا عنصر دوسرے تمام حیدر آبادی مزاج نگاروں سے زیادہ
ا ہے۔ مجتبیٰ کا وہی ہر وقت حیدر آباد میں رہتا ہے۔ آدھی نامہ ہی میں آپ نے حیدر آبادی
یا اور شاعروں کے خاکے پڑھے جیسے آپ محسوس کریں گے کہ شخص کو مجتبیٰ نے حیدر آبادی کے توسط
یہاں جانا اور بیان کیا ہے۔ گنبد لال کپور ہوں یا راجندر سنگھ بیدی، اچھا ز صدیقی ہوں یا نثر علی
یہوں یا عمیق حنفی، مگر تو نسوی یا رضا نفوسی یا بی، بانی ہوں یا محمود سحیدی، کسی نہ کسی
سے ہر خاکے میں برسرِ سطور یا بین السطور آپ کی ملاقات حیدر آباد سے ہوگی۔ محمود جیسا
کے اقتباس سے ظاہر ہے، بذات خود حیدر آباد تھے۔ ان کا خاکہ داخل حیدر آباد ہی کا خاکہ
واجہر ہذا الغفور اور حسن الدین احمد، اصلاً حیدر آبادی تھے اور ہیں۔ حسن الدین احمد کا خاکہ
حیدر آباد کی ریاستی تہذیب و روایت، شائستگی، تکلف اور مروت کا بیان ہے جس میں
نے اس تہذیب کی مروت اور نفاست پر نسبتے ہوئے بھی اس کے مثبت اور قابلِ محبت
اہلو کو اجاگر کیا ہے۔ اسی کو میں نے فریجا ر حانہ مقامی عصیت کا نام دیا ہے۔ زبیر لوطی
س حیدر آباد میں رہے کہ ان کی شخصیت بھی حیدر آبادی کے سانچے میں داخل ہوئی۔ مجتبیٰ
ہ اسی اہلو کو سنایا ل کیا ہے۔ یہ حوائے تو میں نے سرسری طور پر مجتبیٰ کے ایک ہی مجموعے
نامہ سے دیے ہیں لیکن اگر بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر انشائیے، ہر خاکے
سے میں حیدر آبادی کا چرچا لباً نظر آئے گا۔

مجتبیٰ کے روابط عام بھی بہت وسیع ہیں اور حیدر آبادی ان کا پیڈ کو اڑ کر روزنامہ سیاست
ہے جس کے جوائنٹ ایڈیٹر مجتبیٰ اور مجلس کے بڑے بھائی محبوب حسین جگر ہیں۔ مگر صاحب
ہ لیکن وہ اور ان کے دوست اور شریک کار ہادی علی خاں سیاست کے مالک و مدبر
د کے تمام ادیبوں، شاعروں کو مجلس اور مجتبیٰ کے رشتے سے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے ہیں۔ یہی
بر آباد آنے والا رادب و دغا خاں کا اپنا مہمان بھی ہوتا ہے۔ آپ اگر ہادی علی خاں اور
لنا اور گھنسا جی ہیں تو مجتبیٰ سے مل لیجیے۔ سیاست کی حیثیت بھی حیدر آبادی میں ایک ثقافتی
لی سی ہے۔ برسوں مجتبیٰ سیاست کا طنزیہ کالم ”شیشہ و میشہ“ لکھتے رہے۔ شاید اب
یا لکھتے ہیں۔ مقصود اس تفصیل کا یہ ہے کہ حیدر آباد کے بیشتر ادارے مجتبیٰ کی دسترس
ہا ہیں اگر آپ کو دہلی میں آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس جانا ہو تو مجتبیٰ کا تعارفی فون
پ کا بہترین معاون ثابت ہوگا۔ آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس کا انصر کوئی بھی ہو
مرہ لے رہتے ہیں لیکن مجتبیٰ کی حیثیت دہلی میں حیدر آباد کے مشعل چندر سی سفر کی سی ہے۔
س جملہ معترف لکھ دوں۔ حیدر آبادی جہاں اور بہت سی بدھتیں نالغ ہیں وہیں ایک
کہ ہر ادبی جیسے میں کسی مہمان خصوصاً ہوتے ہیں۔ خیر یہ تو دہلی کے ادیبوں، شاعروں
(دہلی صفحہ ۹۱ پر)

شمیم خنی

Dept. of Urdu
Jamia Millia Islamia.
NEW DELHI - 110025

مجتبیٰ حسین کا آدمی نامہ

مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں مزاح اور تنبیہ کی کے روایتی فرق سے لا تعلق کا بہت خاموش انداز ہے۔ سب سے زیادہ ان کے شخصی خاکوں میں ہوا ہے۔ وہ مزاح اور تنبیہ کی کے فرق سے نہ تو باضابطہ انکار کرتے ہیں نہ ہی اس سلسلے میں کسی طرح کا فلسفیانہ موشگافی سے کام لیتے ہیں۔ مگر ان کا کوئی بھی نامہ اٹھائیے اسے پڑھتے پڑھتے آپ اچانک کس نقطہ پر مزاح سے نکل کر تنبیہ کی حدود میں داخل ہو گئے۔ اس کا احساس آپ کو اس وقت ہوتا ہے جب اچانک اپنے رد عمل میں تبدیلی کی طرف آپ کا دھیان جاتا ہے۔

ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین رسمی نوعیت کے مزاح نگاروں سے یکسر مختلف ہیں۔ فقیرے بازی، سازسی، زبان کے پیستہ دل، غائب سیدھی سادی انسان صورت حال میں مضحکہ خیز ڈول، عجیب الودیع زانوئوں کی تلاش سے مجتبیٰ حسین نے بھی بہت کام لیا ہے۔ یہ سب کے سب مزاح کے آزمودہ بلکہ فرسودہ نسخے ہیں۔ اور ان پر ضرورت سے زیادہ انحصار کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ مزاح نگاروں کے یہاں مزاح کا ”غصہ“ پس منظر کے سلسلے لطیفوں یا زبان و بیان کے فرسہ متشککہ لوں کے استعمال تک ہے۔ اردو میں مزاح کی مجموعی صورت حال ایسی نہیں جو کسی بھی قابل قدر اور تشفی بخش کہی جاسکے، خاص طور پر ہندوستان میں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے بیشتر مزاح نگاروں کی ہر کوشش یا تو بہت مصنوعی، CONTRIVED اور انکار رفتہ ہو یا پھر اتنی عام اور مانوس کہ اس پر کسی نئے تشککہ لے کے انکشاف کا کوئی محال نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تر مزاح نگار صرف محدود محفلوں میں مزاح نگار بننے رہتے پر قانع دکھائی دیتے ہیں۔ مزاح کو کبھی تنبیہ اور مشق اور محال آئینہ نگار کے کسی موثر حربے کے طور پر استعمال کر۔ کوشش نہیں کرتے۔ اگر کے کشمکش نے ایک گفتگو میں کہا تھا کہ ہندوستان کے اکثر کارکنوں کی خرابی بھی یہی ہے کہ وہ مضحکہ خیز بیہوشی اور مسخرے پن کے ساتھ بنائی گئی شکلوں کا بدل سمجھ بیٹھے ہیں۔ اپنی خوش طبعی کے انہیں ان کا یقین آنا چاہیے کہ وہ کسی کو اپنے کارٹونسٹ ہونے کی دلیل برتنے لگتے ہیں۔ اور کسی بڑے، زیادہ معنی خیز، زیادہ وسیع PERSPECTIVE کو نہیں مہر تے۔

مجتبیٰ حسین کے کئی خاکوں کو پڑھتے یا سنتے وقت مجھے اپنے احساسات میں ایک سر

کا اور دل کی دھڑکنوں کے زخار میں تیزی کا تجربہ ہوا ہے۔ اس کی ایک ہی وجہ تھکے میں آئی ہے۔
 حسین بے تکلف اور بے ساختہ غلام میں کسی شخصیت کا خاکہ بنا دیتے تھے۔ وہ سنا جاتے تھے۔ جو
 نے ہیں اور تھکے کی ان حدوں میں جاسکتے ہیں جو ہمارے حاکم کی آنکھ کے لیے منہ بولے
 شیت رکھتی ہے۔ کسی کسی تو جتنی حسین کے خاکوں میں تھکے کی آنکھ کی تیز جھلک ہو
 ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ تھکے کے پردے میں ایک گہرا مگر وہ جیسا کہ وہ سنا جاتا ہے۔
 اپنے قاری کو ماورائے بیان جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی کتاب "آدمی نامہ" کے عنوان سے بھی ڈاکٹر ان کے لیے بنی ہوئی ہے۔
 "پھر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب کے ابتدائے ۱۰۰ باتیں ہیں ان کا۔ پہلا شاہی ہے کہ "ہم نے
 خاکے کسی کے حق میں یا غلط بالکل نہیں کہے۔ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا
 ہے جو ہمارے غرض پر مشتمل ہو گیا۔ یہ بات ہے کہ خاکے میں خاکہ نگار کا "یہ" اور "وہ" آتا ہے۔
 میں تو یہ کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ کھینچتا ہے تو وہ اپنے طور پر وہ اپنا خاکہ
 کی لکھ ڈالتا ہے۔ یوں سمجھیے کہ میں نے یہ سارے خاکے خود اپنا خاکہ کھینچنے کی کوشش میں کیے ہیں۔"
 اگرچہ یہاں بھی ہنسی ہنسی میں مجتبیٰ حسین ایک گہرے رنگ کی طرف اشارہ کر لیتے ہیں۔ لیکن ان کی
 کہنا یہی ہے کہ مسائل بس اس ایک مرتبہ تک محدود نہیں کہ "وہ" کے چارے کھینچنے والے آپ اپنی
 ہستی سے بھی پرستہ اٹھا دیتا ہے۔ یہ تو شاید وہ کے بارے میں افراد کے نام۔ ایک مسئلہ
 اصل قانون بن چکا ہے کہ جب ہم دوسروں کی بات دہانے میں تو باطنی طور پر ہماری اپنی شخصیت
 ہی کھلتی جاتی ہے۔ خود کی اپنی ہستی یا مفہوم دوسرے افراد کی ہستی کے ساتھ ہیں جن متعلق ہوتا
 ہے۔ یہاں میں کہنا چاہتا ہوں کہ خاکوں کی اس کتاب کا نام ہی خاکہ نگار کی بنیادی رشتہ گرد
 میں کی دنیا اور دیکھے بھالے افراد کی طرف اس کے رویے والے فانی تئوں اور ناقول کے تئوں اس کی
 بلکہ اس کی مجموعی اخلاقیات ان سب کی تعمیر میں ہماری مدد کرتا ہے۔ اس نام آدمی نامہ کی
 بنیت ایک معروف و مانوس استعارے کی ہے جس کے معنی منہ بولے ہیں ایک سمجھا بوجھا کامادہ
 اسو یا ہوا استعارہ جس کے مفہوم کا تعین نظیر اکبر آدمی کے کردار تھا۔ جیسا کہ اس کے مثال نظر میں
 طے کرنے اندھیرے اور اجالے نیکی اور بدی خیر اور شر غرض کہ موجودات کی دنیا کے متضاد مظاہر کو
 یکساں سے تشبیہ کی صورت میں دیکھا تھا۔ انسانیت آدمی کا جوہر ہے۔ اس کا وجود نہیں۔ آدمی کا وجود
 وہی اس کے آدمی ہونے سے عبارت ہے۔ محمودی اور کامیابی اور خرابی اور خرابی کا ایک عجیب و غریب
 جوہر۔ نظریے اپنی نظم آدمی نامہ میں آدمی کو خاصہ کی اسی سطح پر رکھنے اور سمجھنے کی جستجو کی تھی
 اس کی بنیادی سطح ہے۔ جہاں وہ طرح طرح کے متضاد تجربوں سے گزر رہا ہے۔ ایک ناقابل تقسیم
 لے طور پر اس کی اچھائیاں اور برائیاں اس کی فتوحات اور ہزیمتیں یکساں طور پر اسے منکشف کرتی رہتی
 ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدمی کا اصل سفر تو ایک افواہ کی تسلسل ہے۔ ایک وقت سیاہ بھی ہے
 اور سفید بھی۔ چنانچہ مجتبیٰ حسین کے دہری میں اپنی کتاب کا یہ نام کسی اتفاق کا نتیجہ ہے یا سوچے
 سمجھے انتخاب کا۔ واقعہ جو بھی ہو یہ بات صاف ہے کہ ان تمام کرداروں کی طرف جو مجتبیٰ حسین کی

توجہ کا نشانہ بنے ہیں، خود مجتبیٰ حسین کا رویہ بھی بڑی حد تک نظریہ سے متاثر ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ مجتبیٰ حسین کے انتہائی دلچسپ خاکوں کو بھی مختلف شخصیات کے کارٹونوں سے تعبیر کرنا غلط ہو گا۔ کارٹون سازی بہر حال ایک منفی اور تضحیک آمیز عمل ہے۔ اگر کسی کارٹون کا مقصد معتاد شخصیت کی مزاحیہ یا اس کے کسی گہرائی کا ہی بیان ہو تو پھر اس مقصد میں اور پروپیگنڈے پر زیادہ فاصلہ نہیں رہ جائے گا، اسی طرح مجتبیٰ حسین نے بعض خاکوں میں قیصر احمدی، راداری و رسمی مروت سے بھی کام لیا ہے اور کچھ نوکوں میں ایسی خوبیاں دھونڈ نکالی ہیں جن پر ان اصحاب کے سباق میں کھینچنے کا گمان ہوتا ہے۔

لیکن یہ خاکے بھی روایتی شعر کے نثری تصدیق سے کچھ مختلف ضرور ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی کتاب میں خواجہ عبدالغفور نوریہ، لونہندہ، حسن، الدین احمد کے خاکے، بیان کی خشکائی کے باوجود دلچسپ نہیں بن سکے۔ رسمی مروت کا نتیجہ یہ تو ہونا چاہیے تھا کہ ایسے خاکوں میں مجتبیٰ حسین کے کامیاب خاکوں کی خوبیاں دب کر رہ جائیں، سوانہ خاں میں مجتبیٰ حسین بھی قیصر احمدی دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے برعکس راجندر سنگھ بیدی، مخدوم محمد عین الدین، انبی سیٹھا (COMPREHENSIVE) زاویہ نظر اپنے ذہانت آمیز تجزیے اور شخصیات کے اوصاف اور خامیوں کی بے سال تجویز کے سبب بہت جان دار اور متحرک نظر آتے ہیں۔ ان میں اول الذکر خاکوں جیسے، جو بچپن کا احساس نہیں ہوتا اور ان سے شخصیات کی بہت مفصل نہ ہو، مثلاً ایک جامع تصویر ابھرتی ہے۔ ان میں مجتبیٰ حسین کی بصیرت بھی بڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے۔ اور ان کا مشابہہ بھی ان کو خاص نکلی اور ان کی متانت بھی مثلاً۔

”ان کی ذات ”جھٹٹے کا وقت“ ہے۔ برسات کے موسم میں آپ نے کبھی یہ منظر دیکھا ہو گا کہ ایک طرف تو بلیں سی پھواری پڑ رہی ہیں۔ اور دوسری طرف آسمان پر دھلا دھلا یا سورج پھہا چھمچک رہا ہے۔ اس منظر کو اپنے ذہن میں تازہ کر لیجیے تو سمجھیے کہ آپ اس منظر میں نہیں، بیدی کی سادہ سادگی میں، روٹیک چلے گئے ہیں۔ ان کی ذات میں یہ دم سوتا اس طرح جھکتا ہے اور اسی طرح ہلکی سی پھواری پڑ رہی ہوتی ہے۔“

”راجندر سنگھ بیدی — سو پہ وہ بھی آدمی“
وہ مخدوم ایک انسان نہیں تھے۔ جیسا جگتا، ساثر، تیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے ہر سول سیر کی۔ ہم سب اسی شہر میں آبا، تھے۔ اس شہر میں کتنی وہاں تھیں۔ کتنے موڑ تھے۔ اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔“

مخدوم محی الدین — یاد دل میں ببا آدمی

”ان کی تصویر کو دیکھ کر لوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نما سائے عرب کے نقشے کو دیکھ رہے ہوں بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا صحرا بھی صاف دکھائی دیتا ہے، بالکل سپاٹ سا چٹائی اور کھرت چہرہ۔ ویسے

بھی عین حلقی کے چہرے کے اس صحران میں نخلستان کے آگے لے کے د احمد کپان
 کے چہرے کو دیکھیں تو نہ جانے کیوں جو یہ عجب کا خیال آ جا تا ہے۔ فرق
 صرف اتنا ہے کہ دائرہ صحران کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے خنجر ایسے سے قریب تھا اور
 اب دائرہ صحران کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔
 (حمیق حلقی۔ آدمی و آدمی)

تعارف کے بعد قسمت میں ان سے مصافحہ کرنا تو لکھا ہی تھا۔ مگر انھوں نے
 مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے بکلی کے تار کو چھو نے جا رہے ہوں۔ ایک
 سکنڈ میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے ٹھیکریوں پر چلے جیسے دھس دھس میں
 انھیں اپنے ہاتھوں کو دھونے کی جلدی ہو۔ وہ اپنی ان چھوٹی ٹانگوں
 کی مدد سے جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں، تین تیز چلنے ہوئے
 کمرے سے باہر نکل گئے۔

(ایضاً)

”اصل میں باقی کے اندر جو شاعر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ ہر دم اپنی گردن اگڑا
 رکھتا جا رہا ہے۔ چاہے ایسا کرنے سے اس کی گردن میں درد ہی کیوں نہ ہوئے
 لگے۔ باقی کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ اب داؤد کا روضہ عرب بھی پیدا ہونے
 لگے ہیں۔۔۔۔۔ اور دھڑل میں مقطع کی بجائے صرف اس لیے ہوئی تھی کہ شاعر اس
 میں حسب استطاعت اپنی تعریف و توصیف کرے۔ لیکن باقی اپنی تعریف کے
 لیے مقطع کو نا کافی سمجھتے ہیں۔“

کچھ اور چاہیے وسعت مرے پیل کے لیے
 اسی لیے وہ عام نشری بات چیت میں بھی ہر دم مقطع ہی کہتے رہتے ہیں۔
 (باقی۔ نوادہوں کا آدمی)

ان انتہا سست میں مجتبیٰ حسین ایک عام فوٹو گرافر کے بجائے ایک ایسے مصور سے مشاغل
 جو اپنا مخصوص رنگ رکھتا ہے۔ جو شوخ اور سنجیدہ شنیدہ سنیز جلیے اور مدد مخطوط سے
 ساتھ کام لیتا ہے، جس کا مقصد اپنے مزاج سے فوٹو کو صرف مخطوط کرنا ہی نہیں، لوگوں
 بصیرت اور اپنی بصیرت میں ایک ربط قائم کرنا بھی ہے اور یہ سارا عمل مجتبیٰ حسین کے یہاں اتنا
 دقت اور نچرل ہوتا ہے کہ اس پر کسی انہونی کا یا بظاہر غیر معمولی مبالغے کا گمان تک نہیں ہوتا۔
 میں نے شروع میں ہی عرض کیا تھا کہ مجتبیٰ حسین کی تحریر کا ایک قابل لحاظ وصف اس کی
 مبالغہ اور اس کا فطری سہاؤ ہے اور وہ گراں بار تحریر چاہے شہر و نظم کی کسی بھی صنف میں
 جائے، مگر مزاج اور طنز کی سطح پر تو ایسی کوئی تحریر دو چار قدم کی دوری بھی پڑھنے والے
 پر اثر کیے بغیر نہیں ملے کر سکتی۔ ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین آوروں کی گرفت میں کبھی آتے ہی نہیں۔ اس
 ن میں ایک بڑا خطرہ جو وہ اکثر مول لیتے رہتے ہیں، مصرع طرح پر غزل کہنے کا ہے۔ میرا خیال ہے

کہ فرمایش کا جبر کبھی نیچرل لکھنے والے کے لیے ایک سخت آزمائش ہے۔ اس آلمایلی کی تکمیل میں اسے خواہاں بنی مشاقی کے بل بوتے پر غلابا کا میا بی بھی مل جائے مگر یہ کامیابی بہت دیر تک ساتھ نہیں دیتی۔ خاص طور پر مزاج اور اسٹیریلٹیٹ میں توازی بیہ ہے۔ اردو کے اکثر مزاج نگار بالآخر اسی مرض کا شکار ہوئے۔

مجتبیٰ حسین کے بعض خاکوں میں ایک ہلکی سی پرچھائیں کہیں کہیں دکھائی دیتی ہے۔ مگر ان کے لہجے میں بے تکلفی اور ان کے تاثر کی زقا میں تیزی اتنی ہے کہ وہ اس پرچھائیں کو کاٹ دینے نہیں دیتے۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ اردو میں سب سے آچھے فنکار ان ادیبوں نے لکھے ہیں جن کے خاکوں کی تعداد بہت مختصر ہے۔ احمد بشیر نے تو خیر چار پارچے ہی خاکوں میں اس صنف کو زیر کر لیا ان کے علاوہ حامد جلال کا ایک خاکہ (منٹو پر) اور عصمت چغتائی کا بھی ایک ہی خاکہ (عظیم مرگ جنت پر) خاکہ نگاری کی روایت کے ناقابل فراموش واقعات کی - ثنیت رکھتا ہے۔ ایسی چند مثالیں اور بھی دی جا سکتی ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے اپنے بیشتر خاکوں میں مزاج کے بکواسے اصل کام بہت سنبھال دیا ہے لیکن ضروری نہیں کہ موضوع بننے والی شخصیت بھی اس بوجھ کو سہارا دے۔ طور کیجئے تو اندازہ ہو گا کہ مزاج نگاروں کے لکھے ہوئے خاکے بالعموم GRAFFITI بن کر رہ جاتے ہیں۔ مگر مزاج نگار کا موضوع بننے والی شخصیت کے بے ڈول اور بے جڑ عناصر تو سامنے آجاتے ہیں۔ مگر شخصیت غائب ہو جاتی ہے۔ ایسا شاید اس لیے ہے کہ مزاج لکھنے والوں میں اکثر اصحاب ضرورت سے زیادہ خود مگر ہوتے ہیں اور اپنے فرض منصبی (جاوید مزاج پیدا کرنے) کی طرف سے بل بھر کے لیے کبھی بے دھیان نہیں ہونے پاتے۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی یہ خوبی بھی بہت اہم ہے کہ ان میں ہر چند کہ ”دوسرے کے بیان سے ان کے اپنے بیان“ کا پہلو بھی ملتا رہتا ہے، لیکن دوسروں کی ذات کو سمجھنے کے لیے وہ نہ تو اپنی ذات کو پیانا بناتے ہیں نہ ہی اپنے کا منصبی سے اس درجہ مغلوب ہوتے ہیں کہ ان کی بنائی ہوئی قلمی تصویر تصویر کی پیروی بن جائے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، مجتبیٰ حسین اپنے خاکوں میں حسب ضرورت مزاج اور سنجیدگی دونوں سے کام لیتے ہیں اور وہ کبھی اس مشاقی اور سہولت کے ساتھ کہ دونوں میں کہیں کہیں ٹکراؤ نہیں ہوتا۔ اس کتاب ”ادبی نامہ“ میں کم سے کم ایک خاکہ (براہیم بلیس کا) تو ایسا ہے جو تمام و کمال جذبے کی متانت اور گہرائی، با یہ سنبھال چاہیے کہ احساسات پر انہی مضبوط گرفت کا پتا دیتا ہے۔ جس کی توقع کم سے کم کسی عام مزاج نگار سے نہیں کی جا سکتی۔ مزاج نگار اگر رسمیت کا مازا اور پیشہ ورانہ عادتوں کا شکار نہیں ہو تو اس کی طبیعت کے گداز اور اس کے ملال کی سچائی کا مازا بلا اچھے بچلے سنجیدہ لوگ ذرا مشکل سے ہی کھ سکیں گے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے کئی خاکوں کی وساطت سے ہمیں بالواسطہ طور پر اس حقیقت کا راہ بھی دکھائی ہے۔



19, Al-Hilal,
13, Bandra Reclamation,
Bandra,
Bombay.

پختہ اعتقاد کا مرکزی ادیب

مجتبیٰ حسین جب تک حیدر آباد میں رہے۔ صرف میں ہی نہیں سبھی لوگ انھیں خود دیکھتے رہے۔ حیدر آباد میں آدمی کو اپنے صحیح قد و قامت، رنگ، پیچھے میں دیکھتی ہے، لیکن جب سے وہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں منتقل ہوئے ہیں۔ نہ صرف مجھے سبھی کو اندازہ ہو گیا کہ مجتبیٰ کو کتنے میں ان سے تسامع جڑا تھا۔ دلی پہنچتے ہی مجتبیٰ کلاں ہو گئے۔ ان کی یہ کلاں رسیدگی ان کا صرف جملہ نیابتی امتیاز نہیں دہلی کا یہ مسیحا ہے اہل دلی کو ایک اچھے مزاج نگار کی ضرورت تھی۔ ویسے فکر تو نہ دوسری وہاں موجود تھی۔ کیسی سول تو وہ مزارعہ سے زیادہ ملنے لگا رہے تھے۔ دوسرے اہل دلی ہیں رہنے کا فائدہ ہی کیا تھا۔ وہ گھر سے باہر نکلے نہیں رہتے۔ کہ مجتبیٰ حسین کو یہ دولا نا پڑتا ہے کہ ان کا ایک گھر بھی ہے۔ وقت کا کوئی بھی دلی ہی میں رہ کر رہتا ہے۔ لیکن انھیں بھی گھر سے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اور دلی وہی دلی معلوم ہونے لگی تھی جس کے بارے میں میر نے ”اگرے و بارے کے سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ ایسے نازک بلکہ گنتہ پرہیزوں میں مجتبیٰ حسین کا دلی جانا نہایت ضروری تھا۔ وہ بالکل صحیح وقت پر دلی گئے ورنہ ہونا ہمارے یہاں کوئی کام صحیح وقت پر ہوتا نہیں ہے۔ ادیب اور شاعر با تو اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو جاتے ہیں یا کچھ ترکس پانچ ہندوی پر سا لہا سال روئی رہتی ہے ہزاروں سال کے الفاظ ظاہر ہے بلکہ مبالغہ آمیز ہیں، یوں بھی شاعری ہند سے تو ادیب اور شاعر کثرت حیدر آباد آتے رہے داس زمانے میں یہی ایک سفر سب سے زیادہ آسان تھا چاہا یہاں آنے والوں میں کچھ تو بلانے پر آئے اور کچھ تو جیسا کہ تاریخ رہا ہے بن جڑا گئے اور کچھ کو تو زہرہ دوستی واپس بھی کرنا پڑا لیکن دکن سے کسی ادیب کا دلی جا کر بس جانے کا تاریخ ادب اور دہلی یہ پہلا واقعہ ہے۔ اس میں شک نہیں اردو کے شروع شروع کے دنوں میں دلی دکنی شاعری بن گئے تھے لیکن وہ خالص دکنی تھے۔ یہ بات اہل گجرات آج تک نہیں مانتے۔ گجرات اردو کا ڈمی نے جمال ہی میں پیدا ہوئی ہے اپنے اس دھوکے کی تائید میں تو ایک تولی گجراتی ایوارڈ بھی قائم کر دیا ہے۔ ڈاکٹر زوریا نصیر الدین ہاشمی زندہ ہوتے تو نہ ہر اہل پیش اردو کا ڈمی کا دلی دکنی ایوارڈ قائم کر دیا کے ہی رہتے۔ دلی دکنی کے دلی کے سفر میں ایک قباحت یہ بھی تھی کہ وہ مزارعہ نہیں تھے اور مزارعہ سے تو انھیں ذرا سی بھی دیکھی نہیں تھی۔ اس لیے مجتبیٰ حسین کے دلی جانے کے واقعے کو ”بونیک“ دہلی مثال کہ تہا رہا جا رہا ہے تو اس میں کوئی تسامع نہیں ہو گا اردو ادب میں تسامع کے سانحات، طعنات

واقعات سے زیادہ میں ہلکا ایک لحاظ سے تسامح اور دواوب کا بڑا سرمایہ ہے۔

مجتہبی حسین کا وطن گوجرگہ ہے اور اتفاق دیکھیے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی برسوں گوجرگہ میں رہے۔ اس لحاظ سے شخصی طور پر مجتہبی ان کے مقروض تھے۔ مجتہبی نے دلی جا کر یہ پرانا قرض ادا کر دیا۔ (۱) ہم سب سکندر و شہسوار ہوئے، مجتہبی حسین، محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ابراہیم جلیس کا قیام توحید آباد میں زیادہ نہیں رہا۔ لیکن محبوب حسین جگر تو ایک مرتبہ حیدر آباد آ گئے تو میر کبھی گئے ہی نہیں۔ ان کا حیدر آباد میں مشغل قیام اور اس پر مستزاد حیدر آباد کی تہذیب (جس کا پندت لہرو بھی بار بار اپنی تقریروں میں ذکر کیا کرتے تھے) ان دونوں باتوں کی وجہ سے مجتہبی حسین جب تک شہر حیدر آباد میں رہے ان کا زیادہ وقت لوگوں کا ادب کرنے اور انھیں مروتانہ طور پر ادب عرض کرنے میں گزر گیا۔ وہ چھپ کر کسی بھی کوچے سے بھی گزرتا چاہتے تو دباں بھی محبوب حسین جگر کا کوئی دلکوی شستا سا انھیں ضرور مل جاتا۔ حیدر آباد میں ان دنوں سلام کی بجائے کسی کی طرف مسکرا کر دیکھنا یا ہاتھ ملا کر ہانچ کہنا بہت معیوب تھا۔ سلام بھی بے طول میں ہوا کرتے تھے (حوالے کے لیے ملاحظہ ہو مقدمہ محی الدین کا مصرع)۔

تری نگاہ نے جب کریمہ سلام لیے (بہینہ جمع)

مجتہبی حسین جب تک حیدر آباد میں رہے۔ ان کی زندگی میں ایسے سخت مقامات قدم قدم پر آتے رہے اور غالباً خالی کیوں پینا بھی وجہ ہے کہ ان کے اندر کا مزاج ۱۹۶۲ء تک باہر نہیں آ سکا (کریمہ حساب سے مجتہبی حسین ۱۹۶۲ء تک پردہ نشین اور دلی جانے تک صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کا مرقع ہے۔ ۱۹۶۲ء میں ان کے محمد علی جوہر اس وقت کھلے جب انھوں نے روزنامہ سیاست کے لیے شیشہ و تیشہ لکھنا شروع کیا۔ شاہد صلیبی کے بعد مظہر وادرا مشاہد سے دلی و نئی دہلی آئے اور اس راہ میں شہید ہوئے ہوتے تھے۔ چچے مطلب یہ کہ اگر وہ کالم نگاری سے ادب نگاری کی طرف مائل تھے تو چھوٹی ٹیڑھی پر ہی رہتے۔ نقصان ان کا نہیں ٹیڑھی کی کا مروتا اور ایک مرتبہ انھوں نے مزاج نگاری شروع کر دی تو کچھ انھوں نے لپٹ کر دیکھے کی طرف نہیں دیکھ دیکھے۔ نوہ لوگ دیکھتے ہیں جنھیں آگے بڑھنے میں کچھ تکلف ہوتا ہے۔ ان کی (بہینہ) گذشتہ پردہ نشینی سے موجودہ نشین لک میں چشم دید گواہ رہا ہوں۔ مجتہبی نے اختر بھائی کے خاکے میں غالباً یہ لکھا ہے کہ جب وہ حیدر آباد چھوڑ کر دلی جا رہے تھے تو سب سے زیادہ خوشی اختر بھائی کو ہوئی تھی۔ یہ غلط ہے سب سے زیادہ خوشی تو کنول پر شاد لوگوں کو ہوئی ہوگی جس کے سرکاری راہ مجتہبی ہی کی زبانی شہر میں مشہور ہوئے تھے۔ آج اپنے عزیز کنول پر شاد لوگوں نے اپنے کتنے ملاکوں کو کتنی دیر کلام سنایا، شام کو ادیش میں مجتہبی اس کی تفصیل منور سنا تھے اور یہی وہ سرکاری راز تھے جس کی افشا ہونے سے شاعر کو طعنے پہنچنا تھا۔ یہ بات صحیح تھی یا نہیں مجھے نہیں معلوم لیکن یہ میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ مجتہبی کے یہاں سے جانے کے بعد دفتر اطلاعات و تعلقات عامہ میں بڑا سکون ہو گیا۔

جس طرح تنقید کے شعبے میں کئی شاخیں ہیں انھیں نشانہ نہ کرنا زیادہ صیح ہوگا، جیسے فنی تنقید علی تنقید وغیرہ۔ مجتہبی مزاج کے معاملے میں 'معی مزاج' کے پائینہ بہداسی لیے وہ دلی میں بھی کسی بچے نہیں بیٹھے تھے بلکہ معلوم ہے کہ پٹنہ میں جٹن طراوت کے تحریک نشین رہے ہیں۔ ضعیف مشہور نے تو صرف اپنا کاندھا استعمال کرنے کا جانت دیا تھی۔ چند ہی گڑھ اور فوید پور کے علاقے بھی مجتہبی کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہا اور دلی نو جوان کا

منفق رہی ہے۔ دلی میں انھوں نے طنز و مزاح کو بری طرح پھیلا یا سب وہاں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

دلی کے مصروف ترین لوگوں کی فہرست میں مجتبیٰ کا ہم شرور کے ناموں میں آتا ہے۔ کسی شخص کے کام سے ملنے والے لوگوں کی پیمائش ان کے لیے ضروری ہے۔ دلی کے جو شخصے سے ملنے والے لوگوں کی فہرست میں مجتبیٰ کا نام ہے تو یہ ہے کہ وہ دلی کے باشندے اب مجتبیٰ سے پہچنے لگے ہیں کہ یہ مجتبیٰ جو روڈ کہاں واقع ہے اور وہی قہرمانے کا دستہ کون سا ہے اور مجتبیٰ کیلے تہہ کا راستہ بتانے میں جو کسی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ دلی میں سب سے ایک حیدر آباد بازار ہوا کرتا تھا جو حیدر آباد دکن کے ایک اندر دلی سیر دہلی کی قیام گاہ تھی۔ اب۔ ہستوں کے اندر دلی سیر کا مسافر منقطع ہو گیا ہے۔ سرکاری سطح پر تو حیدر آباد بازار وہاں نہیں۔ بلکہ ان کی سطح پر ایک محلہ ہوا بازار جو سی کے آرٹی کیس میں قائم ہو گیا جس پر اکثر بازار زل کی محنتی آؤنڈاں۔ مٹی سے لکھل راوی کو مٹی بھی بہاں ہوتی ہے۔ حیدر آباد کی حیدر آباد کی میٹنگ بھی لیکن شریہ ہے کہ خود مجتبیٰ تھہرے موجود ہیں اور ایسے مواقع شاد و نا درجہ آتے تھے۔ مجتبیٰ حسی کی مزاح نگاری نے ایسے ہیے لوگوں کو مزاح پر مبنی اور کھینچے پر مائل کیا جس سے مجتبیٰ کو قہرمان کی جگہ سکتی تھی کہ وہ پڑھ لیا اور دینا اختیار کر سکیں گے۔ اب انھیں اندازہ ہوا ہے کہ وہ سابق میں کتنے نقصان اٹھاتے رہے ہیں۔ طنز و مزاح کا محصلہ آرا مزگ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ فرمائشی پروگرام کی طرح کی کوئی چیز ہو ہی نہیں سکتی تاہم مجتبیٰ کی مزاح نگاری کے زخیوں کی تعداد کم نہیں ہے بلکہ مزاح سے آدمی بھی ہوتا ہے۔ یہ اہمیت ہے کہ اسے پنا نہیں چلتا۔ بلکہ ان میں آبادی کے تناسب سے دلی میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اور اردو کے کٹاؤنی قاری اب بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسی کا جب بھی جی چاہتا ہے اور انھیں اپنے زخیوں کو دیکھ کر آنا منظور ہوتا ہے تو وہ دیر سیر گل کے بہانے باہر نکل پڑتے ہیں اور اب تو وہ اس سلسلے میں دور دور کا سفر کرنے لگے ہیں۔ ملک اب ایک دوسرے کے اتنے نزدیک آگئے ہیں کہ سیر اور سفر میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔

مجتبیٰ کے دلی میں رہنے کا فائدہ یہ ہوا کہ اب اردو کا بہ مزاح نگار بننے آپ کو مدد کرے ہاں کہ خود بلکہ مرکز جی آدمی سمجھنے لگے۔ مرکز مزاح کے میدان میں آنا مقبول ہو چلے گا۔ یہ بات کسی کے وہم و گملا میں بھی نہیں تھی۔ مجھے خود بار بار دلی جانے کی تحریک ہوتی رہتی ہے۔ ایسا پہلے نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال خوشی اس بات کی ہے کہ مجتبیٰ حسین اب ایک مرکزی ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مرکزی ادیب کا نعرہ نہیں ہوتا۔ خود ہنسا پڑتا ہے اور اگر دانت اصلی ہوں تو دانتوں پسینا آ جاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین دلی جا کر ذرا غصہ ہو گئے ہیں اور اس کی اطلاع خود انھیں بھی ہے کہتے ہیں میں پابندی سے روزانہ دیکھنے والے کرتا ہوں۔ لیکن اس واقع سے کیا فائدہ جس سے خود ادا کنندہ کی فائز کو فائدہ پہنچے۔ یوں مجتبیٰ نے دلی جا کر سگریٹ نوشی ترک کر دی ہے اور اب وہ دن میں صرف ۳۰ سگریٹ پیتے ہیں اور ان ہی ڈکار اٹھکیوں سے مزاح لکھتے ہیں۔ ان کی تحریریں جو مضمون لے رہے ہیں قاری ان میں دیر تک غم رہتا ہے۔ وہ حلقہ گروش بھی اسی طرح پیدا ہوتے ہیں۔

۱۹۸۷ء مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا پچیسواں سال ہے۔ میں نے غلطی سے ۱۹۸۷ء کے احوال جمع کیے تو حاکم جمع ۲۵ ہی نکلا۔ اسے عام زبان میں حسن اتفاق کہا جاتا ہے ۲۵ سال کی اس قدر مدت میں مجتبیٰ حسین نے جو لکھا وہ چاندی نہیں سونا ہے۔ کیوں کہ میں مزاح کو سونا ہی سمجھتا ہوں اور وہ سونا بھی نہیں جو طلائی تھوڑی سی استعمال ہوتا ہے۔ یہ قیراطی سونا ہوتا ہے۔ مزاح اصل میں نعرہ کی نہیں اختصار کی چیز ہے اور مجتبیٰ حسین کا اختصار

مجتبیٰ حسین

IV/4 NIE Campus

N.C.E.R.T.

Aurobindo Marg,

New Delhi-110016.

اعتراف خدمات کرنے والوں کی خدمات کا اعتراف

۱۹ نومبر ۱۹۸۶ء کو زندہ دلان حیدر آباد کے زیر اہتمام ممتاز مزاج نگار مجتبیٰ حسین

کے اعزاز میں منعقدہ جلسہ اعتراف خدمات میں پڑھا گیا۔

جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں آج کی یہ تقریب سعید میری خدمات کے اعتراف کے سلسلہ میں منعقد کی جا رہی ہے اور آپ مجھ سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ اردو طنز و مزاح کے فروغ کے لیے میری خدمات کتنی گراں قدر، بیش بہا، لا قیمت اور لاثانی ہیں۔ مجھے اپنی لازوال خدمات کے بارے میں اچھی طرح اندازہ ہے کہ انھیں ربی ذیابک نہ صرف یاد رکھا جائے گا بلکہ ادب کی تاریخ میں ان کا حال سیاہ و روشنائی کے نہ ملنے کی صورت میں کم از کم منہ بے حروف میں تو ضرور لکھا جائے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ میری خدمات کے اعتراف کے لیے یہاں خواہ مخواہ ہی جمع ہو گئے ہیں۔ کیوں کہ جب میں خود اپنی خدمات کا اعتراف کر رہا ہوں تو میری خدمات کے اعتراف کے لیے آپ کیوں اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں۔

حضرات! میری سچی باتوں کو سن کر آپ کے دلوں پر جو کچھ بیت رہی ہے، اس کا بھی مجھے انداز ہے۔ اصل میں سارا قصور ذریعہ اظہار کا ہے۔ اگر میں شاعر ہوتا اور اپنی کسی غزل کے مقطع میں اپنے تعلق سے یہ ساری سچی باتیں کہہ دیتا تو آپ ہانک بھول چڑھانے کی بجائے داد کے ڈونگرے برساتتے۔ شاعر کو تو کھلی جھوٹ ہوتی ہے کہ وہ مقطع میں بڑھم خود خدائے سخن بن جائے اور تتم کے ذریعے اپنی خدمات کا کھلے بندوں اعتراف کرے۔ جب کہ مزاح نگار کے پاس ایسا کوئی حربہ نہیں ہوتا۔ حضرت فراق گورکھ پوری نے اپنی غزل کے ایک مقطع میں اپنا جسد اعتراف خدمات خود منقطع کیا تھا اور اپنے ہم عصروں کو آنے والی نسلوں کی نظر میں صرف اس بنا پر خوش بخت اور قابلِ فخر قرار دیا تھا کہ انھوں نے حضرت فراق گورکھ پوری کو دیکھا تھا اور ان سے باتیں کی تھیں۔ ہم خود حضرت فراق کے عصر آخر کے ہم عصروں میں شامل رہے ہیں اور اس کے بعد وہ دو تین نسلیں بھی آچکی ہیں جن کے آنے کی پیشین گوئی فراق گورکھ پوری اپنے مقطع میں فرمائے تھے۔ اب ہم ان نئی نسلوں سے کفر کہتے ہیں کہ میاں ہماری تعظیم و تکریم کرو کہ ہم نے فراق کو دیکھا تھا اور ان

سے باتیں کی تھیں، اس کے جواب میں نئی نسل ہم سے پوچھتی ہے کہ کون فاق، کیسا فاق، کس کا فاق؟
یہ کام کرتے ہی تھے وہ؟ شعر تو نہیں کہتے تھے؟ اور اگر وہ اردو میں شعر کہتے تھے تو آپ نے انہیں دیکھا
ہی کیوں تھا؟ اپنی بیانی کی صحت کا کچھ تو خیال رکھتے تھے۔

اصل قصہ یہ ہے کہ وقت کا طے اعراف خدمات اپنے طور پر کہیں منعقد ہونا رہتا ہے۔ اور یہی
جلسہ اصل ہوتا ہے۔ یہی آپ سے گزارش ہے کہ میرے اس جلسہ اعراف خدمات کو چند اہباب کے
صلی مذاق پر محمول کریں تو زیادہ مناسب ہے۔ چار پانچ مینیجمنٹ دوسرے حمایت اللہ دہلی
آئے تو انہیں کسی ذریعے سے اچانک یہ اطلاع ملی کہ مجھے مزاح نگاری کرتے ہوئے ہے۔ چکیس برس
بیت گئے۔ پھر کیا تھا میرے سر جو گئے کہ وہ میاجشن منائیں گے۔ مدیر شگوفہ مصطفیٰ کمال کے ذریعے
بھی مجھ پر دباؤ ڈالا گیا۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ میں اپنی موت آپ ماریا چاہتا ہوں۔ کسی غیر کو اس
معاملے میں حصہ دار بننے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پھر میں نے انہیں یاد دلایا کہ میں ہامس
برس پہلے حیدر آباد میں نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ جمایا تھا جس نے حیدر آبادی شاعروں کے
جشن منانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ان نوجوانوں کے کام میں کچھ ایسی تاثیر اور نیت میں کچھ اتنا خلوص
تھا کہ جس کسی شاعر کا جشن مناتے وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس دنیا سے رخصت ہو جاتا تھا۔ بعض
اوقات تو شاعر کے جشن اور اس کے چہرہ میں بڑی مشکل سے سات آٹھ ہفتوں کا فرق باقی رہ
جاتا تھا۔ کیسے کیسے قادر الکلام شاعروں کو ان نوجوانوں نے جشن کے ذریعے ٹھکانے دے دیا۔ اس
کے بارے میں سوچا ہوں تو کبھی منہ کو آ جاتا ہے۔

میں نے حمایت اللہ کو یہ بات یاد دلانی تو کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر بولے آپ جن کے
یہ کام کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے تو چلیے ہر آپ کی سوجھ بوجھ مناتے ہیں۔
میں نے کہا، چند برس بعد ہم جس زبان کی برسی منانا شروع کریں گے اس زبان میں
لکھنے والے کسی ادیب کی سوجھ بوجھ منانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔

کبھی کبھی مقتول بات بھی حمایت اللہ کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ بولے، سوجھ بوجھ منانی
اعتراف خدمات ہی رکھ لیتے ہیں۔ یوں حمایت اللہ میری قیمت کو بھڑاتاؤ کے ذریعے سوجھ بوجھ
سے گھٹا کر ایک روپے تک لے آئے۔ سودا ایک سیدھے ساوے جلسہ اعراف خدمات پر طے ہو گیا۔
اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کا حال بیان کرتے ہوئے خود مجھے شرم سی آ رہی ہے۔ کیوں کہ اس
فیصلہ کے بعد حمایت اللہ بہار رہنے لگے اور اب تک بیا رہے ہیں۔ ایک اور صاحب جو اس جلسہ اعراف
خدمات میں پیش پیش رہنے والے تھے کچھ ایسی پریشانیوں میں گھر گئے کہ اب درگا چوں کے پھرے
لگاتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب کا تبادلو ہو گیا۔ ایک اور صاحب ٹریک حادثہ میں
زخمی ہو گئے۔ ایک لکھ تہی دوست کا کاروبار کچھ ایسا ٹھپ ہوا کہ پچھلے دنوں مجھ جیسے آدمی
سے سوروپے ادھا مانگتے ہوئے پائے گئے۔ وعدہ کر گئے ہیں کہ میرے جلسہ اعراف خدمات کے بعد
یہ سوروپے واپس فرما دیں گے مگر مجھے ان روپوں کی واپسی کی توقع نہیں ہے کیوں کہ شاعر کے
جشن اور ایک مزاح نگار کے جلسہ اعراف خدمات میں اتنا تو فرق ہونا ہی چاہیے۔ کبھی کبھی قدرت

منتظین کا نہیں بلکہ فنکار کا بھی ساتھ دیتی ہے۔ یوں بھی جب کسی کی خدمت نہیں جو تیس اور آج اس کی خدمات کا اعتراف کرنے کا بیڑا اٹھاتے ہیں تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر خدمات "اور" اعتراف جرم" میں بہت کم فرق باقی رہ جاتا ہے۔

مبادا اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میری مزاح نگاری کے پچیس سال پورے ہو جانے پر میرے دوستوں کے ساتھ یہ سب کچھ پیش آئے گا تو اللہ مزاح نگاری نہ کرتا۔ کیوں کہ میری مزاح نگاری کا مقصد ایذا رسانی یا کسی کی دل شکنی نہیں ہے۔ میں نے زندگی بھر اپنی دل شکنی کے سوائے کہ اور کی دل شکنی نہیں کی۔

یادش بخیر! پچیس برس اور کچھ مہینے اوپر کی بات ہے۔ ۱۲ اگست ۱۹۸۷ء کو لندن میں سارے بچے دن کا وقت تھا۔ میں روزنامہ "سیاست" میں اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے پہنچا تو اخبار کے ایڈیٹر جناب عابد علی خاں اور اخبار کے ایڈیٹر جناب محبوب حسین جگر نے جو میرے بڑے بھائی بھی ہیں، حکم دیا کہ میں اس اخبار کا مزاحیہ کالم لکھوں۔ شائد صدیقی اپنی رحلت کے روز مزاحیہ کالم نگاری کے میدان میں جو خلا پیدا کر گئے تھے اسے پُر کرنے کی ذمہ داری مجھے ناجائز سے کندھوں پر ڈال دی گئی۔ سوچا تھا کہ کچھ دن اس خلا میں بٹھکنے کے بعد یا تو میں خود راہ راست آ جاؤں گا یا پھر ادارہ کا انتظامیہ ہی راہ راست پر آ جائے گا۔ مگر بعد کو یہی مزاح نگاری جی کا جنہاں بن گیا پھر یہی میری شناخت ٹھہری۔ یہی ذریعہ عزت بھی بنی اور آج ذریعہ رسوائی بن رہی ہے۔ یہاں بات کا موقع نہیں ہے کہ میں وہ سب کچھ بیان کر دوں جو پچیس برس میں میرے ہاتھوں میں مزاح نگاری پر اور مزاح نگاری کے ہاتھوں میں پڑی ہے۔ صرف دو واقعات سنائے پُر اکتفا کرتا ہوں۔ جو گو روزانہ مزاحیہ کالم نگاری کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ روزانہ مزاحیہ کالم نگاری ایک کڑی آزمائش کا نام ہے۔ اچھے اچھوں کا کلیجہ مزہ کو آ جاتا ہے۔ یا میں برس پہلے کی وہ رات مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میری چھ سالہ بیٹی اچانک اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ علی الصبح مٹی کا قرض مٹی کو سونپا قبرستان سے واپس ہوا۔ اچھی ہاتھوں سے قبر کی مٹی بھی اچھی طرح نہیں بھاری تھی کہ مزاحیہ کا لکھنے بیٹھ گیا۔ کالم چھپا تو لوگوں نے اس کالم کی بے حد تعریف کی سبمان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ میں حیرت میں پڑ گیا۔ لوگوں کو ان حالات سے واقف کرانے کی کوشش کی جن میں میں نے یہ کالم لکھا تھا پھر یہ بھی کہا "بیٹی تو روز روز نہیں مرنے لگیں اخبار کے کالم کو ہر روز زندہ رکھنا پڑتا ہے" اور کے جب میں لوگوں نے میری طرف یوں دیکھا جیسا کہنا چاہتے ہوں "خدا کرے تیری بیٹی ہر روز" طرح مرنے لگے اور یہیں تیرے دلچسپ کالم پڑھنے کو مہلت دے رہی ہیں۔

اس واقعہ کے بعد اچانک مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ مزاح نگاری دراصل اپنے ارد و دوسروں سے دیکھ کر کبھی خوبصورتی کے ساتھ چھانے کیسی اسے اجاگر کرنے اور دیکھنے پر خوش گواری، مکھوٹا چڑھانے اور ناگوار زندگی کو تھوڑا سا ہلکانے کا نام ہے۔ مزاح نگار کا صرف طرف ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کا باطن ہونا بھی ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بعد سے میری مزاح نگاری کا یہ نصب العین سا بن گیا کہ آنکھوں میں تہمتیں اور ہونٹوں پر آنسو سمجھاتے چلے جاؤ۔ تھانہ لڑا

ہے جو چتے چم کو اپنی ذات میں آگیزہ کر لینے کے بعد موع ہو سکے۔

ایک اور واقعہ سننا چاہوں۔ یہ بھی جس برس پہلے کی بات ہے۔ میں فرضی نام سے مزاحیہ لم لکھتا تھا۔ ایک دن میں ”سیاست“ اخبار کے دفتر جانے کے لیے ایک رکشا میں سوار ہوا اور رکشا لے کے اخبار کے دفتر چلنے کو کہا تو اس نے مجھ سے پوچھا ”کیا آپ ”سیاست“ میں کام لیتے ہیں؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا تو اس نے پوچھا ”اس اخبار کا مزاحیہ کالم کون لکھتا ہے؟“ میں نے جھوٹ موٹ ہی اپنے ایک صحافی دوست کا نام بتا دیا۔ رکشا والے نے ایک موٹی سی گالی دے کر ہا ”صاحب! سالانہ سب سے زبردست لکھتا ہے۔ پچیس سالے نے رکشا والوں کے بارے میں ایک کالم لکھا تھا۔ بڑا مزہ آیا۔“ اس نے پھر کالم نگار کو ایک موٹی سی گالی دی اور کہا ”صاحب! میری طرف اس تک پہنچا دینا۔ اس نے ہمارا مذاق بھی اڑایا اور ہمارے دل کی بات بھی کہہ دی۔ سچے سچے لڑا رطقت آیا۔“

رکشا دارے کی یہ تعریف میرے لیے سچی اور مقرب اس لیے نظر آئی کہ اس میں ایک موٹی گالی بھی شامل تھی۔ اس کی تعریف ان نادہ حضرات کی تعریف کی طرح نہیں تھی جو کسی ادب کی تعریف بھی کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے ادب کو موٹی گالی دے رہے ہوں۔

ان دو واقعات کو سننا کے مقصد صرف اتنا ہے کہ مزاح نگاری کے میں میرا روتہ وہ تعریف و توصیف کے سلسلہ میں میری پسند و ناپسند آپ پر واضح ہو جائے۔ ورنہ میں جانتا ہوں کہ میں لپا ہوں اور میری مزاح نگاری کیا ہے۔

حضرات! میرے بارے میں اتنا کچھ کہا گیا ہے کہ مجھے اب اپنی زبان کھولنی نہیں چاہیے۔ رڈوں برس پرانی دنیا میں انگریزوں نے پچیس برس تک اردو میں مزاح نگاری کی ہے تو کون سا نمونہ لکھا ہے۔ حیدر آباد اور حیدر آبادیوں سے اس لیے محبت کرتا ہوں کہ وہ کسی کی خدمات کا اعتراف کرنے پر تیار ہوتے ہیں تو اعتراف کرنے ہی چلے جاتے ہیں مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حیدر آبادی پہلے تو کسی کو بہت اونچائی تک اچھال دیتے ہیں اور جب وہ نیچے آنے لگتا ہے تو سب کے سب دور ہٹ جاتے ہیں۔ میں اس دن کے خیال سے انکھی سے گہرا رنگا ہوں۔ جیسے کچھ بھی ہو۔ حیدر آباد میری گزوری اس لیے ہے کہ یہیں میں نے مزاح نگاری شروع کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اب میں اپنے آپ کو بے شمار سانس محسوس کرتا ہوں۔ دہلی والے مجھے حیدر آباد کی سمجھتے ہیں اور حیدر آبادی اب مجھے دہلی والا سمجھتے ہیں۔ ایک مزاح نگار کے اتنے قدرست کا یہ مذاق تو ہونا ہی تھا۔

آپ میرے بارے میں چاہے کچھ بھی کہیں اور میری خدمات کا چاہے کتنا ہی اعتراف دل نہ کریں۔ میں آپ کے اعتراف پر ایمان لا لے والا نہیں ہوں۔ مجھے اس وقت ایک مغربی بیک کی بات یاد آ رہی ہے جس نے دکاندار ہم برس تک گھسنے کے بعد کہا تھا۔ ”چالیس برس متواتر گھسنے کے بعد ایک دن میں اس تھیر پیر پہنچا کہ مجھے گھٹنا بالکل نہیں آتا لیکن مجبوری

یہ تھی کہ میں اس عرصہ میں ادیب کی حیثیت سے خاصا مشہور ہو گیا تھا۔ میں لکھنا نہیں چاہتا تھا مگر لوگ مجھ سے زبردستی لکھواتے تھے؟ میری پچیس سالہ مزاح نگاری کے بارے میں بھی یہ رائے کچھ اسی طرح کی ہے۔ جب میں نے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا تھا تو بے وسامانی میرے ساتھ تھی اور اب ایک بے اطمینانی میرے ساتھ ہے۔ میں اس بے اطمینانی کو باقی رکھنا چاہتا ہوں تاکہ سفر میں کچھ نہ کچھ تپانے ساتھ ہونا چاہیے۔ اس سفر میں میں نے کیا لکھوایا اور کیا پڑھا؟ سوال بھی میرے لیے اتنا ابہم نہیں ہے۔ بس اتنا اطمینان ضرور ہے کہ اس عرصہ میں اپنی بھرپور کوشش یہ کہ اپنی خوش دلی اور خوش مذاقی میں اور دل کو اور ادواروں کی خوش دلی اور خوش مذاقی میں اپنے آپ کو شامل رکھا۔ ساق کے تسلیں اتنا ہی نیک کام میرے بس میں جو میں نے کیا ہے۔

مجھے یہ اعتراف ضرور ہے کہ اس سفر میں مجھے بے شمار چہ بننے والے ملے۔ کئی محسن اور کرم ملے جن میں سے بعض آج کی محفل میں بھی موجود ہیں۔ میں ان سب کا فرداً فرداً فکریہ اور پھرتیوں تو شاید میری زندگی کے اگلے پچیس برس اس میں بیت جائیں۔ اسی لیے میں انہیں بھائے ان اداروں کا فکریہ اور کرنا سب سمجھتا ہوں جن کا میری مزاح نگاری سے براہ تعلق رہا ہے۔

سب سے پہلے تو میں ادارہ سیاست کا ممنون ہوں کہ میں نے اسی اخبار سے اپنی مزاح نگاری کا آغاز کیا تھا۔ زندہ دلان حیدرآباد کے بارے میں آج تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ میرے حق میں کس کی حیثیت رکھنا ہے یا سمجھ کی۔ کیوں کہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں اور مجھے نہیں چھوڑنا۔ چاروناچار میں اور زندہ دلان حیدرآباد کھیلے پچیس برسوں سے مزاح دریا میں ایک دوسرے کی جان بچاتے ہوئے بہتے چلے جا رہے ہیں۔ ادارہ دانشکوٹہ کا ممنون کہ اس نے میرے بارے میں مجھ سے زیادہ ضخیم نمائندگی کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ میں نمبر ہی ادیب ہوں۔ میں اپنے ناشر حسامی بک ڈپو کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جو اصل میں دینی اور مذہبی کتابوں کے ناشر ہیں۔ میں صد تک اس خوش فہمی میں تیار رہا کہ وہ کسی غلط فہمی کی بنا پر میری کتابوں کو دینی کتابیں سمجھ کر چھاپتے ہیں۔ ان دنوں اس موضوع پر اس ادارہ کے منتظبن سے بات ہوئی تو میری خوش فہمی رنج ہوئی۔ اب بھی انگلستان ہوا کہ وہ طنز و مزاح کے فرد کو دین کا لازمی حصہ سمجھتے ہیں اور طنزیہ و مزاحیہ کو دینی کتابیں ہی تصور کرتے ہیں۔ ادارہ ٹانگز آف انڈیا کا شکریہ بھی واجب ہے کہ سب میں میرے سارے مزاحیہ مضامین کی اشاعت اسی گروپ کے ہندی رسائل میں ہوتی ہے حضرت! میں اجتماعی طور پر آپ سب کا ممنون ہوں کہ آج آپ نے میرے ساتھ وہ کیا ہے جو اردو کے معاشرے میں ایک ادیب کے ساتھ اس کے مرنے کے بعد کیا جاتا ہے۔ گویا اس آپ نے مجھے جیتے جی مرنے کا مزہ لوٹنے کا موقع عنایت کیا ہے۔ اپنا ہی آنکھوں کے سامنے ہی خدمات کے اعتراف کے ذرائع کو دیکھنے کی سعادت بھلا کسے نصیب ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں

اں۔ آپ سب حضرات کی محبتوں کے ذکر کے سلسلے کو اور بھی دراز کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس سلسلہ کو اب تھوڑا سا بھی دراز کروں گا تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں جذبات سے مغلوب گا اور یہ بھی اندیشہ ہے کہ کہیں میری آنکھوں میں آنسو نہ آجائے۔ یہی ایک شے کہنے کی آنکھوں میں نہیں دیکھی ہے اور نہ میں اسے آپ کی آنکھوں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اچھا نگاری کا یہی یہی ایک مسلک ہے۔ بہت عرصہ پہلے میرے دوست تھوڑے-چھوٹے نے رے میں ایک شعر کہا تھا۔ اسے سن کر اپنی بات کو ختم کرتا ہوں۔

خود سے مل کر بہت اداس تھا آج

وہ جو ہنس ہنس کے سب سے ملتا ہے

قصیدہ صفحہ ۷۷

ری یا معاشی مجھ رہی یا ادبی محتاجی کی دلیل ہے جس پر کچھ لکھنا حیدر آباد کے ادبی ماحول کی رگوں کو چھلنا ہے۔ ایک صاحب جو خود کو تہذیبی سفر کہلاتے ہیں، کہنا کہ شہر آسٹی فی صد تقریبات کے مہمان خصوصی ہوتے ہیں۔ میری یا ان کی خوش قسمت کہ ایک ایسے جلسے میں وہ خصوصی مند پر راجہاں تھے۔ مجھے بھی ملا تھا اور وارننگ کے تقریر کرنے کی رحمت دی۔ میں نے تہذیبی سفر کے معنی و مطالب سمجھنے کی کوشش کی خدا نے کتنے سامعین میری بات طلب سمجھے لیکن تہذیبی سفر ضرور سپلو بدلتے رہے۔ جتنی نے حیدر آباد کی تہذیبی سلامت پر زور اور برادری سے حاصل نہیں کی۔ دلی میں ان کا وجود اور گرمیاں اس کی شاہد ہیں۔ ہندو پاک کے موجودہ مزا حق و وطن یہ ادب ہیں جتنی کی تحریریں اس تہذیبی سلامت کے اقتضا نامے ہیں۔ اگر مجھ سے یہ پوچھا جائے کہ ہندوستان کے مزاجیاد کی تعبیر پورے ہندوستان کے ساتھ کرنا ہے تو بلا جھجک حیدر آباد کا نام لوں گا اور اگر یہ دریافت کیا جائے کہ حیدر آباد کی تہذیب کی سرسبز ہے تو میں بے دریغ ایک ہی نام لے سکتا ہوں اور وہ ہے جتنی حسین۔

اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان رکھا ہے کہ جتنی حسین کا شناس نامہ: حیدر آباد جتنی حسین وقت برصغیر کے معدودے چند بہترین مزاج نگاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ جو خصوصیت انھیں رول سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کی حیدر آبادیت ہے۔ ہر اچھا ادب فانی ہوتے ہوئے بھی متاثری نا ہے۔ مقامیت اس کی برگیر اپیل کو کم نہیں کرتی بلکہ دیدگاہ کا کام کرتی ہے۔ جتنی کی دیدگاہ براہ واد ہے اور ان کی تحریریں حیدر آبادی تہذیب و زبان اور لہجہ کی سیر ہیں!

کتبہ جامعہ لیتھ کی اہم کتاب

مسلمانان ہند سے

وقت کے مطالبات

پروفیسر دہلوی الرحمن شوقی

پروفیسر شروانی نے یہ اہم خبردار ڈاکٹر ہاہد حسین میو ریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ہونے والے جلسے میں جنوری ۱۹۸۰ء میں دیا تھا۔ اس جلسے میں ان مسائل سے سیر حاصل بحث کی ہے جن سے آج کا ہندوستان مسلمان دوچار ہے۔ تبھی ۱۹۸۰ء روپے

اہل شہر کی جانب سے گلہبشی کی گنتی، حلقہ احباب نے ایک مثال اور اور شاہین نے ایک مثال اور کیپٹن زرگر برصانی کی خدمت میں پیش کیا۔

تقریباً ہجرا کے صدر جناب قاضی اختر علی نے بکر رحمانی کی ادبی، تعلیمی اور سماجی خدمات کو سراہا اور کتاب کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر ضلع پرنسپل جلیگاؤں کی جانب سے اس کتاب کی ایک سو ایک جلدیں خریدنے کا اعلان کیا۔ انٹرنل نے اس ہمت کا بھی شکریہ ادا کیا کہ آئینہ بھی ایسے ادبی و تحقیقی کاموں کی حوصلہ افزائی کی جاتی رہے گی جس سے کفایت نہیں کے ادبی وقار اور اس کی عظمت میں اضافہ ہو۔

اس پروگرام کی نظامت کے ذمہ دار جناب عبدالکریم ساہوکار دانش چیمبر میں میٹھیل اسکول بورڈ نے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیے۔ انھوں نے ڈاکٹر ایمان اللہ شاہ، ڈسٹرکٹ ٹریڈ انجمن، ضلع خلق، آئے تمام مہمانوں اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ (سمیٹیل، اختر رحمانی)

رسانہ بریلوسی انتقال کر گئے

نئی دہلی ۱۸ دسمبر: منجانب سے ملی ایک اطلاع کے مطابق راجندر کھٹک کے مشہور شاعر، مہاراجا داسی، مصنفی سید ابراہیم حسنہ رسانہ بریلوسی ۳۰ نومبر ۱۹۸۸ کو کوئٹہ یا بھارت کی عربی ثقافت پائے گئے ان کی تدفین ضلع کازی آباد کے قبرستان میں ہوئی۔ رسانہ بریلوسی جو "مشرق" اور "جلیگڑھا" اور "آئینہ" کے بھارتی "سنگٹھ" اور "ادبی ماہنامہ" "شہین" اور "ہفت روزہ" "تحدت" کے ادبی ترجمے تھے ان کی ادبی خدمات کے پیش نظر انہیں پی حکومت انھیں مہمانہ و لطیفہ دیجی تھی۔

ممتاز سنسکرت عالم پروفیسر شکرلا کا انتقال

جدا نسیم: جہان پوری (۱۱) ممتاز سنسکرت عالم اور سید تانند یونیورسٹی کے سابق پروفیسر پروفیسر بریلوسی کا انتقال آج پہلا پہلا انتقال ہو گیا۔ پروفیسر شکرلا نے ۱۹۵۷ء میں عالمی سنسکرت کانفرنس منعقدہ پیرس میں بہترین دستاویز کی نمائندگی کی تھی اور وہ سنسکرت زبان کی نمایاں خدمات کے لئے بین الاقوامی سطح پر جاننا حاصل کر چکے تھے۔

شہر فقہوری کو سوویت لیڈر شہر واپس



اردو شہر جناب شہر فقہوری کو ان کے تازہ شعری مجموعہ "یک ہی رنگ ہو گا" پر سوویت لیڈر شہر واپس شہر کا مسنگ پانچ چار کا انعام دیا گیا ہے۔

پریڈنار، دوکامی

نے بھی شہر کے لیے ان کے شعری مجموعہ "حرف حق" پڑھا کہ سید انعام دیا ہے۔

شہر فقہوری کے ایک "شعری مجموعے" شاعر

ٹیلی فلم سرسید احمد خاں

مسلم یونیورسٹی میں شوٹنگ مکمل

نئی دہلی۔ ۱۵ دسمبر: ٹیلی فلم سرسید احمد خاں

مسٹر خان، اشتیاقی کے مطابق انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اپنی فلم کی شوٹنگ مکمل کر لی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ان کے خاص کردار سرسید احمد خاں کا دلچسپ و ادبی کے ساتھ پروفیسر جوہی مہاشی نے ادا کیا ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے طلبہ اور پروفیسروں نے اس شوٹنگ میں حصہ لیا۔

انجمن فروغ اردو گورڈر گاؤں

گورڈر گاؤں۔ ۲۹ نومبر: انجمن فروغ اردو گورڈر گاؤں میں بندہ مشاعرہ ۲۸ نومبر بروز ہفتہ ۹ بجے منعقد ہوا۔ انجمن گورڈر گاؤں میں پدم شری بیگل، انسا ہی وایکے پی کے حد منعقد ہوا اس مشاعرہ کی نفاذت جنات سرما ہی۔ نوجوان معروف شاعر نیشنل تقریر کے کس و خوبی انجمن کا اہتمام و دیون تصور نے کیا تھا۔ مشاعرہ کا مکتبہ دیویشی وال و دیویشی وال کے بڑے صاحبزادے ج

جنوری ۱۹۵۷ء

برنی ہونے پر ہونے کی تصنیف۔ محب وطن اقبال کا تلگو ترجمہ
 "جسپا کو ی اقبال" کے نام سے تلگو پونی ہٹس نے ہان کے
 "کس چاند شری DONNAPA" کی خصوصی توجہ سے
 شائع ہو گیا ہے۔ یہ دوسرا حصہ کو مہاراشٹر میں ایک فوجی
 تقریب کا ہتھکنیا گیا جس میں ذریعہ ادا ہو کر ہتھکنیا
 میں لی۔ ہمارا افسانہ "جسپا کو ی اقبال" کی سحر افروزی

یہ ترجمہ تلگو کے شہسوار ادیب Dr. I. Krishna
 murthy نے کیا ہے۔

اس موقع پر شری جی۔ بی۔ لی۔ ہاروانے شری برنی کی
 اردو ادب کی خدمات کی تعریف کی اور کہا کہ اس کتاب کے
 ہندستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع ہونے سے
 جہاں ایک طرف تو یہ جیسپا کو مہاراشٹر کے کسی سے مدد کی
 وہاں دوسری طرف شاعر مشرق علامہ اقبال کے بارے میں
 سراج خطا نمایاں ہو کر رہا ہو گا۔

ممتاز شاعر اور نقاد عتیق ضفی ریڈیو سے سیکھنا

نئی دہلی ۲۰۔ دسمبر ۱۹۵۶ء پانچویں نمبر سے ۱۰۰۰ کے صفحہ پہلو
 عتیق ضفی ریڈیو کے نمبر ۱۰۰ پر دیکھ کر جو تک و تک ڈھونڈت
 رہا۔ فریڈ کو اپنے عہد سے سیکھنا چاہئے۔

بزم مزاح

"خوشدلان جو دھومنا کا خصوصی جلسہ"

راجستان اردو کالہ جے پور اور خوشدھ جوجہ
 کے مشترکہ تعاون سے ۱۹ نومبر ۱۹۵۶ء کو لاچھو میمریل کالج آف
 سائنس جودھ پور میں ایک بزم مزاح کا ہتھکنیا گیا۔ جلسہ کے
 مہمان خصوصی تھے عالی جناب مسٹر اوس ماسٹر ماسٹی وزیر مالیات
 حکومت راجستان۔ صدراتہ جناب خداداد اونس دہرہ جس علاقہ
 راجستان اردو کیلئے نئے فرائضی تنظیمات کے فرائضی خوشحالی
 جودھ پور کے کٹر شری جناب مدن دہسویا تھے نے انہما دیے۔
 خوشدلان جودھ پور کے صدر جناب پروفیسر پرہشکر سر پاستور
 اور راجستان اردو کیلئے صدر سکریٹری ڈاکٹر اوانا انیس
 شافی اس تقریب میں شریک تھے۔

نئے شہر وشن کر کے کیا۔ مشاعرہ میں ہندستان کے جن
 ریکورڈ کو بار بار سنا، پاگیا ان میں ڈیکو ہنر پر۔ تمیز
 دہریس بیکل افسانہ۔ عمدہ دوم زودہ مختصر شافی اوان
 ہاتھ لٹھوی ڈاکٹر شیب جی پوری۔ روی تھاروا ج۔
 مل۔ ایس ڈی ہانڈا اور گریڈ پٹر بل کے اساتذہ گرامی
 کر رہیں۔

ایونی ور سٹی کے شعبہ فارسی کے صدر
 و فیسر نور الحسن افشاری کا انتقال



پروفیسر نور الحسن افشاری

پروفیسر نور الحسن افشاری کے
 انتقال پر ایونی ور سٹی کے
 فارسی کے صدر پروفیسر نور الحسن
 ای کا کل رات دل کا دورہ پڑنے
 سے انتقال ہو گیا۔ پروفیسر افشاری کی
 خدمات کی وجہ سے ہر صنفی حلقہ

مال کے علاوہ ایران، افغانستان اور سب میں بھی جانے جاتے
 مرحوم کو پچھلے سال صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے اعزازی سند
 ملی تھی اور چند دن قبل آپ کو غالب اور ڈوبائے فارسی
 بن دینے کا بھی اعلان کیا گیا تھا۔

ڈاکٹر لیول دھیر کو عالمی ایوارڈ

اردو ہندو اور پنجابی کے ممتاز ادیب ڈاکٹر لیول دھیر کو ادب
 و تعلیم اور عالمی بھائی چارے کے لیے تخلیقی سرگرمیوں کے سلسلے
 میں انعام قرار دی گئی اور انسانی فنی خدمات پر عالمی ایوارڈ سے
 را گیا ہے۔ انھیں یہ ایوارڈ گزشتہ دنوں کو ڈنورڈ کنیڈا میں
 فرینٹل ایونی ور سٹی آف میسن کنیڈا کے زیر ہتھکنیا شدہ
 باشندانہ خصوصی تقریب میں دیا گیا۔

محب وطن اقبال کا تلگو زبان میں ترجمہ

جینڈی گڑھ۔ ہمدرد سہو شریف۔ علی وادی حلقوں میں یہ خبر
 اینٹ مٹرت کے ساتھ سننے والے کی کمال جناب سید مظہر

رسم چھوڑنے کے بعد غرضدانہ جو دور کے حصہ لے سادھیں
کو جو وہ پور کی انجمن مزاج کے قیام ۱۳۱۴ء میں ان کے انفرادی و متبادل
سے روٹنا س کر آیا۔ اس خصوصی مزم مزاج کے پر مگرم کا آغاز۔
خدا اور افسوس کے متعلقہ عنوان "جے پور کے ادبی فوارے" سے
ہوا۔ دیگر مثنوی نے جے پور کے مزاج کو شعرا کا ذکر کیا اور غالب
کی ایک مشہور نثر کا ترجمہ رجسٹری زبان میں بغیر بوسعد و غصہ کو
پہنچا گیا۔

اس تقریب میں اردو، ہندی، اور رجسٹری زبان کے
مزاج نگاروں نے اپنی تخلیقات نظم و نثر اور لطیفہ بازی سے فضا
کو خوشبو اور بنا دیا۔ اسباب اس انجمن مزاج کی پندرہ نشستیں ہر ہفتے
ہیں۔ ممبران کی کل تعداد چالیس ہے۔ عہدہ داران کے ساتھ
مگرامی ہیں:-

سرپرست۔ جسٹس بی بی برہی۔ پروفیسر دی ڈی جان
بانی صدر۔ پروفیسر پریم سنگھ سربراہ ستو۔
بانی نائب صدر۔ سائینج سمیت راج سنگھی۔
بانی جنرل سکریٹری۔ جگت پرکاش ناتھ۔ آر۔ ایس۔ ایس۔
سکریٹری۔ پروفیسر مہا موہن ناتھ۔
خازن۔ دیریندر ناتھ مرگڑ۔

پتہ:- ۲۸۸ کلاٹرنگر۔ جودھ پور۔ ۳۴۰۰۸

سہیت جی اینڈ بک سٹور کلاٹرنگر، زیبا ایک تقریب کی بنیاد

کویت میں آدھا شکر کونائے دوڑوں میں رہنا گئے دل سے اپنی زبان پر ناہنراکت مکان بہتر ہے

بے شک شاعر کویت

کوشش تھکے رہا ہے جس کی کتاب کی مثنوی کے سطر میں کارٹن مار کریت
میں ایک پر دہا تقریب منعقد ہوئی جس کا اچھام مزم زبان ادب نے
دھنا کشیز سرود کے تہہ دل سے کیا۔ اس تقریب کی صدارت
نی کر مسرودہ مٹس نے کی جب کہ جہاں خصوصی روبرو محو طاس
جنہوہ تھے۔ یہ تقریب دو حصوں میں منقسم تھی جن میں سے
پہلا حصہ مسرت میں زیبا کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں
منا لیا کے لیے مخصوص تھا اور دوسرا حصہ شاعر کے پرستار تھا۔

”رخ زیبا“ کے حوالے سے دنیا کی شخصیت شاعری پر
سے پہلے غم مصطفیٰ ایکس نے اپنا مضمون پڑھا۔ انھوں
زیبا کی شاعری کو مثنوی اعتبار سے رویت اور جدیت کا ایک
خوبصورت مزاج قرار دے چکے تھے کہا کہ زیبا کو زندگی میں
دکھ اور محرومی اور تجربات کا سامنا رہا ہے ہی کی شاعری
ان سب کی جھلک ملتی ہے لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ وہ
سے محروم نہیں رہے۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کے مثبت پہلو کو
روپوں کو اپنا ہی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ زیبا اپنے گرد و پیش
بھی غافل نہیں ہیں اس لیے غم وہاں بھی ان کا شکار
میتا ہے اور ہر ان کی شاعری ایک آفاقی حیثیت اختیار
زیبا کی شاعری کے بارے میں اور پراثر اور مضمون پراثر
میتا۔ انھوں نے شعر کہنے کا عمل کیا ہے اور شاعری کیا ہے
چوٹی پا چھپے سے کہ زیبا کے کلام تک پر نہیں عہدہ ان
تبصرہ کیا۔ نور نے ایلیٹ کے حوالے سے کہا کہ شاعر وہ ہے
گرد و پیش کے ماحول کو اپنے تجربات کی مثنوی میں بیان کر
اور ان کا کام یہ دیکھنا ہے کہ شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ کم
تک سچ ہے انھوں نے کہا کہ زیبا کے کلام میں جو کچھ زندگی
چھپا ہوا ہے اس لیے انھیں ایک کامیاب شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔

اور پراثر کے علاوہ باقی احمد پوری کو بھی زیبا کی مثنوی
مضمون پڑھنا تھا لیکن انھوں نے تحریر کے بجائے تقریر کو
مناسب جان کر رخ زیبا پر زبانی تبصرہ کیا۔ انھیں اس بات
پر تعجب تھا کہ اخبار میں چھپنے والی خبر میں جو کچھ کہا گیا ہے کہ
میں زیبا کی شاعری کے محاسن پر گفتگو کر جائے گی اس لیے
میں اس سے بہت کرکے کہنے کے قابل نہیں رہے۔ ان الفاظ
زیبا قرآن کی تقریر کے بارے میں گفتگو کر رہی لیکن باقی شعرا
کے انھوں نے کسی شخص کا نزل دہراتے ہوئے کہا کہ کویت
صرف مثنوی شاعر ہیں اور پھر وہ مثنوی ان کی مثنوی شاعر کی لقب
ہوئے تیار کیا کہ ایک شاعر کو زیبا کو پیش اور دوسرے کو صمیم
باقی بچا آدھا شاعر قرار دیکھنا یہ ہے کہ کویت میں موجود بہتر
شاعر ہیں سے یہ آدھا شاعر کون ہے۔ باقی صاحب نے پم
انداز میں بھی تیار کیا کہ کویت میں کچھ لوگ راتوں رات شاعر

وفیات

پروفیسر گوپی چند نارنگ کو صدمہ

نئی دہلی۔ پرنسپل نارنگ کی ہالہ فرما چکے ہیں کہ بعد امتحان ہو گیا۔

ممتاز ناول نگار کوثر چاند پوری کو عمدہ

نئی دہلی : جسے منتر بن گیا، ان کا کوڑا پانچ پونے
 کما جاؤ تو انہیں پھر سے اس طرح کی ماحول سے
 محترمہ ملک کے بہرہ منتقل ہو گیا

پروفیسر انور صدیقی کو عدم

حق دہلی، جیم۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ، ریونیو نورہ صفتی
کے والد صاحب کا فقہ حنفی کے جہت نظر، پوشیدہ۔

اردو اور کشمیر کے ممتاز ادیب

فی حد توں نہیں ہے

اور دو اور کٹھنری کے جانے مانے خوب
اور میری جناب خاتون لون یک شراب داڑھی کاٹ کر رکھ گئے۔
اور وہ کتاب مار حرم کے لیے دعا سے مغفرت کرتا ہے۔

رفت سروش کی اہلیہ کا انتقال

نئی دہلی دار الحکومت بنامہ (نور احمد) ایک دفعہ مصر گشت
سرخ کی ایک بار آج۔ لیکن حرکت بند ہوجانے سے استقبال ہو گیا
ان کی عمر وہاں تھی۔ آج شام حضرت نظام الدین میاں کی
تین عرصہ کی ادارہ کتاب خانہ رحیمہ کے لیے دعا ہے
کرم ہے اور مصلحتیں کے ساتھ جو دہلی۔

عظیم راہی کی اولین تصنیف پھول کے نسو

اور جنگ آباد۔ ۷ اراکتو برکی شبہ نیچے ہند اور دوسرا شانی
کا افتتاح جنگ آباد کی پردہ خیز سب نواز شخصیت ڈاکٹر مظہر
محمد الدین در پرنسپل مولانا آزاد کا دلچسپ شمع روشن کر کے کی۔
پروگرام کے آغاز میں چوہدری دوست محمد خاں نے مہانوں کی

مصلحت سے میں انھوں نے بتایا کہ دو حضرت جنہوں نے بات
 کا ضبط کیا صحیح ان کے ہاتھوں میں چورہ چورہ مقرر کیا
 ہیں۔ ایک تو اس شوق کو ترک کرنے پر مجب ہو گیا لیکن
 صاحب ابھی تک دُشے ہوئے ہے۔

تقرب کے لیے جسے کے اختتام پر فخر میں مجھے دو کہ جس
 اللہ دعوت دی گئی وہ شرفیہ دار میں لکھی پیشہ کی کا
 یہ اس لیے انھوں نے شرفیہ کے لیے شیعہ سے متعلق ایک

تجائی کے مکان جا ہے کیا ہوا نئی زمین پر بنایا جانا چاہیے۔
 دوسروں کی زمین پر بننا جانے والا محل بھی کوئی وقت
 اب دیکھیں ان کی نصیحت پر کتنے شاہ محل کرتے ہیں

عرب کے درجہ سے مجھے بھی مستحق ہے کی حالت
شیدہ سواتی نے بڑی غولہ سے انعام دیا۔ میں قسم نے
ہ میں اپنا کلام سنا، ان میں مسرت جیسا ریا جو محض
الحمد جو خوش، عرذذاب رسم، باقی، احمد پوری، نور پور

ابیکس، رشید میراقلی سید، رانا محمد سعید از شاگرد علامی
وحیدان، وفا صاحبی کمالی، انظر محمد کمالی، رسی خوش

افغانی، محمد کاش، فضل صاحب، سید حمید ری، سید
ایوب صاحب، نیاس قراری، فتح علی، ایوب صاحب
ن، حمید آبادی، اناراد کاکڑی، عبدالحمید پروانہ، ایدہ
شامل تھے۔ محمد سید صدیقی، اور سید صاحب نے سبھی
انھیں پیش کیے۔

۲۵ صفائی۔ ادیب اور مصنف

عمری رحمتی ہاشمی نعیمی رحمہ

علی گڑھ، ۲۷ نومبر۔ پرانے صحنہ فی اویس اور مصنف
رحم علی المہاشمی کا کل میہاں انتقال ہو گیا۔ ان
۹۹ سال تھے۔

اسم علی صاحب تختلوارہ وضع ہارہ بنگلہ کے بیٹے
 .. انھوں نے ۱۸۵۸ء میں سب سے پہلے اسم بونیر
 ت کا شعبہ قائم کیا۔ جو ہندوستان کی گیسٹا بونیر
 ہونے والا پہلا شعبہ صحت ہے۔

مکمل شمس کی۔ صدر چند اور دوسو ساٹھ بیلابیل طرف خوشنویسی نے
خطبہ مستقیم لکھا۔ اس کے بعد اورنگ آباد کے جوان
سال افغان ہمارے قلمبرہاں کے اولین تہنہ فضاوی کجہ "پھول
کے انسو" کی رسم اجرا میں آئی اور دو کے متنازع افغان نگار خلیفہ تاحی
مشتاق احمد کے ہاتھوں میں آئی۔ جب کہ پروگرام کی حد تک

پروفیسر برہانہ دیش پانٹے نے کی۔
انتہائی مصلحت کی اس تقریب کے فوری نتیجہ
کا انعقاد عمل میں آیا۔ جس میں پروفیسر دوست محمد
مختار کرنا دیش پانٹے نے اپنی خوب صورت آواز
چا دو جگا کر سامعین کا دل جیت لیا۔

یونس ۱ گامسکر کی کتاب "بے چہرہ شام" کی سرومخانی

مہاراشٹر اردو اکادمی کے زیر اہتمام منعقد ہار دوسیا میں ڈاکٹر یونس گامسکر کی کتاب "بے چہرہ شام" کا اجرا عمل میں آیا۔
افغانوں کے تلامذہ مشفق اس کی کتاب کی رسم رونق میں امر نومبر ۱۹۸۷ء کو انجمن مسلم کمیٹی کے انگریز پیمائی ڈال میں ڈاکٹر
کے ہاتھوں میں آئی۔ اس تقریب کی صدارت جناب مصطفیٰ نقیہ نے کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر طاہر انصاری دہلی
کا ڈیپوٹیشن پروفیسر کیشو منشی رام دھرم شمس شاعر و نقاد جناب سلام بن رفاق اور جناب رسم پشت نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
ڈاکٹر طاہر انصاری نے اپنے مخصوص انداز میں یونس گامسکر کی شہر نگاری اور سخت کشمکش کی دوسری۔ ڈاکٹر رفیع
نے فرمایا کہ مہاراشٹر اردو اکادمی ہمارے ایک دوسرے سے قریب لانے کے بنیادی مقصد کے تحت قائم کی گئی
اس مقصد کی سب سے عمدہ تکمیل یونس گامسکر نے کی ہے۔ میں ڈاکٹر طاہر انصاری کو ان کی پندہ پائی کے لیے مبارکباد دیتا
صدر جلسہ مصطفیٰ نقیہ صاحب نے فرمایا کہ اس طرح کے ادبی سیمینار سے آپسی پیوند اور رخلطہ نہیں کو دور کرنے میں مدد
دے گا۔ پروفیسر شیخ (پروفیسر مہاراشٹر اردو اکادمی) نے اس جیسے کام کی اہمیت کی اور ان کے شکریہ پر یہ تقریب اختتام پزیر ہوئی۔ (دہلی)

ساحر لدھیانوی مرحوم کی ساتویں برسی کے موقع پر

تاریخ ساز سالہ

"فن اور شخصیت"

ساحر لدھیانوی منبر کے بعد اردو قارئین کی خدمت میں ایک اور تحفہ پیش کرتا ہے



ساحر لدھیانوی

شاعر شہیدان
(نئی تنقید کا اتحاد آج بخین)

شاعرین ہر دیکھا تو رہے کہی ملو، دوہا شعر لکھ کر بھی
دیر

ماتر کی شاعری حوام کے دلوں کی دھڑکن سے ہم آہنگ
تھی۔ بیوں صدی میں کسی ایک مجوسے کو اتنی قدر
اور محبت کی نظروں سے نہیں دیکھا گیا جتنا "خیاں کر۔
ساحر کی شاعری کوئی تنقید فرائض خین پر کر رہے۔
مرد و خاتون کے دل کے لیے بہترین انتخاب۔ اس کتاب
مبارک نامت کے لیے پروفیسر گونی چند ناگ نامی کافی
مصلحت چاہو۔ طلبہ شکر اہم آگاہ ہے۔ حیات آ

پروفیسر گونی چند ناگ • صبروت

جانہ کر:

انور سلطانہ صاحبہ شنگ پون ہر محلہ رائے فر لین جوبہ چہرہ بی بی ۴۰۰۰۴۹

براداروں کی مطبوعات

تبہ جامعہ لیڈز شمشاد مارکیٹ علی گڑھ
حاصل کی جا سکتی ہیں۔

طب یونانی

- مرکزیت شیخ رئیس بوعلی سینا ۵۰۰
پہلے نسخہ ۱۹۰۰
چشم عبداللطیف ایم۔ ڈی ۱۸/۰۰
لب ڈاکٹر سید کمال الدین ۲۵/۰۰
الاحشاء اور ۱۹/۵۰
الغذاء و الخبز حکیم سید ظل الرحمن ۴۰/۰۰
رہنمائے علاج حکیم عبدالجبار ۳۵/۰۰
چمکے ادویہ ۴۰/۰۰
حفظان صحت مترجم معین الدین ۹۰/۰۰
یہ شیخ رئیس بوعلی سینا ۱۸/۰۰
یخ انیس احمد ۱۰/۰۰
ڈاکٹر جیش چند گپتا ۱۲/۰۰
نون حماد عثمانی ۲۵/۰۰
سام مرزا عبدالنور بیگ ۱۰/۰۰
ی نوآبادیہ پریس ۷/۵۰
مراد شاہ ۱۸/۰۰
نظام ڈاکٹر انیس احمد ۳۰/۰۰
بن سینا حکیم ظل الرحمن ۵۰/۰۰
مرکیات ۵/۰۰
لکلیات ابن رشد دم لٹریچر پریس ۲۵/۰۰
وات استاد الہی حکیم محمد عبدالشہ ۱۲/۰۰
ات حکیم شاہ نور فیصل ۲۵/۰۰
دعائے علاج محمد شعیب ۵/۰۰
ابجاریہ اور علاج میان نظیر احمد ۵/۰۰
المجربات حماد عثمانی ۳۰/۰۰

- نبض حکیم ظہیر احمد قاری کلباشی ۲۶/۰۰
کلیات نبض بولہ ہماز سوم حکیم سید حبیب الرحمن ۲۵/۰۰
منہاج العیدل حکیم محمد رفیع الدین ۲۰/۰۰
معالمات نظام ہضم و قیود و تناسل علی محمد حفیظی ۲۵/۰۰
معالجات حمیات ۲۵/۰۰
تاریخ طب ۲۰/۰۰
یونانی پکانت یونانی و رسی علی گڑھ ۲۰/۰۰
یونانی ادویہ مفردہ حکیم سید صفی الدین نلی ۵/۰۰
ہماری غذا حکیم احمد ۹/۵۰
علم الادویہ حکیم محمدستان علی ۳۲/۰۰
موجز القانون کوثر چاند پوری ۲۹/۵۰
قبایات ڈاکٹر محمد منوی ۲۵/۰۰

اسلامیات

- دختران اسلام محمد صہری عبدغنی بکین ۱۳/۰۰
حضرت عائشہ حکیم شرف حسین رحیم آبادی ۸/۰۰
مسلمان بچوں کے نام کار لکھیں ابو الوان محمد سلیم ۷/۰۰
حضرت بو بکر نے فرمایا۔ عبد الجلیل قریشی ۱۳/۰۰
حضرت عمرؓ نے فرمایا سید سعید احمد ۱۲/۰۰
حضرت عثمانؓ نے فرمایا عبد الجلیل قریشی ۹/۰۰
حضرت علیؓ نے فرمایا شاہد بیگم ۲/۰۰
دیار المحبوب تاریخ مدینہ ترجمہ حکیم سید عرفان علی ۲۰/۰۰
تذکرہ مجدد الف ثانی مولانا محمد منظور نعمانی ۲۵/۰۰
تاریخ شیخ عثمان محمد یامین قریشی ۲۵/۰۰
بچوں کے لیے حدیث ڈاکٹر عبدالرؤف ۸/۰۰
بچوں کے لیے قرآن ۸/۰۰
تقویت الایمان شاہ مولانا اسماعیل شہید ۲۵/۰۰
تذکرہ حضرت سید صاحب محمد رضا انصاری ۳۰/۰۰
تاریخ تفسیر و مفسرین ہمدانی و فیروز احمد حریزی ۹۰/۰۰
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام اول محمد یامین قریشی ۳۰/۰۰
دوم ۳۰/۰۰

تفسیر ہارک مدو ترجمہ حضرت علامہ امجدی

بی رحمت مولانا سید ابوالحسن علی مدنی

۲۱ دبی - تنقیدی - قاسم

تاریخ نقد ادب محمد فضل الرحمن سہیلانی

جہاں ایک مختصر تعارف ڈاکٹر محمد انصاری

داخل کے اہم علامہ اسد بڑاوی

غزل اور نئی آوازیں

مختصر اضافے کا ارتقا ڈاکٹر جمال آزاد نکالی

اردو میں افانوی ادب

اقبال ایک نئی تشکیل پروفیسر عزیز احمد

اقبال احوال و افکار ڈاکٹر عبادت

اقبال کے مدوح علامہ قاضی افضل حق ڈاکٹر

اقبال ادبیات پروفیسر احمد ناصر

اقبال مدوح علامہ قاضی افضل حق قریشی

اقبال مجدد عصر ڈاکٹر سہیل عارفی

اقبال آشنائی ڈاکٹر خالد سامیوری

اقبال کی اردو شعر عبادت بریلوی

اقبال بحیثیت شاعر رفیع مہرین ہاشمی

اقبال مہرین کی تحریروں وقار عظیم

اقبال سب کے لیے ڈاکٹر فریاد فتح پوری

اسد و انیس کے تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر مرزا زاور

اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم ڈاکٹر حنیف کینی

ادبی تحقیقی مسائل اور ترجمہ رشید حسن خان

اسطوتہ الیسیٹ تنگ ڈاکٹر جمیل جانی

اردو ادب میں سماجی مسائل کی عکاسی ڈاکٹر حفیظ

احوال غالب پروفیسر شاکر الدین احمد

اردو نثر سماجی لوٹ لٹاؤ کی پس منظر ڈاکٹر عزیز

اردو ادب کی بازیافت، نثر و نثری پہلک لاسرود

افکار و اظہار ناظمی انصاری

اردو میں تنقید نگاری منظر اعظمی

احوال و افکار و آثار ڈاکٹر محمد قمر الدین

۲۵/ مولانا نجیب اللہ ندوی

۲۵/ مرتبہ پروفیسر طاہر القادری

۲۰/ روشنی ادب شاہ بلین الدین

۲۰/ دوم

۱۴/ کوثر نیازی

۲۰/ صلوة السکین مسود احمد

۲۰/ صدی مانگتی ہے نذرانہ باز غنہ تبسم

۱۸/ میام رمضان ج اور میت اللہ بنت اسلام

۳۶/ اسلامی نظام زندگی پروفیسر سید عطاء الدین حسینی

۵۰/ انفاس عینی پروفیسر سید محمد عیسیٰ

۷۰/ انوار ادبیات انیس احمد جعفری

۱۲/ اسلام ہمارا رہنما ہے کوثر نیازی

۲۰/ محفل انبیاء خدیجہ جیل احمد

۴۲/ اشرف الجواب مولانا اشرف علی تھانوی

۳۶/ ارکان اربعہ سید ابوالحسن علی ندوی

۲۵/ ایمان و عمل کا فرائض تصور الطاف احمد اعظمی

۵۵/ اسلامی ثقافت ڈاکٹر تفسیر احمد ناصر

۲۵/ انسانی دنیا پر مسلمانوں کا عروج و زوال سید ابوالحسن علی ندوی

۷۰/ اسلامی فقہ مولانا سہیل الدین مینائی

۲۵/ الفقہ المیسر علی شفیق الرحمن الندوی

۴۲/ اسلامی زندگی کتاب دوست کی روشنی ڈاکٹر محمد علی ہاشمی

۱۵۰/ تاریخ اسلام مکمل اکبر شاہ نجیب آبادی

۹۵/ رسول رحمت مولانا ابوالکلام آزاد

۸۰/ رحمت العالمین قاضی محمد سلیمان منصور پوری

۲۰/ مضامین ترجمہ و تفسیر ایک نظر مولانا جمیل احمد ندوی

سیرت النبی مکمل مترجم مولانا عبدالحلیم مدنی

۱۴/ مولانا غلام رسول مہر

۲۲۵/ معارف الحدیث اول تا ہفتم مولانا حفیظ الرحمن

۲۵/ ہادی عالم محمد ولی رازی

۵۵/ معرفت الہیہ اول دوم حضرت مولانا شاہ عبدالغنی عجمی

۳۶/ احیاء العلوم مکمل سیست ترجمہ ندیم الواجہی

ہماری کتابیں

- اردو افسانوں میں سماجی مسائل (تنقید) ۵۶/-
ڈاکٹر شکیل احمد
اردو افسانہ: سماجی ثقافتی پس منظر ۴۶/-
ڈاکٹر عزیز فاطمہ
اردو میں خود نوشت سوانح حیات (تنقید و تحقیق) ۴۶/-
ڈاکٹر مصیب انور
دیوان مرثیات سودا (تحقیق) مہاجر وطنی الحق ۸۰/-
اردو افسانہ: فنی و تکنیکی مطالعہ (تنقید) ۵۶/-
ڈاکٹر نمکبخت رحمان
لکھنؤ کے شعروادب کا معاشرتی پس منظر ۴۰/-
(تنقید) ڈاکٹر عبدالباری
ندی (ناول) عبداللہ حسین ۹/-
منہط کی دیوار (ناول) سلیم اختر ۹/-
آدھا راستہ (ناول) کرشن چندر ۲۶/-
بے جڑ کے پودے (ناول) سہیل عظیم آبادی ۱۳/-
چراغِ تہ دہان (ناول) اقبال حسین ۱۵/-
آخری سلام (افسانے) شکیلہ اختر ۳۶/-
ایک حلیفہ بیان (افسانے) اقبال مجید ۲۶/-
در بدری آپ جی: غلے کے رتن سنگھ ۱۵/-
نچا ہوا الہم (افسانے) اقبال حسین ۳۰/-
خالی پیاریوں کا عماری (افسانے) ۳۰/-
مٹی کا چراغ (افسانے) سلیٹی صدیقی ۱۶/-
چراغِ نیم شب (شاعری) سلیم احمد ۲۵/-
جاناں جاناں (شاعری) احمد ڈاز ۲۶/-
سرے میں شام (شاعری) نشر ناگہا ہی ۳۶/-
چاند چہ ستارہ آنکھیں (شاعری) میر انور سلیم ۲۵/-
کاغذ کا خمیر (شاعری) ساغر اعظمی ۳۰/-
آتش و فم (شاعری) نشور وادی ۳۶/-

تاجران کتب کو خصوصی رعایت

نصرت پبلشرز امین آباد لکھنؤ۔ ۲۲۴۰۱۸

- لندن۔ او۔ لندن (سفر نامہ) ڈاکٹر سید مختار ۵۶/-
مثنوی سحر البیان (تحقیق) ڈاکٹر اکبر حیدری ۶۶/-
محمد شاہی مہملہ ایک نایاب مثنوی (تحقیق) ۱۵/-
ڈاکٹر عبدالرزاق
شررہ حیثیت ناول نگار (تنقید و تحقیق) ۴۵/-
ڈاکٹر علی احمد فاطمی
فروق فن اور شخصیت (تنقید) علی احمد فاطمی ۳۰/-
شعلے کی شناخت (تنقید) عمیق منفی ۳۰/-
ادب کی تلاش (تنقید) بلراج کول ۳۰/-
تنقیدی مطالعے (تنقید) ڈاکٹر شارب روہی ۲۰/-
مخططات انشا (تحقیق و تنقید) مابدیشیادری ۵۶/-
ماصل اور سمندر (سفر نامہ) سید مشتاق حسین ۳۰/-
اردو افسانے کے افق (تنقید) مہدی جعفر ۲۵/-
ارکھی جمالیات (تنقید) اصغر علی انجینیر ۲۵/-
مغربی تنقید کے اصول (تنقید) ڈاکٹر انور کباد ۳۵/-
تاریخ ادب کی تدوین (تنقید و تحقیق) علی ہوازیدی ۱۲/-
محارمات اور شاعری (تنقید) منظر سلیم ۳۰/-
خانم بہار ایک تجزیہ (تنقید) ڈاکٹر وحید قریشی ۱۰/-
اکبر فاطمہ (تنقید) نامی انصاری ۳۰/-
گشک کش حیات (سوانح حیات) مرزا جعفر حسین ۶۶/-
حقیقات حیدری (تحقیق) ڈاکٹر اکبر حیدری ۴۵/-
اودھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء (تحقیق) ۱۰/-
عمر بن ہر (تنقید) ڈاکٹر محمد حسن ۲۰/-
غالب ایک مطالعہ (تنقید) پروین سرمد حسین ۳۶/-
فہرست و لیم کاغذ کی ادبی خدمات (تحقیق) ۶۶/-
ڈاکٹر مصیب بیگم
شرح دیوان غالب (شرح) علامہ بنو دہلوی ۶۶/-
مثنوی قطب مشرقی (تنقید) ابوالبرکات ۲۶/-

جامعہ ملیٹڈ کی فخریہ پیشکش



ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر سید عابد حسین

سید عابد حسین دہلی کے مشہور اسکالر ہیں۔
انگریزی سید عابد حسین کی خود نوشت
و کتابت میں ہے۔ یہ کتاب
کی سے بک بکس ج۔ ۱ میں ہے۔
پڑوں سے کتاب کیا ہے۔

ایک قیمتی دستاویز

قیمت 45/-

(صدر دفتر)

ملیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵

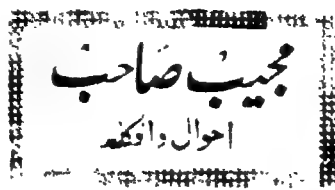
(تاریخ)

ملیٹڈ، انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملیٹڈ پرنسپل دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملیٹڈ پرنسپل دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملکیتہ جامعہ ملیٹڈ کی فخریہ پیشکش



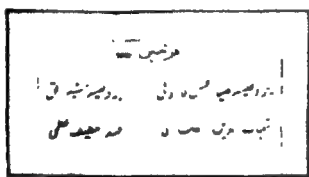
مجموعہ مضامین

جو



کی خدمت میں

ان کی ۹۲ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا



قیمت 90/-

(صدر دفتر)

ملکیتہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵

(تاریخ)

ملکیتہ جامعہ ملیٹڈ، انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملکیتہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسپل دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملکیتہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسپل دہلی ۱۱۰۰۲۵

نام

پایه و میسره



نظریاتی تنازہوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا قیام

مکتبہ خاندان

ردی ششما جلد ۲۸ شمارہ ۲۸

ماہنامہ
سالانہ
پیر لاکھ سے اجیز پر کمری ڈاک ۱۰۰
اجیز پر کمری ڈاک ۱۰۰

ادبیت
شاہد علی خان

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ محمدی دہلی ۲۵
شاخیں:
مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ ملیہ، پرنس بڑا گلی، بمبئی ۲
مکتبہ جامعہ ملیہ، رونی دہلی، دہلی ۱۰
اگر آپ نا کا ان سے ملنے پر ضروری ہیں۔

اگر آپ نا میں سید و سیم کو کمرے مکتبہ جامعہ ملیہ
کے لیے آگے بھیجیں، پڑوسی افسانہ دہلی
نئی دہلی، پھر اگر کمرے دہلی ۲۵ سے شائع کیا

اس شمارے میں

- ۱ اشاریہ
۲ مضمون
۳ غزل کی پہلی کتاب
۴ غزل کی پہلی کتاب
۵ غزل کی پہلی کتاب
۶ غزل کی پہلی کتاب
۷ غزل کی پہلی کتاب
۸ غزل کی پہلی کتاب
۹ غزل کی پہلی کتاب
۱۰ غزل کی پہلی کتاب
۱۱ غزل کی پہلی کتاب
۱۲ غزل کی پہلی کتاب
۱۳ غزل کی پہلی کتاب
۱۴ غزل کی پہلی کتاب
۱۵ غزل کی پہلی کتاب
۱۶ غزل کی پہلی کتاب
۱۷ غزل کی پہلی کتاب
۱۸ غزل کی پہلی کتاب
۱۹ غزل کی پہلی کتاب
۲۰ غزل کی پہلی کتاب
۲۱ غزل کی پہلی کتاب
۲۲ غزل کی پہلی کتاب
۲۳ غزل کی پہلی کتاب
۲۴ غزل کی پہلی کتاب
۲۵ غزل کی پہلی کتاب
۲۶ غزل کی پہلی کتاب
۲۷ غزل کی پہلی کتاب
۲۸ غزل کی پہلی کتاب
۲۹ غزل کی پہلی کتاب
۳۰ غزل کی پہلی کتاب
۳۱ غزل کی پہلی کتاب
۳۲ غزل کی پہلی کتاب
۳۳ غزل کی پہلی کتاب
۳۴ غزل کی پہلی کتاب
۳۵ غزل کی پہلی کتاب
۳۶ غزل کی پہلی کتاب
۳۷ غزل کی پہلی کتاب
۳۸ غزل کی پہلی کتاب
۳۹ غزل کی پہلی کتاب
۴۰ غزل کی پہلی کتاب
۴۱ غزل کی پہلی کتاب
۴۲ غزل کی پہلی کتاب
۴۳ غزل کی پہلی کتاب
۴۴ غزل کی پہلی کتاب
۴۵ غزل کی پہلی کتاب
۴۶ غزل کی پہلی کتاب
۴۷ غزل کی پہلی کتاب
۴۸ غزل کی پہلی کتاب
۴۹ غزل کی پہلی کتاب
۵۰ غزل کی پہلی کتاب
۵۱ غزل کی پہلی کتاب
۵۲ غزل کی پہلی کتاب
۵۳ غزل کی پہلی کتاب
۵۴ غزل کی پہلی کتاب
۵۵ غزل کی پہلی کتاب
۵۶ غزل کی پہلی کتاب
۵۷ غزل کی پہلی کتاب
۵۸ غزل کی پہلی کتاب
۵۹ غزل کی پہلی کتاب
۶۰ غزل کی پہلی کتاب
۶۱ غزل کی پہلی کتاب
۶۲ غزل کی پہلی کتاب
۶۳ غزل کی پہلی کتاب
۶۴ غزل کی پہلی کتاب
۶۵ غزل کی پہلی کتاب
۶۶ غزل کی پہلی کتاب
۶۷ غزل کی پہلی کتاب
۶۸ غزل کی پہلی کتاب
۶۹ غزل کی پہلی کتاب
۷۰ غزل کی پہلی کتاب
۷۱ غزل کی پہلی کتاب
۷۲ غزل کی پہلی کتاب
۷۳ غزل کی پہلی کتاب
۷۴ غزل کی پہلی کتاب
۷۵ غزل کی پہلی کتاب
۷۶ غزل کی پہلی کتاب
۷۷ غزل کی پہلی کتاب
۷۸ غزل کی پہلی کتاب
۷۹ غزل کی پہلی کتاب
۸۰ غزل کی پہلی کتاب
۸۱ غزل کی پہلی کتاب
۸۲ غزل کی پہلی کتاب
۸۳ غزل کی پہلی کتاب
۸۴ غزل کی پہلی کتاب
۸۵ غزل کی پہلی کتاب
۸۶ غزل کی پہلی کتاب
۸۷ غزل کی پہلی کتاب
۸۸ غزل کی پہلی کتاب
۸۹ غزل کی پہلی کتاب
۹۰ غزل کی پہلی کتاب
۹۱ غزل کی پہلی کتاب
۹۲ غزل کی پہلی کتاب
۹۳ غزل کی پہلی کتاب
۹۴ غزل کی پہلی کتاب
۹۵ غزل کی پہلی کتاب
۹۶ غزل کی پہلی کتاب
۹۷ غزل کی پہلی کتاب
۹۸ غزل کی پہلی کتاب
۹۹ غزل کی پہلی کتاب
۱۰۰ غزل کی پہلی کتاب

نئی مطبوعات

اسلامی سماج (علمی) مترجم پروفیسر شیرا علی ۴۰/۵

گل بن (ناول) ترجمہ سیدہ نسیم چشتی ۱۲۵/۵

خندہ ہائے ہجرا (تنقید) وارث علوی ۵۱/۵

کولیس کے دیس میں (مغزنامہ) مگن ناتھ آزاد ۴۵/۵

تعلیم و تربیت اور الدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱/۵

بجراول (ناول) کشمیری لال ڈاکر ۳۳/۵

ریت کی دیواریں (ناول) رفعت سروش ۲۱/۵

دوسے کی کہانی (سائنس) ہمدی جعفر ۲۱/۵

چار بزرگ دست (بچوں کے لیے) صالحہ ماجد حسین ۲۱/۵

زرنگی (شعری مجموعہ) عاصی خاتون کھنڈوی ۲۵/۵

الہامات سرمد (فارسی رباعیوں کا ترجمہ)

مترجم محمد شتاق شارق ۲۰/۵

غزوہ بے غزوہ (شعری مجموعہ) آر پی شوق ۵۰/۵

تشریح البدن (طبی) علاء الدین خاں ۴۰/۵

جید آبادی مضمین کے زبانی ڈرامے

از محمد معین الدین اختر ۴۰/۵

محمد عزیز مرزا مرزا اکبر علی بیگ ۴۰/۵

بے چہرہ شام یونس اناسکر ۴۰/۵

صفی لکھنوی جیات اور کارنامے ڈاکٹر مصطفیٰ نطرت ۲۵/۵

مولانا ابوالکلام آزاد کے پاپیورٹ کاغذی خزانے شافی علی ۴۰/۵

پہنچراں سخن علی سردار جعفری ۲۰/۵

سر سید اقبال اور علی گڑھ اصغر عباس ۱۰/۵

کلیات محمود مرتبہ بدر محمودی ۴۰/۵

کلیات نعن بول ذہیر سلیم حبیب الرحمن ۸/۵۰

سوڈان کی خزانے دار کہانیاں محمد امین ایم اے ۸/۵۰

پیش کے کپڑے محمد رفیق ۷/۵

زمان و مکان وزیر حسن عابدی ۱۵/۵

سودہ فاتحہ یک عشقی طالعہ الطاف احمد علی (طبیگ) ۱۵/۵

خندہ ہائے ہجرا

وارث علوی

وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز

نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ

کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔

قیمت ۵۱/۵

دوسے کی کہانی

ہمدی جعفر

بڑے عمر کے بچوں کے لیے ایٹم کے بارے

میں اہم معلومات کا مجموعہ۔ مشکل مضمون، آسان

ترین زبان میں اس کتاب کو پڑھ کر بچے دہم

اور دیگر سائنسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

قیمت ۲۱/۵

معبور

(افسانے)

سلام بن رزاق

نئی نسل کے نمائندہ افسانہ نگار سلام بن رزاق

کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۲۵/۵

تحقیقات و تاثرات

ضوحی طالعہ

اقبال، فیلگر اور لومیدار ہادی

پروفیسر اکبر رحمانی

پروفیسر اکبر رحمانی کے تحقیقی، تنقیدی اور

تاثراتی مضامین کا اہم مجموعہ۔

قیمت ۳۵/۵

مہمان مدبر
ملی سردار جعفری

10, Seeta Mahal,
Bomanji Petit Road
BOMBAY - 400036.

اشاریہ

دیکھ تو کس منزل طوفاں کئی ہے حیات

یہ بہت دلچسپ حقیقت ہے کہ دنیا کے ہر دیس میں کچھ کا دائرہ ملک و وطن کے دائرے سے زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ کچھ کی سرحدیں ملک و وطن پر جغرافیائی اور سیاسی سرحدوں سے زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ لیکن تنگ نظری اور عصبیت کچھ کو وطنیت اور قومیت کے نام پر دنیاؤں پر پہاڑوں اور میدانوں کی سرحدوں میں اسیر کرنے کی کوشش کرتی ہے جو بیشہ ناکام ہوتی ہے اور کبھی کبھی خون خرابے کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے بعد بھی ہنسی سیکھنے سے انکار کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ وہی انگلیاں جو بلند نواز ہوتی ہیں مردنگ بھی رقص کرتی ہیں، جو ہاتھ ستار کے تاروں کو چھیڑتے ہیں وہی دینا اور گیتار سے بھی کھیلتے ہیں، وہی سنتور، سرو اور رباب کا جادو جگاتے ہیں۔ ان کو کسی ایک ساز تک محدود کر دینا انسانی قوتوں کی توہین ہے اور جمالیاتی ذوق کو قتل کر دینے کے برابر ہے۔ دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں میں تنگ نظری فاشزم کی شکل اختیار کرتی ہے اور اپنے جواز کے لیے سیاسی اور معاشی اداروں پر حملہ کرتی ہے۔ پس ماندہ ملکوں میں اس کی شکل مذہبی جنون کی صورت اختیار کرتی ہے۔ لیکن یہی جنون کو سیاسی اور معاشی فاشزم کی شکل اختیار کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ دونوں میں تضامیت اور عقائد کا فرق سب سے بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے۔

ہم جس ہندوستان کے وارث ہیں۔ اس کی تعمیر میں صدیاں صرف ہوئی ہیں۔ اس کی سیاسی اور جغرافیائی سرحدیں بدلتی رہی ہیں، کم اور زیادہ ہوتی رہی ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ انڈیا پہاڑ میں برما، سیلون اور پاکستان شامل تھے۔ آج یہ چار ملک ہیں، چار قومیں ہیں، اشوک کی سلطنت میں کیرلا اور تامل ناڈو شامل نہیں تھے مغل دور میں بھی یہ علاقے سلطنت سے باہر تھے حالانکہ بابر اور اکبر کے دور میں کا بل سلطنت مغلیہ کا ایک حصہ تھا۔

جب افریائی قبائل کی مختلف لہریں یکے بعد دیگرے شمال مشرق کے پہاڑوں سے گزر کر دریائے سندھ اور پھر گنگا کے دیس میں داخل ہوئیں تو وہ اپنے ساتھ بہت سی تازہ ہواؤں کے

جھونکے لائیں جن میں ویدوں کے اشلوک تیر رہے تھے۔ یہ ایک نئی زبان کا نیا صنفی نظام تھا۔ ان میں نئے تصورات تھے جو انسانیت کے بچپن کی پہلی پہلی صوبوں کی سختی سے روشن تھے۔ ان آریائی قبائل کو ایک ترقی یافتہ شہری تہذیب سے سابقہ پڑا جو یہاں مومن جو دائرو اور ہڑپا کی شکل میں موجود تھی۔ اس تہذیب کے تجارتی تعلقات بابل، مصر، یونانی سے لے کر مصر تک پھیلے ہوئے تھے اور بادبانی کشتیاں دریائے سندھ سے بحر عرب میں تیر جاتی تھیں۔ یہاں کے لوگ دجلہ، فرات اور نیل کے نام سے واقف تھے اور اس طرف کے لوگ دیہے سندھ کو پہچانتے تھے۔ اس لیے یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ لفظ ہندو ہمارے ملک کے باشندوں کے سب سے پہلے اوستھا میں نظر آتا ہے۔ ہندو دھرم کے معنی اختیار کرنے میں اس کو میاں لگ گئیں، لیکن آریہ سماج کی لغت میں آج بھی ہندو دھرم کے نام کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ وہ دیک دھرم کہتے ہیں۔

آریائی قبائل تاریخی اعتبار سے گندھ بانی کے دور میں تھے۔ ان کے دیوی دیوتا عام فطرت پر مشتمل تھے۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے قربانی عام تھی جس کو ہم خون کا نذرانہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کی قدیم ترین تہذیب کے زیر اثر جو غالباً دروازہ تہذیب تھی انھوں نے پھول چڑھانے کی رسم اختیار کر لی۔ اب کالی کے مندر کے علاوہ باقی سب مندروں میں پھول کا نذرانہ پیش کیا جاتا ہے۔ صرف دھرم کے موقع پر راجپوت اور رگھو راجاؤں کے یہاں بھینسے کی قربانی دی جاتی ہے۔

ہندوستان میں بس جانے کے بعد آریائی قبائل کی دیوالا میں بھی فرق آگیا اور دیوالا ایک خاموش تبدیلی جاری رہی۔ وادی سندھ کی مذہبی طاقتوں میں ایک علامت "ہنگ" کی تھی اب جس کی پرستش "شیو لنگ" کے نام سے ہندو عبادت گاہوں میں عام ہے۔ یہ خلیہ اور لکیر کی طاقت کا مردانہ مظہر ہے۔ اس مردانہ مظہر کے ساتھ ساتھ ایک نسوانی مظہر بگھنا۔ اس دیوی کے بالوں میں کنول کا پھول ہے اور دونوں ابھرے ہوئے پستان بہت نمایاں ہیں جو اس دودھ کی علامت ہیں جس سے کائنات اور اس کے نفوس کی پرورش ہو رہی ہے۔ یہ مادر کائنات ہے اور آریوں کی آمد سے پہلے اس کی پوجا وادی سندھ میں ہوتی تھی۔ یورپ کے بعض مستشرقین کا یہ خیال ہے کہ اس دیوی کا ذکر رگ وید میں بہت ا کو شامل کیا گیا ہے۔ یہ کنول ہے، شری ہے، لکشی ہے۔ یہ اب ہندوستان کی سب سے مقبول دیوی ہے جو کنول کے پھول پر کھڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کو دولت کی دیوی سمجھا جاتا ہے لیکن اپنی ابتدائی غیر آریائی روایت میں یہ دھان کے کھیتوں کی دیوی تھی۔

جہاں اس دیوی کی صورتی یا شبیہ نہیں ہوتی وہاں وہ صرف کنول کے پھول کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ بودھ مت کی جہان شاخ میں لکشی کا ایک مخصوص انداز پدم ہے (پتھر میں کنول) ہے۔ اجنتا کے ایک غار میں "پدم پانی" (جس کے ہاتھ میں کنول کا پتھر کی تصویر عظیم ترین "بودھی ستو" کا روپ ہے۔ "بودھی ستو" وہ مظاہر ہیں جو گوتم بدھ سے

کے ظہور سے پہلے جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ہمایوں بودھ مت میں کنول کا پھول بہت اہم ہے۔ پھر رفتہ رفتہ صدیوں میں یہ کنول اپنی قبیل آریائی روایت اور آریائی دھرم سے الگ ہو کر کرکٹ کی دنیا میں داخل ہو گیا اور حسین اور مقدس آنکھوں، ہاتھوں اور پیروں کی شبیہ بن گیا۔ شاعری کی دنیا سے معنوی کی دنیا میں منتقل ہو گیا اور پھر فنِ تصویر میں آرایش کا سامان بن گیا۔ تاج محل میں کلس اور گنبد کے درمیان ایک کنول کا پھول ہے جس نے ہایوں کے عقے کے گنبد سے زیادہ صہبن شکل اختیار کر لی۔ تو مکندہ کی ایک سجدہ میں طاق نے اندر کنول کی کلی ہے اور عراب کی قوس پر نہایت سارے آریائی کنول بنے ہوئے ہیں۔ دیکھیے قدیم احان نے لعنتوں سے نکل کر کنول کا یہ پھول بندو دھرم اور بودھ مت سے نکلتا ہوا کہاں پہنچ گیا۔

آریوں کے بعد جب سکندر اعظم کے ساتھ یونانی یغما شہنشاہ ہوا تو کندھارہ آرٹ کا عبور ہوا جس کا مرکز افغانستان تھا۔ اس میں جو تانی، رومن اور ایرانی فن کی آمیزش ہے۔ اس آرٹ نے آٹھ سو برس شمال ہندوستان پر حکومت کی سکندریہ واپس چلا گیا۔ لیکن یہ آرٹ ہمیشہ کے لیے جا رہا ہو گیا۔ اس کے نتیجے میں نئے پتہ در پاکستان اور متحہ کے میوزیم میں ہیں۔ اس آرٹ کا عظیم ترین اور لامافی کارنامہ گوتم بدھ کا مقدس چہرہ ہے جو ہزاروں انداز میں جلوہ گر ہے اور ہندوستان، برما، تبت چین، جاپان غرض تقریباً پورے مشرق بعید میں روحانی سکون اور جالیاتی بالیدگ کا سامان ہے۔ بودھی ستو کے چہروں پر واضح یونانی آرٹ کے اثرات ہیں۔ اس کے بعد جب گوتم بدھ کا چہرہ طلوع ہوا تو یونانی دیوتا اپالو کے خطہ و حال پر ہندوستانی روحانیت کی جوت تھی۔ یہی چہرہ اپنی شکلیں صدیوں میں بدلتا رہا ہے اور گیان اور حیا لکے چراغ جلتا رہا ہے۔ جاپانی رن ۷۱۸ء اس کا لطیف ترین اور نازک ترین اظہار ہے۔ اسلام سے پہلے بودھ دھم مشرق وسطیٰ میں بھی پھیلا ہوا تھا۔

قبل مسیح کے گندھارا آرٹ نے فارسی اور اردو زبان کو ایک خوبصورت لفظ بن دیا۔ ہشتوزبان میں جو قبل مسیح عہد میں بھی بولی جاتی تھی۔ دھرم کی آواز نہیں ہے۔ اس لیے 'بدھ' کا لفظ 'تبت' بن گیا۔ پھر تبت مجسمہ کے معنوں میں استعمال ہوا اور اس کے بعد خوبصورت مجسمے کے معنوں میں اور آخر میں محبوب کے معنوں میں اور یہ لفظ افغانستان سے ایران پہنچا اور ایران سے ہندوستان آیا اور اردو زبان کا نہایت دلکش لفظ ہے۔ اس سے تبت خانہ بنا، اس سے تبت کدہ اور اس سے تبت پرستی اور تبت شکنی اور تبت تراش اور تبت تراشی۔ اس لفظ کے بغیر یہ تعصبات کہاں سے آتے تھے

جتنے دارم کو گرو گل ز سنبھل سائیاں دارو
بہار عارضش خطے بخون ارغوان دارو

خدا ساز تھا آذربت تراشش
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

(میر تقی میر)

شب ہوئی پھر انجم رخسندہ کا دفتر کھلا
اس تکلف سے کہ تو بابت کہہ کا در کھلا

(غالب)

لائے اس بت کو التجا کر کے
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

(مومن)

پہلی صدی عیسوی میں حضرت عیسیٰ کے ایک حواری سینٹ طامس کے ذریعے سے مسیحی تعلیمات اور تقویرات کیرلا میں داخل ہوئے اور پہلا سیرین چرچ (SYRIAN CHURCH) بنا۔ حضرت عیسیٰ کے تقریباً آٹھ سو سال یا نو سو سال بعد عیسائی اثرات اسلامی تقویر کے مسلک میں شامل ہونے لگے۔ خانقاہ، زاویہ، رباط، جموں انہیں اثرات کی شکلیں ہیں۔ ترک دنیا کا تصور اور یسوعیہ پوشی بھی عیسائی راہوں کی دین ہے۔ جنید بغدادی اصلاً ایرانی تھے اور ان کے والدین عیسائی تھے جو مسلمان ہو گئے تھے۔ چینی، سائوین اور آٹھویں صدی عیسوی میں مشرق قریب عیسائیت کے زیر اثر تھا اور مشرق وسطیٰ میں بودھ دھرم پھیلا ہوا تھا۔ سالک کی آٹھ منزلوں کے تصور پر بودھ مسلک کا اثر بتایا جاتا ہے (ڈاکٹر قاسم عثمی ایران) انصوف نے ایرانی شاعری کو نیا رنگ روپ دیا۔ نیا نغمہ، نیا آہنگ نیا نشاط طبع کیا جس میں ایرانی پلگی کی کارفرمائی شامل تھی۔ یہ اثرات رومی، عطار اور حافظ شیرازی کی شاعری کی رسالت سے ہندستان آئے۔ ڈاکٹر ملہا چند نے کیرواس کی شاعری پر رومی اور عطار کے اثرات کی شہادت دی ہے۔ اس کا ایک انداز اردو غزل کی جادوگری بھی ہے جس نے سب کے دل موہ لیے، اب ہند کی مراٹھی، گجراتی میں بھی غزل کہی جا رہی ہے حالانکہ وہ غزل کے آداب سے پوری طرح واقف نہیں ہیں لیکن اس کے حسن نے مبہوت کر دیا ہے۔ کچھ عرصے میں یہ آداب بھی آجائیں گے۔ اسلام کی آمد سے بہت پہلے ہندو کے راستے سے عربوں کی آمد شروع ہوئی۔ ان کا پہلا استقبال جنوبی ہندوستان کی سرزمین نے کیا۔ کئی صدی بعد عرب سنیہ میں نمودار ہوئے۔ یہ دو ذہنوں کی ملاقات تھا جس نے انسانی ذہن میں ایک نئی وسعت پیدا کر دی اور بہت سی زنجیریں توڑ کر اس کو آزاد کیا۔ عربوں نے ہندوستان سے دس ہندسے لیے جن میں مصر بھی شامل ہے۔ مصر پہلے ایک نقطہ تھا پھر دائرہ بنا۔ نقطہ کی شکل میں مصر عربی، فارسی اور اردو میں باقی ہے دائرے کی شکل میں سنسکرت، ہندی اور یورپ کی زبانوں میں رائج ہوا۔ یہ ہندسے بغداد کے راستے سے یورپ گئے اور عربی میومرل (ARABIC NUMERALS) کہلائے۔ ان ہندسوں نے رومن طریقے کو بدل کر ایک انقلاب برپا کر دیا۔ رومن میں تین الف (۱۱۱) صرف تین ہوتے ہیں

ہندی اور عربی طریقے سے تینہ الف (۱۱۸) ایک سو گیارہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے ساتھ
فر کے اضافے نے جو تنہا صحت میں ایک سے کم ہے لیکن ایک کے ساتھ مل کر دس ہو جاتا
ہے اور ہر ہند سے کو دس گنا بڑھاتا چلا جاتا ہے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس طرح علمِ اہلب
انوردو DE DEITS ہو گیا جس کے بغیر یورپ کی نظافتِ ثانیہ اور جدید سائنس و ادبیات نہیں
تھا۔

عربوں کے بعد بہت سے قبیلے بہت سی قومیں ہندستان آتی رہیں۔ لیکن سب سے زیادہ
اندار مغلوں کی آمد تھی۔ وہ بعدِ مہذب اور نفاست پسند تھے۔ یہ بات ان سے پہلے آنے والے
قائوں میں نہیں تھی۔ انھوں نے ہندستان کی روح کو ایرانی نفاست اور لطافت سے آشنا کیا۔
ابہر لال نہرو نے ایک بہت دلچسپ بات لکھی ہے کہ ہندستانی تہذیب بہت قدیم و دراصل ہوتی تھی
وہ عرب ایرانی تہذیب اپنے عروج کے دور سے گزر چکی تھی۔ وہ دو تہذیبوں اور دو بہت ہی خوبصورت
رہنے کی فنکاروں کے لیے عرب متاثر تھے اس کا نام دشتان نہیں رہا تھا۔ لیکن پرانی دنیا کے ان
تہذیبی مزاجوں اور نظاموں نے مل کر نئی جہت بخانی اور زندگی اور فنون میں نئی تازگی پیدا
کر لی۔

(DISCOVERY OF INDIA - PAGE 210)

اگرچہ ہندستان کو روحانی طور سے متحد کرنے کے خواب دیکھے۔ اس کی
لہجہ "دھوپ میں جگمگاتے ہوئے سمندر کی طرح روشن" تھیں۔ اس کی
ولاوت آہستہ آہستہ ہندستانی ہو گئی اور راجتوت راجاؤں نے اور شمالی ہندستان نے ایرانی تہذیب
کا آمیزش سے ایک جدید ہندستانی تہذیب کی تخلیق کی جس کے اثرات ادب، شاعری،
موزی، موسیقی، عمارت گری، رہن سہن، لباس، آرائش ہر چیز پر پڑے۔ یہ عمل مغلوں کی آمد
سے بہت پہلے شروع ہو گیا تھا جس کی شہادت کبیر اور ملک محمد جاس کی شاعری میں ملے گی۔ مگر
تغلب شاہی دور میں سے کی۔ لیکن اس کی تشکیل مغل دور میں ہوئی اور اس دور میں
نئی فنی (فرانسیسی، پرتگالی اور انگریزی) اثرات نمایاں ہونے لگے۔ تاج محل مرزا غالب
وہ اردو زبان اس تہذیب کی تین نہایت خوبصورت علامتیں ہیں جسے ہم مشترکہ نگاہ سے
مذہب کہتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

نوٹ آفٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس میں بگ بگ ترمیمیں بھی ہیں
کارڈن بھی سبق آموز کہانیاں بھی ہیں اور مزہ دار نہیں بھی۔ ان کے علاوہ سیر
سیات، بزل سائنس، تاریخ، جغرافیہ اور شہرت کے آداب پر دل چاہے آغاز
میں بہترین دلوں کی ہرگز۔

قیمت سالانہ: 30/- فی پرچہ: 3/50
غیر مالک کے لیے صحت سالانہ قیمت: 100/- (دو سو روپے)

ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ عمر، نئی دہلی 11005

پیام تعلیم

قومی مہم

باہر کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر کے یہ
شکاگو، واشنگٹن، نیو یارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ

— کی اہم کتابیں —

”ریت کی دیواریں“ (ناول) رفعت سروش

رفعت سروش صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار
بھی ہیں۔ ”ریت کی دیواریں“ آپ کا کامیاب
رومانی ناول ہے۔ قیمت ۲۱/۰

بخیر بادل (ناول) کشمیری لال زکریا
کشمیری لال زکریا کا شمار اب ناول کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ ناول
ایک اچوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع
پر ہے۔ قیمت ۳۰/۰

انتظامیہ میں کامیاب ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری
زبان کے مختلف چیلوں کی مدد سے گرفت میں لے
اور بچے ان چیلوں کو کیے بعد درجہ بہت کمزور
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ٹوٹی ہے۔ انتظام
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند چیلوں کے
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر ذریعہ: ۵۰) قیمت -

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

زاہد ڈاس

زاہد ڈاس کی نظمیں کا نیم درویشانہ موڈ ان کا سبب
کساؤ اور دستانہ خالی آؤنگ ایک دہائی کے مسائل کی وجہ سے
کے شاعر میں متنازعہ مقام رکھتی ہے۔ شعری مجموعہ
اہم اضافہ۔ قیمت ۲۰/۰

تحقیقی مضامین

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ
قیمت ۶۰/۰

باتیں کچھ سریلی سی

داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فنی
موسیقی پر ایک بیڑے کا مطالعہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/۰

خسرو نامہ (تحقیق) حبیب روضی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/۰

تعلیم و تربیت اور والدین

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/۰

گولیس کے دیس میں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

نوادیر کتب خانہ خاص

"Jumli Sahab,"
Monthly
Sahab-Urdu Road,
KARACHI (P.A.K.I.S.T.A.N.)

فن زراعت کی پہلی کتاب

مولفہ جے بی فلور۔ متعلق معکمہ نطاعت و تجارت۔ ۱۹۰۲ء

"فن زراعت کی پہلی کتاب" دیہاتی اور تفصیلی مدرسوں کے طلبہ کے واسطے کا نچوس میں مشہور ہوئی تھی۔ لٹنٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی کے حکم سے ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ پریس لاہور میں طبع ہوئی۔ کتاب ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے طبع اول میں دو ہزار جلدیں شائع ہوئی تھیں۔ قیمت فی جلد ۵۰ رسی۔ قیمت کم ہونے کی وجہ سے ہو سکتی ہے کہ کتاب سرکاری پریس نے شائع کی تھی اور چوں کہ درسی کتاب تھی لہذا قیمت اور بھی کم رکھی گئی۔

یہ کتاب کل سولہ اسباق پر مشتمل ہے۔ اسباق کی تفصیل یہ ہے:-

- ۱۔ جانوروں اور درختوں کے بڑھنے میں مشابہت
- ۲۔ پودوں کے مختلف حصوں کا بیان
- ۳۔ پودے کے مختلف حصے پیدای کا بیان
- ۴۔ " " " " بھول کا بیان
- ۵۔ " " " " بھول کا باقی بیان
- ۶۔ پودے مثلاً جانوروں کے خورش سے جڑتے ہیں
- ۷۔ کاشت کاری کے لیے تین خاص ضروری چیزیں
- ۸۔ عمدہ کاشت کاری کے لیے تین خاص ضروری چیزیں
- ۹۔ پودے کی خورش
- ۱۰۔ پودے کی خورش
- ۱۱۔ پودے کی خورش
- ۱۲۔ پودے کی خورش
- ۱۳۔ پودے کی خورش
- ۱۴۔ پودے کی خورش
- ۱۵۔ پودے کی خورش
- ۱۶۔ کاشت کاری کی کلوں اور اوزاروں کا بیان۔

ابجد

بیج کا باقی بیان

پودے کی خورش

پودے کی خورش

پودے کی خورش

پودے کی خورش

پودے کی خورش

پودے کی خورش

خبردار کی حفاظت کرنا

سے شایع کیا گیا۔ یہاں ایک بڑا اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آ ۵ سے ایک سو پانچ برس پہلے
نزروت محسوس کی گئی تھی کہ دہائی اور تحصیل اسکولوں کے طلبہ کو زراعت کی تعلیم دی جائے
بہائی اور تحصیل اسکولوں کے طلبہ اس عہد میں بھی اور آ ۵ بھی زراعت پتھر خانہ اور اس سے
علق رکھتے ہیں۔ ان کے لیے زراعت کی ابتدائی تعلیم نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ مگر
زراعت کی مبادیات سے بے آسانی واقفیت ہو جاتی تھی اور نئی معلومات بھی حاصل ہوتی تھیں
لیکن ایسے اہم مضمون کی حد درجہ کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا اور پھر کسی نے بے سوچہندی زراعت بھی گھٹا
دی کہ زراعت ملک کے دیہات سے تعلق رکھنے والے طلبہ کو مگر زراعت بھی مضمون کے طور پر پڑھایا
جائے۔

مگر زراعت کی پہلی کتاب اردو کی درسی کتابوں میں ایک نمایاں جگہ رکھتی ہے اسی
دوسرے یہ کتب خاصہ خاصہ کے نوادر میں شامل ہے۔
(بد شکریہ توحی زبان)

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے

ہاک: مکتبہ جامعہ میڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہریا گنج، نئی دہلی ۲

کا

نام یاد رکھیے

تار:

ACADEMY

ٹیلیفون:

276018

پہلی کے ایس میں : سفرنامہ پر فیروز گنجنا تھہرہ ۵۰

آکھہ اذہب کہ معینہ اشعری مجاہدہ اناضلی ۱۰۰

سہار چاندنی (افسانے) رحمت علی ۱۰۰

دل و دیہ (افسانے) شریف کدوہ ۱۰۰

رنگ نبرہ (انٹیمیا) شفیعہ ذوق ۱۰۰

رات کے مسافر (اشعری مجاہدہ) مرتبہ انور ستار ۱۰۰

زوال کا دھج (اڈاما) بریت مرتبہ : انور ضعیف ۱۰۰

اثبات و نفی (تحقیق مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۰۰

مالک رام ایک مطالعہ (مجہدہ مضامین) مرتبہ : علی حجازی ۱۰۰

فی الحال (مزہ مضامین) یوسف خان ۱۰۰

حرف حرف روشنی (اشعری مجاہدہ) حیات علی شاہ ۱۰۰

فرار (ناول) ظفر پاشا ۱۰۰

تین چہرے تین آؤزیں (افسانے) صالحہ جادو ۱۰۰

نقد حرف (تنقیدی مضامین) پر فیروز گنجنا ۱۰۰

گرد از شب (اشعری مجاہدہ) معینہ حسن چندی ۱۰۰

سر سید کی تعلیمی تحریک (درواد) اختر اسحاق ۱۰۰

مسلم ریفرنس کونفرنس کے بعد سالہ مضامین (درواد) ۱۰۰

گفتار غالب (مضامین) مالک رام ۱۰۰

تعلیم و اس کے مسائل (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱۰۰

تخلیۃ السرد (آل احمد سہروردی) مرتبہ : شمس الرحمن فاروقی ۱۰۰

غالب اور صید بلکلی (تحقیق) مشتق خواجہ ۱۰۰

جائزے (مجموعہ) مرتبہ : مظفر حنفی ۱۰۰

مشتق خواجہ ایک مطالعہ (مجہدہ مضامین) مرتبہ : شمس الرحمن ۱۰۰

مجھے گھر یاد آئے (ڈرامے) شمیم حنفی ۱۰۰

رسول اکرم (سید ابو یوسف) حنفی، سید کات، احمد، مرتبہ : شمس الرحمن ۱۰۰

تاریخ احمدیہ ایک مختصر خاکہ ۱۹۰۰ء ۱۰۰

خاکہ : سید محمد علی غلام حسین ۱۰۰

محبوب الارث (حنفی) مولانا اسماعیل جباری ۱۰۰

درد دل (افسانے) تعالیٰ قرۃ العین حیدر ۱۰۰

منہ اسلام کی تہذیب کا ارتقا (مجموعہ) مولانا اسماعیل جباری ۱۰۰

تہذیبی معنی دین اور غرضی (تعلیم) مرتبہ : مولانا اسماعیل جباری ۱۰۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

۱۹۰۰ء

تحقیق مضامین (تحقیق) مالک رام ۱۰۰

ہاتھیں کچھ سہیلی سی (سوانح ماہرین موسیقی) داؤد مرہ ۱۰۰

خضر و نامہ (تحقیق) حبیب رفوی ۱۰۰

تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱۰۰

کولیس کے دس میں (سفرنامہ) بگن ناتھ آزاد ۱۰۰

پتھر پڑے چین (ڈرامے) حقیق حنفی ۱۰۰

ریت کی دیواریں (ناول) رفعت سرودش ۱۰۰

جبر باد (ناول) کشمیری لال زاکر ۱۰۰

داروں میں پھیلی لکیر (اشعری مجاہدہ) کشور ناسید ۱۰۰

آکھہ میں سمندر (اشعری مجاہدہ) زاہد ڈار ۱۰۰

تذکرہ (ناول) انتظار حسین ۱۰۰

ذو سے کی کہانی (مضامین) مہدی جعفر ۱۰۰

حیات حامی (سوانح) مولانا اسماعیل جباری ۱۰۰

مسلمان ہنسے وقت کے مطالعات (تعلیم) ۱۰۰

پروفیسر ریاض الرحمن شیروانی ۱۰۰

نقش زاکر (مضامین) مرتبہ : عبدالحق خاں ۱۰۰

سہدستان مسلمانوں کی تعلیمی تحریک (اشعری مجاہدہ) ۱۰۰

(جامعہ ملیہ اسلامیہ) تاریخ (اشعری مجاہدہ) ۱۰۰

دنیا کے بڑے مذہب (حنفی) عہد الحسن آزاد فاروقی ۱۰۰

تخلیۃ نفسی کے پچھونچ (مجموعہ) ۱۰۰

دیکھو مضامین (مضامین) ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۰۰

تعلیم اور رہنمائی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱۰۰

ہم اوروں کیسے پڑھیں (تعلیم) معین الدین ۱۰۰

یادوں کا اجالا (ادبیاتی) بگن ناتھ آزاد فاروقی ۱۰۰

ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) ۱۰۰

مرتبہ : عہد الحسن آزاد فاروقی ۱۰۰

نتیل شفائی

Jeevel Shafai Street,
Qhalib Colony,
Sammabad,
Lahore - 25 (Pakistan)



آنسو آنسو ہر قطرہ شبِ نیم کا ہے
 یہ منظر: یہ گریہ کس موسم کا ہے
 پس منظر میں شور ہے کچھ زنجیروں کا
 مٹاتے دھوکا پائیل کی جیم جیم کا ہے
 کچھ گونگوں نے چھوٹے گیت اُجالوں کے
 اندھوں کی بستی پر سورج چمکا ہے
 میں نے دیا الزام تو شیطان پیغم اُٹھا
 یار یہ سارا کیا دھرا آدم کا ہے
 باندھے وہ دستار جو سر بھی رکھتا ہو
 قول یہ میرے اک چہتے ہدم کا ہے
 پتھر جن کو سب کہتے ہیں یارِ قتیل
 پہلا نام لا ایک حسین صنم کا ہے

اب نہا
مدی کا شہر
Masood Mansi
Shalimar,
Srinagar,
(Kashmir)

آپ بانی

Masood Mansi.
Near City Station,
Lucknow - 10. (U.S.)

آزاد غزل

(مظہر نام کی تصدیق)

شہر خفتہ میں کو اکب جسم وہاں جلتے رہے
رایگاں جلتے رہے
وادی گل و صند کی غفلت سے تلخ بستہ ہوئی
چار سو کوہ گراں جلتے رہے
شہر و قہر، کیسی گہری نیند سوئے تھے میکیں
شور و مرجھ میں مکاں جلتے رہے
ہو گئے تھے منہ کس موز پر اہل سفر
رہگزاروں کے نشان جلتے رہے
قافلے کا دشت میں باقی نہ تھا کوئی نشان
شب گئے تنک سلاہاں جلتے رہے
کئی کہاں غجز مینوں پر کوئی جاے اماں
سر کے اوپر آسماں جلتے رہے
دشت غفلت میں ہوائے سرو کی یلغار تھی
شعلہ شعلہ استواں جلتے رہے
ساملوں پر، رات بھر رقصاں رہے
غرق ہوئی کشتیوں کے بادیاں جلتے رہے
آتش سوزاں مرے سینے میں تھی
صفا قرطاس پر لفظ دہیاں جلتے رہے

غزل

وہ اب تک نہ مجھے ہے وفا کیا
ہمارا بھی بلاڑے گی جفا کیا
جنوں کی سکرا بٹ کہ رہی ہے
خود نے ظہر کر یا کھائی ہیں کیا کیا
چراغوں کو ہمیں لے کر نہ نکلے
سہ راتوں میں جھٹکے تو گلہ کیا
جہاں کا مظہر جاتا ہے لمحہ
نویہ صبح دے گی پھر صبا کیا
خزاں ہی کی یہ سب نیزنگیاں ہیں
جسم گل کا، غنیموں کی صبا کیا
کچلے زنداں کا در زخمہر پاسے
تو ہے رقص جنوں میں پھر خطا کیا
تفا کو یوں غراچ نفس دنیا
شہادت کی ہوئی یہ بھی ادا کیا
ہے سارا شہدہ بس وقت ہی کا
نہ پوچھو کیا بجا ہے اور گیا کیا
لٹے لگا کون وقت واپسیں پر
ہوئی جو ریز ہائی کو سزا کیا!

ذبیحہ رضوی

G-132, Minto Road Complex,
New Delhi - 110002.

عاقبتِ اندیش بیٹے

پرائی بات ہے
لکھن میں یہ آنسوئی سی لگتی ہے
ہمیشہ اُن کے ہونٹوں پر
مقدس باتوں کا دور رہتا تھا
ہمیشہ اُن کی پیشانی
ریاضت اور عبادت کی
نشان کی گویا کدشیں دکھاتی
وہ پانچویں وقت
مسجد کے میناروں سے اذان دیتے
وہ میلوں پا پیا وہ
تیز دھوپوں میں سفر کرتے
خدا کی تری، اس کی عبادت کے لیے
لوگوں میں جا کر
رات دن تبلیغ کرتے
لوگ اُن کو مرجا بچتے
حکایت ہے

ان کے بیٹوں نے
انہیں بانکوں پہناتا
گھر دوں کے آنکھوں کی
باہمی نصیحت کر لی تھی
مکانوں کے نئے نقشے بنائے تھے
انداز ان کی ساری چیزیں وہ
غریبوں اور محتاجوں میں جا کر
بٹھائے تھے!

وہ ہر جہاں
جب اپنے گھر دوں کو لوٹ کر آئے
انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی

26-6-1981
K. S. P. A. S. 19-8-81
19-10-81, 13-11-81
A. S. 19-8-81

فارسی اور اردو شاعری میں پنچنگاری

(ایک تقابلی مطالعہ)

بحرہ قصیدہ، غمریہ اور مرثیے کو شاعری کی ایک ہی شاخ میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ البتہ محمود حمزہ شامی کے ہاتھ پر مکتب ہوتی ہے۔ یہ تعریف تو مصیبت کی منہ ہے چنانچہ اس میں زمزم صوب کی نشاندہی کی جاتی ہے بلکہ انھیں اہل کراڑ اور سامنے لایا جاتا ہے جس طرح مدح میں مبالغے سے جان پہنچاتی ہے۔ اسی طرح محبوس بھی مبالغے کے جادو کا استعمال سے خالی نہیں ہوتیں۔ دشنام طہری، لٹل گوئی اور محمود الگ الگ چیزیں ہیں چنانچہ مشہور ملی ادیب مریمین العلما رقم حراز نے بہترین یہودہ ہے جسے کوئی دشمن نہ بے تکلف اپنے غمے میں پڑ سکے۔

فارسی شاعری کی تاریخ میں جس بحر کو بے انتہا اہمیت اور شہرت حاصل ہے وہ محمود فردوسی کی بحر ہے جو فردوسی کے قلم سے نکلی اور چونکہ دل کی گہرائیوں سے نکلی تھی اس لیے ہلکے دوام پانچ ہفتا جاتی کہتے ہیں۔

گزشت شوکت محمود در زمانہ منامد

جز این فساد کنشاخت قدر فردوسی

اس تاریخ بحر پر گزشتہ نصف صدی میں محققین نے بہت سرکھپایا ہے اور ان کی تحقیق کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ یہ بحر الحاقی ہے اور کسی نے فردوسی ہی کے متفرق اشعار کا ربط کر کے اس کی صورت گیری کی ہے چنانچہ زبان ریکانے انہی کتاب تاریخ ادبیات میں محمود شیرانی قریب، مجتبیٰ مینوی، خلیصہ اور اسعد نقیسی کے حوالوں کے ساتھ اس حقیقت کو پیش کیا ہے۔ ان حوالوں کو دیکھ کر بادی النظر میں ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ حوالے بھی ناقابل تردید ثبوت پر مبنی نہیں ہیں بلکہ قلمی ہیں البتہ اتنا مزور ہے کہ شواہد داخلی ہیں۔ گزشتہ نصف صدی سے اس بحر پر بحث چل رہی تھی گو وہ اب باقی نہیں ہے مگر موجودہ معائناتی کی روشنی میں ابھی بھی اس بات کا امکان ہے کہ اس سلسلے میں مزید ہر دسے اطلالے جا سکتے ہیں۔

نماز نفع پوری نے مختلف حوالوں کے ساتھ یہ ذکر کیا ہے کہ فردوسی کی بحر کا یہ شعر،

اگرے بود زاده شہر بار

پر دستار زادہ نباید بکار

محمود فردوسی پر بہتان ہے کیوں کہ اسی کاں امیر زلفستان کی بیٹی تھی۔ یہ تجربہ بھی نہایت دلچسپ

ہے تاریخ بتاتی ہے کہ خراسان کا گورنر اہلکین عبدالملک سامان کا غلام تھا۔ اسی اہلکین کا ایک غلام تھا جس کا نام سبککین تھا جسے غزنویوں کی حکومت مل۔ سبککین نے اہلکین کی بیٹی سے شادی کی۔ "مناذیجہ" کے مولف مہدی حسین نامری نے محمود غزنوی کو مختلف حوالوں کی رو سے سبککین کا نوٹا لکھا ہے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ محمود واپس زلفستان کا نوٹا تھا تو بھی یہ بات یقینی نہیں ہے کہ وہ والا غزا ہو کیوں کہ خراسان و غزنویں کے حاکم کی طرح زلفستان کا والی بھی غلام ہو سکتا ہے بنا پر یہ شعر غزل کی اعتبار سے بھی صحیح ہے کیوں کہ محمود حقیقتاً غلام زادہ تھا۔

آقاے مجتہبے مینوئی چند سال پیشتر حیدر آباد تشریف لائے تھے اور روزنامہ "سیاست" کے صحافی میر حسن کو ان کو یاد دیتے وقت انھوں نے اپنی تحقیق کا ماحصل اس طرح بیان کیا تھا کہ — شاہنامہ ایران دوران کی جنگ سے متعلق ایک رزمیہ داستان ہے جس میں تورانیوں کے مقابلے میں ایرانیوں کی فتح مندی کا حال بیان کیا گیا ہے جبکہ محمود تورانی تھا اور تورانی کی شکست اس درجے کا غالب مومنو ہے۔ بنابر یہ یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ ایک تورانی تاجدار نے ایران کی سابق پر انعام و اکرام دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ڈاکٹر مینوئی کی دیگر تحقیقات سے قطع نظر یہ دلیل قطعاً قیاسی ہے۔ دوسرے یہ کہ بعد از اسلام یہ دلیل کہ محمود تورانی تھا لاجہا حاصل ہے میرے محمود کو تورانی تاجدار کہتا بھی مناسب نہیں کیوں کہ وہ ایک بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا جس میں ایران و توران کے علاوہ بھی بہت سے ممالک شامل تھے یا ایسا کیسے ہو سکتا ہے: "یا" ایسا ہو سکتا ہے "دونوں قسم کے دلائل اہل نظر جانتے ہیں کہ صرف قیاسی ہی ہیں۔

محمود غزنوی کی بجو سے پیشتر فردوسی پز و در شاہ ایران کی زبانی ہی سہی عربوں کی بجز و چکا تھا اس طرح ایک قوم اور ایک بادشاہ دونوں کی بجز و کی بہترین نمونے فردوسی نے فارسی شاعری کے ابتدائی زمانے ہی میں پیش کر دیے سہ

زخیم پیشتر خوردن و سوسمار عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کسبیاں را گنند آرزو تقو بر تو اسے چرخ حموال تقو
شمارا بدیدہ دروں شرم نیست ز راو فرد مہر آرزو نیست
بدیں چہر داین روے و این مہر دعو بہین تخت و تاج آیت آرزو
عہد سلجوقی میں ذمرن فارسی شعر و ادب بام عروج پر تھے بلکہ بجز و گوئی کا بازار بھی عہد نرم ہو گیا تھا۔ انوری - خاقانی - ابو العلاء معنوی - رضی الدین طوطا - سوزنی - جمال الدین صفہانی، مجید الدین بیلقانی - سب کے سب بجز و گو بھی تھے خصوصاً انوری سوزنی و خاقانی بجز و گوئی میں کمال رکھتے تھے ابو العلاء معنوی ذمرن خاقانی کا استاد بلکہ شریک تھا مگر ان دونوں میں وہ بجز و بازی دیتی کہ انشاء و معنی میں بھی نہ ہوتی ہوگی مقام مہر تو ہے کہ جہاں خاقانی نے اپنے استاد کی بجز و گوئی سے اپنے شاگرد مجیر الدین بیلقانی کی بجز و گو کا شکار ہو تا پڑا افسوس ہے کہ جس استاد نے اپنی آنکھوں کا نور خاقانی کے حوالے کیا اس کے متعلق خاقانی لکھتا ہے سہ

بہی سگ معجز را درین گوئے ہم زرد تھا و ہم سہر روئے

مگر اہل اسلام نے اس کے محاب میں نہایت صحت سے کام لیا ہے۔
 نواب دہچہ قلی خٹ بہادر شرف گرفت چند انگوٹہ بنائے شاہ گمازہ سربکھید
 چون فضل اللہ کا قہر آن شہر پہ وفا از چہلم سن برآمد ہونے من دوہ
 ابوالکلام کی اسے جو کاہر تو احمد شاہ کے وزیر مفسد ملک کے ایک شخص میں ملے۔ حالی دکن نکاح ملک
 سن ماہ اول کے ہوتے مولانا ملک مفسد ملک کی تربیت میں تھے۔ بہ حدتہ اور زمین اس نوجوان نے
 بدن سرور بار اپنی حاضر محالہ سے مفسد ملک کو معزول کر دیا تو مفسد ملک نے ہتھیار کیا۔

روز روز اشکو چشم در غموز خیر شد

فضل داغ گیر ما آخر عمر میان گیر شد

مرزا سدا کے علاوہ تاج لکھنوی نے بھی اس مضمون کو باغ و گمازہ کا ہے۔

بہنہاں نے آگ دی جب آتش نے کوہ
 امیروں اور بادشاہوں کہ جو کہ لکھی جاتی تھی اور کہیں لکھی جاتی تھی اس کے متعلق اور نیا ایک
 لپ لپ قطع ہے۔

سہ بیت رسم بودش مرین طامع را یکی مدح و دیگر قطع نکاتالی۔

اگر بداد اسوم شکر مرزا داد ہجرا ازین سر بیت دو مکتوم دگر پر فرماں

لہو میں جھڑپ نے بھی بجا انداز اپنا۔ نواب صاحب کے مختار نے سرماں پوشاک دینے
 ہی تاخیر کی تو جہولت نے انوری کی طوطا جو کی دھکی دے کر اپنا مہول وصول کر لیا۔

مختار پاپ اپنی کیے گا نہ گھنڈ کہتے ہیں ہے تو کر کے بچا از بند۔

سرماں دلائے بساوی در نہ تم کھاؤ گے گالیاں جویم کھائے غنڈ

نیواری مہر میں کمال، ساحیل اور سلطان کا دامن بھی جو جیسے آلودہ ہے مگر مہر کا لانی لانی میں
 بلایا زیادہ شہرت پائی۔ مہر کے ہاں جہاں جو کے بعض اچھے نمونے ملتے ہیں وہیں دشنام طرازی اور
 لٹش گوئی کی بہتات ہے۔

ہندوستان کے متاخرین شعراے فارسی کے مابین بھی اکثر جو بازی ہو جاتی تھی چنانچہ مرثیہ کمال
 بزم پوری کی جو اور ابراہیم اعظم کے دے ہوئے گھوڑے پر مرثیہ کی جو خوشہ پور ہے۔ مہر جہاں میں کمال شیدائے
 کس عین میں کمال پیدا کیا۔ چنانچہ طالب علمی کی جہاں میں ہنر زندگی سے اس نے حدیث کا استعمال کیا ہے
 اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔

چہ ہیفہ دنیوی درنگ است!

شب و روز خود مٹا طالب

کردنیاست مردار طالب ملک

مگر قول پیغمبر شمس یاد نیست

جو گوئی میں لکھی، غامبی اور سانی تعصب کا بڑا عمل دخل رہا ہے اور اس کی بنا پر جو گوئی بہت بڑا
 ہوئی ہے۔ ایسی جوئی زیادہ تر سبز، سبز چلتی ہیں اور روز نامہ سے قسم جو جاتی ہیں مگر بعض ترکہ نگار
 نے ایسی جوئیوں کے گوارا ہونے سے محفوظ کر دیے ہیں چنانچہ خاقانی، مرعش، اس قسم کے مذہبی الزامات لگائے
 ان کے تو اس نے ترکی، ترکی محاب دیا۔

بے دینان اندو سخت بے ایمانند

این را فضیلاں کرامت شیطانند

خاقانی را خارجی می دانند

از لیک خطا غم و غلط پیمائند

شیخ ممتاز حسین جوہوری نے اپنے مضمون ”صنف جو“ میں ایک ایسی ہی مثال دی ہے جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ فارسی اور اردو شاعری میں جو کایہ رنگ کتنا ملتا جلتا ہے۔ اگر اربادی کے یہاں کبھی کبھی بطور تفسیر مذہبی بحث ہوتی تھی جس میں سید محمد شکیل بھی، غیر علم و دہشت حضرت کے ساتھ شریک ہوتے تھے ایک دن ایسی ہی نزک جھونک کے بعد سید محمد شکیل کے یہ رباعی سُنی۔

از دای کو اہل بیت میں لاتے ہیں تفسیر کو دیکھ دیکھ جھاتے ہیں

مجبور ہیں، قد بڑا ہے، چادر چھوٹی سر ڈھانپتے ہیں تو پاؤں کھل جاتے ہیں

ہجو اردو شاعری میں | اردو شاعری کے باقاعدہ آغاز سے پہلے ہی جو گوئی شروع ہو چکی تھی مگر بیشتر ججوں، جو گوئی کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔ اب حیات کے موت نے مرزا مظہر جانجاناں کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں نے شاہ مبارک آباد کی یک چشمی پر ناشائستہ انداز میں جوئی کی تھی مگر مرزا مظہر کے تقدس کو دیکھتے ہوئے یہ روایت بعد از قیاس معلوم ہوتی ہے۔

جس طرح سلوکی عہد میں جو گوئی کا ایک سیلاب اُگیا تھا اسی طرح میر و مرزا کے زمانے میں بھلا جو کا بڑا چلن ہو گیا تھا۔ سوداؤ اس معاملے میں سرفہرست تھے۔ انھیں جو گوئی کا اتنا حقوق تھا کہ ایک ہزار ہرات کے شاگرد میان ہدایت سے کہنے لگے کہ آج کل آپ کیا کرتے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ شاہ کا شغل ہی کیا ہو تا ہے کبھی کبھار غزل کہ لیا کرتا ہوں سودا نے کہا جناب غزل بھی کوئی کہنے کی چیز ہے جو کہا کیجیے!! چارے نہایت، باد صبح بزرگ تھے پریشان ہو کر کہنے لگے جو!!! آخر کو تو کیوں کہیں؟ کسی کی کہوں؟ سودا فوراً بول اٹھے جو کے لیے کسی اہتمام کی ضرورت نہیں ہے آپ میری جو کہیں میں آپ کی جو کہوں۔

اردو شاعروں کی فارسی جو جوئی | جس طرح قدیم فارسی شعرا، دوزبانوں پر مہر درکھتے تھے اسی طرح اردو کے شعرا نے متقدمین بھی دوزبانوں کے ماہر تھے ان میں سے اکثر نے اپنے فارسی دیوان بھی مرتب کیے ہیں۔ منوچہری، حافظ ابدی، جامی، جس نے تفتی کے ساتھ عربی شعر کہہ لیتے تھے اسی طرح شعرا نے اردو فارسی میں شعر کہتے تھے فارسی پر مہر درکھتے، کاتیرہ، تھاکر، اکبر الوداد، مجذول کا جواب فارسی میں اور فارسی جو جوں کا جواب اردو میں تحریر کیا کرتے تھے۔

ندست کشمیری نے مرزا سودا کی جو فارسی میں لکھی ہے

خون معنی تار شمع بادہ کار بخندتہ آبرو سے دھندلے از جوش مویھا نختہ

مرزا سودا نے اسی پر اردو مصرعے تعین کر کے جواب لکھا۔

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا رختہ کب کہا میں قتل کر مضمون کی کاہنختہ

بے حیائی ہے یہ کہنا سنگ کے میرا رختہ خون معنی تار شمع بادہ پیساہ رختہ

مرزا قاضی ملکین کی، جو بھی سودا نے فارسی میں کہی۔

تو خرم خراسانی و قافہ ساقط ازو

محمود بابا درمی ذوق ساقط ازو

روزین دشمن زرق تعلق فوایم

کب دہت خدا و دہ ساقط ازو

اس کا بنا پر مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ سودا کی مشابہت انوری سے ہے جو تخلص سے اور زمان
ہما کہ قصیدے اور جو کا بادشاہ تھا۔ مولانا طحطا نے بھی بھوکو گوی میں سودا کو انوری کا تخلص ہے چنانچہ
انوری نے جو گھوڑے کی جو گھسی گھی سوتلے بھی اسی طرح قافیہ میں گھوڑے کی جو گھسی۔

قافیہ نامی کسی شاعر کی شامت آئی تو اس نے انشاک کی جو گھسی۔ انش نے بہت دہی۔ چنچہ پینا
انعام بھی دیا لیکن جب وہ جانے لگا تو کہا یہ بھی سننے جاؤ۔

قافیہ ہے حیا جو مجرم گفت
دل میں سوخت سوخت سوخت بہ

صلاش و غیہ رو پیا دام
دہن لگ بہ لغو دوختہ سپہ

سید انشا کا ایک کا نام ہے بھی بلو گار ہے مگر انھوں نے سارا زبانی جو یوں میں معنی کی
جو فارسی میں گھسی۔ اپنے طرز کی ان کی جو ہے۔

غرض اور دو شاعری کے دوسرے اور میرے دور میں جو کا دور دورہ رہا ہے۔ دل کا دلوان
دلی پہنچنے سے قبل ہی مسطر قلی نے اردو میں جو کا آغاز کر دیا تھا۔ یوں تو شاہ مہارک ابرو۔ شاعر
ناجی میر قناک، بھٹا اور میر قلی میر نے بھی اس میدان میں جولانیاں دکھائی ہیں لیکن اس سلسلے میں
جو شہرت سودا اور ان کے بعد انشا کو حاصل ہے وہ کسی نے نہ پائی۔

مرزا سودا نے شادی کی کہ غنیمت یہاں تک کہ مرزا غنیمت جاناس کی اردو شاعری کے متعلق کہتے ہیں کہ
اسے نہ اردو میں شمار کیا جاسکتا ہے نہ فارسی میں بلکہ

انقدر اس کا حال ہے کہ جو کچھ کہوں
شنت ہے دھوبی کا کہ مگر کا نکٹ کا

اس روایت کا سہرا بھی مولانا محمد حسین آزاد کے سر ہے۔ واقعہ طور کا خیال ہے کہ مرزا مظہر کی
شاعری پر اردو خاص طور پر آزاد نے ان کی اردو شاعری کے جو نمونے پیش کیے ہیں اس پر یہ الزام کسی
طرح اردو میں ہوتا۔ اس سلسلے میں آزاد نے شوثر بھی چھوڑا ہے کہ مرزا مظہر ایک دھوبی کی
زین گرہ گیر کے امیر ہو گئے تھے اس لیے سودا نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ مرزا مظہر اگر چاہتے تو ماہرین
شعر جو خفی اپنی لوگیاں ان کی خدمت میں پیش کرتے۔ ایسی بابرکت ہستی کے متعلق ہاں کر اور شاعری کی
کوشش ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ سودا نے ان کے کتل پر جو تاریخ وفات لکھی ہے اس میں ان کے قاتل
کو ”مزدخوم“ ظہم لایا ہے لہذا یہ روایت بھی مولانا آزاد کی تصنیف معلوم ہوتی ہے سودا کی ایک اہد
جو کا آب حیات میں تڑکھ تھا ہے کہ سودا کے مرنے اور سر پرست نواب آصف الدولہ نے خیر کا
شکار کیا تو سودا نے شعر کہا ہے

باروہ اینا بلیم پیدا جو د و بار
خیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بند دیا

یہ بھی آزاد کی تصنیف معلوم ہوتی ہے کیوں کہ سودا خود بھی شیعہ تھے اور نواب آصف الدولہ
بھی اپنے مرنے کو حضرت علی کے ملعون قاتل ابن سلیم سے تعظیم دینا ممکنات میں سے ہے۔
میر تقی میر کی جودوں میں جو کچھ رنگ نعت خان عالی کا تھا ہے۔ نعت خاں عالی نے

کتاب نامہ
اور جنگ زیب کے فوجی لشکر کی جو جو کہ ہے اس کا بر تو تیر کی اس جو میں ہے جو اصول نے لشکر کی
ذمت میں کہی ہے اپنے معاصرین شعرا کو تیر بھی خاطر میں نہ لاتے تھے کہتے ہیں۔
کچھ اک و مشتق تھے گرم سخن سو بھارے آپ نا آلاہ فن
کوئی بے تہ گو نہ جانے میر کی قد پائین ہے پائین آفر صمد
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے ہاتھ کب آوے بزرگی نقد سے
سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا نسر پایا ہوا

ایک جگہ کہتے ہیں کہ

نے بیان کا ہے سلیقہ نند باا اس پر ہے ہر ایک کو جان زماں
ایک شنوئی اثر و نثار لکھی جس میں کام ہم شعر شعرا کو سپہوں انکروں اور کھنڈوں سے تغیر
دی اور خود کو اثر و نثار دیا۔ سب کیرے کوڑوں نے اثر ہے پر ملا گیا مگر وہ سب کو نظر گیا
بھرا ایک دم اس نے واکرہاں کر پاپا اس انبوہ کو کم جہاں
دم و گیر آن سے نہ کوئی رہا رہی دشت خالی دی اندھا
کہاں پہونچیں عجیب کی یہ کڑے حیر گیا سانپ پشاکر یہ اب لکیر
اس انجو پر بڑا ہنگام ہوا اور محمد امان نثار نے اس کا جواب یوں دیا
حبیدہ گزارنے وہ زور ہنسا ہے نکل ایک دم میں دو کروں اثر و نثار کے کچھ
انثار اور عظیم میں بھی بڑی زیر دست جو بازیاں ہوئیں۔ تاوانشگی میں عظیم کی نثر کے
کچھ اشعار ایک بحر سے دوسری بحر میں جا پڑے۔ انثار نے مرثعہ جوٹ کی اور اسے غنی کیا
عظیم نے جواباً انشاد کی جو لکھی۔ اس انجو میں انثار پر جو طنز کیا گیا ہے اس میں شاہیر شعرا سے
فارسی کے نام استعمال کیے گئے ہیں کہ

اک دو منزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق دیوان شامروں کے نظر سے رہے بھلائی
بہر حق نظیر کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند اچھی نہ آئی ہے فہمید جلت و طاق

لشکر کی تلے سے عمرتی و قدسی نکل چلے

لکھنؤ میں انثار و مصطفیٰ کے مابین جو کچھ ہو سکا انثار کو اس سے تحریر با سبھی واقف ہیں
انیسویں صدی کے ادباء سے رعایائی جو کچھ انثار کو ہونے لگا وہاں سے انثار کو جو شاعرانہ نظر
آتی ہے۔ بدلتے ہوئے زمانے میں جو نئے کچھ انداز بدلے چنانچہ سب سے پہلے مرثعہ نے اپنے شہر
میں جو کچھ تمام اصولوں کی پابندی کے ساتھ نہایت جا بگد سنی سے استعمال کیا ہے۔ پہلوان شامی کا
خاکر ملاحظہ ہو کہ

لال انجمن کا عالم کی وہ مزقیر سا کالا شب ایک طرف دن کوڑے کی کھنڈ
قدو کی قامت سے بندی میں دو بالا داخوں میں کبودی دہن مار کا چھلا
خیر اس کی صلا کے لڑ جاتے تھے جن میں خاسد تھی جوان گاہ بوجھتی دہن میں

بس ہمیں سے لود میں جو کارنگ بلا دور نہ بول مولانا خیر کھنڈ کی مسودہ گونیوں کو کھینچنے
نے سرحد کمال تک پہنچا دیا تھا اور اس فن میں سب سے زیادہ شہرت مرزا دبیر کے شاگرد میاں فتح
کو حاصل ہوئی جو ابتداء میں بھی لطف پیدا کر کے شاید لوگوں کے سامنے جو کو چل کر سنے کے
قابل بنا دیتے تھے۔ اس دور کے بعد اکیال، اکبر، جوش، اور ظریف نے صفت جو میں دیالین
نکھار پیدا کر دیا۔ بقول ممتاز حسین جو بوری ادب جدید کے پرستار کھنی، خطی، مخدوم، جوش
اور علی سردار جعفری نے ایسا فن نہ رہا ادب میں پیدا کیا جسے اصلا ہی جو کا نام دیا سکتا ہے
اس سلسلے میں انھوں نے جوش ملیح آبادی کے کلام سے ایک ریاکار مولوی کی مثال پیش کی ہے
جسے پڑھ کر بے ساختہ قافی شیرازی کا مولوی یاد آجاتا ہے۔ دونوں مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دی واعظ کی آمد در مسجد جامع	چوں برف ہم جاہ سعادت سراسر
چشمشیں بسوے چپ چشمی بٹوے نا	تا خود کہ سلامش کند از ستم و خطر
زاں ساں کر خواہ بر سن مور سن باز	آہستہ خواہ میری دوزوں و مو قرا
در محضر عام آمد و جدید و منور کرد	زاں سال کہ بود قاعہ در مذہب معطر
باری بختاں شد در صفت نخستین	بخت و قراں خواند و جنانہ بھی سر
فارغ شد خلق ز تسلیم و تشہد	بر صحت چو بوزید و بخت بہ صبر
	(قافی شیرازی)

ہوئی اک مولوی سے کل ملاقات	شیر مسجد و تصویر صبر
کھلے شانے پہ چو غلے کا رو مال	قبائے مند میں تسبیح امر
و منو کے فیض سے سیراب ڈاؤسی	غدا کے خون سے مسرور گل تر
ارم کے تذکرے کس کس مہ سے	مٹائی ریش مٹھی میں پکڑ کر
سجود بے ریا ماتھے کی بندی	دروہ با صفا ہوشوں کا زیلہ

مگر آنکھوں میں ہنگام تبسم
ریا کی چشمیں اللہ اکبر

گل بن

(ناول)

مبتدا لا نسیم چشتی

ایکلی تہ انٹے کے شہرہ آفاق ناول و ڈراما نویس کا آزاد ترجمہ۔ سلیس اور رواں۔ مغربی
کے اردو تراجم میں ناول ایک معیاری اور خوش گوارا خاص ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

کشمیری لائل ڈاکٹر

26, Street 15-A,
H. Lal Dakhil.

مہاجر

یہ بات اگست ۸۴ کی ہے۔
یونی سیف (UNSAFE) نے حکمران تعلیم کشمیر اور کشمیریوں کی درستی سے مل کر سری نگر میں ایک ورکشاپ کا اہتمام کیا تھا۔ مجھے اس ورکشاپ میں بطور ریسورس پرسن (Resource Person) مدعو کیا گیا تھا۔ ہمارے ٹیچر نے کاغذ پر یونی ورسیٹی کے باؤس میں تھا۔ میں شام کو چنپا تھا اور بارش کی وجہ سے کافی سردی ہو گئی تھی۔ گلیٹ باؤس کے چاروں طرف چناروں کے بڑے بڑے درخت پھیلے ہوئے تھے اور ایک دل کش ملکہ ماحول پیدا ہو گیا تھا جب تک میں اپنے آپ کو سیٹل ڈاؤن کرتا، سو راج ڈوب گیا تھا اور رات ہو گئی تھی۔ میرے علاوہ ورکشاپ میں شریک ہونے والے کوئی شخص نہیں آیا تھا۔ ورکشاپ کا افتتاح اعلیٰ صبح یونی ورسیٹی ڈیوٹی میں وزیر تعلیم کرنے والے تھے۔ چوں کہ ورکشاپ میں شریک ہونے والے اکثر لوگ کشمیر سے ہی تعلق رکھتے تھے، اس لیے انھیں اعلیٰ صبح ہی آنا تھا۔ کملا رانا جو یونی سیف (UNSAFE) کی خاندان کی سرپرست تھیں اور جنھوں نے مجھے اس ورکشاپ سے وابستہ کیا تھا، سری نگر پہنچ تو گئی تھیں لیکن نیڈو ہومل میں ٹھہری تھیں۔ اس لیے ان سے بھی ملاقات اگلے روز ہی ہونا تھی۔

میں جب ڈائیننگ ہال سے کھانا کھا کر اپنے کمرے میں لوٹا تو خیال آیا کہ مظہر امام کو ٹیلی فون کرنا لیکن نزدیک کوئی ٹیلی فون نہیں تھا اس لیے مظہر امام کو ٹیلی فون ذکر سکا۔

اگلے روز ورکشاپ کے افتتاح کے بعد خالص کشمیری چائے پیتے ہوئے یونی ورسیٹی کے کچھ دوستوں سے ملاقات ہوئی تو کھلے نیلے آسمان کے نیچے کھلے سرسبز لان میں کھڑے میں نے پہلی بار اپنی حسین وادی کی فضاؤں میں ایک ایسی سانس لے کر کہا:

”میں پھر تیری شفیق بانہوں میں لوٹ آیا ہوں۔“

”کس کی بانہوں میں لوٹ آئے ہیں؟“ ڈاکٹر زمان آزدوہ نے اپنی کالی سیاہ تراشیدہ داڑھی میں ڈھکے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تمھاری بانہوں میں نہیں؟“

”تو کس کی بانہوں میں؟“

”اپنے امی کی بانہوں میں، اپنی حسین وادی کی بانہوں میں۔“

زمانہ بہت زور سے ہنسا۔ "میرے فضائل کا دارج بھی ہے اور میل دوست بھی۔
میں کھلا رانا بیگم خورشید بخش کو لے کر آئیں۔

"یہ ہیں ڈاکٹر صاحب۔
میں نے بیگم خورشید بخش کو آپ کیا تو وہ بولیں: میں آپ کی کہانیاں پڑھ چکی ہوں خوش
صاحب بھی آپ کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ان کی مراد اپنے مہتمم خاوند بخش نظام محمد سے تھی۔
مجھے ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں سے دل میں ان کے بے بڑی عزت ہے۔
تو آپ کے ایڈیٹر سر A. W. Minerva یہاں بھی موجود ہیں۔ گذرانا نے سکرٹریز کیا۔
"میری خوش قسمتی ہے۔"
"بیگم صاحبہ جہاں بھی جائیں ان کے ایڈیٹر انھیں ٹھہرے۔ جتنے تیار۔ کوئی جڑ ہے
ن آپ کے دوست نہیں ہیں؟" وہ بولیں۔
"ایک ہے۔"
"بتائیے۔"
"جہنم۔"

"وہ ان کو آپ کو دوستوں کی پوری بھیڑ لے گی! کھلا رانا زور سے ہنسیں اور ان کی ہنسی
بیگم خورشید کی ہنسی اور میری ہنسی بھی شامل ہو گئی۔
اور اس طرح دھیرے دھیرے درکشاپ کے بعد کی بھیڑ چھٹنے لگی۔ وائس چانسلر
سڑار اور یونیورسٹی کے چھ دوسرے لوگوں سے ہاتھ ملا کر ٹیبلٹ کیٹ باؤس میں واپس آگئے
درکشاپ کا پہلا سیشن دوپہر کے کھانے کے بعد تھا۔
پہلا سیشن شروع ہوا تو میرے سر پر عجب کی خبر پھیل چکی تھی۔ میں درکشاپ
موضوع پر تقریر کر کے اپنی کرسی پر آکر بیٹھا ہی تھا کہ تانترے نے ایک چٹ میرے ہاتھ
ماتھائی۔ تانترے اس درکشاپ کا ڈائریکٹر تھا۔
چٹ منظر پر امام نے ٹیلی ویژن سینٹر کے ایک پروڈیوسر کے ہاتھ بھی تھی اور مجھے
لی ویژن سینٹر پر بلایا تھا۔

میں ہال سے باہر آیا تو کار کا دروازہ کھول کر پروڈیوسر علی رضا قریشی باہر نکلا:

"آداب عرضت
"فرمانیے۔ کیسے لگے؟"
"ڈائریکٹر صاحب نے بھیجا ہے۔"
"منظر پر امام صاحب نے؟"
"جی ہاں۔"
"کیا حکم ہے؟"
"آپ کا انٹرویو لینا ہے۔"

”یارے لوگ مجھے صبح یہاں لائے ہیں، اگر ان کا کام نہیں ہوا تو ملو ایسے۔ ابھی پہلا سیشن شروع ہوا ہے۔“

”تو کیا کہوں ڈاکٹر صاحب سے؟“
 ”ان سے کہیے شام کو ادھر ہی آجائیں۔ آپ بھی آجائیں۔“
 ”آج نہیں تو کل کا وقت دیجیے ہیں۔“
 ”شام کو منظر صاحب سے بات کر لوں گا۔“
 شام کو منظر امام آگیا۔

میں نے کرسیاں چناروں کے نیچے لگوا دیں۔ وہی پہلی شام والا ملکبہ آجالاتھا۔ چنا کے گھنے گھنے پتوں سے کہیں کہیں سورج کی آخری کرنیں چھن کر آ رہی تھیں۔

ہم لوگ توکل سے تھارا انتظار کر رہے ہیں۔ منظر امام بولا۔

”کل دیر سے پہنچا۔ ٹیلی فون قریب نہیں تھا۔ قصہ پہنچنے کی اطلاع میں نہیں رہ۔“
 ”دوپہر کو اپنا ایک پروڈیوسر بھیجا کہ تم آ جاؤ۔“
 ”آج آنا مشکل تھا۔ یہاں بھی بہت کام ہے۔“
 ”اب کیا پروگرام ہے؟“

”میں چائے پیتے گئے اور ان چناروں کے نیچے بیٹھ کر باتیں کہیں گے، جنہیں جہاں نے ہزاروں کی تعداد میں گلوایا تھا۔ اس کا نام بھی نسیم باغ رکھا تھا کہ نور جہاں کو یہ جگہ بہ پسند تھی۔ میں نے کہا۔“

”تو قصہ نسیم باغ کا تاریخی پس منظر بھی معلوم ہے۔“

”بھئی، فادی میرا وطن ہے اور چناروں کے سایوں میں تو میرا بچپن اور جوانی۔“
 ”مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”جتنے چنار نسیم باغ میں لگائے گئے تھے، کھیر میں کسی بھی جگہ ایسے چنار نہیں تھے اب تو غیر یہاں بھی سودو سو چناروں سے زیادہ ہیں رہتے۔ صبح نسیم اور شام نشاط تو بہ مشہور کیاوت ہے۔“

گیسٹ ہاؤس کا بڑا چائے لے آیا تھا۔ ہم چائے بھی پیتے رہے اور باتیں بہ رہے۔ میرا ناول ”سمندر، صلیب اور وہ“ چھپے کچھ ہی روز ہوئے تھے۔ دو تین کا پتہ ساتھ لایا تھا۔ ناول کی ایک جلد میں نے منظر امام کو پیش کی تو وہ ایک دم کھل اٹھا۔

”تمہارے ہاتھ سے پہلے اسے پڑھ ڈالوں گا۔“
 ”مجھے اپنی بے ٹوک رائے بھی دینا۔“

”مزدوروں کا اپنی ناسے۔“

”وہی مجھے نقادوں پر کوئی تھرو سا نہیں۔ میں انہیں تخلیقی پروسیس میں ایک غیر ضروری عنصر سمجھتا ہوں۔ خاص طور سے وہ لوگ جو تعلیمی اداروں اور یونیورسٹی

ے جلے ہوئے تھے۔ وہ نور کی اور انسانی باتیں کرتے ہیں جن کا تخلیق سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو فری لانسٹر قسم کے نقاد ہوں۔

بہت ہی تھوڑے۔

کچھ نام تو گنواؤ۔ ادیب اور شاعر تو بہت فری لانسٹر ہیں لیکن آزاد تنقید نگار ہی کب سے وہ تو جکڑے ہوئے ہیں اور ان سے اور نظریوں سے۔ اس لیے مجھ ان پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ میری بھی ایک تنقیدی مضامین کی کتاب ہے۔

آئی جان لیں۔

بڑا عجیب ہے کہ

کچھ مضامین پڑھے ہیں۔ نور کی اور انسانی تنقید جیسا چھا سہلے ابھی ہے۔ بہر حال تم اس پر بہت اچھے ہو۔ تنقید نگاری کے جکڑے میں مت پڑو۔

مظہر امام مسکرا دیا۔ اس کے متعلق میرا اندازہ ہے کہ وہ بڑی فراخ دلی سے نہیں ستا۔ یہ صرف مسکراتا ہے۔ ضرورت سے زیادہ ڈسپن ہے اس میں جو شاعروں میں کم ہی ملتا ہے۔ جیڑ خیال سے وہ لوگ جو ایڈمنسٹریشن سے جڑے ہوئے ہیں زمان فراخ دلی سے نہیں بنتے۔ میں چونکہ خود ایڈمنسٹریشن کا آدمی ہوں اس لیے اپنے تجربے کی بنا پر بھی بات کر سکتا ہوں۔ جو بات وہ کھل کر اپنے محبوب سے بھی نہیں کہہ سکتے اپنی غزلیں اور لمحوں میں کہتے ہیں اور اس طرح ان کا کھار سس ہو جاتا ہے۔ ایڈمنسٹریشن کے لوگوں کی دیال بھی ان سے زیادہ خوش جیسا رہیں کہ وہ دفتر اور گھر دونوں جگہ سائیکلنگ رہیں رہتے ہیں اور کم فاصلے پر کچل گھروں کے درمیان ہی سائیکل چلاتے ہیں۔ اس لیے تفریح کے لمحوں میں بھی اپنے آپ کو قاعدے قانون کی گھروں میں جکڑے رکھتے ہیں۔

کتنے روز قیام رہے گا تمہارا؟ مظہر امام نے پوچھا۔

چار روز۔

اس کے بعد؟

اس کے بعد وہاں چنڈی گڑھ جاؤں گا۔

تو میرے ساتھ ایک دن بھی ہمیں گزاروں گے؟

یونیورسٹی سے چھٹی پاتے ہی اپنا بوریا بستر سنبھال کر تمہارے گھر آجاؤں گا اور دو نا بور کروں گا۔

مظہر امام میرے اس جواب پر اتنا خوش ہوا کہ میری روح سرور ہو گئی۔

اگلے دن دوپہر کے بعد میں فیملی ویڈیو سنیئر گیا۔ جہاں ایک پروڈیوسر نے میرا انٹرویو لیا۔ میری کچھ غزلیں بھی ریکارڈ کیں۔ شام کو مظہر امام ادب میں بیواؤر ڈیویس ڈیل کے کنارے بیٹھے رہے اور پھر سکون سے ایک جگہ بیٹھ کر میں اس سے اس کی نقلیں سناتا رہا مجھے لگا کہ اس کی نقلیں سننا ان تمام لمحات کی ہر چھانیاں تھیں جن میں سے اسے گزرتا ہوا تھا۔ اس کی

زندگی کشمکش کی زندگی تھی اور اس کے ارد گرد قدامت پسندی اور قوسم برہنہ کا ماحول تھا اس کے مزاج کے موافق نہیں۔ اس لیے اس میں پروٹیسٹ کا ایلی منسٹ (Eliot) ابھر آیا تھا۔ چونکہ مروجہ قدروں سے کھلے طور پر پروٹیسٹ کرنا ممکن نہیں اس لیے حکمِ ادا ذہن پر مشتمل دنی اور فنِ طبیعت کا جذبہ عادی ہونے لگا تھا۔ وہ اپنے وطن ورجینیا (بہار) ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستہ ہوا تھا مجھے یاد ہے اس نے ۵-۱۹۴۱ء میں وہیں سے ایک عہدہ ادبی پر "نئی کرن" کا اجرا کیا تھا۔ جس کے سرنامے پر ترقی پسند ادب کا ترجمان "لکھا ہوا تھا۔ گرجو یقین کے بعد ا چلا گیا۔ وہاں اس نے صحافت سے لے کر اسکول میں پڑھانے تک کا کام کیا خدوے میں اس نے فاضلہ لکھنے میں اخباروں اور رسالوں کے لیے ادارے بھی تحریر کیے۔ وہاں وہ چھ سال تک اردو ادبِ ہندی کی مشرق ترقی پسند مصنفین کا سرگرمی بھی رہا تھا۔ ناموافق اور سازگار حالات اور ماحول اس کے شعور میں تیکھا پن ابھارا۔ لیکن طوفان کو جب سب کچھ بہا لے جانے کا مو ملا تو وہ کناروں سے سر ٹکرانے لگا۔ مظہر امام کی اس زمانے کی نظموں میں جو ایک شک

مراجعت اور بلوکی کا احساس پھیلا ہوا نظر آتا ہے وہ شاید اس وجہ سے ہے۔ اپنے عنوانِ شباب میں ہی مظہر امام نے آزاد غزل کے بارے میں سوچنا شروع کیا تھا۔ بقول اس کے اس نے آزاد غزل کا تجربہ ۱۹۴۵ء میں کیا تھا۔ ۱۷ سال کی عمر پہلی آزاد غزل ۱۹۴۲ء میں چھپی تھی اور اسی سال اس کا پہلا مجموعہ "کلام" زخم کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے اس نے آزاد غزلیں بھی بہت زیادہ کہی ہیں لیکن اس نے کئی دوسرے شاعروں کو ادب کی اس صنف کی طرف موزوں مائل اس کی ایک آزاد غزل کے کچھ اشعار:

تو جو ناکل بہ گرم تھا تو زمانے کا مجھے ہوش نہیں رہتا تھا۔

میں کہ خود سر تھا، ترے زیرِ نگین رہتا تھا

شاخ در شاخ گلابوں کی دھنک بھوٹی ہے۔

اک پزندہ تھا، ہمیں رہتا تھا

خاک اڑتی ہوئی دیکھی تو دلوں کی یاد آئی۔

کیا یہاں کوئی حسیں رہتا تھا!

اور اس کی پہلی آزاد غزل کے یہ چند شعر:

ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا آپ ہیں

عشق طوفان ہے، سفینہ آپ ہیں۔

آرزوں کی اندھیری رات میں

میں خوابوں کے افق پر جگرگیا جو ستارا، آپ ہیں

ہاے وہ ایسا سے وصلہ کی تحیرِ خمیاں

ان کی آہٹ بدی گھر کا کوڑوہ چیم اٹھا تھا کہ "اچھا آپ ہیں!"

مظہر امام کے جہول، ۵۶-۱۹۵۵ء سے ہی ترقی پسندوں کے خیر اولہ رہے، گنہگار اور
نیت کی وجہ سے وہ ترقی پسند ادبی تحریک سے کٹ گیا بعد شاعری کے جدید رجحانات سے بڑھ گیا۔
اس شام کچھ نظمیں جو میں نے مظہر امام سے سنیں، ان کے کچھ اہم بات پیش کر رہا ہوں۔

کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے
درود میں، دستگیری میں
زنگ میں، زخود کش میں۔
ضدے نیروں کے زخم کا کرسک رہے ہیں
یقین کی سانس اکڑ چلی ہے۔
پتنگ کی طرح کٹ پکے میں تام رشتے
جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے
(اکھڑے خیموں کا درد)

اور میں
وقت کی رہ مگر کا وہ تباہ مسافر
جو ہر قافلے سے الگ
رہ دوں سے الگ
اجنبی سمت
یوں چل رہا ہے
کہ اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے
(رشتہ گونجے سفر کا)

کئی مہینے ہوئے
ایک ماہ سے میں
تمہارے بچوں کی تصویر میں نے دیکھی تھی
بہت بکا بھولے۔ بہت ہی حسین بچے ہیں
میں ایک لڑکے کو
ایسا خیال آیا تھا
آپ بچے
لا فخر
مجھے
ہاں۔
بکارتے ہوتے

(پوسٹ نہ ہونے والا ایک خط)

اپنے سوکھے ہوئے بالوں کی لٹیں بھرائے
کون یہ گود میں بچے کو لیے بیٹھی ہے؟
اپنے گھر بار درو بام سے اکتائی ہوئی
کس لیے آئے ہیں؟ کیوں گھر میں گھسے آتے ہیں؟
جانچے جاتے، آفس سے وہ آتے ہوں گے
اجنبی شخص کو دیکھیں گے تو گھبرا اٹیں گے
جانے کیا سوچیں گے۔ کچھ سوچ کے جھنجھلا اٹیں گے یہ
(کھویا ہوا چہرہ)

یونی سیف (UNICEF) کی ورک شاپ سے فارغ ہوا مظہر امام مجھے اپنے گھر لے آیا۔
پر تاپ پارک کے سامنے والے سرکاری فلیٹس کے ایک دوسری منزل پر بنے 'فلیٹ کے باہر
مظہر امام کے نام کی تختی لگی تھی۔ میں نے گھنٹی بجائی تو اس کی بیوی بیٹا امام نے دروازہ کھولا
اور ایک بہت ہی خلوص بھری مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔

وہ دو دن جو میں نے مظہر امام کے گھر میں گزارے ان کی اہمیت کی دو کارن ہیں۔ ایک
کارن تو یہ ہے کہ اس کے گھر کے عین سامنے پر تاپ پارک تھا جو اب کھٹے کھٹے اور کھٹے کھٹے
ایک چھوٹا سا مانیچر رہ گیا ہے۔ اب اس بلڈ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا جس کی تمام رنگش
خوبصورتی، وسعت اور عثمانی ہم سب کو ان دنوں میسر تھی جب میں پر تاپ پارک ہائی اسکول
میں پڑھا تھا۔ میرے ناول "سندھ، صلیب اور وہ" کے ابتدائی صفحات کی لوکیل (LOCALS)
میں تو یہی پارک ہے جہاں ماوید اور محمود اسکول کے بعد آکر بیٹھتے تھے۔ اور جہاں چنانچہ
کی چٹاؤ میں بیٹھ کر ماوید اپنے اسکول کا ہوم ورک کیا کرتا تھا۔ کیوں کہ اسے گھر سے دہشت
تھی کہ اس کا سخت گیر باپ اسے بات بات پر ڈانٹتا تھا۔ مظہر امام کے فلیٹ کی اہمیت کا
دوسرا کارن یہ تھا کہ پر تاپ اسکول اور پر تاپ کالج وہاں سے بہت قریب تھے اور
مجھے وہاں لکیلے جلے میں کوئی دقت نہیں تھی۔ ایک شام میں نے اپنے اسکول میں ہی تو
گزار دی تھی اور وہ کمرے اور ان میں پڑی بیچیں دیکھی تھیں جہاں بیٹھا کرتا تھا۔ چنانچہ
بڑے بڑے درخت پرانی تاریخ کے چوکیداری کرنے کو اب بھی موجود تھے۔ لگتا تھا
اب وہ بوڑھے بوچکلے تھے لیکن اپنے بڑے صلیب میں بھی وہ بے حد گریس فل لگ رہے تھے
انسان بھی اپنی بڑھتی ہوئی عمر میں یہ حسن تہذیب پیدا کر سکیں۔

رات مظہر امام اور میں دیر تک جاگتے رہے۔ میں وادی سے اپنی گہری وابستگیوں کا
ذکر کرتا اور وہ مجھے اپنی تازہ غزلوں کے شعر سناتا۔ جن غزلوں کو وہ "کشمیر کی غزلیں" کہہ سکتا تھا
ان غزلوں کے اشعار سن کر مجھے محسوس ہوا کہ بہار کے قلم زدہ اور روکے ماحول سے نکل کر کشمیر
کی حسین وادی میں مظہر امام کو بے حد سکون، تازگی و شگفتگی اور راحت ملی ہے جو چاندنی سے
ڈھلے چہرے سے اس حسین وادی میں ملے تھے ان کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ان چہروں

تے اور وادی کی حسین فضاؤں اور خشک ہواؤں نے مطلبسرام کے ذہن کو دھودیا تھا اور جیسے وہ نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کر رہا تھا۔ تخلیق زندگی اور سماجی زندگی کا بھی۔ مجھے لگا کہ کشمیر کی فزلیں۔ صرف کشمیری میں لکھی جاتیں، کلکتہ، بمبئی، مدراس یا کسی دوسری جگہ رہ کر نہیں بہر حال نواقعی بہت خوب صورت تھے کہ یاد رہ گئے کہ بھول گیا ہوں۔

اُس نے اس طرح اتاری سرے غم کی تصویر

رنگ محفوظ تو رہ جائیں یہ منظر رہے

اس نے کس ناز سے غشی ہے مجھے طے پناہ

یوں کہ دیوار سلامت ہو مگر گھر نہ رہے

اب یہ سازش ہے کہ لکھے زکوی قندول

لفظ رہ جائیں، مگر کوئی سن نہ رہے

اب کے اندھی بھی پل جب تو سلیقے سے چلی

یوں کہ رہ جائے شجر شاخ خرد و نہ بے

روندی ہوئی زمیں تھی، سنے رہ گزری بھی تھے

وہ تھے تو اپنے ساتھ نفوس سفر بھی تھے۔

ہم کو ملا تو سائے ابر سیہ ملا

ورنہ اس آسمان پر فوس و قمر بھی تھے

میں جانتا ہوں وہ نزدیک دور میرا تھا۔

پھر وہ گئی جو میں اس سے، قنور میرا تھا

جو پاؤں آئے تھے گھر تک مرنے وہ اس کے تھے

وہ دل بڑھا تھا جو اس کے حضور میرا تھا

بڑا غرور تھا دونوں کو اس رفاقت پر

نگاہ اس کی تھی، لیکن سرور میرا تھا

کہا یہ سب نے کہ جو دار تھے، اس پر تھے

مگر یہ کیا کہ بدن چور چور میرا تھا

تجھے بھی جانچتے، اپنا بھی استحان کرتے

کہیں چراغ جلاتے، کہیں دھواں کرتے

وہ بھی جہت کا سفر تھا، سواد شام، زنج — کہاں پہنچتے کہاں یاد رنگاں کرتے

یہ کھیل سہول بھلیاں میں ہم نے کھیلا بھی
 نہ ہی تلاش بھی کی اور خود کو ڈھونڈا بھی
 یہ آرزو تھی کہ ایک رات ہو کے جی نیت
 مگر وہ نہ ہو سکا جو شیطان سے فرشتہ بھدا
 سمندروں سے مگر کب کے ہو گئے نہ پید
 تھکے ساتھ میں آجیوں میں اُترا بھدا
 برہنگی پہ بھی گزرا قبہ زر کا گماں
 لباس پر ہوا جود بدن کا دھوکا بھی
 گوجنے والے برستے نہیں آئے سنتے تھے
 گزشتہ رات وہ مگر جا بھی اور برس بھی

وہی دشت بلا ہے اور میں ہوں زمانے کی ہوا ہے اور میں ہوں
 مگر شاخوں سے پتے کھر رہے ہیں وہی آب و ہوا ہے اور میں ہوں
 پہاڑوں پر کہیں بارش ہوئی ہے زمیں محو دھاپے اور میں ہوں
 تجھے بھی کچھ نہ کچھ کھرنا پڑے گا زمانہ سر نہج ہے اور میں ہوں

نہ جانے موسم تلوار کس طرف گزرا مے ہو کا شجر تو جھکا جھکا سا تھا
 وہ نام جس کے لیے زندگی گھولی گئی نہ بے کیا تھا مگر کچھ جھلا جھلا سا تھا

پھر میرے اصرار پر وہ دوسرے دن میرے ساتھ مارتنڈ کے مندر دیکھنے چلا آیا۔
 سے پہلے وہ ادھر نہیں آیا تھا۔ مارتنڈ کے ٹوٹے ہوئے کھنڈروں میں گھوم کر اس نے
 اس بات کی تصدیق کی کہ مارتنڈ کا دور کشمیر کا ایک حسین دور تھا۔ میں تو اس لیے بھی
 آیا تھا کہ میرے نئے ناول کا اس جگہ سے بھی تعلق ہے اور مضامین، مینہ مہابی اور ان کا
 شہید امام تو صرف میری وجہ سے ادھر آئے تھے اور یہاں آکر انھوں نے محسوس کیا تھا
 اگر وہ یہاں نہ گئے تو ایک بہت ہی اچھے موقع سے محروم رہ جاتے۔
 مارتنڈ سے ہم سیدھے پہلا گام گئے۔ بہت دنوں کے بعد عیش مقام سے گزر کر پہلا
 تھا میں۔ کتنا بدل گیا تھا پہلا گام اب۔ لدر نالہ جتنا خوبصورت پہلے تھا اب اتنا خوب
 نہیں رہا تھا۔ پہلا گام اب ایک کمرشیل بلڈ بن گئی تھی جہاں ٹورسٹ آتے تھے او
 وقت اپنی تمام محرومیاں اور بیماریاں اور فرسٹرینز یہاں چھوڑ جاتے تھے جو جانے کب
 ہوٹلوں کے کمروں اور ٹورسٹ ہاؤسوں میں سڑتی رہتی تھیں اور پھر انھیں لدر نالے
 میں بہا دیا جاتا تھا۔ یہ کہتے ہیں ناکر۔ بہتا ہوا پانی کبھی گندہ نہیں ہوتا۔ اس لیے گنگا

اب ناغہ نہیں ہوتا اور شاید اس لیے لدر نالے کا پانی تب تک صاف نزل اور پھر ترسہ گا
ب تک کہ اس کا منبع نہیں سوکھ جاتا۔ پہاڑوں کے نالے کبھی نہیں سوکھتے کہ انھیں
ایر پرچی برف زندگی دیتی ہے اور جس کی محافظہ اور پاسبان ہمار کی برف آلود چوٹیاں
وں وہ ہمارا کیا کر سکتا ہے۔

امزنا تھ کی یا ترا پر گئے ہوئے لوگ والہیں آ رہے تھے۔ کچھ دیر لدر نالے کے
نارے سستانے اور تازہ دم ہونے کے بعد ہم چند من فاری گئے۔ یہی پہلا بڑا پہاڑ
ہے امزنا تھ جانے والے پاتریوں کا۔ سفر سے نکلے بارے پاتری پیدل اور گھوڑوں پر
اپس آ رہے تھے اللہ کے رستوں کی حول افار ہے تھے۔ کار ایک جگہ روک کر ہم اس موڑ پر پہنچ
رکھٹے ہو گئے۔ جہاں سے سفیش ناگ جانے کا راستہ شروع ہوتا ہے اور جہاں ایک
بہت بڑے پورڈ پر یا ترا کے اگلے پڑاؤں کے بارے میں پاتریوں کے لیے انتفا زمینوں
دی گئی ہیں۔ وہیں گھرے گھرے شبید نے کہا۔

”انکل ایک کہانی لکھ ڈالیے۔“

”بہی میں تو ایک ناول کے جگر میں ہوں۔ بہت دنوں سے ایک قلم اٹک رہا ہے ذہن میں۔
”ناول بعد میں لکھیے۔ پہلے ایک کہانی لکھ ڈالیے۔“
”سوچتے ہیں۔“

”م عنوان میں بتاؤں۔“

”بتاؤ۔“

”یا ترا سے لونی پوتر لڑکی“ شہید نے بتایا۔

”م عنوان سن کر اچھل پڑا۔“

”سمجھو لکھی گئی کہانی“ میں نے شہید سے کہا۔

سری نگر سے چنڈی گڑھ واپس آنے پر میں نے جو پہلی کہانی لکھی اس کا عنوان ”یا ترا
سے لونی پوتر لڑکی“ ہی تھا جو آل انڈیا ریڈیو سے بھی براڈ کاسٹ ہوئی اور بعد میں کئی جگہ
مظہر امام اور میں اس رات بہت خوش تھے۔

میں شام رات دو بجے تک جاگتے رہے اور ایک دوسرے کو اپنے شعر ملتے رہے
اور اپنے تخلیقی کام کا بیوپرنت (BLUE PRINT) بناتے رہے تھے۔

میں جب سری نگر سے لوٹا تو مظہر امام مجھے ایر پورٹ پر تو جمعوڑ نے نہیں آیا لیکن مجھے
معلوم ہے کہ دو پہر کے بعد اور شام کو اور اس شام کی رات کو مظہر امام بڑے چین رہا ہوا
کیدوں کہ میں نے اپنے مختصر سے قیام کے دوران اس کے ذہن کو غاصاً تجسس و دیکھا تھا۔

مظہر امام سے میری دوستی اس لیے بھی ہے کہ ہم دونوں مہاجر ہیں۔ دو اجڑے
ہوئے آدمی آپس میں بہت گہری دوستی بنوا سکتے ہیں۔ دراصل دونوں تقسیم وطن سے
کچھ سال پہلے ہی اپنے اپنے وطن سے ہجرت کر چکے تھے۔

میرا اصلی وطن شاعری ہے جسے میں نے ۱۹۴۲ء میں مجھوڑ دیا تھا اور ایک دوسرے وطن اختیار کر لیا ہے "افسانہ" کہتے ہیں۔ مظہر امام کا اصلی وطن "افسانہ" تھا۔ اس نے ہم لگ بھگ انھیں دونوں شاعریاں دو تین سال بعد اپنے وطن سے ہجرت کر لی تھی اور ایک مہاجر کی طرح "شاعری" کی بستی میں وارد ہو گیا تھا۔ لیکن ہم دونوں مہاجروں نے بہت دیر اجنبی وطنوں میں بھٹکنے کے بعد اپنی اپنی انفرادی پہچان بنائی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں نے دوبارہ اپنے پہلے وطن میں آنا جانا شروع کر دیا ہے یعنی شاعری کرنے لگا ہوں لیکن مظہر امام ابھی تک سرحد کے اس پار کھڑے ہیں وہ دیکھ تو رہے ہیں، حدوں کی اس طرف بھی لیکن ابھی تذبذب میں ہے وہ جس دن میری حدوں میں داخل ہو گیا میں اسے گلے سے لگاؤں گا اور کہوں گا۔

مل رہے ہیں سینہ چاکاں جن سے سینہ چاک

ایک مہاجر کو دوسرے مہاجر کا انتظار ہے!

آفاقیت

ناشر نقوی

جوش ملیح آبادی کے منفرد آہنگ کو قلم جن مرثیہ نگاروں نے آگے بڑھایا ہے اس میں ناشر نقوی کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ تمییز کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامشہر نگر نئی دہلی ۱۱

اس میگ ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!



سنسکارا واحد ٹانک ہے، جس میں ۲۷ لازمی عناصر کے علاوہ چھ وٹامنز اور جڑی بوٹیوں کی کثیر تعداد موجود ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب، جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں۔

سنسکارا

مشہور عالمی ٹانک - ہر موسم کے لیے

ہمدرد

مدنی صدیقی

مترجم: سید فاروقی

ان کا شمار اردو ادب کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔
ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی لطافت اور
نرمی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی

عزیز حامد مدنی

عزیز حامد مدنی کے شعری مجموعہ "نمل گمان" کی اشاعت کے بعد جدید اردو شاعری کا ہورسائے آتا ہے جہاں یہ داخل سوچ ابھرتی ہے کہ ہمارے دفتروں کے ہنگامہ پرور تغزلات کی حیثیت سے شاعری میں کس حد تک خلکس ہوتے ہیں۔ بہت سے جدید شعرا کے لیے یہ نئی بات نہیں ہے۔ مگر مدنی جس طرح ان مسائل سے نبرد آزما ہوتے ہیں وہ انھیں ایک مدلل شاعر کی حیثیت دیتی ہے۔ اس سیاق و سباق میں عبد جدید کی معرفت سے شاعری بنانے کے ہم عصر شعرا کی نسبت ان کی فاقمت پر زیادہ بھتی ہے۔ اس بات کو زیادہ ہم نہیں رہے کہ مدنی ہمارے نوجوان شعرا اور دانش ذروں کے بے حد مقبول و پسندیدہ شاعر ہیں۔ انھوں نے مختلف شعرا کے اشعار پڑھے ہیں جو انھوں نے مدنی کے لیے کہے ہیں۔ ان میں نوجوان شاعر نے کیا خوبصورت بات کہی ہے۔

مدنی مرے عبد کا نشان ہے

ن کا دوسرا شعری مجموعہ "دشت امکاں" ۱۹۶۳ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس کی خوب برائی ہوئی تھی۔ اب تک میرا یہی خیال ہے کہ یہ مجموعہ اردو کی جدید شاعری کا سب سے میل "مدنی کا تازہ شعری مجموعہ" "نمل گمان" انیس سال بعد آیا ہے۔ اسے پڑھ کر قاری پہلے میں جانتا ہے کہ کس خوبصورتی سے اسی راستے پر رواں دواں ہیں جس سے انھوں نے شاعری آغاز کیا تھا۔

مجھے بھی مدنی سے ہم مجلسی کے وقتاً فوقتاً مواقع ملے ہیں۔ مگر میں اس بات کو کبھی نہیں لاکہ مدنی ایک چمنیں اور قدآور شاعر ہیں۔ یہ حقیقت اس لیے در بھی زیادہ قابل تعریف ہے کہ ناسے تنہا اپنی حیثیت منوائی ہے۔ ان کے ساتھ کوئی حلقہ کوئی گروہ نہیں ہے جو ان کے مفادات خاطر کام کرے۔ مدنی نے جو کچھ حاصل کیا ہے جو ہر صورت میں کسی اور سے کم نہیں ہے، وہ خود انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت ہی سے حاصل کیا ہے۔ انھوں نے یہ مقام اعتبار اپنے مداحوں کے توسط سے ہی پایا ہے۔ مدنی کی شاعری اتنی دانش ورانہ پرجوش اور حیرت زدہ کر دینے والی ہے کہ لکھنے والے اس کے سحر میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ مدنی کی فہم سے ان کی ابیات بطوریں قلم کی طرح

کئی زاویوں سے چمک اٹھتی ہیں۔

کسی صاحب نے ایک روز نامے میں میرے ایک صحافیہ دانشور کی روداد لکھ کر کہا ہے کہ میں نے مدنی کی شاعری پر فیض کے اثر کا ذکر کیا ہے۔ مجھے یہ چڑھ کر کسی قدر تعجب میں نے اصل بات یہ کہی تھی کہ فیض کا اثر ان شعرا پر بھی ہو سکتا ہے جن کے نظریات نے کوئی اور چیز فیض سے نہیں ملتی۔ مدنی کے بیان فیض کے اثر سے ایک فکری اغراض بت کر دی گئی ہیں۔ مدنی کے تازہ شعری مجموعے میں ایک صفحے کا مختصر مضمون "سرخ قمر" کے عنوان سے ہے۔ اس میں مدنی کی شاعری کا مرکزی خیال نمایاں ہے۔ اسے پڑھ کر کہا جاسکتا ہے فیض سے مختلف نوعیت کے شاعر ہیں۔ مدنی کا تعلق سائنٹفک ہیومن ازم اور اس جان دا س سے ہے جس کے حامی پاکستان میں موجود ہیں، مغرب میں سے بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے سائنٹفک ہیومن ازم کو اپنی فکر کا مقدمہ بنایا ہے۔ اس کا کریڈٹ مدنی کو جاتا ہے کہ انہوں نے ایسے دو سائنٹفک ہیومن ازم کا پرچم بلند کیا جب سائنٹفک ہیومن ازم کے کچھ معروف حامی اس ترقی کو ترک کر کے اس صف میں شامل ہو گئے جو استحکام اور ارتقاء و نشرو نما کی نفی کرتی ہے۔

مدنی اپنی نظموں اور غزلوں میں اپنی اہمیت جتانے بغیر یا کوئی بلند بانگ دعوائے بغیر ان غزلوں کے گون گاتے نظر آتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ دانش ورانہ سطح کیسے برقرار رکھی جاسکتی ہے۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے کشمکش اور بازاری قسم کی جذباتیت، غزور، اور تجربے کے خلاف جبراً زمانہ ان کی شاعری کسی کہنے آلود روایتی سائیکس مانیوئل سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک تفریق آمیز آئینہ سوچے پر مبنی ہے۔ ان کی شاعری میں مشرقی و مغربی دونوں قسم کے اثرات بہ درجہ کم ہیں لہذا ان کے لیے باولیر، رابن بو اور سلے کی سی تلخیص، حافظ، عرفی یا غالب سے پیوستہ کوئی اجنبیت نہیں رکھتا۔ مدنی یقیناً وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت شعرواتی خوبصورتی کی ہے اسی لیے ان کے اسلوب میں ایک کلاسیکی انداز کی گہرائی ہے جو عہد گذشتہ کے فنکاروں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ یہی ان کے فن کا سچا ہے، مگر وہ فکری اعتبار سے کلاسیکی دنیا سے رکھتے، مدنی کے لیے زندگی کے تسلسل کار میں تغیر ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے، لیکن وہ بھی بے شک وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی وقت کی مداخلت سے جاکے بدلتے رہتے ہیں۔ ان تغیرات میں صرف وہی فنکار زبردست ہیں جن کے خیالوں میں وقت اپنا ایک جاری رکھتا ہے اور جو اس کے لیے پُر فریب سہولتوں میں نہیں آتے کہ ان کے فن کی تشکیل مشہور کہلاتی ہے کہ اچھا فنکار اپنی چہرے کی کوئی پہچان نکال ہی لیتا ہے۔ وہ اپنی فکر، اپنی اور اپنے خیالات میں وقت کی ساری تہوں کو کھلے دیتا ہے۔ ایک سچا فنکار اپنی رہ گزشتہ سے نا عزم کی طرح گزشتہ نہیں دیتا۔ آپ کو مدنی کے کلام میں اس کی مثال مل جائے گی۔ اور مدنی خود ایک ایسی مثال ہیں جنہوں نے انتہائی غیر شاعرانہ اشیاء کی تفصیل کو اپنی شاعری کیا ہے۔ انہوں نے بغیر کسی محنت یا کوشش کے ایسا کیا ہے یا کم از کم آدمی کو یہی محسوس ہوتا۔

کے بیان الفاظ کے ہے جا تو مرنے والے جو تعلق، بیحد از کا تشبیہ اور ہے محل محاورہ کہیں نہیں
ہے ان کی، بیات آسانی سے حاصل کردہ لکھا جا س جس، پٹم کھڑا، دشت، سہا، اور، غل
ن آئے بعد انھوں نے اپنی لکھا ایک دائرہ پورا کر لیا ہے۔

کچھ پرچیمے تو مدنی، مغربی روایت کے ان تہوں کے ہیں جس کی شاہی ٹونڈ کے شورابوں میں
زمقام حاصل تھا اور جو پرانی ویرتاؤں کے مانند قلعہ فنی کی زینت سمجھے جاتے تھے۔ مدنی نے
ن کتاب کے ابتدائی فقرہ مضنون، "ش قہرہ میں کچھ اپنے دہن دیکھ جائے بعد کی غاری فضا
ہوں سے تاریک کے لیے ایک بر خانی کا ماحول پیدا کیا ہے۔ وہ طو ہا ہے جسکی ٹونڈ، آؤی دہرے
کا کھڑے ہونے ملتے ہیں۔ نہیں دھڑکا نہیں پڑتا۔ ان کا قاری جو نوح و قسام کی شاہی کا
لاہو جاری رکھے جسے ہے یہ نہیں بھرتا کہ مدنی کا شری قہرہ ایک ماحول تک نہایت رنگ ہے۔ مدنی
شاہ کی پے تو قاری کا جہنی قہر ہے، مگر قاری اسے شری قہر کہہ کر دوا اس سے غریب ہوا
ہے۔ جب آپ ان کی غزل یا نظم پڑھیں گے تو آپ کے کہ سے دوبارہ پڑھا جائے۔ یہ کسی بھی
مڑے کے لیے ایک اعزاز ہے کہ اس دور میں بیشتر شاعر ایسے ہیں جن کی شاہی، نہانے سے مطابقت
ہیں رکھتی، نگر سے ماری ہے اور پھر اثر انداز نہیں ہوتی۔

مجھے یقین ہے کہ "غل کی" ایک ایسا شاعری مجموعہ ہے جو شاہی کے مدحوں کا دل بیت
کا اور ہمارے قلم کا مدنی میں زندگی کی روح بھونک دے گا۔ اس مجموعے کا بحث، نہایت اہم
رہدیت کی بحث کا آغاز ہو جائے گا۔ "غل کی" شاعری کے مجموعوں میں سے ایک ہے جس کی
جسے شاہی کے فریضے کی تقدیس میں نایاں ہوئی ہے وراثت وراثت سچی کی یہ بھی حواری ہوئی
ہے "غل کی" نے خیالات اور لغزات سے آراستہ ہے۔ اس کی اشاعت سے یہ طوہر تو فنی نہا متی
ہے کہ یہ مجموعہ ہم پر چھی ہوئی کر دے کہ انہا کو بھی صاف کر دے گا۔ مدنی کا یہ شاعری مجموعہ کشن کشن میں اس
دریں ملے جاتا ہے جب شاعری کے سر پر تاج ہوتا تھا۔

ممتاز ادیب بیکم صالحہ عابد حسین اب نہیں رہیں

محکمہ جامعہ اپنے سچے اور غرض ہمدرد سے محروم

نئی دہلی ۱۹ جولائی ۱۹۷۰ء۔ جو ری شہ گزشتہ شب اردو کی ممتاز ادیبہ صالحہ عابد حسین کا دل کی حرکت بند ہو جائے
ہوئی فیملی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تک بیکم ۳۳ سال تھی۔ مرحومہ ممتاز اور انور ڈاکٹر عابد حسین رحم
کی بیوہ تھیں اور مولانا حالی ان کے پرانا تھے۔ ان کا تعلق برصغیر کے ایک اجم علمی خانوے سے تھا اور وہ خود بھی
اردو کے نامندہ ادیبوں میں سے تھیں۔ ان کی تصانیف میں متعدد ناول، افسانے، سفر نامے، خود نوشت،
سوانح حیات اور دیگر کی متعدد کتابیں شامل ہیں۔ انتقال کی خبر سن کر ان کی رہائش گاہ عابد والا واقعہ جامعہ نگر
آٹنے والوں میں سیکڑوں حقیقت مندوں کے ساتھ ساتھ گورنر ہریانہ، مرکزی وزراء، ممبران پارلیمنٹ، امیر جامعہ
شیخ الجامہہ اور جامعہ کے اساتذہ بھی شامل تھے۔

مرحومہ کی تدفین آج دوپہر تیرہ بجے جامعہ قبرستان کے اس مخصوص حصے کی گئی جہاں ڈاکٹر عابد حسین اور دوسرے
مولانا جامعہ اپنی بیوہ سہیلہ بھی ہیں۔

ایس آر جی

Department of English,
Jamia Millia Islamia,
New Delhi - 110025.

ٹران وال ٹران

(TRAN VAL JIAN)

روایت ہے کہ وکٹر ہیوگو (VICTOR HUGO) نے جب انسانی مقدر کا لافانی زریعہ میزریبلز (MISERABLES) لکھا تو قرآن نے خود اس کے شانوں پر اپنا ہاتھ رکھا اور جب اس نے اوپر کی جانب نظر اٹھا میں تو آسمان باز گشت بھری ————— ”تم پھر ہو“

زمین نے اسے شاعر کہا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ انسانی مقدر اور حیات و کائنات کی اس بلندی پر وہ طویل تر کہانی کے خالق کو بھیس رہی کہنا چاہیے۔ خدا صفت رنگ آسمانوں پر بیٹھا ہے۔ زمین کے گرد غم کے بلے پڑے ہوئے ہیں۔ انسان درد کے ابدی پیر ہیں میں بلکوس ہے۔ مختلف دور میں مختلف رنگ کے آپ اپنی ہی شکل و مشابہت لیے، زمین کے کبیر زمین پر قائم ہیں اور ان کے سروں پر درد و غم کی وہی روا بھیجی ہوئی ہے۔ زمانہ ستم ایجاد ہے اور انسان زمانے کے نشان پر قائم ہے۔ وہ اس کا شکار ہوتا ہے اور پھر نئے عزم اور نئے دلولوں سے جینے کے سامان بھی کرتا ہے۔ اسی جہد مسلسل سے زندگی عبارت ہے اور وہی جہد مسلسل زندگی کو نئے طور عطا کرتی ہے اور حیات و کائنات کے نازک رشتے میں نیرنگی کے سامان فراہم کرتی ہے۔ حیات و کائنات کے اس تجربے سے گزرنے کا عمل جانکاہ تو ہے لیکن زندگی کا سونفان رکھنے والوں کی خاطر ہی ان کا سراپا بن جاتا ہے۔ قدرت بھی شاید اس کے لیے ہر کس و ناکس کا انتخاب نہیں کرتی۔

وکٹر ہیوگو، جس نے انیسویں صدی کے فرانسیسی فکشن پر اپنا ایک ابدی نقش قائم کیا ہے اور جو عالمی ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل کر چکا ہے، حیات و کائنات کے اسی تجربے سے گزرنے کے بعد لامینزریبلز کی تخلیق کرتے ہیں کامیاب ہو سکا۔ کہتے ہیں کہ وکٹر ہیوگو اس زمانے میں خود آزمائشوں بھری زندگی جی رہا تھا اور اپنے نچے تجربے کی بنیاد پر ہی اس نے لامینزریبلز کے لافانی کردار ”ٹران وال ٹران“ کی تخلیق کی۔ ہیوگو کی طرح ٹران وال ٹران کے پیش نظر بھی اچھائیوں اور بُرائیوں سے بھری ایک مکمل دنیا آباد ہے۔ وہ اس کا شکار ہوتا ہے اور خود بھی اس کا شکار کرتا ہے اور اس کی جہد مسلسل زندگی کے آخری طے نکیوں ہی جاری رہتی ہے۔ ٹران وال ٹران کسی ایک کردار کا نام نہیں ہے۔ وہ ایک علامہ ہے۔ انسان کی محرومیوں اور نارسائیوں کا علامہ اور زمانے کے ستم کے خلاف جہد و پیکار کا علامہ۔ وہ کسی ایک عہد یا کسی مخصوص زمانے کا کردار نہیں ہے، وہ ابدی حقیقت کا ایک پرتو ہے جس کی پرتھائیاں ناناؤں پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ٹران وال ٹران اپنی دکھ بھری زندگی کے ایک مرحلے سے گزر کر دوسرے مرحلے میں داخل ہوتا ہے اور اس کی ذات میں تبدیلیاں بھی آتی ہیں لیکن زمانہ اسی انداز پر قائم ہے۔ وہ اپنے دکھوں کا احاطہ خود کرتا ہے۔ اپنے روز و شب میں تبدیلیاں کرتا ہے لیکن زمانہ اسے مجرم جانتا ہے۔ وہ ایک بے ننگ و نام اکائی ہے۔ وہ کہاں سے آیا ہے اور کہاں اس کی منزل

ہے، اور اس کی کوئی خبر نہیں۔ وہ ماہ و سال سے گزرتا جاتا ہے لیکن اسے کہیں پتا نہ نہیں ملتی۔ شاید اسے منزل تک نہ پہنچے ہیں۔ اس کے منزل کی کتنی فکر ہے۔ وہ زمانے کے قدم برداشت کرتا ہے۔ وہ زمانے کی گری سے غور و فکر کرتا ہے کہ کس طرح اسے اپنے غم کو نکالے اور جو اس کے دل میں ہے اسے کہیں کہیں کہے۔

شاں وال شاں اس اداس اور تنہا آدمی کی مثال ہے جسے معاشرے نے کوئی کام اور مقام نہیں دیا ہے۔ اس کے جذبات اس کے سینے میں گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ اپنا مکمل اظہار بھی اور کسی اور کی خبر بھی نہیں کر سکتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کے انیس برس سمندری جہاز پر قیدی کی طرح گزاریے ہیں۔ پانچ برس کی تھک تھک کردہ پرس۔ اور بڑی حدی جاتی ہے کہ وہ کسی قید خانے کی خاطر کوئی باروداں سے فرار حاصل کر سکتی کہ کوشش کرتا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ وہ اس کی بھی زندگی ہی اس کے لیے قید ہے اور اس قید سے فرار ممکن نہیں ہے۔ اگر بھی کبھی فرار ممکن ہو جائے تو وہ چاروں طرف سے عاتق کا قیدی بن جاتا ہے۔ ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے تک اس سفر میں اس کی زندگی کبھی۔ اور اس کی کبھی ہے۔ اس بھری دنیا میں محض چند افراد اسے لیے ملتے ہیں جن کی محبت اس کے دل کو سمیٹ کر رکھتی ہے وہ باوری جس کے گھر سے وہ چوری کر کے نکلا اور جس نے اسے دعائیں دیں۔ اس کی زندگی کا رخ موڑنے میں ایک ماہم رول ادا کرتا ہے لیکن باہر کی دنیا شاں وال شاں سے اپنا بدلہ لینا چاہتی ہے۔ اس دنیا میں اسے فنتاشن (FANTINE) جیسی رحم دل اور محبت کرنے والی خاتون ملتی ہے۔ میریس (MIRIS) جیسی شریف نوجوان ملتا ہے اور یہیں وہ کوئینے (COINET) جیسی بیادری کوئی تارک رکھی سی ملتا ہے جو اسے باپ کا درجہ دیتی ہے۔ شاں وال شاں کے سینے میں ہزار کہانیاں ہزار بار راز دہنی ہیں لیکن آخر کی طرف سے وہ یہ بتاتا ہے کہ کوئی اور نہیں فنتاشن کی اپنی بیوی ہے۔ چنانچہ کوئینے سے محبت کر کے وہ فنتاشن کا قرض ادا کر رہا ہے اور اسی صورت میں وہ اپنی تکلیف سانا کر رہا ہے۔ محبت کو کرنا اسے انھیں لوگوں کے برعکس ایک وہ شخص بھی ہے جس کا نام جیوٹ (JOOT) ہے اور جو ان کے خون کا پیاسا ہے۔ جیوٹ کے لیے قانون کی حفاظت سے اہم فریضہ ہے اور وہ شاں وال شاں کو یہی ہے۔ بیٹے میں دیتا ہے۔ شاں وال شاں اپنی تمام غلطیوں اور سارے گناہوں کے باوجود ایک پاکیزہ روٹ کی مثال ہے۔ وہ خود سے سوال پوچھتا ہے اور اپنی کارکردگیوں پر فخر کرتا ہے۔ وہ خود کو کوئی نئی شخص تصور نہیں کرتا اور نہ ہی اسے دوسرے سے فخر پر اختیار ہے کہ وہ جیسا بننا چاہے وہی بن کر دکھائے۔ دنیا اس کے لیے ایک جیسے قریب گاہ کی مانند ہے۔ وہ نہ نئے فریے کرتا ہے اور اپنی تمام تر پریشانیوں کیلئے خود ذمہ دار ہے۔

لامیر ریلز کی کہانی بہت طویل ہے۔ یہ ایک پورے عہد کا قصہ ہے اور اس میں شاں وال شاں ہماری نظروں کے سامنے آتا ہے اور پھر اچھل جاتا ہے۔ جیسے ایک زمانے میں زندہ رہنے والے سالے لوگ ہر وقت ایک ساتھ نہیں سمجھتے۔ جیسے ہی شاں وال شاں ہمارے ساتھ نہیں رہتا اس کی ذات میں رفتہ رفتہ تبدیلیاں آتی جاتی ہیں جس طرح وقت اپنے رنگ و روپ بدلتا رہتا ہے۔ جیسے جیسے اس کی عمر گزرتی جاتی ہے اس کے دل میں ترخم اور محبت کی خوشی اور بھی جوان ہوتی جاتی ہیں۔ موت کی تاباں کے قریب سے ہو کر گزرتی جاتی ہے۔ وہ کفن میں بھی ڈال دیا جاتا ہے اور پیرس کے زیریں دوزخوں سے ہو کر گزرتا ہے لیکن اس کی سانس اب بھی جلتی رہتی ہے۔ بار بار حادثات سے گزر کر وہ تین عہد کرتا ہے کہ اب وہ اپنی شناخت پر پردہ ڈالے گا۔ تاکہ مشکلات سے بچات ہو اپنی زندگی کو دوسرے راستوں پر لگائے اور باقی ماندہ دن مذاکری یاد میں گزارے گا۔ اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو پاتی کہ زمانہ ہمیشہ اس کی ناک میں ہے گزرے ہوئے غل سے اس کا رشتہ اب بھی باقی ہے۔ وہ اپنی شناخت بچھاتا ہے تو کسی دربان بن جاتا ہے اور کبھی کسی دربار میں اس کی صورت میں نظر آتا ہے۔ بدے ہوئے حال میں بھی جیوٹ اسے پہچان لیتا ہے

لیکن اس محنت آدمی کے دل میں بھی جھڑکی کا جذبہ نمودار آتا ہے اور وہ اُسے اس وقت گرفتار نہیں کرتا ہے۔
 ٹران وال ٹران سخت جان ہے۔ ایک کے بعد دوسری مصیبت اس کی تال میں رہتی ہے اور دوسری سخت سسے
 ماہوں سے ایک ہی آغاز میں گزرتا جاتا ہے۔ اس کی لمبی کہانی جب ختم ہونے پر آتی ہے تو اُسے اپنے اظہار کا ایک لمبوترنا
 ہے جب وہ اپنے سارے دکھ ایک محم و غصے کے عالم میں بیان کرتا ہے۔ وہ کسی کا نہیں ہے اور کوئی اس کا نہیں۔ ایک بہن
 تھی اور اس کے غریب بچے تھے جن کی کہانی کس انجام کو پہنچتی ہے اُسے خبر نہیں۔ وہ کسی کا باپ ہے۔ کسی کا بیٹا۔ ایک مضبوط
 بچی جس سے اس نے محبت کی اب اس کی شادی ہو چکی ہے اور وہ اپنے گھر میں خوش ہے سو اب اس سے مجھ اس کا کوئی
 تعلق نہیں۔ اپنی کہانی کہنے کا عمل گویا اس کے لیے اعتراض کا عمل ہے اور زندگی کے طویل سفر کی ٹیکس کا طوبہ۔ اس کو جس دو لمبے
 اعلیٰ اور پادشاہی اعمال کا سارا حقہ کھڑا کرنا ہے۔ قید و بند کی مشقتوں، عمارتوں، رفاقتوں کے سارے قصے اب اس کیلئے
 گزرے ہوئے زمانوں کے خواب کی طرح ابھرتے ہیں۔ موت اب اس کے قریب آچکی ہے۔ اُسے اس کا عرفان حاصل ہو چکا
 ہے۔ موت کے وقت کو سیتے اور میریں اس کے قریب ہیں۔ وہ انہیں خوش دیکھتا ہے اور ابدی نیند سو جاتا ہے
 اس کی لمبی کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

ٹران وال ٹران کی لوح مزار خالی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں۔ وہ بے غلگ نام زندہ رہا
 اور یوں ہی موت سے چمکتا رہا۔ ایک عرصے کے بعد کسی نے اس کی لوح مزار پر کوئی عبارت لکھ دی تھی لیکن اس پر بھی زلزلے
 کا گرجھ چکی ہے اور عبارت پر بھی نہیں جاتی۔ یہ ہے اس کی زندگی کا آغاز اور انجام جو نہ دراصل آغاز ہے نہ انجام اور
 جو خود دراصل نہ کوئی قصہ مگر ہمارے ہے۔ وہ تو ایک علائحہ ہے جو ہر عہد میں ایک نئے معنی میں کر ابھرتا آیا ہے۔ ٹران
 وال ٹران آج بھی زندہ ہے۔ آج بھی اس سے ہماری ملاقات ہو جاتی ہے۔ ••

جمہا کو فوسلی ٹائپ
 کے نام سے کام لیا گیا ہے۔
 ٹران وال ٹران کے نام سے



چند مشہور اور پختہ دماغین

مولانا ابوالکلام آزاد
 ادارت میں شائع ہونے والا ہوا رسالہ
لسان الصدق
 طباعت کی منزلوں میں ہے
 مقدمہ
 پروفیسر عبدالقوی دمنوی
 کا ہے
 (نماید طبع)
 ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 جامعہ نگر نئی دہلی ۲۸

سری نیواس ہوتلی

Urdu Hall,
Nayat Nagar,
Hyderabad ۵۰۰۰۱۱

انسانی زندگی میں مطالعے کی اہمیت

انسانی ذہن کی نشوونما، اس کی شخصیت، اس کے کردار و عمل کے گوشوں کو منور کرنے کی علمی استعداد کو بڑھانے کی ضرورت ہے۔ ادبی اور سیاسی معلومات کو حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مطالعے کی عادت اہل جائے کیوں کہ اس عادت کا تابناک چہرہ ہے کہ اس سے انسانی شعور میں ایسا گی پیدا ہوتا ہے جو قلوب و ترقی و ترقی کے علاوہ ان محاصل سے بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے جو قوموں کو بنانے اور بچانے کا سبب بنتے ہیں۔ اس لیے زندگی میں مطالعے کا عمل مسلسل جاری رکھنا چاہیے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ تمام سہولتیں بنیادوں جو مطالعے کے ضمن میں آتی ہیں اس اعتبار سے ہندوستان میں کتب خانوں، دورہ دار مطالعوں کے قیام کی تحریک ابھی تک اپنے ابتدائی دور میں ہے، اور بڑی قسمت، فکری سے کمزوروں اور شہروں میں کتب خانوں اور دارالمطالعوں کا قیام عمل میں آ رہا ہے مگر خوشی کی بات ہے کہ اس تعلق سے عوام کا جذبہ ترقی و ترقی بھر رہا ہے اور یہ ایسا خوش آئند جذبہ ہے جس کا ہر ذی شعور انسان کو خیر مقدم کرنا چاہیے۔

میں یہ بات بتانے سے قاصر ہوں کہ ہندوستان میں سب سے پہلے کب و کہاں کتب خانے کا قیام عمل میں آیا لیکن نئی کھوج کے مطابق اس بات کو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے ملک میں دو ہزار سال قبل بھی کتب خانے پائے جاتے تھے۔ مصر میں جو تحقیقات ہوئی ہیں اس کی بنا پر آثار قدیمہ کے ماہرین نے اندازہ لگایا ہے کہ وہاں چار ہزار سال قبل بھی کتب خانوں کا وجود تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے ملک میں بھی کتب خانوں کے قیام کی تحریک جدید طفولیت میں ہے اس کی بڑی وجہ تعلیم کی کمی ہے اور جب تک تعلیم کی توسیع عمل میں نہ آئے کتب خانوں کے قیام کی تحریک کو تقویت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہر ایک ماسٹری اور سیاسی ہر وہ ہمد کے ساتھ ساتھ تہذیبی زندگی کو بھی سوار کرنے کی کوشش کریں اور اس جدوجہد کو کتب خانوں اور دارالمطالعوں کے قیام کی تحریک کا ایک جز بنائیں تو ان کی ترقی میں جو کاموں میں عامل ہیں انھیں بھی دور کیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کتب خانے انسانی زندگی کو سوار کرنے کے لیے کتب کا کام دیتے ہیں۔ فرق اشتا ہے کہ وہ سے میں امتداد کو ایک دوسری طرح سے کوئی جیسی کہ وہی دوا پلانے کا حق پہنچتا ہے لیکن کتب خانے میں تحریک ہونے والا ہر طالب علم خود اپنے لیے نسخہ تجویز کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ جب انسان خود کے لیے دوا تجویز کرتا ہے تو اس میں شریعت کی بھی آمیزش ضرور کرتا ہے تاکہ دوا آسانی کے ساتھ خلق سے اتر سکے۔ ہندو مت میں ایک خاص اور معتد تہذیب تک لوگوں کے لیے مفید ثابت ہوئے ہیں لیکن دارالمطالعے اور کتب خانے ہر شخص کو سنبھالنے سے نیکو قبر میں پہنچنے تک لوگوں کے دل و دماغ کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ اداسے ایک

انسان کا دوسرے انسان سے ربط برقرار رکھنے میں عفو و معافیت ثابت ہوتے ہیں اور ان کے مستغیر ہونے پر شخص اس بات کو شکوک کرتا ہے کہ اس نے اپنے علم میں لیا تو کیا ہے۔ کتب خانوں کے قلمی ہونے پر شخص اگر اس بات کو اپنے ذہن میں رکھے تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مطالعے کی افادیت سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے ہندوستان میں قومی آزادی کی جدوجہد کی تاریخ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ایک بات ابھر کر سامنے آئے گی اور وہ یہ کہ ہمیں آزادی کی جدوجہد اور اس لیے قربان ہو جانے کا جذبہ کہاں سے ملتا تھا؟ ہم میں وہ خشکی اور طاقت کہاں سے آئی تھی جس کے سہارے ہم نے ایک بہت بڑے سامراج کا مقابلہ کیا تھا۔ میرے خیال میں ان سوالوں کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم نے آزادی کی جدوجہد کا جذبہ کہاں سے لیا تو لوگوں سے بھی حاصل کیا تھا جو ہم سے قبل آزاد ہو چکے یا آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ اور بلاشبہ اس جذبے کی بنیاد اخباروں اور کتابوں کے مطالعے کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ آزادی کے جذبات کو جگانے اور عوامی طاقت کو ابھارنے کے لیے ہمارے قائدین نے خطبات کو ذریعہ بنایا تھا۔ مگر اس خطابت کے پس منظر پر روشنی ڈالیں گے تو پتا چلے گا کہ ان قومی قائدین نے اپنے جذبہ حب وطن کو بھرپور بنانے کے لیے باکس۔ سین۔ ابراہیم لیکن اور گری بائری وغیرہ کے خیالات سے ضرور کتابت کیا تھا اور یہ کتاب صرف کتابیں ہی کے مطالعہ کا رہیں۔ منت ہے۔ اس سے آسانی کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انسان کی زندگی میں مطالعہ کی کتنی بڑی اہمیت ہے۔ اس اہمیت کا اندازہ مجھے ذاتی طور پر اس وقت ہوا جب کہ قومی جدوجہد کے دوران اور اس کے بعد بھی مجھے برسوں میں کی مصروفیتیں برداشت کرنی پڑیں اور جیل کی تنہائی میں درد و مارے کو تازہ رکھنے اور عزم کو مران کو تقویت پہنچانے میں کتابوں اور اخبارات کے مطالعے نے بڑی مدد کی۔

اس موقع پر میں اپنی زندگی کا ایک واقعہ تحریر کر دوں گا۔ جس سے میرے بیان کی صداقت کا پڑنے والوں کو اندازہ ہو سکے گا۔

مجھے ۱۹۴۹ء کے اوائل میں عمر بچائیں سال کے لیے جیل جانا پڑا۔ وہ زمانہ تھا جب کہ ملک کا مذہبی غم ایک طرح کی جدوجہد میں مصروف تھے اور اس جدوجہد کی قیادت کیونسٹ پارٹی کر رہی تھی میری گرفتاری ایک کیونسٹ کارکن کے نہ ناطے عمل میں آئی تھی۔ اس لیے کافی ذہنی اور جسمانی اذیتیں پہنچانی گئیں۔ ذہنی اذیتوں میں میرے لیے سب سے بڑی اذیت یہ تھی کہ مجھے تقریباً سات ماہ تک قید تنہائی میں رکھا گیا اور سوائے معافی کرنٹوں اور نگران کار کے علاوہ اس تنگ اور تاریک گچی (دکڑے) میں کوئی نہیں آ سکتا تھا اور اس پر یہ ستم بھی ڈھایا گیا کہ پڑھنے کے لیے کوئی چیز بھی نہیں دی جانے لگی۔ حکامان جیل اس امر سے بخوبی واقف تھے کہ مجھے سب سے بڑی اذیت کتابیں اور اخبارات فراہم کر کے پہنچائی جاسکتی ہے اور انھوں نے اس پر عمل کیا۔ ان سات ماہ میں میری حالت اس درجے کی ہو گئی تھی جسے کسی ذہنی بیماری کے غیر باطل خانے میں مشرب کر دیا گیا ہو میں سات ماہ تک مسلسل خاموش رہا اور ہر صبح و شام یہ سوچتا تھا کہ شاید میں پڑھتا ہوں جاؤں گا۔ میرے ممبر کا پیانا بڑھ چکا تھا اور اسی ذہنی کرب و اضطراب کے عالم میں میں نے ایک دن تصفیہ کیا کہ کتابیں اور اخبارات کے حاصل کرنے کے لیے بھوک ہڑتال کرنی چاہیے۔ اپنے اس فیصلے کی اطلاع میں نے سپاہی کے ذریعہ جہتم جیل کے پاس بھجوا دی کہ اگر مجھے جو بیس گھنٹوں کے اندر اخبارات اور کتابیں پڑھنے کو نہیں ملیں گی تو میں بھوک ہڑتال کروں گا۔ اور میری یہ بھوک ہڑتال اس وقت تک جاری رہے گی جب تک مجھے مطالعے

کی ہویت فراموش کی جاتی۔ چلے پہل تیری وہ دھکی کا کر شہت نہیں جی، و صبح سے شام تک کسی نے جی انگو نہ لاف
 نہیں کیا کہ میں ہو کر بڑا کیوں کر ہوں۔ بات چینی کو میری اس افکار کے بعد میں نے انوں نے اپنے دوسروں کے
 ذریعے یہ حقیقت شروع کی کہ میں اکیلا ہی ہو کر چڑھتا رہا ہوں، اور میری نظر جس میں شامیں ہوتی تھیں
 جب اس بات کا اعلان ہو گیا کہ میں صرف اکیلا ہی ہو کر بڑا ہوں گا تو حقان میں نے سہ کون رہا نہیں کہ
 میرا ارادہ اپنی جگہ مضبوط تھا۔

وہیں گئے گورنر کے بعد جب صبح کا کھانا میری گنجی - قید تہان کا مہرہ - میں دیا گیا تو میں نے کھانا اپنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ جب جان کا نہ رکھ کر جتن لگا تو میں نے کھانے کے رتن گنجی سے بہرہ چسک دیئے جس نے وہ جے جان کے کپڑے خوب ہو گئے۔ جس نے میں نے دارو سے اس بات کی شکایت کی اور وہ ہفتہ تحقیقات مکمل کرنے کے لیے گنجی میں آجھکا۔ میں نے اس سے بات کرنے سے انکار کر دیا۔ در کہ جب تک ہجر میں نہیں آئیں گے میں کسی سے جی بات نہیں کروں گا۔ بات نہ کی گئی ہوئی نہ شام کو چرک نہ لیا گیا۔ میں نے ان کے کہیں ہو کر بڑبال پر ہونہ اس لیے مجھے کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود ہوش کے ساتھ کھا۔ وہیں بیکریاں تھیں۔ جو کہ تیرہ سال کی اس پہلی رات میں نے کسی طرح اپنے ساتھ لی۔ وہی۔ دینے والے اس وقت بونڈیشن لڈر حیدر آباد (اسی) سے رہا پیدا کر کے میں کامیاب ہو گیا جو میرے ہی قریب کی گنجی میں رکھے گئے تھے۔ اسخوں نے بتلایا کہ اس سے قبل وہ بھی ہو کر بڑبال کی دھمکی دے چکے ہیں جس کی بنا پر انہیں غبارے لگا ہے۔ کامیاب دیش پانڈے سے اس تیرافرا پانڈے بہت بندھی اور میں بھی سوچنے لگا کہ مجھے جی بے مقصد میں کامیاب حاصل ہوگی۔ اتفاقاً کہ بات ہے کہ میری ہو کر بڑبال کے تیسرے دن ناظم میں صاف سے بے آنے والے تھے اور جھگانا میں جاتے تھے کہ ان میں میری گنجی میں نہ رہا جاتے ہیں مجھے سب کی مدد مل گئی تھی اور منظر تھا کہ اگر وہ گنجی کے سامنے سے گزریں گے تو میں نرہ لگوں گا۔ کہ میری پکار ان کے سامنے سے ہو جی رہی اور مجھے نرہ لگوں گا۔ پڑا جس کی بنا پر ناظم میں نے گنجی میں قدم ریز فرمایا میں نے ساری حقیقت ان کے سامنے رکھ دی وہ کیا کہ میرے اس ممنوع سے مطالبے کو بھی پورا نہیں کیا گیا تو اس کے جو نتائج ہو گئے۔ کہ ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ اسی پر وہ شام سے مجھے اخبار لے کر آئے گا۔ مگر کتابوں کا مطالبہ پورا نہیں ہوا۔ در جب اس کے لیے امر کیا گیا تو میں نے مجھے جانے اور بعد میں بڑبال بھی ادا کیا۔

میرے اس بچی واقعہ کو دہرائی وجہ یہ ہے کہ جس مقام پر مجھے اجازت ملی اس وقت وہاں اس خوشی کو اس خوشی کو بہت زبردستی اہم مسرتوں میں سے ایک سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد دوسری فکر بند کی جس طرح کئی اس میں مجھے بہت کم احساس ہوا کہ میں جیل میں ہوں۔ اس کی بڑی وجہ میرے مطالعے کا شوق ہے۔ انسان میں جب مطالعے کا ذوق پیدا ہو جاتا ہے تو وہ بہت سی ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہونے سے بچ جاتا ہے۔ اس لحاظ سے طویل اور بچی داستان کے ذکر کا صرف یہ مقصد ہے کہ تنہائی میں بھی ایک اچھے ساتھی اور مددگار کا کام دیتی ہیں۔ جسرور کہ ہم مطالعے کا شوق اور ذوق رکھتے ہوں۔

ہمارے دل میں ابھی تک کتب خانوں کی تحریک بہت کم و سچا حالانکہ قوانین تدوین ہو چکے ہیں لیکن دوسری چیزوں کی طرح یہ تحریک بھی دفتر شاہی کاشکار یعنی جارتی ہے۔ اس لیے مطالعہ کا ذوق رکھنے والوں کا فرض ہے کہ وہ اس تحریک کو آگے بڑھائیں تاکہ انسانی شعور میں بانیہ نگ پیدا ہو اور اس تحریک کو قوت

کہ وہ ایسے فحش اور عاصی ادب کا بھی بے باک قاری تھا۔ وہ کسی کتاب کو استعمال کیا گیا ہے ان میں کتب خانوں کے ملک کے عوام میں تعلیم کو عام کرنے کے لیے اب تک جن ذرائع کو استعمال کیا گیا ہے ان میں کتب خانوں کے قیام کی تحریک کو اذیت حاصل ہوئی چاہیے۔ کیونکہ درستی تعلیم کے خاطر خواہ نتائج اسی وقت برآمد ہو سکیں گے جبکہ دوسرے ترقی یافتہ ممالک کی طرح سے ہمارے ملک میں بھی کتب خانوں کو *introduction of School* کا درجہ دیا جائے۔ اس سلسلے میں ایمرسن کا قول بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ —

”بہا اوقات ایک اچھی کتاب کا مطالعہ انسان کے مستقبل کو سنوار دیتا ہے“

خاص طور پر ہر مذہب کی بنیادی کتابوں ہی کو لیجیے جن کی وجہ سے انسانیت کو سونوارنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ جس کا اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ہمارے ملک میں کتب خانوں نے خاطر خواہ ترقی نہیں کی ہے۔ جس کے وجہ سے مطالعے کا ذوق عموماً ہو گیا ہے۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ کتب خانوں کے قیام کی تحریک کو وسعت دی جائے۔ جس کی کہ وہ مستحق ہے۔ دوسرے ملکوں کے عوام زیادہ تربیت یافتہ اس لیے ہیں کہ وہاں ہر محفل اور قصبہ میں کتب خانے اور ادارہ مطالعہ ملیں گے۔ تعلیم یافتہ ان کے مطالعے میں تو ان کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ وہ حضرات جو ترقی یافتہ ممالک اور خاص طور پر یورپی ممالک کے سفر کا موقع ملا ہے وہ میرے اس بیان کی تصدیق کریں گے کہ ان ممالک میں مطالعے کو ہر تہذیب کا بہت بڑا مرکز مانے جاتے ہیں اور وہاں پرمشاشی، معاشرتی اور سیاسی مسائل پر پڑے پڑے مباحث انہیں مطالعہ گروہوں کے زیر اہتمام منعقد ہوا کرتے ہیں۔ میں بھی اپنے اس مضمون کو اس اُمید پر ختم کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں بھی قومی اور تہذیبی جملے کتب خانوں کے زیر اہتمام منعقد ہوا کریں گے تاکہ عوام کو نئی بیداری کا پیام مل سکے اور وہ علم کے ان مندروں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگا سکیں۔

ادارہ چراغ کی خصوصی پیش کش —
مَجروح سلطانپوری شخصیت اور شاعری

ہندو بیرون ہند کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات

مجروح کے مطبوعہ، غیر مطبوعہ، اور متروک اشعار، غزلیں اور نظمیں

● انٹرویوز اور فلمی نغمے ● بے شمار ناوما تصویریں

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ نزد جے جے ہسپتال بمبئی

ڈاکٹر مجید بیاس

Maulana Azad College,
Aurangabad,
(Maharashtra)

افسانچہ کافن اور اس کی تخلیقی حیثیت

کائنات اور زندگی کے سمالات کا احاطہ کرنے کے لیے جہاں ہزار با صفات کی ضرورت ہوتی ہے وہیں کبھی کبھی چند الفاظ اور جملوں سے بھی مفہوم کو ہوا کی تکیہ کیا جاتا ضروری ہے کہ جہاں چند جملوں میں کائنات اور زندگی کی تفسیر بیان کی جا رہی ہے وہ حقیقی طور پر تخلیقی مزاج سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہی الفاظ کے گوگرد دھندے سے کام لیا گیا ہے؟ زندگی کی چھوٹے بڑے واقعات اور حادثات سے بہت ہے۔ اور کائنات میں بھی کئی چھوٹے بڑے تخلیقی عمل انجام پاتے رہتے ہیں چنانچہ جب چھوٹے سے خلیق کو مختصر الفاظ کے بیان سے تشبیہ نہیں ہوتی تو یہ زیادہ تر تفصیل اظہار کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اگر غیر تفصیل اظہار ممکن ہو اور کسی بھی چیز سے دوسرے کو کی تشبیہ نہ رکھتا ہو تو اسے اس کی خصوصیات کے مطابق بیان ذکر کرنا دوبارہ زیادتی قرار دی جائے گی۔ اس حقیقت سے بھی بھر نہیں سکی جاسکتا کہ کائنات اور زندگی کے بہت سے چھوٹے چھوٹے سمالات دوسرے ہوتے ہیں جن کا اظہار تشبیہ کو بڑھادینے کا سبب بنتا ہے۔

اور انہیں انسان کے حلقوں کی بے فہمی اور مصروفیات کے وجہ سے محبت سے ایک ایسی نئی صفت بھی عام ہو جاتی ہے۔ جس کو کسی ایک نام سے پکارنے کے معاملہ میں خود تخلیق کا مزہ ذہن کا شکار ہیں چنانچہ کبھی اس فن کو افسانہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے تو کبھی مٹی افسانہ، بعض تخلیق کار تو اسے "مختصر افسانہ" کی رشت میں شمار کرتے ہیں اگر وہ مختصر افسانے کے سلسلہ میں دفاتر تعلیم کی معاملہ کے لیے آدھے گھنٹہ کی شروع کو محفوظ رکھیں تو پھر وہ بھی فن کو کبھی "مختصر افسانہ" کی سرشت میں شامل نہ کریں کیوں کہ افسانہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ چند سکنڈز میں پڑا جاتا ہے ایک کیر کے در سے میں جس طرح پلٹ چھلکے میں ایک اہم منفرد قیہ کر یا جاتا ہے اسی طرح افسانہ بھی ایک گزرتے ہوئے لمحے کی مانند ہے جو کسی اہم واقعہ کو اپنی کیر کا آئینہ میں مقیہ کر لیتا ہے۔ اس CLOSE UP میں

COINCIDENT کے امکانات بھی ہوتے ہیں۔ افسانہ کے فن میں تخلیق کار کو کیر کا آئینہ کی ضرورت ہوتی ہے جس سے نہ صرف منفرد انتخاب ضروری ہوتا ہے بلکہ اس سے کہیں اہم بات کیر کا آئینہ بنانے کے موقع کی ہوتی ہے کہ اسے کس SHOT پر دیا جانا چاہیے غرض اس پس منظر میں افسانہ کے فن کو جن اجزاء سے ترکیب سے مربوط کیا جاسکتا ہے۔ وہ درجہ درجہ تخلیق ہونے کے باوجود موقوت ہیں۔ افسانہ وقت کی پابندی قطعہ کے انتخاب کے علاوہ اس کے موقع کے بھرپور بیان کا تاثیر کے ساتھ ساتھ شعوری استدلال کے تاثراتوں سے مراد ہے۔

افسانہ میں چونکہ ایک بھرپور طاق ہوتا ہے اس لیے اسے فکشن یا افسانوی ادب کی شاخ کا درجہ حاصل ہے لیکن اس میں نہ ناول جیسے پھیلاؤ کی خاصیت ہوتی ہے اور نہ ہی افسانے جیسی چست دلچسپی، بلکہ افسانہ کے فن میں وقت کے لمحے میں کسی ساخنہ کو پیکر کر کے گزار کر تخلیق کو قطعہ سے ہٹا کر دیکر دیا جاتا ہے۔ اسی لیے افسانہ نگاری کے دوران تخلیق کار کو درجہ حساس رہنے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ افسانہ کسی ایک ترکیب سے بے نیاز ہو جائے تو "افشاریہ" کی خصوصیات سے ہٹا دیا جائے گا جو ایک غیر افسانوی صنعت بنی ہو جائے گا۔ افسانہ نگار

تخلیقی قوتوں سے مالا مال ہونے کی وجہ سے افسانہ کو فنی اعتبار سے "فنکشن" میں شمار کیا جاتا ہے۔

افسانہ اپنے فنی لوازمات کی وجہ سے ریڈیو ڈرامے سے بہت قریب ہے کیوں کہ ریڈیو ڈراما میں جس طرح CLOSE SHOT اور CLOSE-UP پر توجہ دی جاتی ہے اسی طرح افسانہ نگار مختصر جامع اور محدود وقت میں کسی انہونے معاملہ کو دلکش انداز سے فن کی زینت بناتا ہے جس میں طویل قاعدے کے لوازمات میں سے مندرجہ ذیل واقعات کی ترتیب EDITING، مترادف و ترمیم DUBBING، ہدایت PRODUCING اور قاری کے توجہ کے مرکز FOCUSING پر توجہ دینی لازمی ہے۔ ایک کامیاب افسانہ میں یہ تمام عناصر بدرجہ اتم ملے جاتے ہیں اور افسانہ نگار قاعدہ یا کہا نی یا واقعہ کی پیروی سے مخصوص قاعدے کی ترتیب کے بعد اس میں ترمیم پیدا کرتا اور ہدایت کے ذریعہ غیر ضروری تشکیلات کے انزال کے بعد قاری کی توجہ کو اپنی تخلیق کی طرف مرکوز کرتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ من افسانہ یا افسانہ نگار ایک ریڈیو ڈرامے کی تخلیق حیرت سے مالا مال ہے لیکن اس میں کردار کی حرکیت فنی طور پر مندرجہ ذیل ہے جگر ریڈیو ڈرامے میں یہ تمام کام کردار کی حرکتوں اور ان کی آوازوں سے منہوں سے۔

افسانہ کے لیے کوئی لازمی نہیں کہ اس میں کردار اپنی آواز کا جادو جگائیں۔ چونکہ افسانہ ایک نثر NARRATION ہے اس لیے افسانہ نگار کو اختیار ہے کہ وہ آوازوں یا مکالموں کو اپنی مرضی سے قبول کرے یا ترک کر دے۔ اردو کے بیشتر افسانہ نگاروں نے صرف "بیانیہ انداز" کو پسند کیا لیکن کچھ افسانہ نگار ایسے بھی ہیں جنہوں نے مکالمہ کے انداز کو افسانہ کی زینت بنی۔ مکالمہ اور بیانیہ دونوں انداز کی موجودگی کی وجہ سے افسانہ پر آوازوں کے ہونے اور مکالمہ سے بے نیازی کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ عمل افسانہ نگار کی توجہ تیز سے وابستہ رہتا ہے۔

افسانہ میں قاعدہ پن کا وجود لازمی ہے جس کے بغیر نہ وہ افسانہ باقی رہتا ہے اور نہ ہی اُسے فن سمجھا جائے گا۔ معنی افسانہ نگار فقرے چست کرتے اور چھپتی کٹے کو بھی افسانہ خیال کرتے ہیں۔ جو فن کے معانی ہے۔ اگر اسے فن تصور کر لیا جائے تو قدیم دور میں دہلی کی اہام کوئی اور لیکنو کی ضلع جگت کی تمام بازی کو بھی اس فن میں داخل کرنا پڑے گا۔ چونکہ بھٹی، چٹو بازی اور فقرے چست کرنا افسانہ کا فن نہیں۔ اس لیے افسانہ نگار کو چرے ہی احتیاط اور چابکدستی کے ساتھ اس فن کی آمیزی کرنی پڑتی ہے۔

افسانہ کے قاعدہ پن میں عام افسانوں کی طرح تمسیر، نقطہ، عروج اور تصادم و کشمکش کا وجود نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کے تسلسل کو باقی رکھا جاتا ہے۔ بعض نقادین کے نزدیک افسانہ کو عجوبے سے شروع کرنا لازمی ہے جو فنی طور پر قلمی غلط ہے کیوں کہ عجوبے کی بات میں زندگی کی حقیقت باقی نہیں رہتی بلکہ اس کی حیثیت جادو گر کے خالی ہمارے میں سے خرگوش کے نکلنے کے مماثل ہو جاتی ہے۔ اسی لیے افسانہ نگار کو تخلیق کے دوران لطیفے بازی کے بجائے تخلیقی حقیقت کو کام میں لانا چاہیے۔

فنی طور پر افسانہ نگار ایک بھرپور خیال ہوتا ہے جو نہ تو تصور جیسی طوالت رکھتا ہے اور نہ ہی دھوا HYPO THESIS جیسی دلالت رکھتا ہے۔ اس لیے افسانہ نگار کو تجربات EXPERIMENTS اور مشاہدات OBSERVATIONS کی آماجگاہ قرار دیا جائے گا۔ جو اختصار اور موزونیت کی قیمتی مثال بن جاتا ہے۔

افسانہ نگار کو فنی طور پر سب سے پہلے زندگی اور کائنات میں ہمیش مسائل اور معاملات میں سے افسانہ اور حقیقت سے بھرپور کسی ایک خیال کو انتخاب کرنا پڑتا ہے جس کے موقع کا لحاظ کرتے ہوئے افسانہ نگار بہت ہی کم وقت میں اپنے بیان کو مکمل کر لیتا ہے اور کسی استدلال کے ذریعہ قاری کو انجام کے قریب کر دیتا ہے۔ اس

ماخذ سے افسانوی حقیقت، خیال، انتخاب، موقت، وقت اور استدلال یہ ایسے تانے بانے ہیں جن کی مومن میں یہ
نکلیں کا نام "افسانہ" قرار دیا جاتا ہے۔

افسانے کے افسانہ اور بیان میں خصوصاً دل کو چھو لینے والے انداز کی کارفرمانی کو ہی ہے ورنہ افسانے کی
ذات تاثیر متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتی۔ چونکہ افسانے ایک چھٹی ہونے حقیقت اور خیال کا کھن ہاتھ ہوتا ہے
اس لیے فن افسانہ سے اس میں سبک ہی اور مجتہد کا پایا جاتا ایک لازمی امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ نہ تو جذباتی
نہ ہو سکتا ہے اور نہ ہی لاشعور کی قلم یہ افسانہ احساس کی گہرائی سے بولی ہوئی ایسی تخلیق ہے جو نہ وسوسہ ہوتی
ہے اور نہ ہی سطحی، بلکہ اپنے اندر سوچ کی کئی پرتیں رکھنے کی وجہ سے وہ محقق ہونے کے باوجود مضامین ہے۔

جس طرح ایک ہم نوا اہم عناصر، انکیزون، پروتھون اور نیوٹرون سے نکل کر بتا ہے اور ایک بہت لمبے دھماکے
پیش نمود ہوتا ہے اسی طرح افسانے احساس افسانیت اور تاثیر سے مرکب ہے جن کا مناسب انداز سے جلوہ چھٹانا
اکثبات ہوتا ہے۔ ہم کہ دھماکے زمین یا فضا میں ہوتا ہے چنانچہ افسانے کا دھماکا قاری کے ذہن اور سوچ کے گہلوں
میں گونجنے لگتا ہے۔ اس طرح ایک بہتر سچ افسانے میں دھماکے پیدا کرنے کی تاثیر ہوتی ہے لیکن یہ دھماکا تباہی پھیلنے
کو نہیں مقرر کر دینے کے لیے نہیں ہوتا بلکہ خیال اور شعور کی تباہی کو ختم کر کے عقل اور سوچ کی سطح کو چھوڑ
نے کا ذریعہ ہوتا ہے جس طرح غیر مسلح زمین پر موجود دیوؤں کے خاتمہ اور راستہ کو چھو کر گرنے کے لیے ڈھانچہ لگانا
وہی ہے اس طرح سماج میں موجود غیر اخلاقی حرکات و سکنات اور ظلم و زیادتی کے رد کی غیر جمہوری کو دور کرنے
لیے افسانے کے فن کو ایک واسطہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے تاکہ غیر سماجی عناصر، رشوت، جنس زندگی اور
نہایتی سے سماج میں اُبھرنے والے غیر فطری میلوں کو تباہ کیا جائے اور راستہ کو چھو کر ایک جگہ سے۔

افسانے میں مقصدیت کا انداز ممکن ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس فن نے سماج کی تباہیوں کی تصحیح کی ہے۔
وہ بات ہے کہ جس سے یہ رویہ کو افسانے کا موضوع بناتے ہیں بعض افسانے نگار خود جنسی نزت کا طعنہ اٹھانے
کا معروف نظر آتے ہیں۔ کسی بھی فن پارہ میں بیان کے دوران تخلیق کار خود طعنہ اٹھانے لگے تو فحش میں ڈھکی
لیٹی سطحی قرار دی جائے گی۔

اس لیے ضروری ہے کہ افسانے نگار جب دنیا اور زندگی کی کمزوریوں کو افسانے کا موضوع بنائے تو اس کی حیثیت
شیت ہی رکھے، اگر وہ گفت کو طبیعت بنا کر پیش کرے گا تو لازمی طور پر قصور وار ٹھہرے گا۔ افسانے نگار احساس دل و
بارگ کا مالک ہوتا ہے اور اس کے قلم میں ہلکے سے تازگی پہلو کو خوب صورتی سے بیان کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور
وہ انسانی وجہ احتیاطی پر برا ٹھہرے ہوتا ہے لیکن ایک تخلیق کار کی حیثیت سے افسانے نگار پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی
ہے کہ وہ سماج کو کمزوریوں سے دور کرے، نہ کہ کمزوریوں میں ٹوٹ کر کے سماج میں کئی اور مسائل پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے۔
افسانے نگار اپنی افادہ ایک نئی فن کی علامت تمام تخلیقی صلاحیتوں کا پروردہ ہوتا ہے اسی لیے افسانے کا مطالعہ ایک منفعت شہ
اور تخلیق قلم کی حیثیت سے کیا جانا لازمی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ جس طرح دوسرے ادبی فنون کے اختیار کرنے اور انھیں ایک منفعت کی حیثیت
استعمال میں لانے میں فن کار کو دو گنا دشمن ہوتی ہے اسی طرح افسانے نگاری کے تخلیق کاروں میں بھی دشمنوں کا استعمال ہے اور بیشتر
افسانے نگاروں میں اس کا اثر پایا جاتا ہے لیکن ان دشمنوں کو بنیاد بنا کر افسانے کے فن کو تسلیم کرنا، اس فن پر زیادتی ہے۔
بہر حال افسانے نگار ایک افسانوی صنعت ہے اور اس کی تخلیق حیثیت مسلم ہے۔ ●

یوسف ناظم

19, Al-Hilal,
13, Bandra Reclamation,
Bandra,
Bombay.

جملہ معترضہ

قواعد اردو کی اس وقت جتنی بھی کتابیں دستیاب ہیں سب کی سب دلچسپ و کارآمد ضرور ہیں اور ان میں زبان کے تعلق سے جو بھی اصول مقرر کیے گئے ہیں ان کے خلاف ورزی میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ قاعدے بنتے ہی اسی لیے ہیں۔ قواعد اردو کتابوں میں ایک خامی یہ ہے کہ ان میں ہر قسم کے جملوں کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا گیا۔ منفی جملے، مثبت جملے، مفرد جملے، مرکب جملے اور اس قسم کے دوسرے جملے سب موجود ہیں۔ ہیں ہے تو جملہ معترضہ کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ حالانکہ اردو ادب میں سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ معتبر جملہ اگر کوئی ہے تو وہ جملہ معترضہ ہے۔ اس جملے کی مثالیں دینا تو ذیہ مشکل تھا لیکہ اس کے بارے میں کچھ ابتدائی باتیں تو لکھی جی جاسکتی تھیں۔ ترمیمات اور اضافے بعد میں ہوتے رہتے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ قواعد اردو کی کتابوں کے مرتبین جملہ معترضہ کی ماہیت اور افادیت سے غواقف تھے لیکن بہر حال ان سے سہو ضرور ہوا۔ ویسے تو سبھی اب بھی راج ہیں لیکن اس وقت کثیر الاستعمال جملہ بس یہی جملہ معترضہ ہے۔

جملہ معترضہ اصنافِ نثر کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔ شاعری میں اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ شاعری میں پہلے ہی سے کافی قباحیتیں موجود ہیں۔ ایٹائے معلیٰ، ایٹائے خفیٰ، تضاد، تکرار اور اس قسم کی دیگر مصنوعات سے جنہیں صنائعِ بدائع کیا جاتا ہے شاعری کو کافی فائدہ پہنچا ہے۔ شاعری اور نثر میں یوں بھی بنیادی فرق یہ ہے کہ شاعری کا مزاج آبی ہے کیوں کہ اس میں بخور کا رواج ہے۔ ان بحروں کی وجہ سے اکثر شعرائے گرام کو غرقابی سے بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ نثر میں بحریں نہیں ہوتیں اس لیے نثر پارے باعموم خشک ہوتے ہیں۔ اسی خشکی کو دور کرنے کے لیے جملہ معترضہ کا حربہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ جب بھی نثر نگار کو اپنے موضوع سے ہٹا مقصود ہوتا ہے وہ جملہ معترضہ ہی کے سائے میں دم لے کر آگے بڑھتا ہے دیکھتے کم اپنی دانت میں تو وہ بھی سمجھتا ہے کہ وہ آگے کی طرف چل رہا ہے اگر نثر نگار تو نثر لکھتے ہی اس لیے ہیں کہ اس میں جملہ معترضہ لکھنے کی سہولت حاصل ہے۔ وہ لکھ

ہیں صرف جملہ معترضہ ہیں۔ اس کی انہیں غضب کی مشق ہوتی ہے وہ مشق جسے مہارت نامہ یا عبور کا نام دیا جاتا ہے۔ سنا یہ گیا ہے کہ جملہ معترضہ لکھنے سے اہل علم کو بجز فطرت اور بشاشت ہوتی ہے اور اس کے اشبہ علم کی رفتار میں بھی قدرے اعجاز ہو جاتا ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ کئی جملہ معترضہ ایک ساتھ لکھے جائیں تو یہ خود بخود ایک مضمون یا مقالے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ادب میں اس قسم کے خود کارہ شے نہ ہوں تو ادب پیدا ہی نہ ہو۔ ایک مشق لکھے جانے والے جملہ ہائے معترضہ جب مضمون کا مکمل اختیار کر لیتے ہیں تو اہل قلم اپنے پڑھنے والوں کو مزید آزمائش میں مبتلا کرنے کی غرض سے ان تمام جملوں کا ایک عنوان مقرر کر دیتے ہیں۔ اس طرح ان کا خود کا تو نہیں پڑھنے والوں کا کام تمام ہو جاتا ہے۔ اس مہینہ مضمون اور عنوان میں کسی قسم کا ربط تلاش کرنا کسی ایک قاری سے ممکن نہیں ہوتا مگر لوگ سوتوڑ کر بیٹھے ہیں لیکن ان کا کیا حشر ہوتا ہے اور وہ یقیناً کن عوارض کا شکار رہتے ہیں اس کی اطلاع کم لوگوں کو ملتی ہے۔

جب جملہ معترضہ لکھتے دیکھتے آدمی غمزدہ اور گنہ مشق ہو جاتا ہے تو انشا پر از کہلاتے ہیں۔ اتنی رعایت تو کی جانی ہی چاہیے۔ نثر آزمائی کے میدان میں انشا پر از کی کمی نثر کو منزلی مقصود سمجھا جاتا ہے۔ نثر نگار تو سبھی ہو سکتے ہیں لیکن انشا پر از کی پدمی ملک میں صرف چند ہوتے ہیں وہ بھی چند مخصوص شہروں میں، ہر چھوٹے شہر میں برقی روشنی کا انتظام کہاں ہوتا ہے۔ اگر کسی شہر میں ایک ہی وقت میں دو انشا پر از جمع ہو جائیں تو اہل شہر بڑی مشکلات میں گھر جاتے ہیں۔ (کڑا وقت اسے ہی کہا جاتا ہے)۔ ان اظہارِ اندل کے کئی معترف اور کئی سے زیادہ معترض بلکہ بخود وار ہو کر اپنے اپنے زیریں خیالات کے اظہار میں شب و روز مصروف ہو جاتے ہیں اور ادبی نقطہ نظر سے سو یا سو یا شہر اچانک ہالک پڑتا ہے۔ ویسے اب تک کوئی دو انشا پر از اتنے مشہور نہیں ہوتے ہیں جتنے کہ دو اساتذہ شاعر انشا اور مصطفیٰ تھے۔ ان کی شان ہی الگ تھی۔ شاعری میں سہولت یہ ہوتی ہے کہ اس صنف میں شاگرد کی رسم عام ہے۔ مبتدی شاعر (بلکہ منشااعر) درخواستیں دے دے کر شاگرد بنتے تھے اور اگر کوئی استاد انہیں اپنے حلقہ ارادت میں شامل کرنے سے انکار کرتا تو یہ لوگ عایدین شہر کے گھروں کے چکر لگاتے اور ان کی سفارشوں کے ذریعے شاگرد بن کر جی دم لیتے۔ شاعری میں کاریب یا نڈس کو رس کے ذریعے بھی زانوئے تلمذ تہ کیا جاسکتا تھا اس لیے اکثر اساتذہ کے شاگرد ملکتوی نہیں ملکتوی ہوا کرتے تھے۔ اور انہیں بھی حاضر پاش شاگردوں کا درجہ دیا جاتا تھا۔ ملکتوی شاگرد اپنی عزلیں اور نذرانے ڈاک سے استاد کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ اس زمانے میں ڈاک کے انتظام میں اتنے مضامین نہیں تھے جتنے کہ آج پائے جاتے ہیں۔ استاد اپنے اپنے شاگردوں کی عزلیں بنا کر ڈاک ہی سے واپس کرتے تھے۔ نذرانے البتہ اپنے حالات کی اصلاح کے لیے رکھ لیتے تھے۔ (یاد رہے یہ بھی ایک جملہ معترضہ تھا) اتنے بہت سے شاگردوں کی

موجودگی (جسے نظم جمیعت کہنا چاہیے) اساتذہ کو جنگ و جدال پر اسکاٹی تھی۔ اسلو پاس جوں توڑا تو
جنگ چھیڑنے کو جی چاہتا ہے (یہ نکتہ ہمارے دانشوروں کی سمجھ میں ابھی ابھی آیا۔ دوڑے
سربراہان ملک کی حالیہ ملاقات سے شبہ تو ہوتا ہے کہ اسلو کا مسئلہ ان کی سمجھ میں آگیا
ہے)۔ شعرا کے وطیرہ اصلاح اور ذمیہ اسلو کے برخلاف، انشا پردازوں کے شاگرد نہیں ہوا
کرتے کیونکہ نثری تحریروں میں خرابی یہ ہوتی ہے کہ یہ غزل کے اشعار کی طرح دولت نہیں
ہوتیں کہ ان پر نظر ڈالتے ہی یا ایک کان سے سنتے ہی انھیں بنا دیا جائے۔ اکثر اساتذہ تو اپنے
پنچہ شاعروں کو اپنے ہی کہے ہوئے مصرعے عطا کر دیتے تھے (یہ اصلاح سے زیادہ آسان
کام ہوتا ہے)۔ نثر میں یہ ممکن نہیں ہے۔ نثر میں کوئی جملہ تر نہیں ہوتا جو کچھ بھی ہوتا ہے۔
تیز تر ہوتا ہے اس لیے نثر میں نہ تو شاگردی کا سلسلہ یعنی باضابطہ سلسلہ چلا اور نہ کسی
انشا پر داز کی بے وقت بار وقت وفات پر اس کی جائیسی کے سلسلے میں لسانی اور جسمانی
خداوت منع ہوئے۔ شاعری کے میدان میں تو بعض صورتوں میں یہ بھی ہوا ہے کہ ایک ہی استاد
کے کئی کئی جانشین، مختلف شہروں میں اپنے اپنے طور پر مسند خلافت پر بیٹھ گئے (استاد
کی روح کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی)۔ یہ طریقہ اب انتظامیہ میں بھی عام ہو گیا ہے اور ایک
ہی شہر میں دو متوازی حکومتیں برسر اقتدار اور درپے آزار پائی جانے لگی ہیں۔ اس طریقہ کار
میں عوام زیادہ سرنگوں رہتے ہیں۔

شاعری میں ایک استاد کے تدریقات کی پیالیش اس کے شاگردوں کی تعداد کے حساب
سے کی جاتی ہے یہی معیار ہے (یہاں پیالے کے لفظ کے ایک ہی معنی ہیں)۔ نثر نگاروں کی بلند
قام کا قیصران ان معزز جملوں کی روشنی میں کیا جاتا ہے جو ان کی تحریروں میں پائے جاتے ہیں اور جس
نثر نگار نے اپنے معزز جملوں سے زیادہ معنی سیاہ کیے ہیں اس کے نام اعمال کو زیادہ قدر و منزلت کی
نگاہ سے دیکھا جاتا ہے (ریاز ہی بلیک کا آگیا ہے)۔

ایک عام خیال یہ ہے کہ شاعری کو نثر پر فوقیت حاصل ہے (اس قسم کے خیالات کا کوئی
علاج نہیں)۔ یہ خیال اصل میں اس لیے پیدا ہوا اور پروان چڑھا کہ شاعری نے اپنا رشتہ موسیقی
سے جوڑ لیا اور جب دو خواتین ایک جگہ جمع ہو جائیں تو مود اسرافیل کے پھونکے جانے کی ضرورت
نہیں رہتی۔ شاعری اور موسیقی کے اس بے جا اور باجا جملہ بندی نے نثر کو بری طرح زیر
کیا (یہ بالادستی کی نہیں زیر دستی کی بہترین مثال ہے)۔ کوئی تقریب ہو کوئی موقع ہو ان
دونوں مشہور بولی بہنوں ہی کا بول بالا رہا اور نثر اپنے لا تعداد اور بہترین معزز جملوں کے
باوجود، کتابوں میں، کتابیں الماریوں میں اور الماریاں کتب خانوں میں بند رہیں لیکن
نثر بھی آخر نثر ہے۔ اس نے ہار نہیں مانی اور اس کی نگاہ ہمیشہ بلند رہی وہ اس
طرح کہ گو شاعری کی طرح رنگ و نشاط کی صحبت اور شور و غوغا کی محفل میں اسے جگہ
نہیں ملی لیکن سیاست کی بساط اسی کے ہاتھ رہی۔ سارے تجار، ثقافت اور سیاست
معاہدے نثر ہی میں لکھے گئے۔ شاہی فرامین اور سرکاری مضامین نثر ہی میں جاری ہوئے۔

معادے اگر ناکام بھی ہوئے تو نثر ناکام نہیں ہوتی کیونکہ معاہدوں کی ناکامی کی وجہ یہ نہیں تھی کہ نثر میں کوئی جھول تھا بلکہ وجہ یہ تھی کہ فریقین معاہدہ کے خیالات میں مشترک نہ تھا۔ ایک عالمی معاہدے کے بارے میں تو یہ تک مفہور ہے کہ معاہدے کے پہلے ہی جملہ مترضہ پر دستخط ہونے کیونکہ فریقین میں اس بات پر اختلاف تھا کہ معاہدے میں تاخیر یا تیزی کا ذکر کیا جائے یا نہیں لیکن چونکہ نثر میں بھی شاعری کی طرح رمز اور ایہام کی تلاش ہے یہ معاہدہ کسی نہ کسی طرح دستخطوں کے ربط تک پہنچ گیا۔ اردو اجماعی معاملات میں بھی خواہ وہ ہندو یا انگریز ہوں کسی بھی خطہ ارض کے کیوں نہ ہوں۔ نثر استعمال کی جاتی ہے اور عقیدے کلمات نثر میں ادا کیے جاتے ہیں۔ وثیقہ بھی نثری مش پارہ ہوتا ہے۔ یہ اصل میں تو شاہ نامہ عروسی ہوتا ہے۔ تو عقیدہ کی محفل میں بھی شاعری نے سرا بھارنے کی کوشش کی ہے اور نواشاہ کے اعزاز میں میں منظوم سہرے پڑھے گئے ہیں لیکن سہرا سرائی کو کوئی عالمی رتبہ حاصل نہیں ہو سکا اور یوں بھی یہ تحریک اب سر دھڑکی ہے۔

مترضہ جملوں کو ضرورت صرف تحریر میں نہیں، تقریر میں بھی محسوس کی گئی ہے اور اب ایک مقرر کو یہ دوران تقریر اپنے موضوع پر آنے میں بڑا وقت لگتا ہے (بعض وقت اتنی دیر لگتی ہے کہ سامعین پر رقت طاری ہو جاتی ہے)۔ خاص طور پر ادبی موضوعات پر جو تقریریں ہوتی ہیں ان میں مقررین اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ وہ موضوع پر نہ بولیں۔ کچھ مقررین اپنے مترضہ جملوں کے لیے اتنی زیادہ شہرت حاصل کر چکے ہیں کہ انھیں تقریر کرنے کے لیے بلایا تو جاتا ہے لیکن انھیں کوئی موضوع نہیں دیا جاتا۔ جن معاوضہ دیا جاتا ہے۔

قواعد اردو کی کتابوں میں جملہ مترضہ کے بارے میں کچھ نہ لکھا جاتا ہی ٹھیک تھا۔ کچھ لکھا جاتا اور بھی زیادہ ضمیمہ اور تقیم ہو جائیں۔

بچوں کی نئی کتابیں

۶/۱۰	طافضاری	ماہی بیا
۴/۱۵۰	شاہد عظیم	پریوں سے جانوروں تک
۶/۱۰	ریاض احمد	ظالم ڈاکو (ناول)
۶/۵۰	الفرخان	عرب بیلوں کی عوامی کہانیاں
۳/۱۰	استقام علی رحیم آبادی	حضرت حمزہؑ (سوانح)
۳/۱۰	" "	حضرت بلالؓ (سوانح)
۴/۱۰	" "	حضرت ابو بکرؓ (سوانح)
۶/۱۰	" "	بلکیں لکھیاں (نظیں گیت)

اردو ناول میں طنز و مزاح

ڈاکٹر شمع افروز زیدی

یہ ڈاکٹر شمع افروز زیدی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر موصوفہ کو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ۱۹۸۶ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔

قیمت ۱۰۰/-

عین تائیش

"Amdari House"
Mohalla Shah Haroon,
P.O. Saseerom,
Distt. Ahtas,
Bihar.

چمپا احمد

آج کا دیریا کی چمپا احمد اپنی انفرادیت اور تہذیبی کی بنا پر اردو ناول کے چند ناقابل فرہوش کرداروں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس ناول نے اپنے ارتقائی سفر کے درمیان جس طرح لا اذلال کرداروں کے حوالے سے زندگی کے فلسفے کو حقائق کا آئینہ عطا کرنے کا کارنایاں انجام دیا ہے وہ اس کی کابینہ ثبوت ہے۔ زندگی، موت، وقت اور فقیہ کے فلسفوں کی کافی چمپا احمد کے کردار میں نکاش کی جاسکتی ہے۔

یوں تو آج کا دیریا کے تمام اہم کردار مثلاً گوتم، نیر، کمال، ہری شنکر، نرملہ، مہارضا اور ہمیشہ وغیرہ مجموعی طور پر اس کی ہمہ گیری اور صحت کے حقدار ہیں لیکن چمپا احمد کی ارتقائی شخصیت جس طرح تھکتے اور پلٹ کی تمام جہتوں کا احاطہ کرتی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ وہ محض اصل ناول کا مرکزی کردار ہے۔ اس کی مرکزیت اور اہمیت کا اندازہ ناول کے ابتدائی ابواب کی مندرجہ ذیل سطروں سے لگایا جاسکتا ہے۔

”چمپا پتھر پر ایسے آئینے نایاب ہیں، مرگت میں کمالی رقصاں ہے، دل کے شہرے ایوانوں میں شہینہ ناچتا ہے اور گولک میں خود گردھاری۔ کیلاس پر لوانا جیتی ہے اور یہاں راجہ کے کنارے ہوا کے چھڑت میں خواں کے چاند تلے وہ نایاب رہی ہے جسے کوئی کماری چمپک کہتا ہے۔ کوئی چمپا لائی کوئی چمپا پاتی۔ اس کے ہزاروں نام ہو سکتے ہیں کیوں کہ اس کے انگلیت ملے ہیں۔“

اور آخر کار جو دھماکی گلدی چمپک کے۔ انگلیت، صپ اس چمپا احمد میں تحلیل ہو جاتے ہیں جو انکسٹروائٹ یا گفٹل کے پھاٹک کے سامنے اندھیری سرنگ یا اثر ادالبو کے ٹوٹے ہوئے مکانی کا دلیر پرائیل کھڑی رہ جاتی ہے۔ اور صحتی ہے۔

”میں ایک عام بلا سرور ہے کی لوک ٹوں۔ اگر میں خدا کا خاص اقامت بندہ ہوتی میرا کتا بانی، سینٹ، صوفی، تو میرے جسم پر زخموں کے نشانی نظر آتے میرا بادہ میرے مقدس خون سے شرف ہوتا۔ میرے ہاتھوں میں بیٹھیں گویا بوتلیں میرے سر کے گودوں کا دار ہوتا۔ مجھے خوش کے پیالے اور سانپ کے پتارے بھجوائے گئے ہوتے۔ لیکن میں محض چمپا احمد ہوں۔“

قرابین چند نے ملکی نقاب ڈال کر چمپا کو میرا، کتا بانی اور سینٹ صوفیہ کے مقابل کا ٹکڑا کیا ہے۔ یہی اس کے منصب کا تعین ہے، اور اس حوالے سے ہمہ گیر شخصیت کا مطالعہ ممکن ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ درخواستیں کیا

جانتا کہ چچا احمد اور دو گوتہ نکال اور ہر شخص کا وجود تلاش سے ہماری ہے کہوں کہ ٹیکسی اور پٹرول پمپ نہیں کے جاسکتے تھوڑے بھاری کار کی جانب سے بھی کوئی شکوک نہیں ملتا نہ کہ اپنے حکمت حکمت سے اس کا پتہ دیتے ہیں۔ ششما کی مقام پر کوئی کر دوسری منظر کو دیکھ کر ہنسنے لگے کہ شاید وہ سب سے پہلے بھی کبھی گوربا سے یا اس نے نکال شخص کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔ بیک وقت سخت میں دونوں کی مختلف زندگیوں پر بار ہوئی ہے۔ لیکن میں میل کے مدد سے ہونے کے باوجود کہہ سکتی کہ وہ مختلف دنیا میں کسی خصوصیت ہے، تہذیب یا مذہب نہ کہ کوئی ناپسندیدہ نظر ہے۔ چچا پہلے چپکے پھر چچا، چچا بانی اور آخر میں چچا احمد کی شکل میں نظر آتی ہے۔ اس واقعے کو بعض باخلاق یا نامور کی ممانعت کی بنا پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ اس سلسلے میں اگر بہت زیادہ احتیاط سے بھی کام لیا جائے تو یہ کہاجائے گا کہ وقت کے فلسفے اور تفریق کی کٹائی کو جو کوئی مختلف تہذیبوں کے حوالے سے پیش کی گیا ہے اس لیے یہ مندرجہ بالا کو کسی مخصوص طبقے کے ایک فرد کو مختلف دو دہائیوں میں مختلف مسائل اور پیچیدگیوں کے ساتھ ساتھ اٹھایا جائے گا اس تیز رفتاری کا منطقی جائزہ لے کر اس صورت میں ہم لے بلواسطہ نتائج بھی کر سکتے ہیں خواہ یہ بخون و تھکاوٹ کا شعور لا شعوری کل ہی کیوں نہ ہو۔ اس بحث میں ایک بات از حد قابلِ غور ہے۔ گوتہ، ہری شنکر اور نکال جو چچا کے بدنامی کے ہم کردار ہیں کی تشبیہ کی حیثیت رکھتے ہیں ان میں ہر ایک ہر عید میں ایک ہی فریٹ کی ناپسندیدگی کو تا نافر آتا ہے۔ جیک چپک چند گرت عید کی ایک ہندو رقص اور رگ کر دیکھی، سلاطین میں شری کے عید میں چیلرانی ایک کیر جگت پر زمین زادی کی شکل میں سامنے آتی ہے۔ تانہا پر شاہ زمیں کے عید میں چچا بانی ایک محافظ سے جو کرشن لیلارا دھما بھی بنتی ہے اور بدھ جرات کو کہہ گا حضرت عباس بھی جاتی دکھائی دیتی ہے۔ اور ہر زوالِ نادر ہر شہر میں چچا احمد کے مسلم ٹول کلاس کی ناپسندیدگی کوئی ہے۔

اس طرح قادی کا ذہن چپک، چچا اور چچا بانی سے ہوتا ہوا چچا احمد تک پہنچتا ہے۔ عید قدیم کی چپک زرتا، داس میں جیوس زورات سے لڑی ہندی پویشش مقاصد اپنے اندر ایک ہے جن روح رکھتی ہے جسے غنائی کا تلاش ہے اور جو معنیت اور ماہیت کے امتیازات کو سمجھتا ہے، جسے کبھی گوتہ سدا رتہ کا وظیفہ آتا ہے اور وہ انہیں مبارک باد دیتی ہے جنہیں شانتی جیسا کہ گوتہ ہے اور جو کبھی بدھیا کے رقص شہنشاہ سے سامان کی سٹا گرد بن کر شہر جیو جیو میں اس طرح ناہتی ہے کہ رشتی کو سیتی اور رقص کی زندگیوں کی عظمت میں جاتی ہے۔ بیکار دار اپنے اندر بے پناہ کشش ملا ہے مثال یہ داری دکھاتا ہے جس میں جیو، فن اور رجزیت کے عناصر کجا کر ایک ایسے سچ کی تشکیل کرتے ہیں جو کائنات کے اسرار میں اپنی قاتر قاتل کے ساتھ موجود ہے۔ اس کی شخصیت کا دوسرا اہم پہلو اس کا جذبہ محبت ہے جو اسی کی طرح محفوظ ہے۔ ہری شنکر سے گوتہ تک اس نے جاہت کا ایسا عجیب و غریب سفر طے کیا ہے جسے ہم دنیا کا نام نہ سچ پر پختہ کہہ سکتے ہیں۔ وہ کاکا ہے اور اس کے منصب کی طرح ہے کہ اس کے یہاں جذبہ محبت کے مراحل پر پختہ اور روحانی سفر کے مراحل کی طرح ہوتے ہیں۔

چچا کی شخصیت کا انتخاب میں چند مراحل سے گزرنا ناگزیر ہے۔
(لافت) چپک، چچا دتی، چچا اور چچا احمد مختلف کردار ہیں جو مختلف زمانوں میں متعہ ظہور برتتے ہیں۔ ناموں کی مماثلت اتفاقی ہے یا ناول نگار کی شعوری گوشش کہ وہ اس طرح قادی کے لیے ایک مسلسل یا تو ان کی کیفیت کا اہتمام کرتا ہے۔
(دب) چپک، چچا دتی، چچا اور احمد چاروں ایک ہی کردار کی چار شکلیں ہیں یا ایک ہی کردار مختلف ادوار میں

زندگی کے الگ الگ فہم و رک میں سامنے آتا ہے لیکن ان سب کی مدور یک ہے۔ یہ قصور کا تسلسل سے عبارت ہے۔
(۳) چاروں کردار اپنے وجود میں ایک ہی کردار پر مبنی ہیں لیکن ان سب کی ترجمان یا نمایندہ ہیں احمدی ہے
یہ کہ چچا احمد کی تکلیف اور بقیہ کردار اس نام کے بہرہ خصوصیات ہر خصوصیات کے اندر زندہ ہیں۔ یہ متاسخ نہیں ہے
بلکہ وہ منفرد کی پیشکش مختلف اجزاء کے حوالے سے کردی گئی ہے اور بالکل چچا احمد چاروں کرداروں کے قلب ماہیت
کی بنا پر خود ایک مکمل شکل میں سامنے آتی ہے۔

بہر حال یہ سمجھنا چاہیے کہ چار مختلف شکلوں میں مرکزی حیثیت رو بہ زوال و بطنوی حمد میں پیدا
ہوئی ہوئی چچا احمد کو مکمل ہوئی اس لیے کہ اس کردار میں شخصیت کے عروج و زوال، وجود کے مدور اور انسانی فطرت کی
بہرہ رخی کا مطالعہ کیا جا سکتا ہے اور یہ اوصاف ناول کے ایک اہم کردار کے لیے کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔
چچا احمد کا نام پہلے پہل قاری ایک دوسرے کردار طغیانی کی زبانی سنتا ہے جہاں وہ ایک لڑ
سے اپنے آپ کو اور ناول کے تمام اہم کرداروں کو recollect کرتی نظر آتی ہے۔ اور پھر پری باز گشت
ناول کے بقیہ حصوں میں بھی گونجی ہے۔

”یہ کہانی اب یہاں سے میں سنا رہی ہوں (طلعت نے کہا) داستان گوی کے مختلف طریقے ہو
ہیں۔ میری نگاہیں ایک طریقہ بھی نہیں رہا۔ کون کردار زیادہ اہم ہے۔ قصہ کہاں سے شروع ہوا۔ کاغذ
کہاں تھا۔ ہیروئن کون تھی اور اس کا انجام کیا ہونا چاہیے تھا۔ ہر کو کون تھا۔ اس داستان
نصنئے والا کون ہے اور سنانے والا کون۔ میرا بڑا بھائی نکال ایک زمانے میں کیا کرتا تھا کہ ایک
وہ بیٹھ کر کہ سب طے کرے گا نکال اب تک کچھ بھی طے نہیں کر آیا۔ پھر چچا باجی سے پوچھنے
بھلا کون جائے“

زمان و مکان کی المانی اور وقت کے مہر کا یہ کتنا غلغلہ اظہار ہے۔ یقین اور عدم یقین کی اس
کیفیت نے کہانی کی معنویت کو دوبالا کر دیا ہے۔ اس بات کا عندیہ یہیں سے مل جاتا ہے کہ ناول ایک
خواب آلود اداسی کی بنیاد پر قائم ہوگا اور چچا باجی (چچا احمد) کہیں نہ کہیں اس روحانی غلغلے کا مرکز بنے گا
دلچسپ بات یہ ہے کہ گریک آئیڈیلز کے حصار میں گھرے اس قصے کی تعبیر نہ جھلانی جائے تو ای ہیر و ون کہیں بھی ثنائیت
بستری سے سجھو نہ کرنی نظر نہیں آتی۔ روانویت و پیشک اس کے وجود کا غیر ہے۔ یہی روانویت اس ناول کے لیے
بنیادی اینٹ ہے۔ یہاں ناویت سے میری مراد مسلسل جاری و ساری رہنے والے وقت کی پیچ پیچ سے ٹوٹ
جائے تو ای کی زبان اور ان کی نتیجہ فیضان ہے۔ چچا احمد کا کردار اسی المانی کا ایک عشرہ بد امنی پر یکہ تر شاہ ہے و
قوانامی ہے اور غالب بھی وہ اوائل داستان میں تو اس گروپ میں جو میر کا کالج، لامارٹینز کا کالج، سٹھانی
والی کوشی اور گفنشاں کے صاحبزادوں پر مشتمل تھا ایک فہرہ روزی اور جزوی غصہ کی طرح شامل ہوتی ہے لیکن
آہستہ آہستہ ایک کلی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ جزوی حیثیت کو کلی بنانے کا مہر خود چچا
کے سر ہے یا بھیتا صاحب عام رضا کے برسوں سے اپنی چچا زاد بہن ہمدینہ رضا سے منسوب ہونے کے باوجود
چچا احمد کی شخصیت کے سحر میں اس طرح گرفتار ہوئے کہ خود ہمدینہ کو شاہی سے انکار کرنا چاہا لیکن چچا تو خود
ایسی دشوار آں ارادے کی ثابت ہوئی کہ اپنے کو مل عشق کے باوجود ہمدینہ کی پرچہ پیش بینی کو مار نہیں ہو سکی۔
جس دنیا سے چچا احمد نکل کر آئی تھی وہ متوسط طبقے کی ایک سپاٹ دنیا تھی جس کے افراد مسلم لیگ

اباس میں بحقیقت تمام شریک ہوتے تھے وہ اور جس کے گھر میں مسلمانوں کے مطابق پاکستان پر تبادلوں کی حالت ہوتا تھا۔ اس کا خاندان مراد آباد سے متعلق تھا لیکن اس کے والد جلد اس ملک وکالت کرتے تھے جہاں ان کی سہولت تھی۔ وہ خود سینٹ کالج کی طالبہ تھی اور جین اسٹیشن، کیش اور روتلی اس زمانے میں اس کے پسندیدہ تھے۔ چچا احمد بنارس سے انا بلا تھوڑی کالج لکھنؤ پہنچتی ہے اور کہانی میں حرکت پڑھا رہی ہے۔

اس نے کہیں کی چند جھلکیاں اس جادوؤں اور اسی کا اشارہ ہیں۔
”چچا انا پریشانی سے چاروں اور دیکھ رہی تھی کہ اس کی ہم عمر ایک لڑکی نے اُسے تڑپ کر کھینچا تھا“

چچا احمد جو؟

ہاں۔

آؤ میرے ساتھ چلو

اور دوسرے لمحہ چچا چاند باغ کی دنیا میں شامل ہو گئی“ (باب ۳۳)

”ایک اتوار کو وہ تیسرے پیر گفتاش پہنچی“ (باب ۳۳)

”بیٹا صاحب شام کے ڈر کے متعلق تحمید سے کچھ پوچھنے آئے تھے۔ اس سے بات کر کے وہ اپنے پانوں واپس چلے گئے مگر اپنے کمرے میں جا کر انھوں نے گفتاش دین کو بلایا۔ یہ نئی بیٹی کون ہیں جو مذہبی ہیں؟ (باب ۳۳)“
”چچا اب میرے سے اس ہجوم میں موجود تھی جو شہر کا فیشن ایبل اسمارٹ مٹ کہلاتا تھا۔ اس ہجوم میں غفران منزل کی خوشنہ اور کنوری جو اور گنی کول اور کرن باور کا بچہ اور پارکرم ویشوراف فیض آباد کی میرا نائی راجنیش اور مراد اور راجنیش بلکڑی اور علی اور امیر ریگن سبھی شامل تھے۔ پیر گفتاش اور نگاہ تھی وال کو تھی کہ افراد اور چاند باغ اور یونیورسٹی۔ اتنے بہت سے نام۔ اتنے بہت سے چہرے..... ان سب کے درمیان سب سے گہری ہوئی وہ تنہا گہری تھی۔“

سبھوں کے درمیان گہری ہوئی چچا احمد ہر مقام پر اور ہر منظر میں تنہا کیوں ہے یہ ایک اہم سوال ہے؟ کیا وہ ایسی انفرادیت کی آرزو مند ہے جس میں اس کی شخصیت اپنے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر سکے۔ اور اس صورت میں کیا یہ شعوری عمل ہے؟ بصورت دیگر کیا اس کا وجود تنہائی اور خود پرستی کے ضمیر سے تیار ہوا ہے جس کے نتیجے میں وہ کسی مجلس یا کسی محبت کو اپنے لیے خوشگوار نہیں بناتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی کشش اور تان کو میں اس کا اپنا وجود جس عمل شکست و ریخت سے گزرتا ہے وہ اس کے داخل کو اور زیادہ ویران بناتا ہے۔ جبکہ اس کا خارجی سبھوں سے گرت کر بھی ان کے لیے کشش بنا رہا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ وہ جس طبقے اور ماحول سے نکل کر آئی تھی اور باقی جس کی طرف اُسے لوٹنا تھا اس میں اور گفتاش اور شگوارے والی کو تھی کے ماحول میں بعد المشرقین ہے۔ پہلا ماحول ماضی، روایت، قدمت پرستی اور داخل پسندی جیسے طبقات کا ماحول ہے مگر گفتاش کے ماحول میں سانس لینے والے اپنی تاسر روناوت کے باوجود خواہش کی بنیاد پر وجود کی وحدت گہری کرنا نہیں چاہیے۔ لہذا مڈل کلاس چچا جب چار س وائر کی تصویر پر نظر سے لیتی ہے اور از انا بلا تھوڑی کالج لکھنؤ پہنچتی ہے جب تک وہ مراد آباد واپس نہیں جاتی۔ اس درمیان وہ زندگی کے مختلف تجربات سے گزرتی ہوئی وقت کی بے شمار کروٹوں کو اپنے اندر میر کرتی ہے اور اس کی شخصیت اس

امتحان میں ایسے تیز فزیر اہل کا نظارہ کرتی ہے جو اسے ناقابلِ فزاعوش بنادیتے ہیں۔ وہ کبھی اور کبھی کھٹکام روکی ثابت نہیں ہوتی، داخل و خارج کی کشمکش میں تب کردہ کندن ہو جاتی ہے۔ اشخاص، مجلسیں اور صالطاسے ان سب سے اور اٹھ کر وہ خوشناسی کی اس منزل پر پہنچ جاتی ہے جہاں تہا ہونا ناگزیر ہے۔ ایک عام لوگ کی طرا بھیا صاحب کی توجہ و سرپرستہ قبول کر لینا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوتی لیکن یہ غیر معمولی بات ضرور ہوتی کہ جذبات فتح پا کر اس نے خوشناسی کا تجربہ کیا پایا۔ اور پھر ساری زندگی وہ اس زہر کو امت بنانے میں سرگودا جیتی رہی۔ یہ کوشش بجز نتیجہ غیر ثابت ہوئی جس نے اس کے جذبات کے تالے بانے ساری دنیا سے ملا دیئے۔ اس نے ذاتی اور جذباتی بھیلوں کے توسط سے ایک انفرادی فکر کا سر اُٹھایا۔

”پروفیسر ایک روز چپانے پوچھا۔ ذہن اور جذبات کی کشمکش کے کس طرح نجات ملے گی چاروں اور یہ سب ایسے پھیلے ہیں۔ جس طرح جنگلیں جھک جاتا ہے تو درختوں کے سائے آپس میں گھٹم گھٹا ہو جاتے ہیں۔ یہ کشمکش ہر سطح پر جاری ہے“

اور یہی وہ منزل تھی جب انگلینڈ میں بیچ کر چپا احمد نے فکر کو اکہرے جذبات سے افضل محسوس کیا۔ ”کمال موجودہ نسل کا نمائندہ ہوکا تھا۔ ذہنی پرست، با اصول، ایماندار، مشہدہ طور پر شخص، تصور پرست چپا اُسے غیب سے دیکھتی رہی۔ عام رشتہ انھوں نے اس سے صرف فرانسیسی پروفیشنل شاعری اور وی آنا کی موسیقی کی باتیں کی تھیں کسی دوسری دنیا میں بستے تھے۔ کمال، ہری شنکر اور گوتم یہ لوگ ان سے کس قدر مختلف لگتے، بلند تھے“

انفرادیت کے جنگلیں میں بھٹکنے والی بے گناہ کی جب جذبات سے عاری ہو کر گوتم خلیج میں عام رضا بدل نکاش کرنے لگتی ہے اور شانتا عکس کرتی ہے کہ وہ مل کی دنیا میں جھانک رہی ہے۔ لہذا ہمکنہ کے بہ نرطا اور شانتا وہ جگہ سے لپٹی ہیں اور چپا جذبات پر فخر اور مدح کو ترجیح دینے کے موڑ پر پھر لوگوں کو اپنے بارے میں کنفیوز کرنے لگتی ہے۔

”اب وہ اُنچے طبقے کی بڑاواؤں کیوں کے لیجے میں گھٹک کر تی۔ کیمبرج کی بددعا غی بھی اس نے پوری طرز ڈرھلی۔ رات کو آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر وہ سوچتی۔ چپا احمد کہاں رہ گئی۔“

چپا احمد کی سب سے بڑی پرالہم یہی ہے کہ وہ بھر پور خوشناسی کے باوجود کسی مقام پر خود کو مطمئن اور آسودہ نہ کر سکی۔ وہ ہجوم سے اپنے آپ کو الگ بھی کرتی اور ہجوم کا حصہ بھی بنتی رہی۔ وہ بار بار ڈوٹی اور کچھ ہے اور پھر سمجھنے یا بکھرنے کی آرزو میں آگے بھی نکلتی جاتی ہے۔ اس کے اندر شکست کا احساس پیدا ہوا ہے اور بچھتاؤں کے لہر ابھرتی ہے۔

”وہ ایک اونچی چوٹی پر کھڑی تھی۔ اور ساری دنیا اس کے رتی رتی احوال سے واقف تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اس طرح کیوں بکھرنے دیا۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ سارا زمانہ نکل چکا ہے۔ عمارت زانہ“

لیکن اس بچھتاؤں کے باوجود وہ اس فلسفی جال سے نکلتا نہیں چاہتی اور یہی وجہ ہے کہ انگلینڈ میں بیچے کو سر مل کے ساتھ دل اور جذبات کے نئے سفر کی تیاریاں کرتی ہوئی بھی وہ کمال سے زیادہ خود کو گھٹنا اور لکھنؤ سے جڑی ہوئی محسوس کرتی ہے۔ اس کا ایک نفسیاتی سبب ہے۔ یعنی فلسفی احساس اور خوبصورت

سلطان جمیل نسیم

A-49, Block No. 3,
Gulshan-e-Iqbal,
Karachi-47,
PAKISTAN

نوحہ گر

کسی شری پر بیٹے کی طرح کھڑکی کے آدھ کھلے پٹ سے ہاتھ بڑھا کر سورج نے مٹھی بھر دو اس کے چہرے پر پھینکی تو بیند جو آنکھوں میں پانچو سارے پڑی تھی ٹر ٹر کر کے اٹھ بیٹھی۔ اس نے آنکھ کھولے بغیر سورج کا ہاتھ پرے کر کے کھڑکی کا پٹ بند کیا اور بیند کو تھپتھپا لگا۔ مگر اندھیرے اور بند کمرے میں اُس نے والی چڑیا کے مانند بیند بے کل جو چکی تھی۔ اس اساس کے ساتھ کہ اگر آنکھوں کے روشن دان نہ کھولے تو بہ بھڑ پھرائی ہوئی بیند بے چہرہ رہے گی! اس نے آہستہ آہستہ پیکوں کے پردے اٹھا دیے۔ ایک انگڑائی کے بعد وہ بستر سے اٹھ گیا۔

آنکھوں میں بیند کی ڈالی ہوئی خواتنوں پر ٹھنڈے پانی کے دو چار چھپکے مارے۔ سورج کی بیجا سدا علت سے حلق میں جو کڑواہٹ سی گھل گئی تھی وہ نکلیاں کر کے منھ کی پھر گیلیے ہاتھ بالوں پر پھیرتا جو اناٹے کی میز پر پہنچ گیا۔

ٹھپیل کے دروازے کی خواہش ہوئی تھی کہ وہ سارے کاموں کی چھٹی کر دے اور گھوڑ بیچ کر سوتا رہے مگر ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا کہ وہ حسبِ مرضی اٹھے پھر بھی ہندی اٹھ جائے یا اٹھا دیے جانے پر وہ جھنجھلا کر نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چھتے میں یہی ایک دن تو آتا ہے جب مصروفیتوں کے نت نئے زاریوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے ورنہ ہر روز تو کام کا ایک ہی آئینہ ہوتا ہے۔ مگر آج۔ آج کا دن تو کچھ زیادہ ہی اہم اور بنگامہ خیز ہے۔ آج کے دن کے لیے تو ہفتہ بھر سے دازنگ دی جا رہی تھی۔

آج اس کی بیٹی کی سال گرہ کا دن ہے۔ ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہی یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کچھ دیر کے بعد ڈرامہ گنگ بھی کڑا اور گھر بولور دت کی چیزیں خریدنے کے لیے جوئی کے ساتھ دکان و در دکان پھیرے بھی نہ ہوں کیوں کہ آج بڑے صاحبزادے کو کسی کام کو ہاتھ نہیں لگا میں گے ان کا سارا دن ٹی کے سامنے بیچ دیکھتے ہوئے گزرے گا۔

ناشتے کی میز پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے چوٹے بیٹے کو بھی دیکھا جو سب سے بے

ہی کے کھالے جیسے اس چرنے کے ساتھ کیل میں مصروف تھا جو دو بھی دن پہلے ضد کر کے پیدا تھا۔

سارے مگر اور خاص طور سے ڈرائنگ روم کی حد سے زیادہ جھاڑو پنچے سے بہا اندازہ ہی لگا پا کر شاید آج طاقت کے لیے آلے والے دوستوں کو اپنے بیڈ روم میں ہی بلا کر بلانا لے گا اور یہی بات ان کے طنزیہ فقروں کا نشانہ بننے کے لیے کافی ہوگی۔
وہ اپنی تمام مجبوریوں اور مصروفیتوں کا خیال کر کے ان ذمہ داریوں اور مجبوریوں پر سکرایا جو اس گھر سے وابستہ ہیں اور ان سب نے مل کر اس کی ذات کو اس قدر مجبور و آشنا اختیار اور ایسا اجماع بنا دیا ہے کہ وہ اگر درمیان سے نکل جائے تو سارا گھر۔ گھر سے ولہتر تمام رشتے اور واسطے کسی ان بریک لیبل لگا س کی طرح ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں۔
پنی اہستہ کو محسوس کیا تو چہرے پر طمانیت کا رنگ پھیل گیا۔

اسی خوش گوار کیفیت میں اس نے ایک ہاتھ سے چائے کی پیالی اٹھائی اور دوسرے سے اخبار۔ اس کا ہاتھ کھینچا اور اچانک لرزہ سا طاری ہو گیا اگر پیالی کو نور آنہ رکھ دیتا تو چائے پھلک کر اس پر گر پڑتی۔

تنبہا تنہا نظر میں۔ بغیر کسی خیال کے ملے بھرتک اخبار پر گھومتی رہیں۔

کسی صحرائی طاقے کے عنصریت نے ایک ہوائی جہاز کو نکل لیا تھا۔

سیاہ مہشیوں میں لپٹی ہوئی سرخی نے اس کا رنگ بھدکا کر دیا۔ اخبار کے صفحے پر پھیلے ہوئے الفاظ کنکبجورے کی طرح اس کے ذہن میں بچے بچے ٹکڑے ٹکڑے گئے۔ تصور اتنی تیزی سے حادثے کے مقام پر پہنچا کہ خیالات کی گرداڑنے لگیں۔

فضا کی دستوں سے چین کڑھن کو زمین نے اپنے سینے سے لگا لیا تھا اس کا ان سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ خون کا نہ جذبات کا۔ مگر آدم شہس کا تعلق تھا۔ وطن کا ناتہ تھا۔ مٹی کا رشتہ تھا۔ اور اب وہی مٹی اس کے وجود میں تڑخنے لگی تھی۔

ذہن میں اوپر تلے اتنے خیال آئے۔ سر اتنا بوجھل ہوا کہ گردن پر اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ نڈھال سا ہو کر خاصی دیر تک میز پر کہنیاں ٹکائے۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے اخبار کی بے جان سطروں کو بون نکلتا رہا جیسے صحرائیں بکھری ہوئی لاشوں کو دیکھ رہا ہو اور یہ بات سمجھ میں نہ آ رہی ہو کہ اس مرگ انبوہ پردہ کیا کرے۔

اچانک موسیقی کی ایک خاص دھن انگڑائی لے کے اٹھی اور دھویس کے مانند سارے گھر پر چھا گئی۔ آنکھوں کے سامنے اخبار کی سطریں۔ کالوں کے ذریعے وجود میں اترنے والا سازوں کا شور۔ اس نے محسوس کیا کہ کیا وہ بچے سر اس کے اندریوں اترتے جا رہے ہیں جیسے کسی خبارے میں ہوا بھری جاتی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ بھٹ پڑے۔ اپنی کسی کہیلی سے ٹیل فون پر باتیں کرتے کرتے اس کی بھی ماؤ تھ بیٹیں بد ہاتھ رکھ کے چینی۔
”بھیا۔ آواز کم کیجیے۔“

بیچ شروع ہونے کو تھا اس لیے بیٹے نے ٹی وی کھول دیا تھا اور سارے گھر میں ساز و مل کی گیند پڑھکتی پھر رہی تھی۔ بیٹی کی ہر وقت کی مداخلت نے فتنے کے خباہت میں سے ہوا نکال دی۔ اس نے ایک لمبا سانس لے کر چائے کی پیالی اٹھائی اور گھونٹ گھونٹ کر کے اپنے جذبات پیئے لگا۔

دوپہر کے اختتام پر ایک تھکا دینے والی ڈراموں کے بعد جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس وقت بھی سارا گھر مختلف آوازوں سے بھاڑا ہوا تھا۔ کرکٹ کی کنٹری ریڈیو سے فلمی گانے۔ اور چھوٹے بیٹے کے رونے کی آواز۔ بیوی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے روتے ہوئے بچے کی جانب لپکی اور اس نے تمام چیزیں لاکر کھانے کی میز پر ڈھیر کر دیں۔ پھر آگے بڑھ۔ ریڈیو کی آواز کم کی۔ بیٹی نے شام کی پارٹی میں کام آنے والی تمام چیزیں اس سامان میں سے الگ رکھتے ہوئے کہا۔

”اتو۔ شاہدہ آنٹی کا خون آیا تھا۔ ان سے بات کر لیجیے گا ڈاکٹر کٹری کے پہلے بیچ ہو۔
نے ان کا نمبر ہسپتال سے لکھ دیا ہے۔“

وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے دل پر ایک بوجھ سا تھا۔ بے نام سا بوجھ جس نے اس کے سارے بدن پر تھکاوٹ پھیلا دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے کمرے میں جا کے تمام درد اڑے بند کر لے اور خاموش بیٹ جائے۔ کوئی اس سے بات نہ کرے اور وہ اس وقت تک اکیلا اپنے کمرے میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹا رہے جب تک ذہن پر چھایا ہوا بوجھ اور بدن سے لپٹی ہوئی تھکاوٹ کم نہیں ہوتی۔ مگر ساری چاہے جانے والی باتیں کہاں پوری ہوتی ہیں۔ تو اس نے بھی شاہدہ کا خون نمبر ملایا۔

شاہدہ نے دو ایک رسمی باتیں کرنے کے بعد پوچھا

”مامد بھائی۔ سنبھل یاد ہے آپ کو۔؟“

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے اس نے سوچا کہ کتنی یاد نہ آنے والوں کو بھلانا بھی کتنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر آہستہ سے کہا۔

”ہاں۔ یاد ہے۔“

”بھاری۔“ شاہدہ نے اتنا کہنے کے بعد آواز کو یکسر تبدیل کرنے کی کوشش کرتے ہو۔

کہا۔ ”آج پلین کے کریش کی خبر پڑھی آپ نے؟ وہ۔ اسی میں تھی۔“

یہ سنکر وہ بوکھلا گیا۔ بلکہ ایک لمحے کے لیے تو ساکت ہو گیا۔ پھر اس نے سوچا کہ شاہدہ نے یہ خبر سنائی ہے یا سنبھل کو نہ بھولنے کی سزا دینے کے لیے دل میں چٹکی لی ہے۔ لیہ رکان سے لگا ہوا تھا مگر اسے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ ریڈیو بھی خاموش ہو گیا تھا۔ ٹی وی کا مبصر بھی چپ تھا۔ گھر بھر میں پھیلے ہوئے شور کو سنا مانا نکل گیا تھا۔ ہر طرف ہوا کا عالم طاری ہو گیا۔ لمحہ بھر تک کوئی آواز نہیں آئی۔ اور تب اس کے وجود میں خاموشی کی گونج اتنی پھیل گئی کہ دم گھٹنے لگا مارتے پر پینے کے قطرے اچھر کئے۔ اس نے نف

باب ۸۸ فروری ۸۸ء

۹۱

طحا کے دیکھا۔ چھت سے لٹکا ہوا پٹھکا اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ دنیا اپنے محور پر گھوم رہی تھی۔ پھر سارا شور مارتا تھا۔ کان سے لگے ہوئے ریسور میں شاہدہ کے زور زور سے "ہیلو ہیلو" کہنے کی آواز۔ ریڈیو کی موسیقی۔ ٹی وی پر میچ کا بیگم۔ برتنوں کی کھڑکڑ۔ ن ساری آوازوں کو حملہ آور پایا تو آستین سے ماتھے کا پتہ پونچھ کر۔ کوئی جواب دیے بغیر اس نے ریسور رکھ دیا اور پسپا ہو جانے کے انداز میں ٹکسی پر ڈھکے گیا۔

پھر بیٹھے بیٹھے وہ وقت آگیا کہ اسے اپنا تاشا خود نظر آنے لگا۔

اس نے دیکھا۔

وہ اپنے بیٹے سے یہ پوچھنے کے لیے آگے بڑھتا ہے کہ آج ٹیلی ویژن اور ریڈیو پر قرآن خوانی کیوں نہیں ہو رہی ہے۔ مگر بیٹے کے قریب پہنچتے ہی وہ اسکو پوچھنے لگتا ہے۔ اور بیچ کے ہارے میں اس کی رائے معلوم کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی سانگڑہ کی تشریب میں بھی شریک ہوا ہے جب نو عمر لڑکیوں نے کلیننگ کی ہے تو اس نے بھی بھرپور محبت سے تالیانہ بھائی جی اس سب کے ساتھ مل کر پتی برتنوں والے انصرہ لگا دیے۔

تام بچوں کے بیچ میں بیٹھ کر مسکراتے ہوئے اس نے تصویر بھی اتروائی ہے۔

معروف بیوی کا ہاتھ بھی بٹایا ہے۔

اور دل کے زخموں سے اٹھنے والے دروہر مسکراہٹوں کے پھایے بھی رکھے ہیں۔

غرض سورج ڈوبنے تک وہ اپنا تاشا بن رہا ہے۔

اپنی اتنی کامیابی اور خانداندار دلاوری پر اس نے خود کو مبارک باد کا پیغام دیا تب بھی اس نے من میں تاریکی کا بسیرا رہا۔ خوشی کا کوئی جگنو نہیں چکا بلکہ بچکے دل کے ساتھ وہ اپنے رے میں آیا اور پلنگ پر یوں ڈھیر ہو گیا جیسے سارے دن کی مصروفیت نے اس کے جسم میں مکن کے کانٹے چھبوا دیے ہوں۔

بے سہہ ہو کر چند لمبے بستر پر گزارنے کے بعد وہ اچانک اٹھ بیٹھا۔

اس کو آنے والی شاہدہ کے فون کی گھنٹی بگتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ذہن میں ہوائی جہاز لاگرو گواہٹ گونجی۔ صبح کی وسعت کو اپنے سینے میں دھسا ہوا محسوس کیا۔ پھر اسے ایسا لگا جیسے وہ بہت بلند سی جگہ کی طرف آ رہا ہے۔ اس کا سانس رکنے لگا کہ جوانہ ہو تو دم ٹھکنا ہے۔ درجہ بہت ہو تو دم ٹھکنا ہے۔ اس نے سوچا کہ جب دم گھٹ کر ٹھکنا ہو گا تو آواز اس میں سینے میں دب کر مر جاتی ہوں گی۔ وہ یہ بھی محسوس کرنے لگا کہ تیز ہوا میں لیپٹی ہوئی آوازوں کے خیرائے لہو لہان کیے دے رہے ہیں۔ اس احساس کے ساتھ اس کا دل کٹ کر رہ گیا اور وہ اذیت بھرا چادر لپیٹ کر ماضی کی قبر میں جا لیٹا۔

دن تو ہنگاموں کے سمندر میں ڈوب کر ختم ہو چکا تھا۔ رات کی سطح پر اندھیرے کی کشتی ڈول رہی تھی۔ رستائے نے اپنے بادبان کھول دیے تھے اور تنہائی کی تہیب لہریں آپس میں ٹکرا کر ایک ہی نام کی نگرار کیے جا رہی تھیں۔ سنبل سنبل سنبل۔ اس

نام کے پیچھے بھاگتے بھاگتے وہ یادوں کے صحرا میں آنکلا۔ مگر یہاں کیا ہے۔ اس دشت میں تو اب پرچاٹیاں بھی نہیں رہی ہیں۔ ہر تقریر مٹ گئی ہے۔ ہر چہرہ صہب گیا ہے۔ ہر آنکھوں میں چھینے والی ریت رہ گئی ہے۔

جب اسے یہ محسوس ہوا کہ آنکھوں کے دہانے میں آلسوؤں کی لاش پڑی ہے تو اسے اپنے کمرے میں آنے والے قدموں کی چاپ سناٹی دی۔ اس نے بارواٹھا کے اس لاش کا تیرہ کے گفن میں لپیٹ دیا۔

بیوی پاس آکر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے۔ کمرے میں لاش بھی نہیں کی۔ کہا سوچ رہے ہو۔“

اس نے بے پروائی سے کہا۔

”کچھ نہیں تمک گیا ہوں۔ کیا دقت ہوا ہے؟“

”نوہنجنے والے ہیں۔ میں بھی بہت تمک گئی ہوں۔ ذرا سی پارٹی نے کاموں کا ایک انبار لگا دیا ہے۔ سارے برسنن محدودیے ہیں مگر رکنے کی ہمت نہیں رہی ہے۔ آپ تھوڑا سا کام اور کرو پیجیے کہ اپنے لالے بیٹے کو چپ کرا دیجیے۔“

”کیوں۔ اس کو کیا ہوا۔“

”ارے وہ مرضی کا بچہ تھا نا۔ وہ مر گیا۔ کم بخت پیچھے پیچھے بھاگتا تھا۔ بس آگیا پانو کے نیچے۔ اسی کے غم میں درو کے جان ہلکان کر رہی ہے۔“

”اتنا کہر بیوی آرام کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔ وہ ایک لفظ کہے بغیر اٹھا اور پیر گھسیٹا ہوا چوٹے بیٹے کے پاس پہنچا جو کمرے ہوئے چوڑے کے غم میں بیٹھا سسکیاں لے رہا تھا۔

اس نے جھٹک کر بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ بیٹے نے گردن گھما کے دیکھا اور زور زور سے رونے لگا۔

وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گیا اور دلاسا دیتے ہوئے بولا۔

”نہیں بیٹے۔ اس طرح نہیں روتے۔ ہم آپ کو دوسرا چہرہ دلا دیں گے۔“
بیٹے نے باپ کو غم سار پایا تو اٹھ کے گلے لگ گیا اور پیکروں سے روپے لگا۔ کچھ دیر تک وہ بیٹے کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر ایک دم پوری گرم جوشی کے ساتھ روتے ہوئے بیٹے کو سینے سے لگا کے بھینچ لیا اور خود بھی رونے لگا۔

اداس نسلیں کے مہد ساز خان عبدالرحمن
کے تخلیق سفر کی ایک اور سرگزشت

سات رنگ

سات کہانیوں کا مجموعہ
مثالی کتابت اطاعت اور محنت آپ

تہ - ۱ - ۲۰ روپے

نوائے بلبل

سردار علی خان

بلبل ہند سرحدی نائیڈو کی انگریزی نظموں

کا منظوم اردو ترجمہ۔

۵/-

تحلیل

”آج اس شخص سے مجھے جھکا رال گیا ہے جس نے ایک عرصے سے مجھے شدید ذہنی کرب میں مبتلا کر رکھا تھا“ دفتر سے واپسی پر شام کی چائے پتے ہوئے اس نے بیوی اور بیٹی مہرناز کو خبر سنائی۔

”لیکن ابو یہ جو کیسے“

”بیٹی تبادلو ہو گیا اس کا — اس دفتر سے ہی نہیں اس شہر سے بھی“

”چلو چکی ہوئی“

”ہاں — اللہ تعالیٰ کا بڑا کرم ہے ٹرینشن TRANSITION کا ایک سلسلہ خاندان تھا“

”میں نے آپ کو مٹھائی کھلائی ہوگی ابو“

”کیوں نہیں بیٹی ضرور کھلاؤں گا۔“

”میں نے تو پہلے سے کہا حساب کچھ ٹھیک ہو جائے گا“ اس کی بیوی بولی ”کسی بات کو دل نہ لگائیے۔ اس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ آدمی وقت سے پہلے بوڑھا ہو جاتا ہے“

”درست فرمایا آپ نے۔ شاید آپ کی سسر رانا اور جوان کا بھی بیکاراز ہے۔ کوئی کہہ سکتا

ہے کہ آپ مہرناز کی ماں میں سچے پوچھ تو بڑی بہن لگتی ہو اس کی“

”جی ہاں ویسے تو میری عمر ساٹھ برس کی ہو چکی ہے“

”عمروں کا حساب تو آپ لوگ بعد میں طے کرنے رہے پہلے مٹھائی تو آجائے دیکھئے ائی“

”میں کب منع کر رہی ہوں“ اس کی بیوی کا رخ اب اس کی طرف تھا۔ ایک اہم بات ابھر رہی تھی۔

”وہ بھی بتا دیجیو بلکہ فرمادیجیے۔“

”آج آپ پر ایک مٹھائی نہیں دو دو مٹھائیاں واجب ہو گئی ہیں“

”وہ کیسے“

”میں بتا رہی ہوں ابو — وہ جو آپ کی خالہ زاد بہن ہیں بیٹی! وہ جو ہندوستان میں رہتی

ا وہ اگر ہمیں چارے ہاں“

لیکن یہ اطلاع ملی کہاں سے۔

مہرنا دلہا "صغیر پوچھا گئے تھے ناہیدستان۔ وہ اُٹے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو گئے ہیں یہاں سے۔"

کیا بتایا تھا انہوں نے، اس نے بیوی سے پوچھا۔

"یہی کہہ رہے تھے کہ بیٹی شاید اگلے ماہ کے شروع میں دس پندرہ دن کے لیے یہاں آئے گی۔ کسی نئے دانی کا ساتھ مل رہا ہے اُسے۔"

"کیوں کیا وہ اکیلے آ رہی ہے۔"

"ہاں، صغیر بھائی نے یہی بتایا تھا۔ کہہ رہے تھے کہ بیٹی نے بڑی دل چسپی کے ساتھ آپ کے اور آپ کے بیوی بچوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اور صرف آپ سے اور ہم سے ملنے کے لیے وہ یہاں بارہ دو دروازے کا سفر کرے گی،"

"ظاہر ہے اس کا یہاں اور کون ہے جس کی خاطر وہ اُٹے گی،"

"لیکن اب تو بیٹی پہنچ چکی تو امیر باں باپ کی بیٹی اور کھانے پینے گھر لے کی بجائے اب تک بارشیں آئیں۔ کیا بجوری آئی نہیں۔"

"بیٹی ہو سکتا ہے کچھ مسائل ہوں۔ اور معذرتیں۔ فراغت تو آج کل معاف ہو۔"

وہ صوفے پر لیٹ گیا۔

"آج تو بہت تھک گیا ہوں۔"

"اور اس پریشان کو کلائی سے ڈھانپ کر آنکھیں بند کر لیں۔"

رات کو وہ صوبہ بھول اسٹری روم میں چلا گیا۔ وہ کوئی سال اٹھانا نہیں سے پڑھتا اور قی گردانی کر کے رکھ دیتا۔ کبھی کوئی کتاب اٹھاتا۔ چند سطریں پڑھتا اور اُسے بھی رکھ دیتا۔ طرح اس نے خاصا وقت گزار دیا۔ پھر اس نے الماری میں سے اپنے ذائقہ کاغذات کا غافل لیا اور اس میں احتیاط سے دیکھی بیٹی کی تصویر کو نکال کر دیکھنے لگا۔ مٹا ہوا رنگت، صبر، شاداب مسکراہٹ۔

یہاں اُٹنے کے برسوں بعد جب وہ آخری بار ہندستان گیا تھا تو یہ تصویر ملے آیا۔ ان دنوں بیٹی اور وہ دونوں ہی کنوارے تھے۔

پھر وہ بیٹی کا بہت پرانا پہلا اور آخری خط نکال کر پڑھنے لگا۔ مختصر سی تحریر پر مبنی، عزیز کے احوال کے بعد آخر میں لکھا تھا۔ آپ جانتے ہیں روکیاں کس قدر بھرتی ہیں۔ خط تک نہیں لکھ سکتیں، پھر وہ کسی تصویر کو دیکھنے لگتا تو کسی یہ جملہ پڑھنے لگتا۔ پھر کسی مطالعے کی طرف اس کی طبیعت مائل ہی نہ ہوتی۔

رات دیر سے سوئے گا دھیرے دھیرے صبح خاصی دیر سے اٹھا۔ مہرنا دلہا کالج اور فیضانہ یونیورسٹی جا چکا تھا۔ اور گھر میں خاموشی تھی۔ اس کی بیوی باورچی خانے کے کاموں میں مصروف تھی۔

تاشی کے دوران بھی وہ کھوئے کھوئے انداز میں باتیں کرتا رہا۔ دفتر کے کاموں میں مصروف رہا۔ زیادہ مصروف رہا۔ اتنا زیادہ کہ وقت ختم ہونے کے بعد بھی کچھ دیر تک کام کرتا۔ اور تاخیر سے گھر آیا۔ کئی دن تک اس کا یہی معمول رہا۔

ایک رات اس کی بیوی نے اس سے پوچھا۔ کیا بات ہے آج کل آپ کچھ چپ چپ سے رہتے ہیں۔ دفتر سے بھی دیر سے آ رہے ہیں کوئی خاص وجہ ہے۔

• کام بہت بڑھ گیا ہے۔ اسے آخر میں نے ہی سہا ہے۔ نئے افسر کو بھی کچھ کر کے دکھانا چاہیے جب ہکا بات بنے گی۔

• دفتر کا کام دفتر میں ختم — گھر میں بے التفاتی کے کیا سنی ہیں۔

• جب آدمی تھک کر آتا ہے تو ظاہر ہے آرام کرنے کو اس کا حق چاہے گا۔ سکون کی ضرورت بھی ہوگی اسے۔

• یہ بات نہیں ہے۔

• تو اور کیا بات ہے۔ کہنا کیا چاہتی ہو آخر۔

• کہنا یہ چاہتی ہوں کہ — آپ لیٹی کے آنے کی وجہ سے اسے متاثر ہو گئے ہیں۔ اسے متاثر کرنے سے گھبرار رہے ہیں۔

• بات تو یہ بھی کس حد تک ٹھیک تھا ہے۔ سوچ رہا ہوں لیٹی ابھی نہ آئی تو اچھا ہوتا۔ چند لمبے آتی۔

• چند سال بعد کیوں — کھل کر بات کیجیے۔

• چاہتا تھا وہ آتی تو میرا یہ گمراہ سمجھا یا ہوتا۔ اسکوٹر کے بھانے نئی نہیں تو سکیئر منسٹر رچوتی میرے پاس۔ رنگین پی وی۔ اور وی سی آر ہوتا ہے۔

• وغیرہ وغیرہ۔ مگر وہ تو یہ بھی بہت اچھا ہے۔

• میرا تو خیال ہے کہ مکالمہ ہی نہیں بلکہ ڈالنا۔ . . . خیر چھوڑو اس طنز و مزاح کو کوئی اور بات

• اچھی بات ہے تو پھر کیجیے کوئی اور بات، میں سن رہی ہوں۔

• یہ فضائل آج کل گھر میں نظر نہیں آ رہا ہے۔ بیٹے سے کبھی پوچھ بھی لیا کرو کیا کرتا ہے کہاں جاتا ہے۔

• اپنی درستگی سے آنے کے بعد کچھ دیر آرام کرتا ہے۔ شام کو میٹروشن پڑھانے چلا جاتا ہے

پھر اپنی اسٹڈی STUDY بھی نوکرتی ہوتی ہے اُسے۔ اپنے دوست خدیج کے گھر مل کر اسٹڈی کرتا ہے کبھی خدیج بھی یہاں آ جاتا ہے۔

• یہ میٹروشن آخر کیوں۔ کیا میں نے اس کے جیب فریج میں کی کر دی ہے اور مجھ سے ذکر تک

نہیں کیا اس بات کا کہ تو رہا تھا تاؤں کا۔ موقع نہیں ملا ہو گا۔ آپ بھی تو اس پر کچھ دھیان نہیں دے رہے ہیں۔ اور چند دنوں سے تو گھر میں کسی پر دھیان نہیں دے رہے ہیں۔

کتاب نا
 • سب کچھ تو بتا دیا پھر بھی گھما پھرا کر آفرے آئیں تو وہی موضوع ہے

• سب کچھ کہاں بتا دیا ہے آپ نے
 • اچھا اب سوچیں جاؤ اس نے کروٹ بدل کر کہا کافی رات ہو چکا ہے صبح دفتر میں جاؤ

ہے بچھے

• وہ ایک سرد شام تھی۔ کمرے میں بٹنی ہوئی شام۔
 • گھر کے آگن میں اس نے قدم رکھا تو اس کی بیوی نے اسے دیکھا اور باورچی خانے کی طرف
 جانے ہوئے رک گئی۔ اس کے قریب آئی اور دھیرے سے بولی۔ سنبھلے وہ آپ کی بیٹی آگن میں ہے
 آپ کے کمرے میں بیٹھی ہے۔

• کب آئی

• سہ پہر کو

• اکیلی

• ہاں۔ وہ جو اس کے لئے والی ساتھ آئی تھی وہ اسے یہاں پہنچا گئی ہے

• وہ نہ جانے کس سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

• یہاں سردی میں باہر کھڑے کیا سوچ رہے ہیں آپ — کیا یقین نہیں آپامیری بات کا
 • نہیں یہ بات نہیں ہے

• تو پھر

• اور وہ بیوی کے ساتھ آگن سے کمرے میں داخل ہو گیا۔

• وہاں کوئی عورت مہرانا سے بڑی اہمیت کے انداز میں باتیں کر رہی تھی۔ اُسے
 دیکھتے ہی اس عورت نے سلام کیا اور کھڑی ہو گئی۔

• وہ رنگ تھا دروپ — اور نہ وہ شاداب مسکرا ہٹ۔

• مہتا ہوا سا بے رونق چہرہ — بالوں میں کہیں کہیں سفیدی۔ ایک جھنجھیسی سی
 عورت اس کے دروبرو کھڑی تھی۔

تحریر ہمہ رنگ

محمد اسد اللہ

تقریباً چھ ماہ تک "ایک ادیب اور صحافی کی یادوں کے
 نگار خانے کا مرن ایک گزشتہ ہے۔ اس مجموعے میں مصنف
 جسر میں ماکوین ہستیوں سے ملے ہیں، ان کا تعارف
 نہایت دل چسپ افزا میں کر دیا ہے۔

قیمت: ۲۰/۰۰

فرہنگ انیس

تقریباً وقد وین

(نائب حسین نقوی)

یہ فرہنگ ناقدریہ، اساتذہ، طلبہ، محققین
 اور ماہر لسانیات سب کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔
 جلد اول ۳۴۷ روپے۔ جلد دوم ۸۰ روپے

نہ
مولا علی بک خان - سائے گروہی

قدرت کا انمول عطیہ۔ آنکھیں

دوستو! بچپن ہی سے میری آنکھوں پر کافی لمبائی آئی۔ لیکن ان بلاؤں سے میری آنکھیں پیشہ نگار ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ میں اندھا ہو جاؤں، مراہوں تو بہتر ہے۔ طالبہ کا زمانہ تھا، مگر کم تھی میں ایک روز اپنے دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے گیا۔ میرا ایک دوست سے پرندوں کا شکار کر رہا تھا۔ میں ایک کونے میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں اس کی خلیل ایک پتھر چھوٹا اور سیدھا میری آنکھ کے نیچے آکر لگا۔ میرے ہوش اڑ گئے۔ دوست میرے دونوں طرف جمع ہو گئے۔ وہ مجھے اٹھا کر اسکول لے گئے۔ میرے چہرے پر پانی جھڑکا۔ آہستہ بہتہ میں ہوش میں آئے۔ پتھر بالکل آنکھ کے نیچے لگا تھا۔ آنکھ اور زخم میں صرف بال برابر ملے تھا۔ اگر خدا کا کرم شامل حال نہ ہوتا تو میں اسی وقت بنائی سے محروم ہو جاتا۔ زخم کا ن روکنے کے لیے اس پر کوئلے میں آٹا ملا کر لگا دیا گیا۔ خون نہ لگانا تو بند ہو گیا لیکن آنکھ قریب سو جن آگئی اور آنکھوں سے بار بار پانی بہنے لگا۔ گھر پہنچا تو میری امی اور آپا میری حالت بڑھ کر آگ بگولا ہو گئے اور میرے استاد کو بڑا مہلا کہنے لگے۔

میری آنکھ کس نے بچائی اس کے متعلق کسی نے سوچا نہیں۔ البتہ میری آنکھوں کا علاج ہی طور پر شروع کر دیا گیا۔ پیاز اور گلاب کا عرق ان میں ڈالا گیا، کھاسے کے دودھ میں میٹھی ہوئی پٹی آنکھوں پر رکھی گئی۔ بیروں میں دودھ ملا ہلنے لگا۔ غرض کہ ہر قسم کا علاج ہی ہو گیا۔

چوتیس گھنٹے گھومنے والا مجھ جیسا شریر لڑکا بالکل قید ہو کر رہ گیا تھا، مرنے لگا یہ کرتا کھ کے زخم سے مجبور تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ آم کے پتوں تلے جا کر بیٹھ جاؤں، ندی میں دب تیروں، لیکن بے بس تھا۔ اتنی سے پوچھتا کہ میری آنکھیں کب ٹھیک ہوں گی میں کب باہر صوم بھر سکوں گا، اتنی مجھے سمجھاتیں، زخم ابجا ہو جانے دو باہر گھومنا۔ بیماری اور کبھی کسیا علی تھیں۔ مجھے اچھا کرنے کی تمام کوششیں جاری رہیں، اتنی میری چپکی ہوئی آنکھیں گرم پانی سے صاف کرتیں، میرے کپڑے دھوئیں اور سمجھاتیں، بیٹے رومنت، رونے سے درد اور بڑھ

ہاگا۔

رفتہ رفتہ میری آنکھوں کی بینائی باقی رہی، گھر کے سب ہی لوگ پریشان ہو گئے، انھوں
 فوراً مجھے میرے ماموں کے پاس بمبئی بھیج دیا۔ مجھے بحری جہاز کے ذریعہ بمبئی بھیجا گیا۔ بکو
 میرے دو ماموں رہتے تھے ایک شادی شدہ اور دوسرے غیر شادی شدہ۔ لیکن دونوں
 روزگار رکھتے۔ ماموں مجھے دوا خانہ لے گئے۔ وہاں بہت بھڑکتی۔ نتیجہ ہوا کہ اس روز ڈاک
 سے مل نہ سکے۔ میں دل ہی دل میں دعا کرتا رہا کہ اسے خدا! میری آنکھیں اچھی کر دے۔
 یہاں میں گھر میں اکیلا بیٹھا رہتا، باہر بچے کھیلتے، پاس پڑوس کے بچے کہانیوں کی کتاب
 پڑھتے۔ میرا بھی جی چاہتا کہ میں بھی کہانیاں پڑھوں، اچھی اچھی تصویروں دیکھوں۔ اور
 ہی دل میں خیال کرتا کہ یتا نہیں کب میری آنکھیں ٹھیک ہوں گی؟

ایک دن میرے ماموں نے ڈاکٹر سے پوچھا، ڈاکٹر صاحب! میرے بھانجے کی آنکھیں
 ہو جائیں گی نا؟ ڈاکٹر نے کہا۔ ہائیں آنکھ تو درست ہو جائے گی لیکن داسنی ذرا مشکل ہے اب
 بہت دیر کر دی۔ پہلے تو آپ لوگ غفلت برتتے ہیں اور پھر پوچھتے ہیں کہ آنکھیں ٹھیک ہو جا
 گی؟ ڈاکٹر نے طنز یہ کہا، ڈاکٹر کسی پہلی بات سن کر مجھے خوشی ہوئی کہ چلو ایک آنکھ تو درست ہو جا
 گی ورنہ ہوتا یہ کہ میں ایک کونے میں پڑا رہتا۔ بہر حال یہ تو سچ ہے کہ آنکھیں قدرت کا انما
 عطیہ ہیں۔ ان کی قیمت کا کون اندازہ لگا سکتا ہے؟

آپ نے شاید فیکری وہ کہانی سنی ہوگی۔ ایک دن ایک فقیر زور زور سے چلاتا ہوا جا
 تھا کہ خدا نے مجھے کچھ نہیں دیا، خدا نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ اسی طرح وہ ایک راجا کے محل کے قریب
 سے گزرا، فقیر کی بات راجا کے کانوں میں پڑی، راجا نابینا تھا اس نے اپنے وزیر سے کہا "ا
 فقیر کو بڑے ہی ادب و احترام کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کیا جائے، وزیر نے سپاہیو
 کو حکم دیا، سپاہیوں نے فقیر کو راجا کے سامنے حاضر کر دیا راجا نے فقیر سے پوچھا "بابا! آ
 کیا کہہ رہے تھے؟ فقیر نے کہا "جہاں پناہ! میں نے آپ کو کچھ نہیں کہا میں تو قدرت کو کوس
 تھا! راجا نے ہنس کر کہا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ خدا سے نہیں بلکہ راجا سے ڈرے۔
 ہیں؟ چلیے ٹھیک ہے اب بتائیے کہ آپ کے پاس کس چیز کی کمی ہے؟ فقیر نے کہا "زکھر نہ مل
 نہ دھن ہے نہ دولت، کچھ بھی تو نہیں؟ راجا نے کہا "ذرا میری طرف دیکھیے میں تو نابینا ہوں
 کے پاس کم سے کم دوا آنکھیں تو ہیں" فقیر نے ہامی بھری، راجا نے پھر کہا "کیا آپ اپنی دوا آنکھ
 میں سے ایک آنکھ مجھے دے سکتے ہیں؟ میں آپ کو منہ مانگا انعام دوں گا" فقیر سوچنے ا
 "اگر میں ایک آنکھ راجا کو دے دوں تو کم سے کم میری مفلسی تو دور ہو جائے گی، میں سکھ
 جاؤں گا، کچھ دروغ کر کے بعد فقیر نے کہا "جہاں پناہ! آپ کا حکم سرائے آنکھوں پر!" راجا
 کہا ٹھیک ہے اب معاوضہ بتائیے؟ فقیر پھر سوچ میں پڑ گیا، آخر قیمت جلتے تو کیا؟ کیوں کہ
 بازا میں کبھی آنکھ کی قیمت سنی نہ تھی، اسی دوران راجا نے کہا "بابا! کیا سوچ رہے
 ہیں؟ جو مانگیں گے وہی ملے گا" فقیر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "جہاں پناہ! دو ہزار روپے
 راجا نے فوراً وزیر کو حکم دیا کہ انھیں دو ہزار روپے دے دیئے جائیں" اور ان کی ایک

نہ نما لی جلتے "فقر کجھارا جاشاید قیمت کم کرے! تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد اس نے
 "جہاں پناہ اگستامی معاف! دو ہزار نہیں پانچ ہزار روپے" راجا نے اشارہ کیا پانچ ہزار
 پے دے جائیں "لیکن فقر تھا بڑا لالچی، اس نے سوچا قیمت اور زیادہ یعنی چاہیے اس نے
 ماے کہا "مفتواریں آپ سے ڈرتا ہوں" راجا اس کی بات سمجھ گیا اس نے کہا میں سنگ
 ل انسان نہیں ہوں، آپ کو آپ کی قیمت پوری پوری دی جائے گی۔ آپ ایک ہی قیمت
 مائیں! دس ہزار، بیس ہزار، پچاس ہزار، کتنے چاہیں جلدی بتائیے۔ میرے پاس بے کار وقت
 ہیں سے جو بھی چاہیے فوراً بتائیے۔" اس بات سے فقر جو تک اٹھا اس نے سوچا کیا اتنی چھوٹی
 ی آنکھ کی قیمت اتنی زیادہ ہو سکتی ہے؟ کہیں راجا کجھ سے مذاق تو نہیں کر رہے ہیں؟ یہی
 سوچتے سوچتے اسے اپنی آنکھ کی قیمت کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے سوچا آنکھ چھوٹی مڑوہ ہے کرے
 دور گنگن کے تارے، رواں دواں ندی نالے، بواکے دوش پر چلنے والی بیلیں اور قدرت
 کے ہر منظر کو دیکھ سکتی ہے پھر جھلا اس کی قیمت کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟ اس نے سوچا آنکھ
 فریب کاں بھی ہیں جن سے سیٹھے سیٹھے پیارے بول سن سکتے ہیں، جڑیوں کی جھک
 بونل کوک سن سکتے ہیں اور سب کچھ ہی تو سن سکتے ہیں۔ یہ بھی انمول ہیں۔ ان کی خدمت
 ہی ہو سکتی، اسی طرح رسیلے بول بولنے والی زبان اور بونٹ، دوسروں کی خدمت کرنے
 الے۔ ہاتھ پیر، اس دنیا میں پھلے برے کی تیز کرنے والا ذہن، ان سب کی قیمت بھلا
 ن جکا سکتا ہے؟ جسم کے اعضاء کی کوئی قیمت نہیں ہے تو انمول ہیں، اس نے سوچا
 نہ تعالیٰ نے مجھے سب کچھ ہی تو دے رکھا ہے۔ میں یا گھوں کی طرح آج تک پھرتا رہا
 مابڑا احسان فراموش ہوں اور صحیح معنوں میں اندھا تو ہیں ہوں حالانکہ خدا نے مجھے
 ب کچھ دیا ہے۔ لیکن ان کامیوں نے صحیح استعمال نہیں کیا، جو کچھ اللہ تعالیٰ نے مجھے عطا
 یا ہے اس کی مدد سے نئی نوع انسان کی خدمت کرنا ہی میرا فرض عین ہے فقر کی آنکھیں
 بڑا گھٹیں، اس کی زبان گنگ ہو گئی... راجا نے کہا "بابا! آپ چپ کیوں ہیں کچھ کہتے
 یوں نہیں؟" فقر نے زندھی ہوئی آواز میں کہا "بندہ پرورد! آپ عظیم ہیں آپ نے مجھے
 ج احساس دلایا کہ خدا نے مجھے سب کچھ دیا ہے! اب میں کبھی خدا سے شکایت نہیں کروں
 " اور یہ کرکے فقیر چلا گیا۔

تو دوستو! اس فقیروں کی کہانی میرے ذہن میں بھیر رہتی ہے بچپن ہی سے میری آنکھیں
 صحیح سلامت رہی ہیں۔ اس کے لیے میں خدا کا بے حد شکر گزار ہوں۔ اگر بچپن میں ہی میری
 آنکھیں بے کار ہو جاتیں تو مجھ جیسا بد نصیب انسان اس دنیا میں کون ہوتا؟
 ڈاکڑوں کی محنت کامیاب ہوئی اور میری آنکھیں ٹھیک ہو گئیں۔ یوں تو میری
 راہنی آنکھ اب بھی کچھ کچھ کمزوری ہے جس کی میں بہت حفاظت کرتا ہوں۔ ایک وقت وہ
 بھی تھا جب میں اپنی آنکھوں کو بند رکھتا اور میرے ذہن میں قسم اقم کے دوسوے پیدا
 ہوتے تھے میں دل ہی دل میں خدا سے شکایت کرتا لیکن آج خدا نے میری آنکھیں پائی ہیں

فوری

کتاب نما

ان کا صحیح استعمال کرتا ہوں۔ اگر میں اس دنیا کو کچھ دے نہیں سکتا تو کم سے کم ان پیاری پیاری آنکھوں سے اے
سکتا ہوں... کسی سے خواہو نا۔ دشمنی کرنا، بری نظروں سے دیکھنا ان آنکھوں کو زریب نہیں دیتا۔

اگر میں کسی پر غصہ ہوتا ہوں تو مجھے ایسا بچپن یاد آجاتا ہے، راستے میں بڑے
بہوئے روڑے، کانٹے اور گندگی دیکھتا ہوں تو بیٹے ہوئے دن یاد آجاتے ہیں۔ اُس
میں چمکتے ہوئے چاند تاروں کو اور پانی کی لہروں کو دیکھ کر اگر دل میں غوصی نہ پیدا ہو
تو بچپن کی باتیں یاد آجاتی ہیں.... میں تو کہتا ہوں کہ اس دنیا کے رنگین اور دلکش نظار
کو جو دیکھ نہیں سکتا وہی سب سے بڑا مفلس، مجبور اور نادار ہے اسی بے اب میں خدائے
بہی دعا کرتا ہوں کہ "اے خدا میری آنکھوں کو ہمیشہ نیک امور کی انجام دہی کی توفیق عطا
مجھے نیک کاموں کی ہدایت دے، کسی جاندار کو میری ذات سے تکلیف نہ پہنچے.. اب میں
آنکھوں کی اہمیت جان لی ہے!!

موسم بھیگی آنکھوں کا

(شعری مجموعہ)

رفیعہ شب بن عابدی

رفیعہ شب بن کی شادی محض حسن و عشق کی شاعری
نہیں بلکہ اس میں ایک پختہ ذہن اور پختہ فکر کا
احساس ملتا ہے۔ رفیعہ شب بن بلاشبہ ہندوستانی
تہذیب اور ہندوستانی نہایت کی فائیدہ
شاعرہ ہیں۔

قیمت : 28/=

مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ

کی

مکمل فہرست کتب

ایک کارڈ کھ کر

مفت طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شوش فتم پوری

Fatehpur (Kurukshetra-132042)

فیصلہ

ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہی ہوگا
کہ ہم کس صف میں شامل ہوں کدھر ہوں
اُدھر ہوں یا اُدھر ہوں

حیات و مرگ کی اس کشمکش میں
بھلا کب تک تماشائی رہیں ہم ؟
کہ محو ہزم آرائی رہیں ہم ؟

یہ دنیا اس سے پہلے کر فنا ہو
چلو اس رزم کا جو خیر و شر میں
کسی حق بستہ صف میں جا کھڑے ہوں
ابھی جینا ہمارے ہاتھ میں ہے

ارازناری آڈٹ انچس

Old Nasari Bazar,
Near Chama Bhat,
Ranchi-8,
Bihar.

چاپوسی کا فن

پروفیسر شیدا احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ سلام کا لینا اور دینا دونوں فن ہیں اور یہ فن اتنا مشکل ہے کہ ذرا سی غلطی سے سلام دینے والے اور لینے والوں کی ہر سوں کی ریاضت پر پانی پھر سکتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ بڑا بڑا شخص ہے، نوکری چھوٹ سکتی ہے، وقار ختم ہو سکتا ہے اور نہ جانے کیا کیا فلاح فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں، اسی طرح چاپوسی کرنا اور چاپوسی کی تلقین بھی عمدہ فن ہے۔ چاپوسی کا فن بھی دوسرے فنوں کی طرح نہایت مشکل اور اہم ہے۔ اس فن کے اصول و ضوابط کو نظر انداز کر کے چاپوسی کی جانے اور احتیاط نہ برتنے جانے تو بہت ممکن ہے چاپوسی سے خطرناک نتائج پیدا ہو جائیں۔

جس طرح ”موسیقی“ اور ”رقص“ کے اصول مقرر ہیں، ”توزیت“ کے فن کا اصول مقرر ہے، ”جھوٹ“ ”پوری“، ”سلام“ اور ”پیام“، ”قرض“ کے لین دین کے اصول متین ہیں، اسی طرح چاپوسی کے فن کے کچھ اصول مقرر ہیں۔ جہاں انسان چاپوسی کے اصولوں سے بہکا اس کی تمام کارنامے بے کار ہو گئے۔ چاپوسی کے میں ماہر ہونے کے لیے ضروری ہے کہ وہ زبان و بیان پر پوری طرح حادی ہو۔ ڈالنا چھاپ، ہر ردی مانے، لڑنے مرے، اٹھانے، انسان کے اچھے برے پہلوؤں کو آجا کر کرنے پر اسے پوری قدرت حاصل۔ الفاظ کا استعمال بر عمل، محاورے مناسب اور فقرے چست ہوں۔ ہالانڈ آمیزی میں احتیازی شاہین لگتی ہو۔ چاپوسی کی باتوں میں بظاہر توازن، گہرائی، گہرائی، کبھی کبھی ہر جگہ سہائی کا عنصر شامل نہ ہوتا تو چاپوسی کے فن میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

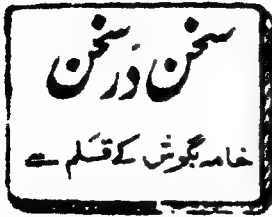
ہلانے زمانے میں بڑے اور چھوٹے چاپوسوں میں فرق کرنا بہت آسان تھا۔ آن کا لباس، طرزِ پوش، آدابِ گفتگو، ملنے ملانے کے طریقوں میں نمایاں فرق ہوتا تھا۔ اور یہ معلوم کرنا ذرا ہی مشکل تھا کہ کون حاکم طبقے کا چاپوس ہے اور کون محکوم طبقے کا چاپوس۔ لیکن آج کی سوچ وہ سوسائٹی میں امتیاز کرنا دشوار امر ہے کہ کون بڑا چاپوس ہے اور کون چھوٹا چاپوس، اس دور میں ہر چاپوس نیت کے طریقوں سے ایک دوسرے پر سبقت دے جانے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ آج کی سوسائٹی کے ہر طبقے میں مختلف قسم کے چاپوس، مختلف لباسوں میں ملبوس، مختلف کارنامے انجام دینے میں محدود عمل ہیں۔ طرزِ پوش، آدابِ گفتگو کے ذریعے بھی اب یہ پتہ لگانا مشکل ہو گیا ہے کہ کس وقت کس قسم کا چاپوس اپنے دشمن میں سرگرم عمل ہے۔ دراصل آڈ کا ”چاپوس“ بہرِ روپ ہرے میں بی طرفی رکھتا ہے۔ کبھی وہ سیاست کے سرسبز و شاداب گلشن میں محو غم نظر آنے کا تو کبھی وہ بڑے بڑے دفینوں اور محکموں میں اپنے مستقل جگہ بنائے ہوئے ملے گا۔ کبھی وہ علمی، اور ادبی میدان میں پیش پیش رہے گا تو کبھی وہ مذہب کے گلستانوں

میں نیا شلو فکھلاتا نظر آئے گا۔ کبھی وہ اسکول، کالج، یونیورسٹی کے وسیع و عریض میچس CANOUS میں گھومتا ہوا دکھائی دے گا تو کبھی وہ مقامات کی پیروی کرنے کے سلسلے میں پکھری اور کورٹ COURT میں سرگردم نظر آئے گا۔ فرض کر آج کی دنیا چا پلو سوں سے بھری پڑی ہے۔ اگر چا پلو سوں کا بنور مطالعہ کیا جائے اور ان پر سرسبز RESEARCH کی جائے تو پتا چلے گا کہ یہاں ایک سے ایک جنابوری چا پلو س زندگی کے مختلف شعبوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ میرے ایک پر دفعہ دوست عثمانی صاحب کا کہنا ہے کہ اگر چا پلو سوں کا وجود دنیا سے ختم ہو جائے تو دنیا کے بہت سے کام بند ہو جائیں گے اور دنیا کی پھر رونق زندگی اداسی میں رہ جائے گی۔

یوں تو چا پلو سی کی مختلف قسمیں ہیں مگر ان میں چند ہی اہمیت کی حامل ہیں۔ چا پلو سی کی سب سے اہم قسم وہ ہوتی ہے جس میں چا پلو س کی خاص اپنی فرض شامل ہوتی ہے۔ وہ اپنا نمبر بیچ کر دوسروں کو فریب دینے کے لیے چا پلو سی کرتا ہے اور اس طرح دوسروں سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے اپنی زبان، گفتار، کردار، حرکات کے ذریعے وہ چا پلو سی کے فن کا مظاہرہ کرتا ہے اور کسی نہ کسی طرح چا پلو کے ذریعے اپنے سونے کو اپنے دام میں گرفتار کر لیتا ہے اور پھر اپنا اتوسیدھا کرتا ہے۔ چا پلو سی کی دوسری قسم وہ ہوتی ہے جس میں چا پلو س اخلاقاً چا پلو سی کرتا ہے اور چا پلو سی کے ذریعے دوسروں کو ناجائز فائدہ پہنچاتا ہے۔ چا پلو سی کی تیسری قسم وہ ہے جس میں چا پلو س مصلحتاً چا پلو سی کرتا ہے مثلاً آپ نے دیکھ ہو گا کہ بعض حضرات شرم کا اظہار بلی کی مسکراہٹ کے ذریعے کرتے ہیں یا اگر بھوسے بھائے شریچے نوجوان لڑکوں، لڑکیوں کی شادی کا ذکر کیا جائے تو وہ بالعموم مسکرا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ دراصل ان کی مسکراہٹ چا پلو سی پر مبنی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین نے لکھا ہے کہ جس طرح جلد جلد پہلو بدلتا ہے مچھنی کی علامت ہے، ہنسی کر رہ جانا تعجب کی علامت ہے، تیواری چڑھانا غصے کی علامت ہے، رد و ناریج کی علامت ہے، ہٹھکیا اس کی طرح چا پلو سی کرنا ہے شرم کی علامت ہے۔ مگر ہم سارے لوگ اس زمانے میں بے بس ہیں، مچھنی ہیں اور کسی نہ کسی طرح چا پلو سی کرتے ہی رہتے ہیں؟

ہر چیز کی زیادتی بری ہوتی ہے اس لیے وہ حضرات جن کو سوائے چا پلو سی کے کوئی دوسرا کام نہیں کچھ دنوں کے بعد غور و فکر کی عادت کھودیتے ہیں بلکہ اگر چا پلو سی کا عمل انہما سے زیادہ بڑھ جائے تو ان کی قوت عمل بھی کمزور ہو جاتی ہے کیوں کہ عمل کا تعلق خیال اور فکر سے بہت زیادہ ہے۔ چا پلو سی کے فن کو ترقی دینے میں ہم بھی لوگ روزی مہر و ف عمل نظر آتے ہیں۔ بہو سی شو کی چا پلو سی کرنے پر مجبور ہے اور شوہر بھی مصلحتاً بہو کی چا پلو سی کرنے میں اپنی غیریت سمجھتا ہے۔ استاد شاگرد کی چا پلو سی کرتا ہے اور کبھی کبھار شاگرد بھی استاد کی چا پلو سی کر لیتا ہے۔ ان دنوں زبان میں ڈاکٹروں کی کثرت نظر آتی ہے۔ دراصل اردو کے ڈاکٹروں کی بہتات فن چا پلو سی ہی کے بل بوتہ پر رونق پاری ہے۔ لہذا چا پلو سی سے دامن پچانا مشکل ہے۔ آج کل گروپ بندی کا زما ہے اس لیے کسی سر پر مضمون شائع کرانے کے لیے بھی ایڈیٹر کی چا پلو سی کرنی پڑتی ہے ورنہ مضمون رونق دے گا تو کوری کی نذر آتا ہے چا پلو سی کے فن کی اہمیت مستقیم ہے اس لیے ہر انسان کو اسی فن کو فروغ دینے کی سعی کرنی چاہیے۔



مانگے کا اجالا

وہ فیض احمد فیض اور صہبائے کھنوی لوکیاں ہمیت کا شاعر سمجھتے ہیں

وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا ترقی پسندی کا معیار خانہ ساز ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اس مبینے کے کتابخانہ میں ڈاکٹر محمد حسن کا ایک خط انٹرنیٹ کے نام شائع ہو رہا ہے جس میں انھوں نے اپنے ولی رنج و غم کا اظہار اس طرح کیا ہے۔ ”شروع ہی سے دیکھتا ہوں کہ پاکستان سے ترقی پسندی اور ترقی پسندی کی تفہیم کے مضامین ”کتاب نہا میں“ قلمی کار کے نقل جوتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہاں کی گھٹا پسندی اور جماعت سوامی کی ذہنیت کی آلودگی بھی احترام کی جگہ پاتی ہے۔ اس بار تو آپ نے فیض کے پاجامے پر انتظار حسین کا شاہکار نرس فرما کر کہاں ہی کر دیا۔ ترقی پسندوں کو تو چنا کھسٹنا پاکستان میں نوجوانوں کی سب سے اس فیشن کو یہاں کے جریدے بھی اپناتے ہیں... کیا ضرور ہے کہ کتاب کا پاکستانی مصنفین کی زبانی ترقی پسندوں کو کہاں دیا کرے۔ میں سخت احتجاج کرتا ہوں کہ آپ نے ”کتاب نہا“ کو ترقی پسندوں ہی کے نہیں ترقی کے دشمنوں کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ براہ کرم پاکستان سے فضولیت کی درآمد کا سلسلہ بند کیجیے۔“

اگرچہ مکتوب نگار نے آخری سے پہلے جیسے میں

شاہد علی خاں کی اداوت میں ماہنامہ کتاب نہا دہلی پر سینے بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے یوں تو یہ ایک مختصر سا سالہ ہے لیکن اپنے مندرجات کے اعتبار سے ایک بے مثال ادبی جریدہ ہے۔ اس میں پاک و ہند کے اہل قلم کی ایسی نگارشات شائع ہوتی ہیں جن کے مطالعے سے اردو ادب کا قاری ہم عصر ادبی بھی ترقی اور ادب کی رفتار سے باخبر رہتا ہے۔ مانگے کا اجالا کے عنوان کے تحت طنزیہ و مزاحیہ تحریروں خصوصاً ادبی کالموں کا انتخاب شائع کیا جاتا ہے۔ اس انتخاب میں انتظار حسین اور خامہ مجوش کے کالم کثرت نظر آتے ہیں۔ ہم اپنا کالم چھپنے سے پہلے پڑھتے ہیں نہ بعد میں۔ کہوں کہ آج کل کے ادیبوں کی طرح ہمارا مطالعہ خود اپنی تحریروں تک محدود نہیں ہے۔ لیکن جب ہمارا کوئی کالم ”کتاب نہا“ میں چھپتا ہے تو ہم محض یہ دیکھنے کے لیے اسے ضرور پڑھتے ہیں کہ اگر اس میں ایسی کون سی بات ہے جو شاہد علی خاں کی نگاہ انتخاب اس پر ٹکے ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ خاں صاحب کو ہمارے وہی کالم پسند آتے ہیں جو یک وقت ترقی پسندوں اور غیر ترقی پسندوں کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر محمد حسن انھیں ناپسند کرتے ہیں اور اس کی

ترقی پسندوں اور ترقی کے دشمنوں کو ایک ہی مصلحت میں استعمال کیا ہے لیکن اسے سہو ظلم سمجھنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب ترقی پسندی کے جس مقام پر فائز ہیں وہاں سہو ظلم کے سوا کسی اور چیز کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تاہم ہمارا غلغلہ مشورہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب جب فقے میں کوئی چیز لکھیں تو اسے دوبارہ ضرور پڑھ لیا کریں تاکہ انھیں خود بھی معلوم ہو کہ ترقی پسندی کے زور میں وہ کیا کچھ لکھ گئے ہیں۔ بہر حال ان کا خط بہت مزے کا ہے جسے پڑھ کر ہم ایک آنکھ سے روئے اور ایک آنکھ سے ہنسنے۔ رونے والی آنکھ کے سامنے ڈاکٹر محمد حسن کے ذاتی رسالے "عصری ادب" کے دو عدد پاکستانی اردو ادب نمبر تھے اور ہنسنے والی آنکھ کے سامنے مذکورہ خط۔ شاہد علی خاں کوٹو ڈاکٹر صاحب مشورہ دے رہے ہیں کہ وہ پاکستان سے نفسیاتی کی درآمد کا سلسلہ بند کر دیں، مگر یہی کام وہ خود ایک مرحلے سے بڑے پیمانے پر انجام دے رہے ہیں۔ خاں صاحب کو اس کام سے روکنے کی وجہ شاید یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اس کا رد و بار پر اپنی اجارہ داری قائم رکھنا چاہتے ہیں۔

جن لوگوں کی نظر سے "عصری ادب" کے پاکستانی اردو ادب نمبر گزرے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ڈاکٹر محمد حسن نے ترقی پسندی کے حوالے سے غیر ادب کا ادب بنا کر پاکستان کا جو بیباک ادبی منظر نامہ پیش کیا ہے۔ اس کو پاکستانی ادب کے خلاف "سازش" قرار دیا گیا ہے لیکن یہیں اس سے اتفاق نہیں ہے کہ "سازش" کے لیے سوچ بچار اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا معاملہ یہ ہے کہ دوسرے تیسرے سال پاکستان کہتے ہیں یہاں کی حکومت کے خلاف سیاسی نویت کی جو تحریریں ہاتھ لگتی ہیں، انھیں ادب بنا کر

اپنے رسالے میں چھاپ دیتے ہیں۔ ان کی ترقی پسند کا یہ عالم ہے کہ ایسی تحریر بھی شائع کرتے ہیں جن پر بطور مصنف کسی کا نام نہیں ہوتا اور جس کے بارے میں گمان غالب یہ ہے کہ یہ خود ڈاکٹر صاحب کی طبع زاد ہوتی ہیں۔ دراصل ڈاکٹر صاحب ذہن مزاح کے اعتبار سے ادبی نہیں سیاسی آدمی ہیں ان کی ترقی پسندی بلکہ جوش مندی کا اندازہ اس سے کیجیے کہ وہ پاکستان میں مسعودوں کی کثرت تو ہی انتشار کا سبب بناتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب دو سال پہلے ڈاکٹر محمد حسن نے "عصری ادب" پاکستانی اردو ادب کے شائع کیا تھا۔ اس پر کرتے ہوئے ہم نے عرض کیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں پاکستانی ادب کا جو تصور ہے وہ

محیب و غریب ہے۔ ان کے نزدیک ہر وہ ادیب ادیب نہیں جو مذہب کی بات کرے، نظریہ پاکستان کا نام لے اور حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ادیب صرف وہ ہے جو اشتراکی سوچ یا اشتراکیت کی طرف جھکاؤ رکھتا ہو، مذہب سے بیزار ہو، سیاست نعرہ باز ہو، ادب کے نام پر بے ادبی کا منکبہ اور حکومت وقت کی مخالفت میں حکومت اور ملک کے فرق کو نظر انداز کر دے اور پھر کسی غیر ملک کی سیاسی پناہ حاصل کر لے۔

ڈاکٹر صاحب پاکستان کے ہر اُس ادیب کو تنگ و تنگ کی نظر سے دیکھتے ہیں جو اصطلاحی مصلحت میں ترقی پسند نہیں ہے، درہم اس نے ترقی پسند کو ادیب قرار دیتے ہیں جس نے کچھ لکھنے کی نوک، کچھ پڑنے کی بھی رحمت کبھی نہیں اٹھائی۔ حد تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا ذوق ادب اس حد تک نکمرا ہوا ہے کہ وہ فیض احمد فیض اور صاحب لکھنوی کو یکساں اہمیت کے شاعر سمجھتے ہیں۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے ہم نے ڈاکٹر صاحب پہلے عرض کیا تھا کہ ڈاکٹر

محسن نے ایک ہی سانس میں صہبا لکھنوی اور فیض کا نام لے کر صہبا کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ فیض اچھے شاعر ضرور ہیں، لیکن انھوں نے صہبا کا معیار ایک شعر بھی نہیں رکھا۔

انتظار حسین سے ڈاکٹر صاحب کو خاص ملچا ہے سال کے بارے میں ڈاکٹر صاحب نے ایک دو تہہ لکھا تھا: "انھوں نے اردو ادب سے عقل اور معقولیت کو خارج کر کے عقل دشمنی اور ظلمت پسندی کو کھینچ کر باوقار بنانے کی ہم چاہتی ہے۔" انتظار حسین کی اسی خارج شدہ عقل اور معقولیت سے کام لیتے ہوئے ڈاکٹر محمد حسنی نے انتظار حسین کے اس کالم کو شابکار قرار دیا ہے جس میں فیض کے پا جائے کا ذکر تھا۔ پا جائے کے مسئلے پر تو ہم بعد میں اظہارِ خیال کریں گے۔ فی الحال ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ جس انتظار حسین کو آپ عقل دشمن اور ظلمت پسند قرار دیتے ہیں اسے علی سردار جعفری ترقی پسند سمجھتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو علی سردار جعفری کے رسالے "منگلو" کا ترقی پسند نمبر دیکھ لیجیے جو ترقی پسند ادب کی نمائندہ تحریروں کا مجموعہ ہے۔ ان نمائندہ تحریروں میں انتظار حسین کا فسانہ "گشتی" بھی شامل ہے۔

پا جائے کا تفسیر یہ ہے کہ ڈاکٹر ایوب مرزا نے (جو فیض پر ایک کتاب "ہم کہ طہیر ہے" انجی" کے مصنف ہیں) یوم فیض کے جلسے میں غریب اعلان کیا تھا کہ بیگم فیض نے انھیں فیض کا ایک پا جائے تحفہ عطا کیا ہے۔ اس پر انتظار حسین نے ایک کالم لکھا تھا جس میں انھوں نے ڈاکٹر ایوب مرزا کو مبارکباد دی تھی کہ وہ فیض کے دوسرے نام مقتدر سے بازی لے گئے۔ فیض کے سلمان میں جو چیز سب سے زیادہ بامعنی تھی، وہ ان کو مل گئی انتظار حسین جانتے تو فیض کے سامان کی فہرست میں ان کی

شعری کو بھی شامل کر سکتے تھے۔ لیکن مقتدر نے ایسا نہیں کیا۔ اس کالم میں فیض کے خوف کچھ تھا نہ ترقی پسندوں کے خوف۔ یہاں تک کہ فیض کے پا جائے کے خوف بھی کوئی بات نہ تھی۔ پھر معلوم کریں ڈاکٹر محمد حسنی اس کالم کی اشاعت پر چراغی ہوئے؟ کہیں ایسا تو نہیں کر وہ اپنے آپ کو اس پا جائے کا مستحق سمجھتے ہوں؟

اس صورت میں یہ تصور کرنا غلط ہو گا کہ ڈاکٹر محمد حسنی کو مقتدر یا ڈاکٹر ایوب مرزا کی غفلت نے موصوف کا حق نصیب کیا۔ لیکن ترقی پسندی کے رشتے سے وہ ڈاکٹر ایوب مرزا کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے، اس لیے "منزل بر مضوہ صیف" کے مصداق انھوں نے انتظار حسین کو بدف ملامت بنا ڈالا۔

ہم ڈاکٹر ایوب مرزا سے درخواست کریں گے کہ فیض کا پا جائے اس کے اصل حقدار ڈاکٹر محمد حسنی کے حوالے کر دیں۔ ڈاکٹر صاحب نے فیض پر سب سے زیادہ تنقیدی مضامین لکھے ہیں اس لیے ان کو یہ حق حاصل ہے کہ فیض کی سب سے بامعنی چیز ان کی تحویل میں رہے اور ہم جیسے نیاز مند انھیں دیکھ کر یہ کہہ سکیں کہ ڈاکٹر صاحب اس پا جائے میں پھولے نہیں ساتے۔ اس موقع پر ہم یہ مشہور شعر نہیں پڑھیں گے۔

سیکا رہا بش کچھ بکھا کر۔ پا جائے اور حیدر کر سکا کر
کیوں کہ کوتاہ نظر لوگ یہ سمجھیں گے کہ اس شعر میں ترقی پسند تنقید پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ (پھر بکھر)

ترقی پسند اردو والے کیا کریں

مید احمد شمیم : مدید (رسالہ گفتگو)
ڈاکٹر محمد حسنی صاحب کا مضمون "بشر و اردو" کی

فروری ۱۹۰۲ء
شاعر اور نقاد علی سرور جعفری اور علی محمد مسلم دیرپا
کے غیر ترقی پسند ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین ندو

لسانی کمیشن

میری اطلاع کے مطابق اس کمیشن میں ان تین
حضرت کے علاوہ کچھ اور ادیب اور ماہر لسانیات
شامل ہیں۔ ان کے نام ہیں ڈاکٹر راج سہا راگور
پرنسپل ایس پریتم سنگھ، دے پیش ماسے، مریم
مریدل، وائی وجے کارڈاکٹر ایس رام کرشنا
اے۔ جے اتم اور ڈاکٹر پچرود۔ نیشنل فیڈریشن
کے سکریٹری راجو سکینہ کمیشن کے سکریٹری ہیں
اور سرور جعفری صاحب کے مشورے پر جناب
بگول صاحب پوندرا گاندھی کی حکومت کے زمانے
میں بگول کمیشن کے چیرمین تھے اور جنھوں نے اردو کے
بارے میں سیر حاصل رپورٹ تیار کی تھی شمالی
کمیشن کے ہندی رکن ڈاکٹر نامور سنگھ نے کمیشن
کی رپورٹ آنے سے پہلے اردو کے خلاف جو مضبوط
ہندی کے رسالے ”ہنس“ میں لکھا اس کے خلاف
ڈاکٹر محمد حسن کا غم و غصہ برحق ہے لیکن اردو کے
ترقی پسند ادیبوں نے اس کے خلاف جو احتجاجی
لکھے اور نامور سنگھ سے جواب دہی پر اس کی گئی اس کو
محمد حسن صاحب نے ان حقارت انگیز الفاظ میں
بیان کیا ہے کہ ”اردو والے بہت جتنے چلتے
کچھ نے ہندی اردو میں مضمون لکھے تھیں کمیشن
کے ایک محترم رکن کے پہلے ہی سے پرچہ آؤٹ
کرنے کے باوجود اگر کوئی نہیں بولا تو وہ تجھے کمیشن
کے دوسرے ارکان۔“

کمیشن کے دوسرے ارکان نے کیا کیا بیان۔
ضرور پوچھا جائے لیکن میں بڑے ادب کے سا
ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ
سے چھ سات چھپنے پہلے شائع ہوئے والے ڈاکٹر

۲۸ نومبر ۱۹۰۷ء کی اشاعت میں شائع ہوا ہے اور
حیرت کی بات یہ ہے کہ انھوں نے سال بھر خاموش
رہنے کے بعد اظہار خیال فرمایا ہے۔ انجمن ترقی پسند
مضمنین کی گولڈن جوبلی کانفرنس دسمبر ۱۹۰۶ء
میں دہلی میں ہوئی تھی جس میں محمد حسن صاحب
پوری طرح شریک تھے اور اپنے اختلاف کی شامت سال بھر
بعد کر رہے ہیں اس میں اختلاف کا لہر دوستانہ اور رفیقانہ
نہیں ہے بلکہ معاندانہ ہے یہ بیان ملاحظہ کیجیے۔
”لکھنؤ کی گولڈن جوبلی کانفرنس میں
اردو کی آواز بلند نہ ہو پانے پر اردو والوں کو جو
فخر آیا تو انھوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ
دکان سجائی اور دہلی میں اردو کے ترقی پسند مضمنین
کا اجتماع ہوا اور آخر میں یہ انجمن بھی جس کے صدر
سرور جعفری قرار پائے نیشنل فیڈریشن آف پروگریسو
رائٹرز سے ملتی ہو گئی۔ گئی کہاں گیا کچھ ڈی میں
اور کچھ کہاں گئی سپٹ میں۔“

اس بیان میں صرف تنوع گفتاری ہی نہیں
ہے بلکہ غلط بیانی بھی ہے۔ انجمن ترقی پسند مضمنین
اردو نے اپنا الگ نیشنل فیڈریشن کے ساتھ ہگز
نہیں کیا ہے۔ وہ نیشنل فیڈریشن سے الگ ایک
آزاد انجمن ہے۔ جو اب بکھری میں اپنی نئی کانفرنس
کی تیاری کر رہی ہے اور اس کی مجلس صلاحت کے
ایک رکن ڈاکٹر محمد حسن صاحب خود بھی صدر اور جعفری
صاحب اور سکریٹری قمر رئیس ہیں جن کی کوششوں
سے اس انجمن کا نشاۃ ثانیہ ہوا ہے جسے محمد حسن
صاحب ”ڈیڑھ اینٹ کی دکان ڈالنا مسجید تیار
دے رہے ہیں۔“

دوسری غلط بیانی تیر صداقت کی شکل
میں ہے۔ ڈاکٹر صاحب لسانی کمیشن کے بارے میں
فرمانے ہیں کہ ”بعد کو اہل کمیشن کے ناموں کا اعلان
ہو گیا۔ ہندی کے نقاد ڈاکٹر نامور سنگھ، اردو کے

کے عہد پر بھی ہیں۔

میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ اردو کے ترقی پسند شاعروں کی ایک خاص قسم سے اردو کی توجہ پر برداشت کرتے رہے یہ لیکن اس صورتہ کمزوریوں کو نہ ملامت دے کہ ہم عالمی اردو کی حیثیت کے لیے تھک رہے ہیں۔ یہ قسمی سے مخصوص صاحب کی تحریکات کو پورا کرنے کے لیے بہت سے اختیار رکھنے پڑے۔ مفید ہوگی ڈاکٹر مسعود حسن خاں صاحب کو ماہر لسانیات تسلیم کرنے کے بعد بھی یہ ترقی پسند کہہ کر دکر دینا چاہیے ہیں۔ انھیں نہایت آئندہ نرا مخلص ملا اور حیات انڈیا انصاری صاحب کی انجمن کی کانفرنس میں شرکت اس لیے ناگوار رہے کہ وہ کامیابی سے نیا لات لکھتے ہیں مجھے اس بات کا علم نہیں کہ انجمن ترقی پسند مصنفین صرف کیونسٹوں کی کیمپ ہے یہ تو سب بظاہر ہوں کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک ایک دھنگ ہے جس کے ایک سب سے بڑا عنصر جیسے منسٹر کونٹ تھا اور دوسرے پر پریم چند جیسے مضمون نگار بھی تھے اور جب اس دھنگ کے رنگ مجھے لگے تو انجمن اور ٹیکیکل ڈیپارٹمنٹ ایسا اس وقت ہوا جب بھارتی نیشنلسٹوں کے اعلان نامہ اور تحریزوں سے یہ اثر متاثر ہوا کہ صرف کیونسٹ اور مائکس وادی حضرات ترقی پسند ہو سکتے ہیں باقی سب رجعت پرست ہیں۔ یہ اسی فکر کا عذاب تھا جو خواجہ احمد عباس، ساغر نظامی اور ڈاکٹر ملک راج آئندہ جیسے بزرگوں پر نازل ہوا۔ آج ڈاکٹر محمد حسن صاحب، حیات انصاری جیسے بزرگ و افسانہ نگار اور آئندہ نرا مخلص جیسے محرم اور بزرگ شاعر کو انجمن کے حلقے سے خارج کر کے بھیڑی کانفرنس کے دور کو واپس لا دیا جاتے ہیں۔

یہ بات بہت افسوس ناک ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن صاحب دسمبر ۱۹۸۶ء میں ترقی پسند مصنفین اردو کے پچاس سالہ جشن میں پوری طرح شریک رہے اس میں قطعاً سبھی بڑے شاعر اور نئے امتحانات میں مجلس عاملہ کی مجلس صدارت کی رکنیت بھی خوشی خوشی قبول فرمائی

مضمون کے خلاف آپ کیوں نہیں ہوئے۔ اب بھی وقت ہے انگریزی اور اردو میں اس کا جواب لکھیے اور نامور شاعر کے خلاف تحریک چلائیے۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن صاحب کو غالباً اس بات کا علم ہو گا کہ گذشتہ مئی کے مہینے میں ڈاکٹر مہر سنگھ سے باز پرس کے لیے دہلی کے ترقی پسند ادیبوں کا ایک جلسہ ہوا تھا جس کی صدارت غلام ربانی تھیں صاحب نے کی تھی۔ اس جلسے میں ڈاکٹر مہر سنگھ کی موجودگی میں ڈاکٹر اجمل اجمل کی مضمون پڑھا گیا و بعد کو مہنس میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر نامور سنگھ نے اپنی صداقت پیش کرنے کی کوشش کی اور یہ وعدہ بھی کیا کہ اپنے ذاتی نقطہ نظر سے کہا وجود دہسانی کمیشن کے فیصلے کو قبول کریں گے۔ اگر ڈاکٹر محمد حسن صاحب بھی اس جلسے میں شرکت کرتے تو شاید ڈاکٹر نامور سنگھ سے زیادہ سختی سے باز پرس کی جاتی۔ اسی سلسلے میں آٹھ جون کو انجمن ترقی پسند مصنفین اردو کی مجلس عاملہ کے اراکین دہلی کا ایک جلسہ منعقد کرکٹ میں ہوا تھا جس میں بمبئی سے سردار جعفری صاحب اور جناب اصغر علی انجمنیہ صاحب نے بھی شرکت کی تھی۔ محمد حسن صاحب اس جلسے میں بھی تشریف نہیں لے گئے۔ حالانکہ انجمن کی مجلس صدارت کے ایک محترم رکن ہیں۔

درد مشترک

میں ان کے درد میں شریک ہوں کہ گربنگ اردو کے ترقی پسند شاعر اور ادیب خاموشی سے اپنی اور اپنی زبان کی توجہ برداشت کرتے رہیں اور وہ بھی ان لوگوں کے ہاتھوں جو اپنے کو ترقی پسند کہتے ہیں نہ تو نیشنلسٹ فیڈریشن ایسے وسیعہ دیہن لوگوں سے جو کچھ کہتا ہے، نہ کیونسٹ پارٹی کچھ کہتی ہے اور نامور سنگھ کو خیر سے سودیت لینڈ اور ڈیوٹیشن

تھا کرتی پسند مصنفین کی انجمن ہند کی کاویہ پریم چند نے
جامی کی ہند کی دیلے کے لئے لکھا تھا اور ترقی اور رو بہ کار
کے ادیب بھی بعد کو شامل ہو گئے۔ اس مضمون
میں سہا دلپریم سنگ کا نام نہیں ہے۔ جو جانیے
فیض احمد فیض، خوش ملیح آبادی، فرانی کرکیر
جہاز، مخدوم، کرشن چندر، سردار جفری وغیرہ۔

اس سے فیڈرلشن کے صحیح کردار کا اندازہ ہو جاتا
ہے۔ ڈاکٹر نامور سنگھ اس فیڈرلشن کے ممبر ہیں اور
کے شاید چند ادیب اس فیڈرلشن میں ہیں۔ ان کو
اپنی صلاح کی کا اعلان کر دینا چاہیے تاکہ یہ غلط فہمی
باقی نہ رہے کہ نیشنل فیڈرلشن آف پروگریسوٹس
اردو کی بھی سائنسدگی کرتی ہے۔ (دھرم پور پبلشرز)



شمس کنویں
ہندی اسٹریٹ
جنسور (پنجاب)

حقیقت کا احراق اور انکشاف

یہ بات دھکی چھپی نہیں ہے کہ آج کے اردو دنیا کے
بظاہر درویش کا یہ عام شیوہ ہے کہ وہ مفلوک الحال پڑھے
لکھے نوجوانوں کو اپنے ذرائع سے مالی امداد دواتے ہیں
اور اپنے علم و ہنر پر تحقیق کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور
کسی کی بی۔ ایچ ڈی سے اپنا قد بڑھالیتے ہیں۔ بسنر
دیانت دار انسان ایسے بھی ہیں جو ایسا کرنے سے روکے
ہیں۔ سہیل عظیم، اودی کی دھاری (۶ جنوری ۱۹۷۰ء)
ایک درق ملاحظہ ہو:

”کوئی جہل صاحب تھے۔ جنہوں نے طبعی فوج کی بجائے
سے تشریف لائے ہیں، ریسرچ کر رہے ہیں۔ وہ میرے
کاموں پر متاثر لکھ کر بی بی ایچ ڈی کرنا چاہتے ہیں۔
میرے خیال میں اس سے بڑا مسئلہ یہی کچھ ہے کہ یہی ہو سکتا۔

مباحث میں بھی حصہ لیا۔ اور کھانے کی دعوتوں میں بھی
کسی سے پیچھے نہیں رہے اور اس کے بعد یہ لکھتے ہیں کہ
اس کا تو ذکر بھی ہو چکا ہے کہ مندوبین کو دوپہر کھانا
دہلی کے ٹھٹھان گورنمنٹ دیا اور اس لینے کے تر
نوالے ترقی پسند مصنفین میں سے اکثر کے خلق میں پھنسے
بند ہو گئے۔“

میں اس جشن میں شریک تھا اور میں چشم دید
گواہ ہوں کہ ڈاکٹر محمد حسن صاحب ٹھٹھان گورنمنٹ کے
لینے میں بہ نفس نفیس تشریف لے گئے تھے اور آپ
کی بیگم صاحبہ بھی ساتھ تھیں۔

میں ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے بہت ادب
کے ساتھ درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ اردو کے ایک
بزرگ نفاذ کی حیثیت سے آپ کو جو مقام اور درجہ حاصل
ہے اس کا استعمال اپنی پر تیر چالانے کے لیے نہ
کیجیے بلکہ اردو نفاذ کے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے
لیے سب کو متحد کرنے کی کوشش کیجیے۔ اردو کے ایک
ادنا خادم کی حیثیت سے میں بھی حاضر ہوں۔

اس کے لیے سب سے پہلا کام اردو کے ترقی پسند مصنفین کی
مضامین کو آواز دینا ہے اس کے ساتھ نیشنل فیڈرلشن آف پروگریس
رائٹرز کے کمرہ کا بھی جائزہ لینا ہے۔ میرے ناقص خیال میں
فیڈرلشن ہند کے ادیبوں کی تنظیم ہے جو کہ ترقی پسند تحریک میں
اردو پیش پیش رہی ہے اس لیے نہایت چالاکی سے اردو کو کھٹنے
کے لیے فیڈرلشن کی تشکیل کی گئی اس کا صلہ اردو کے ایک شاعر
غلام ربانی صاحب کو بی بی ایچ ڈی سے لے لکھو میں جب
ترقی پسند تحریک کا پس منظر بنا یا جاوے گا تو فیڈرلشن
کی جرحی کا نفس منقطع ہوئی دینی ترقی پسند تحریک جس کی پہلی اردو
ادبوں نے کی، چار سال پرانی ہے جب کہ
فیڈرلشن جزیرہ تہ ہند کی ادبوں پر مشتمل ہے صرف
چار سال کی ہے، اس کے بعد اگر بڑی سودیت لینڈ
میں فیڈرلشن کے سابق صدر ڈاکٹر بیگم صاحبہ کا
ایک مضمون شائع ہوا جس میں کچھ اس طرح کا بیان



شیر آصف

418, Nayapura,
Malagaon (Nashik),
Pin-423283.

عزل

اُداس ہوں تو اُداسی کا بھی سبب ہوگا
جو میرا ہونہ سکا وہ کسی کا کب ہوگا

تم ایک جم غفیر اپنے ساتھ لے کے چد
ہمارے ساتھ فقط جذبہ طلب ہوگا

وہ صدف حق جو گراں ہے نری ساعت پر
زبان بند رہے تو بھی زبیر لب ہوگا

کبھی تو جس ظلمت سے ہم رہا ہوں گے
کہیں تو رخنہ دیوارِ شہرِ شب ہوگا

فلک پہ ڈوب گیا آخری ستارہ بھی
اب مغرب زوالِ نظامِ شب ہوگا

اس آرزو میں تو اک مرکب گئی آصف
میں کیا کہوں کہ مداغے زخم کب ہوگا

میں نے اتنا بڑا کوئی کام نہیں کیا ہے۔ دوسرے ایچا
چاہت کچھ کرنا باقی ہے۔ چند کہانیاں اور وہ بھی
نام لوگوں کی نظر میں پانچویں اور چھٹے درجے
ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ میرے ساتھ زیادتی ہے کہ میں
لے ساتھ زیادتی ہے۔ علم و ادب کے ساتھ زیادتی ہے
اور ڈگری حاصل کرنے کا سب سے مستطریقہ ہے
پہ۔ ایک۔ ڈی کے لیے اتنی سستی مقابلہ نویسی
بند ہونا چاہیے۔ رات کے نو بجے ڈگری لینے کی فکر
رہتے ہی ہیں لیکن ان لوگوں کے سلسلے میں کیا
ہائے جو دیر سرج میں طلبہ کے گراں ہوتے ہیں
دم ایسا ہوتا ہے کہ یہ لوگ کام کرنا نہیں جانتے
پہر چھوڑ دیتے ہیں کہ مواد اکٹھا کریں۔ کرنسی چھوڑ
ی اور بعض دوسرے لکھنے والوں پر ایسی ڈگریاں
اجاں ہیں۔ میرے خیال میں اس طریقے پر پابندی
چاہیے۔ ورنہ ایک دن ایسا آئے گا کہ طلبہ اپنے
استادوں پر مقابلے لکھ کر ڈگریاں حاصل کرنے
لگے۔ اور لی ایچ ڈی کی ڈگری جو ابھی اتنی سستی
اجاں ہیں۔ بالکل مذاق بن کر رہ جائے گی۔
سہیل عظیم آبادی کا یہ بڑا جن ہے کہ انھوں
اپنے آپ کو ایک معمولی افسانہ نگار بتا رہے ہیں۔
فار عظیم اور جرجش ملیح آبادی کی امارت کے دنوں
میں دارود؟ ترج کل میں صدف اول کے جن افسانہ
اردوں کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں ان میں سہیل
لیم آبادی بھی تھے۔ سہیل آل انڈیا ریڈیو سے بھی
نسک رہے اور ہمارے واکاڈمی کے سکریٹری بھی۔
لے قلم ریسرچ سے متعلق کسی کی کہی ہوئی یہ بات
درس لیجیے، ایک کتاب سے چند سطریں چرانے
لو سر قہتے ہیں۔ بہت سی کتابوں پر ڈاک مار کر
جو بہت سامان حاصل ہوتا ہے اسے ریسرچ کہا
جاتا ہے۔ (دہشکر یہ قوی آواز)

ڈاکٹر صغیر امجدی

Abid Villa,
Gulmohar Avenue,
Jamia Nagar,
New Delhi - 110025.

کروکج جہیں پر سر کفن

جو زندہ ہے وہ موت کی تکلیف ہے گا یہ بات ایک ایسی اٹل حقیقت ہے کہ جس کو اپنے خیال میں ہم کبھی بھلا نہیں پاتے مگر اس کے باوجود جب ہمارا کوئی چاہنے والا اٹھ جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے یہ کیوں ہوا؟ کاش ایسا نہ ہوتا۔

پچھلے دنوں برابر کسی نہ کسی کے اس دنیا سے اٹھ جانے کی خبر سننا مقدر ہو چکا ہے۔ ان ہی دنوں ۱۱ جنوری ۱۹۵۵ء کو ایک ہستی ہمارے درمیان سے اٹھ گئی کہ اس کی موت کا ذکر اخباروں میں ہوا نہ ریڈیو اور نہ ٹیلی ویژن پر، اُن کی یاد میں تعزیتاً قرار دویں بھی پاس نہیں ہوں یہ وہ شاید اس لیے کہ انھوں نے اپنی زندگی کو اپنے گھر اور اپنے آس پاس کے غریب ترین ضرورت مند لوگ تک محدود رکھا تھا۔ میرا مطلب اُردو کے مشہور شاعر غلام ربانی تاباں کی شریک حیات حبیبہ تاباں سے ہے۔ جن سے میر پہلا تعلق اپنی بہن سیدہ فرحت کی زبانی تاباں صاحب کی نظم ”جیل میں کسی کا خط“ پا کر ہوا تھا۔ جن کا ایک شعر مجھے اب تک یاد ہے۔

یہ اور بات ہے کہ وہ منہ سے نہ کہہ سکے

اک پیکر حیا کو میرا انتظار ہے

تیرہ چودہ سال کی عمر میں جامعہ آئی تو اُن سے ملنا ہوا ہمیشہ اُن سے ڈر محسوس ہوا اُن کے بارعب چہرے نے کچھ خوف زدہ کر دیا تھا۔ مگر آتے جاتے اسلام منزل کے برآمدہ میں جس کے ایک حصے میں تاباں صاحب بطور کرایہ دار کے رہتے تھے ان کی کو اسلم جیڑی کے سے باتیں کرتے دیکھتے تھے جن میں اتنی اور اُن کے سب بچے تاباں کہتے تھے۔

تاباں صاحب کی بیٹی ادیبہ میر کی کلاس ٹیلو ہو گئی تو گھر میں بھی آنا جانا ہو گیا اور تاباں صاحب کی لڑکی عذرا سے دوستی بھی ہو گئی۔ پھر تو میرا زیادہ وقت تاباں صاحب کے گھر گزرنے لگا۔ مافی جان (صالحہ عابد حسین) کو میر سے وہاں رہنے سے اطمینان رہتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اتنی اور مافی جان کے لیے تاباں صاحب کی بیگم کو کم لوگ اتنی کہتے تھے۔

نہایت سے اصول خاص ہو کر چلتے ہیں۔ وہ فیصلہ کن فیملی کا ایک حصہ بن گئی۔ تاہاں صاحب کو بھی گھر کے سب لوگوں کی طرح "چھوٹے میاں" کہتی اور "انی کو انی" انی لے بہت بنے لیکن تھیں اور اس کا بس یہ ثبوت تھا کہ جس طرح وہ اپنی بیٹی عند کو مٹی تھیں اسی طرح بچے ڈانسنے لگی تھیں۔ وہ بچے اپنے پاس بٹھا کر باتیں کرتیں، باتوں میں مزاح کی چاشنی بھی ہوتی اور انسانیت کا درد بھی، انصافاتی نکتے بھی ہوتے۔ مرنے کے حقانی پر تبصرہ بھی، زندگی کی بدلتی اقدار پر بحث بھی۔ مزار کی غیر موجودگی میں وہ بچے بلا بھیجتی تھیں اپنی ذاتی پریشانیاں اور الجھنیں بچے سے شیر کر تیں اور میں اسے اپنا ت بڑا اعزاز سمجھتی اس لیے کہ میں جانتی تھی کہ انی یہ رتبہ ہر کس و ناکس کو نہیں دیتی تھی۔ اسے میں بہک لگی ان یادوں میں کھو گئی جو میری ذاتی ہیں اس مضمون کو نکلنے کا قصد ان میں کسی کو شریک کرنا نہیں ہے یہ تو ایک معمولی کوشش ہے اس غلطی والی ہنس درد مند کج کلام عورت کی دھندلی سی مٹی تصویر کھینچنے کی۔

ظلام ربتانی تاہاں نے اپنی زندگی کی راہ کا انتخاب ابتدا میں کر لیا تھا کائن کی زندگی میں و آرام، منصب، استقامت شہرت کی کوئی جگہ نہ ہوگی، ان کا جو ملک ہے جو عقیدہ ہے وہ زندگی بھر برتیں گے۔ شاید ان کے اس فیصلے میں ان کی شریک حیات شامل نہ ہوں۔ میں یہ بات یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ اس فیصلے پر خوش تھیں اور وہ اس فیصلے پر بلی بھر قائم رہیں ایک لمحے کو بھی وہ اس پر نہ ہچکتیں اس میں مجیبہ تاہاں گئے گئے کے ساتھ تھیں!

اپنے خاندان میں مالی لحاظ سے سب سے کمتر ہونے کے باوجود تاہاں صاحب کے از سے ان کے خاندان کے غریب رشتے داروں کے لیے ہمیشہ کھلے رہے۔ ان میں ملازمین اور ان کی اولاد بھی شامل تھیں جن کو وہ دونوں عزیزوں کا ہی درجہ دیتے تھے۔ ایسے لوگوں کو انی نہ صرف ہاتھوں ہاتھ لیتیں بلکہ یہ احساس دلاتیں کہ وہ ان کے رکے سوا اور جا کہاں سکتے تھے وہ کبھی کسی کو یہ محسوس نہ ہونے دیتیں کہ وہ حاجت مند، اگر کوئی اس پر اصرار کرتا تو اس کو ڈانٹ دیتیں اور اس ڈانٹ میں ایسی اپنائیت لے کر کہ وہ بھی یہ سمجھ لیتا کہ واقعی یہ اس کا گھر ہے اور جو ہوسا ہے وہ اس کا حق ہے۔ انی، گھر بگ صرف مالی امداد ہی کے لیے نہیں آتے یہاں وہ لوگ بھی آتے جو محبت اپنائیت کے بغیر ہوتے۔ جو خاندانی رسم و رواج کے شکار ہوتے۔ ان میں لڑکیاں بھی ہوتیں اور لڑکے بھی، بوڑھے بھی، جوان بھی انی ان میں اعتماد پیدا کرتیں ان کو بیروں پر کھڑا ہونے کی مدد دیتیں وہ کسی لڑکی کو اس کی ہدایت نہ کرتیں کہ وہ شوہر کی زیادتیاں سے اور بس کچھ کہ اب اس کا جنازہ ہی اس کے گھر سے نکلے گا۔ وہ لڑکیوں سے اکثر سمجھتی تھیں کہ کبھی ظلم نا انصافی مت سہو اور خود اپنے پروں پر کھڑی ہو۔ ان میں لوگوں سے محبت کرنے کا غیر مولیٰ مادہ تھا۔ اور اس کا ایک عجیب کرشمہ میں نے یہ دیکھا کہ وہ انی جو سفر سے بہت گھبراتی

تھیں۔ قائم گنج جانے کا ارادہ کر کے قوط دیتی تھیں لیکن جب وہاں جاتیں تو آسانی سے واپس نہ آئیں اور اس پر تاہاں صاحب کی ان سے اکثر نوک جھونک ہوتی ایک دن معلوم ہوا کہ ایک ہفتے کے اندر سب سامان مکمل کر کے لاہور روانہ ہو گئیں۔ سب حیران رہ گئے اور اس سفر کا سبب تاہاں صاحب کی یہاں باپ کی بیٹی کو جنسیں وہ بیت چاہتی تھیں اور جو جان بیوا مرض میں گرفتار تھیں یہ احساس دلانا تھا کہ ان کی ماں اسی دنیا میں ہیں۔ اور دوسرا مقصد بہت سی بڑھیاؤں اور بوڑھوں کے گم شدہ عزیزوں کا پتا لگانا تھا جنہوں نے لاہور بسایا تھا اور اپنے عزیزوں کی خبر نہیں لیتے تھے۔

جبکہ تاہاں دو ایک ملاقاتوں میں لوگوں سے نہ کہلتیں وہ ظاہری طور پر بھی اس طرح رہتی تھیں کہ لوگوں کی توجہ کم ہی ان کی طرف ہوتی مگر جو لوگ انہیں پسند آجاتے اور وہ ان سے ملتے رہتے تو ان کی شخصیت کے بڑے دلچسپ دلکش پہلو سامنے آتے انہیں ملاقاتوں سے پڑھے لکھے لوگوں، صاحب ثروت، صاحب جاہ لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان سے ظاہری اخلاق بھی مشکل سے برت پاتیں۔ مگر ان کی محفل میں تو محلے کے بوڑھے بیمار تنہا لوگ ہوتا بے سہارا عورتیں ہوتیں۔ رکتے والا، ڈرائیور، دھوبی، جن کو وہ بالکل برابری کا درجہ دیتیں۔ اسی طرح نہیں کہ جیسے وہ انہیں نواز رہی ہوں بلکہ اس طرح کا وہ واقعی اُن کی زندگی کا اہم حصہ ہیں اور وہ اُن کے ہیں۔ اُن سب کے درمیان اتنی یوں بیٹھی ہوتیں جیسے وہ شمع ہوں اور یہ سب پروانے۔ اسی لیے توجہ انہیں اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی اس دنیا میں نہیں تھیں ڈاکٹر جواب دے چکے تھے اُن کے اُن چاہنے والوں کی دعائیں خدائے تعالیٰ سے بار بار اصرار کر رہی تھیں کہ وہ سندس ہو جائیں اور ان کے درمیان پھر اسی طرح آجائیں۔

انہی باندی سے اخبار کا مطالعہ کرتیں وہ مندرجہ کتابیں بھی پڑھتی تھیں ادبی کتابیں بھی۔ مجھے وہ گرنی کی دوپہریں یاد آ رہی ہیں جب اسلام منزل کے لان میں ایک جھونپڑی میں دو پبلنگ پڑے ہوتے ایک پر اتنی نیم دراز ہوتیں، سامنے اسٹول پر پاندان ہوتا۔ ان کے پبلنگ پر گھر یا محلے کی بڑھیاں ہوتیں سامنے جنس کا کھونا ہوتا، مرغیاں بچر رہی ہوتیں بیٹے اور موکرے کے پھول ہوتے ہم غمنا اور ادبہ ہوتے۔ اتنی سے مزے مزے کی باتیں بوڑھیں فقیر بازار ہوتیں وہ ہمارے ساتھ ہمارے ساتھیوں کا مذاق اڑاتیں وہ ہمارے ساتھ مذہبی محلات پر بھی گفتگو کرتیں سیاسی معاملات پر بھی وہ ہمیں صحت چغتائی کے افسانوں کی خوبیاں بھی سمجھاتی تھیں اور ترقی پسند شاعری کی نکتے بھی۔ مگر یہ سب چیزیں عام نہیں تھیں سب کے لیے نہیں تھیں۔ ان کا ادبی ذوق بہت اچھا تھا انہوں نے اردو کے کئی امتحان دیے تھے۔ وہ مشاعرہ میں شرکت کرتی تھیں مگر ہمیشہ پیچھے بیٹھتی تھیں۔ انہیں اپنے شوہر سے محبت بھی تھی اور ان پر غم نہیں تھا۔ وہ اُن کی عزت بھی بہت کرتی تھیں مگر ان سے مرعوب نہیں تھیں وہ اُن سے اختلاف رائے بھی رکھتی تھیں ان سے نوک جھونک بھی ہوتی تھی اور ایک دوسرے پر فقرے بازی بھی۔

اتنی میں خودداری بلا کی جتنی اور اس کے ساتھ بے نفسی بھی اپنے لیے کسی سے کسی چیز کی طالب نہیں ہوتی تھیں۔ وہ جس بات سے سب سے زیادہ ہرٹ ہوتی تھیں۔ پوری کوشش کرتیں کہ لوگوں پر اس کا اظہار کریں بلکہ ان کو یقین دلائیں کہ وہ اس سے قطعاً ہرٹ نہیں ہیں۔ وقت گزرتا گیا زمانہ بدلا حالات بدلے بڑھتی ہوئی عمر اور ان کی اور ان کے شوہر کی اموں پرستی نے انھیں بڑے مشکل دور سے گزارا۔ مگر ان کے ماتھے پر شکن نہ آئی۔ وہ اسی آن بان کے ساتھ زندگی گزارتی رہیں۔ ایک دفعہ میرے بہت احوال پر اور ڈانٹ پیٹ کرنے کے بعد وہ آل انڈیا ریڈیو پر نشر ہونے والے ایک انٹرویو میں بدلتے زمانے اور مشترکہ خاندان کے ٹوٹنے کے مسئلے پر بولنے پر راضی ہوئیں۔ اور مجھے یاد ہے کہ ان کی اس بات کو لوگوں نے کس قدر سراہا تھا کہ انھوں نے اس کے مثبت پہلوؤں پر سب سے زیادہ زور دیا تھا اور کہا تھا کہ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اپنے کئی گھر ہو جاتے ہیں مثلاً جب میرا دل گھبراتا ہے تو میں کبھی ایک پیٹے کے گھر چل جاتی ہوں کبھی دوسرے کے اور وہ سب میری خاطر یہ کرتے ہیں مجھے اچھا لگتا ہے۔

آج سوچتی ہوں کہ میری نسل کی جامعہ کی لڑکیوں کی تربیت میں اور انھیں کچھ بننے میں اتنی کا کتنا بڑا حصہ ہے اس کا احساس ہمیں بھی ان کے جانے کے بعد ہوا ہے۔

اتنی نے زندگی بہت وقار سے گزار لی انھوں نے حالات سے سمجھوتہ کیا مگر آن بان کے ساتھ۔ انھوں نے کسی سے کوئی خدمت نہیں لی اپنے اموال پر انہیں حب وہ ابھی نیند سو رہی تھیں تو میری زبان پر بے اختیار آگیا کہ کچھ میں پر سر رکھن کہ کسی کو یہ احساس نہ ہو کہ ہماری اتنی نے بس مرگ اپنے بانٹیں کو بھلا دیا ہے۔

آج ان کے بغیر یہ دنیا بہت سونی لگتی ہے مگر پھر یہ خیال آتا ہے کہ ان کی روشن زندگی بہت سے روشن چراغ ہماری راہوں میں روشن ہیں۔

ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر

صفحات :- ۶۱۲

قیمت :- ۱۲۵ روپے

ترتیب :- پروفیسر قمر رئیس

سیّد حاشور کاظمی

اردو میں ترقی پسند ادب کی انسائیکلو پیڈیا۔ جس میں گزشتہ پچاس سال کے ترقی پسند ادبی سرایے فکری سرچشموں اور ترقی پسند تحریک کے نشیب و فراز کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ ہندو پاک کے ممتاز ترقی پسند ادیبوں اور نقادوں کے پچاس سے زیادہ مضامین پر مشتمل ہے۔ فوٹو آئین کی دیدہ زیب طباعت اور کپڑے کی خوبصورت جلد۔

تقسیم کا دو۔ مکتبہ جامعہ شیڈ۔ اردو بازار دہلی ۶

ڈاکٹر (۷) فی الحال - یوسف نانم (۸) مور کے پاؤں
کمال احمد (۹) جوہو - شبیر احمد (۱۰) ہندوستانی
اور اردو - حمید قادری (۱۱) اخبار - علیم اللہ عالی
(۱۲) آثار کا کو - عطا کا کو (۱۳) مستقبل کے روبرو
دیوندر اسر (۱۴) ہندوستانی مسلمانوں کی قومی
تعلیمی تحریک - شمس الرحمن محسنی (۱۵) ہم اردو
کیسے پڑھائیں - معین الدین - (۱۶) تعلیم اور رہنمائی
ڈاکٹر محمد اکرام خاں (۱۷) حکمران آبادی - جوہر نظامی
(۱۸) انگنائی - کیف عظیم آبادی (۱۹) مختلف - اسلام آباد
(۲۰) ہریانوی برج میٹھ کے مہار - ڈاکٹر جاوید
وششٹ (۲۱) گل خنداں - کشن لال خنداں (۲۲)
ابابیل - اویس احمد دوراں (۲۳) کمان اور زخم
فقیل جعفری (۲۴) دکنی فزل کی نشوونما - ڈاکٹر
محمد علی اثر (۲۵) آنکھ اور خواب کے درمیان -
نذرا فاضلی (۲۶) عہدِ اسطو جاہ میں علمی و ادبی
خدمات - ڈاکٹر لیتی صلاح -

پانچ سو روپے کے انعامات:

(۱) دو منٹ کی خاموشی - قاتی شاہ (۲) روشنی
اور خوشبو - حیات وارثی (۳) کہرے کی وصولی
ظہیر غازی پوری (۴) مالک یوم الدین - ف.س. اعجاز
(۵) کشا ہوا ہاتھ - خمیم حسنی (۶) پانچ جاسوس -
آحار الرحمان محسنی (۷) تنکا اور شبیر ظفر چکرنوی
(۸) شعلہ کا بن - شیخ سلیم (۹) عصمت چغتائی کا
سماجی شعور - ڈاکٹر عشرت آرا سلطان (۱۰) اپنے
بیانی - عبدالقیوم ابدالی (۱۱) رشتوں کی مہک -
صلاح الدین تیر (۱۲) بندر کے بچے - مجیم سنگھ انجن
(۱۳) ریت کے محل - فضل حسنین (۱۴) بنگالی شعور -
تعارف و ترجمہ - نعر غزالی (۱۵) چند مہری ناول
اور فلسفے - ڈاکٹر عبد الدی (۱۶) تلاش و تجزیہ
ڈاکٹر حامد چیمروی (۱۷) لہو پاکارے گا - اندروپ
(۱۸) میٹھ دوت - رانا پرتاپ سنگھ (۱۹) فصلی فصل

ادبی اور تہذیبی خبریں

ڈاکٹر خمینہ شوکت صدر شعبہ اردو

حیدر آباد - ڈاکٹر خمینہ شوکت حیدر آباد
یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی صدر مقرر ہوئی ہیں۔
اس سے قبل شعبہ کے صدر پروفیسر گران چند ہیں
تھے اور ڈاکٹر خمینہ شوکت کو نیشنل فیلوشپ ملا ہوا
تھا۔ ۳۱ اکتوبر کو وہ شعبے میں واپس آئیں۔

۱۹۸۶ء کی مطبوعات پر بہار اردو اکادمی

کے انعام کا فیصلہ

تین ہزار روپے کا قاضی عبدالودود (۱) اور
مخدوم محی الدین - حیات اور کارنامے
ڈاکٹر شاد تمکنٹ -

تین ہزار روپے کا کلیم الدین احمد انعام،
نصرت حیات و اشارات - شاہ مقبول احمد
تین ہزار روپے کا اختر اور نیوی انعام:
ہیتوں پر چھوڑاؤ - محمد جمال پاشا

دو ہزار روپے کے انعامات:

آفری سلام - شکیلہ اختر، یادوں کا جشن - کنوینڈ
سنگھ بیدی سحر، سونے چاندی کے بت - خواجہ
عمر عباس، تبہیم البلاغت - ڈاکٹر و باب اشرفی
ایک ہزار روپے کے انعامات

(۱) افکار گریڈاں - حقیر آستانی (۲) اندر سے رشتے
لی ٹھکر (۳) فرار - ظفر بی (۴) دنیا کے بڑے
بہب - عماد الحسن آزاد فاروقی (۵) نقوش بہار
زا و قاطی (۶) میل آنجل میلا ہے - کشمیری لال

یہ بعد۔ آصف سہسرا (۲۱) لفظوں کا بیان قطعاً
 ماں (۲۱) گلدستہ۔ کوثر انصاری (۲۲) فتح کمر۔ خالق
 پیای (۲۳) ایک مٹی دھوپ۔ بکشاں پروین (۲۴)
 کوچ۔ اکرام بک (۲۵) درو جزر فرما صولت حسین (۲۶)
 کیم الدین احمد کے تنقید نظریات۔ آفتاب احمد (۲۷)
 فارسی اور اردو ادب میں تعلیمات و اشارات سر فہرست
 حبیب الرحمن (۲۸) پشکن کے دیس میں۔ جگن ناتھ دلو
 (۲۹) بال کی کمال۔ صابر بہاری (۳۰) نور الحسن نیکوکی
 عزیز الرحمن سلیم ————— (۳۱) سعید الدین سکرپٹی

”فسر و کا ذہنی سفر“ ظ۔ انصاری کی تصنیف کا تازہ ایڈیشن

نئی دہلی ۹۔ دسمبر کی سرپرہ کو ڈاکٹر ظ۔ انصاری
 کی کتاب ”فسر و کا ذہنی سفر“ کے تازہ ایڈیشن کی
 نائب صدر جمہوریہ ہند نے رونما فرمائی۔
 اس موقع پر تعارفی تقریر کرتے ہوئے
 ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے تصنیف اور صاحب تصنیف
 کے بارے میں نیچے تلے الفاظ میں روشنی ڈالنے کے
 لیے ابتدا یہاں سے کی کہ بارہ دہائیوں کا ایک ایسا
 قلم کار ہے کہ اس کے دہائیوں کے کسی صنفی پر رکھ
 دیکھے اور نام نہ بتائیے تو بھی فوراً ظ انصاری پہچانے
 جائیں گے علمی خدمات کے علاوہ یہ بھی ایک بڑا دست
 ہے۔

”فسر و کے ذہنی سفر“ پر تفصیلی روشنی ڈالی کیونٹ
 لیڈر ڈاکٹر راج بہادر گوٹ نے۔ انھوں نے تصنیف
 کے اقتباس سنائے۔ تصنیف اور صاحب تصنیف
 پرنسٹن امیر خسرو سوسائٹی کے صدر محمد یونس سلیم
 صاحب، شائل نی (سابق وزیر بہار) حسن ثنائی
 نظامی، صدر انجمن ترقی (اردو ہند) مالک رام صاحب
 نے کھلے لفظوں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
 آخر میں جناب صدر۔ بلکہ میزبان نائب صدر

جمہوریہ ڈاکٹر مشکرد پال شربانے دل کو چھونے والی
 باتیں کہیں اور دریافت کیا کہ کیا خالق باری محسوس
 کی تصنیف ہے یا نہیں، جواب ملا کہ خدہ نہیں
 انھوں نے امرار کیا کہ امیر خسرو کا جو پیغام ہے
 دلوں کو ملانے والی جو شاعری ہے، پہیلیاں
 گیت اور دوسرے وغیرہ اگرچہ آج تک زندہ
 ہیں تاہم انھیں اور جھیلانے کی ضرورت ہے۔
 جناب صدر کی دلنواز تقریر کے بعد چائے
 اور ناشتے پر محفل تمام ہوئی۔

”حرف حرف نظم“ کی رسم اجرا

جیوا باد پر و فیر سیدہ جعفر نے ۱۵ دسمبر
 ۸۰ کو جناب وقار خلیل کے جو شے شعری
 مجموعے ”حرف حرف نظم“ کی رسم اجرا انجام دی۔
 جناب محمود انصاری ایڈیٹر روزنامہ مصنف نے
 صدارت کی اور جناب وقار خلیل کی بدمعہ ادبی
 تہذیبی اور صحافتی سرگرمیوں کو خراج ادا کیا۔ جناب
 ابو الفیض تحفے نے جناب وقار کو مخدوم اور ڈاکٹر
 زور کی ادبی تحریکوں کا تسلسل قرار دیا صدر محترم کے
 جناب ابو الفیض تحفے نے جناب احمد حسین جناب
 جلیل پاشا اور جناب مایہ صدیقی نے اپنے
 خیالات کا اظہار کیا۔

ڈاکٹر انور سیک کی کتاب ”دستِ شفا“ کا اجراء
 ۱۲ دسمبر ۸۰ کی شام۔ بچے نیشنل اسپورٹس
 کلب ورلی (مبئی) میں ڈاکٹر علی سردار جعفری صاحب
 کی صدارت میں ڈاکٹر محمد اسحاق جمنا والا کے
 مبارک ہاتھوں سے ”دستِ شفا“ کی رسم اجراء
 انجام پائی۔ نظامت کے فرائض فیاض احمد فیضی
 نے ادا کیے۔

صدر جلسہ ڈاکٹر علی سردار جعفری نے اپنی علامت

تقریر میں طب کے فوائد مختلف پتیبیوں کے مشتق اپنے خیالات اور تجربات کا ذکر کیا اور بتلایا کہ ہومیو پتی سرکاری سرپرستی سے محروم ہونے کی وجہ سے خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکی ہے ان کے مطابق یہ کتاب عوام کے درد کا مرہم ہے۔

ڈاکٹر شیخ فرید نے ”دستِ شفعا“ کی اہمیت اور افادیت بیان کی۔

ڈاکٹر عبدالستار دلوہ، پروفیسر صدر شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی (ماہر لسانیات) نے ”دستِ شفعا“ کو ادب میں ایک مفید اضافہ قرار دیا۔

مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر عبداللہ کریم نایک نے نفسیاتی طرز علاج پر زور دیتے ہوئے دو آؤل کے اندھا دھند استعمال پر سخت نکتہ چینی کی اور ستِ شفعا کو ایک اہم کتاب قرار دیا۔ یوسف ناظم نے اپنے مضمون ”انڈاز میں“ ”دستِ شفعا“ اور کتاب کے مصنف بزرگ نکتہ آفریں مضمون پیش کیا۔ جناب انجم رومانی نے ایلو پیتھی علاج کے متعلق اپنے تجربات، مشاہدات اور مشکلات بیان کیں۔ آخر میں ڈاکٹر بیگ نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ عائدین شہر کی کافی تعداد نے اس جلسہ میں شرکت کی خلش جعفری صاحب محمد ایوبی صاحب اور اشفاق احمد صاحب شیخ نجمہ صاحبہ اور کئی خواتین شریک تھیں۔

ڈاکٹر یونس الگا سکر بر سرچ کا نڈ مقرر

بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ڈاکٹر یونس الگا سکر کو بمبئی یونیورسٹی نے پلہ ایچ جی کے طلبہ کے لیے ”سرچ کا نڈ تسلیم کر لیا ہے ڈاکٹر یونس الگا سکر نے اردو میں سماجی لسانیات کے میدان میں تحقیق کی ہے۔ ان کا مقالہ ”اردو کہاوتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو جلدی منظر عام پر آ رہا ہے۔ ان کی دیگر تصانیف میں

”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ اور ”عربیک فور ایورڈ“ ڈے یوز“ (انگریزی) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ظ۔ انصاری کی ”کانٹوں کی زبانی“

بزم غالب کامٹی کے زیر اہتمام، جناب ظالفا صاحب دانش چیرمین، مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی، کی کتاب ”کانٹوں کی زبانی“ اسی ماہ کے آخری ہفتہ میں منظر عام پر آ رہی ہے۔ ظالفا صاحب کے ۲۹۵۰ سے ۱۹۸۶ء تک کے اداریوں کا سدا بہار انتخاب ہے۔

(نظیر رشیدی)

جنرل سکریٹری بزم غالب کامٹی ۴۱۰۰۳

پروفیسر گلن ناتھ آزاد کا جشن اعزاز

جوتوں (ڈاک سے) پروفیسر گلن ناتھ آزاد کو ۱۹۸۶ء کا غالب ایوارڈ ملنے پر اگلے دن جوتوں

یونیورسٹی میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو، پروگریسیو اکیڈمک فیڈریشن اور انجمن آزاد (ہند) کی جوتوں شاخ کے اشتراک سے ایک تہنیتی جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت ریاست

اسمبلی کے اسپیکر مرزا عبدالرشید صاحب نے فرمائی۔ انھوں نے اپنے صدارتی خطبے میں فرمایا:

”کیات ریاست کے لیے باعث فخر ہے کہ پروفیسر آزاد کو غالب ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ انجمن ترقی اردو کی جوتوں شاخ کے صدر

جناب بلراج پوری نے کہا کہ غالب اکیڈمی نے پروفیسر آزاد کو انعام دے کر اپنے وقار میں اضافہ

کیا ہے۔ جناب بلراج پوری کے بعد سیاسی رہنما پیر ضیاء الدین، سردار تیمبا سنگھ، پروفیسر

امام رسول، پروفیسر دیوندر سنگھ، ڈاکٹر عبداللہ
رزیدالرشید، ڈاکٹر کوٹلیا ولی، ڈاکٹر خورشید
مصدقی، ڈاکٹر نصرت آراچہ دھری غزاؤ
صاب کی ادبی شخصیت کے مختلف پہلوؤں
پر روشنی ڈالی۔ جلسے میں جنوں یونیورسٹی کے
ڈانس چانسلر ایم ایل لکھن پال، مولانا مجتبیٰ
جناب کے، کے پٹا، ڈاکٹر وی بی سوری اور
ڈاکٹر رام پرتاپ کے علاوہ شعبہ اردو اور
دیگر شعبوں کے طلبہ اور اساتذہ نے شرکت
کی۔ (ڈاکٹر خورشید حمرا صدیقی)

’ستانی شاعر آغا زبرنی کے اعزاز میں ایک
شعری نشست!

دہلی۔ ۲۲ دسمبر ۷۸ء مقبول لائبریری کے
براہتمام پاکستان کے آنے والے مہمان شاعر
اب آغا زبرنی کے اعزاز میں ایک باوقار شعری
نشست منعقد ہوئی۔ جس میں سب سے پہلے نوجوان
اعزاد آذر نے مہمان شاعر کو گیت گھرا اسکا استقبال
یا۔ صدارت غالب اکیڈمی کے جنرل سکریٹری
اب ذہین نقوی صاحب نے فرمائی اور نکاحات
یہ فیاض ایم آر قاسمی نے نہایت ہی خوش
سلوکی کے ساتھ انجام دیے۔ آخر میں لائبریری
نارنج سید صفیر حسن زیدی صاحب نے تمام
حرا اکرام اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

مندرجہ ذیل شعرا حضرات نے اپنا
منتخب کلام پیش کیا اور حاضرین سے داد حاصل کی۔
نور محمد، آغا زبرنی، محبوب ظفر، ڈاکٹر ایم آر
ناظمی، فریاد آذر، شہباز ندیم، رؤف رضا، عمر
پھرا یونیورسٹی اور عمران عظیم۔
(خورشید اکرم)

علمی مجلس بہار کے زینما ہتمام منظر الحق

تقریرات

پٹنہ۔ ۲۱ دسمبر آج گورنمنٹ اردو لائبریری میں
جناب بارون رشید (نائب صدر اقلیتی کمیشن) کی
صدارت میں مولانا مظہر الحق تقریرات منائی گئیں
علمی مجلس کے جنرل سکریٹری جناب پرویز عالم نے
مجلس کے اغراض و مقاصد بتائے۔ بعد اچھے
کاموں کی ایک رپورٹ پیش کی۔

تعارف تقریر میں جناب حبیب الرحمن -
(نائب صدر بہار فیلڈم فائزر) نے مولانا
مظہر الحق کے کارناموں پر روشنی ڈالی۔

وزیر تعلیم ڈی لوکیش ناتھ جھنے اپنی انصافی
تقریر میں کہا کہ مولانا مظہر الحق ایک روشن چلنے
والے تھے جس سے کئی چراغ جلے اور ریش اور بہار کا
مستقبل جگمگا اٹھا۔

وزیر تعلیم کے علاوہ جناب پروفیسر مسن جتہ
لال بابو سنگھ، جناب رضی حیدر، ایڈیٹر -
صدائے عام، جناب محبوب سنگھ سابق وزیر
جناب نوش الباری، وغیرہ نے مولانا کو خراج
عقیدت پیش کیا۔

اپنی صدارتی تقریر میں جناب بارون رشید
صاحب نے کہا کہ وزیر تعلیم کے مبارک ہاتھوں
سے علمی مجلس بہار، اور مولانا مظہر الحق کی تقریرات
کا افتتاح ہو رہا ہے۔ وزیراعلیٰ بھوپال
دوبے مہارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے
پہلی بار سرکاری طبقہ پر مولانا مظہر الحق منائے کا فیصلہ
کیا ہے۔

پرویز عالم
جنرل سکریٹری
علمی مجلس بہار پٹنہ۔

مسات سمندر کا شاعر - شائع ہو گئی

ارض کو کن کے عبد ساز اور منفرد اردو
شاعر بدیع الزماں خاؤر کے فن اور شخصیت پر ایک
نئی کتاب مسات سمندر کا شاعر کے نام سے شائع
ہو کر منظر عام پر آگئی ہے۔

۸۶ء کی مطبوعہ اردو کتابوں پر مغربی

بنگال اردو اکادمی کے انعامات

- (۱) مندرجہ ذیل تین کتابوں پر تین ہزار روپے کی کتاب
- (۱) بہادر شاہ ظفر - اسلم پرویز (نئی دہلی)
- (۲) یادوں کا جشن - کنور سمندر سنگھ بیدی سحر
(نئی دہلی)

- (۳) سانحہ کر بلا بطور استعارہ - پروفسر
گوپی چند نارنگ (نئی دہلی)

- (۴) مندرجہ ذیل تین کتابوں پر دو ہزار روپے
فی کتاب:

- (۱) سعادت حسن منٹو حیات و کارنامے -
ڈاکٹر برج پوری (سری نگر)
- (۲) مخدوم محی الدین - حیات و کارنامے
ڈاکٹر شاذ نکمت (حیدر آباد)
- (۳) گمان اور غم - فضیل جعفری (ممبئی)
- (۴) مندرجہ ذیل چھ کتابوں پر ڈیڑھ ہزار
روپے فی کتاب۔

- (۱) خنونی ماہ پیکر - ڈاکٹر سیدہ جعفر (حیدر آباد)

- (۲) بی بی بزم آرائیاں - رفعت سروش (نئی دہلی)

- (۳) زوال کا عروج - انور عظیم

- (۴) محمد شاہی ہمدی ایک نایاب متنوی -

- ڈاکٹر عبدالرؤف (کلکتہ)

- (۵) پطرس بخاری - حیات و کارنامے -

- میمونہ وحید (حیدر آباد)

(۱) دکنی غزل کی نشوونما - ڈاکٹر محمد علی اختر (حیدر آباد)

(۲) مندرجہ ذیل میں کتابوں پر پانچ سو
روپے اعزازی

(۱) تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی -

محمد رضا انصاری (لکھنؤ)

(۲) گوگھڑوں کے بھول - ظفر گوگھڑی دہلی

(۳) عصمت چغتائی کا سماجی شعور -

ڈاکٹر عشرت آرا سلطانہ (بہار شریف)

(۴) ہندوستانی ادوار دو - سید حمید الدین

شرقی (حیدر آباد)

(۵) اقبال اور غزل - ساحل احمد (الہ آباد)

(۶) مولانا محمد علی جوہر کی اردو ادبی خدمات -

جائزہ - ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی (راہ)

(۷) بہار چند کے اسلوب کا ارتقاء -

غافل انصاری (کشمیر)

(۸) ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک

خس الرحمن (نئی دہلی)

(۹) نور الحسن نیر کا کوری - حیات و کارنامے

عبدالرحمن علم لکھنوی

(۱۰) شمیم کربانی - حیات، شخصیت و شاعری -

ڈاکٹر سید خواجہ علی انجم (کھرلاوا)

(۱۱) تعلیم اور رہنمائی - ڈاکٹر محمد اکرم خاں (نئی دہلی)

(۱۲) بصیرتین ظفر ادیب - ڈاکٹر یوگندر بھٹ

(نئی دہلی)

(۱۳) تخلیقی تجربہ - ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی (علی آباد)

(۱۴) چند مہری ناول اور افسانے ایک تحقیقی مطالعہ

ڈاکٹر بدر الدین الحافظ (نئی دہلی)

(۱۵) مستقبل کے روبرو - دیویندرا ستر (نئی دہلی)

(۱۶) صفی لکھنوی حیات و کارنامے -

ڈاکٹر مصطفیٰ فطرت (لکھنؤ)

(۱۷) ایم اردو کیسے پڑھائیں - معین الدین (نئی دہلی)

۱۸) دھوپ کا آخری ٹکڑا۔ سید طاہر الدین (پٹنہ)

۱۹) پیام اقبال۔ محمد پیچہ الزماں (پٹنہ)

۲۰) حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نقوش و نما۔

ایس سلطانی (حیدرآباد)

شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی دکنی اردو اور

ن انگن کا اجراء

بمبئی: شعبہ اردو کے اشاعتی پروگرام کے تحت

حجہ کی دو کتابوں دکنی اردو اور دن انگن کا اجرا

بمبئی یونیورسٹی کی دانش چانسری ڈاکٹر مہر ونگلانی

نے ۱۹ دسمبر ۸ کو بمبئی یونیورسٹی کے کانفرنس

ہال میں کیا۔

دکنی اردو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل

ایک حوالہ جاتی کتاب ہے جسے پروفیسر عبدالستار

دلوی (صدر شعبہ اردو) نے مرتب کیا ہے۔ دن انگن

مطالعہ جاتی کا ایک شاہکار ناول ہے۔ اس کے مصنف

و شرام بیڈکر ہیں۔ یہ ناول بھی پروفیسر عبدالستار

دلوی نے اردو میں ترجمہ کر کے پیش کیا ہے۔

نئی دہلی میں عالمی کتب میلہ

نئی دہلی ۱۸ جنوری ۱۹۵۸ء: آغا خان نئی دہلی عالمی

کتب میلہ آٹھ ماہ سے ۵۵ روزی تک منعقد ہو گا۔

نیشنل بک ٹرسٹ کے زیر نگرین مسٹر آئندروپ نے

آج بتایا کہ ۵۵ فیملیوں سمیت اس میلہ میں سات سو

پبلشرز اور کتب فروش شامل ہوں گے۔

مسٹر سروپ نے اے بی ناٹنڈن کو بتایا کہ نیشنل

بک ٹرسٹ کے زیر نگرین اس میلہ میں فیڈریشن آف

پبلشرز، انکل جلیڈیہ منڈی پبلشرز اور ریاستی سانی

پبلشرز کی سیٹ اپشن ٹریٹ کر رہے ہیں۔ میلہ کے دوران

ایک قومی سیمینار منعقد ہو گا۔ موضوع ہے ہندوستان کی

اطلاعاتی زمرہ کے لیے تعلیمی سب کی ضرورت اور

دستیابی "علاوہ ازیں" ایک ایک دو میں ترقی پذیر

ممالک میں طباعت کے موضوعات پر اقوام متحدہ تعلیمی سب

و ثقافتی ادارہ یونیسکو بھی ایک سیمینار کا اہتمام

کر رہا ہے۔



دانش چانسری ڈاکٹر مہر ونگلانی شعبہ اردو کی کتابوں دکنی اردو اور دن انگن کا اجرا کرتے ہوئے ڈاکٹر مہر ونگلانی
عبدالستار دلوی دونوں کتابوں کے مرتب اور ترجمہ تصویر میں جناب علی مراد جعفری کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

میتھلی شاعر کا انتقال

درجہ ۳۳ دسمبر ۱۸۸۸ء میتھلی زبان کے ممتاز شاعر اور سائیتھ اکادمی یافتہ ادیب کاظمی کانت مرزا کا کل یہاں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔
مسٹر کاظمی کانت مرزا کو ۱۹۷۰ء میں ان کی لٹراچر ادھاریہ پر سائیتھ اکادمی ایوارڈ ملا تھا۔

اردو ادیب ستیش بھٹرا انہیں بہت نئی دہلی ۱۸ جنوری (ی ن ا) معروف اردو ادیب ستیش بھٹرا کا آج فرید آباد کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ انھیں کینسر ہو گیا تھا۔ اطلاع کے خاندانی ذرائع نے دی ہے۔ وہ ۶۲ سالہ تھے۔ ان کے بھانڈگان میں دو بیٹیاں اور ایک بیٹا شامل ہیں۔

مسٹر بھٹرا نے کہانیوں کے تین مجموعے اور اپنا ناول لکھا تھا۔ انھیں کئی ریاستوں کی اردو اڈوں کے انعامات سے نوازا گیا تھا۔ ان کی کتابیں کئی ہندوستانی اور یورپی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ مسٹر بھٹرا عمر بھر اردو اکادمی ایگزیکٹو کونسل کے ممبر تھے۔

جیلانی ہانو پریڈاکٹریٹ کی ڈگری لکھنؤ یونیورسٹی (کننگ) میں زیر تدریس، جیلانی کے فن پر پی ایچ ڈی کر رہی ہیں۔ اس سے قبل جیلانی کے فن پر ایم۔ اے کے دو تیسس لکھے جا چکے ہیں۔ ایک یونیورسٹی میں ممتاز مانوئے لکھا ہے۔ دوسرا ترو یونیورسٹی دہلی میں رابعہ خاتون نے لکھا۔ ماسکو یونیورسٹی کے ہندوستانی زبانوں کے شعبے میں ایک روسی اسکالرشپ کو لادو سو کو لوف رو زبان میں جیلانی ہانو پریڈاکٹریٹ کے لیے رلی کر رہے ہیں۔

سائینس نظامی ایوارڈز کا فیصلہ

نئی دہلی، جنوری سائینس نظامی میموریل اکادمی (رجسٹرڈ) کی جانب سے ایوارڈز کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ یہ ایوارڈز شاعری، مصافحت اور مجموعی ادبی خدمات پر سائینس نظامی ایوارڈز کے نام سے آئندہ ماہ ایک تقریب میں دے جائیں گے۔

شاعری کے لیے جناب کرشن موہن اور جناب واجد عمری، ادبی خدمات کے لیے جناب کامل قریشی اور مصافحتی خدمات کے لیے جناب شاہ صدیقی (ایڈیٹر نئی دنیا) کو ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ ایوارڈز توصیفی سندھرائی اور شمال پرستل ہے۔

خوشتر گرامی کا انتقال

نئی دہلی ۱۸ جنوری (ی ن ا) اردو کے قبول عام ماہنامہ بیسویں صدی کے بانی ایڈیٹر مگرام رکھال خوشتر گرامی کا آج بعد دوپہر ہمال کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۶ سال کے تھے۔ خوشتر گرامی نے بیسویں صدی کی اشاعت ۱۹۳۳ء سے لاہور میں شروع کی تھی وہ تقسیم وطن کے موقع پر دہلی آئے تھے اور رسالہ ساتویں دہائی کے ابتدائی برسوں تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا خوشتر گرامی کے بھانڈگان میں بیوی، دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔

ممتاز مورخ گنڈہ سنگھ کا انتقال

چنڈی گڑھ ۲۸ دسمبر (ی ن ا) ممتاز مورخ گنڈہ سنگھ کا آج ۹۰ برس کی عمر میں چنڈی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ وہ پنجاب کے عظیم تاریخ دانوں میں سے ایک تھے انھوں نے ۵۰ سے زائد کتابیں لکھیں جو خاص طور پر سکھ تاریخ سے تعلق ہیں۔

پتا۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی
۱۷ سندری موہن ایونیو، کلکتہ ۳۳

مہر و معروف شاعر غلام ربانی تاباں
کی اہلیہ کا انتقال

دہلی ۱۱ جنوری مشہور ترقی پسند شاعر
ام ربانی تاباں کی اہلیہ اور سابق پوین منسٹر
ارشید عالم خاں کی سہیلی میسر تاباں کا دلغ کی
ب بھٹ جانے سے انتقال ہو گیا۔ مرحومہ گزشتہ
ایک ماہ سے عارضہ قاع میں مبتلا تھیں۔ آنحضرت
ہسپتال میں انھوں نے اپنی جان جان آری کو
پرکری۔ ۲۷ سال کی عمر بانی اور پوری عمر
اخلاق حسنہ اور درود منہ طبیعت کی بنا پر غلطی
سے نیک سلوک کیا اور نہ جانے کتنے حاجت
روں کی ضروریات پوری کیں۔ ہر ایک کے
درد میں شریک ہوتا ان کی فطرت میں شامل
۔ وہ ایک نیک سیرت اور مذہبی امور کی پابند
ن تھیں اور اپنی انھیں صفات کی بنا پر سب حد
دل تھیں۔ ان کے انتقال سے ایک عظیم
ایت کا اتمام ہو گیا۔ اور خصوصاً جامعہ انگریز
رذاکر نگر کے علاقے میں غم کی لہر دوڑ گئی۔
غلام مرحوم کو اپنے جو ار رحمت میں جگہ سے
را انھیں بلند درجات عطا کرے اور ان کے
ماندگان کو نصیب جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

۱۹۸۷ء

غربی بنگال گورنر اردو خطاطی ایوارڈ

مغربی بنگال اردو اکاڈمی کل ہند بنگالے پر
غربی بنگال گورنر اردو خطاطی ایوارڈ ۱۹۸۷ء
کے لیے خطاط حضرات سے خطاطی کے نمونے طلب
کرتی ہے۔ درخواستیں نمونے کے ساتھ سکریٹری
مغربی بنگال اردو اکاڈمی ۱۷ سندری موہن
ایونیو، کلکتہ ۳۳ کے پاس ۲۸ فروری ۱۹۸۸ء
تک پہنچ جانی چاہیے۔ تفصیل کے لیے اکاڈمی
سے رجوع کریں۔ سکریٹری

پدم بھوشن اور پدم شری کے خطابات
اردو اور پنجابی کے ممتاز ادیب کرتا سنگھ
وگل کو پدم بھوشن اور اردو کے ممتاز نقاد و
شاعر مل جادویدی کو پدم شری کے خطابات سے
نوازا گیا۔ ادارہ کتاب غماپنے دونوں ادیبوں
کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔
مہدی نظمی مرحوم کو گائیٹی ذیل سنگھ کا
خارج عقیدت

نئی دہلی ۲۵ جنوری۔ مہدی نظمی مہدی
سوسائٹی کے زیر اہتمام ہونے والے جلسہ میں مہدی
جناب گائیٹی ذیل سنگھ سابق صدر جمہوریہ
ہند نے انیس اعظم مہدی نظمی مرحوم کو خراج
عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی تصنیف
بھارت درشن (بھارت کا منظوم جغرافیہ)
کو وقت کی اہم ترین کتاب اور مرحوم کو
ہندستان کا عظیم شاعر، ادیب اور صحافی قرار
دیا۔ اور کرنل بشیر حسین زیدی کے مبارک
ہاتھوں سے اس کی ایک جلد قبول فرمائی۔ جلسہ
کا آغاز جناب ذہین نقوی، سکریٹری غالب اکیڈمی
نے فرمایا گائیٹی جمہور کرنل بشیر حسین زیدی کے مدعو
پروفیسر عنوان جی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ایشیائی
اور ایران کے سفیر ڈاکٹر امجد، سید بہنام نے بھی مرحوم
کو خراج عقیدت پیش کیا۔ جلسہ کے بعد محفل شعر
منعقد ہوئی جس کی نظامت ناسر نقوی نے کی۔
مشاعرے میں ڈاکٹر ستام سنگھ، عمار مشیر، مہدی
موج رامپوری، رفعت سروش، گھوسہ بھائے اسد
اور عشرت کرپوری شامل تھے۔

اڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط

(مولانا عسکری رائے سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

● آپ نے رسمی اداروں کی سطح سے الگ ہٹ کر ایک نئی بحثوں کا آغاز کیا ہے۔ مجھے بہت پر ہے۔ یہ سچ ہے کہ ماہنامہ ”کتاب نما“ صوری و معنوی اعتبار سے بہت اچھا نکلتا ہے! تخلیقات اس میں شائع ہوتی ہیں وہ اعلا اور معیاری ہوتی ہیں۔

عبدالحق - گورکھ پور

● کتاب نما کی ایک خوبی یہ ہے کہ کسی نہ کسی ذریعہ سے ہمارے پڑوسی ملک کے ادبا کی تحریریں، کور کے انٹیم، اس رسالے میں شامل کیا جاتا ہے۔ ورنہ ہم جانتے ہیں کہ ان دونوں ملکوں کے درمیان کتب و کا آزار ادا نہ تھا ورنہ ایک لمبے عرصے سے مسودہ ہے۔

۱۹۸۷ء کو رخصت ہونے میں بیشکل ایک آدھ ہفتہ باقی ہے۔ دسمبر کے شمارے کے علاوہ میں نے سال شماروں کے مشمولات پر ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔ ان تمام شماروں میں سب سے زیادہ دلچسپ حصہ کا اجالا کے تحت شائع کیا جاتا ہے۔ خاصہ بگوش، اس حصے کے STAR WRITER کہلائے جاسکتے ان کے اصلی نام کے بارے میں حال ہی میں میرے مشفق اور مکرم دوست ڈاکٹر انور معتمد نے آگہی بخشی ہے۔ ان کے میں بھی کتاب نما پر بڑا دلچسپ ہے۔ اس مانگے کے اجلے میں دنہ جلتے کیل محمد دم صاحب مرحوم کا یہ مرہ ہے اختیاریہ یاد آئے ہے (جیگے کے نور میں ڈنگے کے اجلے میں لگن) مجھے چند ایسے نام بھی نظر آئے ہیں جو قریب سے جانتا ہوں۔ مثلاً حضرت یوسف نائم - میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے ادیبوں کے دیکھ مزاج کی حد تک خاصہ بگوش نے یوسف نائم کے فن کی جتنی تعریف و توصیف کی ہے ویسی اب تک کسی اور حصے میں نہیں آئی ہے کتاب نما فروری ۱۹۸۷ء

ابہل کے کتاب نما میں خانہ انصاری صاحب نے اردو کی مقبول ترین صنفِ سخن غزل کو جسے رشید احمد صدیقی مرحوم نے اردو شاعری کی اہم و کھلے پانی تنقید کا ہدف بنایا ہے۔ موصوف ڈ

اور روز نماز تھکے سے وابستگی کے زمانہ میں پابندی کے ساتھ لکھا کرتے تھے۔ غالباً وہ ہمہ سے بگڑا
 "بانا" میں نقل کیا گیا ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں غزل کے طوائف صاحب کا جہاد برسوں سے
 ہے۔ ایک منزل پر ایسا لگتا تھا کہ غزل صاحب کے حملوں کی جانب نہ لائے گی۔ مگر بسوا غزل
 والوں کا کہ جن کے لطیف آج غزل کا ہر جگر ٹول بالا ہے۔ ہم کو تسلیم ہے کہ اساتذہ کرام کی رد سے غزل
 کی ایک صنف ہے۔ چارے آج کل کے معنی کو جہاد روز بان واہ سے تامل میں غزل کے پاس بان
 یں۔ خاصا صاحب نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ یہ گوئے جن غزل گروں کی چتریں ہو کر کنوئوں کے ذریعہ ہزاروں
 شور مچاتے ہیں ان کا کل شعری سرمایہ پندرہ بیس غزلوں سے بڑھ کر نہیں ہے۔ اور یہی غزل کی چتر
 خاصا صاحب سے نہیں دیکھی جاتی۔

بہی میں اپنے کچھ دوستوں کی مناسبت سے ہم کو بھی ان کنوئوں میں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک
 بیٹو کو ایک کنوئہ کے لیے سہ ماہی کے ہزار روپے چارج کرتے ہیں غزل گانے سے پہلے ضرور ایک
 سے سامعین کو محفوظ کر دیں گے۔ جب ہم نے اپنے میزبان سے اس بارے میں دریافت کیا تو تپا چل
 ن طرح گانے والا اپنے سامعین سے مثبت INFANT قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ب
 غلط کہیے کہ کس طرح کی غزل پر غزل گانے والے کو "جیت اڑانے" والی دامن ہے۔
 خدا کا شکر ہے کہ وہ گزرتی کیسے شام شراب جس نے بنا دی اسے چار اسام
 یہ جیتے جی ہی کراتی ہے ہر جنت کی اسی لیے ہی خوشایہ جو فی شراب حرم
 اب منع بھی ملاحظہ فرمائیے۔

شراب اتنی شریفانہ چیز ہے آدم کی پی کے آدمی سچ بولتا ہے صبح و شام
 ہمیں شک نہیں کہ یہ غزل گانے والے خوش گلو ہیں اور کبھی کبھار اساتذہ کی غزلیں بھی گاتے
 مگر انھیں ادبیت کم لوگوں کی طرف سے ملتی ہے۔ ہم غزل گائیکی کو ہندوستانی موسیقی کا ایک اہم حصہ سمجھتے
 زمانہ تھا کہ کبھی ہی میں شاہ علی قاں صاحب موجودہ ایڈیٹر کتاب ناک دساعت سے ہم نے
 لکھنؤ والہ کے دولت کوہ پر بیگم اختر کو بھی سنا تھا دیہ اور بات ہے کہ میزبان کا دل رکھنے کے
 ترے ان کی دو تین غزلیں بھی گائی تھیں، جو کہ صرف اساتذہ کی غزلیں گانے کی قابل تھیں
 بہر حال ڈاکٹر خانداری کا یہ مضمون غزل گروں کی عبرت کے لیے پورا کا پورا نقل کرنے کے قابل ہے
 بندھے نقل کرنے پر ہاتھ کرتے ہیں یعنی

جس بیت پرستی کو ترقی پسند ادبی نقطے نے مردہ قرار دیا تھا اور جسے گہر کو کھریاں مارنا بھی فریضہ
 اہست پرستی گزشتہ دس بارہ برس میں غزل اور غزل گروں پر حاوی ہو چکی ہے ترقی پسندی
 ابھی اسی بیڑ میں لگے چوتھے ہیں

ایک لمحے تک ایمان میں رہنے کے بعد ڈاکٹر وحید اختر علی گڑھ لوٹے ہیں۔ ایمان میں
 غالباً ایک انگریزی جریڈے، اتروید سے وابستہ تھے جو اسلامیات کے مختلف موضوعات پر
 مقالے شائع کرتا ہے۔ اتفاق سے ڈاکٹر وحید اختر کے تحقیقی مضامین ہماری نظر سے گزرے ہیں
 انھوں نے اردو ادب میں جو دکا جو سوال اٹھا دیے وہ ان کے ایمان جانے سے قبل بھی اردو

دوستوں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ ان کے اس خیال سے مجھے بھی اتفاق ہے کہ مجلس نئی سمتوں کی نشان دہی کرتی ہیں اور ان کا تعین بھی۔ اختلاف کے فقدان اور خاموشی ادبی جدوجہد کی سب سے خطرناک علامت ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع کہہ کر وحید اختر نے ایک نرعامی بحث کا آغاز کیا تھا۔ وحید اختر صاحب کا یہ مشاہدہ بالکل صحیح ہے کہ ”خدا بھلا کہے اردو اکیڈمیوں کا کہ وہ قابل اشاعت اور ناقابل اشاعت میں تمیز کیے بغیر ہی ہر نو مشق کو صاحب کتاب بنا قی جا رہی ہیں اور پھر یہ بھی سچی بات ہے کہ وہ اردو، ہندی رسم الخط میں، ہندی جرائد میں چھپنے، فلم اور ٹی وی کے سیریلوں اور مقبول عام غزل کی محفلوں سے زندہ نہیں رہے گی۔“

اب آخر میں چند معروضات لڑاکو محمد حسن کے اس احتجاجی مراسلے کے تعلق سے جو انھوں نے مدیر کتاب نما کے نام تحریر فرمایا ہے (دسمبر ۱۹۸۷ء) سچی بات تو یہ ہے کہ میں شروع ہی سے کتاب نما کے ہر شمارے کے مشغولات کا مطالعہ کرتا رہا ہوں لیکن کسی وقت بھی مجھے یہ احساس نہیں ہوا کہ کتاب نما نے ترقی پسندوں کی تنصیب کے مضامین کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت چھاپنے کا بیڑا اٹھایا ہو۔ میرا یہ تسلیم کرتا ہوں کہ آزادی سے پہلے ترقی پسند ادبی تحریک ایک جاندار اور فعال تحریک تھی۔ یورپ میں بگو دیکھا گیا ہے کہ کسی خاص زمانے میں کسی تحریک کا اثر ہاں کے دیوں اور فن کاروں نے قبول کیا تھا، لیکن جب نئے حالات پیدا ہوئے تو وہ کسی دوسری تحریک کے زیر اثر آ گئے۔ جیسے کہ دوسری عالمی جنگ کے بعد وجودی تحریک جس کا سب سے بڑا مبلغ ژاں پال سارتر تھا وہاں کے ادیبوں اور فن کاروں کا اثر انداز ہوئی۔ تو کیا ضرور ہے کہ آزادی کے بعد ترقی پسند تحریک ایک اسی پرانی طاقت کے ساتھ برقرار رہ سکے۔ اس کے برخلاف جدیدیت کے علمبرداروں کا کہنا ہے کہ وہ نہ تو کسی خاص ”ازم“ سے وابستہ ہیں اور نہ ہی کسی ادبی منشور سے وہ اپنی ادبی تخلیقات کی حد تک رہنمائی حاصل کرتے ہیں۔ اب یہ تو فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون ترقی پسند ہے اور کون رجعت پسند۔ یا پھر کون ترقی پسند ہونے کے ساتھ ساتھ راکس تھا بھی ہے۔ ۱۹۵۷ء میں سردار جعفری صاحب نے اپنی کتاب ترقی پسند ادب میں فٹنو، میراجی اور اشدر کوڑا الفاظ میں مرلیضائہ ذہنیت کے علمبردار اور رجعت پسند کہا تھا (یہاں اور بات ہے بعد میں انھوں نے عصمت چغتائی کو CLEAN CHIT دے دی تھی) مگر کتنی عجیب بات ہے کہ اس لیبل کے چسپاں کرنے کے باوجود یہ حضرات اردو کے اہم ادیب اور شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں اور ان کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے۔ میرا خیال میں اگر ڈاکٹر محمد حسن اپنے اس جملے کی ”وہاں کی ظلمت پسندی اور جماعت اسلامی کی ذہنیت کی آواز بھی احترام کی جگہ پاتی ہے مزید وضاحت فرماتے تو بہتر تھا۔“

اب تو ایسا لگتا ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن اپنی جنریشن کے ترقی پسندوں کی ظلمت پرستی سے بھی اور ہزار ہیں (حوالے کے لیے دیکھیے اردو بلٹن ۲۸ نومبر ۱۹۸۹ء)

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی اورنگ

زیر نظر فارے میں ڈاکٹر محمد حسن کا خط پڑھا۔ لطف آیا۔ ڈاکٹر صاحب ”تحریک“ کے ان عشاق میں سے جو نفا فی المحبوب ہو جاتے ہیں اور من و تو کے فرق کو میٹ کر ”تو من شدی من تو خدم“ کی منزل پر پہنچ

اسی لیے تحریک پر بچے جانے والے ہر اعتراض کو راست بائنی ذات پر حملہ قرار دیتے ہیں جب معاملہ ان تک پہنچ چکا ہو تو ان سے یہ توقع کیجیے کہ وہ کسی معاملہ میں کوئی متوازن رویہ اختیار نہیں کرے۔ نتیجہ اس پر دیکھ ہی رہے ہیں۔ کسی نے بھولے سے بھی ترقی پسندی تو غیر دور کی بات ہے ترقی کا نام بھی استعمال کیا اور موصوفہ "ٹین ش" جو کرا سکر دست کرنے لگے۔ کسی نے کوئی مضمون بھیجا یا ران کی شمشیر زبان رواں ہوئی۔ لطیفہ یہ کہ آپ ترقی اور ترقی پسندی ہی کو نہیں ترقی اور بائنی ذات کو لازم معنی سمجھتے ہیں۔ ویسے بڑے فن کار جن میں فیض بھی شامل ہیں کسی گروہ کیا کسی ملک کی بھی ملکیت ہیں ہوتے ان پر بھی کا حق ہوتا ہے یہ بات الگ ہے کہ ڈاکٹر صاحب "وجہ حقوق" اپنے لیے محفوظ کچھ کر پیشان ہو رہے ہیں۔ رہی شمس الرحمن فاروقی اور دانش علوی کے خلاف چھیننے والے مضامین کی بات وغیرہ جانب داری کا تقاضا یہ ہے کہ اس قسم کے مضامین مسلسل چھپتے رہیں تاکہ "اخبار" کینفر کردار کو ان لوگوں کا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ انھوں نے نہ صرف ڈاکٹر صاحب کی سلطنت تنقید میں داخل رہنے کی جرأت کی بلکہ اس کے حدود کو کچھ وسیع بھی کر دیا اور اپنا جھنڈا بھی گاڑ دیا صاحب یہ توصات دت ہوئی نا۔

آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ کتاب سنا میں چھیننے والے ہر لفظ کو ڈاکٹر صاحب کے پاس بغرض "سنسز" سمجھو ادیا کر میں تاکہ اس میں "عصری اسب" والی غیر جانب دار اند فضا پیدا ہو جائے۔ خدافی دہل ہو گیا ہے۔ اجالت دیکھیے۔

پرچہ خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے۔ خاص طور پر متحدہ مضامین عمدہ ہے۔

(بشر نواز) اونگ آباد

"کتاب ما دسمبر ۸۷ء کے شمارے میں ممتاز ترقی پسند نقاد کا احتجاجی مراسلہ پڑھنے کے بعد یہ مصرعے بالاعتبار پڑا گیا

ہم بھرے بیٹھے نکتے کہوں آپ نے پھر اچھ کر

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ترقی پسندوں میں جو FRUSTRATION پہلے تھا اب اس میں شدت پیدا ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن کو اس قدر چارواغ یا ہونے کی ضرورت نہیں تھی اور نہ یہ درخواست کرنے "برائے کرم پاکستان سے فضولیات کی درآمد کا سلسلہ بند کیجیے" "کتاب نما" کو اس خیال پر کرتے رہنا چاہیے کہ

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں دا ہونا

ڈاکٹر محمد حسن کے اس بے رعبہ جملے پر اظہارِ انفسوس کرنا پڑا "اس خیال کے اظہار کی یہاں ضرورت نہیں کہ جماعت اسلامی کی ذہنیت کی آلودگی بھی احترام کی جگہ پاتی ہے۔ اس جملے سے اندازہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب کی اس خشکی اور ناراضگی کے جیسے کوئی بڑی سیاسی بات ہے۔ وہ دل میں انداز زیادہ لیے بیٹھے ہیں۔ دیکھیے اس کے باہر آنے کا موقع کب آتا ہے۔ بے ادبی معاف۔

(سید محی رضا) بیہی

● کتاب نما کے مجلہ کے شمارے میڈیٹر فیصلہ آل احمد سرور کا مہمان فارسیہ بہت قابل توجہ اور زبان کی صورت حال کے بالکل درست تجزیے پر مبنی ہے معقول اور باتوں کے سرور صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ:-
 قریب کی لفاظیت اس کی آزادی اور خود مختاری کا میکانی چارٹا ہے۔ جو لفظ جس طرح اردو میں برتا جاتا ہے خواہ اس کی اصل کچھ اور ہو اسی طرح وہ صحیح ہے۔ اس وجہ سے مشکور، شکر گزار کیلئے صحیح ہے۔
 متشکر لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مخمور (ختمہ کے ساتھ) کہنے کی ضرورت نہیں۔ اردو کا لفظ مخمور ہے۔ جو فارسی، عربی سنسکرت الفاظ اپنی کچھ شکل بدل کر اردو میں استعمال ہوتے ہیں وہ سب اردو کے الفاظ ہیں۔“

اصولاً سرور صاحب کی بات بالکل درست ہے مگر بعض وقت اس اصول کو برتنے میں عجیب و غریب مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً آج کل بول چال کی زبان میں بھی اور تحریر میں بھی ورہائش کا لفظ استعمال ہوتا ہے مثلاً بڑے شہروں میں رہائش کا مسئلہ دن بدن مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ یا کل میری رہائش گاہ پر ایک میٹنگ ہے آپ بھی تشریف لائیے، وغیرہ وغیرہ۔
 رہائش اردو کے مصدر رہنا سے بنا لیا گیا ہے جیسے فارسی میں آراستن مصدر سے آرائش اور ستائش مصدر سے ستائش بنایا ہے۔ مگر اردو میں اس طرح مصدر کے مشتقات بنانے کا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ اگر اس طرح حاصل مصدر بنانا جائز ہو تو سہنا سے سہنائش اور کہنا سے کہنائش بھی بنا یا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لفظ رہائش قطعاً غلط اور خلاف قاعدہ ہے۔ مگر اس کا پتلا اتنا عام ہو چکا ہے کہ خاصے تعلیم یافتہ حضرات بھی بے تکلف رہائش بولتے ہیں اور اردو اخبارات میں بھی رہائش اور رہائش گاہ کا دوا فر استعمال ہو رہا ہے۔

اس سلسلے میں پروفیسر آل احمد سرور اور دیگر ماہر لسانیات سے میری درخواست ہے کہ وہ اس مسئلے پر روشنی ڈالنے کی زحمت فرمائیں اور اس کا دو ٹوک جواب غایت فرمائیں کہ کیا رہائش اور رہائش گاہ کا بولنا اردو کا صحیح ہے یا نہیں۔ ● (نامی انصاری - کانپور)

نئی آواز کی پیش کش

آنکھ میں سمندر

(شعری مجموعہ)

— زاهد ڈاس —

زاهد ڈاس کی نظموں کا نیم درویشانہ موڈ ان کا سیدھا پٹیا اور گماؤ پھار سے خالی آہنگ ایک وحشی متمدن، لال آئینے انہیں دور حاضر کے تناظر میں متاز مقام عطا کرتی ہے۔ شعری ادب میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت : ۱۰/۳۰

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حیاتِ جامی

— مولانا اسلم جبرائیل پوری —

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (فارسی کے مشہور شاعر) کی زندگی کے مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں۔ طلبہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۱۲ روپے

دوسرے صحافی کے لئے سے ادیب کا متفق ہونا ضروری نہیں،



دوسرے کے لیے ہر کتب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

تذکرہ

(ناول)

- | | |
|--------------|----------------------------|
| ناول نگار :- | انتظار حسین |
| مبصر :- | انور خاں |
| قیمت :- | ۵۴ روپیہ |
| ناشر :- | کتبہ یامود فریڈ، جامعہ نگر |
| | نئی دہلی ۱۱۰۰۵ |
| من طباعت :- | ۱۸۸۵ |

"تذکرہ" انتظار حسین کا دوسرا ناول ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس ناول میں انتظار حسین ہمارے معاشرے میں تذکروں کی پرانی روایت کو ناول سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ تذکرہ بار بار دو معاشرہ کو سامنے لاتا ہے۔ تقسیم سے پہلے کا زرعی، چھوٹے چھوٹے بیوں اور شہروں کا معاشرہ اور تقسیم کے بعد بڑے شہروں کے انہوہ کا معاشرہ جہاں فرہادی انت کھو بیٹھتا ہے پہلے شہروں اور اقصیوں کی تہذیبوں میں فرق تھا مگر آدمی دونوں جگہ خود بڑھت کر سکتا تھا۔ اب نہ صرف دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ بلکہ کائنات قسبہ اور شہر بازی۔ نئی دی وغیرہ کے فرد غی کے دوسرے شہر کی توسیع معلوم ہونے لگے ہیں۔ ناول کا مرکزی کردار اخلاق جو کہ ملک کی تقسیم کی وجہ سے اپنے آب و اجداد کی پر رونق چراغ لٹا چھوڑ کر آیا ہے۔

لاہور میں مناسب ٹھکانے کے لیے سرگرداں ہے اسے شہر سے دور ایک پر سکون جگہ بخشی کا ایک حصہ مل جاتا ہے۔ ماں خاکایت رقی ہے کہ بیٹا کس جنگل میں تھنے ہیں لاک ل دیا۔

مگر وہ جگہ اخلاق اور اس کی مزاج کے مطابق ہے۔ فطرت کا حسن انھیں گرویدہ کر لیتا ہے۔ ان اور پیل کے درختا پتوں کی چھایا میں اس کی زندگی سے ابھی انھوں نے مغابت کی ہے کہ ایک تھانہ "نئی دہلی پوری کوٹھی اپنے نام الاٹ کر لیتا ہے۔"

وہ اخلاق سے کہتا ہے کہ اب یہاں رہائشی مکانات اور دکانیں نہیں گئے۔ وہ اخلاق کو بھٹی خالی کرنے کے لیے نہیں کہتا۔ مگر یہ تصور ہی اخلاق کے لیے روح فرسائے کو موسیٰ ہے؛ اور دوسرے درخت سب کاٹ ڈالے جائیں گے اور یہاں کا پورا ماحول فارت ہو جائے گا۔ اخلاق کو بھٹی چھوڑ دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ کئی جگہ کراچے کے مکانات میں رہنا کافی پریشان ہوتا ہے۔ بالآخر اپنے دفتر کے ساتھیوں کی طرح وہ بھی اپنا مکان بنانے کے پدید ہے اور پلاٹ کے لیے مرنیوتا ہے۔

بارہ ترے پلاٹ اسے الاٹ ہو جاتا ہے۔ اور قرض لے کر بیوی کے گھنے پتے پر کسی نہ کسی طرح اپنا مکان بنوا لیتا ہے۔

ایک روز یہ اعلان ہوتا ہے کہ جیل کے متقی حصے میں تین آدمیوں کو بھانسی دی جائے۔ سارے شہر میں ہلچل مچ جاتی ہے۔ اور اس وقت اخلاق اور اس کے گھنے کو پہلی احساس ہوتا ہے کہ بھانسی کی جگہ ان کے گھر ہے قریب ہے اور بچھوڑے سے صاف نظر آتا۔ چونکہ کہانی پاکستان کی ہے اس لیے گھر کے بچھوڑے میں جیل کا تصور سیاسی عدم تحفظ کے استعارے کی صورت ذہن میں آتا ہے۔

ایک روز بعد مغرب نیکی گھر کے بچھوڑے کی طرف جاتی ہے تو اس کی نظر پر پڑتی ہے جہاں بھانسی لکھی گئی تھیں۔

اسے تین آدمی سفید کفن پہنے ٹٹے نظر آتے ہیں۔ اور وہ ہول کھا جاتی ہے۔ وہ نکلوا تی ہے اور پھر شور مچاتی ہے کہ یہ تین آدمی کیسے زندہ رہ گئے۔

مال مخالفت کرتی ہے مگر اگلے روز پراپرٹی ڈیلر آجاتا ہے کہ سنا آپ مکانات ہیں۔ اس کے انکوائری کے باوجود وہ پیچھے ہٹ جاتا ہے بلکہ وہ ایک گاہکوں کو بھی لے آتا ہے اخلاق کے ذہن پر جو بے یقینی کی کیفیت چھائی ہوئی ہے اور گوگم کا عالم۔ نا پوری فضا اس سے مملو نظر آتی ہے۔

ایک شخص اپنے جے جے مسکن سے ایسے معاشرے میں آیا ہے جہاں ہر شے سیال کیفیت میں ہے۔ رشتے ناتے، دوستیاں، تعلقات، لین دین کسی کی سطح نہیں۔ مختلف علاقوں سے لوگ اکٹرا کر جمع ہو گئے ہیں۔ ان کے رسم و رواج مختلف، الگ، رہن سہن الگ، ایک اخلاقی کا عالم ہے۔

اخلاق کے ذہن میں پرانی روایتیں ہیں۔ چراغ خوی کی تہذیب، بزرگوں کے اور کاغذات جنہیں وہ سنا سنا کر رکھتا ہے۔

دوسری طرف دولت کی ریل پیل، اسباب پرستی اپنے عروج پر ہے۔ اس اس دنیا میں گھر کا کوئی مفہوم ہی نہیں۔ سوائے سر جھانے کی ایک جگہ کے۔

جب اخلاق کے نام بارہ ترے پلاٹ نکلتا ہے تو اس کی اتنی دریافت کرتی بیٹے دیکھ لیا کہ زمین کیسی ہے؟

”وہاں اپنا رہنا ہے۔“

”یہ استخارہ کر لیا ہوتا۔ زمین اسکا رے کے بغیر ہمیں ملنی چاہیے۔“

استخارہ ہے۔ اگر استخارہ منع آجائے تو پھر میں تو پلاٹ سے گیا تھا۔

”میرے لال“ بوجان نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”زمین کا ساتھ ممبر کا ہوتا ہے خریدنے پہلے بہت سوچنا سمجھنا پڑتا ہے۔“

میں دل میں ہنسا۔ بوجان اپنے زمانے کے حساب سے سوچ رہی تھیں۔ جو زمانہ میں نے دیکھا ہوتا تھا اس میں بے شک یہی طور تھا۔

آدھی زندگی میں مکان ایک مہر بن جاتا تھا۔ جہاں جس زمین پر بنایا سو بنالیا۔ پھر وہ پختہ ہو جاتا تھا۔ اب تو عقل مندوں نے یہ طور پکڑا تھا کہ برقی باؤ رنگ اسکیم خریدنا ہونے پر پلاٹ کے لیے عرضی داغ دی۔

پلاٹ مل گیا تو اسے تھوڑے دنوں کے رکھا پھر منافع پر بیج کر کسی اعلیٰ سطح پر پلاٹ لیے تیار کردوڑی پلاٹ تھے پر مکان بنا بھی لیا تو لازم نہیں کہ اس میں پوری زندگی گزارنے کے زمانے کے تعمیر کرنے والے جس شوق سے مکان تعمیر کرتے ہیں، انکی شوق سے جیلنے کی صورت میں اسے فروخت کر ڈالتے ہیں۔

کھسی بھی تہذیب کا بنیادی نشان ہوتا ہے حب ذہنی رویوں میں اس قدر تغیر ہے تو کسی اصل پختہ پنجی۔

اشیا پرستی کے اس سیلاب میں کسی کو ٹکاؤ نہیں۔ چاہے تو بھی چین سے نہیں بیٹھتا ایسے ماحول میں موسیقی آرٹ، فنون لطیفہ سب بے کار مشاغل معلوم ہوتے ہیں۔ تیلیم کا فساد ہو جاتا ہے۔ لفظ اپنی قوت کھو دیتے ہیں۔ چنانچہ ناول کا ایک کردار بڑھبھلا سے ملنے آتا ہے تو اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کامریڈ کا جھولا جو محفوظ رات وغیرہ سے طسکا ٹکس مہرار ہوتا تھا خالی ہے۔

اخلاق کے دریافت کرنے پر وہ بتا دیتے کہ اس نے سارا بکر انہر میں الٹ دیا۔

نہوں اس کے کامریڈوں تو کسی پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ میں نے سوچا کہ یہ سب بڑے لفظ بے برکت ہیں جب تک کہ کسی پر اثر ہی نہیں ہوتا تو یہ لفظ محض کیلا کاغذی ہیں۔

دلوں میں اثر ہے ہی نہیں۔ بس کاغذ کا لے ہوتے ہیں تو میں نے سوچا کہ ان بے برکتوں کے لیے میں کیوں اپنی جان مکان کر رہا ہوں؟

چنانچہ بھی وجہ ہے کہ اخلاق کی زندگی میں دو لوگ کیا آتی ہیں گروہ کسی سے رشتہ دار نہیں کر پاتا۔

مجھے ادیبوں کی عمریروں میں زبان کا ایک خاص سہاؤ ہوتا ہے۔ انتظار حسین کی اس کا جلوہ دیکھنے لائق ہوتا ہے۔ خاص کر روزمرہ کی زبان جواب کم ہی پڑھنے میں آتی اس ناول میں انھوں نے مذکورے اقدار ناول کی آمیزش کی کوشش کی ہے۔ اگر تذکرہ

روزمرہ کی زبان میں بہت زیادہ اختلاف نہ ہوتا۔ کسی سطح پر چاہے زیری سطح پر ہی رہے۔
کی ہم آہنگی ہوتی تو ناول کا لطف اور بڑھ جاتا۔

اس کے علاوہ ناول پر ان کے افسانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں۔ موضوعات، طرز
پر بھی اور لسانی سطح پر بھی اس لیے فضا کہیں کہیں اگڑ جاتی ہے۔

اردو میں ناول کم ہیں اور اچھے ناول بہت ہی کم۔ ادب اور خصوصاً ناول بنیاد
قاری ضرور اس کا غیر مقدم کریں گے۔ ناول کی کتابت، طباعت اور جلد عمدہ اور عمدہ کی ہے

مصنف: ارتضیٰ کریم

ناشر: زلال پبلی کیشنز پکٹ "آئی"

۱۰۹۔ دہلی۔ دہلی گارڈن دہلی

مبصر: بشیر احمد۔ اشاعت: ۱۰۷

قیمت: ۳۰ روپے

عجائب القصص

تنقیدی مطالعہ

عجائب القصص اردو کی پہلی نثری کتاب ہے جسے ایک مغلیہ حکومت نے تصنیف
کیا ہے۔ شاہ عالم ثانی عہد مغلیہ کے دور زوال کا سب سے باہمت، حرات آزمہ
اور علم پرور بادشاہ تھا اس نے ۸۴ سال حکومت کی۔ اس کے عہد میں شاہنامہ فردوس
کا منظوم ترجمہ سامنے آیا۔ اسی نے عجائب القصص انشاء کرائی۔

عجائب القصص اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ یہ شمالی ہندوستان کی نثری تاریخ
کا دوسرا ستون ہے۔ بان و بہار جو اس کے بارہ برس بعد کی تصنیف یا تالیف ہے۔ اپنا
نثری خوبوں کی وجہ سے بھی قابل تعریف سمجھی جاتی ہے۔ عجائب القصص میں یہ خوبیاں موجود
ہیں مگر چون کہ یہ کتاب مکمل صورت میں دستیاب نہیں اور ادھوری صورت میں ہم
گمیا ہے۔ اس لیے بان و بہار کو اولیت کا درجہ دے دیا گیا ہے۔

اس اہم کتاب کی تفصیلی تنقیدی مطالعے کی ضرورت تھی۔ جسے ارتضیٰ کریم
بڑی محنت سے "حق المقدور" اور مناسب و متوازن طریقہ
تنقید کی مدد سے برترین احسن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ کوشش بلاشبہ
ستائش ہے۔ اس کوشش کو دہلی یونیورسٹی نے اعتبار کی سند دی ہے۔

مصنف نے بڑی تلاش و تحقیق سے شاہ عالم ثانی کی مختصر سوانح حیات، تصانیف
اور پھر عجائب القصص کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے دہلی
اور قندھار کی تاریخی پر بھی ایک باب میں بحث کی گئی ہے۔ اسلوب کا تجزیہ اور لفظیات و محاورہ
سے بھی سیر حاصل بحث ہے

لفظیات اور محاورات کے تعلق سے ارتضیٰ کریم کا کہنا ہے کہ "عجائب القصص
مصنف نے باوجودیکہ اس بات کا دعوا کیا تھا کہ کوئی لفظ اس میں بے محاورہ،
خلات روز مرہ نہ آئے۔ پھر بھی اس داستان میں ایسے الفاظ استعمال ہو گئے

رہا۔ کے خلاف اردو ہے کا وہ ہیں بہتر ہو کہ وہ اس میں جو کے بعد آج کا حال
 کی طرح انھیں یہ بھی قلم نہیں ہے کر شاہ عالم نے مبالغہ کو امرار کے معنی میں لاشکی
 غریب کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ہمارے یہاں ضرورت سے زیادہ امرار کے معنوں
 دل میں مبالغہ کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ اسی طرح خوشی کی تقریبات کے لیے شادی
 منہاں ہوتا تھا۔ آج بھی اس طرح کی تقریبات کے لیے خوشی کا لفظ استعمال ہوتا ہے
 شادی کا ہندستانی متبادل ہے۔

لفظی کریم نے لکھا ہے "مجھے خاصے اردو شعر کو بھی شعر ہندی لکھا ہے خلا" طر
 انھوں نے یہ نظر انداز کر دیا کہ آج بھی لوگ ریختہ، ہندی، ہندی، بھاشا، بھاکا
 دوئے معلیٰ اور اردو میں امتیاز نہیں کرتے۔

یہ معیشت مجموعی زیر نظر تنقیدی مطالع قابل مطالع ہے۔ اس لیے کہ ہندی پاک
 بے اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ اس سے قبل تنقیر اور طویل مضامین ہی ملتے ہیں
 بر خاص طور پر اردو نثر کی تاریخ کا مطالعہ اس کتاب کے مطالع کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔
 نوید حمد علوی نے بالکل درست لکھا ہے کہ "مقالہ نگار کا تنقیدی رویہ بہت سنبھلا
 رہا ہے۔ انھوں نے بڑے سلیقے سے سوال اٹھا کر اس پر سلامت روی کے ساتھ بحث کی ہے
 رائے فیصلے کو موجودہ معلومات کی روشنی میں خود بھی ایک سے زیادہ مرتبہ پکا ہے"

مولف : مالک رام

ناشر : سجاد علی محمد صاحب ممبئی دہلی ۲۵

تبعہ نکلان ایم حبیب خان

قیمت : ۵۰ روپے

تلاش غالب

مالک رام ہمارے بزرگ ترین محقق اور ابر غالبیات ہیں اور خدا کے فضل سے وہ اپنی
 زندگی کے ۸۰ سال پورے کرتے ہیں یہ پوری مدت انھوں نے جس فعال انداز سے گزاری ہے اس کی
 مثال دوسری جگہ بمشکل سے ملے گی۔ اس ۸۰ سالہ زندگی میں ڈھائی درجن سے اوپر کتابیں انھوں
 نے لکھی ہیں اور اردو کی انجمنوں، اکیڈمیوں اور اداروں نے ان کی بیشتر کتابوں پر انعامات
 دیے اور ان کو اعزازات سے نوازا۔ تحقیقی میدان میں ان کا خاص موضوع غالب ہے وہ ہم سے
 کہنا اتنی کی تلاش میں ہمیشہ سرگرداں نظر آتے ہیں ان کے یہاں غلطوں کا بے اسرار نہیں، ان
 کے ایک ایک فقرے میں محاوروں کا استعمال اور معنی کی سرشاری جملوں میں لطف پیدا کر دیتا
 ہے۔ اردو کے ممتاز محقق پروفیسر آل احمد سرور مالک رام صاحب کے بارے میں غلطو ط غالب کے
 دیے ہیں لکھتے ہیں کہ۔

"اردو کے محققوں میں مالک رام صاحب کی حیثیتوں سے امتیاز رکھتے ہیں وہ
 جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کے ہر پہلو کا غامض مطالعہ کرتے ہیں تمام فرقہ
 مواد مہیا کرتے ہیں اور نہایت سچے ہوئے اور شگفتہ انداز میں مواد پیش

کتاب نامہ کرتے ہیں۔ غالب پر انھوں نے جو تحقیق کی ہے اس کی وجہ سے غالبیت میں ان کا بلند مقام ہے۔

"تلاذہ غالب" ان کی مشہور کتاب ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا دوسرا اب شائع ہوا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں غالب کے ۱۴۶ شاگردوں کے حالات اور ان کے نمونہ کلام درج تھے اور ان کے شاگردوں کی ۲۴ تصویروں شامل تھیں دوسرا ایڈیشن نئے اضافے اور ترمیم کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس میں پہلے ایڈیشن کے مقابلے میں ۲۴ تصویروں میں اور شاگردوں کی تعداد بھی ۱۴۶ سے بڑھ کر ۸۲ تک پہنچ گئی۔ غالب کے شاگردوں میں ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ قومیت کا کوئی تعصب نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شاگرد شاگردوں کی تعداد خاصی طویل ہے غالب کے شاگردوں کے حالات اتنی تفصیل سے کہیں اور نہیں ملتے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے غالب کے کچھ ایسے شاگردوں کا ذکر کیا ہے جو ان کے صاحب کے نزدیک غالب کے شاگرد نہیں تھے۔ ایک ایک لفظ کی تحقیق کے اور پسند شاگردوں کے بارے میں اس ایڈیشن کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ۔

"نساخ نے مرزا باقر علی خاں کامل کو غالب کا شاگرد لکھا ہے حالانکہ وہ قربان علی خاں مالک کے شاگرد تھے۔ خواجہ عبدالروت مشرت نے نظام رام پوری کو غالب کا شاگرد بیان کیا ہے۔ وہ شیخ علی بخش کے تلاذہ میں سے تھے۔ طہیغ حیدر آبادی اور حسرت موہانی نے منشی تیواری لال شعلہ کو تلاذہ غالب میں شامل کر لیا ہے۔ وہ تفتہ اور بے صبر کے شاگرد تھے۔"

غرض اس طرح چھان بین کے بعد "تلاذہ غالب" میں غالب کے شاگردوں کے حالات لکھے ہیں۔ ان سب کا اپنا الگ الگ رنگ تھا اور ان میں بہت سے صاحب فن استاد تھے سوانحی تحقیق کے ذیل میں ذکر غالب اور تلاذہ غالب مالک رام صاحب کی کتاب معتبر کتاب ہیں۔ تلاذہ غالب ۵۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ آخر میں حواشی اور تصویروں کی تفصیلات بھی پیش کی گئی ہیں صفحات کے اعتبار سے کتاب کی قیمت زیادہ نہیں ہے۔ (بہ شکریہ ال انڈیا ریلوے اور مجلس نئی دہلی)

مرتب : ضامن علی خاں

ناشر : سافرنظامی میموریل ایڈمیٹی دہلی

تبصرہ نگار : ایم حبیب خاں

قیمت : ۴۵ روپے

سافرنظامی فن اور شخصیت

سافرنظامی کا شمار اردو کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے تعلیم کچھ زیادہ ڈھکی لیکن کتاب کا مطالعہ اور صاحب طرز ادیبوں اور شاعروں کی صحبت نے ان کو اطلاع درجہ کا شاعر بنا دیا۔ ۱۸ سال کی عمر میں مصنفہ فطرت خواجہ حسن نظامی کے مرید ہوئے اور اس وقت

نظم و شعر

ماہ صاحب سے ایسی عقیدت ہو گئی کہ اپنے نام کے ساتھ نظم ہی لکھنے لگے۔ علی گڑھ کے
 ۱۰۰۰ لے گئے مگر ساری زندگی علی گڑھ سے باہر گزری۔ آخر میں آل انڈیا ریلوے دہلی گیا
 لاہور سے ریلوے ٹرین پر سفر کیا۔ نظم کی منزل کے خاصے گھر کی نظمیں اور باہمیوں
 پر لکھی جاتی تھیں۔ ان کی نظموں، گیتوں اور رباعیوں میں ہندو و غیر کے اغراض
 والے رنگ پائے جاتے ہیں۔

سافر نظامی فن اور شخصیت میں تقریباً ۳۰ فن کاروں کے مضامین شامل ہیں اور ہر مضمون
 نے سافر صاحب کے فن پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ کتاب پر پیش لفظ حیات
 نصاریٰ صاحب نے لکھا ہے سجاد ظہیر، ڈاکٹر فیضی، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر گوپی چند
 ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر شنوان ہشتی اور ایم حبیب خاں وغیرہ کے مضامین
 کی سہولیت سے اس کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔ اتنی خوبصورت اور دل آویز
 کتاب کے مرتب عناصر علی خاں صاحب میں جنہوں نے بڑی محنت اور سلیقے سے کتاب کو
 مرتب کیا ہے عناصر صاحب کو سافر مرحوم سے بڑی عقیدت تھی اور یہ کتاب اسی عقیدت کا
 ثبوت ہے کہ کتابی شکل میں انہوں نے اردو والوں کے سامنے پیش کیا ۵۵۵ صفحے کی
 کتاب ۴۸ روپے میں دستی ہے۔

یروشلیم

شہر مقدس سے شہر محبوب تک
 مسعود مادیوان
 موقوفہ: { اخترا الواسع

یروشلیم کے اسلامی اور عرب کدو کے موضوع پر
 جون ۱۹۸۲ء میں پریس ایڈیشن انٹرنیشنل فورم نے ایک
 سمینار منعقد کیا تھا۔ اس سمینار میں شہر جانے
 والے مضامین کو اس مجموعے میں شامل کر دیا گیا
 قیمت ۱۵ روپے

بیم حسرت موہانی اور ان کے خطوط
 سید محمد علی گڑھ صاحب

بیم حسرت موہانی کا شمار ہم ہی لوگوں اور ان کے
 دوستوں میں ہوتا ہے جو ہندوستانی خواتین کے
 ادبی کے میدان میں آئیں ان میں شاعرانہ اور ادبی
 ادب کو اپنی آواز کا قرض حاصل تھا۔ 20/

جامعہ اردو علی گڑھ

انتخابات سے متعلق تمام سوانح

کتاب ہم سے طلب کی گئی

مکتبہ جامعہ اردو

پیش کشی کر رہا ہے

نظم و شعر
 سافر نظامی کا مجموعہ
 ۱۰۰۰ لے گئے مگر ساری زندگی علی گڑھ سے باہر گزری۔ آخر میں آل انڈیا ریلوے دہلی گیا
 لاہور سے ریلوے ٹرین پر سفر کیا۔ نظم کی منزل کے خاصے گھر کی نظمیں اور باہمیوں
 پر لکھی جاتی تھیں۔ ان کی نظموں، گیتوں اور رباعیوں میں ہندو و غیر کے اغراض
 والے رنگ پائے جاتے ہیں۔

قیمت ۵۵ روپے

نظم و شعر

انتظار حسین

۱۰۰۰ لے گئے

نظم و شعر

چند ناگزیر حالات اور افسانہ صاحب کی جلالت کی وجہ سے
 پی بات
 قیمت ۵۵ روپے

ہماری جمہوری آزادی

ہمیں اس آزادی کے حصول نے ملے کہ اگر ہے
ہو گا، انصاف پسند کہ ان بنیادی دعوں پر ہے
جن پر گاندھی جی تمام غرور دیتے رہے ہیں۔
جیسے کہ اپنی اخلاق، صداقت والی اور مقصد میں
ثابت قدمی، قوت برداشت، تعاون اور محنت۔
میں خواہم کہ فقط آسانی جو ہر کہیں ہوں نہ کہ ان
بنیادی خصوصیات کی بنا پر اپنی جمہوری آزادی کی
پیشہ گیری اور دار اور نفرت کو اپنے دل و دماغ
سے نکال کر ہمیشہ اپنے لاکھوں کروڑوں لوگوں
کی بہتری کا خیال کریں۔

جواہر لال نہرو

جمہوریت
سماج واد
سیکولزم
انصاف
آزادی
یکسانیت
اتحاد
سلامت

امن و امان اور ترقی کے لئے ہماری مضبوط بنیادیں

ہماری ذاکر صبا

رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں خوش ذاکر صاحب اسباق صمدیہ اور زبانہ کی سوانحی شخصیت اور دیگر پہلوؤں کو اپنے مختصر انداز میں تعبیر کیا ہے۔ کتاب میں ایک ضمیمہ بھی ہے جو ذاکر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔

قیمت ۵ روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ مینڈ

کے نئے ڈیزائن

آشفقت بیانی میری

رشید احمد صدیقی

اس کتاب میں رشید احمد صدیقی صاحب نے علی گڑھ سے شروع اپنے ذاتی خیالات و تاثرات اپنے مخصوص رنگ میں پیش کیے ہیں۔

قیمت ۵ روپے

اردو امیز

سید ظہیر الدین مدنی

اردو امیز میں مقالہ نویسی کی اس مختصر منف پر سیر حاصل بحث کا مادہ کے طور پر نصف ادوار کے اور ۱۹۵۵ء بھی شامل کیے گئے ہیں۔

قیمت ۱۸ روپے

آتش گل

جگر مراد آبادی

جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیفیت اور ہمارے آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام

شعری ادب میں مہر فہرست آتا ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

کتابخانه



بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

کہاوت کا آدم خورشید

پیشگی

شائین کی کہانی

بچوں کے اقبال (تفہیم)

دھنک (۱۱)

کھیا ہنسار (۱۱)

شہزادہ اور تھک

سندھ چنار

کھلا بوجھو ہیا اور غبارے

کھلا بوجھو ہیا اور پکی زاد

میکھو ٹکڑا کاراجا

میرا بیس

دادا نہرو

جلو مرغابی

خربوز کا شہزادے کا سرینا

دم کٹا سانپ

یو یو بچہ

سرخس

کھانڈھی بابا کی کہانی

ایک طالب علم کی کہانی

کہاوت اور کہانی

ہمارے محاورے

میاں ڈھینچوں کے بچے

ہرن کے بچے

بہادر

ایک پوری تیل میں

تانیل خاں

قینا ناٹری

پہیلیاں

جھوٹا لڑکا

جن حسن جملہ حسن رسول ادم

سہارے ترائے (تفہیم) ۲/۵۰

۲/۵۰ اس نے کیا کرنا جانا

۲/۵۰ شروکش کی چال

۲/۵۰ بھوتوں کا جہاز

۲/۵۰ جو ہر قابل

۲/۵۰ شروکش کا سینا

۲/۵۰ موم کا مٹی

۲/۵۰ محمد شفیع الدین نیر

۲/۵۰ بار کی تلاش

۲/۵۰ بچوں کی کہانیاں

۲/۵۰ بندہ اور نانی

۲/۵۰ بی مینڈ کی اور کوا

۲/۵۰ تاک دنا دلہا کے

۵۰۰ پانچ بونے

۵۰۰ پھر میں چکوں کیا خاک

۳/۵۰ بچہ دم کے کو

۳/۵۰ پان کھاکر طبلہ بجا کر

۳/۵۰ بادور کا گھر

۲/۵۰ چوٹی رانی

۱/۵۰ روتی کس نے پکائی

۲/۵۰ لالہ مرغی

۲/۵۰ لومڑی کا گھر

۶/۵۰ مددنا پر دین چل

۲/۵۰ سپہ جو

۲/۵۰ بھڑیے کے بچے

۲/۵۰ شیر خاں

۲/۵۰ لومڑی کے بچے

پھر کی رانی

۲/۵۰ اندرا گاندھی

۲/۵۰ اچھی کہانیاں

۲/۵۰ ہرن کا دل

۲/۵۰ دریا کی رانی

۲/۵۰ گوہر مرزا دی

۲/۵۰ شہر بہ شہر

۲/۵۰ دہلی کی چند تاریخی عمارتیں

۲/۵۰ ننھا بھرو

۲/۵۰ مرنی کی چارائیں

۲/۵۰ پاک نذرہ

۲/۵۰ ایک کھلاز

۲/۵۰ بابا سمجھ

۲/۵۰ بچوں کے افسر

۲/۵۰ سارا کی چوٹی پر

۲/۵۰ رنگوں کی کبھی

۲/۵۰ سرخ جوتے

۲/۵۰ سلامہ و مصفاہ

۲/۵۰ شرارت

۲/۵۰ صحت کے ۹۹ بچے

۲/۵۰ صحت کی الف بے

۲/۵۰ گاندھی جی دکنی افریقہ میں

۲/۵۰ جدید پہیلیاں

۲/۵۰ چھرا اور اس کی بیوی

۲/۵۰ ننھا فرشتہ

۲/۵۰ نیلا ہیرا

۲/۵۰ آؤ دنا مکرین

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اس شہسارے میں

- ۱ اشامیہ نمبر ۲ مہمان مدیر علی سرمد جعفری
- ۱۱ اپنی بات مضامین
- ۹ ہدایت نامہ مال گزاری
- ۱۳ اردو کا مسئلہ
- ۲۳ غائب کی ایک تصویر ..
- ۲۲ مولانا عبدالحق حسنین
- ۲۲ مافیکے کا اچالا
- ۲۶ ہندوستان میں مزاح نگاری ..
- ۷۰ کتابوں کی روشنائی کے ...
- ۷۰ غار قلیہ
- ۷۰ غزلیں، نظمیں
- ۷۰ شہر آشوب : نظم
- ۲۱ مقتول آرزو : نظم
- ۲۱ اندھی نظیر کی گہرائیں اردو ادب کی سی راہروں میں
- ۲۱ گفتگو
- ۳۵ سی ۱۰۱۰ نعیم
- ۳۵ طنز و مزاح
- ۲۶ غائب کا زار بند سے
- ۵۱ ہم جو اپنی شرافت میں
- ۷۰ ادیب برائے جاوید
- ۷۰ افسانے
- ۵۵ اینگلو انڈین لڑکی کی کہانی
- ۷۳ داغ داغ چاندنی
- ۸۳ چاند سے
- ۸۳ ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک کا پتہ سر کر کے ملے۔
- ۸۳ عرفی دہریہ کے آئینہ مستار سے۔ ریاضی۔ ارشدان سینیٹر۔ نولہ
- ۸۳ ملک شہر کی مطبوعات اور ادبی و شہدیی خبریں

کتاب

اچانک شہر جلد ۲۸ شمارہ ۳۸

نہ پڑھ
مالا
نیرنگ سے (پرویز مجری ڈاک) ۱۰۰/-
(پرویز بوائی ڈاک) ۲۰۰/-

ڈیوٹر

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جاوید لٹریچر، جامعہ محترمہ، نئی دہلی ۲۵

شعاعیں :

مکتبہ جاوید لٹریچر، اردو بازار، دہلی ۶

مکتبہ جاوید لٹریچر، پرنسپل بنگ، ممبئی ۴

مکتبہ جاوید لٹریچر، پونی ورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

نائب ناشر: شمس پور والے مضامین دہلی
فروری ۱۹۸۰ء کے دارو و مضامین ہیں۔ آوارہ
نائب ناشر: کانٹن سے سخن ہوا ضرور کہیں ہے۔

بڑا ناشر: سید اویس کوثر نے مکتبہ جاوید لٹریچر
کے لیے برقی ڈاک پر پڑھی ہوں 'نیا گج'
نئی دہلی سے چھپ کر جاسم گری کی دہلی ۷۵ سے شائع کیا

نئی مطبوعات

- شب آہنگ مہتاب حیدر نقوی (شعری مجموعہ) ۶۸
 باتیں کچھ سرسبزی سی۔ (سوانح) ۳۹/-
 ادراکِ خصال مسعود سراج (مضامین) ۱۵/-
 پیویرانِ سخن علی سردار جعفری (تنقیدی) ۶۸/-
 مطلعِ حیات حسن رضوی (شعری مجموعہ) ۵۸/-
 دیوانِ عرش ایہ حبیب خاں (دیوان) ۴۰/-
 سری اور پندو منورج داس (سوانح) ۵۸/-
 چٹھی داس سوم کمار سین " ۵/-
 سروجنی ٹائیڈو پدمی سین گپتا " ۳۰/-
 گل تہر خاک فرد نظر بدایونی (شعری مجموعہ) ۲۵/-
 بے نام مومسوی کاغذ عوض سعید (افسانے) ۳۹/-
 نل دمنی ٹنگٹا موج (کلاسک) ۳۹/-
 سات سمندر کا شاعر جبر ساروشیوی (تنقیدی) ۳۹/-
 مرفقِ قرآن وحدیث ملاشیخ احمد خاں (مذہب) ۱۰/-
 نجمِ سحر سید محمد علی بھٹی سپہروی (شعری مجموعہ) ۶۸/-
 اربابِ سخن آزاد و نگر داس پوری " ۲۸/-
 ناگزیر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی ۳۶/-
 سبب " " ۲۵/-
 دوستی " " ۱۶/-
 خانہ جنگی ایک مطالعہ " " ۹/-
 الرسول القائد شمیم طارق (بیروت) ۵۶/-
 زخم قاضی فوز احمد (شعری) ۲۵/-
 معبر سلام بن ذوق (افسانے) ۲۵/-
 جواہرِ لال نہرو { ظانصاری (سوانح) ۵۸/-
 کچھ کہی کچھ انہی { ڈوبتا سمہرتا آدمی رام لعل (افسانے) ۶۸/-
 زبانِ غزل اثر انصاری (شعری مجموعہ) ۲۵/-

کائناتوں کی زبان

(۱۹۸۱ء)

ڈاکٹر ظانصاری

ظانصاری کے پرکار دار یوں کا سدا بہار
 انتخاب۔ ان کو ترتیب دیا ہے ڈاکٹر نظیر رشیدی اور
 محمد حفظ الرحمن نے۔ قیمت ۵/- روپے

برق نیم شب

(شعری مجموعہ)

نثار ایلو لومی

رباعیات اور سانیٹ کا بیش بہا مجموعہ جو حال
 میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ۳۰/- روپے

اداس کا تحقیقات اسدو۔ پٹنہ کی پیش کش

باقیاتِ عظیم الدین احمد

ڈاکٹر عظیم الدین احمد سے بہتیت شاعر سب ہی واقف ہیں
 لیکن ان کے بلند پایہ تنقیدی مضامین آج تک اردو والوں کی
 نظر سے نہیں گزرے۔ اس مجموعے میں موصوف کے تنقیدی مضامین کے
 علاوہ ان تنقولات کو بھی شامل کروا گیا جو ان کے مجموعہ کلام میں
 ہیں شامل نہیں تھیں۔ قیمت ۱۵/- روپے

شب آہنگ (شعری مجموعہ)

مہتاب حیدر نقوی

نئی نسل کے منفرد اور متنازع شاعر کا پہلا مجموعہ کلام
 میں روایت اس نے پہنچا لیا۔ متنازع ہے چراغ کی شاد
 میں خال خال نظر آتا ہے۔ قیمت ۵۰/- روپے

علی سردار جعفری

10, Sita Mahal,
Bomanji Petit Road,
Bombay - 400036.

اشاریہ

دیکھ تو کس منزل طوفان آئی ہے حیات

(گزشتہ سے پیوستہ)

تیرہ چودہ سو سال پہلے پارسیوں نے ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھا۔ وہ ایران سے کاٹیاواڑ کے علاقے میں آئے اور کہا کہ ہم یہاں کے باشندوں کے ساتھ اس طرح کھل مل کر رہیں گے جیسے دودھ میں شکر، انھوں نے ہندوستان کے موجود مذاہب میں ایک اور مذہب کا اضافہ کیا اور اپنے آتش کدے اس آگ سے روشن کیے جو وہ اپنے ساتھ ایران سے لائے تھے۔ آتش پرستی جزوی شکل میں ہندوؤں کے یہاں بھی رائج تھی اور آج بھی ہے۔ دونوں کائنسی سلسلہ آریائی ہے۔ یہودیت، عیسائیت اور اسلام آریائی مذاہب ہیں۔

مسلمانوں اور پارسیوں کا رشتہ ذرا مختلف نوعیت کا ہے۔ عربوں نے ایران کو فتح کیا لیکن تہذیبی طور سے ایران نے عربوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ بغداد کے عباسی دربار میں ایرانی اثرات کا خاصا نفوذ تھا۔ بارون رشید کے عہد میں بریکی خاندان کا عروج اس کی ایک نمایاں مثال ہے۔ خود ایران کے اندر اسلامی مزاج کا ایرانی مزاج سے

آشنا اور متاثر ہونا اس لیے فطری تھا کہ قدیم ایرانی لوگ مسلمان ہو جانے کے بعد اپنی تہذیب سے دست بردار نہیں ہو سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شراب اور شراب خانے کے سارے لوازمات جو اپنی اصل میں مجوسی تھے شاعرانہ علامتوں کی شکل اختیار کر کے صوفیانہ شاعری میں داخل ہو گئے اور غنائی شاعری میں منتقل ہو کر ہندوستان چلے آئے۔ صوم و صلوة کی جگہ زرتشتی الفاظ استعمال ہونے لگے۔ چنانچہ جب ہندوستان میں اسلام ایران کے راستے سے آیا تو روزہ، نماز اور خدا کے الفاظ ساتھ لایا۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ مسلمانوں میں اللہ کے ساتھ مگر ذیضو میں اللہ سے زیادہ خدا کا لفظ استعمال ہوتا ہے جو زرتشتی ہے شاعری میں بھی یہی عالم ہے۔

مسلمانوں کے برعکس سکھوں کے یہاں رب کا لفظ استعمال ہوتا ہے جو براہ راست قرآن سے آیا ہے۔ اللہ اور خدا کے لیے یزداں کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔ اور یزداں دہرمن کا تصور ہمارے نظام فکر کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ جہان کے مصرعے میں مہداسویا ہوا ہے اہرمن مختصر طبعی ہے۔ خدا یزداں کے معنوں میں استعمال ہوا ہے اور اقبال کے یہاں ”یزداں بانگد آوراے

ہمت مرادہ" میں یزداں خدا کے معنوں میں آیا ہے۔

اس پر حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ علامہ اقبال نے جاوید نامہ میں زرتشت کو پیغمبر کا درجہ دیا ہے۔ طاسین زرتشت، طاسین گوتم، طاسین مسیح اور طاسین محمد کا ذکر "چار طاسین نبوت" اور "طاسین رسل" کے نام سے کیا ہے اور ان طاسین تک رہنمائی مولانا جلال الدین رومی نے فرمائی ہے طاسین محمد کلابانہ و مروج اربعہ در حرم کیمہ اس مصرعے سے شروع ہوتا ہے۔ سینہ مار محمد داغ داغ "اھر آکے چل کر شکایت کا یہ انداز اختیار کرتا ہے۔

مذہب او قاطع ملک و نسب از قریش و منکر از فضل عرب
در نگاہ او یکے بالا و پست با غلام خویش بر یک خواں نشست
قدر احرار عرب نشناختہ با کلفت ان حبش در ساختہ
این مساوات این موافقات اجمی است خوب می دانم کہ سلمان مزدکی است
یعنی محمد کے مذہب نے ملک عرب اور اہل عرب کی برتری کو ختم کر دیا۔ اس نے قریش کے قبیلے سے ہو کر بھی عربوں کی فضیلت سے انکار کیا۔ اس پیغمبر کی نگاہ میں اونچے اور نیچے سب برابر ہیں۔ اس نے ایک دسترخوان پر بیٹھ کر اپنے غلام کے ساتھ کھانا کھایا۔ احرار عرب کی قدر کی اور فریہ اور بدگل حبشیوں کو دوست بنایا (مراد بلال حبشی) اسلام کی یہ مساوات اور اخوت عجمی ہے۔ میں (ابو جہل) خوب جانتا ہوں کہ سلمان فارسی مزدکی ہے (مزدکی غالباً نوشیرواں کے عہد کا خیالی اشتراکی تھا جس کا انکار میں اخوت اور مساوات کے بہت سے پہلو تھے)۔

فارسی ایران سے اگر گجرات اور بمبئی میں آباد ہو گئے۔ انھوں نے بغیر کسی تضاد کے اپنے الگ وجود کو برقرار رکھا۔ کبھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی کوئی شکایت نہیں کی، کوئی خورش برپا نہیں کی اور تقریباً ایک ہزار سال بعد صنعت و حرفت، علوم اور سائنس کی دنیا میں سرخروئی کے ساتھ نمودار ہوئے۔ آج کے کبھی کسی سی حیات بخش صنعتیں بجلی سے پائی ننگ پارسیوں کی رہیں منت ہیں۔ ملک میں لوہے کی صنعت جو جدید عہد میں ترقی کی جان ہے جمشید جی ٹاٹا کے خواب کی تعبیر ہے۔ انھوں نے سب سے بے نیاز ہو کر اپنی تعلیم اور روزگار پر توجہ کی اور یورپ کے علم و سائنس سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی تہذیب میں ایران، ہندستان اور جدید یورپ کے اثرات کا امتزاج ہے۔ لیکن اس حقیقت سے چشم پوشی ممکن نہیں ہے کہ ان کی سب سے الگ ہو کر رہنے کی عادت نے ان کو نسلی طور سے نقصان پہنچا یا ہے۔ اور اپنی زبان ترک کر دینے کی وجہ سے انھوں نے چودہ سو سال میں ایک بھی بڑا شاعر یا ادیب پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے تھیٹر، موسیقی، سائنس اور صنعت اور تجارت کی دنیا میں نام حاصل کیا لیکن تجارتی ادب پارسی ناموں سے خالی ہے۔

پارسیوں کی آمد ہندستان اور ایران کی پہلی ملاقات نہیں تھی۔ ان دو ملکوں اور تہذیبوں کا رشتہ اتنا ہی پرانا ہے جتنے وید اور اوستا ہیں۔ لیکن گزشتہ ایک ہزار برس اس لیے اہم ہیں کہ اس زمانے میں شمالی اور مغربی ہندستان کی جدید زبانوں نے ارتقا اور عروج

کی منزلیں طے کیں۔ اس زمانے میں مغل دور خاص طور سے اہم ہے جس کے اثرات تہذیب کے ہر شعبہ میں نمایاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی اور مغربی ہندوستان کی زبانوں میں فارسی الفاظ کی بسات ہے۔ یہ الفاظ جنوبی ہندوستان کی قدیم زبانوں میں بھی سراپت کر گئے۔ یوں تو ہر ہندوستانی زبان میں مشترکہ تہذیب کی جھلک ہے لیکن اردو زبان مشترکہ تہذیب کا مکمل پیکر ہے۔

شمالی ہندوستان میں، جو ہندی کا علاقہ کہلاتا ہے تقریباً دوسو بولیوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ ہر بولی کے پاس اپنے گیتوں اور شعروں کا سرمایہ ہے۔ اس میں رامائن کی طرح کے مہا کاویہ (عظیم ترین رزمیہ) شامل ہیں۔ میتھلی نے ودیا پتی پیدا کیا۔ اودھی نے ملک محمد جاسنی اور ٹکلی داس کو پیدا کیا۔ کبیر داس کے یہاں کھڑی بولی۔ اودھی اور برج بھاشا کی آمیزش ہے۔ میرا بانی کی بولی راجستھانی ہے جس میں گجراتی کی بھی آمیزش ہے اور مارواڑی کی بھی خوبصورتی شامل ہے۔ یہ ساری شاعری عالمی سطح کی شاعری ہے۔ کبیر جاسنی اور ٹکلی داس ہندوستان کے مقام شعور پر فائز ہیں۔ میرا بانی دنیا کی سب سے بڑی خاتون شاعرہ ہے۔ اگر اس کے ساتھ کوئی نام لیا جاسکتا ہے تو وہ یونان کی سیفر اور ایران کی طاہرہ قرۃ العین ہے۔ کھڑی بولی ہندی کا کوئی جدید شاعر اس بلند مرتبے تک نہیں پہنچ سکا ہے جو بولیوں کے سفر کا طرہ اختیار ہے۔

یہ تمام بولیاں خاصی پرانی ہیں اور دیہاتوں میں آج بھی رائج ہیں۔ قصبات کے عوام بھی ان کو بولتے ہیں۔ لیکن ان میں سے جو بولی ترقی کر کے زبان بنی وہ کھڑی بولی ہے جس کی سب سے ترقی یافتہ اور نفیس شکل اردو زبان ہے۔ چونکہ ساری بولیوں کے لیے مجموعی طور پر ہندی کا لفظ استعمال ہوتا تھا جس کا مطلب تھا ہندوستان میں بولی جانے والی بولیاں، اس لیے کھڑی بولی کی ترقی یافتہ شکل اردو کو بھی ایک عرصے تک ہندی کے نام سے یاد کیا گیا۔ لیکن یہ اس ہندی سے مختلف ہے جو فورٹ ولیم کالج اور سبھارتیندو پریس چنڈر کی کوششوں سے وجود میں آئی اور آج سرکاری طور سے رابطہ کی زبان ہے اور اس حیثیت سے سب سے بڑی قومی زبان ہے۔

اس ہندی اور ہارسی اردو کی گرامر ایک ہے۔ اس لیے بہت سے ماہرین لسانیات اردو اور ہندی کو ایک زبان سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک گرامر صرف بڑیوں کا ڈھانچہ ہے اور ہڈیوں کے ڈھانچے کی بنیاد پر حیوانی دنیا میں جانوروں کے خاندان پہچانے جاتے ہیں۔ انسان کی ہڈیوں کا ڈھانچہ بھی حیوانوں کے ایک مخصوص خاندان کی شناخت ہے جس میں حیوان ناطق (انسان) بھی شامل ہے۔ اس اعتبار سے اردو اور ہندی ایکسانی خاندان کی دو بہنیں ہیں۔ دونوں کے دل و دماغ اور مزاج الگ ہیں۔ دونوں کی جاہلیانہ روح اور جمالیاتی لباس مختلف ہے حالانکہ بہت سے مشترک اجزاء موجود ہیں۔ اب آزاد ہندوستان میں جو ہندی ترقی کر رہی ہے اس میں اردو اور وہیں سب سے بڑا فرق تدبیر اور ذہن سم کا ہے۔ ہندی زبان سنسکرت الفاظ کے پراکرت تلفظ کو ترک کر کے اصل سنسکرت تلفظ کی طرف واپس جانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور اردو زبان پراکرت کی صدیوں پرانی روایت اور سانی اصول ارتقا پر قائم ہے اور سنسکرت الفاظ کے بدلے ہوئے تلفظ کو قبول کرتی ہے۔ اس حقیقت کی وجہ سے دونوں زبانوں کے صوتی نظام مختلف

ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کا شدید اظہار نظم میں ہوتا ہے۔ نثر میں جو ہندی لکھی جا رہی ہے وہ اردو زبان ہی کی ایک شکل ہے جسے دیوناگری لباس دے دیا گیا ہے (گذشتہ چار پانچ سوال میں کھڑی بولی نثر نے اردو کی شکل میں ترقی کی ہے) لیکن اس کے ساتھ ایک اور عمل جاری ہے۔ زبان کے اندر ایک ہزار برس میں رائج ہو جانے والے الفاظ کو خارج کر کے پرانے سنگت الفاظ واپس لائے جا رہے ہیں۔ اور اسی لیے اردو کو ایک بیرونی زبان یا بیرونی اثرات سے بوجھ زبان کہہ کر روک کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ عمل صرف قومی ماضی پرستی نہیں ہے بلکہ ہندو احیا پرستی کے مترادف ہے۔ اس کے مافی ہمارے ایک محترم دانش ور اور جائز آف انڈیا کے ایڈیٹر گری لال جین بھی ہیں جنہوں نے اس طرح اظہار خیال کیا:-

"One other development deserves notice in this panoramic survey. This is the steady development of Hindi and the attendant movement away from Urdu and the imitation of Arabic-Persian culture it represented. To an extent, this movement was unavoidable in view of the end of Muslim rule and replacement of Persian by English as the court language. And the growth of Hindi and its sister languages such as Punjabi, Gujarati, and Marathi antedated British rule. Indeed, Urdu itself derived from Brij Bhasha and Khari Boli, precursors of Hindi as we know it today. But the movement, to begin with, for the rejection of the Arabic script in favour of the Devnagri script followed by the effort to Sanscritise Hindi represented a yearning of Hindu cultural revival.

"There was an anti-Muslim aspect to this development; Urdu did come to be regarded by a number of influential Hindus as the language of the Muslims. The dispute might in all probability not have acquired the intensity it did by the nineteen twenties if the Muslims had accepted the Devnagri script. But they could not have done so unless they were prepared to accept a dilution of their identity as they had come to define it... The pertinent point for us is that the rise of Hindi and allied languages could have helped in the emergence of a Hindu identity if the elite had accepted it. But the (Hindu) elite did not accept Hindi and stuck to English." (The Times of India, Bombay Edition, June 18 1987).

آخری فقرہ کا روئے سخن پنڈت جواہر لال نہرو کی طرف ہے۔ غلامی کے جواہر لال اس نقطہ نظر کو کیسے قبول کر سکتے تھے کیونکہ ان کی نظر میں ہندوستان کی ہزاروں سال پرانی تاریخ سات رنگوں کا آبشار ہے جس کا بھرپور اظہار انہوں نے اپنی کتاب "تاریخ ہند کی بازیافت" DISCOVERY OF INDIA میں کیا ہے۔

ہندو احیا پرستی فرنگیوں کی آمد اور ان کے دور حکومت کے ساتھ شروع ہوئی۔ اس کے مقابل مسلم احیا پرستی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کا علاج نہیں ہیں بلکہ ایک دوسرے کو لغویت پہنچانے میں مدد دیتی ہیں۔ مستقبل کو سنوارنے کے لیے ماضی کی طرف دیکھنا ایک فطری اور مبارک عمل ہے کیونکہ تاریخ ماضی اور حال کا مسئلہ ہے لیکن ماضی کی طرف وہ نگاہ جو ارتقا کے عمل کو حائل کرنے کی کوشش بن جائے، قوموں کی تباہی کے باعث بن جاتی ہے۔ (ہائی - آخری قسط آئندہ)

مکتبہ جامعہ ملیت کی نئی فہرست ایک خط بھیج کر مفت منگوا لیتے

مکتبہ جامعہ ملیت، جامعہ عمرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ادرا جعفری

P.E.C.H. Society,
KARACHI
PAKISTAN.

شہر آشوب

بھی تک یاد ہے مجھ کو
رے آنکھ میں تھے تھے دماؤں کے
ہوا با احترام آتی

ہوا آہستہ گام آتی
درد دل پر کسی نافوس سی دستک
کسی درد آشنا کے لمس کی صورت
کبھی بھگی ہوئی یادوں کی شبیہ سے
کبھی رنگ شلی لے کے آجاتی

کسی بھولے ہوئے غم سے
کبھی خوشبو سے زلف و پیرہن لاتی
ہوشاخوں سے الجھتی بھی تو یوں

جیسے کہ دستِ محفلِ ناداں ہو

یقین آئے نہ آئے میرے بچوں کو
گئے وقتوں کا قفص ہے

کہ برگ گل کبھی قدموں تلے روندنا نہ جانا تھا
ہوا برگشتہ گام آتی نہ تھی پہلے
ابھی تک یاد ہے مجھ کو

ملنے موسموں میں

غم بھی بے چہرہ نہ ہوتا تھا

یقین اغوا نہ ہوتا تھا

کہ دل دکھتا نہ تھا لیکن

کبھی اس دل میں پچھتاوا نہ ہوتا تھا

تمنا کے سخنِ مبہم نہ ہوتے تھے

گلابی دھوپ، اجلی چاندنی کے

خواب یوں مدھم نہ ہوتے تھے

مرے آنکھ میں نقشبِ پابجے تھے

خون کے دھبے نہ ہوتے تھے

مرے گھر میں خزینے تھے

دھوپ کے ناگ کا پہونہ ہوتا تھا

گئے وقتوں کی باتیں ہیں

مرے بچوں کو شاید ہی یقین آئیں

درو دیوار کے اوپر

کسی آسیب کا سایہ نہ ہوتا تھا

سبھی تنہا تھے لیکن یوں کوئی تنہا نہ ہوتا تھا

ابھی تک یاد ہے مجھ کو !

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

— کی اہم کتابیں —

مجلد ۱۹۸۸ء

باہر کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر نامے میں
شکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۲۵/-

”ریت کی دیواریں“ (ناول) رفعت سروش

رفعت سروش صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار،
بھی ہیں۔ ”ریت کی دیواریں“ آپ کا میاں
رومانی ناول ہے۔ قیمت ۲۱/-

بنجر بادل (ناول) کشمیری لال زاکر

کشمیری لال زاکر کا شمار اب صوفیوں کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا
ایک اچھوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع
ہے۔ قیمت ۳۲/-

انتظام حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری
نہایت کے دو مختلف پہلوؤں کی مدد سے محنت میں لے
آ کر پھر ان پہلوؤں کو یکے بعد دیگرے بہت کرات متناظر
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح دکھائی ہے۔ انتظام حسین
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے دو کے چند چوٹی کے
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر وزیر آغا) قیمت ۱۲/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

ذاہد ڈاس

ناہر ڈاس کی نظموں کا یہ مجموعہ دلکش و موثر، ان کا سید صاحب
کھاؤ پھاؤ سے خالی آہنگ ایک جیسی حیرت انگیز مول آہیے نے
کے شاعروں میں مستانہ مقام ملا کرتی ہے۔ شعری ادب میں
اہم اضافہ۔ قیمت ۲۶/-

تحقیقی مضامین

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔

قیمت ۶/-

باتیں کچھ سریلی سی

داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن
موسیقی پر ایک بیس مطالق موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/-

خسرو نامہ (تحقیقی) حبیب رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/-

تعلیم و تربیت اور والدین

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھیں
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/-

(سفر نامہ)

گولبس کے دیس میں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

ڈاکٹر اسلم فرنی

"Qaumi Zaban"
Monthly,
Baba-i-Urdu Road,
KARACHI (PAKISTAN)

نوادیر کتب خانہ خاص ”ہدایت نامہ مال گزاری“

مترجم: ولیم میور۔ بی۔ سی۔ ایس۔ مطبوعہ ۱۹۵۱ء

نوادیر کتب خانہ خاص کے سلسلے میں اس وفد ایک سرکاری کتاب کا تعارف پیش خدمت ہے۔ یہ کتاب ”ہدایت نامہ مال گزاری“ ہے جسے لفٹیننٹ گورنر صوبہ شمال کے ایما پرولیم میور۔ سیکریٹری صدر بورڈ نے اردو میں مرتب کیا تھا۔ ”ہدایت نامہ مال گزاری“ افسران مال کے لیے سرکاری ہدایت کا ایک مجموعہ ہے جو ۲۳ ۳۶۸ ۸۵ کے صفحات پر محیط ہے۔ ہدایت نامہ مال گزاری کے تعارف سے پہلے چند باتوں کی ضرورت ضروری ہے۔ یہ کتاب جیمس طامسن لفٹیننٹ گورنر صوبہ شمال مغربی کی ہدایت پر مرتب ہوئی تھی۔ جیمس طامسن کا نام ہمارے لیے یوں معروف ہے کہ مرزا غالب نے ان کے گورنر مقرر ہونے پر ایک قطعہ تہنیت قلم بند کیا تھا جو ان کے کلیات فارسی میں شامل ہے۔ یہ قطعہ بڑا دل کش۔ خوبصورت اور غالب کے آہنگ فارسی کا نادر نمونہ ہے۔ قطعے کا آخری مصرع ہے۔

”گورنری جیمس طامسن مبارک باد“

ہدایت نامہ مال گزاری کے مترجم اور مرتب بھی برصغیر کے انگریزی عہد کی ایک معروف شخصیت ہیں۔ ہم انہیں علوم و فنون کے سرپرست اور مرثی، اردو، فارسی، عربی کے عالم اور لائف آف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ولیم میور کو بعد میں سر کا خطاب ملا اور وہ صوبہ شمال مغربی کے لفٹیننٹ گورنر مقرر ہوئے۔ سول سروس سے سبکدوش ہونے کے بعد سروولیم انگلستان کی ایڈمنسٹریشن ورسٹی کے ریکٹر ہو گئے تھے۔ انہیں کے دور میں اور ان کی تحریک پر انڈیا یونیورسٹی نے سرسید احمد خاں اور ڈپٹی نذیر احمد کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی تھی۔ سرسید نے خطبات احمدیہ ولیم میور ہی کی کتاب کے رد میں تالیف کی تھی۔ نذیر احمد کی مرآۃ العروس کو میور نے بہت پسند کیا تھا۔ مرآۃ العروس کے ابتدائی ایڈیشنوں میں ولیم میور کا ایک تحمیل نامہ بھی شامل ہے اسی کتاب کے سلسلے میں ولیم میور نے نذیر احمد کو ایک کیرج کلاک بھی تحفے کے طور پر دی تھی۔ نذیر احمد

کے دو عربی قصیدے بھی وہم میور کی مدح میں ہیں۔

یہ ہدایت نامہ مال گزاری و حقوق پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کا تعلق بندوبست سے ہے۔ ۱۹۵۱ء دفعات کی ۶ فصلوں اور ۱۹۵۲ء آئین پر محیط ہے۔ دوسرے حصے کا تعلق مال گزاری سے ہے۔ ۲۱ میں ۳۴۸ دفعات کی سات تفصیلات اور ۳۴۲ ہیں۔ مقدمے میں اس بات کی صراحت کی گئی ہے کہ یہ کتاب تعلیم عام کے واسطے نہیں بلکہ خاص سرکاری عہدہ داروں کے لیے لکھی گئی ہے۔ لہذا مطالبہ کا انتظام اور معاوضہ اور ربط کلام نہ تفہیم خاص و عام کے لیے بلکہ کارسرخ کے لوازمات کے لحاظ سے ہوا۔ تاہم کتاب کا پہلا بیان نہایت صاف۔ سلیس اور توضیحی ہے۔ معنی و مطالب کی تفہیم میں کسی قسم کی الجھن یا وقت نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ یہ کتاب ایک ترجمہ ہے اور اس کے سارے مندرجات انگریزی سے اردو میں منتقل کیے گئے ہیں۔ اس اعتبار سے ہدایت نامہ مال گزاری کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے کہ یہ صاف۔ سلیس اور رواں ترجمے کی بڑی اچھی مثال ہے۔ یہاں ترجمے کی سلاست اور صفائی کی توجیح کے لیے چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں پہلا اقتباس ہدایت نامہ بندوبست کی پانچویں فصل سے ہے۔

”دفعہ ۱۰۵۔ اکثر بڑے تعلقوں میں بعض دیہات ایسے نکلیں گے جن میں ملکیت کا حق اولیٰ موجود نہیں ہے یہ دیہات شاید خود تعلقہ دار کی ملکیت موروثی ہوں یا اس نے حقوق اولیٰ خربہ کر لیے ہوں یا ان حقوق کو ایسا پایا مال کیا ہو کہ سالہا سال سے کچھ نشان نہ رہا۔ ایسے دیہات محض زمینداری کی قسم ہیں اور بطور زمینداری کے ان کا بندوبست تعلقہ دار کے ساتھ کرنا چاہیے۔“

یہ دوسرا اقتباس ہدایت نامہ مال گزاری کی تیسری فصل سے ہے۔

”دفعہ ۱۹۱۔ پھر حق ملکیت اور انتظام کی تبدیلی خود فریقین کے فعل سے بھی واقع ہوتی ہے۔“

جیسے بیچ۔ رہن۔ ہبہ وغیرہ۔ ایسے مقدمات میں دستور ہے کہ فریقین ایک وقت میں حاضر ہو کر درخواست داخل خارج کی پیش کرتے ہیں۔ اس صورت میں داخل خارج کا اشتہار کچھری کلکٹری اور محال میں کرنا چاہیے اور پورے پندرہ دن غداروں کی حاضری کے واسطے مقرر کیے جائیں۔ معہذا ہر گننے کے تفصیل دار سے بھی مقدمے کی سب وجوہات کی کیفیت طلب کرنی چاہیے۔ اس کے بعد اگر انتقال کے باب میں کچھ مانع نہ ہو داخل خارج ہو سکتا ہے اور قضے کا واقعی انتقال خواہ اس کے ساتھ عمل میں آوے گا یا فوراً بعد اس کے۔ ایسی کارروائی کے طریقے میں کچھ جانے اعتراض نہیں اور اس میں یہ سہولت ہے کہ خواہان خرید اس طرح دریافت کر سکے کہ کوئی شخص بیع کا مانع ہونے والا ہے یا نہیں۔ مگر اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ انتقال ملکیت صرف اسی طرح سے ہو سکتا ہے اور یہ بھی ضرور نہیں کہ جو غرضات اشتہار کے سبب سے پیش ہوں ہمیشہ انتقال سے مانع ہوں بلکہ یہ ہو سکتا ہے کہ باوجود داخل خارج کے کسی وجہ سے قبضے کا واقعی انتقال عمل میں نہ آیا ہو اور اس صورت میں رجسٹر میں جو داخل خارج ہوا اس کا مسترد کرنا ضرور ہو گا۔“

اس طویل اقتباس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ترجمہ کتنا صاف اور رواں دواں ہے۔ ایسے تراجم

ہے زبان کی علمی حیثیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگریز حکمرانوں نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ اردو کو اختیار کیے بغیر حکومت کی بنیاد مستحکم نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی بھی کی گئی اور نشر کو صاف سادہ اور توضیحی بھی بنایا گیا۔ علمی کتابیں بھی تالیف ہوئیں۔ درسیات کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ طب اور صحت جیسے موضوعات کے لیے اردو کتابیں تیار کی گئیں۔ قوانین اردو میں منتقل کیے گئے۔ لیکن جب حکومت کی بنیاد مضبوط ہو گئی تو اس تجربے کو ترک کر دیا گیا اور اردو کی جگہ انگریزی کے حصے میں آئی۔ مگر تجربہ جاری رہتا اور اس عمل میں تو اثر پیر قرار رہتا تو آج کسی کو یہ شکوہ نہ ہوتا کہ اردو علمی زبان میں بن سکتی۔ اردو تو انیسویں صدی کی ابتدائی میں علمی زبان کا روپ اختیار کر چکی تھی۔

”ہدایت نامہ مال گزاری“ خوبصورت تشلیق ٹائپ میں شائع کی گئی تھی۔ یہ ٹائپ قوی، ہم کالج کی تشلیق ٹائپ کی بہتر اور ترقی یافتہ شکل ہے۔

”ہدایت نامہ مال گزاری“ مال گزاری کے قوانین کی بنیادی کتاب ہے۔ اس کی حیثیت تاریخی ہے اور ۱۲۷ برس گزر جانے کے باوجود اس کی قانونی افادیت بھی برقرار ہے۔

خنداں

(نیا ادیشن)

پروفیسر رشید احمد صدیقی

اردو کے منفرد طنز و مزاح نگار
رشید احمد صدیقی کی ان تقریروں کا
مجموعہ جو آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو کر
سامعین سے دادیں
وصول کر چکی ہیں

طنز و ظرافت سے بھرپور ایک دل چسپ مجموعہ
جن میں آپ کو اپنی جانی پہچانی شخصیتوں
کے خاکے بھی ملیں گے اور ادھر ادھر کی
رنگین باتیں بھی۔ قیمت: ۳۶/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جامونگرا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈاکٹر سید عابد حسین

یادگاری خطبات

(۱)

رتبہ

ڈاکٹر بشیر احمد فاروقی

اس کتاب میں پروفیسر آل احمد سورسیہ جلد
شہاب الدین دسوی، پروفیسر مسعود حسین کے
علاوہ پروفیسر رحیم حفی، پروفیسر شیر افغانی اور
ڈاکٹر صفرا جہدی کے مضامین ہیں۔ قیمت: ۱۵/۰

عوامی ذرائع ترسیل

Mass Communication Media

اشفاق محمد خاں

ذرائع ترسیل کا موضوع نہایت وسیع ہے۔ اس مکتب
میں نئے کئے والوں کے لیے یہ بتایا گیا ہے کہ ذرائع ترسیل
کے لیے کیسے لکھیں؟ قیمت: ۶/۰

پیشی کے دس میں (سفرنامہ) پر فیروز گنجی تھکے آزاد ۵/۰
آکھیا دھب کے مدین (دشوری جگہ) نے افاضی ۲۱/۰

سد بہار چاندنی (داسانے) راصل ۳۰/۰

دل دریا (داسانے) شرون کادورا ۲۵/۰

رنگ نبر (دانشی) شفیعہ فرحت ۱۶/۰

رات کے مسافر (دشوری جگہ) مرتبہ انور سجاد ۲۸/۰

زوال کا عروج (ڈوراما) بریت مرتیم: انور عظیم ۳۶/۰

اشات و نغی (تقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۶/۰

مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ: علی جواد زیدی ۵/۰

فی الحال (مزارعہ مضامین) یوسف ناظم ۱۸/۰

حرف حرف روشنی (دشوری جگہ) حمایت علی شام ۲۵/۰

فرار (ناول) خلق پامی ۶/۰

تین چہرے تین آدمیں (داسانے) صالحہ عابد حسین ۱۸/۰

نقدِ حرف (تقیدی مضامین) پر فیروز گنجی ۱۸/۰

گدا رشب (دشوری جگہ) معین الحسن جدی ۶/۰

سربیک تعلیمی تحریک (ردداد) اخترالواسع ۲۵/۰

مسلم ایک کیشن لائف سروس کے صد سال سفر کی روداد ۲۵/۰

مفتار غالب (مضامین) مالک رام ۸/۰

تعلیم اور اس کے وسیلے (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۶/۰

تحفۃ السور (آل احمد سورہ پر مضامین) مرتبہ شمس الرحمن فاروقی ۱۸/۰

غلب اور صیفی لگائی (تحقیق) مشفق خواجہ ۶/۰

جائزے (تبصرے) مرتبہ منظر حنفی ۱۶/۰

مشفق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ خلیق انجم ۱/۰

مجھے گھر یاد آتا ہے (ڈورامے) شمیم حنفی ۱۸/۰

رسول اکرم (ادبی و تاریخی) سید یحیٰ احمد ترجمہ شمس الرحمن فاروقی ۱۸/۰

تاریخ اھمیت (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۰ء-۱۹۱۰ء) ۱۸/۰

(خاکہ) سید محمد عزیز الدین حسین ۱۸/۰

مجموعہ الارث (دھمی) مولانا اکمل جبار پوری ۱۸/۰

درد و دل (افسانے) تعارفہ قرۃ العین حیدر: سجاد حفیظ ۱۸/۰

ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا (مضامین) مرتبہ: محمد الحسن آزاد فاروقی ۱۸/۰

دشوری لیس دیوار (نظمی لطیفہ) مرتبہ: محمد الحسن آزاد فاروقی ۱۸/۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

تحقیق مضامین (تحقیق) مالک رام ۶۰/۰

پاتیں کچھ سرپلی سی (سوانح بہرینہ موسیقی) ڈاکٹر دہر ۳۶/۰

خسر و نامہ (تحقیق) عجیب رضوی ۲۱/۰

تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱/۰

کولیس کے دس میں (سفرنامہ) جگہ ناتھ آزاد ۱۵/۰

پتھر پئے چھین۔ (ڈورامے) حقیق حنفی ۴۵/۰

ریت کی دیواری (ناول) رفعت سرودش ۲۱/۰

بغیر دال (ناول) کشمیری ول ڈاکٹر ۳۶/۰

داروں میں پھیل لکیر (دشوری جگہ) کشور ناسید ۳۶/۰

آکھ میں سمندر (دشوری جگہ) زاید ڈاکٹر ۳۶/۰

نذر کرہ (ناول) انتظار حسین ۵۴/۰

ڈرے کی کہانی (سائنس) مہدی جعفر ۲۱/۰

حیات جامی (سوانح) مولانا سلیم چوہدری ۱۶/۰

مسلمان ہند سے دقت کے مطالبات (خطبہ) ۸/۰

بروفیسر یاض الرحمن شیرانی ۸/۰

نقش زاکر (مضامین) مرتبہ: عبدالحق خاں ۵۱/۰

سہولتانی مسلمانوں کی نوی تعلیمی تحریک (دھمی) شمس الرحمن ۵۶/۰

(۱) جامعہ اسلامیہ (تاریخ) شمس الرحمن ۵۶/۰

دنیا کے بڑے مذہب (دھمی) محمد الحسن آزاد فاروقی ۸۵/۰

تعلیمی نفس کے بیچ و خم اور (مضامین) ڈاکٹر سلوات اللہ ۳۵/۰

دیگر مضامین (مضامین) ڈاکٹر سلوات اللہ ۳۵/۰

تعلیم اور رہنمائی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۰

ہم اور دیکھیں پڑھیں (تعلیم) معین الدین ۱۵/۰

یادوں کا ہالا (ادبیاتی) بنگران سنگھ/مرتیم شمیم حنفی ۱۶/۰

ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) ۸/۰

مرتبہ: محمد الحسن آزاد فاروقی ۸/۰

ڈاکٹر عبد الغنی

Waseel Kunj,
Alamganj,
Patna - 7.

اردو کا مسئلہ

پہلا سوال یہ ہے کہ آزاد ہندوستان میں اردو خود ایک مسئلہ ہے یا اس کا کوئی مسئلہ ہے۔ اصل مطلب ہے کہ ملک میں ایسے کچھ لوگ یقیناً پائے جاتے ہیں جو اردو ہی کو ایک مسئلہ سمجھتے ہیں اور ان کے خیال میں اس کا حل یہ ہے کہ یا تو اس کا رسم خط بدل کر دیوناگری کر دیا جائے تاکہ یہ ہندی میں ضم ہو جائے، یا اسے فارسی، عربی اور سنسکرت کی طرح ایک کلاسیکی زبان بن کر پلڈریشن کے شیعہ ہائے اردو میں دفن کر دیا جائے۔ دونوں حالتوں میں اردو کا مسئلہ آخری طور پر حل ہو کر ختم ہو جائے گا اور یہ زبان فنا ہو جائے گی۔ لیکن یہ حل اردو دوستوں کا تجویز کیا ہوا نہیں ہے، اردو دشمنوں کا نکالا ہوا ہے جن میں بعض اردو دوست کے بھیجس میں سامنے آتے ہیں۔ یہ دوست نادشمن بدقسمتی سے بعض اوقات اردو کے ادیب واقع ہوتے ہیں۔ اگر ان کی نیت پر شبہ نہیں بھی کیا جائے، تو کم از کم ان کی صحیح الدعا غی پر شک ضرور کیا جاسکتا ہے۔ اور بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ اردو کے نادان دوست ہیں۔ انھوں نے آزاد ہندوستان ۱۰۔ اردو کے سوال پر سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا ہے اور جو کچھ یہ کہتے ہیں وہ بالکل بے حقیقت ملحد ہے۔ بہر حال ملک کی اردو آبادی اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود کسی شخص یا جماعت کو اس مارت نہیں دے گی کہ وہ اس کی مادری یا مہندی زبان کا آخری حل غلط طریقے سے نکالنے کا میاب ہو جائے۔ ابھی تک جن افراد یا اداروں نے اس کامیابی کو حاصل کرنے کی کوشش ہے اردو دوست ان کی قلعی کھول اور بھرم توڑ چکے ہیں اور آئندہ بھی انشاء اللہ ایسا ہی کریں گے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ جو حضرات سنجیدگی سے اردو کو درپیش مسائل حل کرنا چاہتے ہیں ان مختلف تجویزیں ہیں جن کی روشنی میں بعض اصحاب نے اپنی اپنی جگہ کچھ اقدامات بھی کیے ہیں اور یہ ہیں۔

۱۔ اردو اور ہندی کو ایک کر کے ہندوستانی کو فروغ دیا جائے۔ اس سانی اتحاد میں رسم نا تبدیل کے ناقابل تسلیم ہونے پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔ اگر اردو اور ہندی کو ان اپنے اپنے فطری رسم خط میں جیسے فارسی اور دیوناگری کہا جاتا ہے باقی رکھ کر ہر یک وقت ان میں قوی سطح پر سب کام کیے جائیں۔ تہذیبی و قلمی اوروں اور سرکاری محکموں میں بھی،

توقیف نام ملک میں رابطہ کی زبان اور ایک مشترک ذریعہ اظہار کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ مگر قومی یکجہتی اور لسانی ترقی کے اس آسان ترین نسخے کو ۵۰ء میں سیاست وقت رد کر دیا گیا ہے جب دستور ساز اسمبلی کے صدر کے کاسٹنگ ووٹ سے فقط ناگریہ ہندی کو خاص قومی زبان کی سطح پر سرکاری زبان قرار دے دیا گیا۔ کیا گردش ایام پیچھے کی طرف لوٹائی جاسکتی ہے؟ نظام تو امید نظر نہیں آتی، حالانکہ ابھی تک ہندوستانی کے سوا کوئی زبان عوامی مقبولیت حاصل نہیں کر سکی۔ شاید اسی واقعے کے پیش نظر حال ہی میں شائع شدہ سرکار یہ کمیشن کی رپورٹ نے سفارشات کی ہے کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ہندی کے بجائے ہندوستانی کے ذریعے ساری نشریات ہوں۔ اس لیے کہ یہی زبان پورے ملک کے عوام کی سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن یہ ہندوستانی ہے کیا ہندی پرست اسے ہندی کہنا پسند کرتے ہیں یاوران کی زبردستی کی حد یہ ہے کہ خالص اردو فلوں کو بھی باضابطہ ہندی فلم بناتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شمالی ہند کے لسانی دیوانے ہندوستانی میں بھی اردو کی شرکت کو ادا کرنے کے لیے تیار نہیں۔ ان کی یہ ٹھلی فرقہ پرستی ہندی، اردو کا وہ اتحاد کیسے پیدا ہونے دے سکتی ہے جو ہندوستانی کے فروغ کا واحد راستہ ہے؟ البتہ حکومت وقت چاہے تو فرقہ پرستوں کو شکست دے سکتی ہے، لیکن کیا ایسی کوئی حکومت ہے جس کا دامن فرقہ پرستوں سے بالکل پاک ہو اور وہ قوم پروری کے لیے سختی کر سکتی ہو؟

۱۔ اس سوال کا جواب بروقت اثبات میں نہیں دیا جاسکتا۔ تب اردو کا سب اردو کی اپنی حدود میں حل کرنا ہو گا۔ یہ بات اردو دوستوں نے آزادی کے فوراً بعد سمجھ لی تھی ۵۰ء کے بعد سے مسلسل دستور کے چند بنیادی حقوق اور ان پر مشتمل دفعات، مثلاً ۳۴۵، ۳۴۷، اور ۳۵۰ کے حوالے دے کر اردو کے لیے حکومت سے مراعات طلب کی ہو رہی ہیں یا ایک قومی زبان کے طور پر اسے قانونی حیثیت دینے کے مطالبات ہوتے رہے۔ اس سلسلے میں ۵۶، ۵۳ کا زمانہ اردو کو اثر پر دیش اور بہار کی علاقائی زبان قرار دلوانے کے لیے دستخطی مہم کا دور تھا۔ لیکن اس مہم کی ناکامی کی انتہا یہ ہے کہ اثر پر دیش میں جو شخصیت کے زیر قیادت ساری سرگرمیاں دکھائی گئیں اور وہ خود لاکھوں لاکھ دستخط ملک کے پہلے صدر جمہوریہ کی خدمت میں حاضر ہوئی جب وہی شخصیت اپنی باری باری صدر انجی تو شاید اس کو یاد بھی نہیں رہا کہ اس کے پیش کیے ہوئے دستخط راشٹریی جھنڈے کے سرخ رنگ میں گر دکھا رہے ہیں۔ دراصل علاقائی زبان کا معاملہ ہی بہت مشتبہ تھا، اس لیے کہ اس میں متحدہ برتھوادی شرط لگی ہوئی تھی جس کا کوئی معین مہیا نہیں تھا۔ اور اس وضاحت کے لیے جو کہہ جا رہا تھا وہ متنازعہ فیہ تھا۔ ظاہر ہے کہ اس تنازعے کا انجام ان کے حق میں نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے کہ فیصلہ کرنے والوں کے دلوں میں اردو کے لیے گویا مہیں تھی۔ اس طرح علاقائی زبان کی دفعہ ۳۴۷ بے معنی ہو کر رہ گئی۔

۲۔ اس کے باوجود کہ اردو دوستوں نے ملک کے بعض خطوں میں مقامی کے اندر اردو کے لیے کچھ گنجائش نکالوانے کی کوشش کی یا چند انتظامی احکام جاری کرا۔

زور دیا۔ اس میں بعض اوقات اور بعض مقامات پر قہر کا کامیابی ہوئی مثال کے طور پر آندھرا پردیش میں مقامی روابط میں اردو کے لیے گنایش لکائی اور مغربی بنگال میں انتظامی احکام محدود پہلے پر جاری ہوئے۔ لیکن ان مراعات میں کمزوری یا غائی یہ تھی کہ یہ آئینی ضمانت سے عموماً نہیں اور ان کا فیصلہ عارضی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج آندھرا کے اردو دوست موجودہ حکومت سے شکوہ کر رہے ہیں کہ اس نے مراعات ختم کر دی ہیں۔ یہی حال مغربی بنگال کا بھی ہے۔ یہ صورتحال تعجب خیز نہیں۔ ایک عوامی جمہوریہ میں جس چیز کو آئینی تحفظ نہیں مائل جو وہ دیر پا نہیں ہوتی۔

۴۔ ان تمام حقائق کو گہرا لکھتی کی رپورٹ میں نظر انداز کر دیا گیا اور طرح طرح کی انتظامی سفارشات کر کے مسئلہ اردو کے حل کو ناممکن بنا دیا گیا۔ پوری رپورٹ میں کہیں بھی اردو کو قانونی مقام اور آئینی حیثیت دینے کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ جو کچھ ہے فقط چند مراعات تک محدود ہے۔ پھر ستم ظریفی یہ ہوتی کہ اس ناقص رپورٹ کو بھی حکومت نے کوئی اہمیت نہیں دی بالآخر اسے طاق کیاں پر رکھ دیا۔ یہ ایک نہایت مایوس کن واقعہ تھا کہ حکومت کے اپنے ایک رکن کی معمولی سفارشات بھی اردو کے حق میں منظور نہیں کی گئی۔ اس سے واضح ہو گیا کہ اپنے جمہوری حقوق کے حصول کے لیے اردو دوستوں کو عوامی جدوجہد کرنی پڑے گی اور حکومت سے اس زبان میں گفت و گو کرنی ہوگی جو وہ سمجھتی ہے۔

۵۔ یہ گفت و گو بہار میں کی گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۵۵ء میں کانگریس نے اپنے انتخابی منشور میں اردو کو ایک سرکاری زبان بنانے کا عہد کیا اور اس سال برسراِقتدار آنے والے ۱۹۵۷ء کے مطابق بہار آفیشل لینگویجز ایکٹ میں ترمیم کر کے ہندی کے بعد اردو کو بہار کی سرکاری زبان عوامی طور پر بنادیا۔ اس قانون پر عمل درآمد کے لیے پہلے مرحلے ریاست کے پندرہ اضلاع میں اردو کے سرکاری استعمال کے احکام جاری کیے گئے اور تقریباً سب ہزار علاقہ اس مقصد کے لیے مقرر کیا گیا۔ اب انجن ترقی اردو بہار، جس نے اردو کو سرکاری بان بنوانے کی کامیاب عوامی تحریک چلائی۔ حکومت سے مطالبہ کر رہی ہے کہ جلد از جلد فی ماندہ اضلاع میں بھی اردو کے سرکاری استعمال کے احکام جاری کیے جائیں۔ حکومت بامدبہ اس مطالبے کو ماننے کا اعلان بھی کر رہی ہے۔

بہار میں اردو کی قانونی حیثیت کی تحریک اور اس کی کامیابی کا سب سے بڑا فائدہ یہ رہا ہے کہ آؤں تو اس کے اثر سے پراثری تالیفی درستی اردو کی تعلیم کا خاطر خواہ بندوبست سے بچانے پر ہے، دوسرے اردو بولنے والوں کے اندر یہ اعتماد پیدا ہو گیا ہے کہ ان کی بان ایک زندہ زبان ہے اور وہ اس کے ذریعہ اپنی امنگیں پوری کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ملی بندوبست اور قانونی انتظام کے سلسلے میں اگر کوئی چھوٹی سے چھوٹی شکایت بھی ہوتی ہے، جس کا موقع دفتر شاہی فراہم کرتی رہتی ہے، تو ریاست کے اردو دوست کافی شور مارتے ہیں اور بسا اوقات ان کی بات دیر سویر سنی جاتی ہے۔

۱۹۸۳ء کے انتخاب میں کانگریس نے اردو کی قانونی حیثیت کے متعلق اپنے عہد کا اعلان کیا۔ بارہم اس طرح کیا کہ دوبارہ برسرِ اقتدار آنے کے بعد وہ بہار کے مانند دیگر ریاستوں اور علاقوں میں بھی اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے گی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس عہد کو پورا کرنے کے لیے اشرپدریش میں ایک بل پیش کیا گیا، مگر وہ ابھی تک وہاں کے اصحابِ اقتدار کی بدتمیزی اور اردو دوستوں کی کم ہمتی کے سبب التوا میں پڑا ہوا ہے اور اس کے متعلق بالکل لایقینی قسم کی نرازا پیدا کر دی گئی ہے۔ اس معاملے میں عجیب بات یہ ہے کہ کانگریس ہائی کمان ایک خاموش تماشا بنی ہوا ہے، حالانکہ اپنے عہد کو پورا کرنا اس کا جمہوری فرض ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں حکمران جماعت کے ارادے نیک نہیں ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ابھی دہلی میں کس نام نہاد عالمی اردو کانفرنس کا چرچا ہو رہا ہے جس کی سرپرستی حکومت کی جانب سے کی جا رہی ہے۔ مگر اشرپدریش میں اردو کی قانونی حیثیت اور خود دہلی میں اردو کے آئینی مقام کے لیے حکومت کچھ کرنی نظر نہیں آ رہی ہے، جبکہ اردو دوستوں کا منہ بند کرنے کے لیے دہلی اردو اکادمی کی خاطر تحصیل کا منہ کھول دیا گیا ہے اور ملک دارا سلطنت میں اردو کے نام پر سارا گرم ہانڈاری اردو زبان کی تجمت پر ہو رہی ہے، خواہ اردو ادب کی ترقی کا کیسا ہی سامان ہو۔

ہو۔

بات یہ ہے کہ عمرِ حاضر میں اردو کا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ اردو ادب کا مستقبل کیا ہے اردو زبان ہندوستان تک محدود نہیں ہے۔ پاکستان کے علاوہ دنیا کے دوسرے ممالک میں اردو کے شعبے تعلیم کی اعلا سطحوں پر کھلے ہوئے ہیں اور وہاں اردو صحافت بھی فروغ پا رہی ہے، کتابیں بھی شائع ہو رہی ہیں اور رسلے بھی چھپ رہے ہیں۔ اس طرح اردو ادب کی سرگرمیاں جاری ہیں اور اس کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ مگر ہندوستان میں سو زبان کی حیثیت سے اردو کے زندہ رہنے کا ہے۔ گرچہ جدید ادب کے بعض رجحانات بھی چند مسائل پیدا کر رہے ہیں، لیکن ان کی نوعیت علمی و فنی ہے، نہ کہ لسانی و عملی۔ لہذا جمہوریہ ہند میں دیکھنے کی چیز سب سے پہلے اور سب سے زیادہ یہ ہے کہ یہاں اردو چلن باز زبانوں میں سے یا نہیں رہے گا اور کاروبار میں اردو کا استعمال ہو رہا ہے یا نہیں، عوام کی معیشت سے اردو کا تعلق باقی رہا ہے یا نہیں؟ جب تک ان سوالوں کے جوابات اٹھا دیے نہیں گئے ملک میں اردو کے تحفظ کے متعلق اطمینان نہیں ہو سکتا۔ اگر ہماری نسلیں اپنا مقتدر اردو کے ساتھ وابستہ نہیں سمجھ رہی ہیں اور اپنے مستقبل کی تعمیر یا تہذیبی زبان کے ذریعے کرنے کے لیے آمادہ نہیں تو اس کا صاف مطلب یہ کہ اردو زبان خطرے میں ہے۔

فی الواقع زبان کا مسئلہ آج یہ ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم اور وسیلہ روزگار نہیں رہا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ روزمرہ زندگی میں اردو کا استعمال ختم ہو رہا ہے، دفاتر اور محلوں میں اس کا سرکاری استعمال نہیں ہو رہا ہے اور عوام کی معمولی ضرورتیں اس

کے ذریعے پوری نہیں ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ محض رضا کارانہ کارٹولب کے طور پر نہیں ہو سکتا۔ تاریخ کا سبق یہ ہے کہ ملک میں جب تمدن کا رواج فارسی کے ذریعے چل رہا تھا تو تمام باشندوں نے فارسی دان کی کو ضروری سمجھا اور سر تعلیم یافتہ شخص نے فارسی میں استعداد بہم پہنچائی، پھر جب تمدن کی سرزمین میں انگریزی کا دخل و قبضہ غالب ہو گیا تو تعلیم یافتہ ہونے کے لیے انگریزی دان ہونا ضروری سمجھا جانے لگا اور ان لوگوں پر خوش گوار زندگی کے دروازے بند ہونے لگے جو انگریزی نہیں جانتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باشندگان ملک نے فارسی کو چھوڑ دیا اور اردو والوں میں بھی فارسی جاننے والے گویا نہیں پائے جاتے۔ اب اگر جموں و کشمیر اور بہار میں اردو کی قانونی حیثیت اور سرکاری استعمال کے باوجود ملک کی دیگر ریاستوں اور علاقوں میں اردو کو اس کا آئینی مقام نہیں ملتا اور انتظامیہ میں اس کا استعمال نہیں ہوتا تو اردو زبان قومی سطح پر کس طرح زندہ رہے گی؟

اس سوال کا جواب اردو کی تعلیم نہیں ہے، اس لیے کہ تعلیم غلامی میں نہیں ہوتی، کسی سماجی ضرورت کے تحت ہوتی ہے۔ اس حقیقت کی سب سے بڑی مثال انگریزوں کے خلاف ہے۔ یہاں سال ہا سال سے کچھ مخلص اردو دوست اردو ملک بھی چلا رہے ہیں اور اردو کا قاعدہ بھی پڑھا رہے ہیں اور تمنا کرتے ہیں کہ اردو جاننے والوں کی تعداد بڑھتی رہے لیکن صورت حال یہ ہے کہ جو لوگ اپنی مادری زبان اردو جانتے ہیں ان کے بچے بھی بہت کم اردو جانتے ہیں، گویا دو والوں کی نئی نسل اپنی مادری زبان سے بیگانہ ہو گئی ہے، بس محدودے چند فوئینال اختیاری زبان کی حیثیت سے یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو میں یہ زبان اس حد تک بکھر رہی ہے کہ اس میں طالع کر سکیں یہی وجہ ہے کہ ادب لکھنے والے جتنے بھی ہوں ماد پر مبنی والے کم سے کم تر ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ سب واقعات اشارہ کرتے ہیں کہ اردو دوست حسب ذیل اقدامات پر

وجہ مکر کر سکیں۔

کانگریس کی طرح دیگر قومی و علاقائی سیاسی جماعتوں کو اس بات پر مجبوری لایق سے آمادہ کر دیں کہ وہ اپنے اپنے علاقے ہائے اقتدار میں اردو کو قانونی حیثیت دیں اور اس مقصد کے لیے دستور ہند کی دفعہ ۳۴۵ کے مطابق بریاست اور مرکزی علاقے میں وہاں کے آفیشیل لینگویجز ایکٹ میں ترمیم کر کے اردو کو بھی ایک سرکاری زبان قرار دیں، تاکہ دستور کے شیڈول ۸ میں اردو کے ایک قومی زبان ہونے کا کوئی عملی مفہوم عوام الناس کی سمجھ میں آئے اور اردو والوں کو اعتماد ہو کہ ان کی زبان کا کوئی مستقبل آزاد ہندوستان کی عام زندگی میں ہے۔ ایک آئینی جمہوریہ میں زبان کے قانونی حقوق کے باوجود، آخر کیا وجہ ہے کہ اردو کو قانونی تحفظ نہیں دیا جاتا؟ دستور کی دفعہ ۲۹ کے تحت شرعی کا بنیادی حق ہے کہ اس کی زبان کے تحفظ کی ضمانت دی جائے اور دفعہ ۳۵۰ کے مطابق ہر زبان کے جاننے والوں کو غیر ان کی مختلف ضروریات کے لیے حکومت کے محکموں اور دفاتر میں قبول کی جائے گی اور ان پر کارروائی بھی ہوگی۔

دفعات ۱۲۰ اور ۲۱۰ کے تحت پارلیامنٹ اور اسمبلیوں میں کسی بھی قومی زبان میں

تقدیر اور اس کی رپورٹ کی جا سکتی ہے۔ ان سب دفاتر کا استعمال اردو کے لیے بھی کیا جائے اور کرا جائے۔

۲۔ اتر پردیش اور دہلی میں کانگریس، آندھرا پردیش میں تلگو دیشم، کرناٹک میں جے پارٹی اور مغربی بنگال میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا مارکسٹ پلانٹا خیر اردو کو باضابطہ ترمیمی ایکٹ کے ذریعے ان ریاستوں اور علاقوں کی سرکاری زبان قرار دیں۔ دیگر ریاستوں اور علاقوں میں بھی کابعد میں جلد ہی کیا جائے، خاص کر مہاراشٹر، مدھیہ پردیش، راجستھان، گجرات اور سرہانہ نیز بنگال میں، جب کہ سماجی و تعلیمی سطح پر اردو کی سرکاری حیثیت تسلیم کی گئی ہے، مگر یہ بعض دفعہ اس میں رخنہ بھی ڈالا گیا ہے۔

۳۔ اردو ذریعہ تعلیم کی پوری ورسیٹیاں قائم کی جائیں یا موجودہ پونی درسیتوں میں چند کوارڈریعہ تعلیم اختیار کرنے پر آمادہ کیا جائے۔ خاص کر علی گڑھ مسلم پونی ورستی، جاموئلیہ اسلامیہ اور عثمانیہ پونی ورستی حیدر آباد اردو ذریعہ تعلیم کی بہترین تجربہ گاہیں بن سکتی ہیں۔ جب کہ آخر الذکر غلام ہند میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا ایک عظیم الشان تاریخی تجربہ تمام و فنون میں کر چکی ہے۔ اب پونین پبلک سروس کمیشن نے تمام قومی زبانوں کو ذریعہ امتحان تسلیم کر لیا ہے اور اردو داں امیدوار اس سہولت سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جب کہ انھیں نہ انگریزی پر عبور ہے نہ ہندی میں مہار اور اس کمزوری کے سبب وہ سالہا سال سے مسلسل نقصان اٹھا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ تمام علوم و فنون کی اردو میں تعلیم کا رواج اگر ہندوستان میں ختم ہو گیا تو اردو زبان ایک بے وقعت پونی ہو کر رہ جائے گی، خواہ اس کی فلمیں کتنی ہی مقبول ہوں اور اس کے گیت عوام کے ہوں پر ہوں۔

۴۔ غیر لسانی مضامین کی معیاری کتابیں زیادہ سے زیادہ تعداد میں اردو داں ماہرین علوم سے تصنیف اور با د سائل مکتوب سے شائع کرائی جائیں۔ اس مقصد کے لیے ترقی اردو بورڈ اور اردو اکادمیاں اپنے وسائل کا پیاس پھرد مخصوص کر دیں۔ انجمن ترقی اردو ہند کو بھی اپنی مدد میں یہ کام کرنا چاہیے۔ سائنس اور مرکزی وزارت تعلیم کا بھی فرض ہے کہ وہ اردو جیسی قومی زبان میں جملہ علوم و فنون کی کتابیں تیار کرائیں۔

۵۔ تعلیم بالخانہ اور غیر رسمی تعلیم کے مراکز دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی تعلیم کافی ہندو بہت لازماً کریں۔ پرائمری ایجوکیشن اپنی مادری زبان میں ہر شہری کا قانون حق ہے جس کی ضمانت دستور دفعہ ۳۵۰ (الف) میں دی گئی ہے، پھر دفعہ ۳۰ نے ہر طبقہ کو یہ حق دیا ہے کہ وہ اپنے تعلیمی ادارے قائم کرے اور اپنے طور پر چلائے، جبکہ حکومت کا یہ فرض ہے کہ ہر کسی امتیاز کے ان اداروں کی پوری مدد کرے۔ اس طرح اردو کی ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا مکمل انتظام ہو سکتا ہے، اگر اردو دوست حوصلے سے کام لیں اور سرگرمی دکھائیں۔

اردو زبان نہ صرف یہ کہ ملک کی ایک قومی زبان اور متحدہ آبادی کی مادری یا تہذیبی زبان ہے بلکہ یہ ایک بین الاقوامی زبان بھی ہے جس کی حیثیت اپنے بولنے والوں کی تعداد کے

خفا سے انگریزی اور چینی کے بعد تیسری ہے۔ ملک میں رابطے کی واحد عوامی زبان بھی اردو ہے۔
لہذا آزاد اور جدید ہندوستان کے تمام طبقات کو اردو کی اس اہمیت اور افادیت کا احساس کرنا
چاہیے۔ اگر ملک کی کوئی قومی تہذیب ہے تو اس کی بہترین ترجمان بھی اردو ہی ہے اس کے
ذریعے قومی یکجہتی کا دھندلایا بھی ممکن ہے کہ جس کی آرزو و من دو ست پچھلے چالیس سال سے
کر رہے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آج کے ہندوستان کا لسانی مسئلہ اردو کا مسئلہ حل کیے بغیر نہیں
ہو سکتا اور اردو کے مسئلے کا معائنہ حل ہی جمہوریہ ہند میں زبان کا مسئلہ کر سکتا ہے۔
ہندوستان کے تحفظ و ترقی کی ہر کوشش بہترین قوم پروری ہے اور یہ کوشش ہی آئینی اور جمہوری
ذریعے سے کرنی چاہیے۔ اس کوشش کی کامیابی پر نئے ہندوستان کے نطق کا انحصار ہے جس
کے بغیر ہماری نئی نسلیں کوئی بونجی ہوئی جارہی ہیں۔

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی ۲

نام یاد رکھیے

تاریخ

ACADEMY

ٹیلیفون:

276018

بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

- حضرت حمزہ و سونچہ، احتشام علی رحیم آبادی ۳۰/۵۰
 سہانے ترانے (دھمیں) ۴/۵۰
 حضرت عبدالرحمن بن عوف سراجی ۳۰/۵۰
 انداز گاندھی ۴/۵۰
 حضرت ابوہریرہ (سوانح) ۳۰/۵۰
 اچھی کہانیاں ۲/۵۰
 اللہ کا گھر ۳/۵۰
 حضرت حمزہ و سونچہ، احتشام علی رحیم آبادی ۳۰/۵۰
 مسلمان بیبیاں ۶/۰
 اس نے کیا کرنا جانا ۲/۵۰
 دلی کی چند تاریخی عمارتیں ۵/۰
 خرگوش کی چال ۳/۰
 بہن کا دل ۲/۰
 بھوتوں کا جہاز ۶/۰
 دریا کی رانی ۲/۰
 جوہر قابل ۳/۰
 گوہر شہزادی ۲/۰
 محمدؐ اور اس کی بیوی ۲/۵۰
 شہر ہر شیرا ۲/۰
 بچوں کے چار رنگ دوست ۲۰
 دہلی کی چند تاریخی عمارتیں ۳/۰
 تنہا جھرو ۳/۰
 باری کی تلاش ۲/۵۰
 مرغی کی چار ٹائیس ۳/۰
 نیک بیٹیاں ۳/۵۰
 پاک شمارہ ۶/۰
 حضرت ابوبکر صدیقؓ ۴/۰
 ایک کھلاڑ ۳/۰
 حضرت عبداللہ بن عباسؓ ۳/۰
 بابا سانچ ۳/۰
 حضرت ابوذر غفاریؓ ۳/۰
 خواجہ معین الدین چشتیؒ ۲/۰
 بچوں کے انسر ۳/۰
 امیر خسرو ۳/۰
 رحمت شہزادی ۲/۰
 دلی کی شادی ۳/۰
 سرخ جوتے ۳/۰
 پانچ جاسوس ۸/۵۰
 سلامہ و مصفاہ ۸/۵۰
 بہنوں سے جانوروں تک (معلومات) شاہنشاہ ۳۵/۰
 شرارت ۳۵/۰
 اسلام کیسے پھیلا، حصہ اول دوم ۳۵/۰
 صحت کے ۹۹ نکات ۳۵/۰
 ہمارے رسول ۴/۵۰
 محبت کی الف بے ۴/۵۰
 عقائد اسلام ۳/۰
 تین اناڑی ۶/۰
 نبیوں کے قفقہ ۵/۰
 اللہ کے خلیل ۳/۰
 خرگوش کی چال ۳/۰
 اسلام کیسے شروع ہوا ۶/۵۰
 نظامِ دُک و دُکچوں کا نال، ریاض احمد خاں ۶/۰
 کتا چہا باقتہ ۶/۰
 لال مرغی ۳/۰
 گاندھی جی دکنی افریقہ میں ۲/۰
 لومڑی کا گھر ۲/۰
 لال مرغی ۳/۰
 لومڑی کی بیوی ۲/۵۰
 لومڑی کے بچے ۲/۵۰
 شیر خاں ۲/۵۰
 لومڑی کے بچے ۲/۰
 لومڑی کا گھر ۲/۵۰
 لومڑی کا گھر ۲/۵۰

سید الطغف جنتائی

Department of Physics,
Aligarh Muslim University,
Aligarh.

مقتول آرزو

(۱)

خبر لاؤ، مجھے قتل کر ڈالو،
یہ حسین لمحہ پھر نہ آئے گا؛
میں وجود کے اوج کمال پر ہوں
منتہائے حصول ہے
اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کے
پہنچ نہیں جاتا کہ اور کیا آرزو کروں
کس انتظار میں
اور کس امید پر جیتا رہوں
بُدھ بکھتا تھا
آرزو مر جائے

تو پھر تم اور نہ جیو گے
مولو! قبل ان تم لو! !
میری آرزو مر چکی ہے
مگر میں ہنوز زندہ ہوں۔
وجود کے بنیادی ذرے
ایک دوسرے سے پیوست ہوتے ہی
فنا ہو جاتے ہیں۔
مشتوق عاشق کا قاتل ہوتا ہے
عاشق مشتوق کا۔

دونوں مٹ کے اپنے پیچھے
روشنی چھوڑ جاتے ہیں۔
مگر ہم عشق کے جلدِ مرسل طے کر کے بھی

زندہ رہتے ہیں
وقت گزرتا جاتا ہے
اور روشنی مدھم بھونک جاتی ہے
جارا بلند و بالہ پیچیدہ وجود
کیسے ازلی وابدی المیہ سے دو چار ہے؛
خبر لاؤ، خبر لاؤ،
یہ حسین لمحہ پھر نہ آئے گا؛

(۲)

خبر لاؤ، مجھے قتل کر ڈالو،
میں مایوس اور افسردہ ہوں؛
جو خواب میں نے خونِ جگر سے پائے تھے
بے تعبیر کھلا گئے۔
میں سوئے سے کتنی بار جاگ پڑا ہوں۔
ہنوز میری نیند باقی ہے
اور خواب،

ان کے تصورِ تنگ سے ڈرتا ہوں۔
میں نے بھول کی ڈالی چھوڑا چاہی،
کا بٹا انگلی میں سا گیا
سبزے پر پاؤں رکھا
تو بچھوڑوں نے ڈنک مارے
سایوں نے ڈسا۔
نغمین بنانے چلا۔

تصور ہی کو بجلی جلا گئی
چاہا کہ دوسروں کے لیے جیوں
کوئی احسان مند نہ ہوا۔
اپنی ذات کی پہنائیوں میں کھونے جا رہا تھا،

اولانِ نعت ،
 بھوک ، پیاس ،
 ملکوتی معصوم نگاہیں
 دیکھتی آنکھیں ،
 متوالی ، جا بروقاہر ، بلوریں ، خارا شگاف !
 میں بھول گیا ہوں ، بھلائے دیتا ہوں
 ہر کثیف خیال ،
 ہر وحشت ناک تصور ،
 ہر کرہ واقعہ ۔
 میں جی رہا ہوں
 جمیل یادوں کے سہارے
 حسین امیدوں پر
 خوبصورت خوابوں کے لیے

کہ وہ پورے ہوں گے
 ورنہ اُن کے سہارے
 ہم جی ہی لیں گے آغوشِ جہاں میں ،
 حسین بھلا دے میں ۔

آؤ ، یاد آؤ ، میرے عزیز دوستو !
 میں نے تمہارے بوسے لیے ہیں ،
 یا تمہاری یادوں کے ،
 یا ان کی آرزو کی ہے ۔
 تم میرے پریمی تھے ،
 پریمی ہو ،
 یا پریم کے آرزو مند ۔
 میں نے تمہیں گالیاں دی ہیں
 اور تمہاری گالیاں کھائی ہیں
 منہ پر بھی اور پیٹھ پر بھی
 ہم نے ایک دوسرے پر احسان کیے ہیں
 اب ہمارا حساب برابر ہے ۔

خجیر لاؤ ، مجھے قتل کر ڈالو !



دوستوں نے جمعہ پڑھا ،
 دشمنوں نے ٹھوکریں ماریں ۔
 پھر کوئی دوست نہ دشمن
 چاروں طرف سراب ہی سراب ،
 مایا اور مودہ کا جادو ۔
 اہم بڑھاس ، جلّت متھیا !
 مگر متھیا پر بھڑکھڑے جارہی ہے ۔
 چھوٹے جوہری ، جلی سکہ ساز
 نہ چین لیتے ہیں ، نہ لینے دیتے ہیں ۔
 میں نے کتنے چہرے کھائے ہیں
 کتنے اوجھے وار
 کتنی خراشیں ،
 کتنے نامراد زخم !

خجیر لاؤ ، خجیر لاؤ
 ایک ضرب کاری !
 ایک بھر پور وار !!

(۳)

میں جی رہا ہوں
 اور جیتا رہوں گا ۔
 میں بوڑھا ہو رہا ہوں
 اور میری حسرتیں جوان تر
 زندگی عبارت ہے
 نشیب و فراز سے ،
 صبح و شام سے ،
 حظ و کرب سے ،
 امید و بیم کی دھوپ چھاؤ سے
 ایمان بین الخوف والرجاء !
 زندگی کے لاکھوں سہارے ہیں
 حسین یادیں ، گلفام چہرے ، جینکے بدن ،
 دیکھتے لغو ، دیکھتے حوصلے ،
 دھڑکنے دل ، گہجے ارادے ،

غالب کی ایک تحریر جو خود انہوں نے تقلم غیر بتائی

یکم فروری کے۔ ہماری رہی۔ میں اپنے معزم فاضل بورڈ یزد دوست۔ پروفیسر عابد پشاور کی کامرہ اسلام آباد سے جو غالب کے متنازعہ خط کے عنوان کے تحت شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر عابد پشاور کی ان محدودے چند نقضوں میں سے ہیں جو احتیاط کے اس حد تک پابند ہیں کہ جب تک ماخذ خود کچھ کر چھان بین نہ کریں۔ کوئی رائے قائم نہیں کرتے۔ اور ممکنہ حد تک اصل ماخذ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ثانوی ماخذوں سے بدتر رجحان رکھنے والے جو شخص کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کی یہی شان ان کے اس خط کے پہلے ہی نکتے میں واضح ہے:

”اگر تھوڑی دیر کو یہ تسلیم کر لیا جائے کہ زبردستی خط غالب نے اپنے قلم سے لکھا بھی تو خوش قلم کے امکان کو یکسر نظر انداز کر دینا بھی مناسب نہیں۔ غالب کی تحریروں میں خوش قلم بے قلم کی مثالیں نادر نہیں۔“

ڈاکٹر عابد نے بڑی باریک بینی سے نقضوں اور دائروں کے سلسلے میں لکھا ہے۔ میری ناقص رائے میں نقضوں کا زیادہ یا کم زیادہ ہونا خط بدلنے کی شعوری کوشش کا حصہ ہے، جس طرح دائروں کا انداز بدلنا۔ لیکن اصل بات نقضوں کا مقام ہے۔ جو خط کے کردار کا حصہ ہے۔ ایک کی جگہ دو نقطے لگا دینا۔ یا ت کے نقطے، نیچے لگا کر دینا، یا اس کے بالعکس، تو یہ سب مخالف طریقے میں نوائے کے لیے شعوری طور پر کیا گیا ہے۔ میں مخطوطہ شناس ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا، یہ اقبال البتہ کروں گا کہ سیکڑوں مخطوطے میں نے پڑھے ہیں اور چونکہ مخطوطوں کا کلکٹر بھی ہوں اس لیے نو دہریہ ذاتی رائے میری میں اہم مخطوطے ہیں۔ مجھے یہ اقبال بھی کرنا ہے کہ خط کے کردار کے بارے میں کچھ کتابیں بھی پڑھی ہیں۔ اگر کوئی شخص شعوری طور پر خط بدل کر لکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو اس کے خط کا کردار اس کی تحریر میں جھلی کھانے کے لیے موجود رہتا ہے۔ پیشہ ور جلساڑوں کی دوہری بات ہے، وہ دوسروں کے اسلوب میں عبادتیں لکھ سکتے ہیں، چکوں پر جعلی دستخط کر کے، شکوں سے رئیس نکال دیتے ہیں۔

عابد صاحب کے دوسرے نکتے سے بھی میں اتفاق کرتا ہوں، لیکن جزوی طور پر۔ بلکہ اسے کلی اتفاق بھی کہہ سکتے ہیں اگر ذرا اور توجہ سے ان عواقب اور نتائج پر غور کریں جو ان کے نکتے سے منطقی طور پر وابستہ ہیں۔ یعنی ایک دور اور ایک علاقے میں خوش نویسی کی تعلیم پانے والوں کے انداز تحریر میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ یہ ایک واضح حقیقت ہوتے ہوئے بھی پوری حقیقت نہیں ہے۔ آج کا نوٹوں میں پڑھنے والوں، خاص طور سے لڑکوں کے خط ایک سے ہوتے ہیں، کیونکہ انہیں ایک ہی طرح سے شق کرائی جاتی ہے، اس کے باوجود خطوں

کا کردار مختلف ہوتا ہے۔ وہ جو ہر دوسرے عابد نے لکھا ہے، اندازِ تحریر میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ تو اس میں اہمیت اس نمونے سے فرق کی ہے۔ جو ایک ہی دور اور ایک ہی علاقے میں خوش نویسی کی تعلیم پانے والوں کے اندازِ تحریر میں ہوتا ہے۔ ایک زمانے میں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کے خط کی اتنی نقل ڈاکٹر شامس الدین اور ڈاکٹر گوپی چند ناننگ نے کی، کہ سرسری نظر ڈالنے سے شبہ ہوتا تھا۔ لیکن یہ مماثلتیں دھوکا دینے والی نہیں اور یہ ڈاکٹر شامس اور ڈاکٹر گوپی چند کا ACQUIRED خط تھا، تقلیدی تھا، ان کا اپنا خط نہیں، یعنی اس میں دونوں نے خواجہ صاحب کی نقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ دونوں کے خطوط کا جو کردار تھا، وہ آج بھی باقی ہے۔ ڈاکٹر گوپی اور ڈاکٹر شامس، دونوں کا بہت اچھا اور سخت خط ہے، اس کے باوجود خواجہ صاحب کے خط والی بات نہیں۔ ڈاکٹر عابد نے ان حضرات کے ۳۵ برس پہلے کے خط میں جس مماثلت کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ سب نے نوٹ کی ہے، اور ان کا مراسلہ جیسے سے پہلے اور میرا، دسمبر کے شمارے، مضمون پڑھنے کے بعد یہ بات ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر اسلم پرویز دونوں نے مجھے یاد دلائی تھی۔ ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر اسلم پرویز بھی ڈاکٹر شامس احمد فاروقی اور ڈاکٹر گوپی چند ناننگ کے جھول کے ہیں، او دلی یونیورسٹی میں طالب علم بھی رہے ہیں اور استاد بھی۔ ان دونوں کا خط ہر دوسرے خواجہ احمد فاروقی کے سے متاثر نہیں رہا۔ اس لیے ایک دور اور ایک علاقے میں خوش نویسی کی تعلیم پانے والوں کے سلسلے کوئی کلیہ بنانے سے کچھ بہت زیادہ مدد تحقیق میں نہیں ملے گی۔ خاص طور سے ایسے نازک مسئلے میں جو غور ہے۔ ڈاکٹر عابد نے جو بات لکھی ہے، اس کے سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے:

۱۔ غالب کا بیچن کا زمانہ اگر وہ میں گزرا ہے۔ یہ فرض کرنا پڑے گا کہ وہ شخص، مجھے ہم وطن تھا

تھا، غمگین تھی (میں)

۲۔ ۱۹۰۰ء، غالب کا ہم عمر تھا۔

۳۔ ۱۹۰۰ء، غالب کا ہم مکتب تھا۔

۴۔ ۱۹۰۰ء، سنہ بھی اس طرح نکلتا تھا، جیسے غالب یعنی بڑی کشش برائے اکائی اور دہائی، اور چھوٹے شوٹے ہر (جو) یا ہ کے لیے ہوتا ہے، صدی نکلتا تھا۔

۵۔ ۱۹۰۰ء، جان بوجھ کر دائرے غالب کے اندازِ تحریر سے مختلف لکھنے کی کوشش کرتا تھا۔

۶۔ ۱۹۰۰ء، "نظروں میں ہر پھر کرتا تھا، تاکہ خط غالب جیسا" نہ رہے۔

ایسا شخص صرف ایک ہو سکتا ہے، جس کے بارے میں غالب نے اپنے کسی خط میں لکھا ہے کہ میں خود کو اپنا غیر سمجھتا ہوں۔ غالب کا ہمزاد۔

پروفیسر عابد کے تیسرے نکتے سے بھی مجھے جزوی اتفاق ہے۔ ان کا یہ مشاہدہ بالکل درست ہے کہ ۱۸۹۸ء کے خط میں اتفاق کے دائرے کہیں بھی بیعت غالب کی دوسری تین تحریروں جیسے نہیں ہیں۔ میں ان میں مزید اضافہ کروں گا کہ غالب کی مختلف تحریروں میں بھی ایک خوراک میں بھی دائرے بیعت ایک نہیں ہیں۔ بیعت ایک طرح صرف پیوٹر لکھ سکتا ہے، بیچوں شاید IDENTICAL جزواں پتوں کے علاوہ کوئی چیز بیعت ایک جیسی نہیں ہوتی۔ کسی درخت کی دو پتیاں بیعت ایک نہیں ہوتیں۔ ایک سہ بیعت دوسری بار کوئی اداس نہیں کر سکتا۔ ایک آواز بیعت کوئی دوسری بار انسان کی زبان سے نہیں نکلتی۔ ۱۔

ساپنے میں ڈھلے ہوئے بہت سول بیہوش ایک نہیں ہوتے کیونکہ ان سے چلی ہوئی گویوں سے انھیں پہچانا جاتا ہے۔ اس کے باوجود جیسے ان کا کردار ہوتا ہے خطاط بھی کردار بناتا ہے۔ کوئی شخص زندگی میں دو خطا بیہوش ایک نہیں کر سکتا۔ اس کے باوجود ہنگ اس کے خطا کے چلوں پر روہید دیتے ہیں۔ میں سلوب پر لوٹ آئے کی جو بات کی تھی وہ دائرے کے کردار میں غالب کی تحریر کی جھلک ہے۔ ڈاکٹر عابد نے جو قصہ بات یہ فرمائی ہے کہ اس حقیر کمال انے کون کے نقطوں کے استمال پر توجہ نہ دی۔ غالب کی تحریروں میں یہ نقطہ ان کے آخری سرے کے ساتھ بیشتر تو مل جاتا ہے یا عین اس کے پڑتا ہے۔

اب کیا عرض کروں۔ پندرہ روز محمد بن شبیر نے کر حرف نوں کے نقطوں ہی کو بدبختار مایہ نیم نے والے نوں کے پیٹ میں، اور پورے دائرے والے کسی نوں کے پیٹ میں نقطہ نہیں۔ نقطہ دائرے کے اوپر عام طور سے درمیان میں ہے۔ یہی غالب کا اسلوب نگارش ہے۔ اگرچہ غزل کے مطلع میں "چین" میں اور مقطع کے "نہیں" ہیں۔ بائیں طرف جہاں دائرہ ختم ہونے پر قلم رکھتا ہے۔ وہاں خط دیا ہے۔ تیسرے شعر کے "نہیں" میں دائرہ ختم ہونے کے بعد بائیں طرف ہے اگرچہ ملا ہوا نہیں ہے لیکن بیشتر ایسا نہیں ہے۔ وہ نقطوں کے عکس ۱۵ دسمبر کے ہماری زبان "میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بالی" میں دیکھیں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ڈاکٹر عابد کا مشاہدہ اور تجزیہ بہت درست نہیں۔ اس بات کی بھی لحاظ رکھنا ہو گا کہ شعر لکھتے وقت وہ اسلوب تصور بدل جاتا ہے جو شرک عبارت لکھتے وقت ہوتا ہے، پھر جس مزاجی کیفیت میں کوئی تحریر قلمبند کی جاتی ہے، اس کی کارفرمائی بھی ہوتی ہے۔ دوستوں کو خط لکھنے میں اور ولی نعمتوں کو خط لکھنے میں نفسیاتی کیفیات مختلف ہوتی ہیں۔ اس خط کے انداز تحریر کا موازنہ ولی نعمتوں کو لکھے گئے خطوں ہی سے کرنا مناسب ہو گا۔ ان خطوں میں انکی اسلوب نگارش ہیں، کئی باتیں جدا ہیں، اور کئی مشترک، لیکن نوں کے پورے دائروں پر نقطوں کا جو مقام ہے، وہ کم و بیش معین ہے۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ نقطوں کا کردار ایک ہے۔ اور یہاں اس مسئلہ بخط غیر تحریر میں بھی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ ڈاکٹر عابد جیسے بہت ہی محتاط اسکالر سے یہ تسامع ہوا۔

ساتویں بات پر و فیر عابد نے یہ بھی ہے کہ زیر بحث خط میں ہندو کی اور داک۔ دونوں لوگوں میں تو کی جگہ د ہے، یعنی اس برتا نہیں ہے، اور اس کے بارے میں اس کم سواد (کمال) نے کچھ بتایا نہیں کیا۔ میری ناقص رائے میں غالب نے ہندو کی اور داک دونوں میں داک، دال پر نہیں بنائی ہے، لہذا دھجی کی رائے نہیں ہے۔ ڈاکٹر عابد نے بالکل بجا فرمایا ہے کہ بخط غالب "میںوں تحریروں" انداز اور ڈاک پر جگہ مآ موجود ہے۔ تجھ کو البتہ غالب نے چار نقطوں سے لکھا ہے۔ ت وہ گور منقہ ل ہو یا کسی اور نقطہ میں، غالب عام طور سے چار نقطوں سے لکھتے تھے۔ لیکن خلیق الخ کے مرتب کیے "نہ خطوط غالب" (جلد سوم) کے سولہویں خط (ص ۱۲۸۵) پر اوکھا (ساتویں سطر) چار نقطوں کے بجائے د ہے۔ ڈاکٹر عابد پشاور کی جیسے محتاط محقق سے توقع تھی کہ وہ حرف میرے مضمون کے حصے کے طور پر غالب کے خطوں کے عکس کافی نہیں سمجھے اور باقی تحریر میں بھی ملاحظہ فرماتے۔ مثال کے طور پر

لاڑو میں دے کے بجائے آپر انھوں نے دیکھی ہے۔ ص ۱۲۷ (خط ۲) اور ص ۱۳۶ (خط ۱۳) ہنٹر کے متن پر وہ نقطے نہیں دیتے تھے۔ اسی طرح لاڑو لارڈنگ اور لاڑو دوسوے، دونوں میں دہرہ نہیں ہے۔ لیکن ظاہر ہے موضوع زیر بحث سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ حالانکہ یہ کہا جاسکتا تھا کہ جس طرح ان اسماء خاص میں دہرہ نہیں ہے، اسی طرح غالب کے اس خط میں ہنڈوی اور ڈاک میں دہرہ نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں عرض کر چکا ہوں، غالب نے جان بوجہ کہ نواب کے ذہن میں دہرہ پیدا کرنا کے لیے دہرہ ان الفاظ میں نہیں لکھی۔

سنہ لکھنے کے غالب کے خاص اسلوب کی کچھ مثالیں میں نے یکم فروری کے ہماری زبان میں پیش کی تھیں۔ اگر ڈاکٹر عابد نے سارے خطوط کے عکس ملاحظہ فرمائے ہوتے تو اس کی اور مثالیں بھی خط کے متنوں میں ملتیں۔ ان کی تفصیل بعد میں عرض کروں گا۔ پہلے ڈاکٹر عابد کے اس استفسار کا جواب دینا ہے:

”اس چار روز میں میرے پاس نہیں آتا۔۔۔ فقرہ آیا کا متقاضی ہے۔ یہاں حرف آتا لکھا ہے۔ اب یہ لغزش قلم ہے، یاد آئے۔“

میں عرض کرتا ہوں کہ یہ دانستہ ہے۔ ایک تو غالب اتنے معذور نہیں تھے کہ خط لکھ نہ سکتے، میں انھوں نے خط لکھے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ تمہیں بھی تو اتنے معذور یقیناً نہیں تھے کہ اپنا بولا ہو اور دوسروں کا لکھا ہوا خط پڑھ نہ سکتے۔ تیسری بات یہ کہ کسی اور کو تو بغیر پڑھ کر دستخط کر کے خط بھیج دیتے، لیکن نواب، ولی نعمت کے نام خط، کئی بار پڑھ بغیر نہ بھیجتے۔ اگر خط دوسرے کا لکھا ہوا ہوتا، غالب اس کی غلطیاں ضرور درست کرتے۔ تفصیل سے اس کے بارے میں پھر لکھوں گا۔ آٹھویں بات ڈاکٹر عابد نے یہ فرمائی ہے کہ غالب ہر جگہ نون میں لفظ رکھتے تھے، چاہے افا کے ساتھ ہو یا غنہ ہو۔ اس خط میں بعض الفاظ میں نقطہ ہے اور بعض میں نہیں، جس کا مطلب یہ کہ کاتب نون کو ہمیشہ ایک روش پر لکھنے کا عادی نہیں۔

غالب بڑے ذہین اور ہوش مند انسان تھے۔ یہی تاثر تو وہ نواب کو دینا چاہتے تھے کہ یہ اُن کا نہیں، کسی اور کا لکھا ہوا خط ہے۔ آج جب ڈاکٹر عابد جیسا ذہین اور محتاط محقق یہی تاثر اس کے بارے میں رکھتا ہے، تو نواب رام پور کیسے شہرہ کرتا کہ یہ خط غالب نے خود اپنے قلم سے لکھا یہ ڈاکٹر عابد کے پہلے نکتے کا جواب بھی ہے، جو انھیں کے الفاظ میں یہ ہے:

..... یہ امر توجہ طلب ہے کہ کیا نواب کلب علی خاں کو غالب کا یہ پہلا خط تھا؟ نہیں! غالب اس سے پہلے بھی کئی خط لکھ چکے ہوں گے۔ یقیناً لکھ چکے تھے؛ کمال! یہ بھی معلوم ہے کہ نواب کلب علی خاں غالب سے کچھ رنجیدہ بھی تھے۔ کیا وہ غالب کے دستخط نہ پہچانتے ہوں گے؟ اگر انھیں ذرا سا بھی شک ہو جاتا کہ غالب مرتعاً جھوٹ بول کر انھیں فریب دینے کی کوشش کر رہے ہیں، تو اُن سے بعید نہیں تھا کہ وہ ناراض ہو کر وظیفہ ہی بند کر دیتے۔ کیا غالب اتنا بڑا خطرہ مول لے سکتے تھے؟“

حضرت ابو نعیم احمد رحمۃ اللہ علیہ

بعد تسلیم معروض ہے شوق قد مبوس نہ تنگ کیا جب دیکھا

کسی طرح جا نہیں سکتا ناچار اپنا نقش اُڑا دیا اور غدر

میں روانہ کیا جب تک کہ میں جیتا نہیں رہتا اس صورت

رہبر لگا زائد حد ادب

(۶۷)

تم سکتا رہو ہزار برس
ہر برس کا ہزار دن کاں ہزار

حضرت ابو نعیم احمد رحمۃ اللہ علیہ

بعد تسلیم معروض ہے آج جو تھا دن ہے کہ تو قیام قیوم غرور دلا یا ہی ہندو

نہ خود کی روستی نخواہی ششہ اسور و پے عرض قبول میں آیا ہی جواب

جلد نہ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ میں گرمی کی شدت کی سب سے اور احتیاس سے

کہ جو لازمہ موسم برسات ہی بیکار محض ہو گیا ہوں مطلق کچھ لکھ نہیں سکتا

اور کوئی ایسا شخص کہ جس سے کچھ لکھواؤں اس چار روزہ میں ششہ یا سہ

آج اس وقت ایک حد تک اونی اونی میں یہ عریضہ لکھوا لیا — پرورد

سابق کی عریضہ کا ساتھ مینی اپنی تصویر حضور میں بھی ہی اوسکی رسید اس روز

میں مرقوم تھی جو اب دین کی کہیں نہ تھا کہ میں غفہ ہو گیا ہو اگر اوسکی رسیدی نہ ہو

تو دلچسپی ہو جائے تم سکتا ہو ہزار برس ہر برس کے ہون دن کاں ہزار ۱۰۵۰

(۶۸)

ص ۱۲۴۳	خط ۲	آخر خط	۲۷ شعبان ۱۲۷۳
ص ۱۲۴۴	خط ۴	آخر خط	ختم نومبر ۱۸۵۵
ص ۱۲۴۵	خط ۵	آخر خط	یازدہم ربیع الثانی ۱۲۷۴
ایضاً	ایضاً	آخر خط	۱۲ نومبر ۱۸۵۵
ص ۱۲۴۶	خط ۵	خط تارخ	۱۲۷۵ ہجری
ص ۱۲۴۷	خط ۶	آخر خط	چہاردم رمضان ۱۲۷۵
ص ۱۲۴۸	خط ۷	آخر خط	مطابق تہذیب اہل ۱۸۵۵
ص ۱۲۴۹	خط ۸	آخر خط	یکم اکتوبر ۱۸۵۵
ص ۱۲۵۰	خط ۹	آخر خط	۷ نومبر ۱۸۵۵
شوئے کے بجائے دونوں کشیشیں تقریباً برابر کی ہیں اور دہائی دونوں کے اتصال پر ہے۔			
ص ۱۲۵۱	خط ۱۰	خط ۳	نمبر ۱۸۵۵
ایضاً	ایضاً	خط ۴	ہشتم دسمبر ۱۸۵۵
لیکن شوئے معمول سے کچھ بڑا ہے۔ لیکن صدی چھوٹے شوئے پر ہی ہے۔			
ص ۱۲۵۲	خط ۱۱	آخر خط	۷ فروری ۱۸۵۶
ص ۱۲۵۳	خط ۱۲	آخر خط	۲۳ دئی الحج ۱۲۷۶
ایضاً	ایضاً	مطابق ۱۳ جولائی ۱۸۵۶	
ایضاً	خط ۱۳	آخر خط	۷ اپریل ۱۸۵۶
ص ۱۲۵۴	خط ۱۴	آخر خط	۲۴ محرم الحرام ۱۲۷۸
ایضاً	خط ۱۵	آخر خط	۲۳ جولائی ۱۸۵۶
ص ۱۲۵۵	خط ۱۶	آخر خط	۱۱ نومبر ۱۸۵۶
میں آیا لیکن صدی (۱۸) چھوٹے شوئے پر ہے اور دہائی کشش؛			
ایضاً	خط ۱۷	خط ۳	۱۸۵۶ اگست
ایضاً	ایضاً	آخر خط	۱۵ ستمبر ۱۸۵۶
سطریں تھیں مگر مختصر			
ص ۱۲۵۶	خط ۱۸	خط ۳	۱۸۵۶ اگست
ایضاً	ایضاً	آخر خط	۱۵ ستمبر ۱۸۵۶
ایضاً	خط ۱۹	خط ۳	۱۸۵۶ ستمبر
ایضاً	ایضاً	آخر خط	دہم اکتوبر ۱۸۵۶
اس کے بعد خوشنود			
ص ۱۲۵۷	خط ۲۰	خط ۲	۵ مارچ ۱۸۵۷
کاطالب غالب			

۱۲۷۵ ص	خط ۳۳	آفریط	۱۹ مارچ ۱۸۸۵ء	۱۸ مارچ ۱۸۸۵ء	۱۸ مارچ ۱۸۸۵ء
۱۲۷۶ ص	خط ۳۴	آفریط	۲۰ جولائی ۱۸۸۵ء	۲۰ جولائی ۱۸۸۵ء	۲۰ جولائی ۱۸۸۵ء
ایضاً	خط ۳۵	آفریط	۸ نومبر ۱۸۸۵ء	۸ نومبر ۱۸۸۵ء	۸ نومبر ۱۸۸۵ء
۱۲۷۷ ص	خط ۳۶	آفریط	۲۷ نومبر ۱۸۸۵ء	۲۷ نومبر ۱۸۸۵ء	۲۷ نومبر ۱۸۸۵ء
ایضاً	خط ۳۷	آفریط	۱۳ دسمبر ۱۸۸۵ء	۱۳ دسمبر ۱۸۸۵ء	۱۳ دسمبر ۱۸۸۵ء
۱۲۷۸ ص	خط ۳۸	آفریط	۲۶ دسمبر ۱۸۸۵ء	۲۶ دسمبر ۱۸۸۵ء	۲۶ دسمبر ۱۸۸۵ء

حوالہ کیا - مہر

ایضاً	خط ۳۹	آفریط	۱۴ جنوری ۱۸۸۶ء	۱۴ جنوری ۱۸۸۶ء	۱۴ جنوری ۱۸۸۶ء
-------	-------	-------	----------------	----------------	----------------

کلب علی خاں کے نام

۱۲۷۹ ص	خط ۴۰	آفریط	یک روز مارچ ۱۸۸۵ء	یک روز مارچ ۱۸۸۵ء	یک روز مارچ ۱۸۸۵ء
۱۲۸۰ ص	خط ۴۱	آفریط	۱۹ نومبر ۱۸۸۵ء	۱۹ نومبر ۱۸۸۵ء	۱۹ نومبر ۱۸۸۵ء

ہے کشش خال ہے۔ اس کا ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ دن تاریخ باہر
حاشیہ پر ہے)

۱۲۸۰ ص	خط ۴۲	آفریط	۸ جون ۱۸۸۵ء	۸ جون ۱۸۸۵ء	۸ جون ۱۸۸۵ء
۱۲۸۱ ص	خط ۴۳	آفریط	۲۳ جولائی ۱۸۸۵ء	۲۳ جولائی ۱۸۸۵ء	۲۳ جولائی ۱۸۸۵ء

وسط میں ہے۔ دہلی کشش پر کچھ اور لکھی تھی ۱۰ سے اس طرح کا لکھا ہے کہ پڑھی
نہیں جاسکتی ۶ ذرا اوپر لکھا ہے،
تھی: سطر ۳: جولائی ۱۸۸۵ء
ایضاً ایضاً آفریط ۵ اگست ۱۸۸۵ء

منہ فخری سطر میں اور تاریخ اس سے اوپر سطر میں)

۱۲۸۳ ص	خط ۴۴	آفریط	۱۳ اگست ۱۸۸۵ء	۱۳ اگست ۱۸۸۵ء	۱۳ اگست ۱۸۸۵ء
--------	-------	-------	---------------	---------------	---------------

اور یہ واحد مثال ہے، معمول سے ہٹ کر، لیکن شوٹے پر مبن نہیں)

۱۲۸۳ ص	خط ۴۵	آفریط	۲۲ اگست ۱۸۸۵ء	۲۲ اگست ۱۸۸۵ء	۲۲ اگست ۱۸۸۵ء
۱۲۸۴ ص	خط ۴۶	آفریط	۱۸ ستمبر ۱۸۸۵ء	۱۸ ستمبر ۱۸۸۵ء	۱۸ ستمبر ۱۸۸۵ء
۱۲۸۵ ص	خط ۴۷	آفریط	۸ نومبر ۱۸۸۵ء	۸ نومبر ۱۸۸۵ء	۸ نومبر ۱۸۸۵ء

نہیں ہے، انداز سے پڑھی ہے)

۱۲۸۶ ص	خط ۴۸	آفریط	۲۱ جنوری ۱۸۸۶ء	۲۱ جنوری ۱۸۸۶ء	۲۱ جنوری ۱۸۸۶ء
ایضاً	خط ۴۹	آفریط	۱۵ جنوری ۱۸۸۶ء	۱۵ جنوری ۱۸۸۶ء	۱۵ جنوری ۱۸۸۶ء
۱۲۸۷ ص	خط ۵۰	آفریط	۲۹ مارچ ۱۸۸۶ء	۲۹ مارچ ۱۸۸۶ء	۲۹ مارچ ۱۸۸۶ء
ایضاً	خط ۵۱	آفریط	۱۸ جون ۱۸۸۶ء	۱۸ جون ۱۸۸۶ء	۱۸ جون ۱۸۸۶ء

(صرف سنہ انگری سطر میں)

۱۳۴۵	خط ۵	آخر خط	۵	رجب سنہ ۱۳۸۵	(دو کٹش ہیں، پہلی کٹش پر
۱۳۴۶	خط ۵	متن سطر ۱۸	۱۸	اکتوبر سنہ ۱۸۸۵	(دو کٹشیں، ایک پر صدی
۱۳۴۷	خط ۵	متن سطر ۵	۵	نیم ماہ رمضان المبارک سنہ ۱۸۸۵	
۱۳۴۸	خط ۵	آخر خط	۱۸	۱۸۸۵	
۱۳۴۹	خط ۵	متن سطر ۳	۳	مئی سنہ ۱۸۸۵	
۱۳۵۰	خط ۵	آخر خط	۵	جون سنہ ۱۸۸۵	اس کے بعد بائیں حاشیے میں

نجات کا طالب غالب

یہ ایک خط زیر بحث ہے۔ سنہ ۱۸۸۵ء کے غالب کا یہ مخصوص اسلوب ہے۔ میں موجود ہے۔ اس خط غالب اور عرف غالب سنہ لکھے تھے۔ اگرچہ اس اسلوب سے انھوں نے انحراف بھی کیا ہے، لیکن بہت ہی کم۔ اگر وہ اس اسلوب سے زیادہ بار انحراف بھی کرتے تو ہمیں یہ غالب ہی کا اسلوب بدلتا، اور اس کا کسی اور کی تحریر میں پایا جانا غیر معمولی اہمیت رکھتا، خاص طور سے جب خود غالب اس تحریر کو بخط غیر لکھیں اور اس پر ایک سو دس برس سے زیادہ گزر جانے کے بعد کمال جیسا کہ سولہ محقق، غالب نامہ شناس، ان کے اس بیان سے مطمئن نہ ہو۔ دستاویزوں کے ساتھ ایک مشکل یہ ہے کہ اگر وہ کسی حقیقت پر پردہ ڈالنے کے لیے لکھی جاتی ہیں تو کہیں نہ کہیں کوئی کم ہند اور بے توقیر، اندرونی شہرہ لوگوں سے اسی حقیقت تک پہنچ جاتا ہے۔ غالب کا یہ خط اردو میں ایسی دستاویز کی نادر مثال ہے۔

۱۳۵۱ خط ۵ متن سطر ۱۲ جولائی اگست سنہ ۱۸۸۵

۱۳۵۲ خط ۵ آخر خط ۱۲ دسمبر سنہ ۱۸۸۵

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، سنہ ۱۸۸۵ء کے غالب کا یہ اسلوب بنیادی اور کلیدی استدلال، اس خط کے بقلم غالب ہونے کا ہے۔ باقی سب دلیلیں اور نیکیاں مضمونی تو ہیں، لیکن مزید ثبوت ہیں۔ ایک اور مزید ثبوت زیر بحث خط کی پانچویں سطر میں، چوتھا لفظ موسم کا تہم ہے۔ بظاہر غالب کے سولو سے ہٹ کر ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ بھی کہی تہم، وہ اس انداز سے بھی لکھتے ہیں۔ میں ۱۲۷۹ پر خط ۲ میں، نویں سطر میں گیارہویں لفظ وسم ہے۔ اس طرح میں ۱۳۸۸ پر خط ۲ میں، چھٹی سطر کا دوسرا لفظ وسم ہے۔ موسم کے سم اور ان دونوں مقالت وسم کے سم کا موازنہ نہ کریں تو اس نتیجہ سے مفر ممکن نہیں کہ جس نے ان دو خطوں میں وسم لکھا ہے، اسی نے زیر بحث خط میں وسم لکھا ہے۔

حروف مختلف کے لیے عدد مختلف میں بڑھایا گیا تھا۔ آں خالی، ق کے بیٹ میں ایک لفظ، پھر جب پہلی بار یہ بات کان میں پڑی کہ ق میں لفظ نہیں، آں نظر آتا ہے، تو بات سمجھ بیغز بہت ہنسنا۔ یہاں لغوی کے لیے ق لفظ ہے۔ میرے مضمون اور فاضل دوست، پروفیسر عابد کو اس بات کا یقین نہیں کہ ق پر ق لفظ سہو سے یا از سنہ ۱۸۸۵ء میں لکھا تھا، لفظ نظر عرض کر دیا۔ البتہ ایسی بات اور عرض کرنا ہے وہ ہے پروفیسر عابد کا شکریہ ادا کرنا۔ اور انتہائی خلوص سے اس بات کے لیے عرض حسین ادا کرنا کہ ان کے ماسک

سے ایک محقق کی شان ظاہر ہوتی ہے، کیونکہ انھوں نے قطیعت سے کوئی فیصلہ کر کے، اپنے لیے میرے لیے اور دوسروں کے لیے اس مسئلے پر مزید غور و فکر کے دروازے بند نہیں کیے۔ جین اسطور میں انھوں نے ہلکا سا اشارہ بھی کیا ہے۔ مرسلے کے شروع میں انھوں نے لکھا:

”اگر تھوڑی دیر کو یہ تسلیم کر لیا جائے کہ زبردست خط غالب نے اپنے قلم سے لکھا تو بھی خوش قلم کے امکان کو یکسر نظر انداز کر دینا بھی مناسب نہیں۔ غالب کی تحریروں میں خوش قلم کے قلم کی مثالیں نادر نہیں ہیں۔“

یہ عبارت دوبارہ اس لیے نقل کی گئی ہے کہ شروع میں فاضل پروفیسر عابد نے صرف بحث کی خاطر ”تھوڑی دیر“ کے لیے یہ ”فرض“ کر لیا تھا کہ یہ خط خود غالب کے خط کا لکھا ہوا ہے۔ الجبر، منطقی اور فلسفہ میں اس طرح ”فرض“ کا دستوبہ۔ یہ تفصیل کا مقام نہیں۔ چونکہ اس کم سوانے پر دونوں مضامین بھی پڑھے ہیں۔ اس لیے نتیجہ اخذ نہیں کرے گا کہ ڈاکٹر عابد نے ایک طرح سے اس خط کے غالب کی تحریر ہونے کا اعتراف کر لیا، تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی۔ اس طرح کی جملہ بازی اہل ادب کرتے ہیں۔ میں چونکہ جو ایسے علم ہوں اس لیے ایک ڈسپلن سے بندھا ہوا نہیں ہوں۔ ہر جانی ہونے کا دعویٰ مجھے دیا جاسکتا ہے۔ اور یہ طعنہ دینے میں ارباب نظر حق بجانب بھی ہوں گے اور یہ طعنہ دینے میں بھی حق بجانب ہوں گے کہ بات تو میں ادب میں INTRUDER ہوں یا دوسری ڈسپلنوں میں۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ڈاکٹر عابد نے اپنے اور اس کم سواد کے لیے رجبے انھوں نے اپنا محترم دوست کہا ہے، جس سے کم از کم یہ واضح ہو ہی گیا کہ جہذبات اور خیال ان کے بارے میں میرے ہیں، وہی ان کے میرے بارے میں ہیں، اور یہ بات میرے لیے باعث طمانیت ہے، موضوع پر گفتگو کا امکان رہنے دیا ہے۔ لیکن اپنے مراسلے کے نکات کو سنیے وقت ساتویں اور آٹھویں سطریں انھوں نے پھر یہ بات کہی ہے۔ ”دلچسپی کے سلسلے میں خوش قلم کا ذکر ہو چکا ہے۔“ اگر میں کندز بھٹی کی آخری سرحد پر نہیں ہوں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ڈاکٹر عابد لہذا وری نے قطیعت کے ساتھ یہ فیصلہ نہیں کیا ہے کہ یہ خط غالب کی تحریر نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ میری محرومات پر غور فرمائیں اور اپنے اس منصب کے ساتھ انصاف کریں جو ایک محقق اور ایک عالم کا ہوتا ہے۔

موسم بدل سہاڑے

(شعری مجموعہ)

ف۔ س۔ اعجاز

”موسم بدل رہا ہے“ کی غزلوں میں محبوب کا حسن، عشق کا پیا ہوا غور و شہری سہاڑے کی باتری اور امی بے بی اور کعبہ شاعر کی آواز کی پیچیدگی، یہ سب کچھ آپ کے پردہ قدوسی سے زندہ پر چھائی کی طرح گزرے گا۔ قیمت ۱۰/۶

وَسَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(نعتیں)

امبرار محرمات پوری

نعت ایک نہایت مشکل مضمون ہے اور اس میں کیفیت و اثر محض حقیقہ خداوندی ہے۔ امبرار صاحب کی یہ نعتیں دل کی آواز معلوم ہوتی ہیں۔ منتخب اور معیاری نعتوں کا مجموعہ۔ قیمت ۶۵/۶

(گفتگو)

Department of Urdu,
University Oriental Cal
LAHORE (PAKISTAN)

معروف نقاد اور مترجم

سی ایم نعیم

سی ایم نعیم اردو کے معروف نقاد ہیں۔ شکاگو یونیورسٹی امریکہ کے شعبہ ساؤتھ ایشیائی
سٹڈیز سے متعلق ہیں۔ امریکی طلبہ کو جنوب ایشیائی مملو مات فراہم کرنے کے علاوہ اردو پڑھانے
اور اردو کے متعدد نثری اور بعض نثری فن پاروں کو انگریزی میں ڈھال چکے ہیں اس کے
دو اردو ادب سے متعلق کئی موضوعات پر انگریزی میں اہم مضامین تحریر کر چکے ہیں۔ خصوصاً
ان کا مضمون :-

"THE THEME OF HOMOSEXUAL IN PRE-MODERN URDU POETRY"

خاصاً بطور خیر ثابت ہوا۔ یہ مضمون یونیورسٹی آف ویسکانس کے ممتاز پروفیسر محمد عمر حسین کی
ترتیب کتاب :-

STUDIES IN THE URDU GHAZAL AND PROSE FICTION

میں شامل ہے۔ سی ایم نعیم نام و نمود سے بے نیاز اُن چند لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے مغربی
مالک اور امریکہ میں اردو کی تسخیر و روشن کر رکھی ہے۔ وہ چند یوم کے لیے پاکستان آئے تو ان سے
ایک مختصر مضمون لکھا۔ زیر نظر اجمالی گفتگو انہی نشستوں کا حاصل ہے۔

میں نے ان کی زندگی کے ابتدائی احوال اور تعلیم و تربیت کی تفصیل چاہی تو انہوں نے
ایک ان کی پیدائش سکسٹھ میں بارہ بجی میں ہوئی جہاں ان کے والد کی چھوٹی سی زمین داری
لی۔ بی اے اور ایم اے لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ آل احمد سرور، سعدی، نوری، نور الحسن، ہاشمی
اکبر، نذیر احمد اور احتشام مبین جیسے معروف ادیبوں اور نقادوں سے فیض حاصل کیا۔ امریکہ کیجے
اپنے بچپن میں پوچھا کہ بچے لگے کہ میں نے کبھی عرصہ دکن کا کچھ پڑھنا نہیں گزرا۔ وہ ہیں ایک امریکن پروفیسر
لیجو میر سے استاد تھے۔ مجھے اپنے شریک کار کے طور پر چنا اور سٹڈنٹ میں ان کے توسط سے برکے
نورسٹی میں میرا سامنا تھا میں داخلہ ہو گیا لیکن جرس زبان سے ناواقف ہونے کی وجہ سے میں
ہائیڈروکسی کلن نہ کر سکا۔ ہاں میں نے سٹڈنٹ میں اسی یونیورسٹی سے لسانیات میں ایم اے کیا
سٹڈنٹ سے اب تک میں شکاگو یونیورسٹی میں تدریس کے فرائض سرانجام دے رہا ہوں۔ میں ممتاز
ان اعلیٰ نقاد ڈاکٹر ابن فرید کام زاد ہوں۔

میں نے پوچھا کہ حضرت آپ نقاد بھی ہیں اور مترجم بھی شاپہ کہ جب تخلیق کار تخلیق کے

قابل نہیں رہتا تو ترجمہ یا تنقید شروع کر دیتا ہے۔ آپ کسی زمانے میں شعر بھی کہنے رہے، ترجمہ اور تنقید درمیان میں کہاں سے آگئے۔ کہنے لگے میں خود کو کسی خانے میں نہیں ڈال سکتا دراصل میں ایک طالب علم ہوں۔ میں ذہنی تحریک پر رکھتا ہوں۔ علاوہ ازیں امریکہ کی کسی یونیورسٹی میں ملازمت کے لیے اولین شرط اچھے مضامین کی تخلیق ہے۔ میں نے میٹر ادبی کانفرنسوں میں شرکت کی ہے میرے بیشتر مضامین انہی کانفرنسوں کے ممبروں کی منت ہوئے۔ یہاں میں میٹر لسانیات، سیاسیات اور کچھ لیٹری سے متعلق تھے ترجمے کا ذکر چلا تو کہنے لگے کہ مجھے سب سے زیادہ مشکل شاعری کا ترجمہ کرنے میں پیڑا آتی ہے۔ شعر کا ترجمہ آپ صرف معانی نکال کر یا اس کا خلاصہ کر کے نہیں کر سکتے۔ آپ کو شعر صوفی صحن اور اخصار کو بھی ملحوظ رکھنا پڑتا ہے اور محذوفات کو بھی میں انگریزی میں شاعر نہیں کرتا۔ نہ ہی انگریزی شاعری کے عروض اور اس کی بارہکیوں سے واقف ہوں۔ اس پر میں نے جس قدر اردو شاعری کو انگریزی میں ڈھالا اس سے میں ذاتی طور پر مطمئن نہیں ہوں البتہ میں نے جس حد تک اردو گلشن کو انگریزی میں ڈھالا ہے اس سے خاصا مطمئن ہوں۔

میں نے پوچھا کہ آپ کی ترجمہ کرنے کی تکنیک کیا ہے کہنے لگے پہلے میں بے حد عقلی ترجمہ کرتا ہوں اور پھر یا فقرے کو یا لٹ بناتا ہوں۔ یوں ترجمہ کر کے اسے دو دین پیمنے کے لیے ایک کو۔ میں ڈال دیتا ہوں۔ کچھ عرصے کے بعد اسے پھر اٹھاتا ہوں۔ اور اصل کو سامنے رکھ کر اس فقرہ ٹائی کرتا ہوں۔ اور قدرے رواں انگریزی میں ڈھالتا ہوں یعنی اس کے اردو پس کو دو کر کے اسے انگلش ایڈیم میں لے آتا ہوں۔ اس دوسرے ایٹیج میں بھی میں اصل کی پابندی کرتا ہوں لغت سے بھی مشورہ کرتا رہتا ہوں۔ کچھ عرصے کے لیے پھر اسے ایک کوٹنے میں رکھتا ہوں۔ اور غور کرتا رہتا ہوں۔ اور دو دین ماہ بعد اسے پھر اٹھاتا ہوں۔ اب اصل کو سامنے نہیں رکھتا اور ایک موزوں تراژنگ کی تلاش کرتا ہوں۔ انگریزی آہنگ کی۔ اس دوران اس ترجمے کو بلند آواز میں پڑھتا جاتا ہوں تاکہ جو چیز کا قد پر ہے اس سے میرے کان بھی ملتا کر سکیں اور آخر میں اصل کو سامنے رکھ کر فائنل مسودہ ترتیب دیتا ہوں۔

مقام بست دنگست و فٹار دوسو نیکشید

میان قطره نیان و آتش عشقی

ترجمے ہی کے سلسلے میں میرا کلاس سوال تھا کہ آپ کو اردو گلشن کے کس انگریزی ترجمے نے متاثر کیا۔ کہنے لگے گلشن کے جو ایک دو ترجمے انگریزی میں ہوئے ہیں ان میں جرم حاد جلا کے منٹو کے انساؤں کے تراجم قدر آؤں کی چیز ہیں۔ رچرڈ سٹرن اور دو انساؤں کا جو انگریزی انتخاب شائع کیا اس میں حامد جلال کا ترجمہ منٹو کا افسانہ (ODOUR) کے نام سے شائع ہے۔ پھر کہنے لگے کہ محمد عزمی نے۔

CONTEMPORARY PAKISTANI URDU SHORT STORIES

کے نام سے ایک مجموعہ ترتیب دیا ہے لیکن میں اس پر شک ہے جو اسے شائع کرے اس باب میں پاکستان کی یونیورسٹی ہیئت بہتر کر سکتی ہے اگر اسے احساس فرض ہو تو۔

نے بڑھا آپ بعض ادبی رسائل بھی تو نکالتے رہے ہیں۔ کہنے لگے ہاں میں نے
میرے شاگرد کار سو کو پڑھنے۔ مصلحت۔ نکالا ہم نے اس کی سو اس کو پیاں شائع کیں۔

اس پر اس ڈاکٹر لاگت آئی۔ پہلے شمارے میں تراجم کے حصے میں اور چیزوں کے علاوہ بعض
ہوں کے استعارہ میں اور سنوٹو کے کاپی لکچر اور سنڈاگوشت کے انگریزی ترجمے شامل تھے۔

میں نے عرض کیا کہ مجھے۔ جرنل آف ساؤتھ ایشیائی سٹڈیز اور

اردو ایک شمارے دیکھئے کاموقع ملا ہے اس سے میرا اثر ہے کہ آپ صرف ایک خاص کردہ

لے لوگوں کو شائع کرتے رہیں۔ کہنے لگے کہ آپ کا اثر درست نہیں۔ مثلاً یہ کہ انہوں نے اردو

مٹرن کے پہلے شمارے میں ہم نے۔ جدیدیت۔ پر مفرد میر کا مضمون شائع کیا اور دوسرے میں

ایم احمد کا۔ حالی اور مفلس والا مشہور مضمون۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ ہمیں بعض اچھے بھٹے

انگریزی ہی میں دستیاب ہو جاتے ہیں اور ہم ترجمے کی اہمیت سے بچ جاتے ہیں۔ مثلاً گوپی چند ناگ

درشس امر محل فاروقی ہیں انگریزی ہی میں لکھ کر دیتے ہیں میری اور میں صاحب کی بات

ہے کہ اردو میں لکھی گئی بیشتر تنقید بروہتے وقت تو اچھی ملتی ہے لیکن پھر اچانک ہیں یہ احساس

داتا کے اس میں مغالطہ اور زبان کے پیچھے زیادہ ہیں اور مفرد کم سو اب ہم نے یہ اصول لے

کر لیا ہے کہ جس تنقیدی لکھنے سے ہم متاثر اور مرعوب ہونے لگیں اس کے بعض

بلے انگریزی میں ترجمہ کرنا شروع کر دیتے ہیں اور خود اسی قلمی کھل جاتی ہے۔ شمس الرحمن

فاروقی کی تحریر اس لحاظ سے مفرد اور ممتاز ہے کہ اس کا ایک ایک جملہ محفوظ رکھنا پڑتا ہے

تنقید کا ذکر جلا تو ہم نے ہو چکا کہ ہندوستان اور پاکستان میں لکھی جانے والی تنقید کے بارے

میں آپ کی کیا رائے ہے؟ نعیم صاحب کا خیال تھا کہ شمس الرحمن فاروقی کے میدان میں آنے سے

پہلے ہندوستانی تنقید پر ترقی پسندی کا بیل چسپاں رہا۔ لیکن فاروقی کی تنقید ہدایت کے پورے احترام

کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ کم از کم ہندوستان میں تو اس بارے کی تنقید نہیں لکھی جا رہی تھی

پاکستان کا معاملہ تو یہاں ترقی پسند تحریک کی جلد ہی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ لہذا اس تنقید کا کوئی اچھا

نمونہ سامنے نہیں آ سکا۔ اس سے بہت کم ہی نقادوں نے مجھے متاثر کیا ہے، وہ عسکری سلیم احمد

اور وزیر آغا ہیں۔ یہ عسکری صاحب کا میں کئی سالہ مددیں کر سکا۔ بہر حال ایک بات اب ملے ہے

کہ اردو تنقید میں۔ ادب ایک سماجی وظیفہ ہے جیسے جیوئی نعرے سے اب کام چل نہیں سکتا

جیسے ترقی پسندوں نے کہیں پھیلایا تھا۔

میر انکا سوال تھا کہ دس سال میں ۱۹۶۹ میں اردو فزول اور افسانے پر جو سیمینار ہونے لگے

ہے رہے، نعیم صاحب کا جواب تھا کہ یہ کانفرنس بہت کامیاب رہی۔ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کانفرنس

تھی، جو شخص اردو ادب کے تعلق سے تھی۔ ہر روز جلسے میں شرکا کی تعداد چار سو پہنچ چکی تھی

اور یہ وہ لوگ تھے جنہیں داخلی اردو سے لگاؤ تھا۔ بدوس لاکھ اور فاروقی کے

ضامین خاصے کامیاب تھے میں نے کہا کہ مضمون تو آپ کا ہیں خاصا دلچسپ اور دستاویزی اہمیت

حامل تھا اور آپ نے اردو کے امر پرست شعرا اور UNKANNIAN POETS کا اچھا تعارف فراہم

خاص تعداد میں ہیں۔ اب نیم صاحب سے کیا کیا جانے کو مگر میں نے کی تعداد سے شدید مذہب دانگی کیسے ثابت ہو گئی ہے حال نیم صاحب کے خیال میں خود امریکہ میں جیسا بنوں کے مختلف فرقے میں شکار کچھین سائنٹسٹس اور MORMONS وغیرہ لوں جاں تک کسی کلمہ کے تباہ ہونے کا لعلق ہے ذاتی طور پر مجھے یہ خصوصیت بہت پسند ہے۔

اب میں نے اگلا سوال کیا میں نے عرض کیا کہ چونکہ آپ جنوب ایشیائی ادب اور ثقافتیں کے استاد ہیں تو کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ گے کہ تہذیبیں زوال آتا رہے کیوں ہو جاتی ہیں اور کیا ایک دفعہ زوال یافتہ تہذیب دوبارہ اپنی عظمت بازگشت حاصل نہیں کر سکتی؟ کہنے لگے کہ میں نے تہذیبوں کے عروج و زوال کے باب میں جو کچھ پڑھا ہے اس کی روشنی میں اس کتابہ لکھا ہوں کہ تہذیبیں بالکل نہیں مٹ جاتی کچھ زندہ چیزیں انسانی فاشور میں باقی رہ جاتی ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ مشرقی مسلم تہذیب کا زوال کہاں ہوا، اصل زوال تو حکومتوں کا تھا۔ آپ یہ دیکھیے کہ اسلام کس قدر دینِ عظیم ہے کہ مسلم حکومت کو تاتاری تباہ دہر باد کر دیتے ہیں لیکن پچاس سال کے اندر اندر یہ تاتاری یہ ناچار تاتاری اسلام کے حلقہ بگوش ہو کر اس کی تقویت کا باعث بن جاتے ہیں۔

میرا آخری سوال تھا کہ پاکستانی ادب میں کن نمایاں ناموں نے آپ کو متاثر کیا ہے؟ کہنے لگے شاعری میں مجھے مجید امجد، مختار صدیقی، راشد، ظفر اقبال، فیض اور نامور کاظمی نے بہت متاثر کیا ہے زاہد ڈار، ساقی فاروقی اور صلاح الدین محمود کی کچھ چیزیں بھی پسند آتی ہیں نکلش میں انتظار میں عبید اللہ حسین، جیلہ ہاشمی اور انور سجاد کو پسند کرتا ہوں۔

بچوں کی نئی کتائیں

۶/۵۰	ظ انصاری	ماچی بیا
۲/۵۰	شاہد ظہیر	پرنسوں سے جالوزوں تک
۶/۰	ریاض احمد خان	ظالم ڈاکو (ناول)
۶/۵۰	انور خان	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں
۳/۰	استقام علی رحیم بھادی	حضرت حمزہؑ (سوانح)
۳/۰	" "	حضرت بلالؓ بھادی
۴/۰	" "	حضرت ابو بکرؓ
۶/۰	خضر رفیق	ہلکی کلیاں (نظریہ گیت)
۳/۰	ساجد حسین	بچوں کے چار بزرگ دوست

جامعہ اردو علی گڑھ
انتظام سے مطبعہ قائم مطبوعہ
کتبہ جامعہ اردو
پتہ: قادیان، قادیان

خندہ ہائے بیجا

وارث علوی

وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔
قیمت ۵۱/۰

ڈرے کی کہانی

جمہادی جعفر

بڑے عمر کے بچوں کے لیے ایٹم کے بارے میں اہم معلومات کا مجموعہ۔ مشکل مضامین آسان ترین زبان میں اس کتاب کو پڑھ کر بچے ڈرے اور دیگر سائنسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔
قیمت ۲۱/۰

It is with books as with men, a very small number play
a great part: the rest are confounded with multitude.

— Voltair

مِخْيار اور حُسن

شعور

(پچھلی کتاب)

موسم گرما، ۱۹۸۸ء



فتکار:

عبداللہ الدین احمد، جینڈا، پٹو

اقبال عجید

زام چند رن، گوگ، سوج پان، ورنہ نامہ

شہینہ حنفی

مختار ویدائی، منیر احمد خٹم، انور عظیم، محمود عاشقی



طباعت: فوٹو آفسٹ

مقامات: تین سو بیس صفحات

قیمت: ساڑھو روپے



واحد تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لہندہ

نئی دہلی، دہلی، علی گڑھ، ممبئی

ad

احمد علی

Vivian Bharti,
Queen's Road,
Bombay.

اللہ خان رازا ٹاوی

S.N. College,
Katra Purdal (U.P.)
ETAWAH (U.P.)

بی تقلید کی گیمائیں میں

انہ کے دیپ روشن ہیں

نہ

سمندر ہے

نہ

ابر نائی

رہ ہے

ماہ و نجوم

ہے

بالوں میں

ت کی روشنی ہے

صرف سانسوں کی بہتی ندی ہوں جسے

پار کرنے کے بعد اس طرف کچھ نہیں

میں کہیں بھی نہیں

مجھ کو معلوم اپنا چٹا کچھ نہیں

پیسے باقی خد کے سوا کچھ نہیں

اور یقین اٹھ گیا تو خدا کچھ نہیں

وہ یقین ہے سگر میں گماں بھی نہیں

میں اسی سے ہوں جس سے جدا کچھ نہیں

میں اگر کچھ نہیں تو خدا کچھ نہیں

پھر بھی لگتا ہے پیسے میں کچھ بھی نہیں

وہ وہی ہے مگر

میں تو کچھ بھی نہیں

میں تو کچھ بھی نہیں

میں تو کچھ بھی نہیں

تقلید کی گیمائیں میں

توصیف جنتی

H-3/M.T. Square Block G.
North Nazimabad,
KARACHI (PAKISTAN)

مولانا عبدالواحد سندھی

کچھ یادیں۔ کچھ باتیں

یہ نئے سال کا پہلا ہفتہ ہے۔ ۱۹۸۸ء میں سال۔ جنوری کے سال کا پہلا ہفتہ۔ ۲ رات آٹھ بجے مولانا عبدالواحد سندھی صاحب بھانپ سے بچھڑ گئے۔ ایک دور اور ختم ہوا۔ علم کا ایک چرراغ اور بجھ گیا۔ وہ جو تمام علم و ادب کے لیے جدوجہد کرتا تھا وہ ہم سے بچھڑ گیا۔ ماضی قریب کے موجودہ دور تک سرزمین سندھ میں تین مشاہیر کو جو عزت ملی ان میں عبید اللہ سندھی، عبدالمجید سندھی اور عبدالواحد سندھی شامل ہیں۔ عبید اللہ سندھی اور شیخ عبدالمجید سندھی جہاں سندھ کی تاریخ، سماجی اور سیاسی زندگی کے افق پر گہرے نقوش ثبت کیے، وہاں عبدالواحد سندھی نے، سندھی وار دو ادب و ثقافت میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ یہ بڑا عجیب اتفاق ہے کہ عبید اللہ سندھی اور شیخ عبدالمجید سندھی نو مسلم تھے اور عبدالواحد سندھی کا خاندان اندھڑ بھی ہندوؤں (مذہب) سے تعلق رکھتا تھا لیکن عبدالواحد سندھی کے باقاعدہ مسلمان ہو گئے تھے۔

وقت کے بے لگام گھوڑے ہمیشہ آگے ہی کی جانب دوڑتے ہیں۔ ذرا ایک لمحے رکھیے، سوچیں۔ احساس ہوتا ہے کہ ایک طویل عرصہ لمحے بھر میں جست لگا کر آگے بڑھ گیا یہ ۱۹۵۹ء ہے، سندھی صاحب کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا وہ اپنے بیٹے آصف جیلا شادی کرنے علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ میں دسویں کلاس کا طالب علم تھا۔ ادیبوں اور کامیروں اور بڑا رعب تھا۔ سندھی صاحب میرے خالو تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ پاکستان ایک سندھی رسالے کے اڈیٹر ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف بھی ملنے کی آرزو تھی۔ م میں ایک صاحب دیکھنے پر تیلے، آنکھوں پر عینک لگاتے، ماتھے میں بیک ایٹھائے شیر وانی پانچنے کا پاجامہ پہنے داخل ہوتے۔ میری نگاہیں اس مدبر کو تلاش کر رہی تھیں جو سندھی کے ایک بڑے رسالے کا مدیر تھا۔ رعب دار۔ معلوم ہوا یہ عبدالواحد سندھی ہیں ایک لمحے نے سوچا۔ مدیر ایسے ہوتے ہیں؟ تعارف ہوا۔ دھیمہ لہجہ۔ بچوں جیسی معصومیت بات بہرہاں اہاں کرتا۔ جیسے ان کی اپنی کوئی مائے می نہ ہو۔ ایسا معصوم انسان زندگی میں دیکھا، اور آج تک دوسرے انسان کی تلاش ہے۔

اس بھری دنیا میں یقیناً بے انتہا انسان اور بھی معصوم ضرور ہوں گے، لیکن سندھی

ہے جو لوگ واقف ہیں وہ یقیناً میری بات کی گواہی دے گئے اسے شریف، نیک، معصوم آدمی اس
 نیاں نہ پہنچیں، کم ہی ہوں گے اور اگر ہوں گے تو وہ کسی اخبار یا رسالے کے آڈیو یا بے انتہا
 تاہوں کے مصنف نہیں ہوں گے، کیونکہ ادیب اور مدیر صاحب ملک اچھا ہی ہیں سکتا صاحب ملک
 وزمانہ ساز نہ ہو، تجربہ کار نہ ہو۔ اچھے اور ہنسے کا تجربہ بخوبی کر سکتا ہو لیکن سندھی صاحب
 ایسا مدیر بھی تھے اور بڑے ادیب بھی۔ زندگی میں، میں نے بھی انھیں کسی کی برائی کرنے
 نہیں سنا۔ وہ سب کی تعریف کرتے تھے، حوصلہ بڑھاتے تھے اور اپنے کام میں ملکر رہتے تھے۔
 یقیناً ان کی کامیاب زندگی کا گڑ تھا۔

۱۹۶۹ء میں پاکستان چلا آیا۔ حیدر آباد سندھ میں اپنے بڑے بہنوئی محفوظ الحق صاحب
 صاحب کے پاس رہتا تھا۔ ریڈیو پر مدعوگرام بھی کرتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ تعلیم بھی جاری تھی
 مذہبی صاحب اکثر حیدر آباد آتے جاتے رہتے۔ سندھی ادیبوں سے میرا تعارف کرانے، اگلے
 برس کی تاریخ دیتے۔ تقریباً آٹھ سال حیدر آباد سندھ میں رہنے کے بعد میں ایک فلم کے سیکرٹری
 بن کر اچھی چلا آیا۔ تو سندھی صاحب کو اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ کئی بار نئی زندگی کے
 فز بھی جانا ہوا اکثر یہی دیکھا کہ آفس میں جو ٹپک ٹپک ہوتے تھے وہ غائب ہیں اور سندھی صاحب
 ہی میز سے آٹھ آٹھ کرائی میزوں پر جاتے اور کچھ کام کرتے، پھر واپس اپنی میز پر آ بیٹھتے ایک
 دن میں نے بلوچھا، یہ سب لوگ کہاں جاتے ہیں، بڑی معصومیت سے فرمایا۔ مجھارے طالب علم
 ہیں۔ بڑھتے ہیں۔ ایہ سندھی صاحب کا معمول تھا کہ دوسروں کو آگے بڑھانے کے لیے ان کے
 کاموں کا بوجھ بھی اپنے سر لے لیتے۔ جہاں تک ہوتا مدد کرنے، دفتر سے گھرا کر تو بیگ میں
 بے انتہا سوسائٹے ہوتے۔ رسالے کے پروف بھی خود ہی پڑھتے۔ پریس کے چکر بھی کھاتے
 راجی مج نماز پڑھ کر جو معروف ہوتے تو رات ایک بجے تک رسالے کا کام کرتے رہتے۔ ریڈیو
 سنسنے کا شوق تھا، مثنوی دیر کام کرتے ریڈیو کھلا رہتا۔ چائے پینے کے بھی بڑے شوقین
 تھے چار پانچ چمچے پی جیتے۔ کام کے ساتھ ساتھ بچوں کا بھی بہت خیال رکھتے۔ میری
 خال بڑے حوصلے والی خاتون ہیں۔ گھرانوں نے سنبھال رکھا تھا اس طرح سندھی صاحب کو
 جانب سے بے فکر تھے۔ آنے وال کا بھلا انھیں بالکل معلوم نہ تھا۔ ان دنوں سندھی صاحب
 پاکستان کو امرتسر میں رہتے تھے ان کے ساتھ میں تقریباً چار پانچ سال رہا۔ میں حیدر آباد سے
 کراچی منتقل ہو گیا تھا۔ فلم فلاپ ہو چکی تھی۔ بے روزگاری کے دن تھے۔ دن بھر دفینوں
 کے چکر کا شکار کبھی کبھار ریڈیو لاڈ مارا نشر ہو جاتا تو چالیس پچاس روپے کا چیک مل جاتا، ایک
 دن سندھی صاحب مجھے پیر علی محمد راشدی صاحب کے پاس لے گئے۔ صبح کا وقت تھا۔ راشدی
 صاحب ناشر تیار رہتے تھے، بڑی محبت سے ملے۔ بیگم راشدی بھی میز پر موجود تھیں۔ سندھی
 صاحب نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ اصف حیدرانی کے برادر رشتہ ہیں لیکن کا شوق
 ہے کہ کتابیں چھپ چکی ہیں ان کے لیے کچھ کیجیے۔ راشدی صاحب موڈ میں تھے، بولے
 سندھی صاحب ایک مہاجر عورت سے تم نے شادی کی بھلا تم کما کر سکتے ہیں۔ اس نے میری

بڑی عجیب کیفیت ہوئی۔ بڑا عجیب سا لگا پیر علی محمد راشدی صاحب کے منہ سے یہ سب سن کر۔ بیگم راشدی نے اس لمحے بات کو سنبھالا۔ مجھ سے مخاطب ہو کر بولیں، بیشاگرد ماننا۔ راشدی صاحب کا سندھی صاحب سے مذاق ہے پھر سندھی صاحب سے گویا ہوئیں۔ سندھی صاحب جب آپ بھی راشدی صاحب سے پوچھے کہ انھوں نے ایک جنگل سے مٹا دی کیوں کی۔ ۹ بات مذاق میں شروع ہوئی تھی مذاق میں ہی ختم ہو گئی۔ سندھی صاحب ٹھہرائے اور مجھے الگ کمرے میں لے گئے۔ جیب سے چیک بک نکالی اور پچاس روپے کا بچھے دیتے ہوئے بولے یہ رکھ لیجیے اور جب تک آپ کو سروس نہیں مل جاتی میں ہر ماہ جیسے آپ کو دیتا رہا گا۔ اس لمحے میں جذباتی ہو گیا۔ یہ کیسی محبت تھی۔ سندھی صاحب نے کتنی موصوفیت سے یہ سب کہا تھا۔ میں نے شکر ادا کرتے ہوئے ان سے کہا۔ آپ کی محبت۔ آپ کی انسان دوستی مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ اگر مجھے بیسوں کی ضرورت ہوتی میں یقیناً آپ ہی مانگ لیتا اور جب بھی ضرورت ہوگی تو آپ ہی سے تولوں گا۔ بڑی مشکل سے انھوں نے چیک واپس لیا۔ مجھے تنہائی میں چیک دینے کا ان کا یقیناً یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ میری گھر افراد سے چھپا کر مدد کرنا چاہتے تھے، بلکہ وہ گھر کے لوگوں کے سامنے میری انا کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔ کسی کی مدد کرنا اور پھر بھول جانا ان کی پرانی عادت تھی۔

مولانا عبدالواحد سندھی صاحب سندھ کے ایک ٹکانوں والے جی شریف میں پیدا ہو وہ سندھ کے ایک قدیم خاندان اندھڑہ کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد کا نام وارث تھا۔ ۹ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے ان کے قریبی رشتے دار مولانا حماد اللہ ٹھیری صاحب انھیں اپتے گھر لے آئے اور سندھی صاحب کو ٹھیری کے ایک مدرسے میں داخل کر دیا۔ وہیں سندھ صاحب نے دینی تعلیم حاصل کی۔ ایک دن ان کے ہاتھ ایک اخبار لگا جس میں جامو ملیہ علی کے بارے میں تفصیلی مضمون شائع ہوا تھا۔ سندھی صاحب نے اس مضمون کو دلچسپی کے ساتھ پڑھا اور اپنے ایک بزرگ حاجی نور محمد صاحب سے مشورہ کیا۔ حاجی نور محمد صاحب بڑے شفیق بزرگ تھے انھوں نے سندھی صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ یہاں سے چلے جائیں یہی نہیں بلکہ سندھ صاحب کے جانے کے مکمل انتظامات بھی انھوں نے خود اپنی جیب سے کیے۔

یوں سندھی صاحب جامو ملیہ ملی گڑھ میں جا پہنچے۔ علی گڑھ کے اس تعلیمی ماحول نے انہیں بہت متاثر کیا۔ سندھی صاحب نے محسوس کیا کہ اس درس گاہ میں کوئٹہ کے اور طالب علم کو بھی آنا چاہیے چنانچہ سندھی صاحب نے علی گڑھ سے سیٹھ عبداللہ مارون صاحب کو جا لکیر کے بارے میں ایک خط تحریر کیا اور عبداللہ مارون صاحب سے گزارش کی کہ وہ اس درس گاہ کے لیے کچھ کر دیں جناب عبداللہ مارون صاحب ایک روشن خیال انسان تھے۔ اس سے تشدید محبت کرتے تھے انھوں نے عبدالواحد سندھی صاحب کو لکھا کہ وہ جامو ملیہ علی کے بارے میں ایک خاکہ تیار کر کے انھیں بھیجوا دیں۔ چنانچہ سندھی صاحب نے جامو ملیہ علی روز و ماہانہ تعلیمی سرگرمیوں کے بارے میں ایک خاکہ عبداللہ مارون صاحب بھیج دیا۔

پیش کیا۔ عبداللہ مارون صاحب نے اس خاکے کا مطالعہ فرمایا اور بہت سے طالب علموں کو سندھ سے اپنے فرائض پر جامعہ ملیہ میں داخل کرایا اور جامعہ ملیہ کی مالی مدد کو بھی فرمائی۔

کچھ دنوں بعد جامعہ ملیہ علی گڑھ سے دہلی منتقل ہوئی، چنانچہ سندھی صاحب مجدد دہلی لے آئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر محمود حسین، پروفیسر محیب صاحب اور ڈاکٹر انصاری صاحب انڈسٹریل سائنسز میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے رواج رواں تھے۔ سندھی صاحب کے کردار و فن و فنون ران ہی لوگوں کی شخصیت کی گہری چھاپ تھی۔ سندھی صاحب اپنی زندگی میں ان ہی لوگوں کا ذکر بغیر اکثر کیا کرتے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر صاحب ہی کے مشورے پر انہوں نے میری خالہ بیلم ذوالفطر سے شادی کی۔ شادی کے وقت سندھی صاحب کی عمر ۲۸ سال تھی۔ شادی کے بعد ڈاکٹر صاحب جو امیر جامعہ تھے انہوں نے سندھی صاحب کو موگا انشٹی ٹیوٹ ٹیوٹنگ لے لیے بھیجا یا۔ اس زمانے میں موگا ایک مشالی درگاہ تھی۔ جہاں پر جدید طریقوں سے تعلیم دینے پر زور دیا جاتا۔ سندھی صاحب نے وہاں تین سال تربیت حاصل کی اور پھر جامعہ ملیہ میں انگریزوں کو تعلیم دینے لگے یہ درس و تدریس کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب پاکستان دینا کے نقشے پر ایک آزاد مملکت کی حیثیت سے طلوع ہوا۔ سندھی صاحب پاکستان واپس آئے۔ کچھ دن لاہور میں رہے پھر تقریباً تین سال بمبایہ پور میں رہے اور آخر کار سکھر ہوتے ہوئے کراچی میں سکونت اختیار کی۔ ۱۹۵۰ء میں حکومت پاکستان نے ایک سندھی جریدہ "نئی زندگی" جاری کی۔ سندھی صاحب اس کے مدیر ہو گئے اور تقریباً بیس سال نئی زندگی کے مدیر رہے۔ یہ بیس سال سندھی ادب و سندھی صحافت کے سنہری دور ہیں۔ اس عرصہ میں عبداللہ سندھی نے نئی زندگی کے کئی خاص نمبر شائع کیے جن میں شاہ عبدالمطیف بھٹائی، نمبر، سچل سرمست، نمبر اپنی مشالی آپ ہیں۔ انہوں نے نئے لکھنے والوں میں سندھی کی افسانہ نگار و شاعرانہ آواز کل مشہور و مقبول ہیں، انھیں متعارف کرایا۔ وہ صحافت کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر انجام دیتے تھے غالباً یہی وجہ ہے کہ آج کل "نئی زندگی" کے مقالات سندھی ادب ایم اے طلبہ لے لیے حوالوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جناب عبداللہ احمد سندھی صاحب کو بچوں سے خصوصی لگاؤ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ان کے لیے تقریباً ۱۵ کتابیں تحریر فرمائیں جو آج بھی بچوں میں مقبول ہیں۔ اسلام کے سب سالار اسلام کیسے پھیلا؟ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کون تھے، سندھی صاحب کی ایسی کتابیں ہیں جن سے ہماری دوئیں مستفیض ہو چکی ہیں اور جن کے کئی کئی ڈیڑھ لکھ ڈاکروں نے پچھلے ہیں۔

ملازمت سے سبکدوش ہو کر وہ کچھ کچھ سے گئے تھے وہ کام کرنے کے عادی تھے، ہماری مہاجر زندگی کا کتنا بڑا المیہ ہے کہ جب کوئی کام کرنے کے قابل ہوتا ہے تو اسے رٹا کر دیا جاتا ہے۔ معروف رچنا ہے جسے ڈاکٹر محمود حسین صاحب نے جامعہ ملیہ سے ان کے لیے ایک بچوں کا

رہے۔ ڈاکٹر محمود حسین صاحب کے انتقال کے بعد رسالہ بھی بند کر دیا گیا۔ سندھی صاحب پھر بے کار ہو گئے۔ بیگم داؤد پوٹرنے سندھی صاحب کو اپنے رسالے "مدیون" میں کلام دیا کافی عرصہ سندھی صاحب اس رسالے کو ترتیب دیتے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں ان کے جو ان بیٹے سہیل کا حداثاتی طور پر انتقال ہو گیا سندھی صاحب کے لیے پہلا بڑا ہمد تھا۔ اس صدمے نے انہیں نلحال کر دیا۔ ٹرمیکوں کی شادیوں اور ہوسٹیں کچھ امریکہ چلی گئیں کچھ لندن۔ سندھی صاحب اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگے۔ آخری دنوں میں ان کی یادداشت بھی جواب دے گئی وہ سب کچھ بھول گئے۔ ابتر نماز پانچویں سے ادا کرتے اور آخر تک ادا کرتے رہے۔

جناب عبدالواحد سندھی، سندھی اور اردو کے ایک بڑے ادیب ہی نہیں بلکہ ذاتی زندگی میں بھی وہ ایک بڑے انسان تھے، ایسے نیک اور شریف لوگ بہت کم آج پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی یادیں ان کی باتیں، ان کی محبتیں مجھے یاد ہیں۔ کاش اس وقت میں وہ چیک جو انھوں نے مجھے محبت سے پیش کیا تھا وہ واپس نہ کرتا اور اسے صدا اپنے پاس سنبھال کر رکھتا۔ جو ایک بڑے نیک اور شریف انسان دوست کا میرے لیے ایک بڑا اعزاز تھا۔

موری و معنوی خوبیوں سے مزین
صحت مند روایت و انفرادیت کا حسین امتزاج
حنیف کیفی کا شعری مجموعہ

چراغ نیم شب

اداس نسیم کی عہد ساز خاتون عہد الفجر
کی تخلیق سفر کی ایک اور سرگزشت

سات رنگ

سات کہانیوں کا مجموعہ
مثالی کتابت و اشاعت اور گٹ اپ
قیمت: ۲۰ روپے

قدیم و جدید ادب پر تنقیدی مضامین کا مجموعہ
ایک منفرد کوشش، ایک نیا زاویہ نظر

تخلیقی تجربہ

ابوالکلام قاسمی قیمت: ۵۰/-

نوائے بلبل

سردار ملی خاں

بلبل ہند سرحدی نامہ و دی انگریزی نکلون

کا منظوم اردو ترجمہ۔

۵۰/-

ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر

صفحات :- ۶۱۲

قیمت :- ۱۲۵ روپے

ترتیب :- پروفیسر قمر عیسیٰ

سیّد عاشور کاظمی

اردو میں ترقی پسند ادب کی انٹیلیکچوئل تاریخ میں
پچاس سال کے ترقی پسند ادبی سرگرمی کے فکری نتیجے ہیں
پسند تحریک کا شیب و فراز کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے
دک کے متاز ترقی پسند ادبیوں اور نقادوں کے پچاس
زادہ مضامین پیش کیے۔ نوٹ آفیسٹ کی دیا
طہات اور کچھ کے کی خصوصیت ملے۔
تقسیم کا وہ۔ مکتبہ جامعہ ٹیڈ۔ اردو بازار

ناتلم
19, Al-Hilal,
13, Bandra Reclam
Bandra,
Bombay.

غالب کے ازار بند سے فیض کے پایجامے تک

ہے۔ ان دونوں چیزوں میں یعنی غالب کے ازار بند اور فیض کے پایجامے میں ایک رشتہ پہلے تو یہ رشتہ خفیہ تھا لیکن اب یہ راز سب پر منکشف ہو چکا ہے۔ سن شناس حضرات نے ان کا کلام پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فیض کے کلام میں غالب کے کلام کی جھلک پائی جاتی بلکہ فیض لوگوں کا قوی خیال ہے کہ خود غالب کے کلام میں بھی فیض کی شاعری کے اثرات واضح و داغ کی طرح موجود ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ غالب کے مشہور و معروف ازار بند سے فیض کے پایجامے تک ہے۔ یہ پایجامہ مال مال میں منظر عام پر جلوہ گر ہوا اور اب یہ زبان زبر خاص و عام ہے اے ازار بلند کو مشہور ہونے میں کافی مدد تھی لیکن فیض کے پایجامے کو اب شہرت بر پہنچنے میں دن لگے۔ یہ جیٹ طیاروں کا عہد ہے۔

’بڑے آدمی‘ خواہ وہ کسی شعبہ حیات سے تعلق رکھتے ہوں اپنی روزمرہ کی استعمال کی چیزوں کی کسی ایک چیز کو ضرور مشہور کروادیتے ہیں۔ ان کی اس خصوصیت کی غیر معمولی شہرت میں خواہ ان کیوں کے معلومات لکھیں کہ ارد گرد رہنے والے اشخاص کی معلومات کا ذخرا دخل ہوتا ہے وہی اس چیز پر بہت قیمتی ہوتی ہے نہ کوئی مجبور لیکن ہوں کہ کوئی بڑا آدمی اس چیز کو اپنا جگر گوشہ بنالیتا ہے دوسرے لوگوں کی لٹائی بچائی بھی اس کے پس پشت ہوتی ہے یہ چیز مشہور ہو جاتی ہے اور پشتہا بالک مشہور ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر نیر و کی ہانسری چین کی ہانسری سے زیادہ مشہور ہے چین کی ری نوین محاورہ ہے۔ آج تک کسی کے ہاں نہیں لگی۔ جب روم جل رہا تھا تو وہ اپنی ہانسری ہاتھ سے ہانسری بھی غالباً نذر آتش ہو گئی۔ بہر حال اس کا مفتوا لیکر ہوتا ہے اگر مختارہ گئی ہوتی تھی نہ کسی عالمی سطح کے میوزیم کی زینت ہوتی۔ برطانیہ کے وزیر اعظم چیمبر لین کی چھتری مشہور ہے۔ چیمبر لین کی دست نہیں رہے۔ وہ اس کے ایک اور وزیر اعظم۔ چرچل کا سارہ بھی غیر معمولی شہرت کا مالک حالانکہ یہ چل بچنے والی چھتری تھی۔ گاندھی جی اور جناح کی فوٹیاں مشہور ہوئی۔ نہرو کے جیکٹ نے بت پائی۔ راج گوبال چاری کا سیاہ چھتر بہت مشہور ہے۔ ادب کی دنیا میں بھی طریقہ رائج رہا۔ جہاں تک ادوارادب کا تعلق ہے اس میں سب سے پہلا مرد احمد راج ستھاکے سلطان کوئل شہرت حاصل ہوئی۔ دلی لکڑیوں میں مذکورہ قلم و فن کے حوالہ مرضی کی تفصیلات نہیں ہیں اور

اور نہ پتا چلتا ہے کہ یہ قلمدان شہنشاہ کی لکھوئی کا تھا یا کسی دعات کا۔ جس کے اطلاع ملتی ہے کہ اس روشنائی کی دوات، ایک یا دو قلم۔ جاذب اور کافی سے زیادہ مقدار میں اسٹینٹری موجود تھی۔ غنچہ نام کا ایک شخص اسے اطلاع دے گا کہ جلیز ہر دم، صاحب قلمدان کے ساتھ رہتا تھا۔ سے اعزاز ہوتا ہے کہ یہ پاندان و قیرہ کے ساتھ کاربا ہو گا۔ یہاں یہ کہی کہ قلم دان کے لیے کہ ہے فخر کے لیے نہیں۔ سو تاجب بھی کسی شخص کی کسی بہت پر ہمارا افسانہ کہتے (وہ بالعموم ہوا کہ جہاں میں ہوتے وہیں کھڑے کھڑے یا بیٹھ کر ایک جگہ کی خودی تخلیق کے عمل سے مہرہ بناتے ہیں کہا جاتا ہے) غنچہ ان کے مزاج سے اتنا واقف تھا بلکہ ان کے مزاج میں اتنا ذہیل تھا کہ کسی مرتبے سے بھی قلم دان کو لے کر کہتا تھا لیکن سہا پہی جیسے کہیں ہوتے بلکہ خندہ پختی کے ساتھ ہر قلم بہت ہوا کرتے ان کی کچھ جو بھی، غنچہ کی جگہ اور بعض قلم کی کاغذ ہیں۔

انشاد اللہ خاں مفتاح کے دو بچے کو بھی تھوڑی بہت شہرت ملی۔ دو بچہ ان کے لباس کا جو ڈانٹا نہیں تھا لیکن یہ عام طور سے لکھو پٹا لگے میں ڈالے رہتے تھے یہ دو بچہ رنگین جو تھاتھا اور قیاس کہہ مسعودت یار خاں نے اسی دو بچے کی رعایت سے اپنا تخلص رنگین رکھا تھا۔ انشاء اللہ خاں دو پٹروں مرکز قویہ بنا کہ مصحفی کے ایک شاگرد مستطرنے اس کی شان میں ایک رجوعہ شعر کہا۔
(ظاہر ہے مصحفی کے بچے ہی بد کہا ہو گا) دوسرے یہ کہ مسعودت علی خاں نے جب دودھ دیکھا تھا اور کی کھنٹی تے انھیں بے حال کر دیا تھا تو کہا جاتا ہے انشاء اللہ خاں نے اسی دو بچے کے توسط سے لا روڑہ بھلایا تھا لیکن دو بچے کی یہ شہرت جس ایک خاص حلقہ تک محدود رہی۔ زیادہ دور تک نہیں پھیلی۔ اسی طرح خواجہ رفیع الدین علی آتش کی قزاقی بھی قطبے مغفورہ چھوٹی۔ قزاقین کی شہ کی وجہ معروف تھی کہ آتش اسے ایک مشاعرے میں اپنے ساتھ لے کر چلتے گئے تھے اور وہاں مناسبت وقت قزاقین کو بار بار اٹھاتے بھی تھے (مہرین مغل معرے اٹھاتے رہے) تاج کا بھی کافی مشہور ہوا۔ حقہ پینا ان کی عادت تھی اور یہ ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی کیوں کہ زمانے میں سبھی شرفاوار بھی خمر اور کچہ پی پی یا د پی پی حلا فرو رو پیتے تھے لیکن تاج کا حقہ مشہور اس بنا پر ہوا کہ حقے سے متعلق سامان جمع کرنا ان کی فانی تھی۔ اس سامان میں اذوقہ و اقام چیزیں شامل تھیں جن کے نام بھی اب مزدک ہو گئے ہیں صرف گڑھوئی، پلم اور بیوان نام با گئے۔ لیکن سود کے قلموں کے علاوہ انشاء تاج اور آتش کی بدھورہ خشکی کوئی ادبی چیز نہیں تھی۔ خود سوتا کے قلم دان کی حیثیت بھی اس لحاظ سے وہ نہیں تھی جو غالب کے ازار کی جتنی کیوں کہ ان کے قلم دان میں اتنے افسار بند نہیں تھے مناسب کے ازار بہت بڑا ہوتا تھا۔ محققین اقدم غالب کے شارحین کا تو یہ خیال ہے کہ درخان غالب میں جو "بہرہ" کی رو دھن کی پائی جاتی ہے وہ پوری کی پوری غزل پر حقہ غالب نے ذات میں پر لکھنے کے بعد رکھا ایک ہی جگہ ہی تھی۔ دوسری غزل جس کا مطلع ہے۔
کون کون سا دل حال ہے کہ ہوا میں غالب
کون کون سا دل حال ہے کہ ہوا میں غالب
یہ پوری غزل وہ جس نے دہان کے ازار بند کی گھول سے آزار ویرا کر دی۔

غالب کے شاعرین نے کچھ اور اشعار کی بھی نشان دہی کی ہے جو ان کے اعجاز کے
اس انذار بند کی دین ہیں مثلاً یہ شعر

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بن کے پاؤ

یا وہ شعر جو غالب نے غالب سے کہا تھا یعنی

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں اب تو دے

دھول دھوا والے شعر کو بھی شاعرین اسی زمرے میں ڈالتے ہیں۔

غالب کا یہ انذار بند یقیناً بحر طویل ہو گا۔ کیوں کہ مشہور ہے کہ جب ان کی طبیعت بہت زیادہ
اٹھتی ہے تو کئی رگ گمرواں ہوتی تو وہ اپنے گمروں میں گم رہ جاتے اور اس میں اتنے اشعار
آتے تھے کہ مزید کسی شعر کے لیے جگہ باقی نہیں رہتی انذار بند تنگنہ خزل ہو جاتا۔

غالب کے بعد کے آنے والے شاعروں میں اچھا شعر کہنے والے شاعر تو بہت پیدا ہوئے اور رگس
مابے ندی پر زیادہ دیر نہیں روانہ ہوا ایسا کوئی شاعر نہیں ملتا جس کی کوئی کام کی چیز مشہور ہوئی ہو۔
پرروں اور تصویروں میں حالی کا مغلزور نظر آتا ہے لیکن اس ذکر میں وہ بات نہیں پیدا ہوئی
ہائے مغلزور کا ذکر حالی سے بہتر ہے۔

حالی کے علاوہ اور بھی کئی شاعر دل نے پرورش مغلزور کو اپنا شعار بنایا ہے۔ لیکن مغلزور مالک
کی پہل ہے۔ اگر مالک کو موم میں جو شاعر مرے ہوتے ہیں ان میں کوئی شاعر مغلزور استعمال نہیں کرتا۔
مگر میں سنت کر رکھ دیتا ہے۔ یوں بھی کئی چیز کے مشہور و معروف ہونے کے لیے 'اقبال ہندی'
پر ضروری ہے۔ جمعی تو غالب کا انذار بند تھا مشہور ہوا اور نہ کیا ذوق اور موتی انذار استعمال
یا کرتے تھے۔ سبھی شاعر خواہ کسی درجے کے ہوں انذار بند استعمال کرتے ہیں بلکہ بعض شاعر
ناموں میں شعر پڑھنے کے دوران اپنے انذار بند کو مشتہر بھی کرتے ہیں لیکن یہ انذار بند شہرت
نہیں رسوائی کے سزاوار ہوتے ہیں۔ صرف غالب تھے جنھوں نے انذار بند کو نوٹ تنگ کے
پر استعمال کیا اور اسے ادبی حیثیت دی۔

حالی کے مغلزور کو نظر انداز کر دیا جائے تو غالب کے بعد فیض تک اس شعر شہرت میں سناٹا
اور ایک مدت کے بعد اب کہیں جا کر یہ جو دم ختم ہوا ہے۔ اقبال، یگانہ جوش، فراہی سب نے
مالک معلطے میں مالوس کیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے یہی محروم رکھا۔ فیض کے ہاں بے نے ایک لم
ٹوڑی ہے۔ فیض بن الاقوامی شہرت کے حامل تھے ابھی ان کے ہاں بے کی شہرت، پاکستان کی مرحول
ہاں کر کے صرف ہندستان تک پہنچی ہے (وہیے، بھی ایک بڑے مغیرے) لیکن جیسے جیسے وقت
دیتا جائے گا فیض کے پایا مر کی شہرت، الفروا لیشیسن مالک سے ہوتی ہوئی بلا و مغرب تک
پہنچے گی کیوں کہ یہ ہاں بے اور روزبان سے ملتی ہے یعنی وابستہ ہے اور اردو زبان اب مغربی
میں بھی بولی جاتی ہے بلکہ لکھی اور پڑھی جاتی ہے نہ زبان کی ترویج و شاعت کے ساتھ

منشک و ملمعہ اشیاء کی شہرت میں اضافہ ہونا یقینی ہے۔ مشرق سے ابھرتے ہوئے اس سورج کا زبان کو سارے اقصاء عالم میں بغور دیکھا جائے گا۔

فیض کا پایجامہ اصل میں منصفہ شہود پر نمودار ہوتا کہ جب فیض صاحب کی مزوکات (کے لفظ کے بارے میں ابھی حال میں کسی نے مجھے بتایا کہ ترکے میں جو چیزیں چھوڑی جائیں انھیں مزوکات کہا جاسکتا ہے) تقسیم کی جائے لگیں تو یہ پابجائے بھی بطور جاوید منقولہ تقسیم ہو گیا۔ بڑی گھڑی تھی۔ بس اسی ساعت سعید سے یہ جاوید منقولہ اخباروں اور رسالوں میں منقول ہو لگی یوں دیکھا جائے تو اس پابجائے کی کوئی ادبی اہمیت یا شاعرانہ مقام نہیں ہے بلکہ جو سکتا۔ فیض صاحب کو اسے استعمال کرنے کی ضرورت نہ محسوس ہوتی ہو یا انھیں فرصت ہی نہ ملی۔ لیے اس پابجائے کا تو تبرک ہوتا بھی مشکوک ہے لیکن اصل قضیہ یہ ہے کہ اب ہمارے یہاں (معمر کے) تو ہوتے ہیں کہ اہل ادب ان معرکوں کو موضوع بحث بنا کر اپنا وقت کاٹیں۔ سوڈا، مصحفی، میضان، ملک اور آتش کی طرح کے لوگ اب رہے نہیں۔ شاعروں کے دو چار طرف دار تو ضرور ہوتے ہیں لیکن اب شاگردوں کی وہ افواج جہیں میں جو اپنے استادوں کی حمایت میں باضابطہ میں میسرہ کے ساتھ سرکوں پر نکل کر قیام کے قلب پر حملہ کرتی تھیں۔ لے دے کے یہی مزوکات اب مقدریں۔

اکثر فرقہ لوگ اپنی غیر معمولی نفاست طبع کی بنا پر یہ سمجھتے ہیں کہ لفظ پابجائے میں ذم کا پہلو ہے اس کے ذکر سے طبیعت کے مکدر ہونے کا احتمال ہے۔ یہ غلط ہے۔ پابجائے ہمیشہ سے ایک اہم چیز اور قید حیات و بند غم سے رہا ہونے سے پہلے کی مدت میں آدمی کے میوہ برنگی کو ڈھانکنے۔ اس سے بہتر کوئی لباس نہیں یہ تو مقفیٰ لباس ہے۔ اس کے دونوں اس کے ایک ہی بحر میں رقم ہیں۔ اس کے برعکس تہد بھی جو ایک لباس ہے صرف ایک مصرع ہے دلوں میں غریض ہے تو کیا ہوا۔ تو ایک ہی (پابجائے کے بغیر آدمی خود پابجائے بن جاتا بن جاتا ہے۔ اتنی خصوصیات کے حامل پابجائے میں ذم کا پہلو کہا سے آجائے گا اور خاص طور پر فیض صاحب کا پابجائے تو کسی طرح مذموم نہیں ہو سکتا۔ اس کے خلاف باتیں کر کے کسی مقدار کو معقول کرنا مناسب نہیں۔

اس پابجائے کی کوئی غمائش تو نہیں ہوتی لیکن قیاس کہتا ہے کہ اس میں کسی ایطائے کا امکان نہیں ایطائے خفی کا پتا نہیں لیکن اس میں یہ بھی نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ یہ کوئی شعر نہیں۔ اس میں عروص کی کوئی غلطی یا سقم ہو تو اس کا تذکرہ دار شاعر نہیں ہو سکتا۔ قلیل جریہ کی ذم داری کی اور کی ہوتی ہے۔

اس پابجائے کو جتنا زیر بحث لایا جائے گا اتنی ہی اس کی تہیں کھلتی جائیں گی۔ ابھی تو منور فیض کے پابجائے کی بات چھڑی ہے پابجائے کے فیض کی بات جب چھڑے گی یقیناً قیامت پہنچے گی۔ ●

دلپ سنگھ

59/4, Rajinder Nagar
New Delhi.

ہم جو اپنی شرافت میں مارے گئے

قبرستان کے جس حصے میں میری قبر واقع ہے وہاں رونق رتی بھر نہیں ہے۔ میری قبر کے ارد گرد بہت سی بگڑ خالی پڑی ہوئی ہے۔ لیکن جب بھی کوئی نیا مردہ قبرستان میں لایا جاتا ہے۔ تو وارثین کی کوشش ہوتی ہے کہ اسے میرے پڑوس کی بجائے سامنے والے حصے میں دفن کیا جائے جہاں پہلے ہی قبر پر قبر چڑھی ہوتی ہے۔ وجہ یہ بتانی جاتی ہے کہ وہاں بڑے بڑے آدمی دفن ہیں۔ کوئی وزیر ہے تو کوئی کروڑ پتی تاجر، کوئی فوج کا جرنیل ہے تو کوئی کبھی کا چیرمین۔ وارثین سمجھتے ہیں کہ پڑوسیوں کی وجہ سے ان کے مردے کی قدر و منزلت بھی بڑھ جائے گی۔ اردو کے ایک ایسے ادیب کے قریب جو لکھتا بھی طنز و مزاح تھا کون اپنی آرام گاہ بنانا چاہے گا، چاہے وہ اس کی آخری آرام گاہ بھی کیوں نہ ہو۔

اس تنہائی سے میں بہت پریشان تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اس پاس کوئی پڑوسی ہو تو میں بھی کبھی آدھی رات کو اٹھ کے اس سے دو باتیں کر سکوں۔ میں نے اکثر کچھ گورکھوں کو کہتے سنا تھا کہ کچھ سالوں میں جب دوسری طرف رش زیادہ ہو جائے گا۔ تو قبرستان کا میرے والا حصہ بھی بس جائے گا۔ لیکن جیسا کہ میرے زمانے کے ایک شاعر نے کہا تھا۔

کون جیتا ہے نری زلف کے سر ہونے تک

مجھے ٹھیک طرح سے احساس نہیں ہے کہ یہ مصرع یہاں فٹ بیٹھتا ہے یا نہیں۔ اتنے سال قبر میں پڑے رہنے کی وجہ سے میری سمجھ بوجھ میں اب وہ دم خم نہیں رہا جو کبھی تھا۔ ویسے قبر میں بڑا پڑا قیامت کا انتظار تو کر ہی رہا تھا۔ پڑوسیوں کا انتظار کرنے میں کیا قباحت تھی، لیکن پتا نہیں کیوں انتظار میرے خون کا دبا دبا ہمیشہ بڑھا دیتا ہے۔ قبر کے باہر بھی اور قبر کے اندر بھی۔

کل اچانک مجھے احساس ہوا کہ میری قبر کے ارد گرد خاصہ تنگ گاہ ہو رہا ہے۔ لگتا کوئی نئی قبر کھودی جا رہی ہے۔ میرا جی چاہا کہ جا کر دیکھوں کون صاحب تشریف لائے ہیں۔ کم از کم یہ تو دیکھوں کہ صاحب ہیں یا صاحبہ۔ لیکن دن کا وقت تھا اس لیے میرا قبر سے نکلنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ مگر تھا کہ میری اچانک رومنائی سے مردے کے کچھ وارثین وہیں دم توڑ کر قبرستان کی آبادی

کی اصناف کی وجہ بن جاتے۔ اس لیے میں چپ چاپ بٹارہا۔ لیکن رات کو جب میں اپنی قبر سے باہر نکلا تو دیکھا کہ پڑوس واقفی آباد ہو گیا ہے۔ میری قبر کے بالکل بغل میں ایک نئی قبر بنی ہے جس نے اس کا ابوت کھٹکھٹایا تو اس میں سے پروفیسر قسم کا ایک شخص نمودار ہوا۔ میں نے اپنا تعارف کرایا کہ میں آپ کا پڑوسی ہوں۔ میں نے شکایت بھی کی کہ نووارد ہونے کی وجہ سے آپ کا فرض کتنا تھا کہ آپ خود اگر مجھ سے اپنا تعارف کرواتے۔ کہنے لگا میں آپ کی نیند میں خلل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اور ویسے بھی پڑوسیوں سے خواہ مخواہ ملاقات کرنے کو سوسائٹی کے آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ جس جگہ سے میں آیا ہوں وہاں پڑوسیوں کا نام جانا بھی آداب شرافت کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”میرے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا“ کہنے لگے۔ ”اس سے ظاہر ہوا کہ آپ بہت پرانے مرنے والے ہیں کیونکہ سوسائٹی کے آداب بدلے تو قریب چالیس سال ہو چکے ہیں۔“

میں نے کہا حضور آپ کو وہاں کیوں نہیں دفنایا گیا جہاں بڑے بڑے لوگ نیند کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ کہنے لگے۔ ”بنیادی طور پر میں تنہائی پسند ہوں لیکن ایک ضمنی وجہ یہ بھی تھی کہ گورنر اس علاقے کے زیادہ پیسے مالک رہا تھا۔ میری بیوی کا خیال تھا کہ نفلوں خرقہ کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ جیسے یہ ضمنی وجہ کہہ رہے ہیں وہی اصل میں صحیح وجہ تھی۔ اس شخص نے جب اپنی زندگی میں اپنے گھر والوں کو نہایت ہی معمولی عملے میں رکھا تھا تو وہ اسے مرنے کے بعد اہل ثروت کے کوٹے میں کیسے بٹا سکتے تھے۔“

مردوں کو ایک مشکل یہ ہے کہ جب اگلے ہوتے ہیں تو بات کرنے کو کوئی موضوع نہیں ملتا۔ زندہ لوگ تو اگر اور کچھ نہیں تو گفتگوں اپنی بیوی کے خلاف بول بول کر وقت گزار لیتے ہیں۔ بچوں کی نااہلی کا شکوہ کر سکتے ہیں۔ اور اگر اور کچھ نہ بھی ہو تو حکومت وقت کے خلاف رے زنی کرتے ہوئے وقت گزار لیتے ہیں۔ لیکن مردوں کو یہ سہولتیں میسر نہیں ہیں۔ جب کوئی حاکم ہی نہیں تو پھر شکوہ کس کا۔ ایک بار مجھے یاد ہے ایک مرد نے اس بات پر پریشانی کا اظہار کیا تھا کہ حالانکہ وہ مرنے سے پہلے گھر کی چھت پر بہت سا ایندھن جمع کر آیا تھا لیکن اس کی نالائق بیوی چھت پر جا کر دیکھے گی ہی نہیں اور بازار سے اور ایندھن خرید لائے گی۔ اس پر باقی مردوں نے اسے بہت ڈانٹا کہ اب اس کو یہ شکوہ شکایت زیب نہیں دیتا۔ محفل میں جو لوگ حاضر نہیں ہیں ان کے خلاف کچھ کبنا آداب محفل کے خلاف ہے۔

زندہ لوگ تو ایک دوسرے کی صحت کے متعلق پوچھتے پوچھتے صبح سے شام کر لیتے ہیں۔ لیکن مردے بیچارے یہ بھی نہیں کر سکتے۔ اسی لیے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے نئے پڑوسی سے کیا بات کروں۔ آخر میں نے پوچھا۔ ”قبرستان تک پہنچنے کے لیے آپ نے کس پہاڑ کا سہارا لیا تھا۔“ کہنے لگے۔ ”زکام ہو گیا تھا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔“ حضرت آج پہلی بار سن رہا ہوں کہ زکام سے مرگیا ہو“ کہنے لگے۔ ”درحقیقت میں بھی زکام سے نہیں مرا۔ میری موت تیار داری سے واقع ہوئی۔“ اس نئی بیماری کا نام سن کر میں نے گزارش کی کہ وضاحت فرمائیے۔ اب وہ

اپنی پالتی مارکر اپنی قبر کے اوپر بیٹھ گئے اور یوں گویا ہوئے۔

”میں زندگی بھر صحت مند اور چاق و جوان رہا۔ اس سے میری بیوی اکثر مریض رہتی تھی کہ جب ہم رشتہ داروں اور دوستوں کی تیمارداری کے سلسلے میں منزلوں سے گزرتے، کچھ اور موسیماں ان کے گھر پہنچا چکے ہیں تو ہمارے گھر فروٹ کیوں نہیں آتا۔ اور پھر اس نے مجھ پر الزام رکھا کہ ان کے ساتھ یہ زیادتی میری اچھی صحت کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ میں نے کہا تو خود کیوں نہیں چند دنوں کے لیے بیمار ہو جاتی۔“ کہنے لگی۔ ”تھیں فروٹ وصول کرنا بھی تو نہیں آتا۔“

”پھر ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ مجھے زکام ہو گیا۔ میری بیوی نے اسے اپنی دعاؤں کا نتیجہ سمجھا۔ دن رات رشتہ داروں اور دوستوں کو ٹیل فون اور ڈاک کے ذریعے اطلاع دیتی رہی اور اس طرح گھر میں لوگوں کا اتنا بندھ گیا۔ ہمیں کیا پتا تھا کہ فروٹ کے ساتھ ساتھ لوگ میرے لیے علاج بھی تجویز کریں گے۔ شروع ہی ہمارے لیے نہایت خط ناک ثابت ہوئی۔ میری پیٹی کے خسر آئے اور کہنے لگے۔ زکام کا بہترین علاج کیکر کے مچال کی چائے ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مشورہ دے کر چلے جائیں گے۔ لیکن وہ بعد سے کچھال بھڑا یا جائے اور ان کے سامنے چائے بنا کر پی جائے۔ چنانچہ انھوں نے مچال منگوایا۔ میں نے گزارش کی کہ میں بہت سی دوائیں پیے ہی پی چکا ہوں۔ کہنے لگے۔ دسی دواؤں کا کمال یہ ہے کہ وہ اگر فائدہ نہ بھی کریں، نقصان بزرگ نہیں کریں۔ میں نے کہا۔ لیکن میں نے ابھی ابھی چائے پی ہے کہنے لگے اس چائے اور اس چائے میں فرق ہے۔ وہ پیٹ بھرنے کے لیے تھی یہ بیماری دور کرنے کے لیے ہے۔ مجبوراً چائے کا ایک ٹھونٹ میں نے گئے کے اندر اندھا لیا۔ اور پھر بیوی کے کان میں کہا کہ چائے انتہائی کڑوی ہے میں کسی حالت میں نہیں پیوں گا۔ وہ کہنے لگی ہمارا ان کے ساتھ بڑا نازک رشتہ ہے۔ پی جائے ورنہ ہماری بیٹی کو ہمارے گھر میں بٹھا دیں گے۔ چنانچہ میں چائے پی گیا۔ اب تک تو مجھے زکام بقاء اب گروے میں درد بھی ہونے لگا۔ اس کے بعد میں نے بھوکے بچا کی خوشی پاڈر کی وجہ سے جو شانہ چیا۔ اپنے ماحول کو خوش کرنے کے لیے سرخ مرچوں کا دھواں آدھ گھنٹے تک لیا۔ اپنے بیٹے کے افسر کی ناراضگی کے ڈر سے سر پر مٹی کے تیل کی ماسک کی۔ اپنے ایک عزیز دوست کو خوش کرنے کے لیے نوشادر پیس کر بھاٹکا۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ زکام تو اپنی جگہ قائم رہا۔ لیکن مجھے گردے کا درد ہو گیا۔ پتھری ہو گئی۔ جوڑوں میں درد ہونے لگا۔ بغض کی رفتار دھیمی پڑ گئی اور دماغ میں خشکی ہو گئی۔ مطلب یہ کہ میری سختی سہی جان پر وہ آفتیں نازل ہوئیں کہ خدا کی پناہ۔ ان حالات میں میری جان نکل نہیں بلکہ میری روح میرے جسم سے جان چھڑا کر بھاگی اور میں نے مرنے کے بعد سکھ کا سانس لیا۔“

میں نے پروفیسر کی بات سُن کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کے وفات پانے کے بعد گھر کے لوگوں، رشتہ داروں اور دوستوں کو خاصا افسوس ہوا ہو گا کہ ان کے مشوروں پر عمل کرنے کی وجہ سے آپ کی جان گئی۔“ کہنے لگے۔ ”پیچھے کیا ہو رہا ہے اس کا تو مجھے علم نہیں کیونکہ میں نادر صرا لیا ہوں۔ میں نے کچھ رشتہ داروں کو آتش بہاتے تو دیکھا تھا۔ لیکن اس کا مظاہرہ

نہ ہوسکا کہ وہ دکھ کے آنسو سوتے یا افسوس کے“

میں نے پروفیسر مذکور سے کہا کہ اسے گھر جا کر دیکھنا چاہیے کہ اس کی موت کے بارے میں اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کا رویہ کیا ہے۔ پوچھنے لگا: کیا یہ ممکن ہے؟ میں نے کہا: ”آپ اپنی موجودہ شکل و صورت میں گھر تو نہیں جاسکتے ہاں البتہ آپ کی روح کو بھیج کر صورت حال کا پتا لگایا جاسکتا ہے“ چنانچہ روح کو مناسب ہدایات دے کر پروفیسر کے گھر روانہ کیا گیا۔ واپس پر اس نے رپورٹ دی کہ ٹھیک طرح سے یہ تو معلوم نہ ہوسکا کہ رشتہ داروں کا پروفیسر کی موت کے بارے میں رویہ کیا ہے۔ کیونکہ لوگ رو بھی رہے تھے اور حلو ا بھی کھا رہے تھے لیکن ایک بات کا بڑا چرچا تھا کہ پروفیسر نے اپنی زندگی میں کسی دوست یا رشتہ دار کا دل نہیں دکھایا۔ جو کچھ بھی اسے کہا گیا وہ اس نے کر دکھایا چاہے اس میں جان جانے کا خطرہ تھا۔ میں نے پروفیسر کو سمجھایا کہ یہ جملہ ایک طرح سے اقرار جرم تھا۔ لیکن اس جرم کی سزا خود اسے ہی بھگتنی ہے اور کسی کو نہیں۔ پروفیسر کہنے لگا، ”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس پر کف افسوس ملنے سے کچھ فائدہ نہیں لیکن اگر ممکن ہو تو میں چاہوں گا کہ اپنی وصیت کے ذریعے اپنی قبر پر لکھ جانے والے کتبے کی عبارت خود تجویز کر سکوں۔ میں نے پوچھا ”کیا آپ کو بچوں یا گرامر کی غلطی کا شک ہے“ کہنے لگا وہ تو نہیں البتہ یہ خواہش ضرور ہے کہ جو کچھ لکھا جائے وہ حسب حال ہو۔ پروفیسر کی روح نے یقین دلایا کہ اس کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ اسے عبارت لکھ دی جائے۔ وہ اسے پروفیسر کی بیوی کے بنگ لا کر میں رکھوا دے گی۔ پروفیسر نے اپنی قبر پر لکھ جانے والے کتبے کی جو عبارت تجویز کی وہ مندرجہ ذیل تھی۔

پروفیسر خدا بخش ایم اے پی ایچ ڈی —

وہ جو اپنی شرافت میں ارا گیا۔

کتھانگر

(افسانے)

جوگند رپال

اُردو کے ممتاز اور منفرد افسانہ نگار
جوگند رپال کے منتخب افسانوں کا مجموعہ

قیمت ۳۶/-

رُبابُ سخن

(شعری مجموعہ)

آزاد گور و اسپوری

آزاد گور و اسپوری جو کچھ کہتے ہیں، سوچ
سمجھ کر کہتے ہیں، متروکاتِ شعری اور متروکاتِ
زبان کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ آزاد کا تازہ
مجموعہ کلام۔ قیمت ۲۰/-

مرزا حامد بیگ

Urdu Department
Golden College,
RAWALPINDI,
(PAKISTAN)

اینگلو انڈین لڑکی کی کہانی

شام گہری ہوتے ہی سڑک کے دونوں اطراف میں روئی روئی مشکوں والے بجلی کے کھمبے جاگ اٹھے۔ چائے بناتے اور برتن مانتھتے ہوئے ہاتھ اسی بینک میں تھے دنگے رہے۔ اوچھتیروں تلے غسل بوتلوں میں شور مچا کر تے گرامافون کی آوازیں ایک دوسرے کے ساتھ الجھتی رہیں۔

یہاں زندگی ادھمک رہی ہے اور بستی میں سرشاہی سے جن پھر گیا ہے۔ ہر پندرہ بیس منٹ بعد جب شیر شاہ سوری۔ ڈوگ کی اس بھڑ پر مسنزل میں ماتی ہوئی ناکا بنی بس دم لینے یا مسافرانے چڑھنے کو کہتی ہے تو جیسے گھڑی دو گھڑی کے لیے پاؤں کی رونق لوٹ آتی ہے۔ گلفشاں بوتل اور بسم اللہ بوتل کے دو ہونوں پہرے ہاتھ انگریز مسافروں کو چار پائی بستر کی طرف بلاتے ہیں اور یہ سب گھڑی دو گھڑی کے لیے ہے۔ چند ہی لمحوں بعد وہی روئی مشکوں والے کھمبے جاگتے رہ جاتے ہیں یا غسل دن میں گرامافون کا شور مچا رہا۔

اس کہانی کے ہیرو کا پورا نام مجھے معلوم نہیں، بس اتنا جانتا ہوں کہ اُسے اس بستی لاری اڈے پر جہاں وہاں مرزا — مرزا کا راجاتا ہے۔

اس وقت لاری اڈے پر اس کی موجودگی ایسا پتا نہیں دے رہی، لیکن وہ یہیں کہیں کسی چھپرے تلے جھلکا کھاٹ میں جھولتا ہوا یا کسی گرامافون کے سامنے آنکھیں میچے اپنی نذیرہ فلمی دھن پر بھومتا۔

بہت دنوں سے یہ جوان سورج ڈوبنے کا نظارہ اُس سامنے والے برساتی نالے پر سے بنا ہے۔

یہاں زندگی کتنا مست کام ہے۔ اُس نئی بار اس مسئلے پر سوچا ہے۔ دیکھتے دیکھتے وہ اسے ایک بھری پری بس کو بریک لگی ہے۔
لاہور — لاہور — داتا کی بھگری —

کھنڈ پکڑنے بس کی چھت پر سے تھوڑا سا سامان نیچے لٹھکاتے ہوئے آواز لگا
ابھی تھوڑی دالے بچے مسافروں کو بچنے ہوئے بھٹے ٹھیک طرح دکھا بھی نہ پائے
کہ کھنڈ پکڑنے لاش لاش کرتی بس کو تھپڑا مارا: چلو استاد۔

بس چل دی اور بس کی چھت پر سے لٹھکائے گئے سامان کے گرد اگر دھجوا
ہوتا چلا گیا۔ پھر اتنگ پڑا گیا، اور ہاں اس کہانی کا ہیرو بھی آخر کار پہنچ ہی گیا۔

اس تنگ پڑتے ہوئے گھیرے میں ایک نوجوان انگریز جوڑا تھا۔ ایک گورا اور ایک گوری
رات کا پہلا پہر تھا اور لوگ اس سوچ میں غرق تھے کہ یہ اپنی خوبصورت لڑکی یہاں رات کو کون
کاٹے گی۔ ایسے میں بسم اللہ ہوٹل کے مالک نے مناسب سمجھا کہ وہ خود انہیں اشاروں
ساتھ سمجھا دے کہ اس کے اپنے ہوٹل میں صاف ستھرا چارپائی بستر مل سکتا ہے، لیکن اہم
وہ کو تنگاہی تھا کہ گلفشاں ہوٹل کے بھونپو بیرے نے درمیان میں بڑا بھرا ہوا سامان یہاں
کر اٹھا لیا اور اپنے ہوٹل کی جانب چل پڑا۔ لوگوں کا ہجوم چار جانب بھٹنے لگا۔

ہمارے مرزے کو یہ دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی کہ گورا لڑکا بالکل انجان مسافر کی طرح
بجائے گلفشاں ہوٹل کے بسم اللہ ہوٹل کی طرف چل پڑا۔ لڑکی نے لحظہ بھر کے لیے رک
جیسے اُسکا انتظار کیا اور پھر اپنے سوکھے لمبے سنہری بالوں کو ایک جھٹکے کے ساتھ دائیں
باتیں گرا کر گلفشاں ہوٹل کی طرف مڑ گئی۔ اس وقت تنگ بیرا سارا سامان کا وٹھر کے
رکھ چکا تھا۔

گوری چائے کا آڈر دے کر اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو اور اشاروں میں بیرے کو کچھ
ہی ایسے میں غشیل ہوٹلوں کے محراما فون کی آوازیں آپس میں گھم گھماتے ہیں۔ وہ اپنے
جان کو گلفشاں ہوٹل کی طرف بلائے کو کہہ رہی تھی اور بیرا کچھ نہ سمجھتے ہوئے بتیسی کا
کھڑا تھا۔

ہمارے مرزے نے آگے بڑھ کر بیرے کو لڑکی کا منہ سمجھایا اور خالی کر سی گئی
وہیں جم گیا۔ اب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ کالے رنگ کی بڑے مردانہ کالروں
قیمض اور گھسی اور پھنسی ہوئی نیلی جین میں سے باہر اُمنڈتی ہوئی گوری۔
مرزے نے اپنی گلابی انگریزی میں اس کے ساتھ گٹ مٹ شروع کی۔
گوری نے بتایا کہ:

وہ اور جان اکٹھے اپنے اپنے گھروں سے نکلے تھے۔ مشرقی فرانس، ہالینڈ، سوئٹزرلہ
بیلیم، جرمنی، اٹلی اور ترکی سے ہوتے ہوئے افغانستان پہنچے، کابل میں کس بات
دونوں لڑ پڑے۔ سو وہ اب تنگ روٹھا ہوا ہے۔ اور لاہور تک جانے کی بجائے
اجاڑ مقام پر اتر پڑا ہے۔

گوری کا باپ لندن شہر میں بیوپاری تھا۔ اور اس کی مرحومہ والدہ ایک ہندوستان

خاتون تھی جو اس طرف کے علاقوں کو اکثر یاد کیا کرتی تھی۔ گوری کے بہت سے ہندوستانی اور پاکستانی دوست تھے جو اسے خط لکھ کر فوٹو کا تقاضا کرتے تھے، مینز میں اور جینز کے بغیر۔ شرارتی۔

مرزے کی رال مپکنے لگ گئی۔

گوری نے اپنی ہپ پاکٹ سے دو ٹری ٹری سگریٹیں نکالیں اور بولی :
”مرزا ! آئی لائیک انڈین پیپل ، مینس تم بی۔“

مرزے کی باچھیں پھیل کر کانوں سے جا لگیں۔

بیہے نے بسم اللہ ہوٹل سے پلٹ کر بتایا کہ جان سونے کے لیے لیٹ گیا ہے اور اس طرف نہیں آنا چاہتا۔

گوری یہ سن کر غصے میں کانپتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی بسم اللہ ہوٹل میں گھنٹس گئی۔ تھوڑی دیر تک اندر سے ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے کی آوازیں آتی رہیں۔ دونوں آپس میں الجھ پڑے تھے اور گوری نے پانی کا گلاس جان کے سر پر توڑ دیا تھا۔

مرزا بڑی مشکل سے کھینچ کھا بچ کر اسے گلغشتاں ہوٹل تک واپس لایا۔
وہ سبکیاں لے کر رو رہی تھی۔ اس نے جان کا سامان الگ کر کے بسم اللہ ہوٹل بھجوا دیا اور کہنے لگی۔ کوئی بات نہیں اب میں اپنے گھر پہنچ گئی ہوں۔ اس کی ماں کا آبائی گھر اس کا بھی گھر تھا۔

مرزا سنتا رہا۔

گوری کی اس کے اپنے گھر میں آج پہلی رات تھی۔

اس کو لاہور سے ہوتے ہوئے کلفنو اور دہلی بھی جانا تھا۔ یہ تین شہر دیکھنے کے شوق میں گوری نے ہزاروں میل کا سفر کیا تھا۔ اسے اس لیے سفر کی صعوبتیں بھول گئیں تھیں۔ آج وہ بہت خوش تھی۔ اسے اگر کسی بات کا دکھ تھا تو وہ یہ کہ اس نے ان لمبی منزلوں کے سفر پر نکلنے وقت اپنا ہمراہی غلط چنا تھا۔ جان کے ساتھ شہر داری کا رشتہ تھا۔ کالج میں وہ اسکا ساتھی اور کرپچین بھائی تھا۔ لیکن وہ کوئی اچھا آدمی نہ تھا۔

وہ بڑی حسرت کے ساتھ بولی کہ کاش اس سفر میں مرزے کا ساتھ ہوتا۔

گلغشتاں ہوٹل کا مالک، دونوں ہوٹلوں کے بیہے اور مرزا بھیٹیوں کی طرح بغیر پلکیں چپکے ساری رات جاگتے رہے۔ صبح ہوئی تو جان بغیر اطلاع کیے بس پکڑ کر لاہور کی سمت نکل گیا۔

گوری کو بھی لاہور جانا تھا۔ لیکن وہ جانے سے پہلے اس گانے کی سیر کرنا چاہتی تھی ہندوستان پاکستان کے پہاڑی سلسلے اور بھیڑ بکریاں چرانے والے گڈ ریوں کے باغے میں اس نے

بہت سی کہانیاں اپنی ماں سے سن رکھی تھیں۔
 کتنی مقدس خاموشی ہے۔ یہاں کے پہاڑوں پر، ان کی وادیوں میں اور دریا کے
 چلتے پانی کے دونوں کناروں پر۔ اُس نے خیال کیا اور جلدی جلدی تیار ہونے لگی
 آج وہ اپنے خوابوں کے دیس میں تھی۔ اور ہر چیز کو بہت قریب سے محسوس کرنے جاری تھی۔
 گوری نے پانی کی بوتل ساتھ رکھنے کے لیے اپنا سامان کھولنا چاہا تو اسے خیال
 آیا۔ ان اونچے پہاڑوں کی ہری بھری وادیوں میں نیلے شفاف پانی کے چشے ہونگے اور
 نیچے پانی کے ذخائر پھر اس پانی کو ساتھ رکھنے کی آڑ کی ضرورت ہے۔ وہ اپنی کم عقلی پر ہنس دے
 سڑک عبور کر کے ڈھلوان پر ڈولتے سنبھلتے ہوئے اس نے مرزے کا بازو تھام
 لیا۔ وہ بارشوں میں ڈھلے ہوئے سنگریزوں کو پانوں سے ٹھوکریں مارتے ہوئے کہہ
 رہی تھی :

”یورپ میں لوگ دوسروں کے جذبات کا احترام بھول چکے ہیں۔ وہاں گھٹن :
 ——— مشیتی زندگی ——— منشیات کا استعمال اور جانے کیا کیا ———“

مرزے نے پھیلی ہوئی باجھوں میں سے میکیتی ہوئی رال کو اپنی آستینوں :
 پونچھتے ہوئے سوچا۔۔۔ یہ خوبصورت لڑکی ایک غیر مرد کے ساتھ فرانس، جرمنی
 آسٹریا، ترکی، ایران اور افغانستان کا پیئڈ اکھوٹا کرتی یہاں تک آئی ہے۔ اُن کا رات
 دن کا ساتھ تھا اور آج اسے بُرا کہہ رہی ہے، بے شک عورت کو کوئی نہیں سمجھ سکا۔
 پہاڑ پر چڑھتے ہوئے گوری کا سانس پھول گیا۔۔۔ اس اُونچائی سے دونوں
 نے پیچھے مڑ کر ترائی میں دیکھا۔ دھوپ میں چمکتی اور بل کھاتی ہوئی شیر شاہ سوری را
 دو پہاڑوں میں گم ہو گئی تھی۔ سڑک کے کنارے بسرے ہوئے ہوٹل اور سیاہ چم
 کے بنے چھوٹے چھوٹے مکان دیکھنے میں بھلے لگ رہے تھے۔ گوری نے مشرق :
 ابھرتے ہوئے سورج کی طرف نگاہ کی۔ ایسے میں اچانک مرزے نے اسے اپنی ہنجر
 بانہوں میں بھر لیا۔ پتا نہیں یہ سب کیسے ہوا، مغلوں کی نروں اولاد اپنی منہر
 مونچھوں میں مسکراتی رہی۔ گوری نے تجھرا کر الگ ہونا چاہا، لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔
 دیر تک ہلکی ہلکی ہنڈی ہوا چلتی رہی مرزا شام تک وہیں پڑا سوتا رہا اور گوری
 حرکتی سنبھلتی نیچے ہوٹلوں تک پہنچ ہی گئی۔

میں شاید پہلے بتا چکا ہوں کہ مرزا شام کو سورج ڈوبنے کا نظارہ اُس سا :
 والے برساتی نالے سے کرتا ہے۔

وہ غروب آفتاب سے کچھ ہی دیر پہلے جب نیند بھری آنکھوں کے ساتھ :
 آیا تو لاری اڈے پر روٹی روٹی شکلوں والے بجلی کے کھمبے جاگ چکے تھے۔
 گوری جا چکی تھی۔

مکلفاں ہوٹل والے کے پاس گھوری مرزے کے لیے ایک رقعہ چھوڑ گئی تھی۔ اس پر کچھ لکھا تھا میں آپ کو بھی مختصراً بتاتا چلوں :
 میں نے غلط پڑھا اور بھٹ سنا تھا کہ مشرق اور اس کے باسی مغرب والوں سے مختلف ہیں۔ مرزے تم میں اور جان میں کوئی فرق نہیں۔ مجھے لاہور، دہلی، اور کھننہ نہیں جانا۔ میں یہیں سے پلٹ رہی ہوں — میں اپنے گھر کے قابل نہیں رہی۔“

دیگر اداروں کی نئی مطبوعات

فرہنگ انیس (جلد اول، دوم) : ناب حسین نقوی
 یہ فرہنگ نقین، اساتذہ طلبہ، محققین اور اہل سائنس
 سب کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ ۳۱/۵

پیرس وپارس (سفرنامہ) : پروفیسر ثریا حسین
 پروفیسر ثریا حسین نے ایشیا کے اہم مقامات کا
 سفر کیا اور خاماقت مختلف اور اہم مقامات پر گزرا۔
 اس سفر کی کہانی ثریا حسین صاحبہ نے بڑے دلچسپ
 انداز میں لکھی ہے۔ ۲۴/۵

کاشف الحقائق ایک مطالعہ : ڈاکٹر ذہاب اشرفی
 شاعری کے متعلق امداد امام اثر کا خصوصی نقطہ نظر
 تھا۔ یہ نقطہ نظریں تو آج قابل قبول نہیں لیکن اس
 سے شاعری تفہیم کی ایک راہ ضرور نکلتی ہے۔ زیر نظر
 کتاب میں اثر کے تمام مباحث کو انتہائی اختصار سے
 پیش کیا گیا ہے۔ ۱۶/۵

تاریخ اسلام : ڈاکٹر اقبال اختر
 (عہد نبوی تا خلافت راشدہ)
 بی۔ اے آنرز (اردو) طلبہ کے لیے ایک
 مختصر مگر جامع اسلامی تاریخ۔ ۱۲/۵

گردباد (شعری مجموعہ) : عزیز قمی
 عزیز قمی کا تازہ ترین شعری مجموعہ جس
 ب ایک لفظ پر ان کے تجربے، احساس، خیال،
 اور تعمیر کی چھاپ ہے۔ ۲۰/۵
 یات میر کا تہذیبی مطالعہ : شمار بلال
 اس کتاب میں میر کے زمانے کے سیاسی،
 اور معاشی حالات، ان کی شاعری مختصر جائزہ
 دیکر تاریخی اور تہذیبی مطالعہ ہے۔ ۲۵/۵

شعر تحقیقی : ڈاکٹر قاضی میراج الدین ہاشمی
 اس مجموعے میں شاعری کے مسائل سے
 ایک اہم مضمون ہے۔ اس کے علاوہ کلی طب
 سودا، غالب، میر، میر تقی میر وغیرہ پر بھی ایسے مفید
 تب نگردیتے ہیں۔ ۲۰/۵

راحمہ کی ناول نگاری : ڈاکٹر اعجاز علی ارشد
 اس کتاب میں ذہیر احمد کے ناولوں کا نئی جائزہ
 وقت سفر کی زبانوں کی ناول نگاری کی روایت
 امانہ رکھ رہا ہے۔ ۳۶/۵

محمد اسد اللہ

Everest Hardware,
Warwed,
Distt. Amravati.

ادب برائے جائزہ

(طنزیت)

لازم نہیں کہ ادبی رسائل ادب ہی پیش کریں ان کے توسط سے اب بے ادبیاں بھی منظر عام پر آنے لگی ہیں۔ اب "مظفر عام" ہر جگہ بے ادبیوں کے مادی ہو گئے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کو منظر عام پر لانا ایک کاغذ پر۔ جسے ادبی جائزے انجام دیتے ہیں اور منظر عام پر لا کر ان کا دھڑکن تختہ بنانے کی ذمہ داری ادبی کالوں نے اپنے سر لی۔ ۱۹۸۶ میں اردو ادب، پاکستان میں تنقید نگاری، آئندہ دہائی میں نظم نگاری یوپی کے کسی شہر میں غزل گوئی اور شہر کے فلاں محلے میں ۱۹۸۷ کے دوران افسانہ نگاری وغیرہ وغیرہ قدرت کے کارخانے کی سیٹھ جی بیکاریور لگی ایک فائدہ جو نظر کے سامنے ہے وہ یہ کہ ادبی رسائل و اخبارات کے بارغ، خضنگان میں دفن ہوئے جس ادب گیارہ بیسے نہیں گذرے اور اسی بشکل مشتر باقہ زیر زمین گیا ہوگا، ادبی جائزہ نگار اس سے منکر نیکر کی طرح انا کہنے پہنچ جاتے ہیں۔ ان جائزوں کا آتش نشان پھلتے ہی ادب کا گچ گراں مایہ قیمتی دھاتوں اور مفید اے صورت زمین پر بہنے لگتا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو ہر جہتی ہوئی چیز میں باقہ دھونے کی لوگوں کو عادت سی ہے۔ گنگا کی صفائی کا انتظار کب تک کریں؟

ہمارے دوست مسٹرے ٹوڈیز جو ہر مفید چیز کا غیر مفید پہلو پہلے ہی دیکھ لینے کے مادی ہیں جائزوں سے خاصے برجہ ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں کسی جائزہ نگار نے مجھ سے بھی کہیں ان کا ذکر کرنے کی ز گوارہ فرمائی۔ ذکر کرنا مجھ کو جاسا تو کوئی بات بھی تھی، مجھ سے ذکر کرنا غضب ہو گیا۔ ازراہ حسن اتفاق کے تو وہ سچے تھے ہی۔ پکارا جائزہ نگار بھی مجبور تھا کہ مسٹرے ٹوڈیز نے بھی جگر خوں کیا نہ کوئی شعور۔ نہ یہ ایک آدھ منی کہاں کہیں چھپوائی حتیٰ کہ کسی مدیر کے نام خط لکھ کر چھپوانے کا اہتمام ہی نہ کیا۔ ہم اسے مسٹرے ٹوڈیز کے شریلے بن سے تعبیر کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ شریلے بن پر سرکار نے کوئی ایسا بھی مقرر نہیں کیا۔ ممکن ہے موصوف اسی شریلے بن کے باعث اپنے ادیب ہونے کا جواز پیش کر سکتے ہوں شراتے ہوں اس کا اظہار وہ ڈھکے چھپے طور پر بار بار اپنی باقوں میں کر چکے ہیں۔ آج کل ہر ایرا غیر انتہو غیر بڑا ادیب ہی کہ جس قسم کا ادب پیدا کر رہا ہے اس کے پیش نظر بقول مسٹرے ٹوڈیز کچھ نہ کہنا ہی ادیب کہ ہرگز ہے۔ اس لحاظ سے موصوف بے جنبش قلم ادب کی جو خدمت انجام دے رہے ہیں ملاحظہ مستائش ہے۔

مسٹرے ٹوڈیز کی اس عظیم خدمت کا اعتراف نہ کرنا نا انصافی نہیں ہے؟ یوں تو اردو کا ہر ادیب عظیم وہ دہائی دور نہیں جب اردو کا قاری ادب سے عظیم تر ہوگا اور نایاب بھی، کئی شاعر اسے چراغ مریخ رہا لیکن وہ پھر بھی گئے۔ ممکن ہے اس زمانے میں ادب کے جو جائزے قلمبند کیے جائیں (بکہ ممکن ہے قارئین کو رجمائے کے لیے گنا

شبیم عباس جارچوی

H-28-A/8,
Malir Extension Colony,
KARACHI -37 (PAKISTAN)

داغ داغ چاندنی

مشراے آر خان کین پر وکیو منٹ منیجر، مشر عبداللہ منل فارم منیجر کے ساتھ گئے کی فصل کا جانہ لیکر ابھی فارم ہاؤس پر واپس پہنچے ہی تھے کہ فارم کے مالک مشر شتیق احمد اپنی ہنڈا سوک کار اور ڈیوٹا ہائی ایس وین میں اسے اہل خانہ کے ساتھ فارم پر آ پہنچے۔ مشر شتیق کے ساتھ ان کے ہندہ عدد ڈیوٹا بھانجے بھانجیاں اور بھتیجے بھتیجیاں بھی تھے۔ شتیق صاحب کا یہ معمول تھا کہ وہ ایک ہفتہ چھوڑ کر دوسرے ہفتے ہجرات کو اپنی زمینوں پر جاتے۔ فصلوں کا معائنہ کرتے۔ جمعہ کو فارم ہی پر پہنچتے اور سال میں دو چار مرتبہ تو ایسا بھی ہوتا کہ فصل کی کٹائی کے موقع پر یا کسی ایسے ہی ضروری موقع پر ہجرات کی شام سے لے کر صبح کی شام تک فارم پر ہی ٹھہرتے۔ اتوار کو انھیں اپنی ملازمت پر پہنچنا ہوتا تھا جہاں ان کی بھتیجیاں دونوں جمعہ اور شنبہ چھٹی ہوتی۔ ان کے فارم کا ٹرانس فیکٹری اور چاول کے کھیتوں پر مشتمل تھا۔ البتہ کبھی جس فصل بدلنے کی خاطر وہ دوسرے اناج یا سبزیاں بھی کاشت کر لیا کرتے تھے۔ اس ہجرات کو بی لہنی صاحب معمول کے مطابق فارم پر آئے تھے لیکن ان کا آج کا یہ دورہ معمول سے کچھ مختلف تھا وہ یہ کہ ایک تو انھوں نے مقامی شوگر میل جہاں ان کے فارم کا گنتا جاتا تھا اس کے نئے کین اور منٹ منیجر مشراے آر خان کو کاروباری گفتگو اور تعارف کی خاطر فارم پر مدعو کیا تھا اور دوسرے فائنان کے کچھ افراد کے اصرار پر خاندان کے نو جوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی فارم دکھانے لائے تھے۔ مشر شتیق کی رہائش شہر میں تھی جہاں وہ ایک مشہور بین الاقوامی دوا ساز کمپنی میں پلانٹ مینیجر تھے وہ ایک بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے سر کے سارے بال سفید اور ان کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ تھی۔ مشر شتیق نے یونائیٹڈ اسٹیٹس سے ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری لی تھی۔

عبداللہ منل فارم منیجر مشر شتیق کے ہم عمر تھے۔ میٹرک تک تعلیم پائی تھی۔ لیکن زراعت کے معاملے میں بہت تجربہ کار تھے۔ پہلے پتلے تھے۔ شہر میں ذاتی گھر تھا جس میں ان کی اہلیہ رہتی تھیں۔ مشر منل کے کوئی اولاد تھی۔ ان کی رہائش فارم ہی پر تھی وہ ہفتے عشرے میں گھر کا چکر لگاتے تھے۔

مشر خان مضبوط اور پکڑکش شخصیت کے مالک تھے، خوش پوش اور خوش خوراک۔

ان کی عمر اٹھاون سال کے لگ بھگ تھی۔ مسٹر خان نے سائنس میں پوسٹ گریجویٹ ڈگری حاصل کرنے کے بعد تقریباً پانچ سال ملک میں بھیجے وہیں ملک بالیس سال ملازمت کی غرضیہ سال قبل وطن واپس آئے تھے۔ انھوں نے آموں کا ایک باغ خریدیا اور کچھ دھرم سے مختلف کپنبوں میں جتنے خرید لیے تھے۔ خود کو مصروف رکھنے کے لیے انھوں نے اپنے باغ کے نزدیک واقع ایک ٹکڑہ جیل میں ملازمت اختیار کر لی تھی۔ اگرچہ انھوں نے شہر میں کافی عرصے قبل ایک پوتش علاقے میں ایک بڑا کٹادہ فلیٹ خرید لیا تھا لیکن ان کی رہائش جیل کی اسٹاف کالونی میں تھی جہاں انھیں ایک بنگلہ ملا ہوا تھا۔ اُن کے شہر کے فلیٹ میں اُن کے بہن بھائی اور بچے رہتے تھے۔ مسٹر خان کو بتایا کہ ملٹریہ منسٹریشن کی ڈنٹے داریاں سوہنی نکلیں لیکن اس سال انھیں کینسنیج کے اضافی خزانے بھی دیے گئے تھے۔ اور اس نئے عہدے کے سبب انھیں علاقے کے گھٹے کے تمام تر کاشتکاروں سے رابلہ قائم کرنا تھا۔ لئیق صاحب سے آج پہلی ملاقات اسی سبب سے ہو رہی تھی۔

آج رات ان تینوں اصحاب کو فارم ہی پر گزارنی تھی۔ ان کے لیے چار پائیاں اور کرسیاں بچھا دی گئی تھیں۔ ان کی چار پائیوں کے نزدیک ہی فارم کے پانچ عجے ملازمین کاشتکاروں کی چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ فارم ہاؤس میں اُن کے سونے کا انتظام تھا۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد تینوں نے فارم کا پکڑ لگا یا گئے اور چاول کی فصلوں کو دیکھا۔ بعد ازاں چھل قدمی خاصی دیر تک پیش و سادہ گفتگو ہوتی رہی۔ ایک مرحلے پر لئیق صاحب نے خان صاحب کو مخاطب کر کے کہا: خان صاحب آج کل گھٹے کے کاشتکار بڑی پریکٹائی میں ہیں۔ شوگر کی قیمتیں عالمی سطح پر کم ہو گئی ہیں چونکہ پیداوار زیادہ ہے اس لیے ہمارے ملک میں بھی شوگر کی راشننگ ختم ہو گئی ہے۔ اس تمام صورت حال کا اثر کاشتکاروں پر بھی پڑا ہے اور انھیں اپنی فصل کی قیمت کم وصول ہوتی ہے۔ ادھر آپ حضرات بھی ہم سے تعاون نہیں کرتے۔ فصل یا کھاد کے لیے ایڈوانس حاصل کرنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ منظر کیٹ سائن کرنے میں بڑی پیچیدگیاں ہوتی ہیں۔ گنا آپ لوگ پوری مقدار میں نہیں اٹھاتے اور اگر کٹا اٹھانے میں اتنی دیر کر دیتے ہیں کہ کٹا سونکھ جاتا ہے یا جل جاتا ہے اس سے فصل کا دڑ اور کوالٹی دونوں کم ہو جاتے ہیں۔ خان صاحب اگر آپ لوگوں کا عدم تعاون اسی طرح جاتا رہا تو میں تو سوچ رہا ہوں کہ گھٹے کی کاشت کرنا بند کر دوں اور کوئی اور فصل لگاؤں۔

لئیق صاحب میں تو آپ کے ساتھ ہر طرح سے تعاون کے لیے حاضر ہوں۔ یہ میری آپ کی پہلی ملاقات ہے لیکن آپ مسٹر منگل سے دریافت کر سکتے ہیں کہ انھوں نے مجھے کیسے پایا میں ہیں ہوتا ہوں اور اوقات کار کے بعد بھی اسٹاف کالونی میں ہوتا ہوں۔ آپ جب اور جس مسئلے میں بھی چاہیں مجھے فون کر سکتے ہیں۔ میں آپ کی خدمت کر کے خوشی محسوس کروں گا خان صاحب نے جواب دیا۔ واپسی پر چائے کا دور چلے گا۔ ٹھنڈی بوتلوں کا کریم بھی سامنے پڑا۔ خان صاحب اور منگل صاحب نے سگریٹ سلگائی۔ لئیق صاحب سگریٹ نہیں پیتے تھے۔ انھوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا آج کل ایگر پکچرل بینک والے گرفتار بھی بڑی مشکل سے دیتے ہیں کہ انہیں ہر ماہ دعاؤں کی قیمتیں ہیں تو آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ بھی میرا تو ایک پورٹ کوالٹی کے

دن کا ایک باغ ہے امداس میں جو جھٹ لنبتا کم ہے۔

خان صاحب گزشتہ سال میری اری اٹھ چالوں کی فصل خراب ہو گئی تھی جس سے خامانہ

اس دفعہ فصل ابھی جا رہی ہے امید ہے کہ نقصان پورا ہو جائے۔ ارے بھائی خان صاحب پ سے صرف کام ہی سے متعلق باتیں ہو رہی ہیں آپ اپنا تفصیلی تعارف تو کرائے؟ خان صاحب نے منل صاحب سے اچس لے کر دوسری سگریٹ سلگائی اور گویا جوئے میں نے باؤ کی مشین میں ایم ایس سی کیا تھا پانچ سال پہاں فوت کر کے لک سے باہر ملا گیا امدائیس سال باہر ملاوت کر کے چل سال قبل واپس آیا ہوں مجھے شوگر مرض میں ملاوت مل گئی۔ خان صاحب آپ کے بچے کتے ہیں؟ یقیناً صاحب میں نے شاید نہیں کی؟

ارے بھائی منل صاحب آپ کو یاد ہیں وہ مس انجی آر اوج گزشتہ ماہ کمپنی سے ریٹائر ہوئی ہیں؟ یقیناً صاحب نے منل صاحب سے پوچھا ہے سر بڑی شریکڑی ہوئی پجاری کے ساتھ منل صاحب نے جواب دیا۔

ہما موں اجنر پتر خراب ہو گیا ہے اور سب میں اندھیرا ہو گیا ہے کلیم بھائی جنر پتر کا کام جاننے ہیں لیکن وہ اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا رہے؟ یقیناً صاحب کے بھانجے زاد نے انکو انھیں مطلع کیا؟ کلیم سے میرا نام لے کر کہتا کہ جنر پتر ٹھیک کرے؟ یقیناً صاحب نے جواب دیا۔

”ایک خوبصورت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور فائدہ آتی عورت اور۔ انجام؟ منل صاحب نے اپنا آٹھواں ہا جاری رکھا مگر آپ لوگ اسے مناسب نہ سمجھیں تو مجھے بھی بتائیں کہ کیا معاملہ ہے۔ وقت تو مال گزارنا ہے اور نیند تو ابھی آ نہیں رہی تھا صاحب نے کہا۔

خان صاحب ہمارے ٹیکسری میں ایک خاتون مقیم ہیں انجی آر اویق صاحب نے کہنا شروع کیا وہ گزشتہ ماہ پچیس سال کی عمر کو پہنچ کر جو ہمارے یہاں ریٹائرمنٹ کی عمر ہے سرکس ریٹائر ہو گئی ہیں ان کے ساتھ بڑی شریکڑی ہوئی؟

”مس انجی گزشتہ تیس سال قبل اسٹسٹ میڈیکل ٹرنگ سپروائزر کے طور پر لازم ہوئی ل ابھی انھیں لازم ہونے دو تین سال ہی ہوئے تھے کہ ایک پکنگ سپروائزر جو عمر میں ان کے برابر تھا، خوبصورت، خوشنظر، لچکاٹ سے ان کا ہم پٹ تھا اس نے مس کا عندہ لینے کے بعد مرل بن آرا کے گھر پہنچا دیا۔ مس انجی ان کو تو میں اپنی اٹھارہ سالہ ملاوت میں دیکھتا ہی رہا ہوں چھ مٹ کا قہقہہ ہوا مگر گل چہرہ، لمبے بال، عرض ان کا شمار حسین عورتوں میں ہوتا تھا۔ لیکن سنایا کہ وہ پکنگ بزنس میں مردانہ وجاہت اور شرافت کا کامل نمونہ تھا جب رشتہ کیا تو میں انجی نے گھر والوں پر بھی اسی طرح اپنی پندختا بہر کردی۔ لیکن اس لوگے کا خاندان مس انجی کے اس خاندان سے ذات برادری لحساب سے کافی کمتر تھا لہذا باوجود دس کے خاموش احتجاج کے رشتہ نامنظور کر دیا گیا۔

”مس انجی ان کے گھر والوں نے کچھ ہی عرصے بعد ان کی سنگتی ان کے کسی گزرنے سے زیر دست رہی اور شادی کی تاریخ بھی حلالہ مقرر کر دی۔ لیکن خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ان کے متاثر کاروں کی بیکشٹڈ انتقال ہو گیا امدادھر بیٹے ہما جس کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی وہ پکنگ سپروائزر اور اسے

سے استعفا دے کر چلا گیا۔ اس کے بعد اس کا کچھ تہ نہیں چلا۔
 پچاسیہم سب لوگوں کی خواہش ہے کہ صبح کا ناشتہ لال چاولوں کی روٹی اور پتہ بھجلی سے کرے
 مغل صاحب سے کیسے انتظام کروادیں؟ نوجوان ٹولی کی طرف سے لیتق صاحب کے بھیجے منصو
 نے اظہار کیا۔

اس کے بعد سنتے ہیں کہ مس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ آیا لیکن اس نے منقلو
 نہیں کیا۔
 یہ بھی سنا گیا کہ اس نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ میں نے جسے پسند کیا اسے والدین نے ناپسند
 کر دیا اور جسے والدین نے پسند کیا اسے قدرت نے نامنظور کر دیا۔ اب میرے لیے یہ بار
 ختم ہو گیا۔

خان صاحب نے پہلو بدلا، شاید ایک طرف بیٹھے بیٹھے خشک گئے تھے۔ ہاں تو خان صاحب
 میں یہ کہہ رہا تھا کہ بعض اوقات ہمارے معاشرے میں عجیب عجیب قسم کی کہانیاں جنم لیتی ہیں
 ریٹائرمنٹ سے دو تین ماہ پہلے سے مس انجن کرائے لوگوں سے بات چیت کرنی چھوڑ دی تھی کہ
 سلام کرتا تو کبھی جواب دیتیں، اور کبھی خاموش گزر جاتیں مرنے کے کام سے کام رکھتیں۔ انہیں فیکٹر
 ملازمت کی تیس سالہ رفاقت ختم ہونے کا بہت دکھ تھا۔

اس وقت بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آگیا۔ اور ہاں اس سینگ سپر وائزر کا نام غالباً انیس سو
 خان تھا۔ خان صاحب نے رومال ہاتھ میں لیا، پانی کا گلاس سامنے میز پر رکھا تھا۔ رومال جھکڑ کر
 سے لگایا۔ لیکن ان کے ضبط کرنے کے باوجود دو موٹے موٹے آنسو نکل کر گلاس کے پانی
 حل ہو گئے۔

لینق صاحب جو اس عرصے میں خان صاحب کا بغور شاہدہ کرتے رہے تھے انہوں
 پر چچا خان صاحب آپ نے اس واقعہ کا ہم سے بھی زیادہ اثر لیا ہے؟

خان صاحب نے ندھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "لینق صاحب میں صرف اتنا
 سکتا ہوں کہ انیس سو اتر چھان خان کا مخفک اسے آر خان ہوتا ہے۔ لینق صاحب کی نظروں
 صاحب کے چہرے پر گر گئیں۔ اور ڈھن میں مس انجن آر کی حسین تصویر اٹھری۔ چہر
 اس ٹریکڈی کا احساس

مٹنے کے حکیتوں میں پتوں سے ٹکرا ٹکرا کر ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ رات میں
 خشکی آگئی تھی۔ چاندنی بھر پور تھی۔ خان صاحب نے اوپر نظر اٹھا کر پتا نہیں کانتب تقدیر کو دیکھا
 یا بادلوں کو، یا شیر خواری کا اپنا وہ زمانہ یاد آگیا جب چاند پکڑنے کو اٹھا اور اڑتے تھے لیکن اب
 تو چاند اُن سے بہت دور تھا۔ آسمان پر جہاں جہاں بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے چاندنی
 بھر پور ہونے کے باوجود انہیں واضح واضح نظر آتی۔

سخن در سخن

خامہ گوشت کے قلم سے

مانگے کا اچالا

ہندستان میں برل کی ترقی کی ہے
کس برل کی ترقی کی ہے

ایک حصہ ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر ظلمت پسندی کو بڑھا دینے کا شکوہ کس سے اور کیوں؟ پھر جیسے یہ بھی ہوا۔ مزاح تھا کہ افتتاح خواجہ احمد عباس کو کرنا تھا وہ کسی وجہ سے نہ پہنچ جائے۔ راستہ بھول گئے یا منتظمین نے انھیں گاڑی وقت پر نہ بھیجی۔ غیر یہ بھی ہوا۔ افتتاح فرمایا جناب آئندہ نرائن ملانے جنھیں سردار جعفری نے یہ کہہ کر متعارف کرایا کہ یہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس میں شرکت تھے اور حاضرین پریشاثر ہو کر گویا ملا صاحب بھی انجمن کے بانیوں میں سے ہیں۔ ملا صاحب جب کفر سے ہوئے تو انھوں نے اس غلط فہمی کا انکار کر دیا یا کہنے لگے میں تو دودھ من خانہ لکھنؤ میں بیٹس کیلئے گیا تھا۔ سجاد ظہیر مجھے پکارتے گئے کہ جیو ایک ادبی جلسہ ہو رہا ہے۔ اس میں شرکت کرو!

ملا صاحب میں اور عام ترقی پسندوں میں فرق یہ ہے کہ وہ ٹینس کیلئے آئے تھے اور بیکار کے لیے پکڑے گئے یعنی حرّی پسند بنا دیے گئے۔ ہم ترقی پسندوں نے ترقی پسندی ہی کو کھیل سمجھ رکھا ہے ہندستان میں مزاح کی ترقی یا حرّی پسندی

ہندستان میں اور کچھ ہونہ ہوا مزاح نگاری خواہ اردو یا ہنس۔ مزاح نگار اس کثرت سے پیدا ہو رہے یا کہ سنجیدہ نگار آئے ہیں جس کے برابر نہ گئے ہیں وہ دن دور نہیں جب آگے میں نہک ملانے کا ناچ بالکل ختم ہو جائے گا۔ حد تو یہ ہے کہ تنقید ملنر و مزاح کا ایک الگ دبستان قائم ہو چکا جس کے بانی وارث حلوی ہیں۔ وارث حلوی تو اپنے علم سے موضوع کو بھر دے و مضروب تھے ہیں، لیکن آواز قتل کے طور پر ملنر و مزاح ہی کام میں لاتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن کے ایک مضمون سے اطلاع ہے کہ ہندستان کے ترقی پسند بھی ترقی کے اچھے خالص مزاح پسند بن چکے ہیں۔ اکثر صاحب نے اردو ترقی پسندوں کی نفرنس منعقد وہی کا تذکرہ کرتے ہوئے حاب ہے۔ ”اول تو اس کانفرنس کا افتتاح براعظم کے پیغام سے ہوا۔ اب اگر وزیراعظم ترقی نڈی کا اہم ہے تو پھر انجمن کو ترقی پسندی کی الگ نارت یا خبیثے کے قیام کا مطالبہ کر کے اس کا

تخریب تک محدود نہیں ہے۔ عملی طور پر بھی وہاں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ آئے دن طنز و مزاح کا نفر نسیں اور مزاحیہ مشاعرے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ کئی شہروں میں زندہ دلوں نے اپنی انجمنیں بنا رکھی ہیں جن کی رکنیت مردہ دلوں کو بھی پاسانی مل جاتی ہے۔ انجمن زندہ دلوں حیدرآباد کو عالمگیر شہرت کی حامل ہے اور اب بمبئی میں بھی ایک ایسی انجمن بن گئی ہے جس کے صدر یوسف ناظم ہیں۔ گویا یوسف ناظم کی ذمہ داریاں دہری ہو گئی ہیں۔ مصنف کی حیثیت سے وہ مضامین لکھ کر لوگوں کو ہنسائیں گے اور انجمن زندہ دلوں بمبئی کے صدر کی کرسی پر بیٹھ کر دوسروں کو ہنسنے کا ایک اور موقع مہیا کریں گے۔

ہندستان میں کتنے مزاح نگار ہیں۔ اس کا فیصلہ تو وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے وہاں کی مردم شناسی کی رپورٹ دیکھی ہے، لیکن اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ ڈھنگ کے لکھنے والے صرف دو ہیں۔ یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین۔ افسوس کہ ان دونوں کی کوئی کتاب پاکستان میں شائع نہیں ہوئی۔ ہمارے علم کی حد تک ان کا کبھی کوئی مضمون بھی یہاں کے کسی رسالے میں نہیں چھپا۔ پاکستان میں ہندوستانی کتابوں کو بلا اجازت چھاپنے والے ناشرین کی کمی نہیں، حیرت ہے کہ کسی ناشر نے ان دونوں مقبول مصنفوں پر ہاتھ صاف نہیں کیا۔ شاید ناشرین کو یہ خوف ہو گا کہ ان دونوں کی کتابیں فروخت نہیں ہوں گی۔ ہم خوف زدہ ناشرین کو یقین دلاتے ہیں کہ پاکستان میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے بے شمار رشتہ دار بھی جو ان کی کتابوں کو بڑی تعداد میں خرید لیں گے اور اگر کچھ بیچ جائیں گی تو وہ بھی غیر فروخت شدہ نہیں رہیں گے۔ مذکورہ دونوں مصنفین اس سال کے وسط میں پاکستان آ رہے ہیں۔ غیر فروخت شدہ کتابیں یہ خود خرید لیں گے۔ ان دونوں کی تمام تصانیف نہ سہی، ایک

ایک نایندہ انتخاب ضرور چھپنا چاہیے تاکہ پاکستان کے ادیبوں کو معلوم ہو کہ ہندستان میں رشید صدیقی اور کنہیا لال کپور کے بعد جو خطا پیدا ہوا ہے اس کو پُر کرنے کے لیے کیسے کیسے باکمال کام آئے ہیں۔ کچھ دنوں حیدرآباد وکن میں مجتبیٰ حسین کی خدمات کا اعتراف کرنے کے لیے زندہ دلوں نے ایک جلسہ منعقد کیا تھا جس میں مجتبیٰ حسین کی شخصیت اور فن پر مضامین پڑھے گئے تھے یہ نگاروں نے موضوع کی شخصی اور ادبی خوبیوں کو اعتراف کی ہے۔ اچانک کی کہ جو خوبیاں موجود نہیں تھیں وہ بھی تلاش کر لی گئیں۔ جسے کے آخر میں خود بخود کو تفریر کی زحمت دی گئی۔ منتظمین و حاضرین جل خیاں تھا کہ مجتبیٰ حسین انکسار سے کام لیتے ہوئے اس قسم کی باتیں کریں گے کہ میں تو کسی قابل نہ ہوں لیکن آپ نے میری عزت افزائی کی اور دتے کے آواز بنا دیا۔ آپ کا یہ احسان ہمیشہ ہمیشہ میرے لیے رہے لیکن مجتبیٰ حسین تو کچھ اور دہری تعارض کے آدھے انہوں نے اپنی تقریر کا آغاز ان الفاظ سے کیا کہ آپ سب جانتے ہیں یہ تقریب سعید میری خدمات کے اعتراف میں منعقد کی جا رہی ہے اور آپ مجھ سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ ادو طنز و مزاح کے لیے یہ خدمات کتنی کڑاں قدر بیش بہا لاقیت اور لائق ہیں۔ مجھے اپنی لازوال خدمات کے بارے میں ابھی دس انداز ہے کہ انھیں بہت ہی دنیا تک نہ صرف یاد رکھا جائے گا بلکہ ادب کی تاریخ میں ان کا حال سیاہ روشنائی کے نہ مٹنے کی صحت میں کم از کم سہرے حروف میں تو ضرور لکھا جائے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ میری خدمات کے اعتراف کے لیے یہاں خواہ مخواہ ہوا جمع ہو گئے ہیں۔ کیونکہ جب میں خود اپنی خدمات کا اعتراف کر رہا ہوں تو میری خدمات کے اعتراف کے لیے آپ کیوں اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں؟

کسی شریف آدمی کو سامنے بٹھا کر اس کی تحریف بھانے تو وہ شرمندہ ہونے کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتا لیکن مجتبیٰ حسین نے اپنے مداحوں کی خدمات کا اعتراف اس انداز سے کیا ہے کہ وہ بیچارے کسی اور کو تو کیا، خود مجتبیٰ حسین کو بھی قہر دکھانے کے قابل نہیں رہے۔

مجتبیٰ حسین کے اس اعلان کے بعد کہ وہ اپنی خدمات کے اعتراف کے معاملے میں خود کفیل ہیں ہمارا خیال تھا کہ اب انھیں کوئی آئینہ دکھانے کی ہمت نہیں کرے گا، لیکن یوسف ناظم اس نکتے سے بڑی واقف ہیں کہ کسی کی خدمات کا اعتراف کرنا اسے رسوا کرنے کے مترادف ہے، اس لیے انھوں نے رسالہ ”دکتاب نما“ دہلی کے تازہ شمارے میں مجتبیٰ حسین کا ایک گوشہ مرتب کر کے شائع کروا دیا۔ اس گوشے میں شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر حمید زہ، ڈاکٹر شبیم حنفی اور یوسف ناظم کے مضامین اصل ہیں، یہ مضامین دل لگا کر لکھے گئے ہیں، علاوہ ازیں جن دل لگانے کے لیے مجتبیٰ حسین سے بہتر چرکا ہی موجود ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی نے مجتبیٰ حسین کی ملاجینوں کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے بعض ہم عصروں، مصلحتیوں اور بیوقوفوں پر شبانہ الفاظ میں کیا ہے۔ پچھلے بیس برسوں میں میں نے بہت سے نئے اور پرانے تو نعات و ملتیں کیں اور ان میں سے اکثر نے بعد میں ماپوس کیا۔ یہ بھی چارے زمانے کا المیہ ہے کہ لوگوں کے شعلے بہت جلد بجھ جاتے ہیں یا شاید اب لے لوگ کا روبرو اب میں روحانی اور دماغی منفعت لے بھاسے شہرت اور مالی منفعت زیادہ تلاش کرتے ہیں۔ بات جو بھی ہو میری کتابوں کی الماریاں ایسے بکودوں سے بھری پڑی ہیں جن میں شامل تحریروں کے لکھنے والے آج یا تو خاموش ہیں یا پہلے سے بھی

بہت خراب لکھ رہے ہیں۔ “ اس اقتباس کے آخری الفاظ قابل توجہ ہیں۔ ”پہلے سے بھی بہت خراب لکھ رہے ہیں“ کا مطلب یہ ہے کہ فاروقی نے ان لوگوں سے توقعت و اہستہ کیوں نہیں اچھا لکھنے کی توقع نہیں کی ہو گی۔ اس پر مستزاد یہ کہ فاروقی نے ان لوگوں کی کتابوں سے اپنی الماریاں بھر رکھی ہیں۔ موصوف ہمارے عہد کے ایک بڑے نقاد ہیں، اس لیے توقع تھی کہ ان کا کتب خانہ ان کے شاہان شان ہو گا۔ اب نکلا کہ اچھا نقاد بننے کے لیے ضروری ہے کہ نہ صرف خراب کتابیں پڑھی جائیں بلکہ انھیں سنبھال کر لکھی رکھا جائے۔

ڈاکٹر وحید اختر نے حیدر آباد دکن کو مجتبیٰ حسین کا شناس نامہ قرار دیا ہے اور اسی حوالے سے ان کی شخصیت اور فن کو دیکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اگر مجتبیٰ حسین کے انشائیوں، خاکوں اور سفرناموں کو بہ نظر خاطر پڑھا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ ہر شخص، ہر واقعے اور ہر ادبی حادثے کو حیدر آباد کی اردو تہذیب کی عینک سے دیکھتے اور اسی سیر میں سے دوسروں کو دکھاتے ہیں۔ جاپان کے سفر کی رودادیں گو حیدر آباد براہ راست موضوع نہیں بناتیں مگر ایک حیدر آبادی بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ اگر وہ دنیا کے کسی خطے کی سیر کو نکلے تو اسی نظر سے اسے دیکھے گا جس نظر سے مجتبیٰ نے جاپان کو دیکھا اور یہاں کیا مجتبیٰ کی تحریروں میں حیدر آباد درجاً لبا ہے لیکن اسی طرح جیسے پچھلے کی پتی میں خوشبو اور رنگ رچے بسے ہوتے ہیں۔ حیدر آباد سے مجتبیٰ حسین کی محبت کا ہمیں ذاتی تجربہ بھی ہے۔ دو سال پہلے دہلی میں ان سے ملاقات ہوئی تو کہنے لگے ”میں نے ہندستان کے کسی شہر دیکھا لیکن حیدر آباد نہیں دیکھا۔ آپ وہاں ضرور جاتے تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ تہذیب اور شائستگی کسے کہتے ہیں

اخراجات کی فکر نہ کیجیے۔ ہوائی جہاز کا کرایہ ایکہ تینم خانے سے دوا دوں گا۔ سیاست کے اڈیٹر عابد علی خاں کو فون کر دوں گا وہ آپ کے قیام کا انتظام کر دیں گے۔ طعام کی آپ کو فکر نہیں کرنی چاہیے۔ حیدر آباد والے بڑے وضع دار ہیں، وہ کسی ضرورت مند کو کچھ کا نہیں مرنے دیتے۔ ہم نے اس پیش کش کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”دوماہ کے مسلسل سفر کی وجہ سے اتنی تھکن ہو گئی ہے کہ مزید سفر میں جان کے زیاں کا اندیشہ ہے۔“ اس کے جواب میں انھوں نے فرمایا۔ ”اس کی بھی آپ فکر نہ کریں، شاہ نصیر دہلوی کے مزار کے پاس خاصی جگہ خالی ہے، کفن و دفن پر کبھی آپ کا کچھ خرچ نہیں ہو گا۔ میں ڈاکٹر مفتی تبسم کو فون کر دوں گا وہ سب انتظام کر دیں گے کہ اس قسم کے کاموں میں وہ بہت ماہر ہیں اور کچھ بہ فائدہ بھی ہو گا کہ آپ کو اپنے ملک واپس جانے پر جو رقم خرچ کر رہے ہیں وہ بچ جائے گی۔“

کتابوں کی رونمائی کے سیلاب میں سیاسی شخصیات ابھرنے لگی ہیں ادبی شخصیات ڈوب رہی ہیں۔



ان دنوں لاہور کی ادبی تقریبات کی ریب و رینیت بڑھانے میں سیاسی شخصیات ہیں اور انھیں ان شخصیات سے جو حکومت کے بڑے عہدوں پر فائز ہیں کام لینے کی راہ کو شش ہو رہی ہے مگر نشتہ چند بیفتوں کے دوران لاہور میں ادبی کتابوں کی رونمائی کا سیلاب آیا رہا۔ اس سیلاب میں ہم نے مصنفین کو ڈوبتے ہوئے دیکھا اور سیاسی شخصیات کو ابھرتے ہوئے دیکھا اور اسی پر ملامت کیا۔ لیکن یہ ملامت ایسا تھا جو بالکل بے اثر تھا۔ وجہ یہ کہ ادب کو جن لوگوں

نے جسارے سے مانگے ہوئے زور کی طرح استعمال کر شروع کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک مقصد کتاب کا ادبی نہیں بلکہ اپنی اپنی شخصیت کی رونمائی ہے جس کی کوئی سیدھی نہیں، چنانچہ وزیریں اور سفیروں کو تعارفی نو میں ملا یا جا چاہے تو مقصد ادب کے بارے میں ان کے کار حسہ کی ساحت نہیں ہوتا بلکہ اس بہانے پر ٹیپوڈا ملے جیسے میڈیا نہ پر ان وزراء کی وساطت سے اپنی رونمائی ہے چنانچہ المیرہ نگہور میں آتا ہے کہ کتاب اور مصنف ایک طرف دوسرے رہ جاتے ہیں اور سامعین کو ایک غلام سیاسی تقریر سنانے کا موقع سیاسی شخصیات کو مل جاتا ہے تو ملک کی سیاسی فضا کے بارے میں مارشل لا ہے۔ بارے میں انھوں دستور سی ترجم کے بارے میں ریکورڈ باجوف ملاقات کے بارے میں۔

چند سال قبل ہمارے ایک مزاح نگار نے خاکہ لکھا کہ کا شغل اختیار کیا تو اپنے محدود کاقد و فاقہ بڑھانے کے لیے تخلیقی ادیب ہونے کا ثبوت فراہم کرنے لگا اور خاکے میں محدود کے اوصاف سنہ بیان کرنے لگے تو یہ بھی لکھ گئے کہ ان کے محدود پاکستان کے واحد ادیب ہیں جو وزیروں کی طرح ”کوئٹہ“ یعنی پشت کر کے بیٹھتے ہیں، مقصد یہ یاد رکھنا تھا کہ وہ اس قدر پختہ کردار ہیں کہ وزیروں تک کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ان دنوں مذکورہ خاکہ نگار کے محدود کو ہم نے متعدد داؤبی محفلوں کی صدارت کرتے ہوئے دیکھا لیکن عالم یہ تھا کہ وہ بر تقریب میں کسی نہ کسی وزیر کے زیر سایہ صدارت کرتے نظر آتے۔ اس سے خاکہ نگار کو خوشا یہ محسوس نہ ہوا ہو لیکن یوں اس تصور کی تشکیل پر غماز کہ ہوا جو ہم نے اس صاحب کار کا ادیب کے بارے میں اپنے ذہن میں قائم کر لیا تھا۔

ایک اور محفل میں ہم نے دیکھا کہ ایک مرکزی وزیر جب خطبہ یہاں خصوصی ارشاد فرما رہے تھے تو ایک معروف رطب اللسان ادیب کھلی عینوں میں بیٹھ کر ان کے بر خطبہ باقاعدہ جڑ تک کر رہے تھے اور با طرف وجائب کے ادب

ادب رونقِ تقریب کے لیے شاید دعوتِ عام بھی ایک لازم جزو بن جائے اور مشکور صاحب کی ادب کو کونکر سلیم اختر بھی تسلیم کر لیں کہ حالِ ادب اور محفل کے تعلق خصوصی پر ان کے سوا کسی دوسرے ادیب نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔

صاف کیجیے بات بھر طویل میں جا پڑی ہے۔ حالانکہ ہم نے ارادہ کیا تھا کہ ذکر صرف جنسِ رحمان کی تحریر کا کریں گے ادبیات بھی چھوٹی جگہ میں ہوگی اب جو ہمیں ملے کر بشیر رحمان کون ہیں؟ اور ہم اپنے بزرگوارِ اطراف کرتے ہوئے عرض پر دار ہوں گے کہ ہم خود بھی ان کے ادبی کارناموں سے تاحال پوری طرح واقف نہیں ہوئے۔ تاہم کچھ دنوں غیر حتمی انتخابت ہوئے تو اخبارات پر یہ بات بالخصوص اچھائی گئی کہ ایک ادیب نے سو بائی اسبل کی ایک سیٹ حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ بشیر اسبل کے چلے ہوئے تھے تو ان میں بھی بشیر رحمان نے اشعار کو اظہار کا موثر وسیلہ بنا یا اور موقع محل کو اپنی تقریروں کو اشعار سے جگہ گئے لگیں۔ چنانچہ ہم نے ساحر لدھیانوی قبیل شنائی اور جناب احمد ندیم قاسمی کے کئی اشعار کی بازگشت پنجاب اسمبلی کے ایوانِ صافٹی چوٹی سنی اور اطمینان کا سانس لیا کہ ان شاعر کا کلام مہربان اسمبلی کی سمجھ میں بھی آ جاتا ہے۔ سو بشیر رحمان کی ایک بڑی خدمت تو یہ ہے کہ ان کی وصافت سے بعض مقبول شعرا کے بارہ نئے جگہ یون اسمبلی میں بھی پائے جانے لگے ہیں۔

بشیر رحمان کی دوسری خدمت یہ ہے کہ ان کی تقلید میں جب دوسرے مہربان اسمبلی بھی بے موقع اور بے محل اشعار اقداس کر گئے گے اور نظریہ ضرورت کے مطابق ان اشعار میں ترمیم یا حذف یا اضافہ کر دیتے یا شعر پڑھتے ہوئے سے شری نظم پڑھاتے تو بشیر رحمان انھیں بھری محفل میں ٹوک دیتیں اور موقع مناسب جو تا تو مہربان کی قطع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لیتیں۔ چنانچہ

اس تحریکِ تقریر سے مزے لے رہے تھے کبھی کبھی جب اشتہارِ جلد میں نشانے پر بیٹھا تو تالیف کی گونج بھی پیدا ہوتی۔ فاضل مہمان خصوصی کچھ کن کن زبان سے کوئی تاہم جملہ سرزد ہو گیا ہے جس کی داد سامعین تالیف سے دے رہے ہیں۔ تقریب کے خاتمے پر جب مہمان خصوصی پاس کی میز کی طرف جا رہے تھے تو متذکرہ ادیب دروازے کے پاس کھڑے تھے وزیرِ موصوف سے چمک کر سٹلے اور لوٹ آئے کی تقریریں کر کا لندہ ایمان تازہ ہو گیا ہے، سبھان شہزاد "سبھان تری و زارت" کا یہ دھماکا ان دنوں لاہور کی ادبی تقریبات کا مقبول ترین مہمان ہے اور ادیبوں میں جو اصرارِ بندہ فروغِ پارہی ہے اس نے ادب کی باطنی گونج کے سامنے بھی بندے کا منہ دھوپے ہیں۔ چنانچہ ہمیں فیض احمد فیض کی برسی میں وزیرِ آغا صاحب کو دیکھ کر اتنی ہرت سنبھلی ہوئی جتنی حیرت اس جلسے سے ایک بڑے ادیب اور ترقی پسند رہنما کو یہ حاضر دیکھ کر ہوئی تھی اب معلوم ہوا ہے کہ لاہور کے بعض ادیبوں نے اپنا ایک ذاتی مینی فیسٹو مرتب کر لیا ہے مثلاً بعض ادبا صرف ان تقریبات میں شرکت کرتے ہیں جس میں انھیں صدارت کا شرف عطا کیا جائے اس قسم کی تقریبات میں وہ کسی وزیرِ مہمان خصوصی کے طور پر قبول کرنے کے لیے بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ کچھ ادبا ان تقریبات میں تشریف لائے ہیں جن میں ان کے مانعہ وارشاد کی سہمت کا اہتمام اور محفل میں لانے کے لیے ساری کا انتظام بھی کیا جائے، ادبا ایک بڑا طبقہ پانچ ستارہ ہوٹلوں میں منعقد ہونے والی تقریبات کا بار بار وہ شائق ہے۔

اس قسم کی تقریبات کے لیے رسمی دعوت نہ بھیجوانے کی ضرورت نہیں پڑتی جس طرح کسی مشاعرے کی اطلاع سن کر شعر خود بخود پہنچ جاتے ہیں۔ اسی طرح پانچ ستارہ ہوٹلوں کی تقریبات میں سامعین بطور کی زبانی اطلاع ملنے پر بھی شریک ہوا اچھا ادبی فریڈ شاد کرتے ہیں، سہارے نہایت مشتاق دوست بناب مشکور حسین یاد نہ اس قسم کی تقریبات کے ساتھ کھانے کا بھی اضافہ کر دیا ہے چنانچہ

نے اتنی کتاہیں تصنیف کر ڈالیں لیکن ہمیں یہ کہنا ہی پڑے
تک کی قربت نہیں ہوئی اور ہماری کم علمی اور بے فہمی
شاہد قابل معافی ہو مگر امتا سلیم اختر اس کا کی جواز
پیش کریں گے کہ انہوں نے "دریت" کی دیوار کی اساس
سائبر ہاشمی کا ذکر تو کر دیا ہے لیکن اٹھ دس کتبوں کا
مصدقہ بشری رحمان کو مختصر ترین تاریخ میں مٹھی بٹھکا کر
بھی نہیں ڈالی۔ حالانکہ وہ لاہور کے ایک مقبول ترین ادا
کی ممتاز کالم نگار بھی ہیں اور اس بھاگ پر قلم اٹھانے سے
مگر بزرگ کی جیون جی ادبا چار اور چار دواری میں کھیلنے پاتے
جاتے ہیں۔

اجمال کی اس تفصیل سے یہ نہ سمجھیں کہ بشری رحمان
کی خدمت ادب کا احراق نہیں کیا گیا پہلے دنوں لاہور
نے ہی ان کی تقریب پذیرائی منعقد کی اور بزم فکر و فن
کے بلاوے پر اسلام آباد، لاہور، ریمیم اور شکر کے لیے
تشریف لائے۔ صدارت ڈاکٹر وحید قریشی نے کیا مہمان
خصوصی جناب نواز شریف وزیر اعلیٰ پنجاب تھے۔ راولپنڈی
اسلام آباد سے سید ضمیر جعفری اپنی پہلی جگہوں کو وسیع
لائے۔ ممتاز مفتی صاحب کی جیب میں ان کی تصنیفیں
اشفاق احمد، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، سرور مجاہد، سید ارباب
اور ڈاکٹر رضیہ نور محمد نے لاہور سے شرکت کی۔ غرض ان کے
مندی نماندگی پر وفیسر عارف سید نے کہے۔ "سامعین کو
تعداد بھی خاصی تھی اور مجمع خوش وضع اور خوش رنگ
تھا۔ وزیر اعلیٰ نواز شریف نے بشری رحمان کی سیاسی و
ادبی خدمات کا ذکر کیا اور کہا کہ ان کے مقابلے میں جب
ارکان اسمبلی اشعار پڑھتے ہیں تو بنگالی غزلوں کے
گیتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے کہا بشری رحمان کے ہاں
اگرچہ مصمت حنفی کی کی جگہ لیاں مروجہ ہیں لیکن ثقہ
نے انہیں بالعموم نظر انداز کیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی
ان کے عدلوں اور فسانوں میں بشری رحمان کی پاکستان
کا سرخ لگایا ادا کی تخلیق گن کی بالخصوص داد و
غضنفر مہدی کا افسانہ یہ تھا کہ بشری رحمان رومی کی ذہ

مستقبل ترقیب یا بعید میں اگر یہ ارکان اسمبلی اشعار کو
درست طور پر انتہاس کرنے کی صلاحیت پیدا کر لیں۔ تو
اس کا تمام کر بیٹ بشری رحمان کو ملنا چاہیے کہ انہوں
نے پنجاب کے دیہات کے شاعروں کو ادب آشنا بنانے
میں نمایاں خدمت سر انجام دی ہے۔

چند بشری رحمان کا اچھا ایک حلقہ انتخاب ہے لیکن
یہ ان کی دریا دل ہے کہ انہوں نے ادیبوں کے مفادات
کی نگہداشت کا فریضہ بھی اپنے فے سے لیا ہے۔ چنانچہ
پنجاب اسمبلی کے ایک گزشتہ اجلاس میں انہوں نے

ادیبوں کی معاشرتی اہمیت کا سوال اٹھایا اور ان کی سید
کے لیے حکومت کو مؤثر انداز میں اقدام کرنے کی ترغیب
دی۔ گویا جو کام راجسٹر گلف گزشتہ ۲۰ سالوں اور
اکادمی ادبیات اٹھ سالوں میں نہیں کر سکی وہ اب تنہا
بشری رحمان کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں مینا بچان کے اٹھائے
ہوئے مسئلے پر غور کرنے کے لیے پنجاب اسمبلی میں ایک کمیٹی
ترتیب دے دی گئی ہے۔ جو اپنا کام اپنے مخصوص اعداد
میں کر رہی ہے۔ جہت ہے کہ اتنے بڑے کا زمانے پر بول
نے بشری رحمان کا شکر یہ ادا نہیں کیا۔ بلکہ ہمیں حیرت تو
فواہ وقت ہوئی جب ظفر علی راجہ انہیں شاہد واسطی کی کتاب
"ہر توں کے درمیان" کی تقریب رونمائی میں مدعو کرنے کے لیے
مجلس تو عزم نہ ان سے پہلا سوال یہ کیا کہ انہیں تقریب میں
ان کی کس حیثیت میں مدعو کیا جا رہا ہے ظفر علی راجہ بھی
بشری رحمان کی مختلف حیثیات کا تعین کر رہے تھے کہ انہوں
نے خود ہی بتایا کہ اگر آپ مجھے بطور رکن اسمبلی بلا رہے ہیں تو
میں شریک نہیں ہوں گی اور اگر بطور صنف مجھے مدعو کر
رہے ہیں تو میں بہ دل و جان بہ شوق و رغبت شریک
ہوں گی۔ چنانچہ وہ اس تقریب میں بطور صنف ہی شریک
ہوئیں اور ظفر علی راجہ نے ان کی تصنیفات کے نام گونائے
توان کے ایک ہاتھ کی انگلیاں گنتے گنتے ختم ہو گئیں اور انہیں
دوسرے ہاتھ کی انگلیاں بھی شمار میں لانا پڑیں۔ چنانچہ
ہمیں اس احساس کتری میں مبتلا ہونا پڑا کہ بشری رحمان

ہے اور اس کی تحریروں میں خواجہ فرید کی کافی جیسی سرشت اور کیفیت دیکھ رہے۔ سرور ہمارے بڑے بھائی رحمان کی پاکیزگی اور قدروں کی پاسداری کی تحسین کی متانتی نے بشوار صالح کی سبھود کی تحریک سے ادیبوں کے خلاف اور ان کا سوال پیدا کیا۔ اور کہا کہ یہ ادارے اختیار سے محروم ہیں اور حکومت صرف تشکیلات قائم کرتی ہے۔ اشفاق احمد نے بشوار رحمان کو مشورہ دیا کہ وہ عدم تحسین پر مملول نہ ہوں بلکہ سرفاہ کے ایک دوسرے نوجوان اپنے سر میں خود ہی سجالیں۔ اس شور میں سید محمد جعفری مدظلہ کیاء بشوار رحمان ادب کا ریفرنڈم جیت چکی ہیں اور اس بات کی شہادت ان کے ناول ہیں۔ اس تقریب میں چائے کا انتظام بھی پرکھتے تھے۔ اس انتظام میں جی رحمان کا کافی سلیقہ بھی شامل تھا۔ اہل لاہور اس کی داد ملی انداز میں دے رہے تھے اور محمود اناجیہا تعارف خود کر رہے تھے۔

ملت اسلامیہ کی اصل ذمہ داری کا وہ میدان آپ کو بلا رہے ہیں اس آخری امت کا طرہ امتیاز یہ کہ آگ نئے دلوں نے نئے حزم۔ نئے حوصلے۔ نئے ساتھ۔ اس عظیم ذمہ داری کے احساس کو جاننے کے لیے خود اعتمادی کے لب ولہجے میں دلچسپ آہنگ۔ شستہ زبان اور منفرد انداز کے ساتھ۔ فکر و ذہن کی آبیاری کے لیے مطالعہ فرمائیں۔

جامعہ دارالسلام کا علمی و ادبی تحقیقی ترجمان

ماہنامہ دارالسلام
مالیہ کوئلہ

معنوی خواہش کے ساتھ۔ ظاہری حسن کے راستہ پرانے۔ انیسٹ کی دلکش طاہت ہیں۔ نمونہ کا بیرونی پیکج مگر قلب فرمائیں۔ سالانہ رقم تعاون۔ ۲۵ روپے۔ خصوصی تعاون ۲۵ روپے سنہ ۱۹۲۲ء۔ بدھ بدھ بدھ کے لیے کہیے۔ ماہنامہ دارالسلام۔ دہلی گیٹ۔ مالیہ کوئلہ (پنجاب)

- چیرمین اور کل سیکرٹریز زیدی: ۱۱۰۰۲۵
- ۱۔ ڈاکٹر: نواب اقبال محمد علی، کفایت کوئلہ پٹی ۵
 - ۲۔ سید عتیق حسین زیدی، جامعہ غفرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵
 - ۳۔ ضیاء الرحمن قادری، جامعہ غفرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵
 - ۴۔ مالک رام، البرہس، ۵۰ ٹیلیفون کالونی نئی دہلی
 - ۵۔ پروفیسر علی شرف الدین چاندریہ علیہ السلام، نئی دہلی
- کپٹی کے سواہیہ کے ایک فیصد سے زیادہ کے حق دار جامعہ علیہ السلام، جامعہ غفرانی دہلی ۲۵۔ اسلامی کیم خانہ کینڈی سی ٹی بی، میں سید عتیق کوثر تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و تحقیق کے مطابق درست ہیں۔ دستخط سید عتیق کوثر

فارم IV حسب قاعدہ 8

بابت "کتاب نما" نئی دہلی ۲۵

- ۱۔ مقام اشاعت: جامعہ غفرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- ۲۔ وقت اشاعت: ماہانہ
- ۳۔ پرنٹر کا نام: سید عتیق کوثر تصدیق چاندریہ، جامعہ غفرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- ۴۔ پبلشر کا نام: " " " " " "
- ۵۔ ڈیزائن کا نام: شاہد علی خاں " " " "
- ۶۔ مکان کا نام: اسی پتے پر جامعہ غفرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵

پاس بہت زیادہ ذخیرہ ہے۔ مشرقیہ فکرنے کہا کہ زبان ہا
اردو والے ملا توں تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ ملک کے نہا
حقوں میں ذات و رسل کے تفریق کے بغیر اردو بولی جاتے
اس موقع پر مختلف سطحوں پر اردو زبان کی خدمت کے صلے
اردو ادیبوں شاعروں اور صحافیوں کو مشرقیہ فکرنے ایوار
دیے۔ دوروزہ عالمی اردو کانفرنس میں ۱۰۰ ہونے رائے دہانہ
نے شرکت کی۔ ۱۰ دسمبر، ۱۸۸۸ء سویت پرچین، سعودی عرب
اور کٹا سمیت متعدد بیرونی ملکوں سے ۵۰ سے زائد
اسکالروں نے شرکت کی۔ ۱۰ دوروزہ کے فروغ کے لیے شہا
اور مشورے دیے۔

کل شام عالمی اردو کانفرنس کے زیر اہتمام مشاعرہ :-
پہلے تقسیم انعامات کی تقریب ہوئی جس میں مقررین نے ار
اس کا درجہ دینے کے لیے پڑھ کر الفاظ میں پڑ
سطح سے اردو تقسیم سلسلہ شروع کیے جانے کی وکالت کی۔ ۱۰
میں کانفرنس میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس میں حکومت
مطالبہ کیا گیا کہ اردو بولنے والے ہونے کے علاوہ اردو کو اردو
سرکاری زبان تسلیم کرے۔ قرارداد میں یہ بھی مطالبہ کیا گیا
تمام اسکولوں اور کالجوں میں اردو کا ایک ایک پھر مقرر
تا کہ اردو پڑھنے اور لکھنے کے خواہاں طلبہ کو اس کے موا
فرام ہو سکیں۔ مشاعرے میں دنیا کے مشہور دہمتا زشعار
شرکت کی جس کی صدارت موسیقار نوشا نے کی۔ دلیپ
مہان خصوصی تھے۔ انھوں نے ایک نظم سنائی۔ مرکزی
مشاعرہ میں سنگھ مشاعرہ میں کافی دیر تک رہے۔

جس شعراء نے اپنے کلام شائے ان میں انھوں
خدا پرہو بکوی کیفی، اعظمی، حاشیہ، نذرت، عدلیہ
سرور جعفری کے نام اہم ہیں۔

اردو زبان کو درپیش مسائل لکھنؤ میں کانفرنس

نئی دہلی۔ ۲۴ جنوری۔ اردو زبان کو درپیش مسائل
کو سمجھنا اور ان کے حل کے بارے میں غور و فکر اور تبادلہ

اردو تہذیبی تحریک

بہادر شاہ ظفر ایوارڈ صالحہ حیدر حسین کو

نئی دہلی۔ ۱۵ فروری۔ مرحوم بیگم مالوہ حیدر حسین کو
اردو زبان کے فروغ کے لیے دلی اردو اکادمی کا آل انڈیا ایوارڈ
ظفر ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ۵ مارچ
کو ایک تقریب ہوگی جس میں لیفٹنٹ گورنر مرحوم کے لیے
ایوارڈ پیش کریں گے۔

ایوارڈ میں ۱۱ ہزار روپے نقد بھی شامل ہیں۔ علاوہ
انہیں تحقیق و تنقید کے لیے ملک بھر کے شاعری کے لیے
ڈاکٹر منبٹ الدین فریدی کو اور مصنفت کے لیے شریہ علیہ
کما دیا ایوارڈ دیے جائیں گے۔ مشرقیہ حسین حیدر کو اردو تہذیب
اسکولوں کے سپرٹنڈنٹ ایوارڈ دیا جائے گا۔
ادارہ کتاب نمایاں دینے والوں کو ملک بھر میں پیش کیا ہے۔

اردو دانشوروں و ادیبوں سے اپیل

حالی کانفرنس کی قرارداد

نئی دہلی۔ ۱۴ فروری۔ عالمی اردو کانفرنس کے زیر اہتمام
آج ایک ادبی جلسے میں مصنفوں، ادیبوں اور دانشوروں سے اپیل
کی گئی کہ وہ ملک میں وہ پشت گردی اور فرقہ پرستی کے خلاف
چہرہ جہنگ اپنی خوشنصیبی پر تکریم اور وحدت اس بات کی
ہے کہ شعر اور ادب اپنی تحریروں کے ذریعہ لوگوں کو یکساں فہم
کا متبادل کرنے کے لیے کام کو تیز کریں۔

کانفرنس کے اختتامی اجلاس میں سید ناصر ہندو
کے وزیر مشرقیہ فکرنے اس امر کی تردید کی کہ اردو کے ساتھ
سوتیلہ سلوک کیا جا رہا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کسی خاص
فرقہ گردان نہیں ہے بلکہ یہ ہندوستانی زبان ہے اور اس کے

تاریخ سے اس ملی کام میں تعاون کی درخواست ہے۔
براہ کرم اس پتے پر معلومات ارسال فرمائیے: میونسپل کونسل
ڈاکٹر - فیض الدین ہاشمی
اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو و پنجاب یونیورسٹی
اور ٹیل کالج لاہور پاکستان

مخدوم محی الدین کو خراج عقیدت

نئی دہلی - ۶ فروری - انقلابی شاعر اور ٹریڈ یونین رہنما
مخدوم محی الدین کی ۸۰ ویں یوم پیدائش کے موقع پر اپنا خراج عقیدت
پیش کرنے کے لیے آج صبح وہاں ہندوستانی ریکورڈس پارٹی کا
نیشنل کونسل کے ذریعہ ہاتھام ایک جگہ ہوا جس میں تقریب
نے مخدوم کی شاعری اور ان کی انقلابی زندگی کے تمام پہلوؤں
پر روشنی ڈالی۔ سرکردہ ریکورڈس لیڈر مسٹر متی الدین فاروقی
نے کام کی شخصیت کو بین الاقوامی شہرت کا حامل قرار دیا۔
اردو کے ادیب پر ویسٹر فوٹریس نے کہا کہ مخدوم تقریباً
شاعروں میں سب سے سترے تھے اور اردو میں انقلابی شاعر
کی بنیاد رکھنے والوں میں سرفہرست تھے۔ انھوں نے کہا کہ ان
کا کام بہت زیادہ نہیں ہے مگر ان میں جو اتحاد موجود
ہے۔ وہ گوشہ نشین سپاس پرس کے دورانی کسی بھی شاعر
سے کم نہیں ہیں۔ ہماری قومی زندگی کا قدر جن میں انھوں
سے گزرا ہے۔ مخدوم کی شاعری میں وہ تمام پہلو نظر آتے ہیں۔
مستاز ریکورڈس لیڈر مسٹر راج بہادر کوڑنے مخدوم کو کہنا
تحریک کا سہ ماہی قرار دیا۔ ان کی شاعری میں کیفیتیں ہیں
کام آئے والے ادواروں کا حوالہ بھی دیا۔ انھوں نے کہا
کہ مخدوم نے جس دور میں رہی سہا اس میں کوئی سیاہ
تحریک نہیں بن سکتی تھی۔ یہاں تک کہ حیدر آباد میں جو
شیلنگس ہوئی تھیں ان کو بھی نہایت کام دے دیجاتا
تھا۔ وہ پوری طرح سے زندگی بھر تحریک سے وابستہ تھے۔

افسانہ نگار انیس احمد دھوی کو صدمہ
دیکھ کر جوڑی ابد ہندی کے مقبل کپانی سہارون

۱۳ فروری کو کھنڈ میں جنوبی لیکسنگ کے ذریعہ
ایک روزہ کا نفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ جنرل ایڈمنسٹریشن
اپنے قیام کے وقت سے ہی اردو زبان کے فروغ اور اردو
کے تحفظ کا جدوجہد کے ساتھ اردو کو پانی کی دوسری سرکاری
زبان بنانے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ یہ کانفرنس اسی اپنی سہ ماہی
جدوجہد کی ایک کڑی ہے۔

”کتابیات اقبال“ کی تیاری میں تعاون کی اپیلی

ماہم اپنی کتب ”کتابیات اقبال“، طبع اول ۱۹۸۸ء
کا نیا ایڈیشن تیار کر رہے ہیں ۱۹۸۸ء میں دو جلدوں میں چوک
کتابیات میں:

(۱) تصانیف اقبال و نظم و نثر، کبوتری دہلی اور مشرق
تلف ایڈیشنوں۔

(۲) اقبال پر مختلف زبانوں پر شائع ہونے والی ہر
شے کی کتابوں اور کتابچوں۔

(۳) کام اقبال کی شاعریوں

(۴) کتابتی صورت میں مطبوعہ مختلف زبانوں میں اقبال
کے ترجمے۔

(۵) اخبارات اور محققان و رسائل کے اقبال خبروں

(۶) بیرونی ورثیلوں کے امتحانی مقالوں و برائے سہ
م۔ ن۔ پ۔ ایچ ڈی۔ دیگر اے کے حوالے شامل کیے جا رہے
ہیں۔ بر حوالہ ان کو افسانہ پیش ہو گا۔

۷۔ نام کتاب رہنما اور سالہ نام یا ضوابط۔ اصل زبان
یہاں مارچ ہو گا۔

۸۔ نام مصنف / مرتب / مترجم / مدیر

۹۔ تاریخ / سنا شاعت

۱۰۔ ناشر / مطبع اور مقام شاعت

۱۱۔ صفحات (صفحات)

۱۲۔ کتاب مقالے / رسالے کی قطعیت (شبیہ میٹروں میں)

۱۳۔ ایجاب / مباح / مشاہدہ کے مضامین / تحریکات / کتب

۱۴۔ دیباچہ / مقدمہ / مکرر کا نام۔

مشتاق احمد قریشی کا پہلا شعری مجموعہ مشتاق احمد قریشی کے جذبات و احساسات کا مرقع طالع شائع ہو گیا۔ اس قدر حسین کہ بار بار دیکھنے کے بعد بھی سیر نہیں ہوتی اور کلام (بہ قولی مشتاق خواجہ) ایسا سحر ہو تا ہے جیسے ہم دیا کے کنارے سورج کے ڈوبنے کا منا دیکھ رہے ہوں۔ ان کی شاعری میں کبھی کبھی بھوار کا اثر ہے۔ کبھی کبھی بھلے بھلے کوئی جہ مگر حرقی نہیں سمجھتا ہے کہہ سکتے ہیں کہ کچھ ۲۵-۳۰ برسوں میں اس سے حسین کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

انجمن ترقی اردو (دہند) کے زیر اہتمام دہلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس انجمن ترقی اردو (دہند) کے زیر اہتمام دہلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس کی تاریخیں طے ہو گئی ہیں یہ کار ۲۶ اور ۲۷ مارچ ۸۸ء کو منعقد ہوگی۔

”میری نظمیں میرے گیت تھے ہو گئی۔“ یہ عالمگیری کا شعری مجموعہ ہے۔ عالمگیری! وزیر آغا میرا کے دہ میں ابھری ہیں مگر وہ بیہ صدی کی میرا ہے جس کے ہاں بھگتی اور پریم کے مذ ایک نوکسی گہرائی اور وسعت پیدا ہوئی ہے۔

دیوان عرش شائع ہو گیا خدا سے سخن جیتے تیرے صاحبزادے میر حسد عرف میر کلو عرش کا دیوان ایم حبیب خاں نے مقدمے کے شائع کر دیا ہے۔

ماہنامہ ”دائرے“ کراچی

حسین کاظمی کی ادارت میں شائع ہونے والا ماہنامہ ”دائرے“ ۸۸ سال شمارہ شائع ہو گیا۔ اس میں گزشتہ

انیس ماہ روپی کے ادا صوفی شریف احمد صبری کا کچھ دنوں میں نو سو پچاس روپیہ بھیجی گئی تھی۔ تہ نین اردو میں ہوئی۔ صوفی صاحب ۹۵ برس کے تھے اور پس ماندگان میں چار تین لاکھ اور دوا کیوں چھوڑ گئے۔

”لب گویا“ کی رسم اجرا

نئی دہلی۔ نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شکر دیال شرما نے اپنی راجیش کاہ پر جناب علی امینہ کی تصنیف ”لب گویا“ کی رسم اجرا انجام دی۔ رسم اجرا میں جمہور پال اور دہلی کی متعدد اہم سیاسی سماجی اور ادبی شخصیتوں نے شرکت کی۔

جناب جلیل امرت اردو کا ڈمی آندر پریزیشن کے مسکریٹری مختار

حیدرآباد۔ حکومت آندھرا پردیش نے اپنے جی او آر نمبر ۵۸ مورخہ ۱۲ جنوری ۸۸ء کے ذریعے جناب جلیل امرت کو اردو کا ڈمی آندر پریزیشن مسکریٹری مختار کیا ہے۔ یہ آسامی جناب محمد ثلیل الرحمن (ایم۔ پی) کے استعفیٰ و جے سے خالی ہوئی تھی۔ درہانے وکن حیدرآباد

شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعزیتی جلسہ نئی دہلی۔ اردو کی معروف ادیبہ اور تعلیق کار نگ عالمہ حابہ حسین کی وفات حسرت آیات پراکب تعزیتی جلسہ صدر شعبہ پروفیسر محمد ذاکر کی صدارت میں ۱۹ جنوری ۸۸ء کو منعقد ہوا۔ جلسے میں پروفیسر محمد ذاکر، پروفیسر گوپی چند ناگ پروفیسر حبیب رضوی، پروفیسر نسیم خٹمی، ڈاکٹر مظفر جعفری نے تعزیتی تقریریں کرتے ہوئے نگ عالمہ حابہ حسین کی حیات اور ادب و خدمات پر مدح و تحسین ڈالی۔ طلبہ اور طالبات کو ان کی علمی بصیرت سے سب سے شگفتہ کیا۔

آخر میں ڈاکٹر صادق گوپیش نے شہید اردو نے تعزیتی قلمداد پیش کی۔

شمارہ منقریب درجہ ششم سے منظر عام پر آ رہا ہے۔

مدیر اعلیٰ ڈاکٹر احمد سہلا

مدیر و مرتب ڈاکٹر مظفر مہدی

مجلس ادارت

منصور عمر شاہدہ شمیم بانو

محمد عمران اختر ذوالحکم

فی پریچہ: آٹھ روپے سالانہ: پندرہ روپے
راہطہ: ڈاکٹر مظفر مہدی، محلہ زلیات بگ، درجہ ششم، ۱۸۹۰ء

جملہ دائرے۔ علی گڑھ

کابو سہا شمارہ شائع ہو گیا جس کے مشمولات ہیں:

اردو ادب کا غیر اہم آدمی

(دمبا حشر)

ساقی فاروقی کا خطا افتار عارف کے نام

فلکشن کی حمایت میں۔ اور دوسری بہت سی چٹا۔

خیز تحریریں شامل ہیں۔

قیمت۔ ۱۰ روپیہ

دایطہ

۱۔ اے نذیر احمد روڈ۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

پروفیسر رگن ناتھ آزاد کے لیے یونیورسٹی ایوارڈ

جوں ڈوک سے پروفیسر رگن ناتھ آزاد کو ان کا

مجموعی علمی اور ادبی خدمات پر اور بالخصوص اقبال اور

کے سلسلے میں قابل قدر کام کرنے کے لیے جوں یونیورسٹی

نے دس ہزار روپے کا ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

ایوارڈ عنقریب یونیورسٹی کی ایک تقریب میں پرندہ

آزاد کو پیش کیا جائے گا۔

پروفیسر آزاد اس وقت علامہ اقبال کی ایک

اور جامع سوانح حیات لکھ رہے ہیں جس کی تین

جلدیں مکمل ہو چکی ہیں۔ مکمل سوانح حیات ۵ جلد

میں مکمل ہوگی۔

ذمہ اہتمام ڈاکٹر خاضل بھائی اڈوی ٹوریم بیس میں جلسہ تقیم

اسنادت و اعلیٰ منعقد ہوا۔ صدارت شری بی بی چوہنے

ڈاکٹر کمرل سنگھ، ایجوکیشن حکومت جہاداشٹر نے فرمائی۔

اس جلسہ میں کوکن میں واقع اردو اسکول کے ایس۔ سی

سی کے نتائج کی بنیاد پر مشائی مدرس اور مشائی طلبہ و طالبات

کو انعامات / مونسو ۱۸ اسناد و پیش کی گئیں۔ نیز آل کوکن

تھریری / تقریری مقابلوں میں اول۔ دوم۔ سوم آنے والے

طلبہ و طالبات کو بھی نقد انعام اور سندیں دی گئیں۔

۱۸۹۰ء میں حکومت کی جانب سے ترقی اور ممتاز عہدوں

پر فائز ہونے والے ۵ معززین نے تین صد رشیدی کو

۱۸ کی ۲۵ سالہ طویل تدریسی خدمات کے اعتراف میں اعزاز

دے دیے گئے۔

مذکورہ فورم کے سکریٹری جناب ابراہیم بیگ

نے استقبالیہ تقریب کی اور مہانوں کا تعارف کرایا اور

نقش کوکن پبلیکیشن کے ٹرسٹ سکریٹری جناب فیروز محمد

نے فورم کی سرگرمیوں اور کارکردگی کی رپورٹ پیش کی۔ اس

پروگرام میں جناب محمود سترو اور محترمہ حمیدہ وارڈی

ایجوکیشن آفیسر مینیل کا رپورٹیشن سمیٹی، مہمانان

خصوصی تھے۔

اس موقع پر پرنسپل حمیدہ آڈے، جناب علی ایم

فلسفی، ڈاکٹر ونس، اگ سکرنے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا

جیسے کی نظامت جناب فنی خاڑی نے فرمائی اور رسم

تعمیم فورم کے چیرمین ڈاکٹر عبدالکرم نانیک نے ادا

کی۔ اس پروگرام کی کفالت ڈاکٹر عبدالوہاب دانش اور

شیخ عبدالرزاق ابراہیم صاحبان نے فرمائی تھی۔

جلسہ سے قبل فائنل تقریری مقابلے ہوئے جن

فنی خاڑی، نور جہاں نور اور مسرت قیصر نانیک صاحبہ نے

جگہ کے فرائض انجام دیے۔

آبداع کا اجرا

اردو کا مشہور ادبی رسالہ "آبداع" کا نیا

اسانی ہم، ملٹی کی ضرورت کے پیش نظر پوری روایت میں یہ
اردو کا وہی ادیب رہا نہ سہبتیہ کا وہی کے اشتراک سے
قومی یک جہتی کے موضوع پر مشاعرے اور کوی حسین منتر کرنے
کا کہہ دو گز ہنسا پیسے۔ اس چہ عمل درآمد کرتے ہوئے وہ فلا
کا دھول کی مشرکہ کو کوششوں سے گذشتہ سہر خور کا مدد
کو فریاد آباد میں کل چند مشاعرے اور کوی حسین کا اہتمام
کیا گیا۔ جس کی صدارت محترمہ سہبتیہ سہر خور صاحبہ پر خور
درسد حکومت ہریانہ نے فرمائی۔ اس موقع پر ہریانہ کی
اطو تعلیم کے ڈائریکٹر جناب آر۔ اے۔ جی پاشا دہر پاشا اردو
کا دھول کے سکریٹری جناب کشمیری لال نے ان کے مہمانوں کا
غیر مخدوم کیا۔ مشاعرے میں جن مشاعرہ اور کوی ہنسا نے شرکت
فرمائی۔ ان میں ڈاکٹر بشیر بھٹہ، اختر خاں تہی مشیر جیہی نوی،
راہی شہابی، اختر خاں تہی، انسر حبشیہ، نور جہاں شروت
پانوں، بھنوری، یوسف پاپا، مصور بھنوری، سریندر دھوا
پہاں سہبتیہ آبادی کے علاوہ مقامی شعرا اور کویوں نے
شرکت فرمائی۔

ظا انصاری کی تالیف جواہر لال نہرو

کی سر مسر دو خنائی

یکم فروری وزیر مملکت برائے تعلیم دروز کا دورہ لپہ
مس چندریکا کینیا نے اردو کا دھول کی طبع کی ہونے کا کٹر
ظا انصاری کی تالیف جواہر لال نہرو کو کچھ کہی کچھ ان کہی
کا اجرا کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ کتاب ملک کی دیگر زبانوں
میں بھی شائع ہونی چاہیے تاکہ دوسرے بھی اس سے لطف
اندوز ہو سکیں۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر رفیق زکریا نے فرمایا کہ اس کتاب
کے ذریعہ ڈاکٹر ظا انصاری نے اردو کا ایک بہت بڑی کس
کو پورا کیا ہے۔ وزیر مملکت ہمارے ہاؤسنگ جناب
سید احمد نے فرمایا کہ ڈاکٹر ظا انصاری نے اس صدی کی
سب سے بڑی ادہ اہم شخصیت پنہت جواہر لال نہرو کی شہرت
کے بعض اہم زاروں سے کسی روشناس کر لیا ہے۔

بچوں کے ادب پر سینار

۲۰ دسمبر تا مئی۔ جواہر لال نہرو اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام
ناگپور میں بچوں کے ادب پر دورہ سینار کا انعقاد کیا گیا
ڈاکٹر ظا انصاری نے اپنی افتخاری تہار میں بچوں کے لیے لکھنے کے
تعلق سے اپنے تاحثانہ پیش کیے اور فرمایا کہ لکھنے وقت بچوں کی
نہت، الفاظ کا انتخاب اور تعبیر سیو کا خاص خیال رکھنا
ضروری ہے۔

بچوں کے ادب پر مشعلی (ذیلی) کے مضمون اور مشاعرے
حیدر نے اپنے مقالہ میں بچوں کے ادب کے بعض اہم مسائل پر
نئی ڈالے۔ کپ نے فرمایا کہ اردو زبان ایک عرصہ تک دیگر تمام
ول کے لیے رہنما کی ضرورت انہماں تھی رہا ہے مگر تہی
ہم بچوں کے ادب پر ان دسی کے بعد سے کوئی خاطر خاطر ہو
یا دے سکے۔ ہمارے بعض اہم ادب پر سے ادبوں نے
ان کے لیے لکھنے میں اپنی بے عزتی محسوس کی اور اس جانب
پر نہیں دی۔ جب کہ دنیا کے بعض ضمیمہ ادبوں نے بچوں
یہ بہت کچھ لکھا ہے۔

سینار میں ریاست کے نئے ادب اچھے لکھنے والے
بچوں نے شرکت کی اور بچوں کے ادب پر اپنے خیالات اظہار
کیے، جس میں شرف الدین ساحل، اکبر دھانی، محبوب لال
نارمنی، اکرمی، دکیل نجیب، بانو سہبتیہ، اشفاق احمد
بہم راہی وغیرہ نے شرکت کی۔

دوسرے دن ہر دو بچوں کے لیے ادب پر گفتا
اتہام کی گیلید جناب خلام حیدر و جنرل سکریٹری بچوں کا
ڈائریکٹر ملٹی دہلی نے ورکشاپ کے طریق کار پر تفصیل
دروشنی ڈالی اور بحث کا آغاز کیا۔ بچے ایک مضمون بچوں کا ادب
لہا کی کٹر دہلی سے کیا۔ اس مباحثہ میں ادبوں نے بھرپور
مدد لیا اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

فرید آباد کل ہند مشاعرہ اور کوی میلن
حکومت ہریانہ نے قومی یک جہتی کے فرغ اور

موضوعات پر تیار کیے گئے تھے ان میں بچہ بڑے
چودے امانے، جنگل کی زندگی، حلال ہارٹ
بانی، کاربن آؤٹز کو کیا آتا ہے اسے فطرت جیسے مختلف
شامل تھے۔ ورکشاپ میں ہر بچہ اپنے والے مسودوں
اور ہندی تقسیم دہتے پہلے ہم شرکاء میں تقسیم کردی
تقسیم۔

شکوہ کا ۶:۰: درمکھپ کی ایک قابل قدر خصوصیت یہ بھی
 کہ اس میں اسکولوں اور یونیورسٹی کے سائنس کے متا
 بہرین کے مدد و ادب کے ساتھ مٹھی، گجراتی، بنگالی، اور
 ادب کے ماہرین اور بچوں کے علاوہ مختلف اسکولوں کے
 نے بھی شرکت کی۔ خود مصنفوں میں سے چند مصنف
 تھے جو پہلی بار اس میدان میں داخل ہوئے تھے
 نوجوان مصنفوں نے بھی اپنے مسودے شامل کیے تھے

ہر مسودے پر ماحول تنقیدی بحث کے علاوہ ایک ماہر کوشش
تنقید و ہدایت کے لیے بھی مقرر کر لیا گیا تھا۔ ایسوی کالین
آف داسٹرٹس اینڈ اسٹریٹریس فار چیلنجنز کے ماہرین نے
بھی تنقیدی بحثوں میں حصہ لیا۔ درکشاپ میں شریک ہونے
نے کبھی پوری سنجیدگی اور جوش و خروش سے حصہ لیا۔
اور اس بات پر حیرت اور خوشی کا اظہار کیا کہ ہنر گولڈ ماہر
اور سائنس دانوں کے ساتھ ان کے تبصرے اور مشورہ دل
سنجیدگی سے سنا گیا۔

نہشتوں کی صداقت: کچھ ہم سائنس دانوں اور دانشوروں نے ورکشاپ کی پانچ نشستوں کی صدارت کی جہی ہیں ڈاکٹر ایس اے۔ انجے جیدی (ڈاکٹر شعبہ سمندریات) ڈاکٹر اخلاق احمد (دوائی جناب محرمہ) ڈاکٹر شعبہ طبیعیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور جناب عبداللہ علی بخش قادری شامل ہیں۔ پروفیسر کمال احمد ڈاکٹر اے رحمن اور پروفیسر منس رضا اپنی وقتی صلاحیتوں کی بنا پر نشستوں میں شریک ہو سکے، جو کہ وہ ورکشاپ کے مقصد کے صرف پوری طرح متفق تھے، بلکہ انھوں نے اس کے انعقاد اور انتظام میں مشورے بھی دیے تھے، جو کما حقہ جہی جیسے کی صدارت جناب ڈاکٹر اخلاق احمد نے کیا۔

بچوں کے لیے سائنس کی عام کتابوں کے

مسودہ فیہر و سرکشاپ
آج کے دور میں سائنس وقت کی اہم ترین کڑی
ہے۔ سائنس کو کچھوں میں مقبول کرنا اور ان میں سائنسی تفہیم
پیدا کرنا ایک قومی فرض سمجھی ہے۔ اسی مقصد کو پیش نظر
رکھتے ہوئے پچھلے سال کی ٹریسٹ ترقی نشین کونسل آف
سائنس آف نینک دھرمی میگزینیکیشن، ڈیپارٹمنٹ آف سائنس اینڈ
ٹیکنالوجی، حکومت ہند کے مالی تعاون سے پچھلے کے لیے
سائنس کی عام (فیروسی) کتابوں کے مسودوں پر ایک تین
روزہ ورکشاپ ۲۶/۳/۷۴ تا ۲۸/۳/۷۴ء منعقد ہوئی اور اس کی کمیٹی
بہت محنت و نظام آفرینی، سعی و جہد میں مشغول رہی۔

افتتاح :- مشہور سائنس دان اور حکومت ہند میں شعبہ
سمندریات کے سرکاری ڈائریکٹر نے پورے قلم سے ۳۷ جنوری
کو دیکھاپ کا افتتاح کیا۔ اپنے افتتاحیہ خطبے میں آپ نے فرمایا
کہ سندباد جہاز اور انسان کرسو کا دلچسپ کہانیوں سے
انماذہ و تامل ہے کہ انسان کو پہلے سمندر اور سمندرجوئی سے
دلچسپی رہی ہے اور آج بھی سمندر صرف بچوں بلکہ
بڑوں کے لیے دلچسپ کا باعث ہے۔ انھوں نے بچوں کے
ادبوں کو سمندریات سے متعلق کہاں اور معلومات کی کتاب
لکھنے کی دعوت دی۔ ڈاکٹر قاسم نے بچوں کے اسباق کے سلسلے
میں ٹرسٹ کی کوششوں کو ایک بے حد مفید اور
قابل مبارکباد اقدام کہا، خصوصاً بچوں میں عام سائنس
کی معلومات بہم پہنچانے کے لیے اس ورکشاپ کو
بہت سراہا، انھوں نے کہا کہ سرکاری اداروں کو
ایسی رضا کار تنظیمیں کی ہر طرح مدد کرنی چاہیے
ٹرسٹ کے سرپرست کرنل بشیر حسین زیدی نے
صداقت فرمائی۔

درکشاب :- تین روزہ درکشاب کی پانچ نشستوں میں بارہ
 مشہوروں پر تنقید کی۔ جن میں چوتھے روزے ۳۳ سال
 کے بچوں کی عمر کے مختلف زمروں کے لیے سائنس کے مختلف

دائی بھول کا اور بیرونی شہرستان کی کہ وہ دنیا میں ہی اوجیت
 حاضر و غایب ہے ٹوٹا ہوا ہمارا دنیا میں بھول کے لیے کھلا
 بہت گھنٹی کی بجیس برسوں میں پیدا ہو گئی ہے جس کی بجیس
 میں بھول کے لیے اچھا بیج ناکاں میں کیوں تیر نہیں چور
 ۱۱۷ء جلدی سے جلدی پورا کرو دیا جائے۔

نتائج کل راجستھان اردو مضمون نویسی

را جستانِ عدم و اکید ہی کے زیرِ ہتھام سال
 عام را جستانِ کم سکونوں کو لہروں فی درستیوں میں
 پڑنے والے طلبہ و طالبات کا ایک انعامی مقابلہ متفرک
 اس مقابلہ کے لیے مڈل سٹی، سینڈ ہی اور ہارسکینڈی سٹی
 اور کالج بورڈ فی درستی سٹی کے تین انگ گروپ جنمے گئے
 اور ہر گروپ کے لیے ایک ایک تین تہ دعوت دیکھے گئے تھے۔
 مضمون نویسی کے مقابلہ کے لیے حسب ذیل موضوعات مقرر
 کیے تھے۔

مذہل سطح۔ ”ہمارا پیارا وطن ہندستان“

سینئر ری وٹارسیکیٹری سطح - "سارے جہاں سے اچھا
ہندستان ہمارا"

کاغذ و پیرکشی سطح۔ اردو شاعری میں قومی ستارہ کا بیانیہ
اس مقابلہ میں سارے راجستھان کے سادھو
طلبہ و طالبات نے حصہ لیا۔ نتائج حسب ذیل ہیں۔

۱۔ کالج دہلوی درستی سطح

پہلا انعام حسن زبیدہ تاج میراؤلس کالج اردو پورہ
دوسرا انعام حبیب محمد شاہد خاں شعبہ اردو جہان
پرتی ورستی۔ جے پور۔

تیسرا انعام۔ جناب ہمیں خدایے تعالیٰ نے شہداء و گورنمنٹ
کالج۔ ٹونکے۔

۲۔ سکندری دہائے سکندری سطح۔

سپاہِ نعام جناب آصف آزاد و گورنمنٹ نیشنل
سمینارز چندرپورس۔ بائیس سینڈھری اسکول ترقی کلد۔
جے پور۔

دوسرا نعام۔ جب عبادت خان گورنٹ ہائی اسکول
اسکول ٹوٹک (مس) سنجیدہ گورنٹ سینٹرل ہائی اسکول
اسکول اجمیر۔

تیسرا انعام (مس) : انشان خٹائی گورنمنٹ کالج لاہور
عمرس ڈائریکٹوری اسکول - جے پور - دکن نوید جیلا
مسلم ڈائریکٹوری اسکول - جے پور -

۳۔ مثل سطح۔

سیچہ انعام جناب الیوب خاں مٹل اسکول چھوڑی
حصہ سری ضلع ناگور

دوسرا انعام میسریشما، بھارتی گورنمنٹ گرس ہنر
مسکنڈری اسکول ٹیچر۔

تیسرا انعام جناب طیل احمد گزشتہ نمبر میں اسکول
بیم منڈی ضلع کوٹہ اور جناب شاداب عالم اسلامیہ
ہاؤس گنڈری اسکول سکوت۔

بزم غالب کا مٹی

خواجہ انصاری صاحب کی کتاب ”کائناتوں کی زبان“ کی
طباعت کے بعد دیکھیں خمیب کا، انصاری مجموعہ منظر پرست
شائع ہو رہا ہے۔

شعبہ اریہ بمبئی یونیورسٹی

برقی نیم شب کا اجراء
شعبہ اردو بھٹی پونی دوسری کے زیر اہتمام
نثار احمد ابوالوسی کے ربا حیات اور سائنس کے محو
برقی نیم شب کا اجراء کمرگنی چند ناگ کے اہتمام
عمل میں آیا۔ جس کی صدارت مشہور شاعر جناب پرویز
سلطان پوری کی اور معین مدنی جیناڑے، جناب
عبدالواحد سائز جناب یوسف خانم، رجناب احمد انصاری
نے کتب پر اظہار خیال فرمایا۔ ●



مولانا حسین احمد مدنی جیسی عہد و فن شخصیات کا ہاتھ ہاں ان کے والد مہدی حسن مرحوم پیشی رومان کرکے سے وابستہ تھے۔ دیگر شاعر تقریباً ۱۸ سال سے لکھنؤ کے روزنامہ ”غزل“ کے ایڈیٹر تھے اور آج کل دہلی کے ماہنامہ برہان کے بھی مدیر تھے۔ روزنامہ مزاحم سے قبل وہ جیٹی سے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل یعنی ”شاعر“ اور ”جہدیت“ اور لکھنؤ کے ”قائد“ کے بھی ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ انھیں ۳۴ فروری کو بہانہ کے ٹیلی چیپٹ انسٹی ٹیوٹ میں داخل کر دیا گیا تھا اور جمعہ کے روزوں کی تحریف کے سبب رام منوہر لوسیا اسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ مسٹر جمیل مہدی کی میت آج دیکر یہاں سے دیوبند لے جانی گئی۔

مشاداب بارہ بکوی کا انتقال

سرحدوں کی صبح ۸ بجے شاداب بارہ بکوی کا انتقال ہو گیا۔ انھیں ۲۵ فروری کو دل کا دورہ پڑا تھا۔ انھیں ہلاہ اسپتال میں داخل کر دیا گیا ان کی حالت کافی بہتر ہو گئی تھی لیکن اچانک حالت خراب ہوئی، وہاں کا انتقال ہو گیا۔ شاداب کا پورا نام رمضان علی خاں تھا وہ تقریباً ۳۵ سال سے شاعری کر رہے تھے۔

خان غازی کا بلی نہیں رہے

اردو کے مشہور شاعر اور پنجون لیڈر خان غازی کا بلو سرحدوں ۸۸ کوثر جیلوں سے مگر کوشد بہ زخمی ہو کر پھر پھر ہو گئے۔ انھیں جے پور کوش ہسپتال میں داخل کیا گیا جہاں وہ انتقال کر گئے۔

خان غازی علی کی عمر تقریباً سو سال تھی، وہ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خاں کے ساتھیوں میں سے تھے۔ وہ جدوجہد آزادی کے دوران کئی بار جیل گئے وہ اردو ادب و نثر کے اعلیٰ شاعر تھے اور کئی سال تک متعدد اخبارات ”آواز“ ”پست“ اور ”طلحہ“ سے وابستہ رہے۔ ان کے پس ماندگان میں ایک لڑکی اور دو کم عمر بچے ہیں۔

ممتاز ناول نگار جمیل ہاشمی کا انتقال

لاہور ۱۰ جنوری۔ اردو کی ممتاز ناول نگار جمیل ہاشمی کا لاہور میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ جمیل ہاشمی مرحوم کو ان کے ناول پر آدم جی ایوارڈ ملا تھا۔

ملک نورانی (مکتبہ دانیال) نہیں رہے

”جہان کتب کو بیس کر دکھ ہو گا کہ مکتبہ دانیال کراچی کے ملک نورانی مختصر حالات کے بعد کچھ دنوں انتقال کر گئے۔ انھوں نے علمی ادبی کتب شائع کر کے ادب کے فروغ میں نہایت اہم رول ادا کیا تھا۔ (قومی زبان کراچی)

ڈاکٹر بیگم لثہ نیاز احمد کا انتقال

کراچی ۲۹ دسمبر ۸۷ء۔ کراچی کے علمی ادارہ دینی حلقے کا ایک معروف اور عظیم شخصیت ڈاکٹر بیگم لثہ نیاز احمد انتقال کر گئیں۔ مرحومہ کا تحقیقی کارنامہ ”اردو میں گیت“ تھا جس پر انھیں ہامہ کراچی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی تھی۔ (قومی زبان کراچی)

جمیل مہدی کا انتقال

نئی دہلی ۱۳ جنوری (پچیس ماہ سے) منہ و طرز و اسلوب اور زبردست محنت و اخبار کے ایک اردو کے بیک و بزرگ صحافی مسٹر جمیل مہدی کا آج یہاں کے رام منوہر لوسیا اسپتال میں انتقال ہو گیا وہ تقریباً ساٹھ سال کے تھے۔ انھوں نے لٹریچر میں بھی کام کیا۔

۱۹۲۸ء میں دیوبند میں پیدا ہوئے تھے، زمین کے سے ان کی ذہنی تربیت میں مولانا جمیل اللہ سندھی اور

دو تہرہ ہنگامہ کی راہ سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

جامعہ

(تہرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: غنیمت الرحمن
ناشر: مکتبہ جامعہ لینڈزری دہلی ۲۵
قیمت: پچاس روپے
مبقر: عبداللہ ولی بخش قادری

ثانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک (جامعہ ملیہ اسلامیہ)

اس کتاب کے مصنف، جامعہ کے لائق فرزندوں میں سے ایک ہیں اور ان محدود دے چند سے بھی ایک جنہوں نے اپنی زندگی کو مادری علمی کی خدمت میں صرف کیا۔ انہوں نے جامعہ کی س (۱۹۳۰ء) سے لے کر اس کے جشن زریں (۱۹۶۰ء) تک کا حال بیان کیا ہے۔ گویا اس طور کی پچاس سالہ زندگی کی جدوجہد اور مسائل اور مصائب کو پیش کیا گیا ہے۔ اس عہد کے بیس سال ایسے ہیں جو انہوں نے خود جامعہ میں گزارے ہیں، چار سال طالب علم کی حیثیت اور باقی اس کے کارکن اور استاد کے طور پر۔ وہ ۱۹۸۳ء میں اسکول آف سوشل ورک کے پیر کی حیثیت سے سبک دوش ہوئے۔

یہ ساری داستان تین بڑے حصوں میں منقسم ہے: جامعہ علی گڑھ میں، جامعہ دہلی میں، جامعہ آزادی کے بعد۔ اس کا آغاز تاریخی پس منظر کے تحت پروفیسر غنیمت نے یوں کیا ہے کہ مولیہ اسلامیہ کی تاریخ صرف ایک تعلیمی ادارے کی تاریخ نہیں ہے یہ تاریخ ہے ایک تعلیمی لہر جو ہمیشہ ایسے تعلیمی اقدار اور منصوبوں کی کھوج میں لگی رہی ہے جن سے ملکی ضروریات دی آرزوؤں کی پرورش اور تکمیل ہو سکے۔ یہاں پر انہوں نے مختصر اُن حالات کو لکھا ہے جن سے اس وقت مسلمان دوچار تھے اور پھر جامعہ کے قیام کے سلسلے میں وہ مارٹن طراز ہوئے ہیں کہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو جس کے دن علی گڑھ کالج کے طلبہ اور اساتذہ مکی مسجد میں جمع ہوئے۔ مولانا محمد علی نے دلوں کو گرم کرنے والی تقریر کی۔ شیخ الہند مولانا داؤد الحسنؒ نے سخت بیماری تھے مگر اس جلسے میں شرکت کے لیے تشریف لائے۔ اُن کا خطبہ بیس اُن کے شاگرد مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھ کر سنایا۔ علی گڑھ میں جامعہ صرف پانچ لگاتار رہی۔ اس زمانے کو مولانا محمد علی اور پیر شمس العابد خواجہ کا دور کہنا مناسب ہوگا جب کہ

جامعہ کا وجود ایک حکمت عملی کی حیثیت رکھتا تھا جس میں سیاسی دلوں کی کارروائی زیادہ جاتی تھی اور تعلیمی تدبیر کی کم۔ اس باب میں پروفیسر حسنی نے ابتدائی دور کے سہارا عنوان کے حکیم جمل خاں، مولانا محمد علی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور عبدالحمید خواجہ کا ذکر دل آویزی ساتھ کیا ہے۔ ان اکابرین جامعہ میں حکیم صاحب پہلے امیر جامعہ ہوئے، سید لاہور پہلے نگران جامعہ صاحب دوسرے شیخ الجامعہ اور تیسرے امیر جامعہ تھے۔ اس طور پر ان تینوں بزرگوں نے ابتدائی دور بھائیوں ذمہ داریاں نبھائیں لیکن ڈاکٹر انصاری حکیم صاحب کی وفات پر دوسرے امیر جامعہ ہوئے جبکہ جامعہ دہلی منتقل ہو چکی تھی لیکن وہ جامعہ کے قیام سے ہی اُس کی مجلس اس کے ایک سرگرم رکن رہے تھے اور حکیم صاحب کی عدم موجودگی میں مجلسوں کی صدارت بھی کرتے ان سواروں کا ذکر اگرچہ مختصر ہے لیکن اس سے ان کی حیثیت پھر بھی واضح طور پر سامنے آجاتی علاوہ ان میں جامعہ کے مقاصد کی تشریح بھی بخوبی کی گئی ہے اور یہ باب جامعہ کو دہلی منتقل کرنے کے فیصلے پر فتم ہوتا ہے جو کہ ۱۷ مارچ ۱۹۲۵ء کو کیا گیا۔

اس نقل مکانی کا ذکر پروفیسر حسنی نے اپنے کہہا تھا گا ندھی نے کہیں سے ایک سلا خرچ کا انتظام کر دیا۔ مئی جون کی چھٹیوں میں شیخ الجامعہ عبدالحمید خواجہ کی نگرانی میں جامعہ دہلی منتقل ہونا شروع ہو گیا۔ قول بانا میں جہاں دہلی آنے کے بعد جامعہ تقریباً پندرہ بیس، تک رہی، اس زمانے میں پُرائے شہر ایک بڑا سا علاقہ تھا۔ طبعی کالج کے قریب کسی مکان اور کوٹھیاں کرایے پر لی گئیں۔ ایک تیرک نما عمارت میں ہوسٹل کھلا اور اس ہی میں بیشہ استادوں کے لیے رہائشی کمرے تھے۔ اس کے قریب کتب خانے، دفینوں اور کلاسوں کے تین اور عمارتیں تھیں جن میں دو کے ساتھ چند کوٹھریاں تھیں۔ جامعہ کا چھٹا تعلیمی سال ان عمارتوں میں جولائی ۱۹۲۵ء کو شروع ہوا۔

یہاں سے ڈاکٹر صاحب کے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اگر وہ ۱۹۲۴ء میں اس کی سربراہی نہ قبول کرتے تو جامعہ فتم تھی۔ اگلے بیس اکیس سال تک جس طور ڈاکٹر صاحب کی قیادت میں جہاں نے ایک بھر پور تعلیمی ادارے کی حیثیت اختیار کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شیخ الجامعہ بننے کے انھوں نے سب سے پہلا ٹھوس تعمیری کارنامہ یہ انجام دیا کہ جامعہ کو اپنے کارکنوں کی سرپرستی میں دینے کی راہ نکالی۔ یہ فیصلہ جولائی ۱۹۲۸ء میں ہوا۔ اس سلسلے میں پروفیسر حسنی رقم طراز ہیں "جامعہ کے نوجوان کارکنوں نے انجمن تعلیم ملی کے نام سے جامعہ ملکہ کو چلانے کے لیے ایک بنائی اور اس کے اراکین نے یہ عہدہ کیا کہ وہ بیس سال تک جامعہ کی خدمت کریں گے اور ایک پچاس روپے ماہوار سے زیادہ مشاہرہ طلب نہ کریں گے۔ اس دور کا آخری اہم کام ۱۹۳۴ء جشن بیس، کا انعقاد ثابت ہوا۔ ان دو بہروں کے درمیان پروفیسر حسنی نے ڈاکٹر صاحب اور ان رفیقوں کی چمن بندی کا تذکرہ کیا ہے۔ اس زمانے میں تعلیمی تجربے کیے گئے، جامعہ کا مدرسہ ابتدہ ایک نمونے کا مدرسہ بن کر ابھرا، نئے نئے شعبوں کا قیام عمل میں آیا، نئی نئی عمارتیں تعمیر ہوئے اور کھلے میں جامعہ نگر بسا اور یہ سب کچھ بے سروسامانی کی حالت میں ہوا اور حکومت وقت

ہر دو عتاب ہونے کی صورت میں ہوا۔ بلاشبہ یہ ایسے ایثار و قربانی اور خلوص و لگن کی داستانیں ہیں جس پر فخر کرنا بالکل مجاہد اور پیروی کرنا زندگی کی علامت۔ ہر وہ غیر محسنی تفصیل سے گزرنے کے باوجود یہ تاثر قائم کرنے میں پوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔

تیسرا حصہ مجیب صاحب کے دوسرے تعلق رکھتا ہے۔ آزادی وطن کے ساتھ ساتھ جامو و کشمیر کا بھی ایک نئی زندگی کا آغاز کیا۔ پورے ملک کی طرح اس نے بھی تقسیم وطن کے گمراہی سے بیکار رہا۔ سب سے کاری ضرب یہ ملی کہ قومی تقاضوں کی بنا پر ذرا صاحب، جامو کو غیر بادشاہیہ پر عبور ہوئے۔ مجیب صاحب نے بدلے ہوئے حالات کے معجزات کو سمجھا اور جامو کے منصب کو اوش نہ ہونے دیا۔ یہ ان کی دور بینی اور بے لوث خدمت کا ثمر ہے کہ آج جامو نہ صرف موجود ہے بلکہ ترقی کی راہ پر گامزن بھی ہے۔ ہر وہ غیر محسنی نے مجیب صاحب کی بے مثال خدمات اور ان کی نظریات کا نہایت صحیح جائزہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ ان کے مدلل بیان سے اس کے کوتاہ میں حضرات کے اعتراضات کا شبک بن بالکل عیاں ہو جاتا ہے اور مجیب صاحب مناظر رویت کی اہمیت واضح طور پر سامنے آ جاتی ہے۔ اس دور کا تذکرہ "جشنِ زرینہ" کے نثر پر اگر ختم ہوتا ہے۔ ہر وہ غیر محسنی نے اس حکایت دل بندیر کا اختتام، جامو کا ماضی، ل اور مستقبل، عنوان کے تحت مجیب صاحب کی وساطت سے جامو پر ایک اچھٹی ہوئی سی ڈالتے ہوئے کیا ہے۔

ہر وہ غیر محسنی نے جس دیانت داری کے ساتھ جامو کی داستان سرائی کی ہے اس داد تو ان کے معاصرین ہی بخاطر ہر دے سکتے ہیں لیکن ایک عام قاری کو بھی ان کا خلوص و لوط و مہربانی، حالات کا تجزیاتی اظہار، پیرایہ بیان کی دل آویزی، ناگوار یوں اور زور یوں کی بے جھجک نشان دہی اور درپیش مسائل کا حقیقت پسندانہ اور ایک متاثر یہ بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہر وہ غیر محسنی اس کاوش کے لیے ولی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ خدا کرے ان کی محنت اچھی رہے اور وہ جلد دور مجیب کے بعد گزرنے والے چند رو سال کی داستان اور سنائیں کیونکہ اس دوران جامو اپنی مآذنی ترقی کے باوجود جس انتشار، انحطاط اور اغراف ناشکار رہی ہے اس کے اظہار و اعلان سے ہی بیداری ضمیر کی توقع کی جاسکتی ہے۔ جامو کی بحال سالہ زندگی کے ان تین ادوار کے جدا جدا حالات اور مسائل کا بھی اندازہ اس کتاب کے پڑھنے سے ہی ہو سکے گا اور تب ہی اسی دیوانوں کی عظمت کا احساس ممکن ہوگا جنہوں نے جامو کی کہانی میں رنگ بھر اور ملک و ملت کے سامنے "ادب جنوں" کی درخشاں روایت چھوڑ گئے۔

انہیں کے فیض سے باز و غفل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

(قیص)

یہ کتاب انسٹیٹ ہر بھی ہے، مجلد اور دیدہ زیب ہے۔

افسانہ نگار، موم کرشن راجت

ناشر : مؤذن ہمشنگ ہاوس - نئی دہلی ۳۳

قیمت : ۳۵ روپے

مبقر : ڈاکٹر سیف علی

اپنے مرکز کی طرف

موم کرشن راجت کی ادنیٰ شخصیت کے دو پہلو نمایاں ہیں۔ ایک شاعری اور دوسرے افسانہ نگاری۔ دونوں دائروں میں شاہدے تجربے، تخیل اور اسلوب بیان کی جلوہ گری۔ اس لیے شہرت اور مقام مسلم تخیلات اور انعامات کا ذکر ضروری نہیں۔

نیا افسانوی مجموعہ "اپنے مرکز کی طرف" جون ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ نوع بہ نوع موضوع شامل ہیں۔ یوں سمجھیے کہ ہندوستان کا سماجی جزا فیدہ لکھا گیا ہے۔ ہمارے ملک میں ابھی تک طبعی نظام قائم ہے۔ اس لیے شناخت کے لیے مجبوراً گہنا پڑتا ہے کہ افسانہ نگار نے اعلیٰ طبقے سے نکلے طبقے تک عجیب اور حیرت انگیز کرداروں کو پیش کیا ہے۔

افسانہ نگار کی درج ذیل کہانیاں قاری کو متاثر کریں گی۔ برادری، متوازن لکیر، شناخت پر پڑا رشتہ درد کا، پوسٹر، کمبل، مسلمان، کھوٹا سکہ، ترکیب، آخری داؤ، روشنی خیالی۔

ان پسندیدہ کہانیوں میں رشتہ درد کا، پوسٹر، کمبل خاص طور پر لائق توجہ ہیں۔

قاری کو اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد محسوس ہوگا کہ ہندوستان کے نقشے پر ایک اور آبادی بھی ہے۔ اس کے اپنے مسائل، مشاغل، ذریعہ معاش، رہن سہن اور دلچسپیاں ہیں۔ لیکن ان کرداروں کی پیداوار نتیجہ ہے سرمایہ کی غیر مساوی تقسیم، ان کا اصل مسئلہ، اقتصادی مسئلہ ہے۔ ہم اس آبادی کو حقارت کی نظر سے دیکھیں، مورد الزام قرار دیں، مستوجب سزا ٹھہرائیں یہ سب جڑ بے پارسائی کی دہن ہیں۔ حقیقت حال سے گریز اور راہ فرار ہے۔ اصل یہ ہے کہ اس رنگینی اور منکروہ آبادی کا ذمہ دار سماج اور زیادہ تر اقتدار ہے۔

پہلے کے پاس گندی بستی، پولیس، سرمایہ داری کے فرزند، جنسی بھوک۔ آپر اور ٹور کلاس میں کنواری لڑکیوں کی بھاری۔ پولیس اور مندر کے بھاری کے ذریعے بھکاریوں کا استحصال۔ بے سہارا لڑکیوں کی مجبوری سے قریبی رشتہ داروں کا اخلاقی ہمدردی کے پردے میں جلب منفعت کا وعدہ۔ جھیکو، چکن، گوری کے ذریعے مندر کے بھاری کی دولت میں روز افزوں اضافہ اور بھکاریوں کی اجتماعی کوشش پر بھکاری طبقے میں فرقہ وارانہ رنگ پیدا کر کے ان پر غلبہ پانا وغیرہ وغیرہ۔

شناخت پر نیر میں روشن خیالی کی تصویر ہے۔ اس میں قانون اور مذہب دونوں انصاف سے عاری نظر آتے ہیں۔ "ترکیب عجیب وغریب کہانی ہے۔ اس کے کردار بھی چونکائے دیتے ہیں۔ بستی ہال، گلزار اور گلشن کا تعلق جسم فوٹو سی ہے۔ اس طبقے میں بھی آپر کلاس اور ٹور کلاس کی تقسیم ہے۔ گلزار کی حسین بٹی گلشن، نے اقتصادیات کو ذرا بخند سے مستحضر کر لیا۔"

نہیں۔ اس کا ڈاٹر جو نہایت خوبصورت بلکہ نوجوانی لائق رشک ہے۔ مگر بے سود۔ وہ رمضان کے ساتھ رنگین دنیا کا کام کرتا ہے۔ آمدنی محدود۔ مغلزار نے سستی کی پرانی زندگی دیکھی تھی۔ اس نے ترس کھا کر برجو کو معقول رقم پر اپنے یہاں رکھ لیا۔ اب سستی کا ٹھہر بھی چمک اٹھا۔ مگر گلزار کے یہاں قانون کی گرفت سے بچنے کو ظاہر میں وی ویو کا کام تھا اور اصل کام اپر کلاس کی تنہا عورتوں کے رت جگے میں شمولیت۔ ایک نوجوانی ایسے رت جگے کی تاب کہاں سے لاتی۔ آخر کام تمام ہوا۔ برجو ٹھہر کر رمضان کے پاس پہنچا اور بے تحاشا پٹ کر رویا۔ اس آہ و زاری میں رمضان نے سنا۔ میں برجو نہیں رہا۔ یہ کہانی ناہیدہ شرافت پر مبنی ہے۔

اوم کرشن راحت کی دو کہانیاں سو نیکھا انور زشتہ درد کا اس کے فکر و غن کی معراج ہیں ان میں ایک پرندے اور بٹی کے واسطے سے انسانی غنیاں کا رد عمل پیش کیا گیا ہے۔ اس میں اہنسا اور صلہ رحمی کی اقدار کو اجاگر کیا گیا ہے۔

دوسرے آویشن میں بعض املا کی غلطیاں درست کی جائیں۔ شلا ۷۸ (حامی) یہاں س کا املا (لامی) لکھا جائے۔ ص ۵۵۔ ۵۵۔ دوکان۔ صبح املا (دکان) ہے۔ کتاب میں جو گندہ پال اور فکر تو نسوی کی رائے شامل ہے۔ سرور قی جاذب نظر ہے۔

مصنف: خالد اشرف

ناشر: اردو مجلس، ایسے جی شالیمار باغ، دہلی

قیمت: پچھتر روپے

مبصر: شکیب نیازی

عرفی دہلوی

(حیات و ناول نگاری)

باغ اباب پر مشتمل ۳۴ صفحات کی یہ کتاب خالد اشرف کی تحقیقی و تنقیدی کارگزاریوں

کا ثمرہ ہے۔

عرفی دہلوی، منشی سجاد حسین، محمد علی طیب اور شرر ورتوا جیسے مایہ ناز ناول نگاروں کے معاصر ہیں، انہوں نے دس ناول لکھے اور نہ صرف ناول لکھے بلکہ اچھی بری شاعری بھی کی اور طنز و مزاح کو بھی اپنایا۔ ہاں ہمہ ہنوز وہ ایک گمنام حوالہ ہی بنے رہے بالآخر اسی سو صدی کی تہوں میں دبے ہوئے اس گمنام فنکار کو بیسویں صدی کے ایک نوجوان خالد اشرف نے از سر نو دریافت کیا۔

عرفی نے ناول جیسی عظیم و سیال صنف کو محض اپنے اخلاقی اور مذہبی نظریات کی بار آور کا کے لیے استعمال کیا جس کی بنا پر وہ ایک رُخسے پن کا شکار ہو کر رہ گئے مگر جہاں تک اخلاقی اور مذہبی قصورات کا تعلق ہے تو اس زمرے میں مذہب احمد، شرر اور راشد الخیری کے تعلق سے بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے اور تو اور خود پریم چند جیسے عظیم فنکار کے یہاں بھی ایسے رجحانات کا روبرو ہیں۔ جب صورت یہ ہے تو پھر عرفی کے فن پر بھی یہ الزام کیوں؟ مصنف نے اس کا کسی حد تک معقول جواب دینے کی سعی کی ہے۔

ایسا کیوں ہوا؟ ممکن ہے کہ نقادوں نے عرفی دہلوی کو ان کا جائز مقام اس

لے زودیا ہو کر وہ "مبلغ اسلام" کی حیثیت سے مشہور تھے۔ لیکن مبلغ وین تو نذیر احمد اور ان سے بڑھ کر مولانا شرر بھی تھے۔ اگر ان کے فن کی کمزوری کے باعث ایسا کیا گیا تو پھر یہ عمل سب سے پہلے شرر اور طبیب کے ساتھ ہونا چاہیے تھا جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں عربی دہلوی کے ساتھ کی گئی نا انصافی کی وجہ اردو ناول کے نقادوں کی علاقہ پرستی ہے۔

بلاشبہ عربی دہلوی کے تمام ناول فنکاری کی کوئی اعلا مثال نہیں۔ مگر ادب کی بیش بہا تاریخ کا ایک اہم باب مزدور ہیں۔ خالد اشرف نے بھی اپنے مقالہ میں اس متوازن نظریہ سے کام لیا ہے اس کا یہ کہنا کہ:

"ان کے ناولوں کا مطالعہ دہلی کی عظیم الشان تاریخی تہذیب کے تناظر میں کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ غدر کے بعد سے نئی دہلی کی تعمیر تک کے دور کی دہلوی زندگی کی جو جھلکیاں عربی دہلوی کے ناولوں میں ملتی ہیں وہ اتنے وسیع پیمانے پر کہیں اور دستیاب نہیں ہیں۔ اسی لیے ان کے ناول اپنے عہد کے دہلوی معاشرے کی دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔"

"حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ عربی کے یہاں ناول کا فن اس معیاری شکل میں نظر نہیں آتا جس کی ایک اول درجہ کے ناول نگار سے توقع کی جاتی ہے۔" اس کی تنقیدی بردباری کی دلیل ہے۔ پوری کتاب میں کہیں بھی کوئی ایسا جملہ یا بحث نہیں ہے جس سے مصنف پر غیور قلمداری یا جانبداری کا الزام عائد کیا جاسکے، بالخصوص "امراؤ جان ادا بنام شاہد رعنا" کی بحث اس کی ذہنی کشادگی اور بے لاگ مزاج کو ظاہر کرتی ہے۔ شروع تا آخر خالد اشرف کا لہجہ انتہائی فتانت کا حامل ہے اور یہ خبری بات ہے۔

افسانہ نگار: ملا عبد المنفی

ناشر: ملا برادر سہاج مسجد جنگلی پٹیہ، ہبلی

قیمت: ۱۸ روپے

مبصر: ڈاکٹر عبد المنفی، پٹنہ

آزادہ ستارے

ملا عبد المنفی کے افسانوں کا یہ مجموعہ کرناٹک کے ایک مقام، ہبلی اور اس کے مضافات میں اردو زبان و ادب کے چلن اور چرچے کا نمونہ ہے۔

عنوان کی کہانی میں زندگی کی محرومی، مجبوری، دشواری اور پیچیدگی کی جو فضا ہے وہی سٹل دوسری کہانیوں، مثلاً "بیمار روشنی" اور "سفارش" میں بھی نظر آتی ہے۔ ہر کہانی میں ایک بگڑے ہوئے سماج اور اس کے زخم خوردہ فرد یا افراد کا نقشہ ہے۔ افسانہ نگار نے اس نقشے میں رنگ بھرنے کے لیے کچھ دوستوں اور پڑوسیوں کو ایک جگہ جمع کر کے ان کی بات چیت، عمل اور رد عمل کی تصویریں کھینچی ہیں۔ ان تصویروں میں جان چند جزئیات اور مصنف کے دل چسپ

ہو یا اس سے بڑھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انشاء نگار نے اپنے گرد و پیش کے حالات و اشخاص کا مطالعہ کیا ہے جسے وہ ادب کی زبان میں پیش کر سکتا ہے، اگرچہ بعض مقامی عیادرات کا استعمال ہمارے خیال کی شاید سیکنگ کو مجروح کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ قواعد میں بھی جو علاقائی آزادیاں روا لگی ہیں وہ ٹھیکتی ہیں۔

بہر حال، مجموعے کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں، جن کی تعداد تیرہ ہے، کچھ سیدھے صاف تھکے بجز کی دل چسپی کے ساتھ، بیان کرتی ہیں۔ ان میں روزمرہ کے واقعات اور گوشت پوست کے کردار عام قاری کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتے ہیں۔ جن کہانیوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ نوجوان اور ان کے ناچختہ احساسات و جذبات سے تعلق رکھتی ہیں اور ماحول یا شخصیت کے تاریک گوشوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ اس طرح ان کی اپیل محدود ہوجاتی ہے اور ان سے زندگی کی دست اور انسان کی ظرفیت کا سراغ نہیں ملتا۔ شاید مصنف کے سامنے کوئی تعمیری نصب العین اور مثبت اخلاقی قدروں کا واضح معیار نہیں۔ ممکن ہے وہ صرف حقیقت پسندی کو کافی سمجھتے ہوں، لیکن حقیقت بہت تہ دار اور ہمہ جہت ہوتی ہے اور جب تک اس میں صداقت کا عنصر شامل نہ ہو اس کی اصلیت مشتبہ رہتی ہے۔

شاعر و ناشر:- دجاہت علی سندیلوی

اشاعت ۱۹۷۸ء - قیمت ۲۵ روپے
منبر:- ڈاکٹر سیف زریجی
پلے کا پتا:- نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

روشنی

سرستید، مولانا ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، سید سلیمان احمد بدایونی سب نے شاعری کی وقت کے اہم تصانیف میں ان سے نثر نگاری کا کام لیا۔ شاعری بہت گم شدہ ہو کر رہ گئی چودھری دجاہت علی سندیلوی کی غزلوں کا مجموعہ "روشنی" اسی قبیل کی چیرہ نگاریوں نے اسے "غزل باز یافت" بنا دیا ہے، تاریخ و بستان شعر میں ان کا نام داخل کیا جائے گا۔

شاعر کے ذہن نے روایتی شاعری کا روشن دور بھی دیکھا ہے۔ ترقی پسند عہد بھی اور بدیدیت کے شب و روز بھی۔ قاری کو محسوس ہوگا کہ روایتی شاعری کے عناصر کم اور بدیدیت کے آثار، لفظیات، موضوعات اور بعض علامتیں نظر آتے ہیں۔ یہ سمجھنا کہ اس شاعری میں اظہار بات کی ترقی نہیں ہے ہرگز نہیں۔ دور حاضر کے معاشرے اور سیاسی و معاشیات کے نتائج کو جدید ہنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ جمالیاتی رنگ بھی ہے مگر اس میں فارسی اور روایتی شاعری کے لوہم سے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلے میں دو لفظ تو بڑے پرانے ہیں۔ (۱) قتار (۲) بت طراز۔

روشنی، ہم ۲ صفحات کو محیط ہے۔ غزلوں کے بعد، کہکشاں کے تحت متفرق اشعار درج ہیں۔ ایسا لگتا ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا قابل قدر سرمایہ شعری محفوظ کر دیا ہے۔ اور یہ خوش اردو کے باب میں محقق بھی جاسکتی ہے۔

شاعر کو بعض بہتر اقدار کی پامالی کا بھی احساس ہے۔ محنت کش طبع کی زندگی اور زوال
حالی کو اکثر اشعار میں ٹھٹھا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ اس کو سرمایہ کی غیر منصفانہ تقسیم پسند نہیں
بلکہ اس کی تلافی کا مدّعی ہے۔ مختصر محروم میں غزلیں کم ہیں۔ بعض اشعار میں: "ہے" کا استہما
کھٹکتا ہے اور اس کا سبب ردیف کی دشواری ہے مثلاً ایک شعر کہ موضوع نہایت عمدہ ہے۔
مصرع اول لائق تحسین ہے مگر مصرع دوم میں "ہے" کا استعمال بے وفائی کر گیا (ص ۱۱۰)
آفتاب تو نیا عزم سفر میرے لیے — ہر کرن بیتی نئی ہے رہ گزر میرے لیے
اس کے علاوہ تمام کلام میں بختگی، بر جستگی، مضویت، روانی اور شگفتگی کے آثار
ہیں۔ خود کلام ملاحظہ فرما ہے

ہزاروں سال کی تہذیب کی تصویر ہے	جام گائے قنبر کے نیچے اندھیرے جھوپڑ ہے
اب وطن اپنا، نئی آب دہوا مانگے ہے	پھر مسافات و افوت کی تھنا مانگے ہے
بے ضرورت اب مری دستار ہے	نیرے کاندھوں سے میں اونچا ہوا
حسن کو اور ذرا شوخی و رعنائی دے	عشق کو زخم جگر، تھوڑا رسوائی دے
عافیت کہتی ہے اب واپس چلیں	آبد بانی کو دھن، آگے بڑھیں

پروفیسر عبدلطیف ابدالی کی رائے ہے کہ وہ روایتی شاعری سے بہت آگے، اور اک
آہی، اجتہاد اور احتجاج، دروں میں بصیرت، اور نظر بانی شعور کے علم بردار ہیں۔

ارمغان سیفیہ

مرمیں: عبدالقوی دسنوی۔ محمد نوان خاں
مبصر: ڈاکٹر وہاب الدین علوی
ناشر: شعبہ اردو سیفیہ پبلسٹ گریجویٹ
کالج بھوپال۔

مجھے سیفیہ کالج کا خاندانہ تعارف بھی خالد محمود اور ڈاکٹر مظفر حنفی کے وسیلے سے حاصل
تھا۔ میری رائے یہ تھی کہ جس ادارے نے مظفر حنفی جیسے منفرد لہجے کے شاعر کو جنم دیا ہے اور جس نے
خالد محمود کے علمی اور ادبی ذوق کی پرورش اور پر داخت کی ہے وہ اہم ادارہ ضرور ہوگا۔ انھیں
حضرات کے ذریعہ پروفیسر عبدالقوی دسنوی صاحب کی علمی اور ادبی کاوشوں اور ادب نوازوں
کے قلم بھی سمجھنے، سمجھا جانے کا قوی صاحب کی تعانیف سے بھی استفادہ کیا جائے چنانچہ مسلسل
مطالعہ یہ رہا کہ قوی صاحب علم و ادب کے آئینہ میں بھی اپنے مداحوں کے انداز سے کے مطابق ہیں
آئینہ طوطی صفت ثابت ہوئے۔ خالد صاحب نے قوی صاحب کی ستائش کے ساتھ ساتھ سیفیہ
کالج، فز و بھائی اور دیگر اراکین کی شان میں اتنے قصیدے پڑھے اور بات بات میں سیفیہ کالج کے
حوالوں سے میرے مہر کا پتا نہ لہر نہ کر دیا۔ ایک دن مجھے کہنا پڑا، بھائی! آپ کا سیفیہ کالج نہ ہوا علی گڑھ کی
ہو گیا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ ابھی حال ہی کی بات ہے کہ موصوف ایک عمدہ محفل ہاتھ میں تھامے وارہوئے
اور مسکرا کر فرمایا لا میاں! "ارمغان سیفیہ" کا مطالعہ کرو اور پھر اس کے ظاہری حسن اور معنوی ادا

کے ذریعہ سیفیہ کو برکھوار سمجھو۔ میں نے بھی موقعِ غیبت جانا کہ جلد اس میگزین پر تبصرہ کر کے صحافتی حلقہ کو زیر کیا جائے۔ نیت یہ تھی کہ غلطیوں کی گرفت کی جائے اور اسے کے اشخاص اور مہمات کا خاکہ اڑایا جائے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن دوائے محرومی کو نکتہ چینی کی حسرت کتاب کی ظاہری شکل سے گور کر اس کے مواد تک پہنچنے پہنچنے دم توڑ گئی۔ ”تبیحِ معذرتِ شب“ پڑھ کر حوا کے بوجھ تو خاکوں، رپورٹوں اور تاثراتی مضامین نے واقعی سیفیہ کالج، قہر سلطانی اور بھوپال کی سیر کرادی اور دو نشستوں میں پوری میگزین پڑھ ڈالی۔ اس میگزین کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک حصہ فخر الدین صاحب کی مداح و ستائشی ہے دوسرا حصہ کا تعلق سیفیہ کالج سے متعلق افراد اور اس کے شب و روز سے ہے۔ تیسرا حصہ بھوپال اور وہیں بھوپال کے علمی و ادبی کارناموں کے لیے مخصوص ہے۔ چوتھے حصے میں بھوپال کیس المیہ کے بعد شہر آشوب کی شکل میں لکھی جانے والی نظموں، خطوط اور تاثراتی خاکوں پر مشتمل ہے۔ میگزین کے انتخاب مضامین اور اس کی ترتیب و آرائش میں جس خوش سلیقگی، ترتیب اور معیار کو برتا گیا ہے اس کو دیکھ کر مرحوم، علی گڑھ میگزین کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

یہاں پر علی گڑھ میگزین سے کسی قسم کا موازنہ یا تقابل میرا مقصد نہیں ہے۔ لیکن کیفیت و کیفیت سے قطع نظر یہ جملہ بھی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ بعد ازاں دوسری صاحب کے مضامین، سپاس نامے، سیفیہ کالج اور علم و ادب سے ان کے قلبی لگاؤ اور جذبہ کی صداقت کے عکاس ہیں۔ خالد محمود کی نظم ”زندگی کیلئے اگر موت اسے کہتے ہیں، بانی سیفیہ سے ان کی عقیدت اور اداسی سے جذباتی وابستگی کی آئینہ داسے لیکن اسے اگر صرف جذبات کی پوٹ سمجھ لیا جائے تو یہ اس نظم کے ساتھ ذہنی بڑی کیونکہ نظم اپنے فنی درو بست کے ساتھ حقائق کو شاعری کی زبان میں پیش کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔

’ارمغانِ سیفیہ‘ میں اس بات کا خاص التزام کیا گیا ہے کہ فخر بھوپال اور سیفیہ کالج کا نقش اور ہر مجلسِ مجلس کے اوراق پر نمایاں ہو جائے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سیفیہ کالج کے شعبوں سے لے کر بھوپال شہر کی ادبی، ثقافتی اور کسی حد تک سیاسی تصویریں بھی اس مرقع میں نظر آتی ہیں باقیوں ہاں اور سیفیہ، قہر لے سیفیہ، بھوپال کے طنز و مزاح نگار، ممتق محمد انوار الحق اور نسو، حمیدہ اور بیگم صالحہ عابد حسین کا تاثراتی مضمون، بھوپال اور میں، تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان سارے مضامین کے مطالعہ کے بعد سیفیہ کالج اور اس کے بانی ملا محمد حسین مرحوم اور ان کے لائق فرزند فروغ جانی کی عظمت کو سراہنا اور بے لوث خدمت کا اعتراف کرنا ہر ذی شعور پر واجب ہو جاتا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ ارمغان کے بیشتر صفحات ان کی ستائش سے وہیں۔ فروغ جانی کی اس قدر تعریف سن کر ہی چاہتا ہے کہ ان سے مل بھی جائے اور اسے لوث خدمت کرنے کا سبق بھی لیا جائے۔

التعصیر ہے کہ ارمغانِ سیفیہ کا مطالعہ سیفیہ کالج اور وہاں کے اربابِ حل و حل کی جگہ کرادی کو بغیر بغیر غامیا معاہدہ ہے اس کے اوراق میں حسرتِ تعمیر کا وہ جذبہ موجزن نظر آتا ہے جس نے

مبارک باد ہیں کہ ان کی مسامی حید کی بدولت اتنی اچھی میگزین اشاعت ہونے لگی

اشاعر :- دیپک قمر

صفحات ۱۲۸ قیمت ۳۰ روپے

مبصر :- سری قاسم لاہوری

انمول

لئے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ لٹریچر اردو بازار دہلی

دیپک قمر اردو شاعری کی دنیا میں زیادہ جانے پہچانے شاعر نہ ہونے کے باوجود عرصے سے شاعری کو بحیثیت فن اپناتے ہوئے ہیں اور ان کا یہ ذوق ان کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کا بہن منت ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری میں جہاں انسانیت کا درد ملتا ہے وہاں علمی طور پر بھی انھوں نے انسانیت کو کام میں لایا ہے۔ شاید اس کی مثال اس دور ابتلا میں مشکل ہی سے ملے گی۔ بشیر بدایون اردو کے استاد اور شاعر ہیں بلکہ جدید اردو شاعری پر ان کی جو کتاب شائع ہوئی ہے وہ شعری تنقید میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے لیکن پچھلے دنوں جب میرٹھ جل رہا تھا تو بشیر بدایون کا سارا ادبی سرمایہ اردو مکان جل کر خاکستر ہو گیا اور انھیں سر پھپھانے کے لیے دیپک قمر نے اپنے یہاں پناہ دی اور آج بھی وہ ان کے گھر میں پناہ گزین ہیں۔ جس شخص میں علمی طور پر انسانیت کا یہ جذبہ پایا جاتا ہے اس کا ہر نوعی ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ میرے خیال میں دیپک قمر بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں لیکن اپنے اظہار کے لیے پیرائے غزل کو کام لاتے ہوئے جن خیالات کو پیش کیا ہے وہ قابلِ قدر ہیں۔

پہرنا ہے شہر شہر میں اک دیوانِ دول

نین پر روز کاٹ کے کچے سر لے ہوئے

جھوٹ ہیں، قلیں، کتا ہیں، جھوٹ ہیں جذبہ خیال

ساری پچائی سمٹ بیٹی ہے اب تلوار میں!

غزل صرف اس وقت غزل کہلانے کی مستحق ہوتی ہے جب اس میں سماجی شعور کے ساتھ

ساتھ شعری وجد ان پایا جاتا ہو اور یہ بات اس مجھے کی خصوصیت ہے۔

رات کے غار سے امید کا رستہ نکلا

سپ توڑ کر موتی سا سویرا نکلا

جب شاعر اندھیری رات کے مسافرین کو بھی نئی صبح کا مژدہ سناتا ہے تو وہ نئی شعری آہنگ کی ایسی دنیا کو آباد کرتا ہے جو بے غمراہی کی تردید کرتے ہوئے مستقبل کے پاسبان کی علم بردار بن جاتی ہے۔

دریا کی موج چل پڑی کس آن بان سے

پر بہت کھڑا ہی رہ گیا بھر لیے ہوئے!

دیپک قمر کی شاعری میں سماجی اور سیاسی شعور کی گہرائی اور گہرائی ملتی ہے جب ہی تو وہ ایسا

شعور کہ پائے ہیں کہ۔

محلہ والوں کے میں منہ نوح لولہ دی میں آنکھ

کسی روتے ہوئے کو دیکھ کر وہ مسکراتے ہیں۔

جدیدیت کے علم بردار شاعر قاری و سامع کو بر قیمت متوجہ کرنے کی جس ذہنیت پر کار فرما نظر کرتے ہیں اس سے دیکھ کر کلام پاک ہے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے وہ دلوں کو کہتا ہے۔

تھیلیوں والے میں دیتے بولیاں ہر موڑ پر
آدمی اب بھی ہیں بکتے ہر نئے بازار میں
آگے بڑھتے پھول ہیں سواگت کے دواہے
مجھے ہمارے لوگ ہیں غمخیز لیے ہوئے!

جو شاعر حدیث و رد لکھنے کے لیے اپنی انگلیوں کو خونچکاں بنالیتا ہو اس میں کتنی شوقی گفتار ہو سکتی ہے اس کا اندازہ مندرجہ بالا اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی زبان اور اسلوب بہت ہی کھلے اور سستہ ہے اس کے علاوہ کتاب کی طباعت و اشاعت اتنی دیدہ زیب ہے کہ بے ساختہ ناظر کو مبارک باد دینی پڑتی ہے۔

مترجمین :- منو ماہوان / اختر الواسع

مبقرہ :- عبداللطیف اعظمی

لینے کا پتا :- مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ گجراتی دہلی ۲۵

صفحات :- ۴۲ قیمت :- پندرہ روپے

یروشلم

شہر مقدس سے شہر مصلوب تک

فلسطین کی تحریک آزادی کے سلسلے میں یروشلم، بیت المقدس اور مسجد اقصیٰ وغیرہ کے ۴۴ اخبارات اور مختلف مضامین میں اکثر آئے رہتے ہیں، مگر ان کی اہمیت اور ان کی حقیقی تاریخ سے بہت کم لوگ واقف ہیں، اس سلسلے میں زیر تبصرہ کتاب بہت مفید اور کارآمد ہے۔

تقریباً تین سال پہلے، جون ۱۹۸۴ء میں پریس ایشیا انٹرنیشنل فورم نئی دہلی کے زیر ہتمام ایک سمینار منعقد ہوا تھا، جس کا افتتاح اس وقت کے مرکزی حکومت کے وزیر مملکت ارن محمد خاں صاحب نے کیا تھا اور تحریک آزادی فلسطین کے سفیر خالد الشویخ نے عرب الگ کے نمائندے کی حیثیت سے اور جواہر لال نہرو کے موجودہ دانش چانسلر پرو فیسر مد شیخ اگوانی نے ہندوستانی مندوبین کی طرف سے کلیدی مقالات پڑھے تھے، ان کے علاوہ دوسرے مقالہ نگاروں مثلاً مسز منور ماہوان، اختر الواسع، وضو بندھو گپت، ظفر پٹانی دیوانہ بزرگ ناتھ کے مقالے اور مسز ویجے لکشمی پنڈت، احمد رشید شیردازی، خواجہ حسن ثانی نظامی ورفان غازی کالجی کے تاثرات اس کتاب میں شامل ہیں۔ ان میں پرو فیسر اگوانی کا کلیدی مقالہ :- "القدس، عصری حقائق کی روشنی میں" خاص طور پر قابل ذکر اور قابل مطالعہ ہے۔

بزرگ بیت المقدس کے سنگین مسائل کو سمجھنے کے لیے اختر الواسع صاحب کا مضمون :- "بنیادی مسائل" لے حقائق کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ کتاب کے بالکل شروع میں پی ایل او کے عظیم رہنما اور شہید جابر یاسر عرفات کی ایک مختصر تحریر :- "خونی رشتے" شامل ہے جس میں موصوف نے بڑی حقیقت فردوز بات کہی ہے، فرماتے ہیں :- "ہم ہندوستانی اور عرب ایک ہی مولے پڑے ہوئے ہیں، جو

لو لیاں ہم پر چل رہی ہیں وہ ایک ہی منبع سے نکل رہی ہیں۔ ہمارے عوام اسی حکمت عملی کے
 شکار ہیں اور یہ حکمت عملی عالمی سامراجیت کی قوتوں نے تیار کی ہے اور وہی اس پر عمل درآمد
 بھی کر رہے ہیں۔ (صفحہ ۵)

جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے تقریباً تین سال پہلے اس
 کتاب کے مقالے لکھے گئے تھے، اس لیے ظاہر ہے کہ ان کی اشاعت سے قبل ان پر نظر ثانی اور ضروری
 ترمیم و اصلاح کرنی تھی ہوگی، مگر اتفاق سے نظر ثانی کے وقت ایک فقرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
 جناب خالد الشیخ کے مقالے کے آخر میں ہے: ”ہمیں اعتماد ہے کہ مسز اندرا گاندھی کی قیادت میں
 حکومت ہند اپنے تمام اقدامات کرے گی۔۔۔“ (صفحہ ۲۰) تسمیح کی بھی ایک مثال نظر آئی، مولانا
 محمد علی مرحوم کی طرف یہ بات منسوب کی گئی ہے کہ انھوں نے اپنی آخری آرام گاہ کے لیے سرزمین
 القدس کے لیے دعا مانگی تھی (صفحہ ۲۳) یہ صحیح نہیں ہے، انھوں نے گول میز کانفرنس کے اجلاس
 عام میں برطانوی حکومت کو خطاب کرتے ہوئے مولانا عبدالمجید دریا آبادی مرحوم کے الفاظ میں
 یہ کہا تھا: ”اب میں اس وقت تک اپنے غلام ملک میں زندہ واپس نہ جاؤں گا جب تک کہ ہم راہِ روح
 آزادی کو لے کر نہ جاؤں، اگر آپ نے یہ نہ دیا تو میرے لیے اپنے یہاں قبر کی جگہ دیجیے“ (محمد علی۔
 لٹری ڈائری کے چند ورق (حصہ دوم) صفحات ۱۶۲ - ۱۶۳)

ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ صحافتی اور سطحی سیاست اور علمی سیاست کی زبان اور اسلوب
 میں فرق ہوا کرتا ہے، جس کا زیر تبصرہ کتاب میں بعض مقامات پر لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔ مثلاً:۔۔۔ یہ صیہونی
 حاکمیت کہیں کی اڑا اڑا دم ختم ہو جاتی ہے: (صفحہ ۱۱) ”اسرائیل کی خندہ گردی:“ (صفحہ ۳۷) ”امریکہ کو
 دھم دینے کے لیے عربوں نے کچھ نہیں کیا“ (صفحہ ۲۴) یا ”ناپاک“ کا بار بار استعمال، ”صیہونی استعمار کا
 ناپاک قبضہ“ (صفحہ ۷) ”اسرائیل کے ناپاک عزائم“ (صفحہ ۳۵) وغیرہ۔

جہاں تک خاکسار تبصرہ نگار کی معلومات کا تعلق ہے اس موضوع پر اردو میں یہ پہلی معلوماتی
 کتاب ہے، اس لیے اس کے مرتبین: مسز منوراد دیوان اور جناب اختر الودیع کے ساتھ ساتھ پرنس
 ایڈیٹرز انٹرنیشنل فورم کے صدر جناب ظفر بیاضی صاحب ہماری مبارک باد کے مستحق ہیں، جن کی توجہ اور سفایت
 سے اردو ادب میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ کتاب علمی و ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی

فٹو آفسٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس میں رنگ برنگی تصویریں بھی ہیں اور
 کارٹون بھی۔ سبق آموز کہانیاں بھی ہیں اور مزے دار نظمیں بھی۔ ان کے علاوہ سیر
 سیات، بزل سائنس، تاریخ، جغزیہ اور شہرت کے آداب پر دل چاہے انداز
 میں بہترین مواد بھی چھپا۔

قیمت سالانہ: 30/- 30/- 30/-

غیر مالک کے لیے سالانہ قیمت: 100/- (بندہ بھٹائی)

ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ عمر، فی دہلی ۲۵

ماہنامہ
 پیام
 تعلیم

اپنی بات

یہ بات خوش آئند ہے کہ ”مہمانِ اداریہ“ کا سلسلہ عام طور پر پسند کیا گیا۔ قارئین نے ہدیگی کے اظہار کے ساتھ ساتھ ان اداروں سے متعلق مسائل پر اپنی رایوں کا اظہار بھی کیا۔ سرور صاحب کا شمار اس وقت ملک کے ممتاز دانشوروں میں ہوتا ہے۔ اپنے اداریہ میں سرور صاحب ہمیشہ غور و فکر کی دعوت نہیں دی، ان امور کی نشاندہی بھی کی ہے جنہیں اختیار کیے بغیر ہم دوڑے اپنی نجات کا راستہ شاید نہیں پاسکیں گے۔ اس حسنِ اتفاق کی بھی داد دینی ہے کہ جن زاویوں سے سرور صاحب نے اردو کی موجودہ صورتِ حال پر نظر ڈالی تھی، ممتاز ناپسند شاعر اور نقاد سرور جعفری نے بھی اپنے اداروں میں بالواسطہ طور پر انہیں زاویوں کی بات اجاگر کی ہے اور اردو کی روایت کو ایک وسیع پس منظر میں دیکھنے کی دعوت دی ہے۔ کمال احمد صدیقی ہمارے ان ادیبوں میں ہیں جنہیں چونکا دینے والے معنائیں لکھنے میں حاصل ہے۔ غالب صدیقی کے موقع پر موصوف نے ”بیاض غالب — تحقیقی جائزہ“ لکھی اور فائز دہلوی شہادتوں کی بنیاد پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہ بیاض جعلی ہے۔ اب ”غالب شناسوں“ سے اور زلزلہ کمال احمد صدیقی کے اس بیان سے آیا ہے کہ نواب کلب علی خاں کے نام ناکے جس خط کو غالب کسی اور سے لکھوانے کی بات کرتے ہیں وہ دراصل خود غالب کا ہے۔ کچھ اور دلیلوں کے علاوہ کمال صاحب نے اس واقعے پر اپنا مقدمہ قائم کیا ہے کہ اس سلسلہ اسی طرح لکھا ہے جو غالب سے مخصوص ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ کمال احمد صدیقی کے ہماری توجہ اور تحقیق کے مستحق ہیں۔ اگر ان کا موقف درست ہے تو پھر غالب کے سلسلے میں سے نئے اور بحث طلب امور سامنے آئیں گے۔

اردو حلقوں میں جب بھی آزاد غزل کا ذکر چھڑتا ہے تو سب سے پہلے جو نام سامنے آتا ہے وہ ہے مظہرِ رام کا۔ مظہرِ رام ہمارے سنجیدہ لکھے والوں میں ہیں ہر چند کہ آزاد غزل کیل بھی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آزاد غزل اب اپنے قدم جما چکی ہے۔ ثبوت کے طور پر انہوں نے اس بے مثال صنف کا ایک اشاریہ مرتب کیا ہے۔ اس اشاریہ سے اندازہ ہے کہ آزاد غزل کی مقبولیت کے سلسلے میں مظہرِ رام کا دعوا غلط نہیں ہے۔ مظہرِ رام کے اشاریہ کا مطالعہ سب کے لیے دل چسپ ہو گا۔ اس کی اشاعت کے لیے آئندہ شمارے لایے جائیں گے۔

آج کے ہنگامہ خیز دور میں



سنکارا ہی زندگی کو تلخیوں سے بچا کر خوشگوار بناتا ہے



لاڈلی بیٹی کی ماما
دھامسوں اور
چڑی بچوں کا
تار و رک

آج کے ہنگامہ خیز دور میں ہر شخص بہت زیادہ تھکاوٹ
محسوس کرتا ہے۔ زندگی سب کے لیے دشوار ہو چکی ہے۔
تار و سانس کی کیفیت کے تحت میں یہ بات سامنے آئی
ہے کہ سنکارا غریب شدہ طاقت کی جلد بحالی کا بہت ہی
عہدہ اور تیز دوا ہے۔ اس کے صرف دو گچے روزانہ
آپ کے لیے زندگی کو خوشنصیب گوار بنادیں گے۔

آپ کو سنکارا کی ضرورت
کب پیش آتی ہے؟

- عام کروری اور تھکات میں • سوکھ کی کمی میں
- جراثیم کے خلاف جسم کی قوت مزاحمت پیدا کرنے کے لیے
- قدرتی کمی و کمی میں

سنکارا

مشہور عالمی ٹاپک - ہر موسم میں سب کے لیے

نمبر ۱

ہماری ذاکر صبا

رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں انھوں نے ذاکر صبا (سابق صدر جمہوریہ ہند) کی سوانح و شخصیت اور دیگر پہلوؤں کو اپنے مضمون انداز میں قلمبند کیا ہے۔ کتاب میں ایک مضمون ایسا بھی ہے جو ذاکر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔

قیمت ۲۵ روپے

آشفۃ بیانی میری

رشید احمد صدیقی

اس کتاب میں رشید احمد صدیقی صاحب نے علی گڑھ سے تعلق اپنے ذاتی خیالات اور تاثرات اپنے مخصوص رنگ میں پیش کیے ہیں۔

قیمت ۱۵ روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کے نئے آرڈر

آتش گل

جگر مراد آبادی

جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیفیت اور بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام

شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

اردو ایسز

سید ظہیر الدین مدنی

اردو ایسز میں مقالہ نویسی کی اس مختصر و مفید پہلی کتاب میں مولف کے علاوہ نمونے کے طور پر مختلف ادوار کے ایسز (ESSAYS) بھی شامل کیے گئے ہیں۔

قیمت ۱۸ روپے

Kitab Numa

NEW DELHI-110025.

مکتبہ جامعہ ملیت کی نئی اور اصلاحی کتابیں

۶۰/۰	ہلک دم	تحقیق	تحقیق معانی
۳۶/۰	واؤر رہبر	دروازہ گہری رستی	بائیں بکھ سرلی سی
۳۰/۰	حبیب رضوی	دقیق	خبر و نامہ
۵۱/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	دقیق	تعلیم و تربیت اور والدین
۳۵/۰	جگن ناتھ آزاد	مستقیم	کولیس کے ویس میں
۴۵/۰	عقین حنفی	(ڈرائے)	پتھر پونے چھیا
۷۱/۰	رعیت سرکش	وفا دار	ریت کی دیواریں
۳۳/۰	کشتیری لال زاکر	(نازل)	تہہ پاؤں
۳۰/۰	کشور تاجید	دشتری مجرم	واٹرول میں چیلنگ
۳۰/۰	نراہ قار	دشتری مجرم	آنکھ میں سمندر
۵۲/۰	اخلاص حسین	(نازل)	تذکرہ
۲۱/۰	مہدی جعفر	بہائیس	ڈسے کی کہانی
۱۲/۰	مولانا اسلم جیلج پورک	دروازہ	حیات عالی
۸۶/۰	پروفیسر ریاض الرحمن شیروانی	دقیقہ	مسلمان ہندو وقت کے طالبات
۵۱/۰	رتبہ جلالی خاں	(مضامین)	فتش و ذکر
۵۰/۰	شمس الرحمن حسنی	(تاریخ)	ہندو کی مسلمانوں کی قومی تہذیبی تحریک { جامعہ اسلامیہ}
۵۵/۰	عادلین آزاد خاوندی	(طبی)	دنیا کے بڑے تہذیب
۳۵/۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	(مضامین)	تعلیمی نفس کے کچھ کلم اور دیگر مضامین
۳۵/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم اور رہنمائی
۱۵/۰	سید الدین	(تعلیم)	کم روکھے بچپن میں
۲۱/۰	مترجم شیم خانی	آپ بیتی	بازوں کا اچھا
۳۰/۰	مترجم عادلین آزاد خاوندی	(مضامین)	ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات
۲۵/۰	پروفیسر جگن ناتھ آزاد	(مترجم)	پیشہ کے ویس میں
۲۱/۰	ناراضی	(دشتری مجرم)	پیشہ کے ویس میں
۳۰/۰	دام علی	(انسانی)	سدا بہار پادری
۲۵/۰	تندون گار دوا	(انسانی)	دل دیا
۱۶/۰	شفیقہ فرحت	(انسانی)	دیگ نمبر
۳۶/۰	مترجم اور تہاد	(دشتری مجرم)	رات کے مسافر
۳۶/۰	مترجم انور عظیم	(انسانی)	زوال کا روضہ
۳۰/۰	شمس الرحمن خاوندی	مرثیت	انسانیت و ملی
۵۰/۰	مترجم علی جواد زیدی	(مترجم معانی)	ہلک دم ایک مطالعہ
۱۵/۰	وصف عالم	(مترجم معانی)	فی الحال
۳۰/۰	عزت علی شاہ	(دشتری مجرم)	عزت روت دوستی
۴۰/۰	ظفر عباسی	(انسانی)	فرار
۱۶/۰	سید علی عباسی	(انسانی)	بین چہرے تین آدمیوں
۴۰/۰	پروفیسر ممتاز حسین	(دشتری مجرم)	نقد و نعت
۳۰/۰	سین امسی جہلی	(دشتری مجرم)	مگر آپ
۲۵/۰	انترالاس	(انسانی)	سرحد کی تہذیبی تحریک
۶۰/۰	ہلک دم	(مضامین)	اسلام اور تہذیب کا تعلق سے اسلامی تحریک { محکم بنیادیں}

کتابخانه

آمدو

کی

ہاگیر

لمی وادبی

بت کاترجان

مکتبہ انقیاد

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی کتابیں

افسانے کے فن اور فن کاروں پر یکدم کتاب
کہانی کے پانچ رنگ
 پیرم پندہ ○ پیرم ○ شمس
 ○ قرۃ العین میمنہ ○ انیس میمنہ
 ان دونوں کی تعلیم و تخریج کا کیا محو
 مصنف: شمیم حنفی
 قیمت: 24/-

نور و شمع ہمارے افسانہ نگار
انتظار حسین
 کے ادبی سحر کی بوجھت
علامتوں کی زوال
 یہاں ہر حرف و جملہ کے بارے میں حدیث
 کے مابین میں ۱۰۰ کے مابین سوانح
 کا وہ عمل میں رہا ہے جو افسانہ نگار
 قیمت: 36/-

ڈاکٹر محمد اکرام خان
 نے سنیع مطالعے کی تھی۔
تعلیم، نظریہ اور عمل
 اس کتاب میں حسین احمد نے ہر
 ان افسانہ نگار کی قلم کی جیسی ہے
 اور
 قلم کی سب سے بھی قلم کی تھی۔
 قیمت: 36/-

اردو کے ممتاز نقاد
ڈاکٹر محمد حسن
 کی نئی کتاب

ادبی سماجیات

ادبی سماجیات بحیثیت سخن کی پہلی نوبتوں کے
 نصاب میں داخل ہے۔ اردو میں اس موضوع پر یہ
 پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب اردو تنقید میں ایک نئے
 نقطہ نظر کو فروغ دینے میں مفید ہوگی۔
 قیمت: 15/-

طنز و مزاح کی مشہور آواز
وجاہت علی منیر لوی
 کی نئی کتاب

برکت ایک چھینک کی

مزاحیہ خاکوں اور افسانوں کا
 بہترین انتخاب
 قیمت: 15/-

بچوں کا آرٹ
 اور اس کی تندرست
 بحیثیت

اردو میں بچوں کے آرٹ پر پہلی کتاب
 یہ کتاب آرٹ کے نئے تقاضوں اور نئے پسند کے
 میں بہت مفید ہوگا۔
 آرٹ کے طالب علم اور اساتذہ
 کے لیے مفید کتاب ہے۔ یہ کتاب بچوں کے مافیہ
 قیمت: 24/-

اس مقام پر مسکرت
بھرتری ہری اودیٹ
 (انتخاب)
 مشہور ناظم
 یوسف ناظم

وہیں اسکاٹ، جان ہوت، تیسری اور چوتھی
 گورنر اور پیرا اسٹو اور دیگر کہ چند لکھنوی
 تلامذہ کا مشہور آواز ہو گیا۔
 قیمت: 5/-

ممتاز ڈراما نگار
امیر ایم یوسف
 کے
 ڈراموں کا نیا مجموعہ

اُداس موڑ

شاخ پر گیا
 قیمت: 12/-

اردو کے علمی اور ادبی
 بہت قیمتی کتاب

حضرت ضیاء بغدادی

حضرت ضیاء بغدادی
 پر نویسنہ ضیاء الحسن خاں
 قیمت: 35/-

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 نیو یورک، نیٹ، ۱۰۰۱

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 پرنس بلڈنگ، ممبئی 400004

اس شہماں میں

- ۹۲ اپنی بات مضامین
۵ اختر حمید قاسم شخصیت اور فن
۱۵ احمد ندم قاسمی صاحب کا ایک کردار: مولا
۱۹ سانی تریل اور قومی یکجہتی
۳۵ جہاد شاعری اور آریا ادب
۵۵ نفا قاسمی
۵۵ پرو فیسر کریم حسین
۱۵ پرو فیسر شمیم حسینی
۱۹ پرو فیسر پروالست اویسی
۳۵ محمود ایسری
۵۵ ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی

مانگے کا اجالا

- ۶۱ ادب کے نام پر اڈرٹل سکتے ہیں
۶۳ اب شاعری کا شمار بھی
{ خادم بخش

سفر نامہ

- ۴۱ ولی اختر کا مختصر ترین رپورٹاژ
ڈاکٹر انور صدیق

غزلیں نظمیں

- ۳ ایک کالی خزل
۴۱ خولیں - شجاع خاور / حامدی کاشمیری
۳۳ نفیس - عارف طلیق / بشر نواز
۳۳ نظم
۳۳ غزلیں - عزیز پری ہار / عابد سلطان شاہین

افسانے

- ۳۳ پہلا مقدمہ
خیر الدین احمد

طنز و مزاح

- ۵۱ مجھے نشانی کنگر رٹنا چاہیے - ڈاکٹر مخدوم ہمدی

کھلے خطوط

- ۴۴ جیلانی بانو - موسیٰ خاں - محمود اشفاق - یوسف ظہیر
ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی - ابو سعید نور الدین - محنت مہمانی
نامی انصاری - ایلیاس احمد گدڑی اور بشیر بدر
جاسٹس

- ۴۴ سدا بہار چاندنی - اعشام حسین - حیات و شخصیت اور کارنامے
نیل دیشیتی - ہم کلام - دھوپ چھانو - جتنا کے دھارے
ذکر فکاک

نئی مطبوعات، ادبی اور تہذیبی خبریں

کتاب خانہ

اپریل ۱۹۸۵ء جلد ۲۸ شمارہ

- ۴/۵ لہجہ
۳۵/۴ بازار
۱۰۰/۴ فرماک سے (بذریعہ برقی ڈاک)
۲۰۰/۴ (بذریعہ ہوائی ڈاک)

اڈیشن

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ محترمہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
بانی:

پروفیسر جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۶
پروفیسر جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل بنگلہ، ممبئی ۴
پروفیسر جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی آف اریٹک، علی گڑھ

بناؤں میں شائع ہونے والے مضامین دہلیانا
درجہ ہونے والے وارث و مصنفین ہیں۔ ادارہ
بناؤں کا ان سے تعلق ہونا ضروری نہیں ہے۔

ٹرانزیشن سیریز: سیم کونٹریس مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
یہ بڑی آرٹ پریس ہندی ادب اور ادبیات
ادبیات کی جامعہ گریڈ ۲۵ کے شائع کیا

نئی مطبوعات

ایک آئینہ دھوپ میں (افسانہ) سیف الرحمن عیاد
نیارود افسانہ (سینا اردو افسانہ ڈاکٹر گہائی چند ناٹھ)
بندکروں کی کھلی کھڑکیاں (افسانے) ہاجرہ شکور
شیرے میرے دکھ (ناول) سرور جہاں
اگر تم بادشاہ ہوتے " عفت موبائی
بالو (نیا اڈیشن) " نسیم انہونی
صلاح الدین ہمدانی کے خطوط (خطوط)

صلاح الدین ہمدانی
پیش فیض (شاعری) وقار ناصر
گھر تنہا " مفیش الدین فرید
فلسفہ جمال اوداردو شاعری (جالیاتی ادب)
نور الحسن نقوی

ابتدائی کلام اقبال (اقالیات) ڈاکٹر گہائی چند میں
سید احمد رضا حجاب میں (سفر نامہ) مولوی سید اقبال علی

مرزا مظہر جان جاناں

ای کا عہد اور اردو شاعری
ڈاکٹر سید مبارک علی نقشبند
ڈاکٹر مبارک علی نے اس کتاب میں مرزا مظہر
کے عہد اور ان کی شاعری کا بھرپور جائزہ دیا ہے۔ موصوف
مقالے پر آگے یونور علی نے اپنی، ڈی کی ڈگری ٹھونڈ
قیمت = ۲۵/-

یونیورسٹی دربارت کے اردو نصابات

تحقیق و تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر محمد منابرین
اس کتاب میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اردو
کی تاریخ تدریس کے مقاصد بیان کئے گئے ہیں۔ اور نصاب
لے اور اہم فن کے اردو نصابات کا تحقیق و تنقیدی جائزہ
کیا گیا ہے۔
قیمت = ۷۵/-

سید کی اسلامی بصیرت (تہانیف کا انتخاب) جمال خوسرو
اعتبار سخن (شعری مجموعہ) طالب محمود
ماہ و نجوم " رفیع بخش قادری دیوبند
نمودہ محمد " تیر قریشی لنگوی ۳۵/-
مشعل و گل " مقصد الہ آبادی ۳۰/-
شب آہنگ " ہفتاب حیدر نقوی ۵۰/-
عکس زار (تنقیدی مجموعہ) سید علی احمد نقشب ۳۰/-
ادبی جائزے " ساحل ہمدانی ۳۰/-
معالجات عیانت (طب) علی حیدر جعفری ۳۰/-
آئینہ روشٹ (کہانیاں) مترجم سید بیگم ۲۵/-
دستِ تغا (تاریخ) ابن اسماعیل ۵۰/-
کیٹے (افسانے) ابن اسماعیل ۲۵/-
رہنمائے طین ارد " ڈاکٹر وفیہ گہا ۲۵/-
شباب کشمیر (تاریخ) محمد دین فوق ۳۰/-
تاریخ اقوام کشمیر (تاریخ) " ۲۵/-
دیوان غنی نیا ڈکٹن فارسی دیوان غنی کشمیری ۳۲/۵۰
تفسیر غالب " (غالبیات) گیلان چند میں ۳۸/۵۰
ایک قدم اور سی (شاعری) اختر انصاری ۲۳/-
شور غنی کتاب محمد بلراج مینرا ۶/-
غالب نامہ جبریل محمد غالب انسی ٹیٹ ۴۰/-
مرزا مظہر جان جاناں بلان کا عہد اور شاعری (تحقیق)
ڈاکٹر سید مبارک علی نقشبند
رنگ ہک اسٹے (ناول) منور سلطان ۳۵/-
لوہنرا " بلقیس صادق قلی ۴۰/-
انتقام " مینا ناز ۳۰/-
نینتو " فرید حق مجو ۲۵/-
کاشتوں کی زبان " ظہار انصاری ۷۵/-

باقومہدی

E/1, Ravi Darshan,
Cartor Road,
Bandra,
BOMBAY
400050

ایک کالی غزل

(حسن نفیم کے نام!)

وہ رن پڑا کہ کھلا سرکشی کا جوہر بھی!
شکت کھا کے رہا جراتوں کا شکر بھی!
ہزار چاہا تب ہی سے دُور دُور رہیں
پہ کیا کریں کہ ہے روٹھا ہوا مقدر بھی!
نفس نفس میں غلش، موت کی، ابھر آئی
وہ کش مکش ہے کہ جیتے ہیں روز مرہ کر بھی!
کہاں تلک کوئی خود کو چپا چپا کے رکھے
کہ خوف ڈھونڈ رہا ہے ہر اک کو گھر گھر بھی!
ہم اپنے کرب کی تقویٰ بین کے جی نہ سکے
سنبھالتے رہے دل اور دیدہ تر بھی!
اک اضطراب مسلسل ہی کا سہارا ہے
کہ موج موج کی شورش سے ہے ہند رہ بھی!
اب اپنے آخری بھل کو بھی وداع کیجے
تڑپ کے نہکے، نیم جاں ہے باقر بھی!

باہر کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر نامے میں
شکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۲۵/-

مکتبہ جامعہ ملیٹ

— کی اہم کتابیں —

تحقیقی مضامین

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔

قیمت ۶۰/-

باتیں کچھ سر ملی سی

داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن
موسیقی پر ایک بیسٹ مقالہ نویسی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/-

خسرو نامہ

(تحقیقی) مجیب رمزی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/-

تعلیم و تربیت اور والدین

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔

قیمت ۵۱/-

گولبس کے دیس میں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

انتظار حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری کو
زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گرفت میں لے کر
ادیب پیرایوں کو یکے بعد دیگرے برت کر انتظار حسین نے
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظار حسین کا
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند چوٹی کے ناول
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر وزیر آغا) قیمت ۵۶/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

زاہد ڈاس

زاہد ڈاس کی نظموں کا نیم درویشا نثر موزوں کا سیدھا سا اور
گہرا ڈھب دار سے خالی آتش ایک وسیع تر نظم سوال آجی کے ہندو دور
کے شاعر میں متاثر مقام عطا کرتی ہے۔ شعری ادیب میں ایک
اہم اضافہ۔ قیمت ۳۶/-

ہرُوفِ سِرِّ کَرارِ حَسینِ

Gulshan -e- Iqbal,
Karachi,
Pakistan.

اختر حمید خاں

شخصیت اور فن

اختر حمید خاں کو ڈائری لکھنے کا ہمیشہ شوق رہا ہے۔ چراغ اور کنول بھی ایک ڈائری ہی ہے، ان کے روحانی سفر کی، جو ظاہر ہے شعر کی زبان ہی میں لکھی جاسکتی تھی، زندگی کے گہرے اور خاموش تاثرات کو اُجاگر کر کے ایک مقصد اور معنی کی تلاش۔ اس میں کسی محفل کا ساقی بننے کی تمنا ہے، نہ کوئی پیغام دنیا کو دینا ہے، نہ کوئی نظریہ ہے، نہ کسی نظریہ کی مدد سے زندگی کی کوئی تعبیر پیش کرتا ہے۔ یہ دنیا کا مشاہدہ ہے۔ اپنا مراقبہ ہے۔ اس میں دنیا کے بے پناہ حسن کی کشش بھی ہے، اس میں اپنے زمانے کے تضادات کی کشمکش بھی ہے۔ اور اس کشمکش کو قبول کر کے اس کے حل کی تمنا بھی، خلوت سے جلوت اور جلوت سے پھر خلوت، سفر میں قیام اور قیام کے بعد پھر سفر، خود سپردگی اور اس کے ساتھ خویشتن داری، خوابوں کو حقیقتوں میں ڈھالنے کی جدوجہد، اور پھر ان معروف معنی حقیقتوں کے فریب اور کوتاہیوں کا گہرا احساس۔ اور اس تمام احساس و عمل سے اپنے آپ کو علاحدہ کر کے، ذرا دور ہٹ کر اس خام مواد کو گہرے تجربہ کی حرارت میں پگھلا کر شعر کی صورت میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

زندگی کے مقصد و معنی تو وہ اگر کچھ ہیں بھی تو دریافت نہیں ہو ا کرتے، ہاں اس کوشش میں وقت کے نشیب و فراز، اندھیرے اجالے میں انسانی

زندگی کے سفر اور سلوک کے کچھ جہات ابھر کر روشن ہو جاتی ہیں، اور وہ جہات ہیں، آگہی، گہرائی، سچائی اور یقینی۔

یہ بیسویں صدی عیسوی کا ریاض ہے، چودھویں صدی ہجری کا عرفان ہے، یہی قلب کا چراغ اور زندگی کا کنول ہے۔

۲

اختر جمید مرکزی طور پر ہر سچے شاعر کی طرح حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ اس دنیا میں ان کی نظر اور حس، ان کی پیتابی اور رسائی اور ان کا سلیقہ اور سلوک ان کی شخصیت اور فن کی شناخت ہے۔ ایک طرف فطرت کی نیرنگیاں اس دنیا کو گھیرے ہوئے ہیں اور اس میں پیوست ہیں، اور دوسری طرف اسی دنیا سے وہ راستہ نکلتا ہے جو خواب و عمل کی شکست و ریخت، مایوسیوں اور امیدوں میں ہوتا ہوا ایک فرد کو بالآخر اپنے آپ کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔

جس لڑکی کی محبت سے یہ داستان شروع ہوتی ہے، وہ اردو کلاسیکل شاعری کے محبوب کی طرح ایک حسین ظلم کی داستان نہیں ہے، نہ یہ لڑکی انقلابی، رومانی شاعری کا کوئی رنگین خواب و خیال ہے۔ اور یہ حسرت اور مومن کی لڑکی سے بھی کتنی مختلف ہے اس میں پہلے پہل آرزو کے جاگنے کی تازگی اور سچائی ہے، معصومیت کی خود اعتمادی اور شعور ہے، فطری جفا اور ضبط سے محبت کے مکالمہ میں برابر کی شریک غالب ہے، یہ مشرقی عورت کی نسوانیت کا ارتقا ہے۔

اس مشرقی عورت کے مقابلے میں مغربی عورت کی غیر انسیت، بیگانگی، بے باکی، تعیش کی ہوس جسموں کی رونق اور رقص، اور دلوں کی سردی اور بے حس کی تصویریں ہیں۔

وہ محبت بھی ہے جو کار زندگی یعنی معنی و مقصد کی تلاش میں شریک بنا کر صنم اور خدا کا تضاد مٹا دیتی ہے اور خود دنیا میں چاروں طرف پھیلے ہوئے صنم کی بے پناہ کشش اور خوف کے خلاف ایک مضبوط پناہ گاہ ہے۔

بنگالی حسینہ کا جن میں ایک طرف رنگین بادلوں اور جنگلوں کی گھنی پراسرار گہرائی، نازک اور سڈول پیڑوں کی نزاکت، پتہ کھاتی ہوئی ندیوں بدلتی ہوئی فضاؤں کا سحر سمو گیا ہے، اور چال میں دیویوں کی سجاوٹ وقار اور نور چمکتا ہے۔

دیہاتی مٹھن جے ورڈ سورتھ کی لیوسی کی طرح سورج کی دھوپ اور آروں کی چھاؤں اور ہتاب اور آفتاب اور برق و باد و باراں نے پالا اور اس تصویر میں رنگ بھرا ہے۔ لیکن اب لیوسی جوان ہو گئی تو اس میں لکھی شراب کی مہک اٹھنے لگی ہے اور وہ نافہ مشک کے ہرن کی طرح اپنی خوشبو سے مست و بے قرار ہے۔

اور جس طرح حسن کی گیلری میں ایک "نازنین" سے لگا کر "حریم نازک" یں تک ایک ارتقائی سلسلہ ہے اور پہلو میں باہم متضاد ایک طرف مغرب زمینہ اور دوسری طرف بنگال کی دیوی ہے، اور متفرق طور پر کئی تصویریں بدھ ہیں مثلاً اس دو شیزہ کی جو پل پر ستم نصیبی اور بد بنائی کے جنگل میں، رعبار و غل کی سرد فضا میں، جگنو کے چراغ کی طرح جگمگا اٹھی ہے یا دیہاتی ن کی تصویر۔

وہاں شاعر نے عشق کے بھی مختلف شئون پیش کیے ہیں، مکمل سپردگی تا بھی ہے کبھی سوداے فقیری میں شاہزادی کی محبت کو معذرت کے ذالوداع (معلوم نہیں شاہزادی کا رد عمل کیا تھا) کبھی گردش زمانہ سے پرفراق کی فریاد لے کر رخصت، کبھی ترکب محبت اور پھر اس کا ایسا غم نجات کا ایک راستہ گم ہو گیا، کہیں گریز پائی کی سزا کے طور پر متاع کی ہر قیمت ادا کر کے دل بیمار کے علاج کا ارادہ، کہیں برسات کی بھگی، نافضاؤں میں ابلیس اور زاہد کی کشمکش اور ابلیس کا نرم گرفت سے غنچوں چکانا اور تھپک کے راستہ سے بھٹکانا، کہیں شباب کے گزرنے کے بعد طعمر میں کسی بہارِ مجتم کا دل کے تاروں میں ارتعاش پیدا کر کے نئی امنگوں کو انا، اور محبت کے ایک ایسے دلکش تعلق کو پیدا کر دینا جو عشق سے کم ہو۔

اول عشق کا جذبہ سپردگی عاشق پیر کی اس خواہش میں ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی ز محبوبہ کے ہاتھ میں دیدے اور اسے محفلوں، مجلسوں، اور باغوں میں۔ پھر۔ محبوبہ کی بے نیازی کا دکھ بھی ہوا اور جدا ہوتے وقت یہ دل بہلا والا خیال ہو کہ نعم البدل پانے کے بعد محبوبہ کو اس مختصر باری اور وفادار کی یاد ضرور آئے گی۔ ادھیڑ عمر کی ان تجبوتوں میں اس عشق کے مقابلہ میں کہید زیادہ مظہر او اور برود باری اور سلیقہ ہے جس کا اظہار اقبال اور شبلی۔ اپنی زندگی میں کیا ہے۔

۳

ان نظموں میں جہاں حسن سے وابستگی کی لہر موج دریا کی طرح گردا بوا میں اٹکتی ہوئی جارہی ہے، وہیں قعر دریا میں اپنے اندر اور چاروں طرف حقیقت کی تلاش میں بیگانہ سفری کی ایک مسلسل رُو بھی جارہی ہے۔ اور ان دونوں کیفیتوں میں لہر اور رُو ہی کا رشتہ ہے۔ اوائل عمر کا شک او بے یقینی، ہر شے پر تنقید اور نکتہ چینی، اور اپنی رائے پر اعتقاد جس تربیت نے فطرت ثانیہ بنا دیا ہے (اور جس کا اپنے حدود میں شخصیت تعمیر میں بہت اہم ردل ہے۔

یہ طبیعت ثانیہ اپنے آپ کو گنہگار سی محسوس کرتی ہے، فطرت او کے اس گہرے جذب و جستجو کے مقابل کہ کوئی راستہ، کوئی حقیقت، کو انسان، ایسا ملے جس کے سپرد اپنا سب کچھ اور اپنے آپ کو کیا جاسکے۔ ان نظموں میں دنیا کے ”عیش“ ”کامیابی“ ”عزت“ غرض دنیا جو کچھ د سکتی ہے ان کی لا حاصلی اور ان سے بے اطمینانی اور زندگی کے عام رار سے ہٹ کر خود اپنے آپ کو سمجھنے کی، اس معنہ کو حل کرنے کی تڑپ ہے۔ کیا کی تلاش ہے جو آب و خاک کو مشک اور خون اور شیر میں بدل دے۔ انگلستان کی فضا میں احساسِ گم شدگی اور محرومی اور شدید ہوجا ہے، وہاں کے رنگ و رقص و رونق کی بے پناہ مگر بے گانہ وش ”کھوکھلی“

اپنی دنیا کی ذلت اور شکست کے نقوش ابھرتے ہیں اور اپنی اصل سے یک تکلیف سے بھری ہوئی محبت کا مقدس رشتہ قائم و استوار ہو جاتا ہے۔
 بی احساس اور شدت کے ساتھ مٹی گن کے دوران قائم ابھرتا ہے، جہاں
 یک "آزاد" ملک سے شہنشاہوں اور درویشوں کی غیرت بیچ کر ایک انسان
 نا بھوت کشکول گدائی لے کر غیر کی وادی میں حاضر ہوتا ہے۔

حقیقت میں اعتکاف کے لیے کسی ویرانہ کی نہیں بلکہ ایسی محفل کی
 ضرورت ہے۔ ایسی ہی زندگی اور حسن اور طاقت کے بے پناہ اور کشش
 ہنگاموں میں وہ غلوت ہے جہاں سبیل سلام کا اجنبی مسافر تلاشی اپنے باغی
 دل سے کشمکش میں بابا طاہر غریباں والے ازلی جہاد اور ابدی حقیقت کا اعادہ
 کرتا ہے۔
 ان نظموں میں دنیا کے راگ و رنگ پر اچھٹی ہوئی قلندرانہ نگاہ

ہے۔

بادلوں کے ساتھ ساتھ تمام بلند و پست پر چھا جانے کا اور غیہ جاوداں
 کو جاوداں بنانے کا حوصلہ سینہ میں جاگتا ہے۔ زندگی کے راستہ پر بہت
 دورا ہوں کے نشانات ان نظموں میں ثبت ہیں، یقین اور شک کا دورا ہم
 قیام کی تلاش اور سفر کی کشش، محفل اور ویرانہ، مرد غازی اور کملی پوش
 قلندر، طاقت کی طرف کشش اور گریز.....
 ان میں ارادہ کا خلوص، محبت کی پاکیزگی، سپردگی کے جذبہ کی گہرائی،
 دعاؤں کا نیاز، وفاؤں کا ناز، نگاہ یار کے مقابل ہونے کا حوصلہ، منتخب
 ہو کر زندگی کی سخت راہ اختیار کرنے کا اشارہ، شکست کا درد، شکست کو
 قبول کرنے کی ہمت، دل کا گداز، ویرانوں میں روضہ و گلزار کی تلاش اور
 بشارت ہے۔

ان میں خشک اور شوریدہ زمین کا نزول رحمت کی تمنا میں آسمان کے
 سامنے اپنے پھیلاؤ کو پیش کرنا ہے۔
 ان میں سرشک چشم سے، خون جگر سے زمین گلشن کو سہاگن بنانے کی

منگ ہے۔

ان نظموں میں اپنے ماحول کی آگاہی ہے، اہاڑ ویرانے اور دشت ہیں، امید و یقین کے خواب ہیں، افق پر گل و گلزار کھلے ہیں، فصیل و گنبد و مینار نظر آتے ہیں۔ راستہ میں پتھروں کا چننا ہے۔ کچھ مقام ہیں جو منزل نظر آتے ہیں۔ شوق کی شدت و گہرائی کے ساتھ سپردگی ہے۔ اپنے آپ سے سچائی جو کبھی بدگمانی اور بے یقینی تھی۔ جب رنگین نمائشی پردوں کا فریب اور امیدوں کی شکست کی حقیقت سامنے پیش کرتی ہے، تو اس تجربہ کی تلخی ہے۔

اور یہ ہی تلخی جب کام و دہن سے اتر کر رگ و پے میں گوارا ہوتی ہے، تو پختگی بن جاتی ہے۔

ان نظموں میں کتنی دنیا میں بن رہی ہیں اور ختم ہو رہی ہیں اور بن رہی ہیں۔

شخصیتوں کے کتنے نمونے سامنے آتے ہیں۔ پیروں کے سایہ میں مخدوب، پینا چٹم اور بیدار دل صوفی، کلمی پوش قلندر، مرد غازی، مجدد، دور لوزی، مسیح جس کے نفس کریم کی شہادت پیام زندگی ہے، ارد جہاں نور، فقیر گوشہ نشین افلاطون حکیم گوتم گوتم بدھ ...

اور آخر میں طوفان میں پُر سکون جزیرہ، نہ اضطراب، نہ التجا، نہ بلکنا، نہ بچھٹانا، نہ اکڑنا، نہ اترنا، نہ غم کھانا، نہ گھبرانا، خدا کے تئیں پہنچے یا نہیں پہنچے، آپ کو پہنچ گئے ... "معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا"

۴

ہم ان تمام نظموں کو ایک نظم کی حیثیت دے کر اس نظم میں سے جو زندگی کی تصویر ابھرتی ہے اس کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جملہ معترضہ کے طور پر انسان کی تمام زندگی بنیادی طور پر ایک نظم ہی ہوتی ہے۔ یہ دوسری

ہے کہ اس نظم میں معنی پیدا ہوئے یا محض کسی حرف غلط کی نگرار ہوتی رہی، میں کوئی وزن اور سلسلہ ہے یا یہ محض بے ٹکڑا اور بے جوڑ الفاظ کا مجموعہ ہے۔ تک زندگی ہے انسان کو زندہ رہے بغیر چارہ نہیں ہے اور زندہ رہنا ایک بیان، ایک اظہار ہے، اور مرنا زندگی کا آخری بیان یا اظہار یا اس کا آخری بند ہے۔

ایک مسافر حسن کی وادی سے گزرتا ہے، حسن سے اس کے دل کو گہرا ہے، اس میں دل لگانے کا سلیقہ اور عشق کی تہذیب ہے، شوق تصویریں ہے، انقلاب زمانہ اُن تصویروں کو مٹاتا ہے، لیکن یہ تجربہ کبھی زندگی کا حصہ بن جاتا ہے، جس طرح ابر کا فیض فصل بہاری میں باقی رہے، کبھی یوں کی شکست کے بعد خواب کی دنیا کی رونق بن کر رہ جاتا ہے۔ مسافر کے بڑھتا ہے، لیکن جہاں بھی جائے ایک دیرانہ بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے، یہ لہ ہی تو مسافر کا وطن ہے۔ اپنے آپ کو اور اس دیرانہ کو روضہ و گلزار میں دینے کے چند بلند و پاکیزہ جذبے، کچھ بشارتیں، کچھ جبر، اس کے عاں کش ایہ سرکشگی ہی زندگی ہے، اسی کو مقصد و معنی سمجھ لو۔ اس سفر میں نظر ہرابی دھوکے بھی ہیں، وقت کے حوادث بھی ہیں، خوابوں کی شکست بھی، نمایش کے پردہ کے پیچھے صحیح صورت حال کی دریافت کی تلخیاں بھی، اور اس تمام تعمیر و شکست میں، اس تضاد و تصادم، اس طلسم و سراب میں دو قس ہیں، ایک خود سپردگی کے جذبے کی گہرائی، اور دوسری خود داری کے جذبہ اتی۔

ان نظموں میں بہت گہرائی سے زندگی کے ساتھ بھی تجربے ہیں
 Experience اور بہت سچائی سے زندگی کے اندر بھی تجربے Experience ہیں،
 دونوں ایک ہی تجربہ کے دو رخ ہیں،
 اس گہرائی نے مسافر کے لہجہ میں، خواہ کتنی ہی شدید کیفیت نشاط کی یا
 ایا افسردگی کی ہو، ایک نرمی اور دھیما پن اور شیرینی پیدا کر دی ہے، اور
 اس کے بیان میں ایک طاقت پیدا کر دی ہے۔

اس گہرائی اور سچائی میں اس کی دنیا سے وابستگی اور بیگانگی کا راز ہے۔ اس گہرائی اور سچائی نے اس کلام کو دولت فقر اور آرایش درویشی پہنچا ہے۔ یہی شاعر کی زندگی اور فن کے ساز کے زیر و بم ہیں۔

۵

اختر حمید خان کی زندگی اور فن کی تعمیر میں مشرق اور مغرب کے اہم اثرات شامل ہیں۔ اردو کلاسیکل شاعری یا بالفاظ دیگر شمالی ہند کی تہذیبی روایت۔ مانوسیت، مشرقی عرفان و حکمت کی ایک نئی نظر سے دریافت اور یورپی ادب و فلسفہ کا گہرا شعور ہم یہاں مختصر ان اثرات کا محض فن کے حوالے سے ذکر کر رہے ہیں، اس تنبیہ اور اعتراف کے ساتھ کہ شخصیت اور فن علاحدہ نہیں ہوتے، اثرات ایک تجربہ کو پیدا کرتے ہیں وہ اس کو شکل بھی دیتے ہیں۔

سب سے مؤثر عامل جو اردو شاعری میں جدید دور لانے کا باعث ہوا انگریزی رومانوی شاعروں کا طرز بیان ہے،

مثال کے طور پر مختصر ان نظموں میں ذاتی تجربہ پر مبنی ایک معروضی صور حال پیدا کرنا (عشقیہ نظمیں) یا فطرت کے کسی منظر کی تصویر کشی اس طرح کہ وہ Mood یا کیفیت کی ایک علامت بن جائے (بلبل حسن بنگالہ، کابوس زندہ درخشاں وغیرہ) یا ایک داخلی کشمکش کی ڈرامائی تشکیل (زاہد و ابلیس) یا محاکات میں صحت و روشنی و لو کی جس (چھپی بدن سے لگا کر حریم ناز کی قدریل تک) گویا روئے پیغام جسم کے ذریعہ دیتی ہے۔ اس کی ترجمانی، یا کسی شے کی تصویر کشی میں تشبیہات نہیں بلکہ اس سے جو کیفیت یا اثر پیدا ہوتا ہے اس کے لیے کوئی صفت بطور علامت استعمال کرنا (محبوب کا تبسم، گل و گلزار سے لگا کر ہولے نرم طرح لطیف و بکر، اعجاز و نواسے راز۔ ۱۰۰)

دوسرا مؤثر عامل، فکر و فن پر قرآن حکیم اور دوسرے مذہبی صحیفوں کی

ن کے حوالہ سے معرفت، اور خاص طور پر فارسی تصوفاء مثنویوں اور رباعیوں ہر نفوذ، جوان کے خوابوں، تمناؤں، بشارتوں، جستجوؤں، فقر و رویشی کی طرف، انسانیت کی تصویروں، اپنے دل سے مکالموں میں نمایاں ہے۔

اور اختر حمید خان نے اپنی اردو شاعری کی روایت کو بڑے ریاض کے ساتھ بکریا ہے۔ میٹر اور سودا کی غزلوں کا اثر، میر کی مثنویوں کا اثر (سوغات، حسن، بد، دیوی کا جھگٹ)، میاں نظیر اکبر آبادی کی نظموں کا اثر (پھاگن کا مہینہ، شہر، دونا...) بہت زیادہ نمایاں ہے، ان ہی بزرگوں سے اختر حمید خان نے نہ صرف اہل طرف عربی اور دوسری طرف ٹھٹھ ہندی کے الفاظ کو مناسب جگہ پر سلیقہ سے استعمال کر کے اردو میں سمو لینے کا راز اپنا لیا ہے، (حکیم فنی، شخہ حبار، رقبہ بیت المحرام، لطیف و بجز، شرن، چندرما، چت کی لگن، برہ کی گھڑیاں...) بلکہ بڑی اسالیب زبان کو بھی اردو زبان کی *Genius* کے مطابق ڈھال لیا ہے، انھوں نے بھی مغربی شعر کی طرح موضوع مناسبت سے اپنی نظموں کی ہیئت میں اسالیب اور کئی طرح کے بند استعمال کیے ہیں، لیکن ہیئت کسی جگہ اردو بیت سے نامانوس نہیں ہونے پائی ہے، بلکہ اس فنی تجربہ کا ارتقا بھی ان دن میں ہے جو نہ صرف ہیئت میں بلکہ مزاج اور لہجہ میں غزل ہیں، قدیم صنف غزل ایک نئی نوع ہیں، (مثلاً دریچے، رفتہ رفتہ ساز کی آواز مدغم ہو گئی، متاع ناز ایسا رقص ہلاکت آفریں میں نے کیا...) اس طرح فنی اعتبار سے یہ نظمیں مشرقی روایت ز مغربی اثر کا بہت حسین امتزاج ہیں، یا یوں کہو کہ مغربی محرکات سے مشرقی روایت اس تجدیدی عمل کی مثال ہیں جو روایت کی زندگی کے لیے بہت ضروری اور فکری اور فنی دونوں اعتبار سے یہ مجموعہ اردو شاعری کی وسیع مملکت میں نئے مگر مختصر سرسبز گوشہ کا اضافہ ہے۔

ہماری تہذیبی تاریخ میں دونوں جنگوں کے درمیان کا وقفہ خاص طور اے کے بعد کا حصہ اہم ہے، اسی زمانے میں سیاست اور فکر اور کے نئے قافلے روانہ ہوئے اور ہر میدان میں نظریوں اور مکتبوں اور یوں کا رواج شروع ہوا۔ اختر حمید خان کا روحانی سفر بھی اسی زمانہ میں

شروع ہوا لیکن یہ سفر کسی قافلہ کے ساتھ نہیں بلکہ تنہا ہوا، خلوتوں میں ہوا اس کی انفرادیت ہے اور یہ انفرادیت، ہدایت میں ایک زندہ محرک ہے، شخصیت اور فن میں ایسا اور اتنا تعلق بہم

Living Impulse

دیکھنے میں آتا ہے۔ ۰۰

دُرے کی کہانی

ہمدی جعفر

بڑے عمر کے بچوں کے لیے ایٹم کے بارے میں اہم معلومات کا مجموعہ۔ مشکل مضمون ترین زبان میں اس کتاب کو پڑھ کر بہ اور دیگر سائنسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں

قیمت

مولانا ابوالکلام آزاد
ادارت میں شائع ہونے والا ہوا رسالہ
”لسان الصدق“

طباعت کی منزلوں میں ہے

مقدمہ
پروفیسر عبدالقوی دہلوی
کا ہے
(نماینہ طبع)

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹری
جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

گل بن

آزاد ترجمہ
سید نسیم چشتی

ایسی برائے کے شہرہ آفاق ناول ”وڈرنگ“

کا آزاد ترجمہ انتہائی سلیس زوال۔ قیمت

گدگد

(شعری مجموعہ)

عزیز قیس

عزیز قیس کا آواز ترین شعری مجموعہ جس کے ایک ایک ان کے تجربے، احساس، خیال، جذبے اور ضمیر کا چہرہ

قیمت: ۳/۰

خندہ ہائے بیجا

وارث علوی

وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز

نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔

قیمت ۵۱/۰

شمیم حنفی

B-114 Zakir Bagh,
Okhla Road,
New Delhi-23.

احمد ندیم قاسمی کا ایک کردار: مولا

یہ خیال کہ کہانی کردار سے بنتی ہے اب خاصا پرانا، بلکہ متروک ہو چکا ہے۔ کبھی کبھی انسانی صورت حال کا ایک چھوٹا سا دائرہ، بظاہر کوئی ننھا سا تجربہ، کسی ایک لمحے کی کوکھ میں چھپا ہوا کوئی کوئی طوفان، کہانی کی اساس بن جاتا ہے۔ ہم اس کہانی کے کرداروں کو، ان کے نام اور مقام کو بھول جاتے ہیں، مگر وہ چھوٹا سا دائرہ، وہ ننھا سا تجربہ، وہ شدت آثار لمحو ہمیشہ کے لیے ہمارے حواس کی تھقی پر محفوظ ہو جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جس طرح ناول کا کوئی بھی FORM متعین اور مستقل نہیں ہے، اسی طرح کہانی کی بھی کوئی ایک شکل قطعی اور حتمی نہیں کہی جاسکتی۔ ہم اس خیال کو کلمہ نہیں بنا سکتے کہ کسی کہانی کی کامیابی کا دار و مدار تا مাত্র اس کہانی کے مرکزی کردار یا مختلف کرداروں کی تعمیر پر ہے۔

گفتگو میں اس تہید کی ضرورت یوں پڑی کہ احمد ندیم قاسمی کی ایک کہانی گنڈا سا کامرزی کردار مولا آج ہمارا موضوع ہے۔ اور اس موضوع کو بھی ایک خاص زاویے سے پرکھنا ہے۔ یہ کہ مولا ناقابل فراموش ہے اور اردو کہانی کے ان کرداروں میں شامل جو ہر پر ماہ دہائی کی گرد اڑانداز نہیں ہوئی۔ جو کہانی کے بدلے ہوئے اسالیب، کہانی کی جانچ پڑکھ کے نئے اصولوں اور کہانی کی طرف سفر کرنے والے بعض نئے رویوں کی قبولیت کے باوجود، ہماری یادداشت کا ایک مستقل حصہ بن گیا ہے۔

اس سے پہلے کہ مولا کے کردار کی یہ قیاسی یا حقیقی حیثیت زیر بحث آئے، میں چند اور مضامین یہاں ضروری سمجھتا ہوں۔ ان مضامین کو دھیان میں رکھے بغیر ہم مولا کی پوری شخصیت کا تعین شاید کر ہی نہیں سکتے۔

پنجاب کے دیہی ماحول اور معاشرے سے مربوط کہانیاں، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کچھ بہت اپنی کہانیاں جن لوگوں نے لکھیں ان میں ایک نام احمد ندیم قاسمی کا بھی ہے۔ مگر اس میدان میں راجندر سنگھ بیدی اپنی کئی کہانیوں کے ساتھ ساتھ اپنے بے مثال ناولٹ — ایک ہاریل سی کی بنیاد پر — اور بلونت سنگھ کم سے کم اپنے ناول — رات، چور اور چاند کی بنیاد

پیر احمد ندیم قاسمی کی کہانیوں سے بہت آگے ہیں۔ خیر، بیدری کے تو مقامات اور محالانہ کی انگ ہیں کہ ان کی جیسی بصیرت اور ان کا انفرادی رنگ اور مزاج کے کسی بھی معاصر کو میسر نہ آیا، لیکن بلونت سنگھ کا قفسہ بھی یہ ہے کہ پنجاب کی دھرتی کا کس بل اور کھر درپن ان گونج اور طاقت اور سچائی یعنی کہ AUTHENTICITY جس سطح پر ان کی کہانی جگا اور ان کے ناول رات چور اور چاند میں ظاہر ہوئی ہے، قاسمی اس سطح کو نہیں پہنچتے۔

ایک بات صاف کرتا چلوں کہ یہاں بہ طور افسانہ نگار قاسمی کے مرتبے میں تحقیف مقصود نہیں ہے۔ انھوں نے کم سے کم درجن بھر کہانیاں ایسی ضرور لکھی ہیں، جن میں کردار اور ان کرداروں کا ماحول اور ان کے اطراف کی زندگی مل جل کر ایک ہو گئی ہے۔ ان کرداروں کی آواز میں ان کے پاؤں سے پٹی ہوئی زمین کی گونج اور ان کرداروں کے عمل میں ان کے گرد و پیش دنیا میں بیسی ہوئی ہلکی بھی صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔ یہ کردار نگاری کا کمال بھی ہے اور کہانی نگاری کا بھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں، نہ تو بیدری کے تخلیق کی اڑان اور نظری کی گہرائی قاسمی کے سنہ میں آتی ہے۔ نہ بلونت سنگھ کا وہ فطری، بے ساختہ، درشت، کھورا اور طاقت سے بھرا ہوا اسلوب، جو ان کی کہانی کے اسلوب اور کہانی کی اساس بننے والی زندگی کے اسلوب کو ہم پر کہ ایک کر دیتا ہے، بلکہ اس اسلوب میں، بیدری کی یہ نسبت محدود تر سطح پر سہی مگر ایک اونچی رمزیت اور تجزیے کی دیانت کو بھی راہ دیتا ہے۔ وقت کی کمی کے سبب اس سوال کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے اس لیے اب ہم براہ راست مولائی کی طرف بڑھتے ہیں قاسمی نے یہ کہانی، اب سے لگ بھگ پندرہ برس پہلے لکھی تھی۔ کہانی کا محور مولائی شخصیت ہے جس کے گرد و غلام واقعات گھومتے ہیں۔ قاسمی نے مولائی کہانی کا جو عنوان قائم کیا ہے گنڈا سا۔ اس عنوان میں ایک استعاراتی جہت بھی شامل ہے۔ ایک تو اس طرح کہ گنڈا مولائی روحانی اور باطنی واردات کے تغاؤ تلازمے کے طور پر ابھرتا ہے، دوسرے یہ کہ مولائی گنڈا سے کاوار جس سے ایک دنیا ڈرتی تھی، بالآخر جنبے کی سطح پر اس کا اپنا کام کر دیتا ہے۔ کہانی کے آغاز میں اس کی جو تصویر سامنے آتی ہے اور یہ تصویر ہمیں جتنی جتنی حقیقت دکھائی دیتی ہے، کہانی کے انجام تک پہنچتے پہنچتے پتا چلتا ہے کہ تصویر صرف ایک نقار ہے، صرف دکھاوا۔ وہ کردار جو اتنا طاقت ور نظر آتا تھا، جب محبت کے اپنی ہستی سے ہم زیادہ طاقت ور تجربے سے دوچار ہوتا ہے تو ہل بھر میں ڈھیر ہو جاتا ہے۔

قاسمی نے مولائی کے کردار کی تصویر اس خوبی کے ساتھ کی ہے کہ بدلتی ہوئی صورت حالات اور خود مولائی کی شخصیت میں اندر ہی اندر رنگ بدلتے ہوئے موسم، کہانی کے فطری بہاؤ اور مولائی کے اپنے ارتقا میں روکاؤ نہیں بنتے۔ مثال کے طور پر، خود قاسمی کے نظارے میں مولائی کی یہ دو تصویریں دیکھیے۔

لکھتے ہیں:

مولاب علاقے بھری ہدیت بن گیا تھا۔ اس کی مونچھوں میں دودھ کے بن

آئے تھے۔ کالوں میں سونے کی بڑی مگر جس جہانے لگی تھیں۔
وہ گھیر میں چلتا تو لٹے کے تہند کا کم سے کم آدھا کڑوا اس کے عقب میں
ٹوٹا ہوا جاتا۔

مولا کے ہاتھ میں ہمیشہ اس کے قدم سے بھی کہیں لمبی تیل پٹی لٹھ ہوتی اور
جب وہ لگی کے کسی موڑ یا کسی جہاز پر پہنچتا تو یہ لٹھ جس انداز سے اس کے
کٹھن سے لگتی اسی انداز سے لگی روتی اور لگی میں سے گزرنے والوں کو اتنی جرأت
نہ ہوتی کہ وہ مولا کو لٹھ ایک طرف سرکانے کے لیے کہہ سکیں۔

اور اب یہ دوسری تصویر۔ قاسمی کے نظروں میں:

مولا اس وقت در مسجد کے مینار پر چڑھی ہوئی چیل کو تکے جا رہا تھا۔ چیل
اسے لنگھوں پر لٹھ کے نیچے کی آواز آئی۔ چرنک کر اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان
لوہی نے اس کی لٹھ اٹھا کر دیوار کے ساتھ رکھ دی ہے۔ اور اُن لایٹی لابی
سُرخ مرجوں کو چن رہی ہے جو جھکتے ہوئے، اس کے سر پر رکھی ہوئی گھٹری
میں سے گر گئی تھیں۔ مولا سناٹے میں آگیا۔ لٹھ کو اُلگنا تو ایک طرف، اس
نے یہ یعنی ایک عورت ذات نے لٹھ کو گندے چھڑے کی طرح اٹھا کر پرے
ڈال دیا ہے اور اب اطمینان سے مولا کے سامنے بیٹھی مرجوں چن رہی ہے۔ اور
جب مولا نے کوک کر کہا، جانتی ہو تم نے کس کی لٹھ پر ہاتھ رکھا ہے؟ جانتی
ہو میں کون ہوں؟ تو اس نے ہاتھ بلند کر کے جی ہوئی مرجوں کو گھڑی میں
گھومتے ہوئے کہا:

کوئی سڑی گلتے ہو!۔ اسی لیے تو میں نے تمہاری لٹھ تمہارے سر
پر نہیں دے ماری، ایسے لٹے لٹے سے گلتے تھے تم، مجھے تو تم پر ترس آگیا تھا۔
مولا کی کہانی کا یہ موڑ جہاں یہ تصویر ابھرتی ہے اس کے کردار کی منہج کے بغیر اسے ایک
نئے کردار کی شکل دے دیتا ہے۔ اب وہ اپنے باپ کے قاتلوں سے لڑنے کی جگہ خود اپنے
آپ سے ایک مستقل جنگ میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اس کی دونوں تصویروں میں نمودار
ہونے والی کش مکش کا انجام کیا ہوتا ہے یہ بھی قاسمی ہی سے سنئے: کہتے ہیں:

جب اس نے کھاٹ پر بیٹھنا چاہا تو اچانک گھاروں کے آدے کی طرف سے
اس کی ماں چومتی چلائی سنا گئی ہوئی آئی اور مولا کے پاس آکر نہایت وحشت
سے بولنے لگی۔ مجھے گلے نے تھڑ مارا اور تو پی گیا چپکے سے۔ ارے تو میرا
حلائی بیٹا تھا۔ تیرا گنڈا سا کیوں نہ اٹھا۔ وہ اپنا سر پیٹتے ہوئے اچانک
رک گئی اور بہت نرم آواز میں پیسے بہت دور سے بولی: تو تو رو رہا ہے
مولے۔ مولے گنڈا سے والے نے چار پائی پر بیٹھے ہوئے اپنا ایک بازو
آنکھوں پر لگوا اور لرزے ہوئے ہونٹوں سے بالکل مصحوم بچوں کی طرح

ہوئے سے بولا۔ ”تو کیا اب روؤں بھی نہیں!“
 جن لوگوں نے یہ کہانی پڑھ رکھی ہوگی، وہی اس واقعے کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قاسمی نے کہانی کے اس اختتامیے سے ایک عام انسانی واردات اور یہ ظاہر ایک اکبر کے کردار پر کس خوبی کے ساتھ رمز کے ایک بہت بلیغ پہلو سے پردہ اٹھایا ہے۔ کہانی کا آخری جملہ۔ ”تو کیا میں اب روؤں بھی نہیں۔“ مولا جیسے بظاہر اچڑا اور گھروڑے کردار کے باطن کی ساری نرمی اس کے باطن کی سطح پر جاری جنگ کا سارا بھید کھول دیتا ہے۔ اس جملے سے صاف پتا چلتا ہے کہ مولا ب ضبط کے آخری بندھن کو بھی توڑ بیٹھا ہے اور اس نے اب تک اپنی پلکوں میں جو آنسو چھپا رکھے تھے وہ اب اس کے قابو سے باہر ہیں۔ ایک خاموش محبت کے کھیل میں مولا کی یہ ہزیمت ہی دراصل اس کے کردار کی جیت بھی ہے اور اسی اشارے کے واسطے سے مولا کی اپنی ہستی کا اثبات ہوا ہے۔

اس طرح احمد ندیم قاسمی نے کہانی کو اس کی اخلاقی معنویت کا راستہ بھی دکھایا ہے۔ قابل توجہ پہلو، اس انجام کا، یہ ہے کہ کہانی میں لکھنے والے کے مقصدیت اور آئڈیلزم کے باوجود حقیقت پسندی کی فضا بھرنے نہیں پاتی۔ اس فضا کی تعبیر میں قاسمی مولا کے کردار کی عکاسی اور اس کے ماحول کی عکاسی کے علاوہ کہانی کے واقعات کی ترتیب کے واسطے سے بھی کامیاب ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کسی بھی کہانی کے کرداروں، کہانی کی اندرونی بُنٹ اور کہانی کے بیرونی اسٹرکچر میں جب تک ممکن ہم آہنگی پیدا نہ ہو جائے، کہانی کچی رہ جاتی ہے۔ قاسمی کی یہ کہانی اس لحاظ سے خاصی پختہ ہے۔ اس کہانی کو مولا کے کردار اور مولا کے گرد و پیش کی زندگی اور واقعات اور ان سب سے وابستہ مجموعی تجربے پر قاسمی کی گرفت کے سبب شاید آسانی سے بھلایا نہیں جاسکتا۔ (یہ شکریہ اردو سروس آل انڈیا ریڈیو، دہلی)



ماہنامہ علم

انوکھے مضامین، دلچسپ کہانیاں، نثری مزے
 کی نظمیں، ان کے علاوہ بیرونی مضامین، نثری مزے
 تاریخ، جغرافیہ، شہریت کے آداب پر دلچسپ نثر
 میں بہترین مواد پیش کرتا ہے۔ ہر سہ ماہی کے
 بیسے نئے نئے عنوانوں پر خاص توجہ رکھتا ہے۔

۱۹۷۶ء سے
 نکل رہا ہے

پتہ: پورنا کاشمی
 پتہ: پورنا کاشمی

قیمت: سالانہ 30 روپے، تہہ ہر تہہ 10 روپے، 3 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ محمد نوری دہلی 10025
 غیر ممالک کے لیے سالانہ قیمت: 100 روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی فہم ست ایک خط بھیج کر مفت منگوا لیٹ
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ محمد نوری دہلی، 110025

پروفیسر عبدالستار دلوی

Head of the Urdu Department
Bombay University,
Bombay.

لسانی ترسیل اور قومی یک جہتی

زبان کا استعمال بنی نوع انسان کے ذریعہ لسانیاتی نشانات و اشارات کی شکل میں ترسیل و ابلاغ COMMUNICATION اور احساس اجتماعیت (COMMUNION) کے ایک ذریعہ کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ معاشرتی زندگی اور انسانی اعمال کے دیگر پہلوؤں کی تفہیم کے لیے یہ ضروری ہے کہ کوئی زبان اپنے مختلف معاشرتی طبقات میں سمجھی جاتی ہو۔ کیوں کہ بولے جانے والے اور لکھے جانے والے الفاظ بے شمار نکات اور بار کیوں کے حامل ہوتے ہیں۔ جن کی تفہیم کسی مخصوص زبان کو سمجھنے اور اس سے محفوظ ہونے کے لیے انتہائی ضروری ہے۔

مختلف زبانوں کی موجودگی ہندستان کے لسانیاتی پس منظر کی ایک انتہائی اہم اور قابل لحاظ سہولیت ہے۔ اس لسانیاتی اختلاف اور ہمہ رنگی کے باوجود گزشتہ چند صدیوں میں ہندستان نے بے مثال اتحاد اور یک جہتی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اپنی تہذیبی اور لسانی ہمہ رنگی کے باوجود ہندستان بقیاتی اور ثقافتی اعتبار سے ایک پوری طرح سے متحدہ قوم کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو زبانیں... ہندستان میں مکمل طور پر جاری و ساری رہی ہیں۔ وہ سنسکرت، فارسی اور انگریزی ہیں۔ جو ادب و نظام، اعلا تعلیمات اور حکومت کی زبانیں رہی ہیں۔ ان زبانوں کے زیر سایہ ہندستان کے مختلف لسانیاتی زبانیں اور بولیاں معاشرتی حالات کے مطابق مستقل طور پر تغیر پذیر رہتی رہی ہیں۔ یہ وہ معاشرتی حالات تھے۔ جو ان زبانوں کی تشکیل و ارتقاء کے دور میں ہندستان میں موجود تھے ہندستان کے تغیر پذیر معاشرے سے ان زبانوں کا بہت قریبی تعلق رہا ہے۔ اور اسی لیے زبان و معاشرے کا تعلق ایک ادبی اور ہمہ گیر رشتہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہندستان اپنے مختلف مذہبی، ثقافتی، تہذیبی اور لسانیاتی طبقات کے باوجود ایک اور نمونہ ایک ملک ہے اس کو بجا طور پر برصغیر کہا جاتا ہے۔ جہاں مختلف مذہبی، تہذیبی، ثقافتی اور لسانیاتی قومیتوں کے باوجود ایک قومی اکائی کا وجود پایا جاتا ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ہی ان مختلف قومیتوں کے سیاسی اکائیوں میں منقسم ہو جانے کے امکانات بھی موجود ہیں۔ اس قسم کے امکانات پیدا ہونے کی اصل وجہ کسی قومیت کے بنیادی حقوق کی پامالی ہے (جس کو نیک خیابہ اندر عدم رواداری کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے) اور استحصال کا نتیجہ انتشار و انفران کی شکل میں

زبانیں محدود یاں پیدا کرتی ہیں۔ لیکن ان کو یک جہتی اور اتحاد قائم کرنے کے ایک ذریعہ طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ گاندھی جی کے تصور کی ہندوستانی جو سارے ہندستان کی مسلم سیاسی اعتبار سے ایک غیر جانبدار زبان بھی ہے۔ لسانیاتی اتحاد کی جانب ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔ اس میں یہ صلاحیت بھی موجود ہے کہ وہ دوسرے ذرائع سے بھی ساری لسانی سطحوں یعنی صوتیات، اسالیب اور لغت سازی کے شعبوں میں اپنے کو لا مال کر سکے۔ اسی طرح یہ بات ہم زبردست اہمیت کی حامل ہے کہ دوسری زبانوں سے استفادہ کرنے اور ربط ضبط مل جلانے کے لیے یہ بات پوری طرح پیش نظر رکھا جائے۔ کہ وہ زبانیں ہمارے لسانیاتی ورثے سے تعلق رکھتی ہوں چاہے وہ زبان ایک محدود مقامی حیثیت کی ایک معمولی زبان یا بولی ہی کیوں نہ ہو جس کو بہت کم لوگ بولتے اور استعمال کرتے ہوں۔

جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کسی مخصوص علاقے میں دو زبانوں کا مزوج ہونا ہمارے ملک کی ایک اہم خصوصیت ہے جو مختلف مادری زبانیں رکھنے والے طبقات کے درمیان رابطہ کا کام کرتی ہے۔ اور یہ خصوصیت اس وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ صنعتی فروغ کی وجہ سے عوام میں زیادہ قوت عمل اور شعور پیدا ہوا ہے۔ مختلف زبانوں کے درمیان لسانیاتی تعصب کو دور کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ مختلف ہندوستانی زبانیں بولنے والوں کے درمیان دو لسانیات کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ مختلف زبانوں کے درمیان زیادہ سے زیادہ ربط و ضبط قائم ہو سکے۔ جس کی عدم موجودگی میں زبان پرستی کا جذبہ اور لسانیاتی تعصب جنم لیتا ہے۔ اس سلسلے میں ”بنگ بھا شاہ پرچہ سمیتی“ کی مساعی جمیل قابلِ تعریف ہیں اور ضرورت ہے کہ دوسری زبانوں میں بھی ان کی پیروی کی جائے۔ زبان کا مسئلہ سیاسی مطلب برآورہ کے لیے پیدا کیا گیا ہے اور بنگ بھا شاہ پرچہ سمیتی جیسے اداروں کی سرگرمیاں اس فہم کے سارے مسائل کا جواب ہو سکتی ہیں۔

ساری ہندوستانی زبانوں کے لیے ایک ہمہ دہانہ روئے یک جہتی اور سارے لسانی حلقوں مثلاً ہندی اور غیر ہندی بولنے والے حلقوں میں ایک دوسرے کے احترام کی جانب رہنمائی کر سکتا ہے۔ اس عمل سے قومی یک جہتی کو بھی کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اور وہاں نقل و حرکت کا گوشہ اظہار بھی قائم رکھا جاسکتا ہے لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ۔

۱۱، ساری ہندوستانی زبانوں کو جو ہمارے آئین کی فہرست میں شامل ہیں حرقی دی جانی چاہیے اور ان کو اسکولوں میں ذریعہ تعلیم بنایا جانا چاہیے۔

۱۲، قومی یک جہتی اور مختلف لسانی طبقات کے درمیان ربط و ضبط پیدا کرنے کے لیے کل ہند کردار کی حامل ایک رابطہ کی زبان ہونی چاہیے جو مختلف ریاستوں کے عوام کے درمیان تبادلہ خیالات کا ذریعہ بن سکے جو صرف

گاندھی جی کے تصور کی ہندوستانی ہو سکتی ہے۔ جس کی تعریف فہرست میں کی گئی ہے اور جو انگریزی سے تکنیکی اور سائنسی اصطلاحات اخذ کر سکتی

ایک تفصیلی مطالعہ کیے جانے کی ضرورت ہے اور اس بات کی سماجی لسانی اہمیت سمجھا ہے اس سے ہمارے قومی زبان کے مسئلے کو حل کرنے میں بہت بڑی مدد ملے گی۔ بہر حال قومی رابطے کی زبان ہندستانی کو غلط فہمی سے سیر لسانی ہندستان کی تنہا قومی زبان نہ سمجھ لیا جاتا چاہیے۔ ہندستان میں پندرہ علاقائی زبانیں موجود ہیں جو پوری طرح قریبی یافتہ زبانیں ہیں۔ اور بعض حالات میں کچھ علاقائی زبانیں بشمول علاقائی ہندی اس سے زیادہ فروغ یافتہ ہیں۔ ان قومی زبانوں میں سے بنگالی ایک اعلیٰ ترین قریبی یافتہ اور وسیع زبان ہے۔ جس نے ادب کے عالمی نقشے پر اپنا ایک مقام بنالیا ہے اور اس کا سہرا اس کی بلند پایہ شخصیتوں مثلاً ٹیگور، خرت چندر اور سنیتی کار جی جی کے سر ہے ان حضرات نے بنگالی زبان میں نہ صرف اپنے شعبوں کو قریبی دی ہے بلکہ دیگر ہندستانی زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ ٹیگور اور دودھیا نگراری اور قریبی جی جی کے سر کو دو ماہی شاعری کہا جاتا ہے اخرا انداز ہے۔ خرت چندر نے ۱۹۳۰ء کے دوران اردو اضافہ نگاری کو متاثر کیا ہے اور ڈاکٹر جی جی نے لسانیاتی حقیقتات پر دور رس اثرات ڈالے ہیں یہی حال اردو کا بھی ہے۔ جو علمی اور سائنسی اعتبار سے آزمودہ زمان ہے اور جس نے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت کو چاہے وہ سماجی علم کی جو چاہے سائنسی علوم کی، آزادی کے پہلے تک پورا کیا اور جس نے میر، غالب، اقبال اور فیض جیسے بین الاقوامی سطح کے شاعر پیدا کیے۔

قومی زبانوں یعنی مذکورہ بالا زبانوں اور ہمارے آئین کی نہرست مد میں مندرجہ زبانوں کے مختلف مقاصد یعنی انتظامیہ، تعلیمی، ادبی نیز اپنے اپنے مختلف علاقوں کے اندامی رابطے کے مقصد سے قریبی دیا جاتا ضروری ہے۔ اور اس حقیقت کو پوری اہمیت دی جانی چاہیے کہ یہ زبانیں وسیع تر اتحاد کو ایک اہم جزو ہیں۔ ادبیہ اتحاد ریاستوں کی جمہوریہ ہندستان یعنی بھارت کی نائیدگی کرتا ہے۔

ہمارے آئین کی دفعہ ۳۵۱ میں کہا گیا ہے۔

”جمہوریہ (ہند) کا یہ فرض ہو گا کہ وہ ہندی زبان کی توسیع و تشریح اس انداز سے کرے کہ وہ ہندستان کی مخلوط صحافت کے حامل سامعے عناصر کے لیے اظہار خیال کا ایک ذریعہ بن سکے۔ اور اس کی اعلامیہ جیتوں میں دخل اندازی کیے بغیر اس کی تدوین کر کے اس کو زیادہ سے زیادہ فروغ دے اور اس کی مختلف اشکال اسالیب و ذرائع اظہار میں رختہ اندازی نہ کرے۔ جو ہندستانی زبان اور آئین کی نہرست مد میں مذکور دیگر ہندستانی زبانوں میں مستعمل ہیں نیز جہاں ضروری اور مناسب ہو اس کے ذخیرہ الفاظ کو اداس شکر ت اور دوسرے دیگر زبانوں کے الفاظ سے الامال کرے۔“

آئین میں اس نکتے کی وضاحت کر دے جانے کے بعد یہ ضروری ہے کہ علاقائی انداز کی سنسکرت نوع ہندی کے بجائے ہندستان کی مخلوط ثقافت کی نائیدگی کرنے والی ہندستانی کی جو عام طور پر عوامی رابطے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ حوصلہ افزائی اور اس کی تشریح کی جائے۔

ظاہر ہو جاتا ہے۔ مختلف اور منتشر عناصر کو ان کے تاریخی اور ثقافتی پس منظر میں سیاسی جدوجہد کے ذریعہ جو اتحاد و یک جہتی کے تصور پر مبنی ہو۔ متحد کیا جا سکتا ہے۔ اتحاد و یک جہتی قوم اور قومیت کی طرح ایک تکنیکی اصلاح ہے۔ جس نے سیاسی سرگرمیوں کے دور میں فروغ پایا۔

مختلف زمانوں اور ادوار کی تاریخ کی مختلف منزلوں کو مختلف ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے مثلاً چتر کا عہد، آگ کا زمانہ اور مذہب کا دور وغیرہ اور اس طرح ان مختلف ادوار کو نظریات کا دور، کہا جاتا ہے اس طرح موجودہ دور کو بہتر انداز میں "سیاسیات کا عہد" کہا جا سکتا ہے۔ جس سے ساری دنیا متاثر ہوئی ہے اور اس کے نتیجے میں اقوام عالم باہم دگر ایک نفسیاتی، معاشرتی، اور مسلح جنگ میں الجھی ہوئی ہیں ایک نیا سیاسی ماحول پیدا کرنے کے لیے جس سے اتحاد اور معاہدت کے راستے ہموار ہو سکیں اور موجودہ سیاسی بحران سے بچنے کے لیے اس دور کو ایک نیا نام "اتحاد کا دور" بھی دیا جا سکتا ہے۔ اتحاد یا یکجہتی کی اصلاح قدیم فن لغت سازی کے لیے نئی ہے۔ دیرپری نیوا انگلش ڈکشنری میں اس اصطلاح کی وضاحت مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے۔

"منتشر اور مختلف عناصر کو ایک زیادہ مکمل اور متحد کی شکل میں اجتماع۔ مختلف گروہوں یا عناصر کی ایک نسبتاً زیادہ متحد اور یک رنگ معاشرے یا ایک عمومی معیار کی ایک مستقل تنظیم کی حامل ثقافت کے ساتھ یک جا بننا اور باہمی استقرار۔"

آکسفورڈ انگلش ڈکشنری میں بھی اس اصطلاح کی وضاحت اختصار کے ساتھ لیکن اسی انداز میں کی گئی۔

مختلف قومیتوں کے حامل ہر ایک ملک کو یک جہتی کے مسئلے سے دوچار ہونا پڑا ہے اور کثیر لسانی ملک کی حیثیت سے ہندوستان بھی ان میں سے ایک ہے۔ جو بشمول زبان سارے ثقافتی شعبوں میں زیادہ ہمدردانہ رواداری کا مستحق ہے۔ متحدہ زبانوں کے حامل معاشروں میں مادری زبان کا تصور زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ کیوں کہ اکثر اوقات لوگ ایسے خاندانوں سے تعلق نہیں رکھتے جن میں صرف ایک زبان بولی جاتی ہے۔ بہر حال بین الریاستی رابطے اور ان کے عوام کے درمیان ربط و منسلک قائم کیے جانے کے لیے ایک رابطے کی زبان کا ہونا لازمی ہوتا ہے۔ ہندوستان کی صورت حال میں گاندھی جی کے تصور کی ہندوستانی یعنی اردو اور ہندی کا امتزاج اور آئینی اختلاط۔ جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جو موجودہ ہندی سے قطعی مختلف ہے۔ اس مقصد کو پورا کرنے والی قومی زبان ہے۔ ایسے آبائی علاقے کی حدود کے باہر ہندوستانی زبان ایک پچین PIDGIN زبان کی حیثیت سے اور کہیں کریول CREOLE زبان کی حیثیت سے بھی بولی جاتی ہے۔ اور اس طرح یہ مختلف لسانی طبقات کو متحد کرنے کے لیے ایک زبردست طاقت بن گئی ہے۔ بہر حال ہندوستانی اور دیگر علاقائی زبانوں کے درمیان تعلق مساوات اور دوستانہ تعاون کا ہونا چاہیے نہ کہ ایک زبان کی دوسری زبانوں پر بالادستی کا۔ اس طرح ہندوستانی کو آزادانہ طور پر پھیلنے بھولنے کا موقع ملے گا۔ گاندھی جی کے تصور کی ہندوستانی اور علاقائی زبانوں کے لیے ہمدردانہ رواداری پیدا کرنے کے لیے ہندوستان کی کثیر لسانی صورت حال کا

ہے۔ جو بین الاقوامی سطح پر سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان ہے۔
 (۳) ان مستعمل الفاظ کو جو ہندوستانی زبانوں میں پہلے ہی رچا بس گئے
 ہیں غیر ضروری طور پر غیر ملکی کلمہ کر زبان سے خارج نہیں کر دینا چاہیے۔
 (۴) جب تک ہندوستانی زبان سائنسی اور ٹیکنیکی تعلیم دینے کے لیے ایک
 پوری طرح ترقی یافتہ زبان نہ بن جائے اسکولوں میں انگریزی کو ایک
 لازمی مضمون کی حیثیت سے اعلیٰ تعلیمات کے لیے ذریعہ تعلیم کی حیثیت
 سے اور ریاستوں نیز مرکز کے درمیان رابطے کی زبان کی حیثیت سے برقرار
 رکھا جانا چاہیے۔

(۵) جمہوریہ ہند کے اندر ہندوستانی زبانوں اور ادب نیز مختلف ثقافتی
 پہلوؤں کی بہتر تفہیم اور حوصلہ افزائی کے لیے رواں دواں انداز میں
 دولسانیت FLUENT BI LINGUISTISM کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے۔
 اور تراجم کے ذریعہ بہترین ادب کو دوسرے لسانیاتی طبقات تک پہنچایا
 جانا چاہیے۔ ہماری عوامی رابطے کی زبان اس سلسلے میں ایک زبردست
 کردار ادا کر سکتی ہے۔

پاکستان کا لسانی مسئلہ بھی ہندستان کے لسانی مسئلے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں
 ہے۔ ہندستان کی طرح پاکستان بھی ایک گھڑ لسان ملک ہے اور قومی زبان اردو کے
 علاوہ سندھی، پنجابی، بلوچی، پشتو اور بروہی یہاں کی علاقائی زبانیں ہیں۔ یہاں پر
 ہندستان کی طرح ہی ہندوستانی کے فروغ کی بات کرنا اگرچہ غیر منطقی ہے تاہم ہندستان
 میں ہندی کی بالادستی کی طرح پاکستان میں اردو کو اپنی بالادستی کے بجائے یہاں کی
 علاقائی زبانوں کے مفاہمت دوستی اور احترام کا جذبہ رکھنا ضروری ہے۔ بروہی و امدادی
 زبان ہے جو بلوچستان میں ڈراوڑی زبان کی یادگار کی حیثیت رکھتی ہے۔ باقی زبانیں
 ہند آریائی زبانیں ہیں۔ یہاں کے سیاسی ماحول میں بھی دولسانیت کو فروغ دینے کی
 ضرورت ہے۔ یہاں البتہ یہ بات بھی قابل ذکر ہوگی کہ اردو جو یہاں کی قومی زبان
 ہے، یہاں کی علاقائی زبانوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور اس لحاظ
 سے اس کی اپنی حیثیت مسلم ہے۔ پھر پاکستان کے لیے اردو سیاسی اعتبار سے غیر جانبدار...
 POLITICAL NEUTRAL زبان ہے۔

اس کے علاوہ وسیع تر نتائج اور طویل مدتی مقاصد ایک عالم گیر حیثیت رکھتے
 ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے دولسانیت تقریباً اتنی ہی اہم ہے جتنا کہ حصول و فروغ تعلیم
 آج کی جدید تر دنیا میں ایک سے زائد زبانوں والا معاشرہ زیادہ با وقعت اور زندہ رہنے
 کے قابل ہے۔ جماعتوں کی تنظیم کرنے والے عظیم اتحادی عناصر میں سے زبان بھی ایک
 اہم عنصر ہے۔ اعلا ساجی کردار رکھنے والی عظیم جماعتوں کی ترقی اور نشوونما کشیر لسانیت
 (باقی صفحہ ۲۳ پر)

میرالدین احمد

Deutsches Orient-Institut
Mittelsweg 150
2000 Hamburg 13
West Germany

پہلا مقدمہ

وہ میرا پہلا مقدمہ تھا۔ میری تقرری بطور سرکاری وکیل کے چند روز قبل ہی ہوئی تھی۔ شاید مجھے انٹری سمجھتے ہوئے اس کیس کی پیروی کے لیے میرا جناؤ ہوا تھا۔ کیوں کہ اس مقدمے میں کسی قسم کی بے چیدگی کا امکان نہ تھا۔ ملزم نے نہ صرف بغیر کسی قسم کے جبر و اکراہ کے اقبال اہم بھر لیا تھا۔ بلکہ پولیس کی طرف سے جہتاً کردہ شہادت میں مقدمہ بڑھا دیا تھا۔ میرے سینئر کو لیگنر نے مجھے اس کیس کے سپرد کیے جانے پر مبارک باد دی تھی۔ جب کہ ہم عمر کو لیگنر حسد کے مارے لال پیلے ہو رہے تھے۔ آخر ایسا مقدمہ عمر بھر میں ایک آدھ بار ہاتھ لگتا ہے۔ پھر اس کیس کا چرچا اخبارات و رسائل میں زور و شور کے ساتھ ہو رہا تھا۔ ہر روز نئے نئے انکشافات ہوتے تھے۔ اخباری نمائندے ملک بھر میں ایسی عورتوں کے کوائف جمع کرنے میں لگے ہوئے تھے جو دس بارہ برسوں کے عرصے میں مفقود انجمن ہو گئی تھیں۔ ہر طرف قیاس آرائیوں کا بازار گرم تھا۔ اخباروں میں ہر عورت کو جو اس دوران میں گھر سے بھاگ نکلی تھی، مقولہ کے طور پر پیش کیا جاتا تھا اور ان سارے قتلوں کی ذمہ داری اس مقدمے میں ملوث ملزم پر عائد کی جاتی تھی۔ اگر ان دنوں میں اخباروں کو پھوڑا جاتا تو ہر اخبار میں سے کم از کم دو چار قطرے خون کے ضرور پگھلتے۔ خود ملزم نے بیٹیس عورتوں کو قتل کر لے کا اعتراف کیا تھا۔ اس نے ہر دوجہ کے بارے میں تنہی تفصیلات جہتاً کی تھیں کہ کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہتی تھیں۔ البتہ سب امر کس قدر غیر معمولی تصور کیا جاتا تھا کہ مقتولات میں کوئی قدر مشترک سوائے جس لطیف کا حصہ ہونے کے نہ ملتی تھی، نہ تو بیٹھے یا عمر کے اعتبار سے اور نہ ہی اس طور پر کہ ان کا ایک شہر یا ایک علاقے سے تھا کسی کو گلا گھڑٹ کر جان سے مار لیا تھا تو کسی کو گولی سے یا چاقو گھونپ کر۔ چند ایک کے ساتھ جنسی زیادتی کی گئی تھی۔ جب کہ دوسری عورتوں کو قاتل نے ٹوٹنے کی غرض سے یا محض شوقیہ طور پر مارا تھا۔ عام طور سے یہ ہوتا ہے کہ ایسے سلسلہ وار قتل کرنے والے ایک ہلان کے تحت اپنا خونی کاروبار سہا سہا کرتے ہیں۔ وہ اپنے شکاروں کو ایک خاص عمر کے گرد پ میں سے چنتے ہیں، جن کا تعلق اکثر و بیشتر ایک ہی پیشے سے ہوتا ہے، پھر ان کو قتل کرنے کے لیے ایک ہی یا ملتا جلتا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اگر وہ مثلاً جنسی تلافی کے

بھوکے مہوتے ہیں تو اس مقصد کو حاصل کرنے یا اس میں ناکامی کی صورت میں وہ فحشے، خوف یا رخ کے جذبات سے مغلوب ہو کر گلا گھونٹ کر قتل کرتے ہیں۔ پھر سب سے زیادہ غیر معمولی بات یہ تھی کہ تمام مقتولات کی لاشیں مل گئی تھیں۔ جبکہ پولیس کا تجربہ بتاتا ہے کہ ہر تیسری یا چوتھی لاش کو قاتل کسی ایسے طریق سے ٹھکانے لگانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، مکان کا سراغ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔

ملازم کی گرفتاری پولیس کی حسن کارکردگی کا نتیجہ نہ تھی۔ بلکہ اس کا نام کسی ایک بھی قتل کے سلسلے میں تیار کردہ مشکوک لوگوں کی فہرست میں شامل نہ تھا۔ برے سے پولیس اس کے وجود سے آگاہ ہی نہ تھی۔ وہ سابق سزایافتہ نہ تھا اور نہ ہی اس وقت تک کسی اور وجہ سے قانون کی زد میں آیا تھا۔ اس پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ موجود نہ تھی۔ اس کو کسی گواہ نے نہ دیکھا تھا، نہ ہی مختلف کیسوں کے سلسلے میں گواہوں کے بیان کردہ مجرموں کا حلیہ اس پر لوہا اترتا تھا۔ وہ ایک روز خود ایک پولیس چوکی پر آیا تھا اور اس نے اپنے خلاف خود رپورٹ درج کروائی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ سبھی قتل اس نے اکیلے سرانجام دیے تھے۔ اس کو ایک ایک قتل کا نام اور بتایا معلوم تھا اور یہ کہ اس کو کب، کس حالات میں کس جگہ پر اور کس طریق سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ پولیس کے پاس خود اس کے الزامی اقبالی بیان کے سوا کوئی ثبوت موجود نہ تھا۔ اس کے گھر سے بھی کوئی ایسی چیز نہ ملی تھی، جس کے ذریعہ اس کا تعلق ان قتلوں سے اٹم کیا جاسکتا تھا۔ صرف ایک بات اس کے خلاف جاتی تھی اور وہ یہ تھی کہ ملازم کے پاس ناقصوں پر چھینے والی خبروں کے قریب قریب مکمل ڈاکو مینیشن موجود تھی۔ اس نے ہر قتل میں فائل بنا رکھی تھی۔ جس میں اخباروں میں چھپنے والی خبروں کو چسپاں کیا گیا تھا۔ اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ملازم کو ان قتلوں میں کسی وجہ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وگرنہ دن اس طرح ڈھونڈ ڈھونڈ کر خبروں کو جمع کرتا ہے اور ان کو کاغذ پر چسپاں کر کے تاریخ اور فائل میں لگا دیتا ہے۔

ملازم کے وکیل نے وجہ ملازم کی والدہ نے بیٹے کی مرضی کے خلاف کر رکھا تھا، مقدمے کی سماعت کے دوران عدالت کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کروائی کہ ملازم کے خلاف شہادت تو ایک دفعہ رہی، اس کا ایک ثابہ نہ پیش کیا جاسکتا تھا اور سارے مقدمے کی بنیاد ملازم کے خود الزامی اقبالی بیان پر تھی۔ البتہ وہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ اس خود الزامی بیان کے پیچھے کون سے محرکات کام کر رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ملازم اس کے ساتھ تعاون کرنے سے انکار کرتا تھا۔ ملازم نے پھر ہی عدالت میں وکیل کو برا بھلا کہا اور اسے اپنے مقدمے کی پیروی کرنے سے روک دیا۔ اس کی جگہ پر چونکہ ملازم کسی دوسرے وکیل کو مقرر کرنے سے انکار ہی تھا۔ اس لیے عدالت کی طرف سے سرکاری خارجہ پر ایک وکیل اس کے لیے مقرر کیا گیا۔ اس نئے وکیل کا رویہ بالکل مختلف تھا۔ اس نے ملازم کی ہدایت کے مطابق اپنے مدعی کا تمام ملول میں ملوث ہونا تسلیم کر لیا۔

کیس کی تیاری کے دوران مجھے اندازہ ہوا تھا کہ ملزم کی اپنی والدہ سے بالکل نہیں لگتی تھی۔ وہ باقاعدگی کے ساتھ اسے ملنے کی خاطر جیل میں جا یا کرتی تھی مگر بیٹے نے اس سے کبھی ملاقات نہ کی تھی۔ وہ اپنی ماں کو ایک نظر بھی دیکھنا پسند نہ کرتا تھا۔ چنانچہ مقدمے کی سماعت کے دوران وہ اپنی ماں کی طرف بیٹھ پھیرے بیٹھا رہا۔ جب میں نے ملزم کے بیان پر جرح کرتے ہوئے اس سے پوچھا کہ کیا اس کی ماں عدالت میں موجود تھی تو اس نے جواب دیا کہ اس کی ماں کو مرے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا تھا۔

ملزم کی گواہی کے خاتمے پر میں نے اس کی ماں کو گواہوں کے کٹھرے میں آنے کو کہا۔ ملزم نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر اس سے کچھ لگتی، کا اپنی ماں ہونا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ اس کی ماں اس کے لیے اس روز مر گئی تھی، جس روز اس نے اس کی سہیلی روزے ماری کو چول سے تھی اور اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی، اپنے گھر سے باہر نکال دیا تھا اس کی ماں کا کہنا تھا کہ وہی روزے ماری اس کے بیٹے کی مشکلات اور اس کی نفسیاتی الجھنوں کا باعث تھی۔ چول کہ ماں اور پٹیا روزے ماری کے بارے میں جذبات سے جاری اور بے لگن بیان دینے کے لیے تیار نہ تھے۔ اس لیے میں نے عدالت سے درخواست کی کہ روزے ماری کو گواہی دینے کے لیے بلا جا جائے۔ مگر باوجود کوششوں کے محکمہ انصاف روزے ماری کو تلاش نہ کر پایا۔ اس کے بارے میں آخری خبر یہ تھی کہ وہ ملک سے ہجرت کر کے امریکہ یا شاید کینیڈا چلی گئی تھی۔

مقدمے کی اگلی پٹی میں ملزم کی ماں کو دوسری بار گواہی دینے کے لیے بلا یا گیا۔ مگر ماں اور بیٹے کے درمیان ہائی جانے والی الجھنیں سلجھنے کی بجائے مزید الجھتی چلی گئیں۔ ماں کا کہنا تھا کہ وہ اپنے بیٹے سے بے پناہ محبت کرتی تھی اور اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس کے بیٹے کا ان قتل کی وارداتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ اُس نے اپنے بیٹے کی پرورش ایسے رنگ میں کی تھی کہ وہ ایک چوٹلی تک کو گزند نہیں پہنچا سکتا۔ سچا ٹیکہ اتنی عورتوں کو جان سے مار چو کہ ملزم نے ماہر نفسیات کو تحلیل نفسی کے لیے موقع دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لیے

میری درخواست پر عدالت نے ایک ماہر نفسیات کو مقدمے کی سماعت کے دوران پورا وقت عدالت میں حاضر رہنے اور ملزم کی حرکات اور بیانات کا نفسیاتی نکتہ نظر سے مطالعہ کرنے پر مامور کیا تھا ماہر نفسیات نے اپنی رپورٹ میں اس امر کی تصدیق کر دی کہ ملزم اور اس کی ماں کے درمیان پائی جانے والی کش مکش ان جرائم کے پس منظر میں کارگر تھی اس کا کہنا تھا کہ ہر عورت جسے ملزم قتل کرتا تھا، دراصل اس سے اس کا مقصد اپنی ماں کو جان سے مارنا ہوتا تھا۔ ملزم کو ماہر نفسیات نے اوسط درجہ سے کہیں بڑھ کر ذہین ہونے کی سند دی تھی اور کہا کہ وہ اپنے جملہ فعلوں کا مکمل طور پر ذمہ دار تھا۔ گویا قتل اس نے جانتے بوجھتے ہوئے لقمہ ہی ہوش و ہواس کیے تھے۔ اس لیے اس کو قانون کی نظر میں قابل سزا گردانا ہو سکتا تھا۔

ملزم نے اپنی ماں کی ہر کوشش کو رد کر دیا، جس کے ذریعے اس کا قتل کی وارداتوں میں ملوث نہ ہونا ثابت ہو سکتا تھا۔ جب سہیلی عورت کا قتل عمل میں آیا تھا تو ملزم کی عمر بہ مشد

چودہ برس کی تھی۔ اس زمانے میں ابھی اس کی جنسی چوس اتنی تیز نہ ہو سکتی تھی کہ اس کی نسکین کی خاطر قتل تک کرنے سے دریغ نہ کرتا۔ ایک دوسری واردت کے وقت اس کی مال کی یادداشت کے مطابق اس کا بیٹا روزے ماری کے ہمراہ ملک سے باہر گیا تھا اس لیے وہ اس کا متکب نہ ہو سکتا تھا۔ دو واردتیں ایک ہی روز ملک کے دور ترین علاقوں میں وقوع پذیر ہوئی تھیں۔ اس طرح کہ ایک واردت شمالی سرحد کے قریب اور دوسری جنوبی سرحد کے قریب ہوئی تھی۔ دونوں مجبوں پر ملزم کا ایک ہی روز موجود ہونا ناقابل یقین امر تھا۔

ملزم کی مال دوسروں کو تو شاید قائل نہ کر سکی۔ مگر میرے دل میں اس نے شک کی چنگاری سلگا دی اور باوجود اس امر کے کہ میرے محکمے میں عام طور سے یہ تشرقاتم تھا کہ ملزم نے اپنے خود الزامی بیان کے ذریعے اپنا مجرم ہونا ثابت کر دیا تھا۔ میں دن بدن اس کی بریت کی طرف مائل ہوتا جا رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ میں ابھی اس پیشے میں نیا نیا تھا اور میری نظر میں میرے محکمے کا کام ہر حالت میں ملزمان کا مجرم ثابت کرنا نہیں تھا بلکہ انصاف کے لیے رستہ ہموار کرنا تھا۔ خواہ اس کے نتیجے میں ملزمان کی بریت ہی کیوں نہ ثابت ہوتی ہو۔ چنانچہ اس مقدمے میں ایک غیر معمولی صوبہ حال پیدا ہو گئی۔ ملزم کا وکیل اپنے مدعی کا مجرم ہونا ثابت کر رہا تھا اور سرکاری وکیل عدالت کے سامنے اس امر کے حق میں دلائل دیک رہا تھا کہ ملزم کا خود الزامی قبائی بیان ناقابل اعتناء تھا۔ اس لیے اس کو شک کا فائدہ دینے کے بری کر دینا چاہیے۔

واضح رہے کہ میرا طریق عمل میرے حق میں کچھ ایسا اچھا ثابت نہ ہوا۔ وہ مقدمہ جو میرے ریپر کو بنا سکتا تھا، اُسے ہمیشہ کے لیے واغدار بنا گیا۔ افسران بالا میری نالائقی پر جربز گئے مگر قانونی طور سے وہ مجھ سے مقدمے کی پیروی واپس نہ لے سکتے تھے۔ عدالت نے بے دلائل کو رد کرتے ہوئے ملزم کا تمام وارداتوں میں ملوث ہونا تسلیم کر لیا اور اُسے بس بار عمر قید کی سزا سنائی۔ اس فیصلے کے خلاف ملزم کی طرف سے عدالت عالیہ سپیل ل گئی اور میرے محکمے نے میرے اصرار کے باوجود مجھے اپیل کرنے کی اجازت نہ دی۔ اس طرح میں نے اپنے پیشے کی ابتداء ایک شکست فاش کے ساتھ کی۔

ملزم اپنے وقت کا سفاک ترین قاتل قرار پایا۔ کہا جاتا تھا کہ اس سے زیادہ عورتیں یا دوسرے اشخاص نے قتل نہ کی تھیں۔ میری ملازمت اپنے معمول کے مطابق چلتی رہی جس میں سرکاری وکیلوں کا واسطہ غنڈوں، قاتلوں، دھوکہ بازوں اور ہر قسم کا قانون توڑنے والوں کے ساتھ پڑتا ہے۔ میں اپنی ملازمت پیشہ زندگی کی پہلی شکست کو تقریباً تقریباً بھول گیا تھا۔ جب ہمارے شہر میں ایک ادھیڑ عمر کا ایک قصائی اتفاق سے پولیس کے ہاتھ پڑ گیا۔ مشہور ہے کہ اتفاق کامیاب ترین سراغ رساں ہوتا ہے۔ قصائی کی کارباز رفتاری کے پیر پٹار کنٹرول میں چبک ہو گئی۔ جب ٹریفک پولیس کے سپاہی نے یہ سوچنے کی خاطر نہیں ڈراؤر شراب پیئے ہوئے تو نہ تھا، کار کے اندر جھانک کر دیکھا تو اس کا منہ کھلے

کا کھلا رہ گیا۔ کار کی پچھلی سیٹ لہو سے لبریز تھی۔ ڈرائور نے بہتہ کیا کہ وہ پیشہ ور قصاب تھا۔ اس لیے گوشت کو اپنی کار میں ڈال کر ایک گاہک کے گھر پہنچانے گیا تھا۔ مگر یہ قصہ سہا ہی کہ کچھ ایسا مطمئن نہ کر سکا۔ اس نے کار کو طبی تحقیق کے لیے روک لیا۔ ڈرائور کو شراب کے نشے میں دھت تھا۔ اس لیے اس کا ڈرائوٹیک لائسنس ضبط کر لیا گیا اور قصاب کی کورات بھر کے لیے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ اس طرح ایک قاتل پولیس کے ہتھے چڑھ گیا۔ کیوں کہ اگلے ہی روز طبی تحقیق سے ثابت ہوا کہ کار کی پچھلی سیٹ پر انسانی خون لگا ہوا تھا۔

تفتیش کرنے والی پارٹی نے مہینوں کی محنت اور جاں سوزی کے بعد اس امر کو ثابت کر دیا کہ قصابی نے دو بار قیول کے دوران کم و بیش دس عورتیں قتل کی تھیں۔ ان میں سات وہ عورتیں بھی شامل تھیں جن کی گنتی ان سیٹیں عورتوں میں ہو چکی تھی، جن کے قتل کی پاداش میں ایک مجرم کو تیس سال عرصہ قید کی سزا سنائی جا چکی تھی۔ قصابی پر مقدمہ چلا اور عدالت نے ثبوت اور شہادتوں کی روشنی میں اسے دس بار عرصہ قید کا سزاوار قرار دیا۔ باغیوں میں اس فیصلے کے خلاف اپیل ہوئی مگر اس عدالت نے بھی سزا کو برقرار رکھا۔

چونکہ ایک ہی جرم کے لیے دو مجرموں کو سزا نہیں دی جا سکتی۔ اس لیے میں نے اپنے محکمے زور دے کر پہلے ملزم کے کیس کو دوبارہ چلائے جانے کا فیصلہ کر دیا۔ مگر محکمے نے کیس کو پیروسی میری بجائے ایک دوسرے سرکاری وکیل کے سپرد کر دی۔ اس نے عدالت میں پریسٹنڈا کہ ان سات کیسوں کے لیے، جن کا اصل مجرم قصابی قرار پا چکا تھا، ملزم کو عرصہ قید کی سزا نہیں دی جا سکتی۔ البتہ باقی کے سولہ کیسوں میں اس کی سزا کو بحال رکھا جائے۔ عدالت نے اس اتفاق کیا اور اس کی سزا میں تیس سال عرصہ قید سے تخفیف کر کے سولہ بار عرصہ قید میں بدل دیا۔ میں نے محکمے کے اندر اور جہاں تک قواعد اس امر کی اجازت دیتے تھے، باہر بھی اس منظر پر کڑی تنقید کی۔ کیوں کہ ملزم کے خلاف سوائے اس کے خود الزامی اقبالی بیان کے کو ثبوت موجود نہ تھا۔ اب جب کہ یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ اس کا خود الزامی اقبالی بیان سزا قتلوں کے سلسلے میں غلط تھا، اس کے بیان کی صحت پر اعتبار نہ کیا جا سکتا تھا۔ اس لیے اس کو ٹیک کا فائدہ دیتے ہوئے بری کر دینا چاہیے۔ مگر میری تنقید کو انفسران بالا سمجھنے سے قاصر تھے۔ میرے لیے اس محکمہ تلخی کی تلافی کے لیے آٹا کافی تھا کہ ملزم کی بوڑھی ماں کو ایک ایک قدم اٹھانا دے دیا اور بھرپور ہاتھ شکر بہاوا کرنے کے لیے میرے آفس میں آئی۔ اب بھی یقین تھا کہ اس کا بیٹا بے گناہ قید و بند کی سزا سمجھتا رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے خ الزامی اقبالی بیان کو سمجھنے سے وہ بدستور قاصر تھی۔

زندگی اپنی دگر بر جلیبی رہی۔ ملک میں قید خانوں کی اصلاح کی تحریک پیدا ہوئی قیدیوں کو جیل میں کئی قسم کی سہولتیں دی جانے لگیں۔ لمبی سزا کاٹ چکنے والوں کو قید سے باہر جا کر کام کرنے کی اجازت مل گئی۔ وہ صبح سویرے کام پر جاتے اور شام کو ۷ بجے رات جیل میں باسکر کرتے تھے۔ قیدیوں کو سال میں ایک بار جیل خانے سے چھٹی دی؟

لگی۔ جس کے خاتمے پر انھیں واپس آکر اپنی باقی ماندہ سزا بھگتنی ہوتی تھی۔ کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ قیدیوں نے چھٹی کے دوران ڈاکوئی اور قتل کی وارداتیں کیں۔ بالخصوص اخباروں میں ایسے واقعات کا بہت چرچا ہوا۔ جن میں ایسے قیدیوں کو چھٹی دینے پر تنقید کی جانے لگی جو جنسی تلافی حاصل کرنے کے لیے عورتوں کو جان تک سے مارنے سے گریز نہ کرتے تھے۔ جب ایسی وارداتوں کی تعداد بڑھنے لگی تو جیل کے حکام نے قیدیوں کو چھٹی دینے میں سختی سے کام لینا شروع کر دیا۔ بالخصوص عمر قید والوں کے لیے یہ رعایت منسوخ کر دی گئی۔

پھر عمر قید والوں کو عمر بھر قید خانوں میں رکھنے کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ نوجوانوں کی ایک جماعت نے اس چیز کو اپنا مطیع نظر بنالیا کہ عمر قید والوں کو چند سالوں کی قید و بند کے بعد جیل خانوں سے رہائی دلائی جائے۔ چنانچہ بارہ، پندرہ یا بیس برسوں کے بعد قیدیوں کو رہا کیا جانے لگا۔ مگر وہ قیدی جنہیں ایک سے زیادہ بار عمر قید کی سزا ہوئی ہو ان کو آخر کتنے برسوں کے بعد رہائی ملنی چاہیے۔ یہ بات ایسی تھی جس پر اتنی آراء پیش کی جاتی تھیں، جتنے لوگ بحث میں حصہ لیتے تھے۔

پھر یہ ہوا کہ نوجوان و کیلوں میں یہ تحریک چلی کہ عمر قید سزا یافتوں کے کیسوں کی جڑ تال جائے۔ مقصد یہ دیکھنا تھا کہ ان کے ساتھ عدالتوں نے انصاف برتا تھا یا نہیں۔ ایک رزسولہ بار عمر قید پانے والے مجرم کی باری بھی آگئی۔ اور اخباروں میں میری رائے کا چرچا راجہ میں نے سرکاری وکیل ہوتے ہوئے اس کیس کے بارے میں عدالت کے سامنے بھی تھا۔ اس بات کو تیس برس گزر چکے تھے۔ میں اپنے کیرئیر کی آخری سٹیج پر پہنچ کر سنیا رٹی کی بناء گورنمنٹ اٹارنی جنرل بن چکا تھا۔ مگر مقدمے کو از سر نو چلانے کے سلسلے میں میرے ہاتھ مدھے ہوئے تھے۔ اس کام کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ کوئی نیا پہلو مقدمے کا سامنے آئے۔ لہذا کوئی اہم گواہ مل جائے، جس کی گواہی پہلے مقدمے میں پیش نہ کی جاسکی تھی۔ میں نے جوان و کیلوں کو مشورہ دیا کہ وہ روزے ماری کو تلاش کر کے اسے گواہی دینے پر آمادہ کریں۔

صحافیوں کی مدد سے کیس کو از سر نو اخبارات میں لایا گیا اور روزے ماری کی تلاش شروع ہوئی۔ اتفاقاً ایسا تھا کہ روزے ماری چندال قبل لمبے زمانے تک غیر ممالک میں قیام کے بعد اپنے وطن لوئی تھی۔ اسے علم نہ تھا کہ اس کا سابق دوست تیس برسوں سے جیل میں تھا۔ جس دوران اس کی ماں مر چکی تھی، بغیر اس کے کہ ماں بیٹے کے درمیان صلح ہوتی۔

روزے ماری کیس کو از سر نو عدالت کے سامنے لانے میں مدد دینے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس سلسلے میں اس کی ڈاٹرسی لکھنے کی حادثہ بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ اس نے بارہ برس کی مرہیں ڈاٹرسی لکھنی شروع کی تھی۔ اور ساری عمر ہردن کے اہم واقعات، مشاہدات اور اپنے دہات کو قلم بند کرتی رہی تھی۔ اس کے پاس ان سارے سالوں کی ڈاٹریاں موجود تھیں۔ ملازم نے عدالت کے سامنے پہلی بار روزے ماری کی زبان سے سنا کہ وہ کیوں اس کی برعاطری میں اس کی ماں کے گھر سے چلی گئی تھی۔ اس کا سبب یہ نہ تھا کہ اس کی ماں نے اسے

گھر سے نکال دیا تھا، جیسا کہ وہ مجھنا آیا تھا بلکہ روزے ماری خود اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ وہ ایسے ویسی ایک طرف محبت نہ دے سکے گی، جو اس کی ماں اسے دینے کو تیار تھی اور دیتی چلی آرہی تھی اور اس امر کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہ تھا کہ وہ اس وقت حمل سے تھی۔ یہ بات اس کے اپنے دماغ کی اختراع تھی۔

روزے ماری نے عدالت کو بتایا کہ اس کی دوستی ملزم کے ساتھ مدر سے کے دنوں سے چلی آرہی تھی اور وہ ہر روز بلانا خدا یک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔ اس لیے اس کی ڈاٹری میں ایک ایک روز کی مکمل تفصیل درج تھی۔ چنانچہ جب مختلف وارداتوں والے دنوں کی پڑتال کی گئی تو ملزم کا اس کے ہمراہ ہونا ثابت ہوا۔ ایک قتل مثلاً ایک ایسے روز ہوا تھا جب کہ ملزم روزے ماری کے ہمراہ فرانس کے سفر پر گیا ہوا تھا اور یہ امر ناممکن تھا کہ وہ بیک وقت اس کے ہمراہ پیرس کے محلے کارٹے لاٹیں کی سیر کر رہا ہو اور شمالی جرمنی میں ایک عورت کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہو۔

ملزم کے لیے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ عدالت کے سامنے اپنے خود الزامی اقبالی بیان کی تردید کرے۔ مگر وہ اب بھی اس امر کی وضاحت کرنے کے لیے تیار نہ ہوا کہ اس نے ایہ بیان کیوں دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں اس کو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ جیل میں گزارنا پڑا۔ رہا اس کا ان وارداتوں کی خبروں کی غائیس بنا تا تو یہ کام اس نے ان کیسوں کی تفصیلات جاننے کے لیے کیا تھا۔ تاکہ اس کا خود الزامی بیان زیادہ سے زیادہ ثقہ بن سکے۔

واضح رہے کہ اس مقدمے میں سرکاری وکیل کے فرانس میں نے اپنے ذمے لے رکھے تھے میں نے عدالت کو ماہر نفسیات کا بیان یاد دلایا، جو اس نے پہلے مقدمے میں ملزم کا عدالت میں مطالعہ کرنے کے بعد دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ہر عورت کا قتل جس کا ارتکاب ملزم کرتا تھا، دراصل اس کی ماں کے قتل کے مترادف تھا۔ میں نے کہا ملزم اور اس کی ماں کے باہر پالی جانے والی محبت اور نفرت کی کیفیت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا تھا۔ مگر روزے ماری کی گواہی کی روشنی میں ایک اور نتیجہ نکالنا ضروری ہو گیا تھا۔ اور وہ یہ تھا کہ ہر روز جسے ملزم جیل میں گزارتا تھا، اس کی ماں کے قتل کے مترادف تھا۔ ملزم نے اس کی محبت کو ایک گندہ چھری میں ڈھال دیا تھا جو اس کی ماں کی رگ جان بدن رات چلتی رہتی تھی۔ اگر ملزم کو سزا ملنی چاہیے تو اس جرم کی پاداش میں، مگر بد قسمتی سے یہ جرم دنیا کے کسی فوجداری قانون کی کسی دفعہ کے تحت نہیں آتا۔

عدالت نے میری درخواست کو منظور کرتے ہوئے ملزم کو بری کر دیا۔ اس طرح میں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی کا پہلا مقدمہ جو میرا آخری مقدمہ ثابت ہوا۔ کیوں کہ مجھے اسی ماہ پنشن مل گئی، بالآخر میں برس کے وقفے کے بعد جیتا۔

حامدی کاشمیری

Department of Urdu
Kashmir University,
Srinagar.

شجاع خاور

I.P.S.
Flat No.4,
Police Station,
Mandir Marg,
New Delhi.

سامنے آفتاب کیسا تھا
رُخ پہ میرے نقاب کیسا تھا

جاگنے پر بھی ہے وہی عالم
رات دیکھا جو خواب کیسا تھا

کوہ در کوہ شورِ نوحہ تھا
خامشی کا جواب کیسا تھا

برزواں برقی پاش آج بھی ہے
شعلہ اضطراب کیسا تھا

سراٹھلکے کوئی نہیں چلتا
تم پہ لوگو، عتاب کیسا تھا

میرے ہی جسم و جاں کا حصہ تھی
مجھ سے ہی اجتناب کیسا تھا

اب قبر بھی میرے خدا کا دیکھیے
بس ہونے والا ہے دھماکا دیکھیے

کرنا تھا ہم کو دوستوں پر تبصرہ
اور لکھ گئے اپنا ہی خاکہ دیکھیے

کسا غضب ڈھایا میری تشبیہ نے
ماں دنوں چلنا صبا کا دیکھیے

ہوں تو ہیں ہی ہمارے زوردار
لوب بھی ہے کس بلا کا دیکھیے

نام سی کر دی ہماری شخصیت
اوار ہے اس کی وفا کا دیکھیے

م بدل جاتے ہیں خود ہی خود شجاع
با بیٹھے بیٹھے رُخ ہوا کا دیکھیے

خبریں

وہ ایک معصوم مسکراہٹ

اندھیا لاکب اتنا گھنا تھا

خوف سلگتا آنسو میں کر
وقت کی پلکوں میں الجھا ہے
روشن منظر
ہنستے پیکر
دھیرے دھیرے ڈوب رہے ہیں
اور ہم ہانگل
سارے درخت سب دروازے کے مشعل
اپنی اپنی تاریکی میں
اپنے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں
وقت کڑا ہے
ہا ہر دروازے پہ سورج
دستک دیتا ہوا کھڑا ہے
لیکن کس میں ہمت ہے جو سا نگر کو لے
وقت سے بولے
تیری پلک میں الجھا آنسو
رستے کی دیوار بنا تھا
اندھیا لاکب اتنا گھنا تھا ..

بہت سویرے
نکلنے سورج کی پہلی کرنیں
ہر ایک شے کو اُجھاتی، بیند سے جگاتی
چمکنی شبنم کے گہر آسا
ڈلکے قطروں سے تھیں مخاطب
جو اپنے دامن میں آسمان کی
تمام خروستیاں سیٹھے
بہت سے پھولوں پہ، پتھروں پر
سے ہوئے تھے —
نکلنے سورج کی پہلی کرنیں
یہ کہ رہی تھیں
کہ ساری فطرت حسین ہے لیکن
حسین تم ہے
وہ ایک معصوم مسکراہٹ
جو بے ارادہ
تھبتوں کے سفر پہ نکلے ہوئے
دلوں کے
تمام رازوں کو کھولتی ہے ..

انیس سلطان

63, Behind Moti Masjid,
SHOPAL. (M.P.)

زندگی اپنا ستم دیکھ

کیا محبت کبھی قندیل نہ بن جائے گی ؟
کیا محبت کا خوں زہر کا پیالہ نہ کر
پریت کے ماروں کو ہلکان کیے جائے گا ؟
کیا محبت کبھی گلشن نہ بنے گی ؟ کہ جہاں
اپنے بے نام اصولوں کو بھلا دے کیسر
ان کے سینہ میں بھی دل ہے یہ نہ سوچا تو نے
ان کی آزادی انکار یہ پہرے کیوں ہیں ؟
تجھ کو احساس تو ہو گا کہ پھر اک تازہ گلاب
اپنے کانٹوں کی جھین سے بے فرار آبادہ
رنگ گلزار کے جلوؤں کو بھلا کر کیسر
اپنی مہکی ہوئی سانسوں کو کیسے نذر اجل
افش گل کی پناہوں میں سمٹ جاتا ہے
تیرا بس اتنا کرم ہے کہ انھیں یاد رکھے
ان کی تقدیر کے ہر سمت ترانے گونجیں
تیرے بے نام اصولوں کے لیے جل جائیں
تو امر ہے ایہ امر ہوں ! یہی تیرا ہے چلن
زخم دل نے تو انھیں دی تھی فغاں کی تعلیم
تیرسی رغبت نے انھیں سوز کا عنوان بخشا
زندگی اپنا ستم دیکھ کہ تجھ سے بچ کر
پھر بھی شعلوں پہ پروانے جلا کرتے ہیں

زندگی اپنا ستم دیکھ کہ تجھ سے بچ کر
پھر بھی شعلوں پہ پروانے جلا کرتے ہیں
ڈاگر مہر و محبت میں بیگانہ ہوتی
رہا ہوتی وفاؤں کی پذیرائی میں
یہ معصوم متاعل کے لیے تیسرا خوں
کے دامن کو کثافت سے بچا کر رکھتا
نہ ناز کی بیباکی و شوخی واد
سنے سر سے کبھی ان میں سہا کر رکھتا
اکی معصوم اداؤں کو ملامت کے قریں
نہ دیتا نہ کبھی زخم لگانے دیتا
کام پر و اڈوں کا ملنا ہے ، مگر یہ تو سمجھ
شعلہ ساں ان کے پروں میں بھی مگہ ہوگی کبھی
یہ بھی ہو سکتا ہے افسردہ اصولوں کے لیے
محبت شعلہ دکانوں بدل جائے کبھی
یہ بھی ہو سکتا ہے شعلوں کے بھڑکنے کا عمل
رنگ گلزار کے جلوؤں میں بدل جائے کبھی
نہ ہو گا ۔ تجھے معلوم ہے ، یوں ہو جائے
ہائے قلت کدہ دہر میں جینے کے لیے
لمٹوں کی ہی قبا اوڑھ کے پروانے نہیں
یاد تھے ان پروں ہی پیار نہ آئے گا کبھی ؟

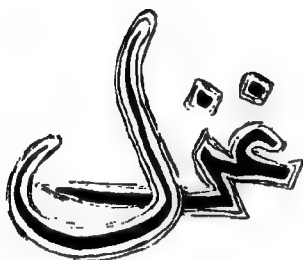


عابد سلطان شاہین

Sultan Villa,
No.21-7-145,
Dewdi Mama Jameela,
Chakaman,
Hyderabad-500002 A.P.

غزیرہری ہار

English Department,
Government College,
Ludhiana(Punjab)



دل میں آنکھوں سے وہ اُتر آیا
جیسے مے پی کے کوئی گھسرا

تاب جلوہ نہ لاسکیں آنکھیں
جلوہ یاریوں نظر آیا

پھر سنبھالا ہے مجھ کو وحشت
یاد صحرا میں اپنا گھسرا

خود بخود جھک گئی جبینِ نیاز
سامنے اس کا سنگِ در آیا

خضر بھی کچھ نہ کر سکے شاہ
غم میں رہ رہیں نظر

آج میری روح میں آخر گزر کس کا ہوا
پھر نظر کو مل گیا منظر کوئی دیکھا ہوا

وہ پیہر تمہا کوئی، فنکار تھا یا تھا فقیر
بھیڑ میں خود کو سمیٹے شخص اک سہا ہوا

جسم کی دلیز سے باہر بھی ہیں منظر نئے
شاخ پھولوں سے لدی، موسم کوئی ٹھہرا ہوا

آج کی شب توڑ دیں آؤ سکوتِ جادواں
کیوں نہ پگھلیں جسم بھی ہے چاند بھی پگھلا ہوا

اجنبی تھا وہ کوئی میرے چلا جو ساتھ ساتھ
جسم تو میرا تھا لیکن طے سفر اس کا ہوا

گانڈا اپنا چھوڑ کر تم شہر میں آئے عزیز
اب تمہارے پاس بس اک خواب ہٹا ہوا

دربالیری

Agency Marketing Co-op Society Ltd.,
Bombay Branch, Economic House, 1st Fl.
1st Flank Road,
Bombay-9

جدید شاعری اور اُڑیا ادب

جدید شاعری، جدید حیثیت اور خیالات کا نتیجہ ہے۔ صرف اڑیسہ یا ہندوستان میں نہیں بلکہ عالمی ادب میں جو انقلابات رونما ہوئے ہیں وہ شاعری میں بھی عکس ریز ہیں۔ انیسویں صدی کے تین اہم واقعات نے انسانی خیالات میں جو ہجیان برپا کر دیا۔ کارل مارکس نے سوشلزم کی بنیاد پر ایک نئے سماج کی تشکیل کی۔ عملی طور پر ۱۹۱۷ء میں اکتوبر انقلاب ہوا۔ دوسرا جنگ عظیم ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد کروڑوں انسانوں کو دکھ درد کی شکل میں جو سوغات ملی وہی ایلینٹ کی نظم دی ویسٹ لینڈ (THE WASTE LAND) میں منعکس ہوئی۔ زندگی سے رسی اور بے یقینی عام ہونے لگی۔ جنگ عظیم نے شعرا کے دل و دماغ اور خیالات میں زبردست تاب پیدا کر دیا۔ ایلینٹ کی طرح بہت سے شعرا نے جیسے اور مرے کی بے شمار الجھنوں پر پھیلنے کی تلاش سے بچنے کے لیے اپنے وجود کو اخلاقی اصول پر مبنی غیر معین فلسفے کے خول میں چھپانے کی مشق کی۔ جنگ کے نقصانات سے ایلینٹ کافی متاثر ہوا تھا۔ اس لیے اُس نے آج کی مصنوعی تہذیب پر نظر رکھ کر اپنی نظم BRIDGE FALLING FALLING کی تخلیق کی۔ تہذیب و تمدن کا گہوارہ لندن لٹوٹ رہا تھا۔ دو عظیم جنگوں کی وجہ سے انسان کی امیدوں پر پانی پھر رہا تھا۔ انسان بے سہارا باہار رہا تھا۔ دوسری طرف سرمایہ دارانہ نظام اور اقتصاد کی استحصال کے خلاف مارکس اور اینگلس خیالات نیز سرمایہ داری کے خلاف کسانوں اور مزدوروں کی آواز، توجہ کو اپنی طرف مرکوز رہے تھے۔ تاریخ عالم میں یہ دونوں عظیم واقعات سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔ ایک طرف عداوت کی جنگ سے نفرت اور امن کی تلاش کا جذبہ تھا اور دوسری طرف خونریز جنگ اور ملامت کا نتیجہ۔ فرانسیسی شاعر لوئی آراگان کی شاعری میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ "IL
RED TRAIL STARTS AND NOTHING SHALL SO
قد فراتر کی تحلیل نفسی ہے۔ لاشعور کے عمیق غار میں غوطہ زن ہو کر انسانی زندگی سے متعلق بہت باری باتیں منظر عام پر نظر آنے لگیں۔ نتیجہ کے طور پر ہر سماجی ماحول میں رہنے والے انسان کی شخصیت، جنسی شعور اور اپنے عادات و اطوار کے پس منظر میں ایک نیا روپ اختیار کرنے لگی

سماج کا ہندسہ روپ اپنے مصنوعی خول سے باہر نکل آیا، سماجی اقدار، مذہب اور اخلاقیات انسانیت سے محو ہونے لگے۔ فرد کی شخصیت ہی سماج کا مرکز بن گئی اور انسان اپنی خامیوں، غلطیوں اور کمزوریوں کا متدوار نہ رہا۔ ان چیزوں سے شاعری بھی اثر پذیر ہوئی اور اس کے بعد سیریزم (SURREALISM) یا فوق الواقعیت پر مبنی شاعری وجود میں آئی۔ زندگی کی محسوس حقیقت، دکھ درد، سماجی استبداد، جنگ کی خوفناکیوں، معاشیاتی جھگڑوں اور دیگر ظلم و ستم سے بچنے کے لیے اس نظریہ کا شاعر خود کو لاشعور کے عمیق و تاریک غار میں چھپانے لگا۔ ملٹرا ٹریڈ شرا سپنڈر، آڈن، لوئی مائیکس اور ڈی۔ لویس، امریکی شاعر دویش مین، فرانسیسی شاعر آراگان اور روسی شاعر مایہ کوڈسکی وغیرہ نے سماج، سیاسی اور نفسیاتی فلسفہ کو مرکز بنا کر نئی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ یہ شاعری کتنی عجیب ہے۔ آئن سٹائن کا نظریہ، فرائڈ کا اصولی مسئلہ، ہیومر لیس اور ڈرائیڈن، کوئی دسی اور کیونز کے اصول ایک ایک ساتھ خلط ملط ہو کر شاعری میں ایک نئے رجحان کی بنیاد بن گئے۔ انسان اپنے اندر کی قید سے باہر ابھرنے کے لیے تڑپنے لگا۔ روایت اور اقدارِ ماضی کے دیگر قیود کو توڑ کر یورپی ادب میں جدید شاعری کا دور دورہ نظر آنے لگا۔

ادھر اُڑیا ادب کے سبز شعرا (ان کا ایک الگ دور ہے) کے یہاں وصالِ صنم اور فراقِ یار کا لمبا ر اور پرستان کا راگ کو جوتا ہوا ملتا ہے۔ کوئی مان سنگھ اور گڈ نائک کی شاعری میں اقسام کی باتیں بطور خاص نظر آتی ہیں۔ لکشمی کانت اور کنٹلا کمار کی شاعری میں بھی عشق اور رعب کا رونما ہے مگر اس کا رخ مجاز کے بجائے حقیقت کی طرف ہے۔ بیسویں صدی کے چوتھے دہے یعنی دوسری جنگ عظیم تک اُڑیا شاعری میں یہ رجحان کسی اور کے یہاں دور دور تک نظر نہیں آتا یہ ملک کی سچی رات راے جیسا شاعر جسے جدیدیت کے بانیوں میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ وہ پانچویں اور نئی سری، جیسی کویتاؤں کی معمول بھیلیوں میں گم ہو گیا تھا ۱۹۳۵ء میں 'جو جگ سند نامی ادبی مرکز نے اپنے رسالے ادھونک، کے ذریعے اس نے ادبی رجحان کی تبلیغ کی۔ اس رجحان کا سب سے بڑا مبلغ مہگوت چرن پانی گرا ہی تھا اور اس کے ساتھ سچی رات راے، من موہن اور اننت پٹنا یک کا کارواں شامل تھا۔ اس وقت اُڑیا ادب قدیم رومانویت اور فلسفیا شاعری سے دامن چھڑا چکا تھا۔ ترقی پسند ادب کی ابتدا ہو چکی تھی۔ سربوکی کاندن چرن پانی گرا کی تخلیق مدھو بیا جو (۱۹۲۵ء) سے چھوڑی لی لوڈا (۱۹۲۹ء) تک متعدد نفسیاتی تبدیلیاں رہا ہوئیں۔ اس کے بعد کی شاعری میں نئے میلانات کی جلوہ گری ہے۔ نئے میلانات زیادہ تر بچی راے اور کوئی اننت پٹنا یک کی شاعریوں میں پائے جاتے ہیں۔ حقیقت میں نئے رجحان کے بارے میں سچی رات راے اور اننت پٹنا یک جی ہیں۔ اس دور کی شاعری میں شاعر قلبِ انسانیت کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ سچی رات راے کی کویتاؤں میں اس کی شائیں نثر سے ملتی ہیں بلاشبہ اس قسم کی تبدیلیاں اشتراکیت کی وجہ سے رونما ہوئی ہیں۔ اس تحریک نے ہر شیب و فرا کو پاٹ کر یکساں کر دیا اور اکثر شعرا نے اس کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ اننت پٹنا یک کی کویتاؤں کو کوئی، کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ سچی رات راے کی کویتاؤں میں یہ لے نہایت انرا

ہے۔ جنگ عظیم کے بعد زندگی کے رنگین خواب جو چھلکے تھے۔ زندہ رہنے کی شدید خواہش نے انسان کو شاہراہوں پر لاکھڑا کیا تھا۔ وہ عاشق بھی بن سکتا تھا اور شوہر بھی مگر حالات کے دباؤ میں یہ سب کچھ بھول کر رونی کی فکر کا اسیر ہو کر رہ گیا۔ اس کے لیے گل و بلبل۔ نسیم و گلابی، شب ماہ، مشہم کی مٹی۔ ساز کی گھنٹک، سب چیزیں خواب پریشاں بن کر رہ گئیں۔ بھول پر ایک خشک مسکراہٹ سمٹ کر رہ گئی اور آسمان کا چاند ایک سنہرا خواب بننے کے بجائے روٹی کا ٹکڑا بن گیا۔

جدید شاعری میں مندرجہ بالا حقائق کا زبردست دخل ہے۔ اس کے علاوہ جدید شاعری ہر جنگ آزادی اور گاندھی جی کی موت کے بعد کے چند اہم واقعات پر تو فغن میتے ہیں لیکن ان کی بنیادیں الاقوامی افکار و واقعات پر نہیں ہے۔ آزادی سے قبل شاعری میں جنگ کی خوفناکیاں امن کی تلاش، غیر تبدیل شدہ معاشی نظام کے دائرہ سے ذہنی فرار اور اشتراک انقلاب وغیرہ کی تصاویر نظر آتی ہیں، لیکن آزادی کے بعد انسان کا خواب حقیقت کا روپ نہ لے سکا۔ جنگ کے اثرات نے معاشی نظام کو درہم برہم کر دیا، مساوات کا احساس پامال ہو گیا۔ اس کا رد عمل شعرا پر بھی ہوا اور وہ جغرافیائی فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ وینو د نایک کو تیاؤں میں اسس زار کا نقش کافی گہرا ہے۔ جنگ اور فرار ایک ہی تصور کے دو رخ ہیں۔ یہ فرار رومانی دور کے فرار سے بالکل مختلف ہے۔ یہ ایک ذہنی مسرت نہیں تھی بلکہ وقتی ضرورت تھی۔ اسی لیے وینو د نایک کی شاعری زمان و مکاں کی حدود سے چھلانگ کر جدید فکر و خیال کی وادیوں میں سرگرداں نظر آتی ہے۔ وینو د نایک کے ساتھ چند اور شعرا بھی تھے جنہوں نے اڑیہ ادب عالیہ کو مزید فوٹھ بخشا۔ یہ ہیں گورو پرشاد مہانتی، بھانوراو، کجنا بھاری داس، جانی و لیمہ مہانتی، کرشنا چندر اترا اور گیانندو رما وغیرہ اور نوجوان شاعروں میں۔ نو دھر رات، رما کانت، رتھ، ستیا کانت، مہا پاترا اور منوج داس کے نام آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں متحدہ واقعات و افکار کا عکس ملتا ہے۔ ان شاعروں میں چند ایسے ہیں جنہوں نے مغربی ادب کی ہیئت اور روح کو اپنایا اور خود کو عشق و محبت کی وادی پر خوار سے منسلک رکھا۔ گورو پرشاد مہانتی اور بھانور جی راؤ کی شاعری میں رومانی فکر و خیال کی جھلکیاں پھر سے نظر آئے لگیں۔ جنگ عظیم کے بعد کی بے چینی اور گریب سے فرار کی وجہ، شعرا پھر سے نسیمی فوایوں اور ذات کی وسیع بھول جھلیوں میں گم ہو گئے۔ یہ گویا زندگی کی تنہا شاہراہ پر چلتے بھلتے تھک گئے تھے اور سستانے لگے تھے۔ ان کی شاعری میں عورت پھر جگہ پانے لگی۔ اس قسم کی شاعری میں تخیل کے دائرے میں رہ کر حقیقت کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی گئی مگر اس میں ماضی کے ادیش کے خلاف احتجاج کے ساتھ ساتھ جدید فکر کی تصدیق بھی تھی۔ اس کے باوجود پانچویں دہے کے اڑیا شعرا ذہنی رد عمل کے سوا اپنی کو تیاؤں میں دوسرے نئے افکار کو نہیں سمجھ سکے۔

سبکی رات راتے کے وقت میں کلاہ اور کو تیاؤں میں جس جدید تشبیہوں اور استعاروں اور جمالیاتی فکر و خیال نیز چھندوں کی جس بازیگری کا رواج عام ہوا تھا اس کے ذریعے صرف قدم روایات اور چھندوں سے آزاد ہونا مقصود تھا۔ دور وسطیٰ کے ادیبوں اور شاعروں میں تخیل کی جولان گاہ ماہ و انجم اور گل و بلبل ہوا کرتی تھی مگر اس دور میں یہ سب چیزیں ناقابل قبول تصور کی

جانے لگیں۔ اس دور کے مرتبا پاجروح انسان کو اپنے محبوب کے آنچل تلے زندگی کے ان گل بوٹوں کا سینا دبھکنے کا موقع کہاں مل سکا؟ قدیم شہسپہیں اور استعارے غیر مروج ہوتے گئے اور ان جگہ نئی شہسپہیں اور استعارے استعمال ہونے لگے۔ آج کا شاعر سر کے بجائے تخیل اور الفاظ کے عیا معنی فیزی کو مقدم سمجھنے لگا۔ کویتائیں قافیہ اور ولیف کی قید سے آزاد ہو کر نظم مترا اور آزاد نظم کی شکل اختیار کرنے لگیں۔ نظم مترا کے بانی والٹ وٹ مین کا خیال ہے کہ قدیم چھندوں سے آزاد ہونے بجز شاعر آج کی زندگی کی ترجمانی نہیں کر سکتی۔ یہ حقیقت ہے کہ چند شاعر کی قوت تخیل کا مرغ دوسری طرف پھیر دیا ہے اور شاعر اس کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ جدید شاعری قدیم علامتوں سے دامن کش ہو کر نئی علامت کے ساتھ منظر عام پر آ رہی ہے۔ جدید شاعری کی علامتیں ملنے کی *HEAP AS MEN, SHEPHERD AS* *PRIEST* یا پھر فیزوہس مینا پتی کی کہانی پتو پاتومی اور منڈی سہارا کو چھو کی ذاتی علامت *PERSONAL* (SYMBOLISM) سے بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ آج علامت کے استعمال کے لیے شاعر کو ذہن و شعور کی ہر اڑ میں ڈوب کر ابھرنے پڑتا ہے۔ گور ویرثا دمہانتی کی نظم کا لو پورش، اور یہی راوت رائے کی نظم، بھارا منی کاوش، میں اس قسم کی علامتیں بکثرت ملتی ہیں۔

علامت کی طرح آج کی شاعری میں ایک اور خصوصیت نظر آتی ہے۔ وہ ہے پیکر کا رواج۔ اے۔ ای۔ ایو (A.E. HULWÉ) ازرا پائونڈ (Ezre pound) اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. ELIOT) نے اس صدی کے آغاز میں پیکریت (Imagism) کو رواج دیا۔ اس تحریک کی وجہ سے پرانے پیکر قدر کھو بیٹھے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے خیال میں پرشام ایتھر یا مارفیا سے بے ہوش ریاض کے سوا کچھ ہم نہیں۔ بچی راوت رائے کے نزدیک یہ چاند اپنا قدیم حسن کھو بیٹھا ہے۔ متعدد نئے پیکر مثلاً سفید جیسا چاند، روٹی جیسا چاند اور باورچی کی پکڑی کی طرح چاند نظر آتے ہیں۔ اور حسین چاند اس میں ہو کر رہ گیا ہے۔ رما کانت رتھ کی کویتا میں چاند اور اس کی چاندنی کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اس کے پیکر دیکھ مہرا، پر مود مہانتی، سوجھا گیا مہرا، براہ برشا دواس، پریو پتھی، ادے شنکر اور نیتا ندپتی وغیرہ کے علاوہ دوسرے متعدد شعرا کی کویتاؤں میں بھی نظر آتے ہیں جن سے اڑیاٹ میں ایک نیا انقلاب آیا مگر یہی راوت رائے کے بعد رما کانت رتھ ہیں اس میں سب سے زیادہ کا نظر آتا ہے۔ جدید اڑیا کویتا کی ایک اور خصوصیت موسیقی کا فقدان ہے۔ موسیقی کے بجائے ایک مخا آہنگ کی طرف جدید کویتاؤں کی ایک کوشش قرار دیا گیا۔ شاعر اپنے تخیلات کو قافیہ اور ردیف میں نہ سمٹ کر خیال کی جولان گاہ میں آزادانہ طور پر رقص کرتا نظر آتا ہے۔ آج کا شاعر قدیم بندشوں سے آزاد ہے اور اس قدر آزاد ہے کہ کبھی کبھی اس کی شاعری نثر بن جاتی ہے۔ کچھ ہماری داس نظم گوئیے کوئی سو کچھا مانسو تیلو کرنی رو، اور سمدرا متھو نو، کملاکانت لینکا کی اتورونو، اور بھالو جی راو کی متونو باہوڑا وغیرہ اس قسم کی کویتاؤں کے زمرے میں آتی ہیں۔ یہ کویتائیں شاعر ذاتی اختراع ہیں۔ اس قسم کی شاعری اگر نثر کی ادب کے بجائے شاعری کہلانے لگے تو ہم ربنرنا تھ سبیس کویتا، اور سورندر کہانتی کی پکنک ڈابری، کو بھی کویتا کہنے پر مجبور ہوں گے اور پھر نثر و نفا کوئی فرق نہ رہ جائے گا۔

جدید شاعری میں تجربے کے نام پر جو بے قاعدگی اور سمان ہو رہی ہے وہ بے حد غور طلب ہے۔ جدید شاعری میں شاعر کے شخصی تجربات اور منفرد خیالات اس قسم کی پیچیدگی کے ساتھ اظہار پذیر ہو سکتے ہیں کہ پڑھنے والوں کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آتے۔ ایک اچھی نظم کے پس منظر میں جس قسم کے ذہنی ٹھہراؤ اور تجدد کی کمی ضرورت ہوتی ہے آج کی شاعری میں اس کا فقدان ہے۔ ایک بیک دو لمحے لکھ دینا ایک لمحاتی جذبہ کو منظر عام پر لانے کے مترادف ہو سکتا ہے مگر کبھی کبھی یہ ذہنی الجھن کا عکس بن کر رہ جاتا ہے۔ بہت سی نظمیں اور کویتاؤں میں تخیل اور شاعرانہ چابک دستی میں توازن قائم کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ رماکانت رتھ کی نظم "پیمانہ درگھٹنارے مرو توجہ" اور "باگھوشکار" اور کلاکانت لینکا کی نظم "اور تورا نو" سے قارئین کے ذہن میں کوئی خاص اثر پیدا نہیں ہوتا۔ جدید شعری ادب میں ایلٹ کی نظم "ویسٹ لینڈ" (THE WASTE LAND) اور پائونڈ کی نظم "کینٹس" بھی طویل نظمیں ہیں مگر پائونڈ کی نظم "کینٹس" میں جو ہیئت پائی جاتی ہے وہ "باگھوشکار" یا سینا کانت کی مانی اور موتی سوہ میں نہیں پائی جاتی۔

دو جدید لمحاتی ذہن کی پہنچ کا دور ہے۔ شاعر اپنی زندگی کے بکھرے ہوئے لمحوں کو اشعار کی شکل میں ڈھالنے کی وجہ سے قارئین کے ذہن کا خیال نہیں رکھ پاتا اور ان سے بدرجہ بہت دور ہوتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی شاعری ناقابل فہم بن گئی ہے اور آسانی سے سمجھ میں نہیں آتی۔ قدیم نظمیں ایک جانی پہچانی کہانی پر مبنی ہوتی تھیں۔ اسی لیے شاعر کو بہت کم موقع ملتا تھا کہ وہ اپنی انا اور اپنے احساس کو ابھار سکے۔ اُریا ادب میں مرنیہ یا شغوی قسم کے کاویہ ایک مخصوص عقیدہ یا دھرم کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہوتے تھے جو پڑھنے والوں کے دلوں پر جلد اثر کر سکتے تھے لیکن جدید شعرا کے نزدیک کوئی بنیادی صداقت نہیں ہے۔ نئے شاعر کا تخیل، دکھ درد، اُفسوس، امید و یاس، ہجر و وصال، کامیابی اور ناکامی پر مبنی ہونے کی وجہ سے نئے ہوئے متوجوں کی ٹری میں بن کر رہ جاتا ہے۔ اس قسم کا تخیل، قارئین کے ذہن کو متاثر نہیں کرتا اور یہ بات حیرت انگیز نہیں۔ اس کے علاوہ جدید شاعری کی علامت، پیکر اور آرتھ ٹائپ وغیرہ ماحولی کی روایتی اقدار سے مخرب ہونے کی وجہ سے قارئین کے جانے پہچانے دائرہ سے الگ ہو گئی ہیں۔ اُریا ادب میں قدیم شاعری کی بنیاد الفاظ پر مبنی تھی۔ الفاظ کے معنی سمجھنے کے بعد نظم کو سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی تھی۔ جدید شاعری کی بنیاد الفاظ پر نہیں بلکہ شاعری کی قوت تخیل پر ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ جدید شاعری میں قوت تخیل کے ساتھ ایک چمک بھی موجود ہے جو قارئین کو الجھن میں ڈال دیتی ہے اور شاعر کی ناقابل فہم بھی جاتی ہے۔ جدید شاعر "برجونا تھ رتھ" کی کویتا "خجوسا سلاب" اور ایک نظم "نیوٹی سوسا" اور "کائنات" میں کچھ اسی قسم کی قوت تخیل اپنی اچھی ہوئی چمک کے ساتھ موجود ہے۔ جدید شاعری ناقابل فہم ہو سکتی ہے مگر اس میں تخیل کا فقدان نہیں اور نئے نئے تجربے ہونے کی وجہ سے یہ جامد و ساکت نہیں بلکہ متحرک ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ تخلیقی قوتوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ برجونا تھ رتھ کی کویتا "جیونو" مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہے۔ اس کے نظمیں تخیلات قارئین کے ذہن کو رنگین کر جاتے ہیں اس قسم کی کویتا کی جان EVOCATIVENESS ہے۔

اُڑیا کے جدید شعری ادب میں انقلابی روح داخل کرنے کی وجہ سے زوی سنگھ کا مقام کافی بلند ہے۔ اس کی کوتاہیوں کے تیز ہونے کے باوجود صاف ستھری اور آسان ہے۔ زوی سنگھ اپنی دیراندہ شہرہ نے اس کو یتا کہتا ہے۔ اس کے اور بھی ساتھی ہیں مگر کوئی بھی اتنی صداقت کے ساتھ دردِ دل نہیں سنا اس قسم کی شاعری کی راہ میں زوی سنگھ محنت و استقلال کے ساتھ گامزن ہے۔

ایک اہم شعوری ردِ عمل یہ بھی ہے کہ گزشتہ چند سال سے جدید اُڑیا شاعری میں روحانی شعور اُٹنے لگا ہے۔ زندگی کی غیر یقینی اور موت کے بھیاںک روپ سے خوف زدہ ہو کر ماضی میں یادِ الہی سے مل جاتی تھی مگر آج یادِ الہی سے نہیں بلکہ خوش آئند مستقبل کے وعدوں سے دل کو قرار دیتا ہے۔ یہ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جدید شاعری کا روحانی شعور جسے ماضی کے روحانی شعور کی بے ترتیب نقل کہنا چاہیے، کہاں تک صداقت پر مبنی ہے۔ شاعر اپنا فرض کہاں تک ایمان داری سے نبھاسکا جدید شاعر اپنی مجبوری اور اپنے ماحول کی مختلف دشواریوں کا مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے ہست ہو کر اس سائنسی دور میں بھی خدا سے پناہ مانگتا ہے۔ یہ اصل ہے یا فرادہ؟ یا صرف IMODERN HITUDE یا پھر ذہنی آسودگی اور ذہنی عیاشی ہے یا ہو سکتا ہے کہ اس میں ماحول سے فرار کا جذبہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ایک ذہنی فرار ہو یا کسی وقتی ضرورت کی ترجمانی کرتا ہو۔ ایسا لگتا ہے اس شعوری ردِ عمل میں شاعر اپنا فرض ایمان داری سے نہیں نبھاتا بلکہ ذہنی عیاشی میں مبتلا ہو گیا ہے اسے اُڑیا کوتاہیوں میں غیر ملکی اثرات کے ردِ شعور Anti Concioussnes کی حیثیت سے قبول کیا جاسکتا ہے۔ سو ندر بار یک، چند رگما رہا تھی اور ششی کانت داس کی ہست سی کوتاہیاں اسی قسم ہیں۔ رما کانت رتھ کی کوتاہیاں ”جنمو دینو“ کے ایک شعر کا اردو ترجمہ یہاں دیا جاتا ہے۔

بھگوان میرے پناہ کی عمر دراز کرے
کر دو وقت کا کھانا مل گیا

اس قسم کی بہت سی کوتاہیاں گزشتہ چند سال سے نظر آنے لگی ہیں۔ نوجوان شاعر و فہرست میں دیپک مہرا، کیلاس لینکا، نرسنگ رتھ، پرتو اچھی، پرپر شاد داس اور کلا کانت وغیرہ نظر آتے ہیں جن کی شاعری کچھ اسی قسم کی ہے۔ گزشتہ دہے کے ایک اور نوجوان شاعر کانت مہاپاتر کی کوتاہیوں کا مجموعہ ”اسٹوپیڈی“، بھگوان، سورگ، جیون، شمسان اور یم دوت جیسے الفاظ سے پر ہے۔ ”اسٹوپیڈی“ کے بیشتر کردار ماؤرن دورِ زرخ کی آگ میں جل جھن کر ایسے ہیں کہ وہ زندہ نہیں ہیں اور انھیں موت بھی چھو نہیں سکتی ہے۔ جیسے وہ زندگی اور موت کے درمیان چلے اشریاں رگڑ رہے ہوں۔ ایک الجھن اور یا سیت (FRUSTRATION) میں مبتلا ہیں۔ پاپا پنی کے فرق کو پہچاننا ان کے لیے دشوار ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کی گراہی اور نا اُمیدی یادِ الہی کا شعور اس دورِ زرخ کی آگ سے بچا کر جنت کی طرف لے جائے۔ اس کے علاوہ جدید شاعری انیسویں صدی کا شعورِ الوہیت اور بیسویں صدی کے ابتدائی تین دہوں کا رومانی شعورِ متجدد و نجر کے ساتھ رواں دواں ہے۔ اُمید ہے کہ یہ خامیاں آئندہ دہے میں رفتہ رفتہ دور ہو جائیں گی اور صحت مند ادب رونما ہوگا۔

ڈاکٹر افسانہ سدید

172, Setting Block,
Iqbal Town,
Lahore,
Pakistan-18

دلی یا ترا کا مختصر ترین رپورٹاژ

غالب بین الاقوامی سیمینار دہلی میں شرکت کے لیے پروفیسر نذیر احمد کا دعوت نامہ ملا تو میرے پاس میرے دوست محمد رمضان بیٹھے تھے۔ میں نے کہا ”رمضان صاحب! مجھے غالب نے دہلی میں یاد کیا ہے، میں کر بولے۔“ غالب تو وسیلہ ہے۔ آپ کو خواجہ نظام الدین اویسی نے ماضی کی دعوت دے رکھا ہے۔ سو میری درخواست ہے کہ درگاہ شریف پر جائیں تو حضرت خواجہ سے میرا سلام نیلا عرض کریں۔ پاکستان میں ان کے لاکھوں نیاز مندوں میں مجھے بھی شامل ہونے کا اعزاز ہے! محمد رمضان نے یہ بات کچھ اس والہانہ جذبے سے کہی تھی کہ میرے دل میں اتر گئی اور جب دہلی کے اندر گاندھی ایر پورٹ سے باہر نکل کر میں شاہراہ ملی، جو کینڈر پائل، ہرچرن چادر اور بلبرج کوئل سے ملا تو اس فضاء میں خواجہ نظام الدین اویسی کی خوشبو ہر جہاں جانب پھیلی ہوئی غسوس ہوئی۔ بالکل ایسے ہی جیسے لاہور آئیں تو حضرت داتا گنج بخش کی خوشبو پورے لاہور پر محیط نظر آتی ہے اور گٹا یوں ہے جیسے پورے لاہور حضرت داتا گنج بخش کی گود میں سما ہوا محصور بالک کی طرح کھیل رہا ہو۔

میں دہلی پہلے کبھی نہیں آیا، اس شہر پر پہلا قدم رکھتے وقت میرے دل میں کوئی نایاں حیرت نہیں جاگئی، پاکستان سے غالب سیمینار میں شرکت کرنے کے لیے جو وفد آیا تھا اس میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر آغا سہیل، پروفیسر فتاح حسین قرابی اور یر بندہ ناچیز انور سدید شامل تھے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی عالمی کتاب میلے میں شرکت کے لیے دہلی آئے تھے۔ سیمینار کے متقین نے انہیں بھی روک لیا تھا۔ کراچی سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور محمد علی صدیقی صاحب نے شرکت کرنی تھی لیکن وہ بوجہ تشریف نہ لائے تھے۔ رنجیت ہوٹل میں قدم رکھا تو پہلا ٹیلی فون صلاح الدین پرویز کا ملا۔ ان کے ساتھ محمود ہاشمی تھے، جو پاکستان ادب کا غیر مقدم کر رہے تھے اور دہلی میں آمد کے بعد پہلی شام ہوٹل میریٹن میں پاکستانی ادبا کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے، عالمی اسلام کانفرنس میں شرکت کے لیے پاکستان سے حسن رضوی اور مظفر وارثی آئے تھے۔ لیکن میریٹن کی تقریب میں صرف ڈاکٹر سہیل جالبی، ڈاکٹر نذیر آغا، حسن رضوی اور افسانہ سدید شرکت ہوئے۔ دہلی کے ادبا میں سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، محمود ہاشمی، مزاح نگار مفتی حسین آصف، شمسہ چیمزری، رحمن نیر تشریف لائے تھے اور شمسہ محمود، عالمی اور نور نارنگ سہ

گویا خوانین کی ناسندگی کی تھی۔ بظاہر اس محفل کا مقصد باہمی ملاقات تھا لیکن جہاں ادبا جمع ہوں وہاں ادب کا موضوع فورا مرکز می موضوع کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ چند ہی لمحوں میں یہ محفل بھی ایک ادبی مذاکرے کی صورت اختیار کر گئی۔ اس محفل میں شرکت کے فورا بعد احساس ہوا کہ دہلی اور لاہور کے مشروبات میں نمایاں فرق ہے۔ دہلی کے ادبا مشروبات کے بعد حقیقت کے سب پر مدے اٹھا ڈالتے ہیں اور اپنے اندر کا بیج اگلنے سے گریز نہیں کرتے۔ چنانچہ اس محفل نے بھی ادبی لطیفے ابھرے لگے۔ محمود ہاشمی نے افتخار عارف کو میض سے بڑا شاعر قرار دے دیا۔ ان کا اصرار تھا کہ فیض کو افتخار غالب ایوارڈ ملنا چاہیے۔ افتخار عارف لندن سے تشریف لائے تھے اور شریک محفل تھے لیکن انھوں نے یہ اعزاز قبول کرنے پر آمادگی کا اظہار نہیں کیا چندے بعد یہ خبر آئی کہ آج ڈاکٹر گوپی چند ندنگ کی سالگرہ ہے۔ اسی لمحے ایک بڑا کیک میز پر سج گیا، تائیوں کی گونج اور مشروبات کے خوارے میں نارنگ صاحب نے کیک کاٹا۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس کے جوان سال ناشر مجتبیٰ حسین نے ان لمحوں کو اپنے کیمبرے میں محفوظ کر لیا۔ اس وقت حسن رضوی، رحمن نیر، اور انور سدید کے سامنے جگر سوڈا رکھا تھا اور ڈاکٹر ذریعہ آغا لہکا UMCA پر رہے تھے جو ہمارے شیون اپ کے مشابہ ہے۔

بارہ فروری ۱۹۸۸ء کی صبح آذان کی آواز سے طلوع ہوئی یوں لگتا تھا جیسے ہم لاہور میں سو رہے ہوں اور پاس کی کسی مسجد سے آواز آرہی ہو آواز مازکی طرف، آؤ فلاح کی طرف، لیکن آنکھ کھول کر دیکھا تو میں رنجیت ہوٹل کے پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اور پھر لاہور نہیں شہر دہلی تھا۔ رنجیت ہوٹل بھی اور پرانی دہلی کے سنگم پر واقع ہے۔ یہ غریب دہلی اور امیر دہلی کا نقطہ انضمام ہے۔ اس کے پاس ہی ایک کہنہ قبرستان ہے جہاں جنگ آزادی کے شہداء اور حکیم مومن خان مومن، خواجہ میر درد اور دوسرے بڑے شعرا کی قبریں ہیں لیکن دوسری طرف کشادہ سڑکیں ہیں جہاں سرنگھٹ عمارتیں ہیں اور تہذیب کے ایوان الٹا ہے۔ جاگتی آنکھوں کے اس خواب میں ٹیلی فون نے مزاحمت کی، یہ ٹیلی فون رام محل، ہیرا سند سون، جو گندہ پال، بلراج کول اور ہرچون ہاؤس کے تھے اور دہلی میں پہلی صبح بخیر کہہ رہے تھے ناشتے کی میز پر ایک نو جوان ڈاکٹر ذریعہ آغا کے قریب آکر رکے کہا ”مجھے بھانسی ہے“۔ وزیر آغا اٹھے اور ان سے بغل گیر ہو گئے۔ یہ کرشن گمار کو رہتے جو کوہ شب کاٹ کر دھرم ٹالہ سے دہلی پہنچے تھے ان کے آتے ہی ناشتے کی میز ادب کے دسیر خوان میں تبدیل ہوئی اور ہم تینوں کرشن گمار کو رہتے کے رسالہ ”سرسبز“ کے حوالے سے نئی غزل پر گفتگو کرنے لگے۔ پھر اس گفتگو نے ناشتے کی میز سے کمرہ نمبر ۳۴ کی طرف سفر کیا۔ لیکن اب موضوع مزین اردو غزل نہیں تھا بلکہ اس کا دائرہ وسیع ہو گیا تھا اور اس میں افسانہ، تنقید، سفرنامہ، سوانح نگاری اور انشائیہ بھی شامل ہو گئے تھے اور اس میں رام محل جو لکھنؤ سے آئے تھے اور ہیرا سند سون جو فرید آباد سے آئے تھے بھی شامل تھے۔ درمیان میں کچھ دیر کے لیے قمر الدین صاحب اور ان کی بیگم تشریف لائیں۔ یہ میاں بیوی سپریم کورٹ میں پریکٹس

کرتے ہیں لیکن ہم وقت ادب کی عبادت بھی کرتے ہیں، ان کا سینہ ادبوں کے اسرار کا خزانہ ہے لیکن امین ایسے کہ اس خزانے کا اسرار ظاہر نہیں کرتے۔ قرادین غزل بھی کہتے ہیں۔ لیکن اپنی شاعری پر افتخار کا اظہار نہیں کرتے۔ تین بجے یہ قافلہ غالب انسٹیٹیوٹ کی طرف روانہ ہوا تو اس میں شارب ردو لوی اور ان کی بیگم صاحبہ بھی شامل تھیں۔ کوری دوڑ سے گزرتے ہوئے جو گنبدِ پال نے بیگم شارب کو آدابِ عرض کیا لیکن ان کا یہ جملہ تو قیامت آفریں تھا کہ، بھائی آپ کو دیکھ کر زندہ رہے گا ورنہ پہلا ہوتا ہے۔ بیگم شارب نے اس تحسین آمیز جملے کو بڑے خلوص سے قبول کیا اور شائستگی سے مسکرا دیں۔ شارب صاحبہ، دہلی یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں اور آغا سہیل کے ہم زلف ہیں۔ پاکستانی ادبا ان سے دو تین مرتبہ اپنے وطن میں مل چکے ہیں۔

غالب سیمینار میں پہلے دن کی کارروائی میں منابیطے کے غماز زیادہ تھے، اس تقریب میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری، جگن ناتھ آزاد، نور الحسن انصاری، آئنڈر زائن ملڈ، ابراہیم یوسف، احمد جمال پاشا۔ غلام رسول عارف اور محترمہ امینہ بیگم کو ایواڈ پیش کیے گئے۔ دو ایواڈ پس مرگ عطا ہوئے اور یہ احمد جمال پاشا اور نور الحسن انصاری کے تھے، غالب انسٹیٹیوٹ کی کارگزاری کی رپورٹس محمد شفیع صاحب قریشی، محترمہ عابدہ علی احمد اور پروفیسر نذیر احمد نے پیش کیں۔ صدارت ہندوستان کے نائب صدر ڈاکٹر شکر دیال شرما کر رہے تھے، شری صاحب لکھنؤ یونیورسٹی کے تربیت یافتہ ہیں اور اردو کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو سے اپنی محبت کی داستان بیان اور غالب کے حوالے سے وہ بیٹے سنائے جو ان کے کالج کے دور میں مقبول تھے۔ وہ فراق کے شیدائی نظر آتے تھے اور فراق کے اشعار سے تقریر کو مرتضیٰ کر رہے تھے، تقریر کے بعد چلے کی میز کے طرف جانے لگے تو پاکستانی ادبا کے پاس رک گئے۔ جانی صاحب نے دلی کے حوالے سے اور ڈاکٹر آغا سہیل نے لکھنؤ کے حوالے سے اپنا ناتہ اردو سے جوڑا۔ لیکن شرما صاحب اس وقت تو حیرت زدہ ہو گئے جب انھیں بتایا گیا کہ ڈاکٹر وزیر آغا کا شکار ہیں اور اور سدیدا انجینئر ہے۔ میں نے کہا، اردو میرا پہلا عشق ہے، یہ سن کر نائب صدر ہند مسکرائے اور جانی صاحب سے پوچھا کہ آپ سب میرے ساتھ چلئے پناکب پسند کریں گے؟ اس کا جواب محمد شفیع قریشی صاحب نے دیا کہ جب آپ پسند کریں یہ شرما صاحب نے روئے سخن ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر جمیل جانی کی طرف کیا اور کہا، میں آپ کو کل دعوت نامہ بھجواؤں گا۔ دیکھئے مزید آئے گا۔

غالب انسٹیٹیوٹ کے اندرون ابراہیم یوسف کا ڈرامہ "نقلی خوشیاں اصلی جبر" اسٹیج بورڈ تھا لیکن ہم لوگ انسٹیٹیوٹ کے باہر دلی کے ادبوں سے مل رہے تھے۔ کارپاشی، محمود سعید، نثار احمد فاروقی، حامدی کاظمیری، شہاب جعفری، ڈاکٹر اسلم پرویز ڈاکٹر مسعود حسین خان، آسی سعید سے یہاں ملاقات ہوئی۔ دلی کے کچھ ادبا عالمی کانفرنس میں چلے گئے تھے۔ لیکن شاہد جانی کا خیال تھا کہ ہمارے لکھے لوگ غالب کی تقریب میں آئے

تھے۔ ہرجون چاولہ نے قرۃ العین حیدر سے تعارف کرایا، مجھے خوشی ہوئی کہ وہ غالب طہ پر میرے نام سے آشنا تھیں۔ پوچھا ”آغا صاحب کہاں ہیں“ وزیر آغا پاس ہی بیٹھے تھے۔ میں نے کہا وزیر آغا سلمانی ٹوپی اوڑھے بیٹھے ہیں، قرۃ العین حیدر نے اگلی شام انکے ہونے کا فیصلہ کیا اور وزیر آغا اور مجھے بھی مدعو کر لیا۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کی دعوت میں تیر جہاں، نسیم النبی زلفی، زیر منوی اور ڈاکٹر جمیل جالبی شریک تھے۔ ڈاکٹر فلیک انجم کی لطیفہ گوئی اس محفل کا حاصل تھا۔

۱۳ فروری کی صبح کو فلیک تیر ہوا چل دی تھی، آج غالب سیمینار کے جارجسٹن تھے اور کم از کم دس مقالات پڑھے جانے تھے۔ دو جلسوں کی صدارت ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر وزیر آغا نے کرنی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ شام کی ایک نشست کی صدارت کے لیے انور سدید کو بھی نامزد کیا گیا تھا۔ صبح کے جلسے میں کمال احمد صدیقی پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور سید حامد حسین نے ”غالب اور پنجوری“ کے موضوع پر مقالات پڑھے، ہمارے وقفے کے بعد کاظم علی خان اور مختار ترابی صاحب نے ”عالی اور تنقید غالب“ کے عنوان سے مقالات پڑھے۔ ترابی صاحب کا موقف تھا کہ عالی کی تنقید، تذکروں کی، تنقید سے آگے نہیں بڑھی۔ اس نقطہ نے خوب طعنان تنقید برپا کیا۔ کھانے کے بعد کے جلسے کی صدارت ڈاکٹر وزیر آغا نے کی، ڈاکٹر وزیر آغا نے ”عالی“ پر اور انور سدید نے ”شیخ محمد اکرام“ پر مقالات پیش کیے، وزیر آغا نے صدارتی تقریر کی۔ صبح کے جلسے نے طول کھینچا تھا تو جالبی صاحب نے یہ کہہ کر صدارتی تقریر مختصر کر دی تھی کہ ”میں صرف دو منٹ اور تیس سیکنڈ لوں گا“، وزیر آغا نے اس روایت کی تعریف کی اور کہا کہ میں بھی آپ کے دو منٹ اور تیس سیکنڈ ہی لوں گا لیکن اگر ایک آدمہ کہنے کی جگہ پیش ہو جائے تو معاف کر دیجیے“ اس لطیفہ پر محفل گفت و گو عارفانہ بن گئی اور جلسے کی صدارت انور سدید کو کرنی تھی اور اس کے لیے انور سدید نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک صدارتی تقریر لکھ لی جس میں انور سدید نے پاکستان میں غالبیات کے موضوع پر کہے جانے والے کام کا بالخصوص تذکرہ کیا گیا تھا۔ اس محفل میں منظر اعظمی صاحب اور ڈاکٹر حامد ی کاڈ نے ”غالب کے نظریہ شعر“ پر خیال افروز باتیں کیں۔ اب رات ڈھل چکی تھی اور غالب انٹیوٹ کا پُر ٹکٹ کھانا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن ڈاکٹر وزیر آغا کا معذہ اس تکلف کو قبول کرے سے گریزاں تھا۔ چنانچہ نظر پر اعتیاد کے تحت ہم رنجیت ہو مل آگئے اور سبزیوں سے تپ کیا ہوا کھانا کھا کر معذہ کو سکون پہنچانے کی کوشش کی۔ سامنے ایک مشلہ ابن الناکفہ گارہی تھی۔ ”کل چودھویں کی رات تھی“... لیکن اس کی بد قسمتی دیکھ کر وہاں بیٹے ہوئے ادبا۔ بلراج کوئل، جوگندر پال، کرشن کارطود، ہرجون چاولہ، وزیر آغا اور انور میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور یہ سب غالب سیمینار میں اٹھائے ہ

سوالات پر بحث کرنے میں مصروف تھے۔

۱۴ فروری کو میں نے سب سے پہلے درگاہ نظام الدین پر حاضری دی، امیر خسرو کے مزا

فاتحہ پڑھی اطراف و جواب میں جوشا ہیر سوئے ہوئے تھے ان کے لیے دعا و مغفرت کی، یہ چند لمحے میری زندگی کے یادگار لمحے ہیں۔ خواصن نظامی ثانی سے ملاقات گزشتہ روز ہو چکی تھی۔ ان کا طرف سے دیکھ کر سے انگوٹھی کا تھوڑا سا داپس مڑے تو غالب اکادمی میں ایک استقبالی بیسویں صدی کے مدیر رحمن تیر نے ترتیب دے رکھا تھا۔ لیکن ہم اکلوی جانے سے پہلے مزار غالب پر رک گئے۔ مجھے بے اختیار وہ مصرع یاد آیا کلب الدین ایک کلب کے مزار پر کندہ ہے۔ یہاں سویا پڑا ہے مسند دلی کا لکھ داتا۔ غالب بھی مسند دلی کا لکھ داتا تھا ہے۔

اب صورت یہ تھی کہ۔۔۔ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں۔۔۔ غالب اکادمی میں ادیبوں کا ہجوم تھا، باہر موسلا دھار بارشیں پوری تھیں لیکن اندر فنتوں کا سیلاب امنڈا ہوا تھا۔ یہاں مزار کے مصنف نظر پائی سے ملاقات ہوئی اور پھر ملاقات ایک مستقل وسیلہ ارتباط بن گئی۔ دلی میں جو مخصوص نظریاتی نے برتاؤ بیسویں صدی میں کیا ہے اس تھریب میں خلافتی، فتح افروز زیدی، بشیر برٹھری حل ذاکر، غفور سعید، مندر سنگھ بیدی، کرشن موہن اور متحدہ دوسرے ادیبوں سے ملاقات ہوئی۔ عالمی کانفرنس کے مدارالمہام علی صدیقی کی تقریر سننے کا موقع بھی ملا۔ لیکن ہر جملہ چاروں دور میں درمیان میں ہی اٹھ کر چلے آئے۔ یہیں غالب انسٹی ٹیوٹ پر پہنچی جلدی تھی اس لیے معذرت کے ساتھ رحمن تیر صاحب سے اجازت حاصل کر لی۔ شاید باہمی دروازے پر ہی مل گئے۔ بولے۔ میں آپ کو تلاش کر رہا تھا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ میں صبح کا پہلا جلسہ قدم سے تاخیر سے شروع ہوا تھا۔ ڈاکٹر شمیم حنفی اور ڈاکٹر فخر احمد سیال کے مقالات پیش کر چکے تھے۔ ڈاکٹر آغا سہیل آشوب چشم میں مجاز ہیں ہم پہنچے تو ان کا مقابلہ جناب ناظم علی خان پڑھ رہے تھے، آل احمد سرور صاحب نے صدارتی تقریر اس انداز میں کی کہ تنویر احمد علوی صاحب کے اٹھائے ہوئے سب سوالات کا حل میسر آگیا دوسرے جلسے میں ڈاکٹر وزیر آغا نے۔ غالب اور جدید ذہن کے عنوان سے مقالہ پڑھا اور اتنا پسند کیا گیا کہ اس پر مزید تنقید کسی نے نہیں کی۔ اب تین بج چکے تھے، جو گنبد ہال نے ڈاکٹر جمیل جالبی کو دو دہرے کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا اور ہمیں بھی اس میں شریک ہونے کی دعوت دی تھی، خیال تھا کہ ایک گھنٹے میں کھانے سے فراغت پاکر واپس آجائیں گے۔ ہر چہ چاروں کی رہنمائی میں دلی کے کوچوں میں ایسے کھوئے کہ ڈیرہ گھنٹہ جگنا بال کا گھر تلاش کرنے میں ہی لگ۔ جب پہنچے تو جو گنبد ہال کرشنا جالبی کا گھر ایک گوشہ عافیت محسوس ہوا جس میں مستقل قیام دنیا کی لطف ترین سترت ہے۔ کھانا کھا چکے تو شاہد باہمی کا فون آگیا۔ وہ اپنے مہمانوں کی تلاش میں جو گنبد ہال کے گھر تک پہنچ گئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ جلدی آئیے، غالب سیمینار اب قریب الاغتنام ہے اور اسی جلسے میں پاکستانی مہمانوں کی شرکت بہت ضروری ہے۔ جو گنبد ہال کے خواں سال فرزند انیسٹ نے جو باہر غیرات ہیں موقع کی نزاکت کو محسوس کیا اور ایسی تیز رفتاری کا مظاہرہ کیا کہ گھنٹوں کا

فائدہ مندوں میں ملے ہو گیا۔ غالب انٹی ٹیوٹ پیسجے تو تقریباً ہماری تھی۔ میں پچھلی صف میں بیٹھا تھا۔ ملنے پر اندر نذر سال کا نڈل بچے دکھا رہے تھے، ان کے ساتھ ایک قانون تھیں۔ میں نے انھیں بہر اندر سوڑی نصف بہتر سمجھا اور جوابی کہ کرنی طلب کیا تو یہ دو شہزادہ جلال شہزادی، سوڑنے بتایا کہ یہ میری نصف بہتر نہیں شاگرد ہے، رام محل نے جملہ ٹھکانا، کاش، بیوی ہوتی، اس جملے پر وہ دو شہزادہ جلال بس مسکرا دی۔ یہ غالب سیمینار کا آخری جلسہ تھا۔ محمد طبع قریشی صاحب، پروفیسر نذیر احمد صاحب اور شاہد مائی صاحب نے کلمات تشکر میں اتنی حسن آفرینی کی کہ مجھے اپنا قد آسمان سے ہاتیں کرتا ہوا نظر آنے لگا۔ لیکن میں نے اسے فوراً اپنی مخصوص قامت میں سملنے کی تحریک پیدا کی، کمال احمد صدیقی کے ساتھ چائے پی رہا تھا تو انھوں نے فرمایا کہ لاہور میں عارف عبدالستین اور احمد ندیم قاسمی صاحب کو میرا سلام پہنچائیے گا۔ میں نے صرف ایک شخص کو سلام پہنچانے کا وعدہ کیا دوسرے کو سلام پہنچانے سے معذرت کر لی۔ انھوں نے وجہ دریافت کی، لیکن وجہ میں بیان نہ کر سکا۔ ہر چند کہ اس وقت میرے دل میں درد بھی تھا۔ اور لاہور میں فیض اسن میلہ میں تاریخ اپنا فیصلہ دے چکی تھی۔

شام کا کھانا قرۃ العین حیدر کے ہاں تھا۔ ہمارے راتہا ڈاکٹر جمیل جاہلی تھے۔ بظاہر یہ کھانے کی محفل تھی اور اس میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، بشیم منی، جتنی حسین، جوگندر پال اور پاکستانی ادبا میں سے افتخار عارف، جمیل جاہلی، وزیر آغا اور اورسید شامل تھے لیکن اسے ایک یادگار ادبی محفل شمار کرنا چاہیے۔ باوقار اور پر اعتماد قرۃ العین حیدر سے میری یہ پہلی طویل ملاقات تھی۔ ان کی دلکش شخصیت علمی بوجھ سے دہی ہوئی جڑیں نہیں ادب کے ساتھ ان کی بے حد مضبوط وابستگی ہے۔ اور وہ تناظر کی باخبر قانون ہیں۔ ان کے اسلوب حیات میں بھی ادب کے عناصر نمایاں نظر آتے، ان کا اصرار تھا کہ مجھے علیحدگی پسند نہ سمجھائے میں اس انسان کی افسانہ نگار ہوں جس کے عالمگیر

پندرہ فروری کا دن اور نگ آباد کے لیے وزیر اعلیٰ کرنے میں صرف ہوا۔ کنویر ہا سنگھ بھدی سحر اس مہم کو سر کرانے میں پیش پیش تھے لیکن اہمیت اور ریلوے کے غارت کو دیکھنے کا خواب شرمندہ تعمیر ہوا۔ تاج محل دیکھنے کی آرزو بھی ناکام رہی کیونکہ ہندوستان سرکار نہیں پولس رپورٹنگ سے مستثنیٰ قرار دینے پر آمادہ نہیں تھی۔ جوگندر پال۔ اس موقع پر جو اتھائی انداز ہندی حکام سے اختیار کیا اس پر خود مجھے شرمندگی محسوس ہونے لگی اور ہم نے اعتبار کیا اگر وہ جانے کا پروگرام بھی منسوخ کر دیا۔ اس قسب کا فائدہ یہ ہوا کہ ہمیں دہلی میں مزید چند دن گزارنے کا موقع مل گیا۔ اسی شام ڈاکٹر خلیق انجم نے انجم ترقی اردو کے دفتر میں ایک استقبالہ ترتیب دیا تھا جس میں پورے ملک سے آئے ہوئے ادبا سے ملاقات کا موقع ملا۔ ان میں ممتاز افسانہ نگار حیات اللہ انصاری، مالک رام، آل احمد سرور، سرور قوسوی، بادا کرشن گوہال مخوم، اندرجیت محل، علی جواد زید

عقیل رضوی، شکیل اختر، شمع افروز زیدی، کنور ناٹھ طاؤس، جگن ناٹھ آزاد، علی جماد، شفیقہ رحمت زبیر رضوی، صدیق الحسن قدوائی، ساقی نارنگ، مجتبیٰ حسین اور متعدد دوسرے ادیب تھے، ڈاکٹر وزیر آغا نے شمع افروز زیدی کی کتاب ”اردو ناول میں طنز و مزاح“ کی رسم اجرا دادی، ڈاکٹر جمیل مایہی صاحب نے مقتدرہ قومی زبان کی مندرجات کا ذکر کیا، مختار حسین ٹرائی اور میں نے پاکستان کی ادبی صورت حال پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی۔ رات کا کھانا نارنگ سائمی صاحب کے ہاں تھا جو اتفاق سے سرگودھا کے رہنے والے نکل آئے اور بے تکلفی ایسی پیدا ہوئی کہ نارنگ صاحب نے وزیر آغا اور انور سدید کو اپنے گھر کا فرد شمار کرنا شروع کر دیا۔ لفظ مندرستہ بیدی سحر کے لطیفوں سے جنگگاری بھی کہ کنور صاحب لہا تک اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھیں نصف شب بی فلائیٹ سے دبی جانا تھا لیکن جگن ناٹھ آزاد نے ایک دبائی کی فرمائش کر دی۔ شاعری بیدی صاحب کی کمزوری ہے۔ انھوں نے چند اشعار سنائے اور فرمائش کی اب سب حضرات نے دو دو چار چار اشعار سنائے۔ چنانچہ اب یہ نرم بے تکلف ایک باقاعدہ شاعر کی صورت اختیار کر گئی۔ وزیر آغا کی غزلوں پر سب سے زیادہ دادی گئی۔ اتفاق سے میرے قلم میں بھی غزلیں موجود تھیں۔ سو میں نے بھی غزلیں سنائیں اور حیرت ہوئی کہ باب نے دل بھول کر داد دی۔

نارنگ ساقی کے ہاں سے نصف شب کے بعد واپسی ہوئی، آج ہمارا قیام غالب سٹی ٹیوٹ میں تھا۔ پڑوس میں شادی کا ہنگامہ بہا تھا اور موسیقی کلبے ہنگم لہراؤ پچا تھا۔ کمرے کے دروازے اگر بند تھے لیکن ہنگامہ خیز آوازوں نے رات بھر سونے نہ دیا۔ صبح نو بجے آنکھ کھلی تو محمود ہاشمی آٹھجی ریڈیو اسٹیشن بے جا نے کے لیے آگئے، آل انڈیا دوسرے دوس پر وزیر آغا کا انٹرویو براج کوئل نے لیا، اردو سروس کے جے ایل بڑائی میز پر ملہا۔ بطیف اور اوراق کے نے پرے پرے تھے، سامنے میڈم نور جہاں کی تصویر بھی ریڈیو اسٹیشن سے رخصت ہوئے تو ثریا محمود ہاشمی آٹھجی تھیں کہ آج غیر روایتی لیسن ہوگا۔ چنانچہ محمود ہاشمی ایک ایسے ڈل میں لے گئے جو میں کم استعمال کرتا ہے لیکن یہ کم میں بھی آغا صاحب کے مزاج پر تجرماں رہیں اور انھوں نے دبی چاتی پر ہی گزارا کیا۔ اب ہم براج کوئل اور کرشنا پیل کی دسترس لے گئے۔ انھوں نے دہلی کے آثار شوکت دکھانے کا عہدہ رکھا تھا۔ چند لمحے براج کوئل کے مہر گزارنے اور گارگی، پنکی، مینو اور سمیر سے ملنے کے بعد جب ہم پرانی دہلی پہنچے تو احساس داکر دہلی کو اچانک غربت اور غلاطیت نے لپیٹ میں لے لیا ہے، جامع مسجد کے اعتراف نے بازار میں دور تک بدبو تاقب کرتی ہے اور پھر جسم کا حصہ بن جاتی ہے۔ یہیں پریم گوپال تل سے ملاقات ہوئی، نام سننے ہی اچھل پڑے اور بھل گھر ہو گئے، اردو بازار میں مکتبہ جامعہ پر ان صاحب سے ملاقات ہوئی وہ ہمارے کلب علی خان خاں کے بھتیجے نکلے، ایک نوجوان نائب علم ان سے انشائیہ پر کتاب میں طلب کرتا رہا تھا، میرا خیال ہے کہ اس نے وزیر آغا کو پہچان با تھا اور انشائیہ کا ذکر تو شاید ضمنی ہی تھا۔ کیونکہ جاتے وقت اس نے محمد حسین آزاد کی کتاب

”نیرنگ خیال“ کا ایک سستا نسخہ خریدا تھا۔ رات کا کھانا ہم نے بلراج کوئل کے ساتھ کھایا۔ غمور ہاتھی آسے تو یہ محفل ادب مذاکرہ بن گئی اور موضوع تھا ”اردو ادب کی تحریکیں“۔

جوگندر پال کے گھر گھوڑے بیچ کر سونے، صبح جب دروازے پر دستک ہوئی تو میں اپنی بیٹی خالدہ کو خواب میں دیکھ رہا تھا۔ دروازے پر ایٹا چائے کی گرم پیالی بے کھڑی تھی، ایٹا بلراج کوئل کی بیٹی اور جوگندر پال کی بہو ہے۔ یوں لگا جیسے خالدہ خواب کی دنیا سے نکل کر سامنے آگئی ہو اور کہہ رہی ہو اب جی چاہے پی لیجیے۔ ایٹا ہمیں چاہے دے کر انہی باب پر چلی گئی۔ خندے بعد اس کے بچے آگئے اور چند لمحوں میں میرے ساتھ بے تکلف ہو گئے۔ جوگندر پال کا آنکھن خوشیوں سے سمور نظر آیا۔ ان کا گھر ایک مثالی گھر معلوم ہوا۔

آج دہلی یونیورسٹی میں لوگ ادب کے موضوع پر سیمینار تھا۔ وزیر آغا کو ایک نشست کی صدارت سونپی گئی، مجھے تقریر کرنا پڑی، میں نے اس موقع کا فائدہ اٹھا کر پاکستان میں لوگ ادب کے ادارے کا تعارف تفصیل سے کرایا۔ ڈاکٹر قمر بیس نے کہا ہم نے آج کی گفتگو دہلی سے شروع کی ہے جہاں وزیر آغا نے اردو شاعری کا مزاج۔ میں گیت کا ذکر چھوڑا ہے۔ چائے کے وقفے میں عبدالستار دلوئی، یونس اکاسگر، رشید حسن خان، شفیق فرحت ڈاکٹر صدیقی، سید محمد عقیل، علی جواری زیدی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور متحدہ دوسرے ادبا سے ملاقات ہوئی اور شاعری کا مزاج ”اردو ادب کی تحریکیں“ کا یہاں بھی کچھ زیادہ ہی ذکر ہوا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا نام نامہ لندن دہلی کے لوگ پڑھ چکے تھے، اس کا ذکر بھی مسلسل ہوتا رہا۔ ڈاکٹر رشید حسن خان کہنے لگے کہ میں تحریکیں دہلی کی کتاب پر تبصرہ کرنا چاہتا ہوں لیکن کتاب قمر بیس نے لکھی ہے، میں نے گزارش کی کہ دوسری جلد پیش کر دوں گا۔

دوپہر کا کھانا ظہیر پیمائی صاحب کے ساتھ پریس کلب میں کھایا۔ اس محفل کا اہم موضوع ”اردو ناول“ تھا۔ ہمدانی غیر مامری میں جوگندر پال نے مسلم اردو لکھنؤ کا ایک افسانہ نمبر چھاپنے کا منصوبہ بنایا۔ اور افسانوں کا انتخاب اور مقدمہ نگاری مجھے تفویض کی، رات کی محفل پاکستانی سفارت خانے کے پریس اتاشی سید مبارک شاہ کے ہاں جی، مبارک شاہ کا گھر پڑتا میں گھوڑا عافیت ہے۔ یہاں بسط الحسن ضیف بھی موجود تھے، متحدہ وار وادبا کے علاوہ چنانچہ کی افسانہ نگار اجیت کور سے یہیں ملاقات ہوئی، فرخندہ لودھی کی کتاب ”بچنے دے اوپے“ ذکر بالخصوص ہوا، منیر احمد شیخ کی تعریف اکثر ہندوستانی ادبا کرتے ہیں۔ مبارک کی مقبولیت شاید منیر احمد شیخ سے بھی زیادہ ہے۔ وہ ہندوستان کے بے حد بدول عزیز ڈیپو میٹ ہیں۔ اٹھارہ فردری کا نافع دن ہم نے جو اہل محل غمور یونیورسٹی میں ایٹا پیالی زبانوں کے شعبے میں طلبہ اور اساتذہ کے ساتھ گزارا۔ ابتدائی تعارف ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے کیا اور اردو شاعری کا مزاج اور ”اردو ادب کی تحریکیں“ کو اس گفتگو کا حوالہ بنایا۔ میں نے پاکستان کا اردو ادب کے موضوع پر فی البدیہہ تقریر کی، وزیر آغا نے تنقیدی صورت حال پر روش ڈالی اور نظریات و مسائل ادب کا احاطہ کیا۔ ہر چہ ان حوالہ نے ناروے کے ادب کی تفصیلاً

نیا۔ اس کے بعد سوالات کا سلسلہ شروع ہوا تو دو سوچ گئے اور سوالات ہمارے ساتھ ہی
نے کی میز تک تو آتے چلے گئے۔ اسی اثنا میں مزاح نگار رفیع حسین آگئے اور وہ ہمیں رحمن تیر
دز تیر چھوڑ گئے، اب وزیر آغا اور ڈاکٹر مظفر حنفی ایک ایک کمرے میں اور انور سدید اور انور شہید
دوسرے کمرے میں بند کر دیے گئے۔ ان دونوں کا انٹرویو ریکارڈ کیا جانے لگا۔ جمیل غزنوی
زرقوں و ققوں سے چلے نہ پلا تیں تو شاید ہم دونوں سوالات کی پورش کی تاب نہ لا
تے اور بے سوش ہو جاتے۔ اس دن کی آخری شق نگار باشی کا کھانا اور حسن عسکری کے حوالے
ہار دو تنقید پر گفتگو تھی، شرکامیں گوپال متل، گوپی چند نارنگ، محمود باشی، کیلاش، راجی برائن
جوگیندر پال، وزیر آغا اور انور سدید شامل تھے۔ گفتگو جزو دم کے متعدد مراحل گزرا کرنے
بعد حسب معمول ہنگامہ خیز ثابت ہوئی، نارنگ صاحب نے عسکری کو اردو کا اہم اتحاد
یلم کر لیا۔ گوپال متل اسے مخصوص لاہوری انداز میں اپنا نقطہ نظر اصرار سے پیش کرتے تھے۔
انقریب کا ایک اضافی ماحول مشاعرہ بھی تھا جس میں موجود شعراء نے حصہ لیا۔ آغا صاحب
انقریب سے زیادہ غزل پر داد سمیٹی، میری پنجابی غزل کو پسند کیا گیا۔

ایس فوروی کی صبح جوگیندر پال ہوا خوری کر کے آئے تو ہم ناشتہ کی میز پر بیٹھ
تھے۔ سری نگر سے ایک طویل ٹیلی فون منظر نامہ صاحب کا آیا اور ہم نے غامق مہر بھٹے سے
اور غزل کے جملہ مسائل کو ٹیلی فون پر سطر کوئی کی کوشش کی، اسی روز پٹنہ سے خورشید سار
صباح شریف لائے اور حارود داخلے میں دیہات نگاری کے موضوع پر پی پی سی
ہے۔ ان سے طویل بات چیت جاری تھی کہ کڑشنا پال نے رخصت کی منادی دے
آ، اب ہماری منزل اوکھلا میں کتبہ جامو تھی۔ شاہ علی خان کا شمار ان لوگوں میں بیٹھے جن کا
عالی نے یوں کیا ہے۔

”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں ہیں“

بر علی خان باتیں کرتے ہیں تو ان کی پیشانی مسکراتی محسوس ہوتی ہے، وصفداری اور نکر المراج
ل فطرت خاصہ نظر آتی ہے۔ کتابوں کا سب سے قیمتی تحفہ مجھے شاہ علی خان نے ہی دیا۔ یہاں
اکر دی کے ادبی حلقوں میں پاکستان کی مقبول ترین شخصیت مطلق خواجہ ہیں، ان کے جملے
فصیح زبان پر کندہ ہے، ان کا ذکر ہر محفل میں سنا اور شاہ علی خان نے ان کی تعریف اس
ذاتی اور خلوص سے کی کہ مجھے رشک آئے لگا۔ اوکھلا بیراج کی سیر سے واپس آئے تو عظیم
لا اور ان کی بیگم انتظار کر رہے تھے۔ اس محفل میں قرقہ امین حیدر بھی خربک تھیں۔ چنانچہ گفتگو
انہو نثر کی اصناف سے تجاوز نہ کر سکا۔ عینی آپا نے اپنے نئے ناول گردن رنگ چمن کے بارے
اپس منظر ہی باتیں کیں۔ انھوں نے سلیم الرحمن اور صفدر میر کے تجربے دیکھ لیے تھے، رات
مانا ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ہاں تھا۔ یہ محفل اردو تراجم کے لیے وقف ہو گئی۔ ترولڈ نے
بغاوت کی غزل ہارمونیم کے ساتھ سنائی تو اوپن یونیورسٹی کے کوائس جان سر شام صاحب
ہموڈ آ گئے۔ انھوں نے جگمگ کی غزل ترنم کے ساتھ سنائی۔ اب محفل میں شعر و شاعری

کا دور دورہ تھا اور شعر سرتے برابر گون، شہ پار، اور سید اور وزیر آغا، منور ہاسپتال کی نئی بنائی غزلوں کو بالخصوص پسند کیا۔ ڈاکٹر نارنگ نے اپنی لائبریری میں پاکستانی ادب کا الگ گوشہ بنا رکھا ہے اور اس میں وزیر آغا کی کتابیں ایک الگ سیکشن میں نمایاں نظر آتی ہیں۔ رخصت ہونے لگے تو جیسے نارنگ صاحب کی آنکھیں بھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے اس نازک لمحے میں انھیں یاد دلایا کہ میری تجوزہ کتاب کا ایک مضمون ابھی تک نہیں ملا اور کتاب کی اشاعت رکی ہوئی ہے۔ نارنگ صاحب اسی وقت کسی ماورائی کیفیت میں تھے۔ لمحوں کا اس قدر تیزی سے سرگن انھیں ناگوار گزر رہا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ آٹھ دس دن میں مضمون بھجوا دیں گے۔ گھر پہنچ کر آغا صاحب کہنے لگے اب کل دن واپسی ہوگی۔ یہ جملہ کتنا فرحت بخش تھا۔

بیس فروری شہ علی صبح میں نے اپنی کتابیں سمیٹیں، ان کا وزن ہم دونوں کے مجوزہ سامان سے بھی زیادہ تھا۔ پھر رخصتی ٹیلی فون آئے لگے، دریا گنج سے خالد اشرف کا فون، سری نگر سے منظر لہام، فرید آباد سے ہر اند سوز، ظفر بیانی، قمر الدین صاحب، شاہد باجی، گوپی چند نارنگ، زبیر رضوی سب ہمیں خبر یاد کر رہے تھے۔ گیارہ بجے ظفر بیانی اور قمر الدین تشریف لائے اور ہمیں اپنی کاروں میں لا کر ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ آج دوپہر کا کھانا سنٹرل ہوٹل میں قمر الدین صاحب نے کھلایا۔ کھانا نہ قریب تھا اور مرغین لیکن قمر الدین صاحب کی دلچسپ باتوں نے اس لذت میں اضافہ کر دیا تھا۔ ہر لمحے محسوس ہوتا کہ وہ رازوں کی پٹاری کھولنے والے ہیں لیکن وہ ہر لمحہ گفتگو کو بازو کی گلی میں دھکیل کر قانونی نفاذ ابھار دیتے۔ ایئر پورٹ پر بلراج کو مل اور آشفتمی جیٹے پہنچے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر میں حسن رضوی اور سبط الحسن ضیخ سے بھی ملاقات ہو گئی۔ سامان کی چیکنگ ہو گئی تو آہنی جنگلے کے عقب سے ایک مانوس آواز آئی۔ دیکھا تو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہاتھ ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ان کے ساتھ رحمن نیر اور صلاح الدین پرویز تھے۔ ہم ایک ٹرلر کی طرف بڑھے لیکن فضا یہ ہندی ایک قانون نے روک لیا۔ اب اندر چلے جائیے۔ ورنہ ہمیں رہ جائیں گے۔ لیکن وزیر آغا ہر چن چاول اور مٹی دوستوں سے ملنے پر مصر تھے۔ ہمارے درمیان ایک آہنی جنگلا تھا۔ اور گلے ملنا ممکن نہیں تھا۔ ہم بظاہر آزاد تھے لیکن اب مخالف ممنوع تھا۔ جنگلے کے ایک طرف صلاح الدین پرویز، رحمن نیر، ڈاکٹر نارنگ تھے، دوسری طرف وزیر آغا، ہر چن چاول اور انور سدید۔ خدا جانے ان میں سے کون آہنی دیوار سے آزاد تھا؟ تاہم ہمارا راستہ پاکستان کی طرف کھلا ہوا تھا۔ ان کا ہندوستان کی طرف آزاد زلال کی یہ ملاقات کا لمحہ مختصر ترین ثابت ہوا۔ احباب نے ہمیں اپنے پاس زیادہ وقت کے لیے روکنا مناسب نہ سمجھا اور جب پی آئی اے کا جہاز بادلوں کے سفید گالوں پر قدم رکھتا ہوا تیز رفتاری سے لاہور کی طرف روانہ ہوا تو میں نے اپنی گھڑی کا وقت پاکستان کے وقت کے ساتھ ملا دیا۔ لاہور لمحہ لمحہ قریب آ رہا تھا۔



مجھ نشان کفگیر ملنا چاہیے

رکھو لوگو! ہمیں اس تلخ نوائی میں معاف! صاحبو! یہ حقیر فقیر بندہ ناچیز آپ سے انصاف کا طالب ہے۔ آدم زاد ہونے کے نلتے اس نام نہاد شہرت نام و نمود اور ناموری کی لک ہے۔ اب غالب ہی کو دیکھیے کہ ایک طرف تو کہہ رہے ہیں شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے، دوسری طرف اس بات پر اڑ رہے ہیں کہ سوبخت سے ہے اپنا سپہ گری۔

سو ہم بھی شہرت و ناموری کے لیے میدان ادب میں کود پڑے۔ سوچے شاعری کو ذریعہ بنا لیں کہ اس میں شہرت جلد ملتی ہے بہت سی منافذ ہیں۔ اور پھر طرح طرح کی جذبہ ہیں۔ مگر معلوم ہوا کہ میدان میں بہت ہی بھڑکے ہوئے ہیں۔ دیکھو شاعر ہے عورت مرد استاد بزرگ نوجوان۔ یہاں تک کہ بزرگ نظر لکھتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ ہم شاعر ہیں۔ نثری شاعری کرتے ہیں۔ ہمیں انے دیا بالکل جتنے نظر نہ آئے۔ ہم نے خود کو شاعروں کی بھید میں گم پایا۔ سو گھر اگر افسانے لکھی مانتے تھے وہاں سے مشورہ ملا کہ بڑھتی ہیں ایک افسانہ نگار پیدا ہو چکا ہے جس پر افسانہ نگاری ہے۔ سو یہاں اب قلم جھسٹا بالکل بیکار ہے۔ اور ہمیں مشورہ دیا گیا کہ ہم اگر معزز اور مکرم بننا چاہیں تو ہمیں ناول لکھنا چاہیے کہ ابھی تک اردو میں کوئی عظیم ناول نہیں لکھا گیا۔ تو جناب ہم نے اپنے میں جھٹ گئے۔ عظیم ناول نگاروں کی طرز تحریر کو اڑا کر ہم نے ایک عظیم تر (جو مجھ سے بڑا عظیم تر ہے) ناول لکھنا شروع کر دیا۔ اور فکشن کے جید نقاد کا بہت سنبھال کے ان کے ساتھ سلے۔

ان کے ساتھ ادبی کانفرنسوں اور سیاسی سمیناروں میں گئے اور وہاں جو لپا ڈنگی ہوئی نائیں ان کا ساتھ دیا ان کے اشاروں پر ان کے حریفوں کے نیچے ادا ہوئے اور ناول بھی نہ رہے ناول لکھا گیا شائع ہوا۔ اور ہم وہیں کے وہیں رہے۔ تو پھر ایک ہدم دیرینہ نقاد ہانے کا مشورہ دیا کہ بھائی اس میں ہڑ گئی ہے نہ بھٹکری اور رنگ چوکھا آتا ہے مگر صاحبو اپنی بڑ کو کیا کریں کہ وہاں سے بھی ہم کھڑے دیے گئے معلوم ہوا کہ تنقید کا ایک ایک دبستان ہے ہر ایک سے ہڑ کر ایک نکتہ ملتا ہے کوئی تحقیقی تنقید کر رہا ہے اور کوئی مضنی کوئی لسانی تنقید ہیں

جیسا ہوا ہے تو کوئی اسلوبیاتی کوئی مارکسی تنقید میں موٹنگا فیاں کر رہا ہے کوئی تنقید بین بین کامی نہ کوئی تنقید نفی میں سرگرم تھا مگر اپنے دبستان میں کسی کو دھسنے دینے کو تیار نہیں تھا ان میں سے ایک بزرگ خود اس دبستان کا بھی تھا اور خاتم بھی رہنا چاہتا تھا کسی استاد کو شاگرد کی ضرورت نہیں تھی۔ اب مشورہ دیا گیا کہ طنز و مزاح نگاری کی طرف رخ کرو کہ یہاں بھی طرح طرح کے اللہ کا نام لے کر ادھر دوڑے مگر جناب یہاں آکر بے ماجرا دیکھا کہ ایک طنز و مزاح نگار دم کے بلا بر ہے۔ وہ کیوں بیوں کو دوسرے میدانوں کے تناسب سے یہاں بھی انعاموں اکرا اور اعزازوں کا بٹوارہ کر لیا گیا ہے۔ اور فی الحال تو ایک ہی طنز و مزاح نگار اعزازات اور انعامات لینے پر نکلے ہوئے ہیں۔ جو سب سے زیادہ ان چیزوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور طرح ان کے دونوں میٹھے ہیں۔

پھر ایک عجیب بات دیکھی کہ طنز و مزاح کی محفلوں میں جو طنز و مزاح کے نقاد جمع ہوتے ہیں وہ نہ صرف سورت سے بلکہ اپنی تنقید میں بھی مزید کوئی نظر آتے ہیں مگر جانے کیا مگنوم لڑاتے ہیں کہ پہنچ جا۔ ان محفلوں میں جو زندہ دل لوگ طنز و مزاح کی برپا کرتے ہیں۔ اور لگ جاتے ہیں فلسفہ سمجھا رہے۔ ان کی تحریروں میں آسانی سے رسائی ادب کے عناصر کھوجے جا سکتے ہیں!

صاحبو! آخر کو ہم نے ادب کے میدان کو دور سے سلام کہا اور سوچے کہ پشیم آباد اختیار کر تحقیق شروع کی تو معلوم ہوا کہ بندے کا پشیم آباد پٹنا ہی ہے۔ بہت بھلا معلوم ہوا۔ اب یہ سوچے لگے کہ کسی ایک ڈش میں مہارت پیدا کریں تو ہماری کرم فرما محترمہ قطب العین فیدر سامنے آئیں اور انھوں نے کہا کہ تم پلاؤ پکانے میں ماہر ہو جاؤ۔ محترمہ کے بارے میں ایک انکشاف کرتے چلیں کہ آپ کی ایک ضخیم دیسی بک ہے جس میں نت نئے کمانے پکانے کی ترکیبیں زبان و بیان کے لطف اور تازہ نئی و تہذیبی پس منظر کے ساتھ لکھی ہوئی ہیں۔ اور اس میں بعض پہلو نہایت تحقیق طلب ہیں اگر یہ تحقیق سامنے آجائے گی تو دنیا کے مذاہنی ہیں ہل چل مچ جائے گی سو ہمارے کہنے سے ایک طالب علم نے اپنے مقالے کا یہ موضوع رکھا ہے ”محترمہ قطب العین فیدر کی دیسی بک کا سماجی، لسانی، تہذیبی اور جمالیاتی مطالعہ“

یہ تو خیر ایک جلا محترمہ تھا۔ صاحبو کہنا صرف یہ مقصود ہے کہ ہم نے پلاؤ پکانے کے لئے نئے تجربے کیے۔ اور شدہ شدہ یہ خبر لوگوں تک پہنچی اور ہم لکری کا فز نسوں اور طبقاتی سمیناروں میں جانے لگے۔ کبھی مقالے پڑھتے کبھی صدارت کرتے کبھی مہمان خصوصی بن جاتے۔ ہمارے دو مقالوں کو غیر معمولی شہرت ملی۔

ایک ”خانسا ماڈل اور سوئیوں میں یک جہتی کی اشد ضرورت“ دوسرے پلاؤ کا ابدال الطین

مطالعہ۔

ہم مگنوم لڑا کر اپنے فن کے مظاہرے کے لیے بیرون ملک بھی گئے۔ جیسے فن لینڈ، سوئیڈن اور موزمبیق۔ اپنے بیرون سفر کی اطلاعات سرکردہ اخباروں اور ادبی رسالوں میں دیں یہاں تک ملک کے اس کونے سے اس کونے تک سب کو معلوم ہو گیا کہ ہم سفر پھر ہیں۔ کوئی بھولنا کبھی چاہتا

بہول سکتا تھا خلا تیری تیری بدزبانی میں یہ خبریوں آئی۔

”بھورے خاں طبّاح فن لینڈ میں“

”عصری طبّاحی“ میں شاہ سرفی تھی ”میاں بھورے طبّاح پلاو کے اسلوبیاتی تجزیے کے لینڈ روانہ ہو گئے۔“

قطب نما کی ادبی تہذیبی خبروں میں یہ اطلاع یوں تھی ”جناب بھورے صاحب ملک کے رطبّاح فن لینڈ چلے گئے۔“

وہاں سے اکرم نے ان سفروں کے سفرنامے بھی لکھے جیسے:

۱۔ ارے بھی فن لینڈ تو جا کر دیکھو

۲۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے پیچھے

۳۔ (موزمبیق کا سفرنامہ)

برے کانٹے اور کاسنی دھوپ کی بہارا (دوبئی کا سفرنامہ)

ہم نے فن لینڈ کے سفرنامہ میں اس نیلی آنکھوں والی لڑکی کا ذکر بہت تفصیل سے کیا۔ جو شخصیت سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ جس کی آنکھوں کی نیلی جھیل میں ڈوب کر ہم نے اس سے اجماع کر لیا تھا۔ اور فن لینڈ کے دوران قیام میں اس عزیزہ نے ہمیں وہاں کے چمڑہ پزند طور سے دکھائے اور ہماری شاہیں حسین بنائیں جس نے ہندوستانی طرز کے کباب بنانے پر ہمارے کارادہ کیا۔ اور جس نے ہماری آمد کو موسم بہار کے مجکڑے سے تعبیر کیا۔ علاوہ ازیں وہم نے فن طبّاحی پر ایک عدد کتاب مسبوط تحریر کی رگ وید سے اب تک کی طبّاحی کی۔ دور حاضر کے طبّاحوں کے مسائل نہ صرف پیش کیے بلکہ ان کے حل بھی بتائے ہیں۔ شور کے مطابق اس کی رسم اجراء بھی ہوئی جو مملکت بمبی ڈورا کے سفیر کبیر کے دست سے انجام پائی۔ بڑھئی کی مشہور ہستی قطب العین فیدر سے رجوع کیا تو انھوں نے راپا کر ”بھی بھورے خاں آپ مستحق تو رسوئی جتن کے ہیں“ گنڈان دیگ بھی مل جائے تو مگر صاحبو ہمیں اب تک کچھ نہیں ملا ہے کیوں کہ اس میدان کے ماہرین کے لیے انعام صرف تین ہیں۔

رسوئی جتن

شان دیگ

نشان کفگیر

اور ہمیں ابھی تک نشان کفگیر بھی نہیں ملا ہے کیوں؟ اس لیے کہ چند فعال خانہ سالوں سوئیوں نے جن میں کچھ پیرے بھی شامل ہیں، ملی مہکت کر لی ہے بس اپنے چچوں کو دلوئے بہاں رسوئیوں اور خاں سالہاؤں کی سیاست بھی چلتی ہے۔ ہم نے پچھلے سال جھاگ دوڑ شان کفگیر کی ایک ایک کوٹھیں میں یہ پاس کرا لیا کہ انعام کن لوگوں کو ملے اس کا فیصلہ وہ لوگ کریں کھاتے ہیں۔ پھر ہم نے ان سب لوگوں کے نام معلوم کیے کچھ کو خطوط کے ذریعے کچھ سے خود مل کر ی رائیں اپنے حق میں لیں۔ یقین کامل تھا کہ نشان کفگیر ہمیں ملے گا۔ چٹکے چٹکے اپنے

کتاب نما
 "جشن" کی تیاریاں بھی کر لیں مگر نشان لگاتے تین ماں لے اٹھے جن کے حق میں صرف سات درہا
 آئے تھے۔ وہ کس قسم کے خانداناں ہیں دنیا جانتی ہے وہ ثقیل کھانے پکاتے ہیں کہ بس :
 پوچھیے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ اس میں ہاتھ خانا ان رسویئے کا جواب از کارِ رقتہ ہو چکے ہیں۔ کھا
 پکا نہیں سکتے بس دوسروں کو ساگ جھونکنے کی ترکیبیں بتاتے رہتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ
 دہلی کے مشہور نہاری پکانے والے ہیں۔ اب ہم ان کا نام کیا لیں سبھی جانتے ہیں۔
 صاحبو آپ ہی انصاف کیجیے کہ بندہ پچیس سال سے پلاو پکار رہا ہے مگر دنیا بے طباغ
 میں سناٹا ہے ؟

کیا یہ ناچیز گم نام ہی مر جائے ؟
 انعام اکرام اور اعزازات حاصل کرنے کے پیدائشی حق سے خود کو دست بردا کرے
 یہ ناچیز بھی تو دل رکھتا ہے ایک بندہ شریعہ۔ روز حساب جب خدا سے قدوس کے آگے
 و غیر عمل پیش ہو گا تو۔

کچھ تو بتائے کہ آخر یہ بندہ کرے تو کیا ؟
 نوٹ :- درمند حضرات مندرجہ ذیل تپتے پر مشورہ لکھ بھیجیں۔
 ڈاکٹر سمجھو رے خاں طباغ

تولن والی محلی
 محلہ جمیلن واڑہ بارہ بانس

شہر۔ دہلی جو عالم میں انتخاب ہے یا پھر معرفت کتاب نمائندہ جامعہ ملیٹو نئی دہلی ۱۱۰۲۵

آئٹ کی بہترین طباعت

۴-۳

لبرٹی آرٹ پریس

ڈاک۔ مکتبہ جامعہ ملیٹو

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دمایا گنج، نئی دہلی ۲

ک

نام یاد رکھیے

تار

ACADEMY

ٹیلیفون۔ 278018

خندان

(نیا ڈیشن)

پروفیسر رشید احمد صدیقی

اُمروہ کے منظر و منظر ۱۹۸۱ء کا
 رشید احمد صدیقی کی ان تقریروں کا
 مجموعہ آٹھ بابوں پر مشتمل ہے
 سائیں سے دو تیس
 دہلی کی پبلشر

نظرِ خلافت سے پھر ایک دل پہ پہلو
 جس میں آپ کو اپنی جانی پہچانی تحفہ
 کے خاکے بھی ہیں گے اور اور اور اور
 دیکھیں باقی بھی۔ قیمت : ۳۰/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹو
 جاسم پور، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈاکٹر رفیعہ بیگم عابدی

Urdu Department,
Maharashtra College,
Bombay

ندا فاضلی۔ آنکھ اور خواب کے درمیان

”آنکھ اور خواب کے درمیان ندرافاضلی کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل اس کے دو شعری مجموعے ’’لفظوں کا پہلے‘‘ اور ’’خواب کا پہلے‘‘ نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ اس لحاظ سے ندرافاضلی ایک ایسا نام ہے جس کا ذکر ادبی تحریروں، مشاعروں اور ادبی محفلوں میں اکثر و بیشتر سنائی دیتا ہے۔ بعض اُسے انتہائی، بد مزاج، منہ پھٹ اور بد سلیقہ قرار دیتے ہیں۔ بعضوں کے نزدیک وہ بڑا صحت گو اور حقیقت پسند ہے۔ جو زہر ملائی کو شہ نہ کہہ سکنے کے باعث اپنی کو خفا اور بیگانوں کو ناخوش کرتا ہے! کچھ لوگوں کے نزدیک وہ بالکل غیر مہذب، ناشائستہ اور Uncultural ہے۔ مگر ان مختلف آراء کے باوجود اس حقیقت کا اعتراف سب کرتے ہیں کہ وہ ایک طباع اور غلاق ذہن کا مالک ہے اور بلا کا ذہین۔ ندرافاضلی کی ذہانت ایک خداداد عطیہ ہے جس کی قدر وہ خود کرے نہ کہ الہ اس کے احباب و متعلقین ضرور کرتے ہیں۔ یہ ذہانت لفظوں کا پہلے سے لے کر آنکھ اور خواب کے درمیان تک بکھری ہوئی ہے اس کی باتوں، لفظوں، فقروں، جملوں، لطیفوں، شروں، غزلوں، نظموں اور گیتوں میں سہ جگہ اس ذہانت کا مظاہرہ ہوتا ہے، لیکن اس ذہانت میں تصور اگر ب، تصور اگر حسن اور تصویر کی کمی موجود ہے یہ کمی کچھ تو اس کی اپنی فطرت کی پیدا کردہ ہے اور کچھ وقت اور حالات کی دین ہے۔ جس کا اعتراف وہ خود بھی کرتا ہے۔

دنیا نہ جیت پاؤ تو ہارو نہ آپ کو
تھوڑی بہت تو فتن میں مارا ملے گی

لیکن یہ عجیب سی بات ہے کہ یہ ناراضگی ایک قول ہے۔ ایک نقاب ہے۔ ابک دکھاوا ہے وہ بظاہر کرو اگر حقیقتاً ایک مخلص انسان اور دل لے یا نہ لے ہاتھ ملاتے رہے گی تبلیغ ضرور کرتا ہے لیکن خود کسی سے بغیر دل لے ہاتھ ملانے کو تیار نہیں۔ بلکہ جس سے اور جب تک ملتا ہے، دل ہٹا کر ملنے کا قائل ہے۔ رسم دنیا بھانے کے لیے رشتوں کی تجارت کرتا اسے قطعی پسند نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ملاقات کی یکسانیت سے بہت جلد اُوب جاتا ہے اور نقشا اٹھا کر نیا شہر ڈھونڈنے لگتا ہے۔ ہر لحاظ سے یہ ایک نئی برقی نئی اس کا شیوہ ہے۔ زندگی کے تسلیں نہ اس کے اسی رویے نے اس کی شاعری میں جتنی لازمی کو جنم دیا ہے۔ وہ اچھوتے اور نئے موضوعات کی دھن میں سیاست، مذہب، سماجیات فلسفہ اور نفسیات تک کے میدانوں کی سیر کرتا ہے اور آخر کار اس نیچے پر پہنچتا ہے کہ

ذہانتوں کو کہاں کرب سے فرار ملا

جیسے نگاہ ملی اس کو استغفار ملا

نذا کی یہ منتظر نگاہ اس تیری آنکھ کی حیثیت رکھتی ہے جو جگہ میں کر جھل جھل بستی بستی حقیقتوں کی تلاش میں نکل پڑتا ہے اور وہ تمام مناظر دیکھ لیتی ہے جن پر سائنٹفک حقیقتات اور تہذیبی و ثقافتی روایات نے دبیز پردے ڈال رکھے ہیں۔ یہ کیفیت ایک ایسے خواب زار میں لے جاتی ہے جہاں نذا کو اُس سکون کا احساس ہوتا ہے جو بڑھ کو گیا کے درخت کے نیچے اس وقت ہوا تھا جب وہ دنیا تیاگ کر گھر سے چلا تھا۔ ایک گسست زندگی سے فرار اور تجرد کا میلان۔ مگر بہت جلد آنکھ اور خواب کے درمیان کا یہ فاصلہ نذا کو اس حقیقت سے روشناس کرا دیتا ہے کہ تجرد و عرفان کی منزل نہیں، اس راہ کا ایک چھوٹا سا مرحلہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ سنگ میل ہے۔ عرفان اور گیان تک پہنچنے کے لیے خود آگہی اور خدا آگہی ہی کافی نہیں آدم آگہی اور عالم آگہی بھی ضروری ہے۔ جس کا مرکز گھر ہے۔ نذا کو احساس ہوتا ہے کہ گھر میں رہنے کی عبادت گھر چھوڑ کر جانے سے کہیں بڑی ہے۔ اس لیے وہ فیصلہ کرتا ہے کہ -

اپنا غم لے کے کہیں اور نہ جایا جائے

گھر میں بکری ہونی چیریوں کو نواہا جائے

نذا کی شاعری میں گھر کو زبردست اہمیت حاصل ہے غزلیں ہوں، گیت ہوں یا نظمیں۔ ہر جگہ نذا ایک گھر کا خواب دیکھتا ہے۔ ایک گھر۔۔۔ جو صرف جی ہونی دیواروں، ٹی، دی، فرج اور صوفے سے ہی عبارت نہیں بلکہ لمبوں کے قم، جھل آنکھوں کی یوٹی تصویروں، مین کی شوخ ہنسی، ماں کے پیار کا درپن، بچے کے دوپٹوں، ہنڈی کے بوٹوں اور شافوں پر پھول کی طرح کھلے ہوئے پتوں سے مزین ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا مزاج نذا کے اندر کہیں ایک گزشتہ موجود ہے جو ایک گھر کے ساتھ ساتھ ایک اچھی سی گزشتہ کا خواہش مند ہے۔ ایک ایسی گزشتہ جو اپنے گزشتہ زندگی کے سارے رشتوں کے ساتھ ایسے بن لیتی ہے جیسے ریشم کا کپڑا اپنے لعاب دہن سے خود اپنی محافظت کے لیے ایک فول بناتا ہے۔ جس کے اندر وہ ساری دنیا سے چپ کر رہتا ہے اور جب چاہتا ہے اس میں سے جھانک کر دنیا کو دیکھ لیتا ہے۔ یہ گھر نذا کی پوری شاعری میں موجود ہے۔ بلکہ اس کے ہر احساس کے پیچھے اس گھر کی پرچھائیں لگی ہیں۔ مختلف رنگ پر۔ قدم قدم پر یہ گھر اُسے اپنے پاس بٹاتا ہے۔ آواز دیتا ہے۔

نفس سے پوچھوں کہ کہاں گم ہوں کئی برسوں سے

ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا ہے مجھے گھر میسر

ہم ہیں کچھ اپنے لئے کچھ ہیں زمانے کے لیے

گھر سے باہر کسی فضا میں ہنسنا کے لیے

اس کو زحمت تو کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا

سارا گھر لے گیا گھر چھوڑ کے جانے والا

گھر کی دہلیز سے گھبوں کے کھیت تک
چلتا بھرتا کوئی کارو بار آدمی
چاند میں نیسے ہوئی تیر کسی گھر کی خوشی
یہ کہانی کسی مسجد کی اذان سے سینے

نذاکے یہ تمام اشعار پڑھ کر تو ہندوستان کے اس گھر کی کہانی ہمارے سمجھ میں آجاتی ہے جس گھر کی دیواروں کی زینت کے لیے ہر مرد دہلیز سے گھبوں کے کھیت تک کا سفر کرتا ہے اور یوں گھر کی دیوار میں ہی اس سے اس کا گھر چھین لیتی ہیں اور ہر گھر میں بھاگتے رہتا اس کا مقدر میں جاتا ہے نرا بھی اس گھر کی تلاش میں گھر سے نکلا تھا لیکن شاید اُسے گھر پیچھے میں دیر ہو گئی اور دیر ہو جانے پر بھوٹا ہوا گھر آسمان کا ستارہ بنا گیا جو دور سے بلاتا تو ہے لیکن پاس نہیں آتا۔

تم جو سوچو وہ تمہاؤں ہم تو اپنی کہتے ہیں
دیر نہ کرنا گھر آنے میں ورنہ گھر کھو جائیگے

ہنجا رہے مزاجی کے تمام مزے لوٹنے کے بعد نذا اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ ساری دنیا انسان کا لوہے انسان جہاں بھی رہتا ہے، اپنے ہی گھر میں رہتا ہے۔ اور وہ چاہے دنیا بھر میں رہے، اُس کا گھر نے داپس بلا ہی لیتا ہے۔ یہ ایسی حقیقت ہے جسے آج کا سائنس گزیدہ نا آسودہ فرد مشکل ہی سے سمجھ پاتا ہے۔

تم جہاں بھی رہو
اُسے گھر کی طرح سمجھتے رہو
گھر ان میں بھول گھاتے رہو
دیواروں پر رنگ چڑھاتے رہو
سجے بے گھر میں
ہاتھ پاؤں اُگ آتے ہیں
پھر تم کہیں جاؤ
بٹلے ہی اپنے آپ کو بھول جاؤ
تمہارا گھر
نہیں ڈھونڈ کر داپس لے آئے گا

یہ گھر جو ایک فرد کو ڈھونڈ کر داپس لے آتا ہے، دراصل وہی اُسے رشتوں کی دُور سے نڈھتا ہے۔ وہ مستحکم اور پاکیزہ رشتے جو جسموں سے روجوں تک پہنچے ہوئے ہیں اور سارے عالم خضر ہونے سے بجاتے ہیں۔ حقیقت اور مجاز کے مابین، خدا اور بندے کے بیچ، آنکھ اور غیب کے درمیان ہیں رشتے تو ہمیں جو کائنات کی لابیٹ اور خوفناک سنائے کو ایک معنویت اور شیریں باور و حل عطا کرتے ہیں۔ رشتوں کا یہ پکڑ ہی زندگی کی خوشیوں اور سہائیوں کا خزانہ ہے۔ نذا ہنستے بگڑتے ہوئے جو رشتوں کا ہتھوڑا دانا ہے اور ان کی حقیقتوں کا عرفان رکھتا ہے۔

یہ میرا شمار
جو رشتہ ہے
ایک راستہ ہے
میں تم سے گزر کر ہی
تم تک پہنچنے کی رفتار ہوں
میرا آغاز تم
میرا انجام تم
تمہیں دیکھ کر میں تمہیں سوچتا ہوں
تمہیں پا کے ہی
میں تمہیں کھو جاتا ہوں
تم اپنے بدن کے سمندر میں
صدیوں سے پوشیدہ
ایک خواب ہو
اور میں

خون کی تیز گردش میں مبتلا ہوں آنکھ ہوں
ان رشتوں کی سچائی کا جیتا جاگتا روپ انسان کی معصومیت ہے جو کسی بچے کی شکل میں ہے۔ بچہ جو سچائی ہے۔ نذا اس بچے کی تلاش میں سمندروں، مندروں، بے چراغ گلیوں، ساحلوں اور چاند ستاروں تک پہنچتا ہے۔

سمندروں میں سمندروں کی مشعلیں پڑیں روشنی
بے چراغ گلیوں میں کھلتا خدا دیکھوں
گھر سے مسجد ہے بہت دور چلو یوں کر لیں
کسی روتے ہوئے بچے کو ہنسایا جائے
اے شام کے فرشتوں! ذرا دیکھ کے چلو
بچوں نے ساحلوں پہ گھر وندے بنائے ہیں
بچوں کے چھوٹے ہاتھوں کو چادر تارے چھونے دو
چار کتابیں پڑھ کر یہ بھی ہم جیسے ہو جائیں گے

نذا کو اپنے آس پاس اس بچے کی کمی اس وقت بھی محسوس ہوتی ہے جب رخصت ہوتے
اس کی جھوٹی ہنسی میں کپڑوں کے پینو چکے سے اپنے بچوں کی تصویر رکھ دیتی ہے اور اپنا
پراگھی کھولنے پر جب یہ تصویر نذا کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے تو اس کے احساس میں
دور تک ایک عجیب سی اصل پھل ہوتی ہے۔ یہ خیال اسے جین نہیں لینے دیتا کہ چھوٹی جین
بھی اس نے ماں کی طرح دغا دی ہے۔ یہ انسانی زندگی کی ایک ایسی سچائی ہے جس سے نذا

کیا جاسکتا۔ شاید اس نظم کے اندر وہ معصوم خواہش دہی ہوئی ہے جو گھر اور گھر کے خوالوں
گھر سے ہونے ایک لالہ بالی نا آسودہ شاعر کے دل کی پکار ہے۔ جو زندگی کی آدیز شو لے بر سیر
پیکار ہے اور گھر کی صدا پر لیک کہہ کے لوٹنا چاہتے ہوئے بھی لوٹ نہیں پاتا۔
گھر، بچہ اور رشتوں کے درد کے علاوہ بھی خدا کی غزلوں کے کچھ اور موضوعات ہیں
مثلاً شہر کی زندگی کا کرب، جو وہ خود دہریوں سے بھیل رہا ہے۔ ذات کی شکست و رنج کا اھلک
اور جھجھلاہٹ، محبت اور اس کی ناکامی کے سماجی و معاشی اسباب و مٹل، مہر حاضر کی خود عرض
اور مطلب پرستی، دوسرے کو گرا کر خود آگے بڑھنے کی روش، انسانیت اور امن پسندی کے فوب
اور ان کا انتشار وغیرہ وغیرہ۔ ملاحظہ ہو۔

اپنی طرح سمجھی کو کسی کی تلاش نصی
ہم جس کے بھی قریب رہے، دور ہی رہے
یہ شہر ہے کہ ناشن لگی ہوئی ہے کہیں
جو آدمی بھی ملا بن کے اشتہار ملا
شہر میں سب کو کہاں ملتی ہے رونے کی جگہ
اپنی عزت بھی یہاں پہنے ہنسانے رہی
میرے تیرے چو لکھوں میں تو اتنی آگ نہیں تھی
جس سے سارا شہر جلا ہے کوئی پرچم ہوگا

”آنکھ اور خواب کے درمیان کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ گیتوں کا ہے
دوسرا غزلوں کا اور تیسرا نظموں کا۔ اور اس میں خدا کا ذہنی سفر بھی منزل بہ منزل آگے بڑھتا ہے
خدا کے گیتوں میں دھرتی کی پوچھ پاس ہے۔ گھاؤں کی زندگی کا حق ہے۔ موسموں کی دلکشی ہے۔ جذبات
کی معصومیت ہے۔ اور وہ ترش ہے جو پہلی بارش کے بعد زمین کو میکا دیتا ہے۔ ان گیتوں کو پڑھنے
سے ایک احساس جاکتا ہے جیسے جاڑوں کا موسم ہے اور دو دریں ہلکے ہلکے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ یاسا دن
کا پہنا ہے۔ آسمان پر دیایاں چھائی ہیں اور ہلکی ہلکی ریم بھم کتھیوں اور کھیناؤں کو شاداب کو ہلکا ہے
آؤں کے پرووں پر کوئی ہوئی کوئل کے نفوں جیسے گیت میں خدا کے تصورات ابھرتے ہیں جو درد
کس بناتے ہیں اور ان کھوں کے گڑبڑ ہو جانے سے کئی سہمی بھری اور لمسی پیکر جنم لیتے
فوبصورت اور دلکش پیکر۔ خطا ہاتھ میں آگ لیے بیچ ندی میں نہاتی ہوئی رات، تیل کے ٹوٹے
رنگوں میں بھولا ڈالنے والا ساون، برکھاکے ہاتھوں سے دھلی ہوئی، ہڑوں میں چپ چھپ
کے اودھم چاتی ہوئی ہوائیں، انکھوٹا دکھاتا ہو اجنبی کالوٹا، آچل سے منہ ڈھک کے سوتی ہوئی
دوپہری وغیرہ۔ ہندوستان کے دیہاتوں کی ساری رومانی دلکشی ان گیتوں میں سا گئی ہے۔

خدا کی غزلوں میں یہ غنائیت نہیں ملتی۔ ان میں تلخی ہے۔ ترش ہے۔ طنز ہے۔ کرب ہے۔
بے رحمی ہے۔ جھنجھلاہٹ ہے۔ تشدد ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خدا کے گیتوں کا کاؤں اس کی
غزلوں میں نہیں کہم ہو جاتا ہے۔ وہاں حرف شہر ہے۔ شہر کی بھانگی ہوئی زندگی، بھاگتے ہوئے

لوگ، دوڑتی ہوئی کاریں، انقلابوں میں جھپے ہوئے چہرے، مکلفات سے بھرپور تعلقات، جذبات کی جھوٹی نشستیں اور ریاکاریاں اور مکروہ سیاسیات ملتی ہیں۔

نظموں تک آتے آتے نڈا کا ذہنی سفر اور آگے بڑھتا ہے اب اس کی نظر نہ صرف اپنے گاؤں پر ہے نہ محض شہر تک اس کی نگاہ محدود ہے۔ نڈا کی آنکھ اب سارے عالم کی سیر کرتی ہے اور اس وسعت نظر کے لیے غزل کا تنگ تائیہ کافی نہیں ہوتا، ایک نئی جہاں سے پکھلتا ہوا محو میں ہوتا ہے لہذا نڈا نظموں کے فارم کا سہارا لیتا ہے۔ نظمیں جو آزاد ہیں اور نثری بھی۔ ان میں وہ اپنے خیالات کو آزادانہ طور پر پیش کر سکتا ہے۔ نڈا کی نظموں میں دنیا ملتی ہے۔ عالمی انتشار ملتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک پھیلی ہوئی سیاست اقتدار کی جنگ ایجنی بلاؤں کا نزول، سائنس کی ترقی کی رحمتیں اور زحمتیں، سماجی تصویریں، غلطی کی خوشگافیاں، نفسیاتی اُدھیر دہی، امن و انسانیت کی ظاہری باتیں، جنگ کی تباہ کاریاں وغیرہ۔

ان میں کچھ نظمیں اسی میں جو خالص روحانی کہلائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً "وقت سے پہلے" "ایک خطہ شکایت، بے خبری، فاصلہ" "دیوانگی رہے باقی انتظار" اور سمجھوتہ وغیرہ۔ ان میں بعض عکاسیات کی بڑی دلکش تصویریں ملتی ہیں۔ خصوصاً "صحن کی نفسیات"۔ لیکن ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ عشق و محبت کے بارے میں بھی نڈا کا رویہ عام انداز سے ہٹ کر ہے۔ اس کی محبت بیمار نہیں بلکہ صحت مند جذبات کی حامل ہے وہ حقیقت کو خندہ پیشانی سے قبول کرنے کو تیار ہے

فقط ایک تم ہی نہیں ہو

یہاں جو بھی اپنی طرح سوچتا ہے

زمانے کی نیرنگیوں سے خفا ہے

ہر ایک زندقہ کی ایک نیا تجربہ ہے

تمہاری شکایت بجا ہے

مگر تم سے پہلے بھی

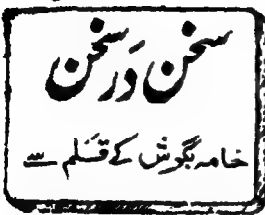
دنیا یہی تھی

جی آج بھی ہے

جی کل بھی ہوگی

کچھ نظمیں سماجی موضوعات کو سمیٹے ہوئے ہیں مثلاً "نئے گھر کی پہلی نظم" "کلاب کا پھول" "پے کا سفر" سماجی شعور کا گڑا، کامیاب آدمی، محبت، اتنا شہ، سونے سے پہلے وغیرہ کچھ نظموں میں نڈا کا انداز نفسیاتی ہے۔ مثلاً "جسم کی جستجو"، "کھلونے"، "فاتحہ"، "اتفاق"، "سجائی طالع" وغیرہ عمر کا فرق، جزیں گیب پر ایک خوبصورت نظم ہے۔ اس مجموعے کی بہترین نظمیں وہ ہیں جو عالمی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ مثلاً "انتقام" (قہار)، "خدا کا گھر نہیں کوئی فیصلہ"، "جنگ"، "قوی" "یک جہتی"، پرانے کھیل، شرط وغیرہ وغیرہ۔

ان تمام غزلوں، نظموں اور گیتوں سے گزرنے کے بعد ایک ایسے شاعر کا تصور ذہن



مانگے کا اچالا

ادب کے ناگزیر ادبیٹر تو چل سکتا ہے، رسالہ نہیں چل سکتا

سود میں شباب دہلوی بہادر کی معروف شخصیت ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور صحافی بھی۔ کچھ عرصے تک تل بیچنے کا کاروبار بھی کیا جو شاعری اور صحافت سے زیادہ نتائج بخش تھا۔ لیکن تل میں وہ نہیں جو شاعری اور صحافت میں ہے۔ اس لیے اپنی اصل کی طرف لوٹ گئے۔ اب ماشاء اللہ کامیاب شاعر بھی ہیں اور کامیاب صحافی بھی۔ لیکن ایسے شاعر اور صحافی ہر سے ملک میں کیا ہی ہیں کہ شباب صاحب نے شاعری کے ذریعے اپنا کوئی مقام بنایا۔ نہ صحافت کے ذریعے چاہے یا ادب۔ شباب صاحب کے شاعر بننے کا واقعہ دلچسپ ہے ان کے گھر عورتوں کا مشہور رسالہ عصمت آتا تھا۔ ان کی نظر سے ہی گزرتا تھا۔ شباب صاحب اس رسالے سے اتنے متاثر ہوئے کہ شاعری شروع کر دی۔ ہم نے یہ تو سنا تھا کہ بعض لوگ عورتوں کو دیکھ کر شاعر بن جاتے ہیں لیکن یہ پہلی مرتبہ سنا کہ عورتوں کے رسالے کو دیکھ کر شاعری بھی کی جا سکتی ہے۔ شباب صاحب کے سماجی بننے کا واقعہ بھی خاص دلچسپ ہے۔ انھوں نے اپنی ایک غزل "ساقی! میں اشاعت کے لیے شاہد امداد لہوی کو بھینٹی رہا۔ شاہد صاحب نے اس غزل کو ناقابل اشاعت قرار دے کر واپس کر دیا۔ شباب صاحب کو اس پر اتنا غصہ آیا کہ انھوں نے اسی وقت لے کر لیا کہ وہ خود ایک رسالہ جاری کریں گے تاکہ کم از کم ایک ادبیٹر ایسا ہو، جو ان کی غزل واپس نہ کر سکے۔

شباب صاحب جو کچھ سوچتے ہیں اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے "اہام" کے نام سے ایک ادبی رسالہ جاری کر دیا۔ کچھ دنوں میں انھیں اطلاع ہو کہ ادب کے نام پر ادبیٹر تو چل سکتا ہے، رسالہ نہیں چل سکتا۔ لہذا انھوں نے رسالہ کو چلانے کے لیے جو کچھ کیا اس کی تفصیل بھی انھیں کی رہائی سن لیجیے۔ "اہام ۹۷ میں" "اہام" کی صورتی و معنوی حیثیت میں تبدیلیاں کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ رسالے سے کچھ منفعت کی صورت پیدا ہو سکے اس غرض کے لیے عام مذاق کے رنگین سرورق کے ساتھ علمی مستاروں کی تصاویر اور بعض پیمان انگیز مضامین شائع کرانے کا اہتمام کیا جس کے بعد ہر سچے کی سرکوبش کبکس سے کہیں پہنچ گئی اور اشتہارات کی تعداد میں بھی متدبر اضافہ ہوا۔ میں یقین ہے کہ یہاں تک کہ مضامین کی اشاعت کے بعد رسالے کی سرکوبش کی طرف اس کے قارئین بھی کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہوں گے!

ادبی کی سطروں میں ہم نے جو کچھ لکھا ہے، اسے جاری جولانی میں کا نتیجہ نہ سمجھا جائے۔ یہ سب باتیں ہم نے شباب دہلوی کی آپ بیتی "وادی جہنا" سے وادی ہاکڑہ تک سے اخذ کی ہیں۔ وادی جہنا سے مراد وہی ہے اور وادی ہاکڑہ سے بہادر پور۔ ہاکڑہ ایک دریا کا نام ہے جو زمانہ قدیم میں بہاؤ کی وجہ سے قریب بہتا تھا اور اب خشک ہو چکا ہے جس جگہ ایک دریا کا نام ہے جو شباب صاحب کی کتاب کی اشاعت سے پہلے تو موجود تھا، معلوم نہیں اب بھی موجود ہے یا خشک ہو چکا ہے۔ بہر حال ان دریاؤں کے خشک ہو جانے کی تلافی شباب صاحب کی کتاب

اب کی غلط اردو، جمل نویسی اور مسوقہ مضامین سب بچے پوچھا ہیں۔ ”ہے فطرتی نذیر! محض تو وہی سے بہتر مرزا میرت لہوی تھے“ جنہوں نے فطرتی صاحب کو انہوں نے پنے چھو لایے تھے۔ ان ارشادات کے بعد یہ گنہا غلط نہ ہوگا کہ شہباز لہوی نے بھی مرزا عظیم بیگ چغتائی کو ناک پنے چھو دیا ہے۔

”قادی جیسا سے قادی“ بالکل ٹھیک۔ ”روایتی آپ“ جتنی نہیں ہے کہ پہلے خانہ دان اور خانہ دان رعایات کا تذکرہ ہوا اور پھر تعلیم کا شہباز صاحب نے خانہ دان کے معنی سر پر آکر دہرا دیے گا ذکر تو کہیں کہیں کیا ہے لیکن اپنی تعلیم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور یہ بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی کہ شاعر اور صحافی ہونے کا مطلب ہی یہ ہے کہ وہی تعلیم یافتہ ہے شہباز صاحب نے داستان حیات کا آغاز اپنی شادی سے کیا ہے اور اس پر فخر کیا ہے کہ وہی شادی ۱۹۴۷ء کے فسادات کے زمانے میں کریمو کے دوران ہوئی اور ہجرتوں کے لیے انہیں کریمو پاس حاصل کرنے پڑے۔ مگر شہباز صاحب کی شادی تیام پاکستان کے بعد ہوئی تو وہ شاید اس پر فخر کرتے کہ ان کی شادی ایشل لا کے دوران ہوئی لیکن یہ فخر صرف انہیں کو حاصل نہ ہوتا، کروڑوں افراد کی شادیاں مارشل لا کے دوران ہو چکی ہیں، شہباز صاحب کے نتیجے میں پاکستان کی موجودہ آبادی کے نوے فیصد حصے کا زمانہ پیدائش مارشل لا ہی کا مانہ ہے۔

آخر میں ایک غلط فہمی کا ذکر ضروری ہے شہباز صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ استاد حیدر دہلوی نے شہباز صاحب کے دو کہیں میں ان کا ایک شعر سن کر پیش گوئی کی تھی کہ یہ لڑکا مستقبل میں بڑا شاعر بنے گا ممکن ہے جس سطح میں توگہ یہ کہیں کہ استاد کی پیش گوئی غلط تھی۔ ایسے لوگوں کی تنبیہ کے لیے عرض ہے کہ مستقبل کا مطلب ہے آنے والا وقت، بعد شہباز صاحب کو تاریخ سلامت رکھے، اس پیش گوئی کے صحیح ثابت ہونے کے امکانات اب بھی اتنے ہی ہیں، جتنے پچاس برس پہلے تھے۔

اب شاعری کا شمار بھی منشیات میں ہوتا ہے

جب سے ادب اخبارات کے ادبی صفحوں پر کثابت کی غلطی بن کر ابھرا ہے، ادبی رسالے ڈوب گئے ہیں۔ دیکھ لیں تو آجکل خود ادب ہی ڈوبی ہوئی آسانی ہے، لیکن رسالوں کا حال جتنا پتلا ہے، اتنا پہلے بھی نہ تھا۔ دیکھنے میں یہ رسالے خامے موبٹے تانے نظر آتے ہیں، لیکن یہ یوں پانچا یا ڈیبا بیٹس کے مریض جیسا ہے، باہر سے ٹھیک ٹھاک، اندر سے دگرگوں۔ ایک زمانہ تھا کہ ساقی، ادبی دنیا، ننگ، خیال، نگار، ہمایوں، عالمگیر جیسے ماہوار رسالے باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے، اور اب یہ حال ہے کہ صرف ایک ”افکار“ رہ گیا ہے اور وہ بھی کثیر الاشاعت ہونے کی بنا پر نہیں، صہبا انکھوی کا قوت ارادہ کی وجہ سے چل رہا ہے۔ ادب کی ترقی کے لیے ماہوار رسالوں کا ہونا بہت ضروری ہے یہ دیکھنے والوں کو باقاعدگی سے سمجھنے کی اور پڑھنے والوں کو باقاعدگی سے پڑھنے کی راہ دکھاتے ہیں۔ موٹے تانے بھلے پس دیکھنے کی چیز ہوتے ہیں اور اگر وہ ”نقوش“ کے معیار کے یوں تو ان کا شمار سامان آرائش و زیبائش میں ہوتا ہے۔ کہیں سے زیادہ مکان کے

ایسے بہت کھن حالات میں پروفیسر حسین کاظمی کی ہمت کی داد دینے کی بجائے ان جرات رندانہ پرجیران ہونے کو جی چاہتا ہے، کہ انھوں نے ”دائرے“ کے نام سے ایک خوبصورت اور خوب سیرت ادبی ماہنامہ جاری کر دیا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ایک دو شماروں کے بعد کاظمی صاحب راہ راست پر نہ جائیں گے لیکن بے درپے چار شماروں کی اشاعت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ راہ راست پر آنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔

یہ رسالہ کسی خاص ادبی گروہ یا تہذیب کا ترجمان نہیں ہے۔ اس کے صفحات پر ہر طبقہ فکر کے لکھنے والے بھی دیکھا دیئے ہیں جن کا کسی مکتبہ فکر سے تو کیا، سرسے سے خوبی سے کوئی تعلق نہیں۔ پروفیسر کاظمی چون کہ کسی قسم کی ادبی سیاست سے تعلق نہیں رکھتے، اس لیے ان کا دل کشادہ ہے۔ وہ نہیں دیکھتے کہ لکھنے والا کون ہے، صرف یہ دیکھتے ہیں کہ اس نے کیا لکھا ہے۔ اس وجہ سے ”دائرے“ میں انواع و اقسام کی تحریریں نظر آتی ہیں اور ہر مذاق کا پڑھنے والا اپنے مطلب تحریروں سے استفادہ کر سکتا ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ”دائرے“ ہی کے نام سے ایک سالہ علی گڑھ سے جاری ہوا ہے اس کے دو شمارے (نمبر ۱ و ۲) اسی ہفتے موصول ہوئے ہیں۔ یوں تو اس کی مجلس ادارت تین نا رائیس ابن شاہ، منظور باجھی، اور اسد بدایونی، پر مشتمل ہے۔ لیکن آخر الذکر ہی مدیر اعلیٰ معاذ ہوتے ہیں کیوں کہ ان کا نام رسالے کے صفحات پر جا بجا دکھائی دیتا ہے۔ مدیر اعلیٰ پہچان ہی۔ گروہ اپنے نام کے استھان میں خاصا فرائد ہوتا ہے۔ یہ بہت دلچسپ رسالہ ہے۔ پاکستانی ”دائرے“ اگر سنجیدہ کا آئینہ دار ہے تو یہ قدرے شوخی کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ شوخی تحریر کی بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں، فی الحال صرف ایک ملاحظہ فرمائیے:

شمارہ ۲ میں اسد بدایونی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہمارا ادب محاش سے بے تعلق ہو گیا ہے اور ادب اپنی داخلی دنیا کا اسیر ہو کر رہ گیا ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر وزیر ڈاکٹر محمد حسن، نظیر صدیقی، قاضی عبدالستار، شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسے دانشوروں نے اظہار خیال کیا ہے۔

یہ سوال مشہور شاعر بشیر بدایونی بھی بھیجا گیا تھا۔ انھوں نے جو جواب لکھا ہے، وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ ”بہر سوں سے بہراہ میر سے پاس اردو، ہندی اور انگریزی میں بے شمار خطوط آتے ہیں اور ان خطوں میں میر کی کئی غزل یا کئی شعر کا ذکر ہوتا ہے اور اس سے خط لکھنے والا دلی تعلق کا اظہار کرتا ہے۔ جون ۱۹۸۷ء سے آج تک میری غزل کی دلی پسندیدگی کے جو خطوط آئے ہیں، ان میں دیدہ بہتہ...۔۔۔ سے لے کر مراد نگر کے ایک بچے بٹو کا خط بھی شامل ہے۔ سیو تھ لیٹا لکھنا علم ہے۔ ایک خط نما اردو کا فیروز پور سے ہے جو انگریزی ادبیات میں ایم اے کر رہا ہے۔ ایک خط میر کوٹھیا کا ہے جو لدھیانہ میں ہندی کی استاد ہیں۔ نسیم اختر صاحبہ ہیں جو بھی تیرہ سنی ہیں اور افسانے لکھتی ہیں، فرید کوٹھ کے ایک ایڈووکیٹ، چندی گڑھ کے ایک ریٹائرمنٹ کے ساتھ ملک کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے خطوط صرف دلچسپ ہی نہیں ہیں بلکہ حیرت زدگی

اپریل ۸۸

نہیں۔ میں آپ کے سوال نامے کا کیا جواب عرض کروں کہ یہ میرا مسئلہ بالکل نہیں ہے۔ میں بزرگ و فخرم شاعر رضا دہی نقوی کے خط کا افتتاح درج کرتا ہوں: ادھر میرے ایک بزرگ بچے سے آئے تھے۔ انھوں نے ان مشاعروں کا تفصیلی ذکر کیا۔ جن میں آپ شریک تھے۔ انھوں نے بتایا کہ پاکستان کے ادبی معلقوں کے علاوہ عوام میں بھی یہی چرچا ہے کہ آپ میں جو رس ہے، موجودہ دور میں کسی اور شاعر میں نہیں ملتا۔ بقول ان کے آپ پاکستان پر گئے ہیں۔

بشیر بدر کے اس خط پر متواتر ہے، کے مدیر نے یہ حاشیہ چڑھایا ہے کہ ہم نے بشیر بدر کا سنجیدہ طالب علم سمجھ کر اپنا سوالنامہ برائے اظہار خیال بھیجا تھا، ان کی طرف سے جو اپنا زیر موصول ہوئی، وہ عینہ پیش کی جا رہی ہے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو کہ انا اور خود پرستی انسانی کے بدترین دشمن ہیں۔

جناب مدیر نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ہمیں بالکل پسند نہیں آیا۔ بشیر بدر کو ادب کا سنجیدہ طالب علم ماننا آپ کی غلطی ہے نہ کہ بشیر بدر کی۔ وہ شاعر کے کلامیاد شاعر ہیں اور ان کی اسی حیثیت کو مارکنا چاہیے۔ حاشیہ کا آخری جملہ بھی غلط نظر ہے۔ انا اور خود پرستی انسانی دماغ کے دشمن ہیں بلکہ یہاں معاملہ ایک شاعر کا ہے اور شاعر کے دماغ کی نشوونما انا اور خود پرستی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ جناب بشیر بدر نے اپنے خط میں کوئی ایسی بات نہیں لکھی جس پر جناب مدیر کو چراغ پا ہونے درست ہوئی۔ انھوں نے تو نہایت مدلل انداز سے مدیر کے سوال کا جواب دیا ہے۔ سوال کا حصہ یہ تھا کہ ادیب معاشرے سے بے تعلق ہو گیا ہے۔ بشیر بدر صاحب فرماتے ہیں کہ ان کا تعلق سے بذریعہ ذاک تعلق قائم ہے۔ سوال کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ ادیب اپنی داخلی دنیا کا انیسر ہو گیا۔ بشیر بدر فرماتے ہیں کہ یہ بھی درست نہیں۔ وہ تمام موصول خطوں کو نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ ان کا ایک لفظ جفظ بھی کر لیتے ہیں۔ اگر بشیر بدر اپنی داخلی دنیا کے انیسر ہوتے تو غار دہی دنیا سے آنے لے خطوں کو کیوں پڑھتے۔

جناب بشیر بدر کا خط ہم پاکستانیوں کے لیے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ اطلاع ہماری بات میں اضافے کا درجہ رکھتی ہے کہ وہ پاکستان پر چھائے ہوئے ہیں۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ ستان میں منشیات فروش چھائے ہوئے ہیں، اب پتا چلا کہ ان چھائے والوں میں ایک شاعر ہے، جس کی شاعری کا اور خاص طور سے بشیر بدر کی شاعری کا شمار بھی منشیات میں ہوتا ہے، جسے مذکورہ دعا بے بنیاد نہیں ہے۔

کوئی کچھ بھی کہے، ہم سمجھتے کہ بشیر بدر لکھے شاعر ہی نہیں، صاف گود آدمی بھی ہیں۔ عالی راجی کے ایک اخبار میں ان کا انٹرویو، ہندوستان کے کسی اخبار سے نقل ہوا ہے، اس میں مانے حق کوئی وجہ بالی کا ایسا مظاہرہ کیا ہے، جس کی کسی دوسرے توقع نہیں کی جاسکتی۔ ان جھانگیا، سردار جعفری، مجروح سلطان پوری اور کبھی اعظمی کے بارے میں آپ کی یاد آئے ہیں۔ میرا معاملہ میرا اور غالب سے ہے، وہی میرے حریف ہیں اور میں انھیں اپنا حریف سمجھتا ہوں۔

ہمارا خیال ہے کہ بشیر بدر نے انکسار سے کام لیا ہے، ورنہ میر وغالب کی کما جیٹ ہے، جوان کے منہ آئیں۔ حقیقت ہے کہ بشیر بدر جس مقام پر ہیں، وہاں کسی دوسرے شاعر کا پہنچنا تو کیا، وہاں سے واپس آنا بھی ناممکن ہے۔

فرماتے ہیں: میں لمحہ موجود میں سوچتا ہوں، تو فوراً میرا ذہن تین سو سال آگے جاتا ہے! ہم نے بشیر بدر کا یہ جملہ، استاد لاغر مراد بادی کو سنایا۔ تو انھوں نے کہا: اس عزیز کو سوچنا نہیں چاہیے۔ سوچنے کے دوران، ذہن کا دو حصوں میں تقسیم ہو کر ہجرت کر جانا اچھی بات نہیں۔ آدمی کاظم اس کے پاس ہی رہنا چاہیے!

جناب بشیر بدر نے میر وغالب ہی کو اپنا حریف نہیں سمجھا، ایک فلم ایکٹریس پر بھی غبار کی نظر ڈالی ہے، فرماتے ہیں: "شاید سب سے بہترین فلم ایکٹریس میرے عہد میں شاعروں میں آئیں اور اس کے نام کا ذکر کاہتار ہا۔ لوگ انھیں دیکھنے کے لیے ٹوٹتے رہے۔ میں کسی کو نے یہ اپنے آپ کو محسوس کرتا رہا۔ لیکن جب مشاعرہ ختم ہوا، تو ساری دھول ہی دھول تھی۔ اداکار کی دنیا میں تو کوئی مجھے چار چھ بیٹنے دبا کر رکھ سکتا ہے، لیکن مشاعرے کی دنیا میں، میں ہی اے دبا کر رکھوں گا! معلوم نہیں وہ کون عاقبت نا اندیش فلم ایکٹریس تھی، جس نے بشیر بدر کی موجودگی میں، مشاعرے میں شعر سنانے کی جسارت کی۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ بہت جلد اپنے انجام کو پہنچی، ورنہ بشیر بدر کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ ہوتا کہ وہ فلمی دنیا میں داخل ہو کر اس ایکٹریس کے چراغ گل کر دیتے۔ بشیر بدر کا یہ کہنا کہ انھیں اداکار کی دنیا میں چار چھ بیٹنے دبا کر رکھا ہے، محض انکسار ہے، ورنہ اہل نظر کی رائے یہ ہے کہ بشیر بدر مشاعرے کے بجائے، فلمی دنیا میں چلے جاتے تو زیادہ کامیاب رہتے۔

منیر وارث لاہور کا ہے یہ اگر تاں غلیف فکر بھی مشاعرے میں، تین سال میرے ساتھ رہیں، ا وہ مجھ سے زیادہ عزت حاصل نہیں کر سکتیں" زیادہ کا کیا سوال، جو عزت ہے وہ بھی جاتی رہے۔ تا کی غیریت اسی میں ہے کہ وہ فلمی دنیا تک محدود ہے، بے اثر اپنی دہلیں چل سکتا ہے۔ مشاعرے میں نہیں۔

ایک سوال کے جواب میں بشیر بدر نے بتایا کہ انھوں نے شاعری پہلے شروع کی اور پھر لکھنا بعد میں سیکھا۔ ہمارے خیال میں بہتر یہی تھا کہ وہ شاعری شروع کرنے کے بعد کوئی اور فن نہ فرماتے۔ کیوں کہ اس شکل کا کوئی اچھا نتیجہ اب تک سامنے نہیں آیا۔ ●

[بقیہ صفحہ ۳۳]

کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ کسی معاشرے میں کم از کم دو زبانوں کے استعمال سے ہی مختلف اقدار ایک دوسرے سے مستفید اور فروغ پزیر ہوئی ہیں۔ امتصا دی سہولیات کا یہاں کوئی ذکر نہیں۔ مختلف ممالک کے درمیان نئے تجارتی روابط اور کمزور معیشتوں کو کرنے کے لیے وہاں کے بیشتر عوام کے لیے یہ بات اشد ضروری ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبانیں بولنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں پیدا کریں۔ مختلف لسانی گروہوں میں محبت دوستی اور یکجہالت کی یہ بنیادی منزل ہے۔ ●

It is with books as with men, a very small number play
a great part: the rest are confounded with multitude.

Voltaire

معیار اور حسن

۷۷۷ : چھٹی کتاب : موسم گرما، ۱۹۸۸ء

ترتیب : نلراج میں را، مغنی، رشی



فکار:

معیار الدین احمد، جہند، بلو

اقبال مجید

زام چند دن، گوگی سروج پان، ویدناٹر

شبنم خٹمی

نثار صدیقی، منیر احمد، انور عظیم، محمود عابدی اور انور سجاد



طباعت : فوٹو آفس

مطبع : تین سو بارہ صفحات

قیمت : ساٹھ روپے



واجد نقیم کار:

مکتبہ جامعہ البیت،

نئی دہلی، علی گڑھ، ممبئی



اڈیٹر کتاب نما کے نام

کھلے خطوط

امرد عملکدانے سے اڈیٹر کا حق پلا سونو پلا

اب تو کتاب نما اردو کے اہم پرچوں کی فہرست میں آچکا ہے۔ آپ نے اسے ہر سہو سے اچھا بنانے کی کوشش کی ہے۔ خاص طور سے مضامین کا حصہ بہت اہم ہوتا ہے۔ دماغ کے کاجالا ہندوستان میں سے دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ ادبی خبروں نے بھی آپ کے رسالے کی اہمیت بڑھا دی ہے۔

جیلانی ہاؤس جہدرا



آل احمد سرور نے اشاریہ میں اردو داں طبقہ کو اچھی سارے سے نوازا ہے۔ اردو کی ترقی کے لیے سب سے پہلا قدم اردو اخبار و رسائل میں طباعت اور مواد میں تبدیلی لانی از حد ضروری ہے۔ آپ اننا اچھا مواد عمدہ طباعت کے ساتھ اخبار و رسائل میں شائع کریں گے۔ آئنا کا اشاعت کو فروغ ہوگا۔ اردو اخبارات کو خصوصاً جدید طرز کے صحافتی انداز کا رخ دینا چاہیے۔ ساتھ ہی اردو انجمنوں اور اکادمیوں کو اردو کے فروغ کے لیے اپنی کوششیں جاری رکھنا چاہئیں۔

موشی خاں (بمبئی)



کتاب نما کا نیا روپ بہت پسند آیا۔ اب کتاب نما کو خوب سے خوب تر کی طرف گامزن علی سردار جعفری کے قسط دار ادارے معلوماتی اور فکر انگیز ہیں۔ اس سلسلے کو ضرور جاری رکھنا چاہیے۔ تازہ شمارہ میں ڈاکٹر عبد الغنی صاحب کا مضمون اردو کا مسئلہ دعوت فکر دیتا ہے۔ لسانی ہندوستان کی تقسیم نے اردو کو زبردست نقصان پہنچایا تو سرکار کی طرف سے ہندی کی سرپرستی نے اردو کا بیڑا غرق کر دیا۔ باقی کسرا رو کے دشمنوں نے پوری کردی۔ یہ دعو اکرا رو دہندہ کا مشترکہ تہذیبی سرمایہ ہے اپنی جگہ۔ آج صورت حال یہ ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان کر رہ گئی ہے۔ Three Language Formula سے اس کی بے دخلی ہی اس کی بد نصیبی ہے۔ ہندی اور ریاستی زبان کے Frame work میں اردو کہاں Fit ہوگی؟ نیز اردو دھارے سے غیر منسلک ہو گئی ہے۔ جو زبان وسیلہ روزگار نہیں بن سکتی اس کا مستقبل تباہ کن نہیں ہوتا۔ اردو کی ترقی ہندی سے ہے کہ وہ کسی بھی ریاست میں Compulsory

Extra Language کی سی

حاصل نہیں کر پائی بلکہ اس کی حیثیت ایک

Status کا

ہو گئی کہ جسے اگر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اب ریاستی زبانیں فروغ پانے لگی ہیں۔ اب ہر ریاست میں وہاں کی ریاستی زبان کو

پرائمری سے لے کر Post graduate سطح تک لاگو کیا جا رہا ہے اور تمام سرکاری کارروائی ریاستی زبان ہی میں عمل میں آنے لگی ہے۔

ایسی صورت حال میں اردو کی بقا اور ترقی کا واحد حل یہ ہے کہ اسے ہر صوبے میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دلوانے اور سرکاری محکموں میں اس پر عمل درآمد کرانے کے لیے ملک گیر

پہاڑ پر ایک مہم چلائی جائے۔ ایک لائحہ عمل تیار کیا جائے۔ ہر صوبے میں Struggle Committees

_____ قائم کی جائیں اور ایک Joint Action Form تشکیل دیا جائے۔ اس طرح تمام اردو

دلوں کو ایک پیپٹ فارم پر منظم کیا جائے جب ہی کوئی امید افزا ماحول پیدا ہو سکتا ہے۔

ادواجہری کی نظم گزرے ہوئے دلوں کا خوبصورت استعارہ ہے۔ مرزا حامد بیگ کا افسانہ "اینگلو انڈین لڑکی" پسند آیا۔

حمود اشفاق (اے گری)



آپ جانتے ہیں کہ میں اکثر چونکتا رہتا ہوں۔ میرے چونکنے کی رفتار گو پچھلے چند سالوں سے کم ہو گئی ہے لیکن اب بھی مہینے میں ایک بار تو چونک ہی لیتا ہوں۔ فروری ۸۸ء میں قزم محمد علی صدیقی صاحب کے مضمون کے ایک لفظ پر چونک اٹھا۔ یہ مضمون کتاب نما کے فروری ہی کے شمارے میں شائع ہوا۔ آپ کو خط لکھنے میں تاخیر ضرور ہوئی لیکن میں چونکا صحیح وقت پر تھا۔ اس مضمون میں صدیقی صاحب نے ایک لفظ استعمال کیا ہے۔ "مصابہ" اور قوسین میں وضاحت کی ہے کہ یہ انٹرویو کا ترجمہ ہے۔ اب میں چونکتا نہیں تو اور کیا کرتا۔ انٹرویو ہمارے ہندستان میں بھی ہوتے ہیں لیکن یہاں کسی کو یہ خیال نہیں آیا کہ وہ انٹرویو لے یا دے نہیں رہا ہے بلکہ ایک مصائبے میں مصروف ہے۔ مصائبہ کرنا مجھے اچھا لگا۔ یہ ترجمہ مجھے اس لیے بھی پسند آیا کہ اس لفظ میں مجھے بڑی "اپنائیت" نظر آئی اس لیے کہ میں خود صاحب خانہ نہیں مصائبہ خانہ ہوں (سبھی جانتے ہیں کہ صاحب خانہ کا لفظ کسے سبوتا ہے) لہٰذا اس لفظ میں تباحث دجے حسن بھی کہا جاسکتا ہے) یہ ہے کہ اس سے نسوانیت پکٹی ہے یعنی منتر شیخ ہوتی ہے اور دھن (یعنی ذہن انسانی) منقطع، اثاث کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اگر لفظ "مصابہ" بہاری اردو میں مستعمل نہ ہوتا تو یہ لفظ "مصابہ" بھی اپنے ہم صورت اور ہم صوت الفاظ مثلاً معانقہ، مکالمہ اور محاذ لہ کی طرح قابل قبول ہوتا۔ "مصابہ" میں اور کوئی نقص نہیں بس ایک اشتباہ پیدا ہوتا ہے اور قاری یا سامع "تساح" کا شکار ہو جاتا ہے دکم سے کم میں تو ہوا۔ نیچر کی طرح اور بڑی مشکل سے فتراک سے باہر آیا۔

ہمارے معاشرے میں (دوا اوپنٹی سطح پر) معاصروں کی طرح مصائبائیں بھی ہو کر قی

تھیں لیکن وہ مصاحبہ نہیں کچھ اور کہلاتی تھیں۔ کیا کہلاتی تھیں یہ سب معلوم کیے لیکن یہ موجود ضرور تھیں۔ ہماری ”بڑی خواتین“ کو بھی آخر صحت درکار تھی۔ کچھ نرمانے میں مخلوط سوسائٹی نہیں دخلط ملط تو یہ حال میں ہوئی ہے۔ ان بڑی عوامین کی ہم راز ہم دم مشیر صاحبہ ظاہر ہے وہی خواتین ہوں گی جو ان کی مصاحبت میں رہتی ہوں گی۔ مثال کے طور پر میں نورجہا کا نام لوں گا۔ تاریخ شاہد ہے کہ یہ بہت ذہین خاتون تھیں اسی لیے مختلف قسم کی ایجادات۔ ان کا نام منسوب ہے۔ چاندنی کا فرش ان ہی کی ایجاد ہے۔ اب اس سلسلے میں انھوں نے کہ سے مشورہ کیا ہی ہو گا یا اپنا منصوبہ کسی کو بتایا ہی ہو گا اور جس سے بھی کیا ہو گا وہ کوئی خاتون ہی ہوں گی کیونکہ شہنشاہ جہاں گیر خود یا دوسرے شہزادے تو ایسے معاملات میں دلچسپی نہ سکتے تھے اس لیے وہ خاتون مصاحبہ ہی ہوئیں مغلانی یا مشاطہ تو ہوئیں نہیں۔ اس لیے فاف مضمون نگار سے میری گزارش ہے کہ وہ اپنے اس نرمانے پر نظر ثانی کریں و نظر ثانی کوئی معیہ مشغلہ ہے بھی نہیں۔ اس لیے فاضل مضمون نگار سے میری گزارش ہے کہ وہ اپنے اس نرمانے پر نظر ثانی کریں و نظر ثانی کوئی معیہ مشغلہ ہے بھی نہیں بلکہ کچھ لوگ کوہ نظر ثانی کرتے ہی رہیں۔ مطالعے میں بھی مشاہدے میں بھی۔

ایک لفظ میرے ذہن میں بھی آیا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ لفظ بھی ہاں سے ہونہر ہی نہ ہوتا ہے تاہم اس سے کوئی شبہ نہیں پیدا ہوتا۔ وہ لفظ ہے ”تمکیم“۔ ذرا غفلت ہے لیکن ہندوستان کی ضروریات کے لیے ہے بھی نہیں۔ یہاں تو انٹر پول کی بڑی مضبوط ہو چکی ہے یہ اگر یہ لفظ بدلا بھی گیا تو وہ تمکیم سے بھی زیادہ نقصان ہو گا اور دو کا تو ہو گا ہی نہیں۔
یوسف ناظم (بہمنی)



تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ محترمہ ادا جعفری صاحبہ کی نظم بے حد متاثر کر گئی۔ انھیں میں اردو پاک و صاف شاعرہ کہتی ہوں۔ ان کے یہاں زبان اور خیال دونوں میں جو پاکیزگی، نفاست و لطافت اور رفعت ملتی ہے وہ شاید ہی کسی شاعرہ کے ہاں نظر آئے۔ میری طرف سے ایک مبارک باد کہہ دیجیے گا۔ محال احمد صدیقی صاحب کا مضمون غالب کے خط کے سلسلے میں کافی اور چوکنا دینے والا ہے اور مباحثہ کے اتنے روشن کرتا ہے۔ محال صاحب کی تحریر میں جا ہے۔ وہ تحقیق میں کافی محنت سے کام لیتے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کے گذشتہ دو مضمون بھی ہیں جو ”کتاب نما“ میں عرض اور شکست نادر کے سلسلے میں شائع ہوئے تھے۔ یوسف صاحب نے ”غالب کے زار و بند سے فیض کے یا پہلے تک“ میں مشاہیر و اکابر کی آیت جو فائدہ اٹھا رہے اس کا جواب نہیں۔ واقعی ان کا مضمون مزادے گیا۔

ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی صاحبہ ۵۸



”کتاب نما“ جیسا کہ بلا استثنا سب کی رائے ہے، بہت ہی اچھا پرچہ ہے۔ بالکل

جیسے لوگوں کے لیے جو کہ دور افتادہ مقام پر ہیں بہت مفید ہے۔ چھوٹے سے بچے میں سب سے اہم جاتا ہے۔ ادب اور ادب کے بارے میں خامہ گوش کی بے لاگ رائیں بہت دلچسپ دیتی ہیں۔ اپنے کالم کی وجہ سے اردو دنیا میں ان کا مقام بہت بلند ہو گیا ہے۔ کتبوں کے بصرہ سے تازہ شائع شدہ کتابوں کے بارے میں دافر معلومات مل جاتی ہیں۔ دیگر تحقیقی اور قیدی مضامین اور تاریخین کے مراسلے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ اس لیے میں ہتا ہوں کہ ہر چہ مجھے باقاعدہ ملتا رہے۔

ابوسعید نور الدین (اڈاکہ، بنگلہ دیش)

کتاب نامہ سہنچا! حیران ہوں کہ قدو قامت میں نہ مانتا سا پرچہ کتنے دم غم سے قدا دروں سے آنکھیں ملارہا ہے کہ دیکھا درسی قدا در کیسے جا رہے ہیں! اسی لیے کہتے ہیں کہ کسی کی ظہر درت مت دیکھیے، اس کی سیرت دیکھیے۔ یا سمجھ کر یہ نہ سوچیے کہ کچھ کہنے والا کون ہے کیا ہے۔ یہ سوچیے کہ وہ کیا کہ رہا ہے۔ ان معنوں میں اپنا کتاب نامہ خزاں دل سمجھ پرچوں پر جاری ہے۔ میرے لیے تو اسے بسم اللہ سے شروع کر کے والسلام تک پہنچنے سے پہلے تھ سے رکھنا ناممکن ہے!

عفت موہانی (حیدر آباد)

ڈاکٹر محمد حسن صاحب کا اجتماعی مراسلہ (کتاب نماء، ۸۷ء و ۸۸ء) میرے خیال میں ایک طرف رہنا مناسب ہے۔ کیونکہ خامہ گوش کا قلم صرف ترقی پسندوں ہی کی گرفت نہیں کرتا بلکہ اس دارچاروں طرف ہوتا ہے۔ اب جو اس کی زد میں آجائے۔ اس سے قبل ان کی نگاہ صدائے امن میں ناگی، احمد فراز، شمس الرحمن فاروقی، وارث علوی، نور سدید، سلیم اختر، اور نہ معلوم کس کس لوزد پر لا چکی ہے یہ کہنا کبھی خلط ہو گا کہ وہ صرف شخصیات کو نشانہ اتے نہیں بلکہ وہ مواد موضوع اور کتاب کے حوالے سے بے لاگ تنقید بھی کرتے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ”مانگے کا اجالا“ ہی کتب نامہ کی ہر اشاعت کا گل سرسبد ہوتا ہے اور اس کو اگر حذف کر دیا جائے تو پھر کتاب نامہ کی امتیازی خصوصیت ہی ختم ہو جائے گی۔ حق تو یہ ہے کہ خامہ گوش کا دبا دبا طنز یہ لہجہ اور دوش کے ایک نئے اسلوب کا مظہر ہے ”ہجو ملیح“ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ شاعری میں تو ہجو ملیح عام بات ہے مگر شاعر میں یہ انداز بہت کمیاب ہے جہاں تک خامہ گوش کے موضوعات کا تعلق ہے وہ کافی پھیلا ہوا ہے اور وہ شاعری، تنقید، سفر نامے، انشائیے سب پر اپنے مخصوص لہجہ میں اظہار خیال کرتے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے مصنفین بھی زد پر آ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر انشائیے کے بارے میں کتاب نامہ کے جنوری ۸۸ء کے شمارے میں ان کی یہ تحریر :-

”اس صنف انشائیے پر مشکور حسین یاد، ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر سلیم اختر

کتاب نما کی ضخیم کن لوں کی اشاعت کے بعد کچھ اچھا نہیں لگتا کہ ہم اس انشا میے کو دفعہ ۶۲
سخن بنائیں۔ یہ تینوں جرگ اپنی تصانیف کے ذریعے اس صنف کو اتنا تعان
سنبھال چکے ہیں کہ اس پر اضافے کی گنجائش نہیں۔
اسی طرح سفر ناموں کے بارے میں ان کا یہ حکمہ کہ:-

”گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں جو سفر نامے لکھے ہیں، دو چار کو چھوڑ کر باقی
سب ایسے ہیں کہ انھیں پڑھ کر دنیا سے سفر کر جانے کو جی چاہتا ہے۔“
ان کے وسیع مطالعے اور جھجھتی ہوئی محنت کا آئینہ دار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خادمہ نگار کو
ترقی پسندوں سے کوئی خاص پر غاش ہے اور نہ جدید لوں سے محبت۔ ان کا کٹھن منٹ نہ
اپنے انداز فکر اور اپنے اسلوب سے ہے جو قابل تمسین ہے نہ کہ قابل مذمت۔

نامی انصاری (کانپور)



اس مار کے کتاب نما کا افسانوی حصہ کافی کمزور ہے۔ یہ آپ کے انتخاب کی کمزوری نہیں
ہے بلکہ ہم لکھتے والوں کے تباہی کا آئینہ دار ہے۔ جب مرزا حاد بیگ جیسے فسانہ نگار کی جنیں پر
پاکستان کے نئے لکھنے والوں میں خاصی اہمیت کا حامل سمجھتا ہوں۔ ایسی بھلی چیزیں آنے لگیں تو
سمجھنا چاہیے کہ ہماری تن آسانی کی انتہا ہو چکی ہے، خدا ہم پر رحم کرے۔

(الیاس احمد گدی - ممبر ہا (بہار)



”یہ وضاحت ضرور شائع کر دیں۔ حالیہ مصروفیت دیر ٹھکے فسادات، امریکہ کا سفر
ہندستان کی مختلف اکادمیوں کی میٹنگس اور مشاعرے) نے ایسا گھر رکھا ہے کہ اپنے
عزیزوں کو دیکھنے کو ترس گیا ہوں۔ امید ہے آپ اس دوری کو میری مجبوری
جان کر یہ نہ خیال فرمائیں گے کہ بشیر بد رعاض نہیں ہوتا۔

بشیر بدر

کتاب نما مارچ ۸۸ء، شمارہ ۳ صفحہ ۲ پر میری نو اس لاہوٹی کا مجھ سے اظہار ہمدردی
ہے۔ اس میں ان کی محبت اور قومی یکجہتی کی شرافت ضرور ہے لیکن حقیقت نہیں ہے۔
میرے گھر توڑے اور جلانے جانے، گھر کے اند کا سارا اثاثہ لوٹ لیے جانے پر اللہ نے میرے
پاس بہت کچھ محفوظ رہنے دیا تھا۔ پہلا بڑا احساس یہ ہوا کہ خدا کی ساری زمین ہے میرا آنگن
سارا آسمان میری چھت ہے، گرد و آلودہ انسانوں کے دل میرا گھر ہیں اس کے علاوہ اور کیا
چاہیے۔ میں ہمیشہ سے انسانی محبت اور تقویٰ سی اردو کی خدمت کو اپنا فرض سمجھتا رہا
ہوں۔ دیکھتے تھے میرے گھر کے ایک فرد کی طرح ہیں۔ انھیں شاید غزل زوہ ہونے میں میری
بڑی محبت کا بڑا اثر ہے۔ ہمارے گھروں میں دباں بچوں کی ساتھ پر کوئی تفریق نہیں ہے۔
لاہوٹی صاحب کو اندازہ نہیں کہ میرے گھر کا فساد کتنا ظالم اور بھیاں تک تھا۔ دیکھتے تھے

برے یہاں کیا پناہ لیتے اور میں ان کے گھر کہاں جا سکتا۔ سو سے زیادہ دنوں تک ہم ایک دوسرے دیکھ نہ سکیں۔ فساد سے دو روز قبل وہ ایک بڑے آپریشن کے سلسلے میں اسپتال داخل ہو گیا۔ ان کی بیگم میری بزرگ اور محترم بہن سر لایم سے لیے آنسوؤں سے روتی رہیں۔ انھیں بھی یہی نہر ملی تھی جو میری بیٹی کو ملی تھی کہ میں اپنے معبود حقیقی سے ملا دیا گیا ہوں۔

تاریکی حیثیت سے یہاں نہیں غلط نہیں۔

(۱) میرے گھر کے فساد میں ہم دونوں کی نہیں رہے حالانکہ سب سے بڑا غم یہی دوری تھا۔

(۲) فساد میں میرا چار لاکھ سے زیادہ نقصان ہوا۔ لیکن اللہ کا دیا ہوا میرے پاس اور میرے بچوں کے پاس اتنا پیسہ کہ میں نے فساد میں جلا ہوا گھر پہلے سے زیادہ خوبصورت بنوایا۔ میرے بچوں کا ایک نیا مکان میرے گھر ہی میں زیر تعمیر ہے جس پر دس لاکھ سے زیادہ صرف ہوئے۔

(۳) اپنے رشتہ داروں کے علاوہ ہم نے کسی کا ایک پیسا قبول نہیں کیا جب کہ کئی لوگ سہارا

دوستوں نے مدد کی پیش کش کی۔

(۴) فساد سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ میں جو شاعروں کے سفر سے بالکل ٹوٹ چکا تھا اور شاعر کے چھوڑ رہا تھا دوبارہ اس لیے سرگرم ہو گیا کہ آٹھ دس ہزار روپیہ ماہانہ اپنے طلبہ کے لیے مہیا کرنا مفید تھا۔ یہاں پھر یہ وضاحت کروں کہ اس میں مجھے کسی کا رخی کی توقع نہیں ہوئی۔ محنت سے کمایا ہوا پیسا زیادہ تر بال بچوں اور رشتہ داروں کے لیے رہا۔ کاش میں ان لوگوں سے قطع نظر دوسرے لوگ، عام انسانوں کی کچھ قابل ذکر خدمت کر سکتا، ہزار باغ سو ماہانہ کی خدمت اس گرائی کے دور میں، اور اللہ نے جس پر اتنا کرم کیا ہو۔ اس کے لیے ناقابل ذکر ہے۔

میری ذات کا کوئی خرچ نہیں، امریکہ میں میرے چیک آپ کے بعد دو دھ گئی، مکھی اور تقریباً سارے کھانے پینے مجھ پر ممنوع ہیں۔ لہذا وہ آپا ہے۔ خدا نے عقیف بدن کو از سر نو حلال و حلال عطا کر دیا ہے۔ ایسے میں میرے بھی خواہ مجھے مظلوم ظاہر کریں تو یہ کفرانِ نعمت ہو گا۔

اللہ نے ہمیشہ سے زیادہ مجھے آج کل نوازا رکھا ہے۔ اس پر مجھے اور میرے دوستوں کو سجدہ شکر ادا کرنا چاہیے اور غیب محنت کرنی چاہیے۔ خوش رہنا چاہیے۔

زندگی ان ہی حادثوں سے ہم پر وقار ہوتی ہے یہ دعا ضرور کرتے رہیں کہ انسان کو تو

M. 65/B, SECTION 22
NOIDA 201301

بشر بدر —————



۴۰ صفحہ

بکرا کرتا ہے جو ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ حساس بھی ہے اور دل درد مند بھی رکھتا ہے۔ اس احساس نے اس کے لفظوں میں تکنی اور تنہا پیدا کر دی ہے۔ مگر بے شک شاعرانہ دلکشی اسے اجازت ہوتے ہیں۔ آئندہ اور خواب کے درمیان سے گزرتے ہوئے کاش کہ وہ باہر ہے۔

گزر رہا ہے تو دھماکتے چلو جس میں کھلے ہول دہ ڈال رہے

(تبصرہ ہمارے آڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

جائزے

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: رام لعل

مبصر: انور خاں

قیمت: تیس روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹ، جامعہ مگر، نئی دہلی-۲۵۔

سدا بہار چاندنی
(افسانے)

وہ سدا بہار چاندنی، رام لعل کا پندرہواں مجموعہ ہے۔ انھوں نے آزادی سے چند سال قبل لکھنا شروع کیا اور اب تک تقریباً پانچ سو افسانے لکھ چکے ہیں۔ ان کے مجموعوں کو یکے بعد دیگرے پڑھیں تو ہمارے معاشرے کی گزشتہ ۶۰ سال سے تیزی سے بدلتی صورت حال فلم کی طرح سامنے سے گزر جاتی ہے۔ ان کی کہانیوں میں ہر طرح کے کردار ہیں۔ کلرک، افسر، پولیس آفیسر، اینٹ، معلم، بزنس مین، کانگے لڑکے، لڑکیاں، گھر بیوا اور ملازمت پسند عورتیں اپنی کہانیوں میں وہ کرداروں کو غیر معمولی بنا کر پیش نہیں کرتے۔ ذہین سے ذہین اور خستہ شخصیت کو وہ ایک مانوس سیٹ آپ میں مسائل سے نبرد آزما دکھاتے ہیں۔ والدین جنھوں نے بڑی امیگوں سے بچوں کو پروان چڑھایا ہے۔ کامیابی کی منزلوں پر گامزن کیلئے اس وقت صدمے سے دوچار ہوتے ہیں جب وہ دیکھتے ہیں کہ وہ کامیابی کا ایسا کچھ خواہاں ہیں بلکہ اسی وجہ سے وہ ان سے ناخوش ہے۔ وہ اپنی زندگی خود گزارنا چاہتے ہیں۔ اپنے فیصلے خود کو۔ ناچاہتے ہیں۔ معاشرے میں کامیابی کی اسے کوئی پروا نہیں۔ وہ اپنی معمولی زندگی میں بھی خوش ہے۔ کبھی وہ دوسری ذات یا مذہب کی لڑکی سے شادی کرتا ہے۔ کبھی شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی کسی اور عورت سے اس کے تعلقات ہوتے ہیں۔ کبھی شادی شدہ جوڑے معمول کی سطح پر ایک دوسرے کو قبول نہیں کر پاتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اپنی علاحدہ زندگیوں اور دلچسپیوں پر اصرار کرتے ہیں اس طرح ان کا افسانہ کا دائرہ کار منٹو، بیدی، کرشن، اور دوسرے تمام افسانہ نگاروں سے مختلف ہے۔ وہ نہ تو

کرداروں کی نفسیات میں غوطہ زن ہوتے ہیں، نہ انھیں اساطیر سے دلچسپی ہے۔ نہ انھیں خاک رنکاری سے لگا دھبے اور نہ ہی وہ اخلاقیات کی خوراکیں پلاتے ہیں۔ ان کے کردار معاشرے سے توفاق نہیں قائم کر پڑتے مگر اپنا رمل بھی نہیں، ذہن اور حساس اشخاص ہیں اور یہی ذہانت اور روشن نظری ان کا بزرخ ہے۔ دن بدن بڑھتا کرپشن، مذہب کی تیزی سے کمزور ہوتی مگر فنت، تیزی سے بدلتی قدریں، روایت سے انحراف، بزرگوں اور نوجوانوں کے درمیان ترسیل کا فقدان ایسے موضوعات ہیں جو راملعل کی کہانیوں میں بار بار آتے ہیں۔

اس مجموعے میں سولہ افسانے ہیں۔ پڑوسین، دل خود کفیل، پیاسے ہونٹوں کا دریا، پل اور دوستی کے لیے شرط۔ شادی شدہ ادھیڑ عمر لوگوں کے آپسی تعلقات، ان کی لکھنوں اور غلط فہمیوں پر ہیں۔ دل خود کفیل کی سیاہی شادی کے بعد زیادہ عرصہ نہیں گزرتا کہ یہ ہو جاتی ہے۔ کئی سال بعد اس کا دوست ادنیاش اُسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے درخواست کرتا ہے۔ مگر وہ یہ سوچ کر کہ اس وقت اس کے لہڑے سے سسر کو اس کی زیادہ ضرورت ہے انکار کر دیتی ہے۔ ایک نازک موضوع کو راملعل نے بہت احتیاط سے چھوا ہے۔ ان کا بیڑ جذباتی انداز اور نپاٹا بیان یہ کہانی کے تاثر میں اضافہ کرتا ہے۔ ”دوستی کے لیے شرط“ کی انتہا بہار دواج ہمارے سماج میں تعلیم یافتہ عورت کا ایک نیا روپ ہے۔ ایک نازک ریڈر افسر محفلوں میں امتیازی حیثیت کی مالک اور اس بات کی قائل کہ عورت کو اپنے بلی ٹوٹے پر جیتا چاہیے! اسی لیے وہ شادی کی قائل نہیں۔ یہ اس طرح کے کردار ہیں۔ جن کا تصور آزادی سے قبل ممکن نہیں تھا۔ یہ ہمارے نئے سماج کی دین ہیں۔ یہ اس طرح کے کردار ہیں یا شعور افراد کی کہانیاں ہیں جو اپنے فیصلے خود کرتے ہیں۔ سوچ سمجھ کر کرتے ہیں اور ان کے عواقب قبول کرنے کے لیے آمادہ رہتے ہیں۔ افسانہ جنگل میں انھوں نے ایک نوجوان جوڑے کی کہانی بیان کی ہے۔ سرنیزر جس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے لے کر تا ہے کہ وہ اپنے تھام رشتہ داروں سے ملے گا جو مختلف ٹہروں، علاقوں میں کھجے ہوئے ہیں۔ دونوں ہی بڑے دل چسپ واقعات سے دوچار ہوتے ہیں۔ بزرگوں اور نوجوانوں کے درمیان ذہنی خلیج اور کش مکش راملعل کا پسندیدہ موضوع ہے۔ مگر ادھر ادھر اکھڑے ہوئے لوگ سدا بہار چاندنی میں ان کی دلچسپی کا محور ادھیڑ عمر اور معتز افراد ان کے ذہنی، جنسی اور دوسرے مسائل ہیں۔ کبھی وہ کسی نوجوان لڑکی کو کسی ادھیڑ عمر کی شاندار شخصیت سے متاثر ثباتے ہیں۔ کبھی دو عورتیں جن میں ایک ادھیڑ عمر کی ہے ایک نوجوان سے لگا دھبوس کر نے لگتی ہے۔ راملعل اپنے کرداروں کے ساتھ خود جذبہ باقی نہیں جوتے، وہ ایک راوی کا رول ادا کرتے ہیں جو بغا پر نظر نہیں آتا یا کبھی کبھی نظر آتا ہے اور ہم سے ان واقعات کو اس طرح بیان کرتا ہے جیسے کسی محفل میں اہل کے سفر میں یا دیوان خانے میں کوئی دلچسپ واقعہ بیان کر رہا ہو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ کرداروں کی نفسیات میں غوطہ زن نہیں ہوتے نہ ان پر اسے زنی کرتے ہیں۔ یہی ان کی دلچسپ کاراز ہے۔ ان کا پسندیدہ سادہ بیانہ انداز بھی انھیں ایک وسیع طے تک پہنچنے میں مدد کرتا ہے۔ ان کے افسانے پڑھنے کے

بعد ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم غلطی کر رہے ہیں کسی چیز سے کوئی ٹھوس دیکھ کر سہی ذرا قریب سے دیکھ لیا ہے۔ اب ہم اس کا دکھ محسوس کر سکتے ہیں اور ہمیں اس سے اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔ ہاں کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ یہ ملاقات تفصیلی ہوتی۔ کبھی صحافتی انداز کی رپورٹنگ کھل جاتی ہے۔ کبھی جزئیات کی کئی محسوس ہوتی ہے۔ یا ایسا لگتا ہے کہ کسی مقام سے جہاں انھیں ٹھہرے گزرنا چاہیے تھا رادوی میں نکل گئے ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی اگر ہم رام لعل کے منشأ اور ان کے اپنے دائرہ کار کو ملحوظ رکھیں تو مایوسی نہیں ہوتی۔ رام لعل کا افسانوی سفر ایک ایسے ہمدرد و شفیع انسان کا سفر ہے جو انسانی کمزوریوں کو سمجھتا ہے اور ان پر ناک بھوں نہیں چڑھاتا۔ وہ جانتا ہے کہ انسانی فطرت گونا گوں اور رنگارنگ ہے اور اسے اپنے تمام رنگوں کے ساتھ قبول کرنا اور لطف اندوز ہونا چاہیے۔

طسم خواب زلیخا و دام بردہ فروش ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں اس مجموعے کی کتابت و طباعت عمدہ ہے اور قیمت پچیس روپے مناسب ہے۔

مصنف: ڈاکٹر فدار المصطفیٰ مدوی
ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لیڈز، نئی دہلی ۲۵
مبقر: شمیم حنفی

احتشام حسین
(حیات و شخصیت اور کارنامے)

احتشام صاحب مرحوم کی علمی شخصیت اور عام انسانی شخصیت، دونوں کے نقوش ہمارے حافظے میں بہت روشن ہیں۔ میں نے ان کے جیسے خاموش، متین اور ادب کی سیاست سے بے نیاز، لیکن اُسی کے ساتھ ساتھ نہایت سرگرم ذہنی زندگی گزارنے والے کم دیکھے ہیں۔ احتشام صاحب کا احترام ان کے نظریاتی معانی میں بھی اسی طرح کرتے تھے، جس طرح ان کے ارادت مند اپنی طالب علمانہ زندگی کے آغاز سے اپنی علمی و ادبی زندگی کے اختتام تک، احتشام صاحب کی مجموعی شخصیت اور معاشرے کی بڑی شخصیتوں سے بھی یوں ممتاز دکھائی دیتی ہے کہ انھوں نے ساری عمر ایک غیر معمولی علمی وقار اور درویشی کے ساتھ گزاری۔ کبھی کسی منصب کے طلب کار نہیں ہوئے۔ کبھی اپنی ذاتی ترقی کے لیے کسی بہارے کے محتاج نہیں ہوئے۔ اسی لیے وہ اصحاب جنہوں نے احتشام صاحب کو دیکھا ہے، ان سے قطع نظر ایسے لوگ بھی احتشام صاحب کے بارے میں صرف سنہ یا پڑھا ہے۔ یہ کتاب احتشام صاحب کے بارے میں ایک تحقیقی مقالے پر مشتمل ہے۔ فدار المصطفیٰ صاحب نے بڑی توجہ اور انہماک کے ساتھ احتشام صاحب سے متعلق سوانحی مواد اکٹھا کیا ہے اور ان کے مختلف شعبوں میں احتشام صاحب کی خدمات کا جائزہ بھی محنت سے لیا ہے۔ اپنے موضوعات جذباتی تعلق کے اظہار میں فدار المصطفیٰ صاحب بخیل نہیں ہیں، اس کے باوجود مقالے کی علم سطح برقرار ہے۔ اس کتاب کے واسطے سے ہم اردو تنقید کے ایک بڑے مہمار اور ایک برجستہ عالم کی شخصیت سے ہی متعارف نہیں ہوتے، اردو تہذیب اور روایت کے ایک بے مثال

خدمت گزار کے بارے میں بھی بہت کچھ جان لیتے ہیں۔ تجزیے پر تاثر کارنگ غالب ہے، لیکن احتشام صاحب کی شخصیت میں محبوبیت ایسی تھی کہ ان سے منور مافی فاصلہ قائم رکھنا شاید آسان نہیں تھا۔

مجھے اس کتاب کی اشاعت سے خوشی ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ احتشام صاحب کے بارے میں معلومات کا ایسا ذخیرہ کہیں اور مشکل سے دستیاب ہو سکے گا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ہمیشہ مقبول رہے گی۔

مصنف و ناشر: فنکٹلا مروج۔

مبصر: ڈاکٹر سیفی پریمی

قیمت: ۳۰ روپے۔ اشاعت: ۱۹۸۷ء

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیسٹرا، جامعہ گلگتائی دلی ۲۵۔

نل دینتی

فنکٹلا مروج کی تصنیف ”نل دینتی“ اتر پردیش اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی ہے۔ فن کار کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ اردو ہندی دونوں زبانوں کو اپنی ذہنی صلاحیت سے فیض پہنچا بیٹے۔ دوسرے اس شخصیت کے کئی نمایاں پہلو ہیں۔ مثلاً شاہد کہا فی کا اردو مضمون نگار وغیرہ۔ تاریخی شعرا و تحقیقی کچ بھی پائی ہے۔ تذکرہ شعراے فرخ آباد اسی بصارت و بصیرت کا ثبوت ہے۔ مقبولیت شاہد! پہلا ادیشن ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آیا اور ۱۹۸۶ء میں دوسرا نذر قارئین! اردو اکادمی اتر پردیش نے انعام سے نوازا۔

”نل دینتی“ کی کتنا سنسکرت میں ہے مصنف نے اسے اردو میں پیش کیا ہے۔ اصل میں یہ مہا بھارت سے ماخوذ ہے۔ اس میں دو بچے دلوں کی سچی محبت کا بیان ہے۔ مگر یہ بیلی مجنوں بائیس بیں فرہاد کی داستان محبت نہیں۔ اس کتھا میں مجازی محبت کی کامرانی کا دلچسپ تذکرہ ہے۔ تاریخی عہد اور سماجی حالات کے مطابق کردار اور واقعات گردش کرتے ہیں۔ دیو مالائی عنصر غالب ہے لیکن آخر میں انسان نفع یاب ہوتا ہے۔

اس کتب کے مطالعہ سے اس عہد کے انسان اور سماج کی عام کمزوریوں اور خوبیوں کا پتا لگتا ہے۔ بیلی اور بدی کی جنگ ہمیشہ سے ہوتی رہی ہے اور آخر میں نیکی نفع مند ہوتی ہے۔ رامائن اور مہا بھارت کی کتھاؤں میں اسی عنصر پر زور دیا گیا ہے۔ دراصل تمام عالم گیر مذاہب کے قصص میں مافوق الفطرت کردار کی نمایاں حیثیت رہی ہے جانور اور پرندوں کا کردار بھی تاہم رول ادا کرتا رہا ہے۔ اسی لیے اردو داستانوں میں مافوق الفطرت کردار جانور اور پرندوں کے کردار مستقل طور پر شامل رہے ہیں۔ نل دینتی میں بھی یہی کردار سامنے آتے ہیں۔

نل دینتی کی کتھا کا مختصراً جڑ ہے:

قدیم ہندوستان میں نشہ دیش کی راجہ صانی اتر پور تھی۔ وہاں کے راجا دیر سین کا

اسکو تا بیٹا نل تھا۔ وہ نہایت شکیں و جمیل تھا۔ اس عہد میں آجین کے پاس ورد بھ دیش کا راجا بھیج تھا۔ اس کی بیٹی دیشی پیکر حسن و جمال تھی۔ دونوں کو غائبانہ عشق ہو گیا۔ نل نے ہنس اندراج کو پیام بر بنایا۔ اردواجی زندگی کا عہد و بیان ہوا۔ سو مہر میں طلبہ جمعیت ان ہیں اندر دیوتا، ورن دیوتا اور غیم بھی شامل تھے۔ دیوتاؤں نے روپ بدل لیا سو مہر میں بیک وقت نل براجمان، دیشی حیران، مالاکس کے گلے میں ڈالے۔ آخر دیوتاؤں نے ترس کما کر دیشی کو دیوتاؤں کی پہچان بتا دی۔ دیشی نے اصلی نل کے گلے میں مالا ڈال دی۔ دونوں کا ملاپ فیصلہ کن ہو گیا۔ واپسی میں دیوتاؤں کی ملاقات ملک سے ہوئی۔ وہ بھی دیشی پر عاشق ہو گیا تھا اور سو مہر میں شرکت کو جا رہا تھا۔ شادی کی خبر سن کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ نشدر راج پہنچ گیا۔ وہاں اب راجا نل کی حکومت تھی۔ ملک نے کیا مٹی کھلا با نل اور دیشی کو کھن صعوں اور آراشوں کا سامنا کرنا پڑا اور آخر میں کس طرح نل نے اپنی غلطیوں سے سبقت لے لی۔ خود اپنی زندگی اور اپنی راجا کو شاداب اور کامیاب بنایا یہ ایک عبرت انگیز حکم راجا کی کنکھ ہے۔ یہ ۱۵ باب میں پھیلی ہوئی ہے۔

یہاں تو طلبہ امر یہ ہے کہ فیضی نے مثنوی ”دل و من“ لکھی۔ اس قصہ کو مہا بھارت سے ماخوذ بتایا جاتا ہے۔ سید نور علی نے ”تہا عشق“ تصنیف کی اس میں نل کو آجین کا راجا بتایا ہے اور شہزادی من ایک عجمی پیکر ہے۔ یہاں بھی غائبانہ عشق شروع ہوتا ہے تمام مراحل کم و بیش ملتے جلتے ہیں۔ کردار کے نام اور مقامات بدلے ہوئے ہیں۔ نفاہنستانی ہے۔ اس سلسلے کے تراجم اور ماخوذ کتبائیں اور بھی ہیں۔

شکنتلا مروج کی تصنیف ”دل و منی“ اس لحاظ سے اہم اور انفرادی دستاویز ہے کہ وہ ترجمہ نہیں بلکہ براہ راست سنسکرت متن Text کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ واقعات کے بیان میں تخلیقی رنگ نہیں اس لیے مشن کے قریب اور معتبر ہے۔ اسلوب بیان مالوس اور قاری کے ذہن کو اپیل کرنے والا ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ کہ اس میں ان انسانی اقدار کو اجاگر کیا گیا ہے جن کی آج کے سماج اور زندگی میں ضرورت ہے اور وہ Relevant ہیں۔ بلاشبہ اردو کی داستان غزلے میں یہ ایک معقول اضافہ ہے۔ عبدالرحمان خاں فطرت اور ڈاکٹر عرفان عباسی کی اہم رائیں شامل ہیں۔

سرورق نلن کی تفہیم میں معاون ہے۔ مصنف کی تصویر موجود ہے۔

مترجم شاعر: صبا اکبر آبادی

ناشر: بختیار اکیڈمی، ۱۳/۴، گلشن اقبال۔ کراچی

اشاعت: فروری ۱۹۸۶ء قیمت: ۶۰ روپے

تجربہ نگار: ڈاکٹر سیفی پریمی۔

آج کل اردو کی کتابیں جتنی خوبصورت، قیمتی اور فہم متعل طور پر چھپ رہی ہیں ان

ہم کلام

موجودگی میں کون گمان کر سکتا ہے کہ اردو دنیا میں کوئی پیچیدہ مسئلہ بھی ہے! صبا اکبر آبادی کے ”ہم کلام“ پر سچی نظر کر لیجیے۔ قابل رشک اور خوش گوار گفتنی یکسین کے سرورق پر سنہری حروف میں جتنا عائد تحریر۔ پورے متن میں ایک تو آسمانی رنگ اور پھر اس میں دیک اور چکنا پن۔ ہر صفحے پر فارسی اور اردو متن کے ساتھ خالص فارسی اور صبا اکبر آبادی کی شبیہ اور اس کے سامنے ابھرتے نقرئی رنگ میں ”ہم کلام“ فارسی کا کچھ بھی حشر سہی، ”ہم کلام“ کو شیشہ کی الماری میں زینت کے طور پر رکھنا ہی مکین کے لیے خزاور شہذیب کی علامت بن جائے گا۔ یہ صبا اکبر آبادی کی خوش نصیبی نہیں اور کیا ہے۔ بختیار اکیڈمی کا یہ قریب مبارک باد کا مستحق ہے۔

مرزا غالب ہی وہ تنہا شاعر ہیں جن کے اردو کلام کی متعدد دشر جنیں لکھی گئی ہیں۔ فارسی کلام میں اس کی ضرورت اور زیادہ ہے خصوصاً صنف رباعی میں۔ صبا اکبر آبادی نے یہ مشکل کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ فارسی متن کی صحیح تفہیم پھر اردو رباعی میں مرکزی خیال کو اعلانا کا ہے وارو۔ اس لیے بعض مقامات پر مترجم سے اختلاف رائے کا قطعی امکان ہے۔

شلا ص ۷۷

شرط است کہ بہر ضبط آداب و رسوم
خیزد بعد از نبی امام معصوم
ز اجماع چہ گوئی بہ علی بازگرمی
مہر جائے نشین مہر باشد نہ نجوم

یہ رسم مروجہ ہے سب کو سلام
آتا ہے نبی کے بعد امام معصوم
کثرت یہ نہ جا، علی کے رتبے کو سمجھ
سورج کی جگہ چاند ہے یا ہونگے نجوم

اس رباعی کا تعلق عقیدہ سے ہے۔ مرزا غالب کا مصرع اول نہایت بلیغ ہے۔ اس میں ”شرط است“ بڑا ضروری لگتا ہے۔ پھر ”ضبط آداب و رسوم“ معنی آفریں ہے۔ اس ترجمہ ”رسم مروجہ“ کسی طرح درست نہیں۔ اس میں عمومیت داخل ہو گئی۔ ایک اور توجہ ہے۔ غالب نے ”اجماع“ کی تفسیر میں ”نہ نجوم“ کہا ہے دہم و نجوم نہیں کہا۔ باشد کا ترجمہ ہوں گے، میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس رباعی میں امام معصوم کے ساتھ فارسی کا ذہن مسئلہ نفاقت کی طرف بھی منتقل ہوتا ہے۔ ورنہ تیسرے مصرع میں لفظ علی، کیا استعمال غیر ضروری نظر آئے گا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ امام معصوم کا تعبیر۔ اقلیت اور کثرت سے ہرگز نہیں۔ اس لیے فارسی کے چوتھے مصرع پر مزید غور کی ضرورت ہے۔

۸۳۔ کس را بنود رخسہ بدین سال کہ تراست
پاکیزہ نننے بخوبی جان کہ تراست

کتابنا
محنتی کہ زہنج فتنہ پروا نکم
۱۵۲ از غم چشم بدخویاں کہ تراست

پیمانہ کسی کا رخ زیبا ہو گا
دنیا میں کہاں یہ قد بالا ہو گا
تو کہتا ہے کہ تجھ کو، کوئی پہرہ نہیں
لگ جائے کوئی نظر تو پھر کیا ہو گا،

اردو میں پہلا مصرع بولتا ہوا ہے۔ غالب کے فارسی مصرع سے کہیں بہتر مگر مصرع دوم میں جو
شاعرانہ ہے۔ تیسرے مصرع میں ”پرداہ“ کا استعمال اور (لا) کی آواز سے وزن پورا کرنا جرت
کی بات ہے۔ اب ذرا جلوہ بے مہابا دیکھیے۔ ص ۷۲

اسباب تو کم دیے امیدیں زیادہ
اب حشر کے میدان میں ہوں افتادہ
اب بخش مجھی دے کہ یاد آتی ہے تجھے
تصویر خیالی عیش رہ گئی ہے سادہ،

پہانے میں میرے کبھی یہ ساتی دہر
بھر دیتا ہے درد و زور یا جڑھ زہر
میرے لیے سعد و نحس دونوں یکساں
ناہید کا غمزہ ہو کہ تریخ کا قہر

ایسی ہی اردو رباعیوں کو پروفیسر مجنوں گورکھپوری نے
”ہم کلام“ پر اردو کے متناظرانہ قد پروفیسر مجنوں گورکھ پوری کی اسے ملاحظہ فرمائیے۔
”صبا صاحب کی فکر میں بھی آہنگ ہے اور بیان میں بھی۔ اسی لیے ان
ترجموں کی شان یہ ہے کہ بیاندرونی اور بیرونی آہنگ کے امتزاج کی
ایک خوبصورت تصویر ہیں۔“

مرتب :- دھرم پال حافل
ناشر :- ہماشا سنسکرتی و بھاگ ہماجل پریش، شملہ
صفحات : ۱۴۴۔ سائز ۲۲x۳۰

قیمت : ۱۶ روپے

تبصرہ نگار : کے ایل ودھوا

”دھوپ چھاؤ۔ ہماشا سنسکرتی و بھاگ ہماجل پریش شملہ کا شائع کردہ دور
شعری مجموعہ ہے۔“

دھوپ چھاؤ
(شعری مجموعہ)

آج کل بھرتی کے شعری مجموعوں کی بہتات ہے جس نے لوگوں کو شاعری سے اس حد تک بد دل کر دیا ہے کہ وہ شاعری کی خوبصورت تخلیقات پر بھی تو جگر نا نہیں چاہتے ایسے ہیں اس قبیل کا شعری مجموعہ دل و نظر کو بڑی طمانیت بخشتا ہے اور یہ خیال دل میں پیدا ہونے لگتا ہے کہ اس رواروی کے دور میں بھی اچھی شاعری کے نمونے مل جانا اردو شاعری کی آبرو اور عظمت کے لیے نیک شگون ہے۔

اس کتاب میں ۱۰ شاعروں اور شاعرات کا منتخب کلام شامل ہے۔ بعض کم معیاری چیزیں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ لیکن زیادہ تر اشعار ایسے ہیں جو دل پر اثر کرتے ہیں اور جن پر پڑھ کر اچھی شاعری کے مطالعے کا احساس دل میں ابھرنے لگتا ہے۔ مجموعے میں ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے جو فکر انگیز بھی ہیں اور جن میں حسن بیان، رعنائی، احساس اور سرمستی انبساط کی بھرپور کیفیات ملتی ہیں۔

ناشرین کی یہ رائے سمجھا ہے کہ شائقین سخن کے علاوہ اردو ادب کی تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں اور تحقیق ادب کے خواہش مندوں کے لیے بھی اس خوبصورت ادبی کاوش کا مطالعہ ایک خاص اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ یہ ایک ایسے پر دلش سے شائع ہوئی ہے جہاں گزشتہ چند برسوں سے اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے مسلسل کوششیں عمل میں لائی جا رہی ہیں اس کے مرتب ہوا چل پر دلش سے نکلنے والے اردو کے واحد رسالے فکر و فن کے مدیر اور اردو شاعری میں اپنا ایک خاص مقام رکھنے والے شاعر جناب دھرم پال حافل ہیں۔ ان کے دو شعری مجموعے ”خون جگر“ اور ”ایک چراغ“ اور ”منظر عام برائے کچے ہیں۔“ دراصل دھوپ چھاؤ کی صورتی اور معنوی خوبیوں کے مقابلہ میں سولہ روپے قیمت برائے نام سی ملتی ہے۔ ایسی کتاب ہماری لائبریریوں اور ہر گھر میں ہونی چاہیے اس کا سرورق، کتابت، طباعت، کاغذ ضخیم ہر چیز دیدنی ہے۔

افسانہ نگار: شام بارک پوری
ناشر: کلچرل اکیڈمی، کلکتا (بنگلہ دیش)
مبصر: (ڈاکٹر سببی پریمی)

جمنائے دھارے

قیمت: بیس روپے۔ اشاعت ۸۴ء ۸۹ء

”جمنائے دھارے“ شام بارک پوری کا تیسرا افسانوی مجموعہ ہے۔ اس میں ۱۶

کہانیاں درج ہیں۔

ڈاکٹر اطہر شہید نے اس کتاب کا مقدمہ لکھا ہے۔ اس کے سیاسی تناظر میں شام بارک پوری کا اردو افسانے کو جنم دینا ایک نیا انقلاب ہے۔ ان کا بیان ہے:

”ان افسانوں میں بنگلہ دیش کا انقلاب، معاشرت، تمدن اور وہاں کے لوگوں کا کرب چہا چہا ہے ان میں علامات ہیں یہ علامات وہاں کے المیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“

”زبان بڑی دلکش ہے۔ کہیں کہیں دل کو چھو لینے والے جملے ملتے ہیں۔ اس میں شام کا اپنا خلوص انسان دوستی اور رواداری کی جھلک ہر جگہ نمایاں ہے۔“

پروفیسر سید حسن نے لکھا ہے:

”شام بارک پوری صاحب کے افسانوں میں وحدت زمان و وحدت مکالم کی خصوصیت ڈرامائی انداز میں قائم رہتی ہے۔“

شام بارک پوری کی نگاہ میں گیرائی و گہرائی ہے جس کی وجہ سے ان کی تحریر تاثر آفریں ہے۔ ڈاکٹر پیرالال چوہڑہ کا خیال ہے:

”خوشی کی بات ہے کہ بنگلہ دیش کے نوجوان اور چوہنہارا افسانہ نویس شام بارک پوری نے افسانہ نویسی کا رخ بھر حقیقت نگاری کی طرف موڑ دیا ہے۔“

ڈاکٹر منٹا رام چند کی رائے ہے:

”منٹو کی طرح شام بارک پوری نے اپنے افسانوں میں جنسیات کی پیشکش بھی کی ہے لیکن کہیں تلذذ کے شکار نہیں ہوتے۔“

”بنگلہ دیش میں جو سیاسی انقلاب آیا اور اس انقلاب کے اثرات کو جس طرح شام بارک پوری نے اپنے افسانوں میں فنی طور پر منقلب کیا ہے۔ یہ ان کی فن کاری اور فہم کاری کی پختگی اور دست رس کی دلیل ہے۔“

ڈاکٹر جلیلم اللہ حالی کا کہنا ہے:

”شام“ عام منظر و ماحول اور اشخاص و کردار کے تخلیقی استعمال کا ہنر جانتے ہیں اور اس طرح وہ معاشرتی زندگی کا نیا مفہوم پیدا کر کے دنیا کی نئی چمن بندی کی کوشش کرتے ہیں۔“

اس کتاب کے افسانوں میں ”باقبال“ علامتی افسانہ ہے۔ اس میں رجائی منظر ہے۔ دو آبلہ نگاہیت جو سدا افزہ نفسیاتی افسانہ ہے اس میں ناساز و حالیت بہرہ کا بوجھ پائے اور صبح مندی کی بشارت ملتی ہے۔

دوسرے افسانے ہر طرح کے استعمال کی خدمت ہی نہیں اس کو مٹانے کا درس دیتے ہیں۔ خوش حال زندگی، محنت اور عوام کی بہبود کا مقصد ہر کہانی میں جھلکتا ہے۔ مفاد پرستی کی لعنت سے بیزاری کا سبق ملتا ہے۔ امن اور انسان دوستی مٹانے کے دھارے کی ہر موج میں ہے۔ شاعر کی رنگین اور اعتماد سے بھرپور تصویر شامل اشاعت ہے

مصنف: محمد ایوب واقف

تقسیم کار: انجمن ترقی اردو دہند (نئی دہلی ۲)

صفحات (۲۰۸) قیمت: چالیس روپے

تبصرہ نگار: سری نواس لاہوتی

اس کتاب کے دیباچہ میں خود مصنف اس کتاب کے بارے میں ایک جملہ تحریر فرماتے

ذکر رفتگاں

ہیں کہ جی شاعروں ادیبوں اور دانشوروں کے بارے میں 'میں نے اپنے تاثرات و نظریات' کیے ہیں ان کی زندگیوں میں جھانک کر میں نے صرف ان ہی سہیولوں اور غموں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے جو میری اپنی زندگی کے سفر میں میرے لیے خفا اور مددگار و معاون ہو سکتے ہیں۔ یہ بات اس کتاب کی خوبی بھی ہے اور ایک طرح سے کوتاہی بھی۔ کوتاہی کا لفظ میں نے اس لیے استعمال کیا ہے کہ بعض شخصیتوں کی مرقع کشی میں خود مصنف اس قدر بیگیا ہے کہ اسے اس بات کا بھی خیال نہیں رہا کہ وہ کسی دوسرے شخص کے بارے میں لکھ رہا ہے۔ ایک کامیاب سیرت نگار یا خاکہ نگار وہی ہے جو کسی فرد پر لکھتے ہوئے اس کا معروضی مطالعہ کر لے گا اور اپنی شخصیت سے بلند ہو کر جن واقعات اور تاثرات سے متاثر ہوا ہے اس کو قلم بند کرتا ہے اور یہ بات اس مجموعہ کے بیشتر مرقعوں یا خاکوں میں پائی جاتی ہے۔ خاص طور پر سید نجیب اشرف ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، یعنی اعظمی، شاہ معین الدین احمد ندوی اور عبدالرزاق قریشی ایسے خاکے ہیں کہ جن میں ذاتی تاثرات کو اس طرح سے سمو لیا گیا ہے اور سلیٹے کے ساتھ حق شاگردی یا دوستی کو ادا کیا گیا ہے کہ ان کی سیرت انجبر کر سکتے آ جاتی ہے اور اس کے لیے مصنف کو داد دینی پڑتی ہے۔

زیر نظر کتاب میں بیس مرقعے یا خاکے ہیں جن میں روش صدیقی، برا جند رسنگ، سیدی نفیس احمد نفیس، ساحر لدھیانوی، جاں شاد اختر، سلام پھلی شہری پر بہت کچھ لکھا جا سکا تھا لیکن مصنف نے صرف اپنے تاثرات کو قلم بند کیا ہے۔ اس لیے ان میں وہ بات نہیں پائی جاتی ہے اس لیے کہ خود مصنف نے لکھا ہے کہ ان پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس نہیں تھی۔ درہم ان خاکوں کی خاصیت بھی ہے۔ اچھا خاکہ وہی ہے جس میں کسی فرد کے کردار اور نکار کی جھلک واضح طور پر نظر آئے اور اس نئی سیرت نمایاں طور پر انجبر کے اور جن پر لکھا لیے ان کی خوبیاں اور خامیاں پڑھنے والے کے سامنے آ جائیں اس لحاظ سے واقف ملاحظہ کر لیں بعض خاکے خالص ہیں اور وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اور وہ ادب میں خاکہ نگاری پر نگار کی یا مرقع نگار کی کا وسیع میدان ہے اور بعض ادیبوں نے اس صنف ادب میں ایسے نقوش چھوڑے ہیں کہ ان کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ان میں مولوی عبدالحی، رشید احمد مدنی اور شاہد احمد دہلوی نمایاں جہت کے مالک ہیں ان کے خاکوں کو پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم الفاظ کے کارٹونوں سے مخلوط چورہے ہیں

بہر حال زیر تبصرہ کتابوں کے مرقعوں یا خاکوں کی حیثیت رنگارنگ ہے۔ ان میں رنچ اور سوانح کا ایسا امتزاج ہے کہ کتاب کے مطالعے سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ خاکے طبیعت پر گراں نہیں گزرتے یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے اس کے اور زبان کی سلاست نے ان خاکوں کو اور حسین بنا دیا ہے۔



مستحق قبول پا جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں اس رسم کے اثرات مابعد بھی عموماً مغربانیت نہیں ہوتے ہیں۔ اس کے حامل ترکیبی میں سے انکوئی بھی ذرا دور دراز ہو تب سے تو اخبار درسا کی میں رویدا دھچپا جاتی ہے وہ جتنے قہر آسمانی ہوں تو رشتہ ہی ہیں۔ لہذا کچھ ذاتی طور پر اس رسم کے افراط و تفریط سے قطع کوئی اختلاف نہیں ہے۔ البتہ جب کتاب پیش کی جاتی ہے تو کچھ صاحب کتاب سے معاہدہ درسی پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ سانا سامان عطیے کو بہ لائقے توا کا موقع نظر آتا ہے۔

اس آخری بجلی کی مغنویت و صداقت سے محفوظ ہونے ہوئے اس کتاب کے ناشر اور مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر صاحب شاد علی خاں نے لکھ دیتے ہوئے فرمایا کہ یوں تو قادری صاحب نے بالکل بجا فرمایا، صورت حال کچھ ایسی ہی ہے لیکن دراصل اس کتاب کی پیش کش ناشر کرتا تھا اور مصنف کو مطبوعہ میں اپنی کتاب دیکھنے کا یہ پہلا موقع ہوتا تھا۔ قادری صاحب نے اس وضاحت کے پیش پد صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ اس کتاب کی خوش قسمتی ہے کہ وہ اس وقت ہمارے درمیان موجود ہیں ورنہ یہ رسم اجراء کے مسئلے میں ناشر کے منصب سے آگاہی کے باوجود وہ ایسی تقاریب میں بالعموم اپنی عدم موجودگی کی بنا پر ہی یاد کیے جاتے ہیں قادری صاحب نے اپنی تقریر کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے مصنف کے طویل قلمی تجربے پر روشنی ڈالی اور اس بات کو خاص طور پر اس بات کو ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جس طور پر عہد باخراست، کو تعلیم کا کے فروغ کے لیے وقف کر رکھا ہے، وہ نہایت قابل تائید ہے۔ اور چند سال کے عرصے میں ان کی کئی کئی بہی منظر عام پر آ چکی ہیں۔ گویا ساری زندگی کا طویل اور متنوع تجربہ وہ نئی نسل کو سونپ رہے ہیں، خدا انھیں صحت مند رکھے اور ان کا قلم یوں ہی رواں دواں رہے۔ آج جس کتاب کی رسم اجراء عمل میں آئی ہے وہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ برسرِ روزگار اساتذہ زیر تربیت

آدنی اور تہذیبی خبریں

تعلیم و تربیت اور والدین کی رسم اجراء

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کی کتاب تعلیم و تربیت اور والدین کی رسم اجراء ۸۸ فروری ۸۸ کو دانشور ہاؤس، جامعہ گزنی دہلی میں صبح ۱۰ بجے مل میں آئی اس موقع پر جناب عبداللہ دانش قادری نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”یہ رسم اجراء کب جاری ہوئی اور کس نے جاری کی یہ تو مجھے معلوم نہیں اور بت چلانے کے میں نے کوشش نہیں کی۔ کیونکہ میں نے سوچا کہ کوئی کتاب خواہ وہ ورنہ ہی کیوں نہ ہو واقعہ ہوئی ہو، ہر صاحب بھی معروضی و جد میں آئی ہوگی تو غالباً اسے ہاتھوں ہاتھ ہی لیا گیا ہو گا اس لیے کہ پرانے زمانے میں لوگ دولت کا زمین میں پلے تنگ دفن کرتے رہے ہیں لیکن کتاب کے ساتھ دیے سلوک کی ابھی تک کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے۔ یہ بات اگلی رہی کہ خوفِ خدا خلق سے کسی مصنف نے اپنی کتاب کی رسم اجراء پر نظر نہیں اپنی وفات حسرت آجائے تنگ کے لیے ملتوی کر دی ہو۔ البتہ قرائن بتاتے ہیں کہ رسم اجراء میں وحوم و دام کی خروجات اس وقت سے ہوئی ہوگی جب سے علم جنسی بازا بنا ہوا۔ اب اس ناشر و اشاعت، دانشپرس کے دور میں اس کے جو بھی روپ نہ پہنچے جائیں، وہ گم ہیں۔ تاہم یہ تقیاس رسم میں رہا ہو کہ کوئی برائی نظر نہیں آتی ہے اور اگر کوئی جو بھی تب بھی اسے رد کا نہیں جاسکتا کیونکہ اس میں سب شرکاء کا معاہدہ بہت نظر آتا ہے مثلاً کسی معتز ہستی کے دست مبارک کو زحمت و دوائی کے کراس کی پیدائی کی جاتی ہے، ناشر کا نام اور کام چمکتا ہے، مصنف کا شعاع خیر کا فروغ سب نفس نصیب ہوتا ہے اور سامعین کرام یا سامعین طبع جلد مفت کے علاوہ کسی طور کتاب پالنے کے بھی کچھ بچے

سے انگریزی میں ایم اے کا امتحان دیا اور یونیورسٹی میں
اول آئے اور انھیں سرسبز لائبریریوں، ملازمتوں اور دنیا
۱۹۴۷ء میں انھوں نے فرسٹ ڈویژن میں فارسی
ایم اے کی۔ ۱۹۴۳ء میں وہ یو۔ پی۔ اے میں سول سروس
میں شامل ہوئے اور ۱۹۴۹ء میں آئی اے ایس کے لیے
منتخب ہوئے۔

عابد صاحب اردو کے ادب، نقد اور شاعری کی
ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ نگار غادر تھا، ان کے نام
سے شائع ہو چکا ہے، ان کا ایک مکتوب آئی ناول، ہرواہ
کے نام سے چھپا تھا۔ "لمحات" ان کی ناول کا مجموعہ ہے

اردو اکاڈمی، دہلی کی جانب سے ڈاکٹر جیل جالبی کو استقبالیہ

نیا دہلی۔ کراچی یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر اور
نامور اردو ادبی شخصیت ڈاکٹر جیل جالبی نے بتایا کہ پاکستان
میں اردو اکاڈمی، انڈیا، ایک ڈاکٹر جالبی، رائٹر تین ماہ میں بازار میں
آجائے گا، اردو شریب اردو اکاڈمی، ایسا ڈیپارٹمنٹ کمپیوٹر
بھی بنیاد ہو جائے گا جس کی مدد سے ۳۰ صفحات کی کتاب
کے مسودے کو کم مہنگے ڈاکے اندر کپڑا کیا جاسکے گا۔ دہلی
اردو اکاڈمی کی جانب سے دیے گئے ایک استقبالیہ میں
جناب جالبی نے بتایا کہ پاکستان میں اردو ٹیلی ویژن سروس
شروع ہو چکی ہے اور چارٹرڈ شہر دہلی سے اردو تارکے بہت
کا بھی آغاز ہو گیا ہے۔

مہاراشٹر اردو اکاڈمی کی جانب سے

اردو ڈراما سوسائٹی کا مقابلہ
ممبئی۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی کی جانب سے اردو
ڈراموں کا ریاستی مقابلہ منعقد کیا گیا جس میں مختلف علاقوں
کے انعامی ڈراموں نے شرکت کی۔

ڈراموں کے اختتام پر تقریب تقسیم انعامات میں مہمان خصوصی
ڈاکٹر ڈی۔ ایچ۔ شرما، صدر شعبہ ہندی، ممبئی یونیورسٹی،
کے ہاتھوں انعامات دیے گئے۔ ڈاکٹر شرما انعامی ناٹک صدر

اساتذہ اردو والدین سب ہی کے لیے سامان بصیرت پہنچانے
رکھتی ہے جیسا کہ موضوعات سے جھلکتی ہے۔

اس تفریب میں جامعہ کی نیکاحی تعلیم کے متعدد
اساتذہ اردو میگزین، علم حضرت نے شرکت فرمائی۔ حاضرین علم
میں ڈاکٹر مسرور ہاشمی، محو سہیل خاں صاحب اور جناب
اکرم احمد، جناب نذیر الدین زہیری اور جناب شکیل اختر کو
نے خاص طور پر اپنے اپنے انداز میں مصنف کو مبارکباد پیش
کی اور دیدہ زیب طباعت پر پسندیدگی کا اظہار کیا۔

یہ رسم اجراء بڑے غیر رسمی انداز میں منائی گئی
تھی۔ نہ کوئی صدر تھا اور نہ مصنف کو باضابطہ طور پر کتاب
ہی پیش کی گئی۔ البتہ اہل ذوق محروم نہیں رہے۔ آخر
میں اسٹڈی ہاؤس کی طرف سے حاضرین کو پتہ تکفینتے
پر مدعو کیا گیا۔ جس کے بارے میں تقدیر صاحب نے
صاحب خان سے اٹھتے اٹھتے فرمایا کہ اب خواہ اب نوازی
جو یا ادیب نوازی یا ناشر نوازی، آپ کا یہ کرم آپ کی
نیک نفسی پر ضرور دلالت کرتا ہے، واپس بہ طور ہم سب
کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

اسٹڈی ہاؤس کی طرف سے کارروائی کی صدا
بندی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ رپورٹ اسی کی رہن منت
ہے۔ (نامہ نگار)

سید حامد انجن ترقی اردو کے صدر منتخب

نئی دہلی ۲۳ اپریل۔ انعام مسابقت صدارت فتح پور نے سید
حامد انجن ترقی اردو ہند کے نئے صدر منتخب کیے۔ سید حامد انجن کے
دسویں صدر ہیں۔ ان کے سب سے پہلے صدر پروفیسر آؤنگے انجن کے
نواب حامد انجن سید حسین علی، سروس مسودہ مرتبہ یاد رہے،
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین، گزشتہ سید حسین زیدی، پندرہ برسے ناٹک گزشتہ
ہندت آئندہ زمانہ ملا اور ملک امام انجن کے صدر ہے۔

سید حامد انجن (ڈاکٹر دیشی) میں مارچ ۱۹۲۰ء
میں پیدا ہوئے انھوں نے ۱۹۴۱ء میں علی گڑھ یونیورسٹی

جیسے کے، غازی سے قبل نائب کے قصبے پر چڑھا گیا اور
بھولوں کی چادر چھائی گئی۔

غالب اکادمی کے سرکاری سیکرٹری نے اپنی تعدادی
تقریر میں کہا کہ لب نے اردو کو ایک نئی زندگی اور نیا
دور عطا کیا۔

ادیبوں اور دانشوروں کا ایک کثیر الجمیع تھکاس تقریب کی صدارت
جسٹس حمید انڈیگ چیرمین اعلیٰ عدالت کے لے کی اور مہمان خصوصی
کے طور پر حالی شہرت کے مصوٰر جناب ایم۔ ایف حسین (ایم بی)
نے شرکت کی۔ اس موقع پر جسے میں نامور ماہر خالیت جناب مالک
نے ”صادقین و غائب“ کے عنوان سے مقالہ پیش کیا۔ اس موقع



کل شام آٹھ بجے پر دانش جیوں نے دہلی میں ایسی میل ٹاپ دویم، چنگی تنظیم کی جانب سے اردو کے نام نہاد ادیب
ڈاکٹر انصاری کے ساتھ ایک شام کا اجتماع بصدارت اندر رکھا گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر انصاری کی کتاب
”کاشوں کی زبان“ کی رسم اجراء مرکزی وزیر رفیق عالم نے کیا۔ تصویر میں (دائیں سے) مرکزی وزیر رفیق عالم
کتاب کی پہلی جلد ڈاکٹر انصاری کو دیتے ہوئے درمیان میں، اندر رکھا گیا۔ وہاں پر بند تھے
”ظفر پاشی دیکھے جا سکتے ہیں۔“

مقام مسرت ہے کہ کبھی پونی درستی کے معلقہ سبٹ ریورس
کالج سے منور کوئی بیس طالب علموں نے ڈاکٹر انصاری کی
نگرانی میں ڈاکٹر کی ڈکری حاصل کر لی ہے اور آج بھی
ساکت طلبان کی رہنمائی میں اپنا تحقیقی کام کر رہے ہیں۔

”مشاعرہ و کتاب“ ایک رلے

۱۶ جنوری ۸۸ء کو انجمن ترقی اردو دارنگ آباد کے
زیر اہتمام دارنگ آباد میں ایک ”مشاعرہ و کتاب“ منعقد
ہوئی۔ مشاعرہ و کتاب کرنے کا یہ انوکھا خیال تاحیسی سلیم
صاحب کا تھا۔ شریک ہونے والے شاعروں، نقادوں اور

گوریکر صاحب کی اعزازی پروفیسر شپ

اردو کے دانشوروں میں انصاری صاحب اور ادبی علمی
ور تعلیمی حلقوں میں انصاری صاحب کے ساتھ سنی چلنگ
راہ دور فارسی اور اسلامیات کے استاد پروفیسر نظام الدین
بیس گوریکر کو بھیجے کے سوسائٹس مار ڈیٹیم سٹڈی ریورس کالج
کے منتخبین نے اپریل ۱۹۹۱ء کو اعزازی پروفیسر کی حیثیت
سے برقرار رکھا ہے تاکہ کالج کے طلبہ کی اردو کے ساتھ فارسی
اور اسلامیات کے مضامین میں گوریکر صاحب تدریسی اور تحقیقی
اعمال میں رہنمائی کر سکیں۔

(۲) مشاعروں اور معاشرے پر ہونگے کے اخراجات۔

(۳) شائستہ ہونگے کے چند نوٹس۔

انعامات کی تفصیل

سپلا انعام : مبلغ ایک سو روپے نقد

دوسرا انعام : مبلغ پچیس روپے نقد

تیسرا انعام : مبلغ پچاس روپے نقد

حوصلہ افزائی کے بھی دس انعامات دیے جائیں گے۔

تحقیقات روزانہ کے آخری تاریخ ۱۹۸۸ء ہے

۳۱ تاریخ ۱۵ جون ۸۸ء تک نتائج کا اعلان کر دیا جائے گا۔

فارم داخلہ دھڑا دو روپے کا ڈاک ٹکٹ بھیج کر عزت

قدر تیرا تم۔ ڈاکٹر کڑ دا حاج، حیدرآباد میڈیٹل سٹ

تھر کمر، بارہ روہی مراد آباد، ۱۱۴۴۰۰ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

فکر و آگہی کے بشیر بدر نمبر کا اجراء

۱۷ فروری ۸۸ء کو غالب اکادمی بستی حضرت نظام الدین

نئی دہلی میں مرکزی فزیر ہلے شہری ترقیات و ساحت کرم

محسنہ فدائی نے بشیر بدر نمبر کا اجراء کیا۔ اس جریدے میں

اردو کے نامور نقاد و دانش وروں کے مقالات کے علاوہ

ڈاکٹر بشیر بدر کا سفرنامہ حضرت لکیت بھی شامل ہیں۔

محترمہ محسنہ فدائی نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے جریدہ کی

حدیدہ و نگاروں کو کرمیہ حامد کو نکالنے پر تبریک ادا کی اور کہا

کہ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور دانش وروں نے جدوجہد

آزادی ۲۷ من و بک جیتی کے لیے اہم رول ادا کیا ہے۔

تقریب کے پہلے دو کی صدارت پر فیسر گوپی چند رائے نے

اور دوسرے دو کی صدارت محترمہ حیات اللہ انصاری نے فرمائی۔

ڈاکٹر بشیر بدر کے فن اور شخصیت پر اظہارِ خیال کرنے والوں میں جناب

حیات اللہ انصاری، پروفیسر طبرہ احمد صدیقی، پروفیسر گوپی چند رائے

ڈاکٹر خلیق، محبہ ڈاکٹر کنہیا لال سندھان، ابوالفضل محسن، نام لکھی

ہیں۔ انعامات کے غرض جناب دہن نقوی، سکرٹری غالب

ابو کی شہرہ ملی نے انجام دیے۔ جناب وکی عارف نے حاضرین کا شکریہ

ادا کیا۔

سامعین تینوں کے لیے تجربہ بہت دلچسپ ثابت ہوا۔

درکشاپ کے دونوں حصوں یعنی مقابلات کا احوال

اور مشاعرے میں درکشاپ کے مقابلات پر مگر مگر بحث ہوئی

مشاعرے کے ادارہ کا تاریخی پس منظر میں ہاگزہ لیا گیا اور

آج مشاعرے کے نام پر جو چور ہا ہے اس پر اظہارِ خیال کیا

گیا۔ یوسف ناظم اور ڈاکٹر صفی الدین صدیقی کے مقابلے

اور ڈاکٹر فاضل، ڈاکٹر افریقہ، ڈاکٹر مفتی تیسرے قاضی

سليم، بشر لوانا اور عزیز قیس کی تقریروں میں مشاعرے کے لسانی

ادبی اور تفریحی پہلوؤں کو واضح کیا گیا۔ سبھی اس بات

پر متفق تھے کہ آج مشاعرے اور دوسری تفریحی تقریبات

کی شکل اختیار کیے ہیں۔ نئے اور قمرے بازی نے

شاعری کی جگہ لے لی ہے۔ قاضی سیم کی اس بات کی سب

ہی نے تائید کی کہ مشاعرے دوبارہ اس کی اصلی صورت میں

قائم کرنا ضروری ہے۔

قاضی سیم نے اردو معاشرے کے ایک اہم ادارے

یعنی مشاعرے کے رول پر ہماری توجہ مبذول کی ہے اپنے

اطلا درجے کی شعری تخلیقات کے ساتھ قاضی سیم اور چند

دونوں سے معاصر اردو تنقید کے لطیف پہلوؤں پر بھی روشنی

ڈال رہے ہیں۔ امید ہے کہ مشاعرے پر ان کی شروع کی گئی

یہ گفتگو دوسرے محفلوں میں پھیلے گی اور ضروری اقدامات کا

تقدیر ضرور ملے گی۔

مشاعروں میں ہونگ

ایک انعامی مقابلہ

مراد آباد۔ ۱۴ مارچ گذشتہ ہسول کی طرح اس

سال بھی الحاج حیدر قادر میڈیٹل سٹ کے زیرِ اہتمام

مقابلہ مضبوط نگاروں میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ موضوع ہے

مشاعروں میں ہونگ۔ مقابلہ میں شریک ہونے والے حیدر

اپنے اپنے مضامین سٹ کے مجوزہ نام کے ساتھ ارسال

کریں۔ مضامین پر جن نکتہ پر روشنی ڈالنی ضروری ہے وہ لکھیں۔

۱۰) مشاعروں میں ہونگ کا آغاز کب اور کیوں ہوا۔



دانش کوہ اردو لاہوری کی شروعات

بھین کے زیر اہتمام ۱۹۰۸ء فروری ۸ء کو لاہوری ہال میں نکھار کے مدیر افسر ڈاکٹر انصاری کے تیسرے شعری مجموعہ زبان غزل، دہلیہ نکھارہ پہلی کیلشنز، سناقتہ بھین، کی رسم اجلاس کے سلسلے میں ایک ادبی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ مولانا حبیب الدین اصلاقی رنچن وارا مصنفین نے کتاب کی رونمائی کی رسم ادا کی۔ اس

کے بعد جناب اقبال، محمد انصاری ایم، ایل نے اپنی صدیقی تقریر میں اردو زبان کے ساتھ جوئے والی انصافیں مہاذکر کیا اور فرمایا کہ جب تک انصاری جیسے لوگ اردو کی بے لوث خدمت کرنے والے موجود ہیں گے، اردو زبان مر نہیں سکتی۔ اس تقریب میں دانش کوہ اردو لاہوری، نکھار پہلی کیلشنز اور دیگر ادبی و ثقافتی تشخیروں کے اراکین نے مصنف کی نگہبوشی کی۔ اس کے بعد انصاری کی شاعری اور شخصیت سے متعلق مختلف فرگوں نے مقالے پڑھے اور تقریریں کیں۔

انجمن ترقی اردو بہار کے وفد کی

ذو یسر اعلا جہاد سے ملاقات

پنڈ ڈاکٹر سے، انجمن ترقی اردو بہار کے صدر ڈاکٹر عبدالغنی کے زیر صدارت انجمن کے ایک وفد نے سکرٹریٹ کے جیسر میں وزیر اعلیٰ جناب بندیشوری دوجے سے ایک گھنٹے تک اردو کے باقی ماند مسائل کے حل پر گفت و شنید کی۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ کے پرسنل سکرٹری کے حوالہ دے کر انجمن سکرٹری اور دانش سکرٹری ڈاکٹر ڈاکٹر ہمشا بھی موجود تھے جب کہ انجمن کے وفد میں صدر کے ساتھ ساتھ جنرل سکرٹری جناب سید رضی حیدر، خازن جناب انیس رنچن، اور پرنسپل سکھان کمار پور اور داد جنرل سکرٹری تعلیمی بورڈ، انجمن ترقی اردو بہار، گنگوین شریک تھے۔ یہ ذات انجمن اور حکومت کے درمیان مذاکرات کے اس سلسلے کی تازہ ترین کمیٹی تھی۔

الکاتبیہ قراقرط کے اردو نصابی قافیہ میں
نہاں ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶،

بعض سبق آموز نغموں سے متاثر ہونے لگے اور اس وقت تک تک علم و ادب سے ان کا مخلصانہ رشتہ قائم ہے۔

اپنی کتاب دارِ سطر سے ایلیٹ انگ کے حوالے سے لکھنے کہا کہ ۱۹۰۶ء میں انھیں محسوس ہوا کہ گویا اب کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا، اس احساس کے تحت انھوں نے مغزِ ادب کا مدِ صرف مطالعہ کیا بلکہ اسے نئی نسل کے لیے کتابی شکل میں محفوظ کر دیا۔

جلیل جالبی صاحب نے اپنی تحقیق سمیت درنہ راہِ ذکر کرتے ہوئے کہا کہ آج اردو جملہ کی ساخت میں نمایاں فز محسوس ہوتا ہے جو دراصل تحقیق کا طالب ہے۔ انھوں نے متعدد قدیم کتب میں بول کے حوالے سے اردو جملہ کی ساخت پر عربی فارسی اور انگریزی اشارات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اردو میں جذب و قبول کی بڑی صلاحیت ہے اور وہ سچی تہذیب کی حامل ہونے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کا اجلاس

حیدرآباد و۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کا اجلاس ۱۸ فرورد کو اردو ہال حمایتِ مکتب میں منعقد ہوا جس کی صدارت جلیل شیدا نے کی۔ جناب میجر انجمن نے اپنا مزاہدہ مضمر گشت پنج، ادھر کٹ نہیز سنا کر دادِ حاصل کی۔ جناب محمد زکی نے اپنی چار غزلیں سنائیں۔ حاضرین جلسہ نے ان تخلیقات کو کلاسیکی شعرِ ادب کا اہم حصہ قرار دیا۔ مبصرین میں جناب راشدہ آذر، علی اسلم، شاعر صلاح الدین، میرا لڑکان، میرزا فاطمہ سعید شامل تھے۔ مبصرین نے مضمون اور غزلوں کے بعض حقوق پر تبصرہ کیا۔ جناب صلاح الدین نیز خریک معتقد ترقی پسند مصنفین نے جلسے کی کارروائی چوٹی اور شکریہ ادا کیا۔

جناب ایم قیصر کو ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری تفویض بریلی۔ ردہیل کھٹونی درستی لیا، تبصرہ کران کے مقالے پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ ان کے

اصول فاضلہ نگار سہارے شہر میں تشریف لائے ہیں اور آپ کی آمد سے ہمارے شہر کی ممتاز و معروف اخبار نگار و صحافتی شہرین کی یاد تازہ ہو گئی ہے۔

میدان خصوصی عمرہ میں بیٹے اپنے تقریریں کیا کہ کچھ دہ مرتبہ اردو میں جانے کا اتفاق ہوا۔ پہلی مرتبہ جب سوویت دس نہرو ایرارڈو لایا اور حالیہ دورہ کی ادبی ریل کی انجمن کی دعوت پر ہوا۔

انھوں نے کہا کہ روس میں ادب و شعرا کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ انھیں سیاست دانوں پر فوقیت دی جاتی ہے۔ اردو ادب پر بھی کام ہو رہا ہے۔ اردو کتبوں کے تراجم بڑی تعداد میں شائع ہو رہے ہیں۔

پروفیسر انور معظم نے کہا کہ اردو کے مستقبل کو محفوظ رکھنے کے لیے اسے بولی کے ساتھ ساتھ تحریری طور پر بھی زندہ رکھنا ہو گا۔ جس کے لیے ہمیں محسوس اقدامات کرنے ہوں گے۔

جناب سید منظور احمد نے نظامت کے فرائض انجام دیے اور شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

اردو کا املا اور تلفظ متعین کرنا ضرور کیے

(ڈاکٹر جلیل جا لہجے)

وہی۔ شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ڈاکٹر جلیل جا لہجے کے لیے ایک استقبالیہ جلسہ ہوا۔ ڈاکٹر جلیل جا لہجے پاکستان کے مینٹل لیگنٹج، اٹھارویں صدی میں پیدا ہوئے، ان کے علمی اور خصوصاً تذکرہ و تنقید و تحقیق کے میدان میں ان کی خدمات کا ذکر کیا۔ شعبے کے متادیر پروفیسر شمیم حنفی نے جلیل جا لہجے کے متعدد علمی و ادبی مقالے کے تعارف سے ان کی شخصیت میں رچے بسے ادبی ذوق و شوق کو اجاگر کیا۔ ڈاکٹر جلیل جا لہجے نے اپنی گذشتہ کتاب زندگی کے احاطہ پائے ہوئے کہا کہ وہ کمپین میں مولوی اسماعیل میرٹھی کی

اپریل ۱۹۸۸ء

اس مقام کے محفل پر وفیر لطف الرحمن شہید
اور دو بھائی گھوڑیوں درستی اور مٹی پر وفیر دہب شری
صدر شعبہ اردو و انجمنی بونی درستی اور وفیر لطف اردو نوی
صدر شعبہ اردو، مکمل بونی درستی تھے۔

دور حاضر میں اسلام کا احیا تاریخ عالم کا اہم واقعہ
دہلی یونیورسٹی کی جانب سے سینہ ناد میں
منظف حسین بونی کی تقدیر
نئی دہلی، مارچ۔ دہلی بونی درستی کے شعبہ عربی کی جانب
سے عربی و فارسی ادب پر جدید اسلامی انکار کا اثر کے موضوع
پر آج ۵ روزہ سینیٹا کا افتتاح بونی درستی کے دانشور
پروفیسر مونس رضائی کیا۔ انھوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں
اس امر پر زور دیا کہ تمام مذاہب کے دانش مند لطیف
اور ادب پر ڈالے خواہ وہ جیسا فیض ہندو و مسلمان
ہو یا مسوم۔ تقریب کے مہمان خصوصی ہندوستان میں
ایران کے سفیر ڈاکٹر ابراہیم بنہام تھے۔

غالب انٹسٹی ٹیوٹ کے بورڈ آف ڈائریکٹر کا چناؤ
نئی دہلی، مارچ۔ غالب انٹسٹی ٹیوٹ کے بورڈ آف ڈائریکٹر
ایک شینگ ایوان غالب نئی دہلی میں منعقد ہوئی جس
میں غالب انٹسٹی ٹیوٹ کے نئے عہدے داران کا تہہ سال
کے لیے انتخاب کیا گیا۔ بیگم عابدہ صاحبہ ایم۔ بی کو
پھر چیرمین منتخب کیا گیا وائس چیرمین کے عہدے کے
لیے کنور ہندو سنگھ ہدی محمد اور سرکاری کے عہدے کے
لیے جناب محمد شفیق قریشی کو بھی پھر سے منتخب کیا گیا۔
مجلس عاملہ کے عہدے داران میں جناب منظر حسین بونی
پروفیسر نذیر احمد۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی جناب خواجہ
حسن ثانی نظامی جناب کے کے علی الدین (مدنی) اور
جناب حبیب الرحمن دیال شامل ہیں۔

مقامی کا عنوان تھا ہندوستان کی تحریک آزادی میں امداد
مہانت کارول۔ انھوں نے اپنا مقالہ کوئٹہ بریلی کی نگاہ
میں تیار کیا تھا۔

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کی جانب سے
۱۳۸۱ء و مسودہ ۱۳۸۱ء کی اصلاح کا اعلان
کھنڈ ڈاک سے) فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی
کی مجلس انتظامیہ نے جنوری ۱۹۸۸ء کو اردو کے مزید
۳۸ مسودوں کی طاقت میں ان کے مصنفین کو ایک لاکھ
پچتر ہزار نو سو پچاس روپے کی مالی امداد دینے کا فیصلہ
لیا ہے۔

محمد علی صدیقی پروفیسر ملو گئے۔

معروف نقاد محمد علی صدیقی جو پیشہ کے لحاظ سے
صحافت سے منسلک تھے اب تدریس سے متعلق چرکے
ہیں۔ گزشتہ ماہ ان کا تقریر جامعہ کراچی کے شعبہ مطالعات
اگستانی میں ہو گیا اور وہ اب ان دنوں پوری دہلیس کے
ماٹھاچی تدریسی دفتر دیال انجام دے رہے ہیں۔

شہید حسین رحلت فرما گئے

ایک بزرگ شاعر اور ادیب شہید حسن شہید بدلیونی
نشتہ دنوں کراچی میں رحلت فرما گئے۔ مرحوم کی ایک غیر تصنیف
تذکرہ شعرائے بدلیونی، دو جلدوں میں پچھلے سال شائع
ہوئے تھے۔ جس میں جدید قدیم سے عہد حاضر تک کے ان اردو
مراۓ کا تذکرہ اور ان کا انتخاب کلام شائع کیا گیا تھا۔
کا تعلق کسی دکنی طوطی بدلیوں سے رہا۔

نہ زاهدان خواں کو بی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض
محکمہ راج بھاشا میں لینگو جیسٹسٹ کے عہدے
فاز جناب محمد نادر اللہ خاں کو ان کے متا اردو و دہلی
ادبیت اور قرۃ العین حیدر پچھا گھوڑی بونی درستی نے
ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔

اپنی بات

اب سے کچھ برس پہلے تک مارچ کے مہینے میں سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کی چہل پہل بڑھ جاتی تھی۔ اب حال یہ ہے کہ ادبی اور علمی اداروں کے لیے بھی یہ مہینا منت سنے ہنگاموں کی سوغات لے کر آتا ہے۔ صبح سے رات تک شعروشاعری، مذاکرے، مباحثے، مجاہدے۔ لفظ لفظ۔ لفظ غرض کہ خوب رونق ہوتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی دنیا میں بھی اچانک ایک نئی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ علم و ادب سے سچا شغف رکھنے والوں کے علاوہ علمی اور ادبی اداروں کی سیاست اور اکھاڑے بازی کے ماہرین بھی دن رات جلسہ گاہوں میں پائے جاتے ہیں۔ تقریریں، اشعار، مقالے اگر روحانی غذا کا اہتمام کرتے ہیں تو خدا کے فضل سے جماعتی غذا کا اہتمام بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔ ہماری طبع خشک کو یہ ”نغمہ ستر“ راس نہیں آتا اس لیے پل دوپل کا تماشا دیکھ کر اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہمارے لیے بھی مسترت کا موجب ہوتا ہے کہ ”مارچ کے مہینے“ کی برکت سے جانے انجانے کتنے ہی ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کی زیارت ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح ایک برس بھی مارچ کا مہینا اردو والوں کے لیے منت سنے ہنگاموں اور رحماں و جسمانی مدارات کی نوید کے ساتھ آیا۔ ہندو پاک کے بہت سے شاعر، نقاد، افسانہ نگار بطور مہمان دہلی شہر میں نظر آئے۔ نظر کے ساتھ ساتھ ”خبر“ کے لیے بھی بہت کچھ سامان دکھائی دیا۔ کچھ نئے واقعات، کچھ نئے انکشافات — مقرر یہ کہ اردو کا حال اچھا ہے۔

ایک معذرت — اس بار بعض غیر متوقع حالات کی بنا پر ہم سردار جعفری صاحب کے مہمان ادارے کی آخری قسط نہیں پیش کر سکے۔ یہ تحفہ ہم آئندہ شمارے میں شائع کریں گے۔ جعفری صاحب کے بعد جناب ظ۔ انصاری کا مہمان ادارہ جو نفیس مضمون اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے ایک نئے ذائقے کی چیز ہو گا۔ ہمیں خوشی ہے کہ اردو شاعری کے مزاج کی پرکھ کے لیے ہمارے مشہور اور ممتاز ادیب جناب وزیر آغا بھی اردو زبان و ادب کے مسائل پر ایک ”مہمان ادارہ“ عنایت فرمائیں گے۔

افسوس اس بات کا ہے کہ اس شمارے میں آزاد غزل کے دکھ مکھ کے سامنے اور ہمارے نہایت محترم اور محبوب دوست جناب مظہر رام کا ترتیب دیا ہوا جواشاریہ چھپنا تھا وہ ہیں تاغیر سے ملا۔ اس لیے ہم اس اشاریہ کو اب کتاب نما کے میمے کی شکل میں پیش کریں گے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

- پیشی کے دس میں (سفرنامہ) پرانی سرگرمی کا تذکرہ ۲۵/۲
 آگھا وخاب کہ مدین (شعری مجموعہ) ندا غاضلی ۲۱/۷
 سد بہار چاندنی (افسانے) نامہ مسلسل ۳۰/۲
 دل دہلا (افسانے) شریک کار و ما ۲۵/۲
 رنگ نمبر (انشائیہ) شفقت فرحت ۱۶/۲
 رات کے مسافر (شعری مجموعہ) مرتبہ انور سجاد ۲۸/۲
 زوال کا مروج (ڈراما) بریت حشرم، انور عظیم ۳۶/۲
 اثبات و نفی (تنقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۶/۲
 مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ علی جواد زیدی ۵/۲
 فی الحال (مزارعہ مضامین) یوسف ناظم ۱۸/۲
 حرف رکشہ (شعری مجموعہ) حمایت علی شام ۳۵/۲
 فرار (ناول) ظفر بیانی ۲۶/۲
 تین چہرے تین آدمی (افسانے) صالحہ عابد حسین ۱۸/۲
 نقو عرف (تنقیدی مضامین) پرانی سرگرمی ۱۶/۲
 گدا اور شب (شعری مجموعہ) معین احسن چوہدری ۱۶/۲
 سرسید کی تعلیمی تحریک (درواد) اختر اواس ۲۵/۲
 مسلم بیکریشن کانفرنس کے صدر اسلمی دروداد { ۲۵/۲
 مختار غالب (مضامین) مالک رام ۲۸/۲
 تعلیم اور اس کے وسائل (تعلیم) ڈاکٹر محمد کلام خاں ۳۶/۲
 تحفۃ السور (ناول) محمد سعید رضایی، مرتبہ شمس الرحمن فاروقی ۱۵/۲
 غالب اور صغیر بگلائی (تحقیق) مشتاق خواجہ ۳۶/۲
 جاگوئے (شعرے) مرتبہ مظفر حنفی ۲۵/۲
 مشتاق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ شفیق نجم ۱۶/۲
 مجھے گھر یاد آئے (ڈرامے) شمیم حنفی ۲۶/۲
 رسول اکرم اور ہجو و عجز (دہلی) سید بکات احمد، مرتبہ شفیق نجم ۲۰/۲
 تاریخ اچھوت (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۷ء-۱۹۱۱ء) ۱۶/۲
 خاکہ (سید محمد عزیز الدین حسین) ۶/۲
 محبوب الارث (دہلی) مولانا اکرم بیڑی پوری ۲۲/۲
 درو دل (افسانے) عاتقہ قرہ العین حیدر۔ ستور حنفی ۱۵/۲
 ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا { مرتبہ محمد امجد علی آزاد مدظلہ ۱۶/۲
 (تہذیبی لیس دی اور منظر لطیف)

- نضیق مضامین (تحقیق) مالک رام ۶۰/۲
 آئیں کچھ سہیلی سی (سوانح بہرین موسیقی) ماؤد بہر ۳۶/۲
 سرد نامہ (تحقیق) محبوب رضوی ۲۱/۲
 خیر و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۵/۲
 دہلی کے دس میں (سفرنامہ) بنگن نامہ آزاد ۲۵/۲
 تیرے لیے چین... (ڈرامے) عقیق حنفی ۲۵/۲
 بیت کی دیواری (ناول) رفعت سرور ۲۶/۲
 نربادل (ناول) کشمیری لال ڈاکٹر ۳۳/۲
 اڑوں میں پھیلی گبر (شعری مجموعہ) کشور ناہید ۲۶/۲
 نگہ میں سمندر (شعری مجموعہ) زاہد دار ۲۶/۲
 مذکرہ (ناول) انتصار حسین ۵۲/۲
 دے کی کہانی (سائنس) مہدی جعفر ۲۶/۲
 پات جامی (سوانح) مولانا اسلمی چوہدری ۱۶/۲
 مسلمان ہندو وقت کے مطالبات (خطبہ) ۸/۲
 پردیس اور ریاض الرحمن شیردانی { ۸/۲
 نقی زاکر (مضامین) مرتبہ عبدالحق خاں ۵/۲
 ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک { شمس الرحمن عس ۵/۲
 (۱) مہر مقلد (اسلامیہ) تاریخی { شمس الرحمن عس ۵/۲
 ناکہ کے مذہب (دہلی) حماد الحسن آزاد فاروقی ۸/۲
 ملی نفسی کے بچے و ختم اور { مضامین { ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۵/۲
 دیگر مضامین { ۳۵/۲
 علم اور نہائی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۳۵/۲
 (۱) دو کیسے پڑھائیں (تعلیم) معین الدین ۱۵/۲
 دل کا جالا (ادبیاتی) بنگلوان سنگھ (مترجم شمیم حنفی ۱۶/۲
 دشنام میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) { ۲۰/۲
 مرتبہ : حماد الحسن آزاد فاروقی {

مکتبہ جامعہ پاک کتب

کامبر بن کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استغناء نہ کریں گے اور
ہیں متوقع ہیں کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔

قواعد و ضوابط

- ① ہر کتب کی فیس رکنیت پانچ (Rs. 5/-) ہوگی۔ (ممبر بننے کے لیے کسی نام کی ضرورت نہیں فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے)
- ② ہر کتب کے ہر ممبر سے ماہنامہ کتاب نامہ کا جس کا سالانہ چندہ 35 روپے ہے (صرف 33 روپے سالانہ بندہ لیا جائے گا۔)
- ③ ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (غیر درسی پر) 25% اور ہندوستان میں بھیجی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 1 1/4% کمیشن دیا جائے گا۔ (بروز فراہم شدہ کتب کی ممبر کی حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- ④ ہر کتب کا ہر ممبر صرف انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری یا کتب خانہ کتب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- ⑤ ممبری کے دوران 'ممبر حضرات' حق بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- ⑥ کتابیں بذریعہ وی بی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانگی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- ⑦ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھلپلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ وی بی آرڈر روانہ کرے۔
- ⑧ ہر کتب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
ریورٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلاک، جی بی ۳۰۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی فزیز پبلیشنگز



ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر صغیر احمدی

رج ہارکے ہندیہ مقرر، دانشور، شہر طرز ادیب
پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین کی خود نوشت
اع جس کو ڈاکٹر صغیر احمدی نے بڑی محنت
رحد فتنائی سے لگ بھگ چار سال میں
لوکی تحریروں سے مرتب کیا ہے۔

ایک قیمتی دستاویز

قیمت = 45/-

(صدس دفتر)

جامعہ لمیٹڈ، جامعہ مجرئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

(شاخیں)

جامعہ لمیٹڈ، امر دو بانہ امر - دہلی ۱۱۰۰۰۹

جامعہ لمیٹڈ پرنسپل بلڈنگ - بمبئی ۴۰۰۰۰۳

جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

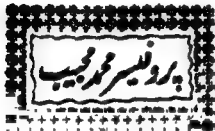
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی غرض پبلیشنگز

مجیب صاحب

احوال و انکا و

مجموعہ مضامین

جو



کی خدمت میں

ان کی ۸۲ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔

مرتبین

پروفیسر خدایا حسن مدنی

شہاب الدین انصاری

پروفیسر شہزاد

محمد الطحطاوی

قیمت = 90/-

(صدس دفتر)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ مجرئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

(شاخیں)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، امر دو بانہ امر - دہلی ۱۱۰۰۰۹

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل بلڈنگ - بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب

تنقیدیں

تجزیے

سفرنامے

انشائیے

تبصرے

کہانیاں

اور

ادبی خبریں

نقدِ حرف

== پرو فیسر ممتاز حسین ==

پروفیسر ممتاز حسین کا شمار
اُردو کے ممتاز ادیبوں میں
ہوتا ہے۔ زیرِ نظر کتاب آپ کے ۲۴
تنقیدی ادبی مضامین کا تازہ
مجموعہ ہے۔
قیمت ۲۸/=-

گدازِ شب

== معین حسن جلی ==

جذبی ترقی پسند شاعر ہیں۔ ان کی
پسند غزل میں سرفِ منظوم خیال ہی
انہوں نے خیال کو واردات اور لفظ کو نفی
تبدیل کو کے معنی کا ایک منظر نامہ مُرتب
ہے۔ اس کی بے شمار مثالیں آپ کو گداز
میں ملیں گی
قیمت ۴۰/=-

سرسید کی تعلیمی تحریک

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر سالہار علی دادو

== اختر الواصل ==

موسسین کی تعلیمی تحریک اور جدید ہندوستانی نشاۃ الثانیہ
کی روایت میں اس تحریک کے بول پر اکرام دستاویز کتاب
ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی و فکری صورت حال پر ایک
مستقل ذہنی کاظمی کا نام ہے جو لکھنؤ کی ایک مستند
فکری طور پر ہمیشہ اہمیت حاصل رہے گی۔ اس کتاب میں
انگریزی کی نادر و نایاب تصویریں بھی شامل ہیں۔
قیمت: ۲۵/=-

تعلیم اور اس کے مسائل

== ڈاکٹر محمد اکرام خاں ==

زیرِ نظر کتاب میں تعلیم کے تقاضا
کے حوالے سے تعلیم کے مستقبل اور امر
وسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی
اپنے موضوع پر
بہترین کتاب
قیمت: ۳۶/=-

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

- ۳ اشاریہ ۳۰ مصاحفہ مدبر علیہ الرحمہ
- ۴۱ اپنی بات
- مضامین
- ۵ قرة العین حیدر گردش رنگ شمیم تنفی
- ۳۴ ایک عربی مکتبہ ابو میناف
- ۵۲ ناول غالب پر ایک نظر ذہن مسیح الزہا
- مانگے کا اجالا
- ۳۵ بعض ادیب اپنے خون خامرہ گوش
- غزلیں نظمیں
- ۳۳ روشن ستارہ (نظم) نعت سروش
- وقت احسن (نظم) علی بنیہ سائینہ
- ۳۳ غزلیں عبدالرزاق لعل جاوید کریم
- ۴۴ افسانے
- ۳۹ وقت سے بچو ایمہا کا نوا ترجمہ آصف رفیق
- گوشتہ بلونت سنگھ
- ۴۳ بلونت سنگھ شاہدہ پیردین
- ایک افسانہ نگار۔ بلونت سنگھ۔ عابد حسن منٹو
- ۴۰ بھری ناٹ بھری۔ بلونت سنگھ۔ کشمیری لال ڈاکٹر
- ۹۵ ایک کالم افسانہ نگار بلونت سنگھ کے لیے۔ فاروقیہ
- ۹۸ افسانہ نگار بلونت سنگھ موت کے بعد انور سدید
- ۱۰۰ عہد فوئیں ملازمت کے میس مینے۔ بلونت سنگھ
- کھلے خطوط
- بشیر بدرا سری نیواس لاہور / عبدالغنی دہلوی
- جانزے
- لفظوں کا آسان حرف و نوا۔ بہار سخن۔
- صلیب کا درد۔ بندر وازے پر دستک
- نئی مطبوعات۔ ادبی اور تہذیبی خبریں۔

ماہنامہ کتاب

مئی ۱۹۸۸ء جلد ۲۸ شماره ۵

۴/۰ فی پرچہ

۳۵/۰ سائز

۱۰۰ = ڈیڑھ ایک سے (بہرہ برتری ڈاک)

۲۰۰ = (بہرہ برتری جوائی ڈاک)

ادیتور

شاہد علی خان

صدر دفتر:

نعتیہ جامعہ لکھنؤ۔ جامعہ محمدی دہلی ۲۵

شمالین:

مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ اردو بازار، دہلی ۶

نعتیہ جامعہ لکھنؤ۔ پرنس ہلز، ممبئی ۲

مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

کتاب نمائیں شائع ہونے والے مضامین دیباچہ
انفرد تہذیب کے ذمے دار و مضامین ہیں۔ ادارہ
کتاب نمائیں ان سے حقوق برتاؤ ضروری نہیں ہے۔

پرنٹر پبلشر مسیتہ بی بی کوثر نے مکتبہ جامعہ لکھنؤ
کے پرنٹر آرٹ پریس ہندو ہاؤس، دریا گنج
نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ محمدی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

- ۱۲/- نادانی (ناول) عفت موبانی
۱۵/- مکانہ شخص اند (نثر) پیر فیض مسین
شاعری
۵۰/- شب قدر (ناول) وارث رشید قدوائی
۲۵/- پامیل (ناول) اظہار اثر
۱۰/- ہماری فقہ (نثر) سراج الدین ندوی
۷۵/- نکات قرآنی - ابوالاعلیٰ مودودی
۳۰/- کلیات جوہر (شاعری) جوہر دیوبندی
۲۴/- درۃ النور - عظیم صباوی دیوبندی

- تذکرہ شعرائے تہریز پیش جلد ۱ (تذکرہ) عرفان مہاشی
۸۰/- ادب کچھ اور مسائل (تقدیری مضامین) مترجم و جمیل
جوہر جمیل جالبی
۸۰/- نئی تنقید (تنقید) عواکرم جمیل جالبی
مکتوبات امام ربانی (مکتوبات حضرت امیر مہر محمد محمد
تین جلدیں) احمد الف ثانی (تفسیری)
۲۵/- لمحوں کی خوشبو (شعری مجموعہ) عواکرم جمیل جالبی
۲۵/- اہل دیوار کے سانس (منظوم طرز) رفعت سروش
۲۵/- چراغِ ادراک (شعری مجموعہ) اختر حمید خاں
۵۰/- ابر سفید - ربیع رشیدی
۱۵/- معالجات (امراض الفحال الطب) سیوطی حیدر جعفری
۳۰/- کبھی حصص میں (معاشیات) محمد عبداللطیف بھٹائی
سربایہ کاری
۲۵/- عبدالغفور شہباز (سوانح) عواکرم محمد اختر الحسن
۲۵/- جلاوہ طلاء (شعری مجموعہ) آئند زائی طلاء
۵۰/- ادب کا تنقیدی (نیا) ویشن علی اکرم اسلام سندیلوی
مطالعہ
۲۵/- تلاش تعمیر (مضامین) رشید حسن خاں
۱۶/- رقیق مائتوہ (ناول) سعادت حسن منٹو
۱۸/- بڑا کھوسٹ
۲۵/- کھلاڑی حقہ ششم - الف صدیقی
۳۵/- گمراہ - پنجم - جبار توکیر
۳۵/- سنگسار - پنجم - مسرور محمد حسن
۲۵/- کامل نماز (نثر) نند محمد
۴۰/- حصص حصین عربی (ادب) عربیہ مولانا قاضی ابوبی
مترجم و محقق
۲۵/- ہمارا اسلام (نثر) امجد خاں

پہلی صدی سالگرہ پر ایک نذرانہ

جواہر لال نہرو

”کچھ کہی، کچھ اُن کہی“

ظ انصاری

یہ مختصر کتاب، یادداشتوں، تذکروں،
تعمروں اور لطیفوں کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں جواہر
لال نہرو کی بے مثال اور رنگارنگ شخصیت کے
سب سے پہلو شگفتہ، عام فہم اور ساتھ ہی غور طلب
ہونے کے علاوہ ایک اندرونی تسلسل رکھتے ہیں
لطیفے بھی اسی تاریں گندے ہوئے ہیں۔ اقتباس
بھی صرف وہی دیئے گئے ہیں جن سے مصنف ذاتی
طو پر باخبر تھا یا سن سکا ہے۔
قیمت: ۱/۶ روپے

مہمان مدیر
علی سردار جعفری

10, SEETA MAHAJ,
ROMANJI PETIT ROAD,
BOMBAY-400036.

اشاریہ ۳

دیکھ تو کس منزل طوفان آئی ہے حیات

(گزشتہ سے پیوستہ)

فرنگی کی آمد کے بعد ہندستان تاریخ اور تہذیب کی ایک نئی منزل میں داخل ہو گیا۔ اور زندگی کے ہر شعبے پر مذہب کا رنگ چڑھنے لگا۔ طرز زندگی میں نمایاں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ ہماری معاشرت، معیشت، سیاست، ادب اور فن سب نے مغربی اثرات بڑی شدت کے ساتھ قبول کیے۔

فرنگی یہاں آکر مغلوں کی طرح آباد نہیں ہوئے اور نہ مغلوں کی طرح ہندستانی بن سکے۔ وہ ہمیشہ ایک بیرونی قوم کی طرح رہے لیکن اپنے اقتصادی نظام، فلسفہ اور سائنس کی مدد سے ہندستانی سماج میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ ہماری اقتصادی تباہی سے حاصل کی ہوئی دولت سے انگلستان میں صنعتی انقلاب کے راستے ہموار ہوئے اور اس انقلاب کے اثرات ہم تک اس طرح پہنچائے گئے جیسے فرنگی ہندستان پر احسان کر رہا ہے۔ ان اثرات میں نئے علوم اور سائنس کی دولت بھی شامل تھی۔ ہم نے اس دولت کو لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔

اس احساس کمتری سے نکلنے کے صرف دو راستے دکھائی دیے، ایک یہ کہ مغربی علوم حاصل کر کے اور وہاں کی طرز زندگی کو اختیار کر کے ہم اپنے آپ کو فرنگی کے برابر محسوس کرنے لگیں۔ یہ راستہ راجا رام موہن رائے اور سر سید احمد خان نے اختیار کیا۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ ہم اپنے کھوئے ہوئے وجود کو اپنے ماضی میں تلاش کریں۔ چونکہ ہندستان پہلی بار غلام بنا تھا جس پر ایک بیرونی طاقت حکومت کر رہی تھی اس لیے ماضی میں اپنے وجود کو تلاش کر کے وہ کم سے کم ذہنی اور روحانی سطح پر اپنے آپ کو آزاد محسوس کرنا چاہتا تھا چاہے معاشی اور سیاسی اور تاریخی اعتبار سے وہ غلام ہی کیوں نہ رہے۔ وہ اس نکتے سے واقف نہیں تھا کہ

اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے
بڑی ہے مستی اندیشہ ہاے اخلاکی

لیکن بدقسمتی سے وہ اندیشہ ہائے افلاکی میں پناہ تلاش کرنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح زمین کے ہنگامے آسان ہو جائیں گے۔

مانی میں اپنے وجود کی جستجو نے اجیا پرستی کی شکل اختیار کی اور اجیا پرستی ہندو اور مسلم اجیا پرستی میں تقسیم ہو گئی۔ فرنگی کو اس رجحان میں اپنا بھلا نظر آیا اور اس نے اس کی ہمت افزائی اس انداز سے کی کہ ایک مشترکہ گنگا جمنی ہندو مسلم سماج مذہبی فرقوں میں تقسیم ہو گیا اور فرقوں کا زہر پینے لگا۔

یہ بات حیرت ناک نہیں ہے کہ یورپ کے مستشرقین جنھوں نے شاندار علمی کارنامے انجام دیے ہیں ایک رنگے تھے۔ وہ یا تو ہندو مستشرق تھے یا مسلم مستشرق۔ مثال کے طور پر پیٹنٹ میکس ملر MAX MILLAR جو سنسکرت اور ویدوں کے ایک جید عالم تھے اسلامی علوم اور تاریخ سے اگر بے بہرہ نہیں تو بے نیاز ضرور تھے۔ یہی عالم ان مستشرقین کا تھا جو اسلامی علوم کی طرف راغب تھے۔ خیر یہ علماء تو معصوم تھے اور اس بات سے ناواقف تھے کہ ان کے ایک طرف معاملے کا ہندوستان کے سماج اور سیاست پر کیا اثر پڑے گا۔ لیکن فورٹ ولیم کالج کے مغربی علمایہ سمجھ سکتے تھے کہ ایک مشترکہ ہندوستانی زبان سے فارسی اور عربی الفاظ خارج کر کے جب سنسکرت الفاظ شامل کیے جائیں گے تو زبان کی تقسیم ہندو مسلم شکل اختیار کرے گی۔ یہیں سے ہندی اور اردو کے دو دھارے الگ ہوتے ہیں۔ گریسن کی سانی تحقیق میں بھی اس روایت کا شائبہ ملے گا۔

اس طرح سانی مسئلہ ہندو مسلم اجیا پرستی کے ساتھ گڈمڈ ہو گیا جس کا نیا زاہم آج بھگت رہے ہیں۔ یہ ایک تاریخی طور سے بننے ہوئے مشترکہ ہندو مسلم سماج اور تہذیب کے عمل میں بیرونی مداخلت تھی۔

ہندو اجیا پرستی اور مسلم اجیا پرستی بظاہر یکساں عمل ہیں جو دو مختلف مذہبی فرقوں میں جاری ہیں۔ لیکن ہندو اجیا پرستی بہت آسانی سے اپنے آپ کو نیشنل ازم کے پردے میں چھپا سکتی ہے جب کی مسلم اجیا پرستی کو یہ سہولت حاصل نہیں ہے وہ ہمیشہ ایک الگ علاحدگی پسند دھارے کی شکل میں نظر پڑتی ہے۔ اجیا پرستی، خواہ کسی بھی مذہب کی شکل میں کیوں نہ ہو، بیداری کی علامت بھی ہے اور تجریدی کا انداز بھی۔ اور یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اصلاح پسندی، راجا رام موہن رائے اور سرستید دونوں شکلوں میں برطانوی اقتدار کی ہم نوا رہی ہے اور اجیا پرستی اس اقتدار کی مخالفت اور باغی۔

۱۹۱۱ء میں جب بنارس ہندو یونیورسٹی کا نام زیر بحث تھا، ٹیگور نے ایک مضمون میں اس طرح اظہار خیال کیا تھا۔

”ایک دن ایسا آیا جب ہندو کے دل میں اپنے ہندو پن کا احساس بیدار ہوا اور وہ اپنے شاندار ماضی پر ناز کرنے لگا۔ وہ بہت خوش ہوتا اگر مسلمان اس کی (ہندوانہ) شان کو قبول کرے خاموش رہتا۔ لیکن مسلمان کے دل میں اس کا مسلمان پن بھی اس طرح اظہار کیا

ہینے لگا۔ جن اسباب نے ہندو کے ہندوین کو بیدار کیا تھا انہیں اسباب نے مسلمان کے مسلمان پن کو بیدار کیا۔“

اس کے بعد ٹیگور نے تفصیل سے اس بات پر اظہار خیال کیا ہے کہ اختلافات کو مناکر اتحاد کی صورت پیدا کرنا ممکن نہیں ہے۔ ہاں عام اختلافات کو برقرار رکھ کے اتحاد کی صورت پیدا کرنا دشوار کام ہے۔ لیکن ضروری ہے۔ یہ باہمی معافیت اور لین دین کے ذریعے سے ممکن ہے۔ تنوع زندگی کا حسن ہے۔ کئی جب پھول بنتی ہے تو اس کی ہر پنکھڑی اپنا الگ وجود رکھتی ہے لیکن اس کے بعد بھی اس کے بغیر پھول پھول نہیں رہ سکتا۔ پھول کے بیج ہر پنکھڑی کا ہونا ضروری ہے۔

اس سلسلے میں گرو دیونے زبان کے مسئلے کو بھی چھیڑا ہے۔ ایک بار انھوں نے اپنے ساتھیہ پریشد کے ایک جلسے میں ایک مقالہ بنگالی زبان میں پڑھا۔ اس کو سن کر کسی نے کہا کہ اگر بنگالی زبان سنکرٹ الفاظ کو زیادہ سے زیادہ جذب کرے تو وہ گجراتی اور مراٹھی بولنے والوں کے لیے آسان ہو جائے گی۔ ٹیگور کا جواب یہ تھا کہ بنگالی زبان کی انفرادیت اس بات میں ہے کہ غیر بنگالی اس کو نہیں سمجھ سکتے۔ اس کی ساری طاقت اور حسن اسی انفرادیت کا نتیجہ ہے۔

"It is only if Bengali literature thrives on the individuality of the Bengali language that there can be a substantial concord between Bengalees and Hindi-speaking people. If the Bengali fashions his language after the pattern of Hindi his literature will come to grief and no Hindustani will care for him. I remember a highly educated and intelligent person saying to me:

"The progress of Bengali literature is a hindrance to our national unity. For, if this literature attains richness, it will not want to die, and resting on its laurels, the Bengali language will stick to the soil. So Bengali will become a barrier to the linguistic unity of India. People in those days had the notion that the culmination of nations' unity is reached by pounding all differences into an undifferentiated mass. The truth is that the advantage gained by the sacrifice of individuality is ephemeral; the only real advantage is the one gained by the enrichment of individuality." (Towards Universal Man, Tagore, page 144).

ٹیگور کا ایک ایک حرف آج اردو کی موجودہ صورت حال پر صادق آتا ہے۔ یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ ہندی کے بہت سے احباب یہ سوچتے ہیں کہ اردو کی ترقی قومی اتحاد کے راستے میں حائل ہے اسی لیے اردو کے وجود کو ہندی کے اندر ضم کر دینا چاہتے ہیں۔

پتہ پتہ ہوتا ہوتا حال ہمارا جانے ہے
جلانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

۱۹۲۷ء تک ہمارا تاریخی تجربہ مشترک تھا۔ ذہن ہندی اپنے فکری علی میں چار پانچ ہزار برس کی پرہیز راہوں سے گزرا ہے۔ ہماری مشترک گنگا جمنی تہذیب اسی ذہن ہندی کا اظہار ہے۔ جب اقبال نے یہ ترکیب استعمال کی تو اس سے مراد خالص ہندو ذہن یا برہمن ذہن نہیں تھا۔ اس ذہن ہندی کے بہترین نمائندے ٹیگور، اقبال، دی سی رمن، مسز سوجنی ٹائیڈو،

سوانی دویکانند، آرو بند دگوش، مہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، قائد اعظم محمد علی جناح، مولانا محمد علی جوہر، راج گوپال اچاری، سبراشیم بھارتی، جمنی رائے، کرشن چندر، سمتا ندینت، نرالا، مولانا حسرت موہانی، راجندر سنگھ بیدی، سادات حسن منٹو، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، عبد الرحمن چغتائی، ایم ایف حسین، سجاد ظہیر، اسرار الحق مجاز، مخدوم محی الدین، سکندر علی وجہ، معین احسن جہنزی وغیرہ ہیں۔ لیکن ہر شخصیت ایک اپنی انفرادیت رکھتی ہے۔ ہر ایک کی آب و تاب الگ ہے مثال کے طور پر مغل تہذیب کی آب و تاب جواہر لعل نہرو کی ذات اور خاندان میں نظر آتی ہے وہ مہاتما گاندھی اور قائد اعظم کے پاس نہیں ہے لیکن اپنی آخری شکل میں نہرو اور جناح دونوں مغربی تہذیب کے ڈھلے ہوئے ہیں۔ ہمارا ذہن ہندی اور ہندی تہذیب قدیم ترین درلڈری تہذیب، آریائی، سالیق یونانی وسط ایشیائی، تاتاری، عربی، ایرانی، پرتگالی، فرانسیسی، انگریزی، ہسپانوی، اطالوی، اور اطالوی عناصر کے بہترین جوہر کاسین اور طاقتور امتزاج ہے اور اس کی طاقت اور صلاحیت کا راز اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اس کے پاس پانچ ہزار سال کی زندگی کا تسلسل ہے۔ ہماری مشترکہ میراث میں دیدہ بے شد مہا بھارت، رامائن، گیتا، انجیل، قرآن اثرندہ دستھا، سب شامل ہیں۔ کبیر کی شاعری میں جلال الدین رومی اور عطار کی روح ملے گی۔ اور اقبال کی شاعری میں گیتا اور سری کرشن کے افکار کی بجلیاں چمکتی نظر آئیں گی۔ یہ شراب دو آتشہ اور سہ آتشہ نہیں ہے بلکہ ہزار آتشہ ہے اور اب بھی نئی خفلا آٹامی کی صلاحیت رکھتی ہے۔

عقائد کے اعتبار سے ہر شخص اور ہر فرقہ آزاد ہے لیکن ذہن ہندی کی اس خصوصیت کے ساتھ کہ ایک سچا ہندو قدرآن مجید کا احترام کرے گا اور ایک سچا مسلمان ہندو صحائف کی عزت کرے گا۔ اس کی مثال علامہ اقبال، مولانا حسرت موہانی اور مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیتوں میں ملے گی۔ یہی شعار مہاتما گاندھی اور دینوبھادے کا ہے۔ جنہوں نے اسلام اور کلام مجید کو ہمیشہ احترام کی نظروں سے دیکھا ہے۔ گاندھی جی کے دل میں حضرت عیسیٰ اور انجیل مقدس کے لیے خاص جگہ تھی۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اپنی آخری سالگرہ پر انہوں نے ایک پارسی کی کھلی ہوئی نظم کا حوالہ دیا تھا جس کا اردو ترجمہ اس طرح ہے

اپنی زنجیروں کی جھنکار پہ میں اڑتا ہوں
اپنی ناکانی سے بڑھ جاتی ہے رفتار مری
آسودوں کے میں اجائے میں سفر کرتا ہوں
پانوں کے چھاؤں سے ہو جاتی ہیں رہیں روشن
دل میں انسانوں کے آتا ہوں
اٹھائے ہوئے میں اپنی صلیب

ادبیات ہوں عروج

مرے خد میری صلیب در بلند و در بلند

میرے دکھ اور سوا اور سوا اور سوا

۱۹۴۷ء میں ہم آزاد ہونے اور بھارت اور پاکستان کی شکل میں دو ملکیت وجود میں آئیں۔ اس کے بعد سے ایک نئی صورت حال ہمارے سامنے ہے۔ نیشنلزم کی شکل نظری ہماری تہذیب کو جغرافیائی سرحدوں میں محدود کرنا چاہتی ہے۔ درپیش بھی نظریات و فراموش کر کے جمہوری افراڈیت کی تلاش میں ہے۔ یہ علم و دواں طوفان جاری ہے۔ ہندوستانی نیشنلزم کے مقابلے میں وہاں ایک پاکستانی نیشنلزم جھڑپتہ درپیش پاکستانی تہذیب کے خط و حال تلاش کر رہی ہے۔ ہندوستان کے جتنے تک غرض سے اس حقیقت کو فراموش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ہزاروں سال کے ہندوستانی نقش و نگار کسی جلدی ہندو تہذیب میں تبدیل نہیں ہو سکتے۔ ایک ایسی ہندو تہذیب جس میں غیر ہندو عناصر موجود ہوں درجہ اولیٰ ثروت سے پاک ہو۔ اس طرح پاکستان میں ایک اسلامی اور نئی پاکستانی تہذیب کی جستجو کی جارہی ہے جس کی افراڈیت ہندوستان سے الگ ہو۔ اس جستجو میں اس احساس کی کمی ہے کہ چالیس سال میں کوئی نئی قوم اور کوئی نئی تہذیب نہیں بن سکتی۔ تاریخ کے عمل بہت طویل ہوتا ہے اور وقت اس سے بھی زیادہ طویل جس کا ایک سرائیل ہے در دو سرائیل ہے۔ اس میں چالیس سال کے لمحات کی حقیقت قطعاً شر سے بھی کم ہے۔ جمیل الدین غانی کے خوبصورت دو سے ہندوستان کی آب و ہوا سے بے نیاز نہیں ہو سکتے اور فیض احمد فیض کی شاعری غالب کے احساس جمال اور فدا غم سے نا آشنا نہیں رہ سکتی۔

ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں پر پاکستان کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے دروازے بند رکھنا تو ایک سیاسی حرکت ہو سکتی ہے لیکن تشویش ناک صورت حال اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کوئی اہم بزرگ اور معتبر شاعر اس پر اصرار کرتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ایک ثقافتی دیوار چھین ہونی چاہیے خوشی کی بات ہے کہ یہ اصرار اب ختم ہو چکا ہے، جب کوئی قابل احترام دانش ور یہ کہتا ہے کہ میرا اور غالب ہمارے تہذیبی ورثہ میں شامل ضرور ہیں لیکن ان مظاہر و آثار میں جو پاکستان کی سرزمین میں موجود ہیں اور ان مظاہر و آثار میں جو اس سرزمین سے باہر ہیں غلطی غلطی قریب کرنا ضروری ہے۔ پاکستانیوں کو اس پر غور کرنا چاہیے جو کچھ آج پاکستان سے متعلق ہے یہ ایسی ہی بات ہے جسے ہندوستانی پنجاب میں رہ کر کوئی یہ کہہ دے کہ گرو نانک اور وارث شاہ ہمارے ورثہ میں ضرور شامل ہیں لیکن اب وہ ہماری سرزمین سے متعلق نہیں ہیں، ان کی جگہ پیدائش ہماری ملکیت میں شامل نہیں ہے اس لیے تعلق کرنی چاہیے۔ ایسی بات کی کوئی وقعت نہیں دی جاسکتی تہذیب اور ادب کا ماضی ایک پتے ہوئے دریا کی طرح موج در موج ہمارے ساتھ چلتا ہے۔ وہ ملکوں کی جغرافیائی اور سیاسی حقیقتوں کو نظر انداز کر کے تہذیب کی سماجی حقیقت کی غمخواری

کا پرچم بلند کرتا ہے۔

سید سبط حسن مرحوم نے اپنی کتاب ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء“ میں لکھا ہے کہ آریوں کی آمد سے اب تک ہندستان اور وادئی سندھ کی تہذیبیں اتنی ملی جلی رہی ہیں کہ انھوں نے ایک دوسرے پر اتنا گہرا اثر چھوڑا ہے کہ ہندستانی تہذیب کو پس پشت ڈال کر پاکستانی تہذیب کا مطالعہ ممکن ہی نہیں ہے۔

اور پاکستان کو نظر انداز کر کے جدید ہندستان کی کوئی ادبی اور تہذیبی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ انکار کے طور پر جب سوامی دویکانند، شری آرویندر گھوش، ڈاکٹر رادھا کرشنن اور ٹیکور کے جائزہ لیا جائے گا تو اقبال کے فلسفہ خودی کو ایک بلند مرتبہ دینا پڑے گا۔

آج ہندستان اور پاکستان دو آزاد ملک ہیں لیکن بیسویں صدی میں جس پر نیوکلیائی کا بھوت سوار ہے دونوں کا مقدر ایک ہے۔ دونوں کے مسائل ایک ہیں۔ دونوں کی پشت پر ماضی کا بوجھ بھی ایک ہے اور مستقبل کی راہیں بھی الگ الگ نہیں ہیں۔ دونوں کو آزاد رہ کر ترقی کرنا ہے اس لئے دونوں کے درمیان صرف محنت کا رشتہ حقیقی ہے باقی ساری باتیں غیر حقیقی، اور یہ غیر حقیقی بایں لاعلمی (جہالت، ذہنی نقیب اور سیاسی مصلحتوں کا نتیجہ ہیں۔ اور اگر سیاسی مصلحتوں میں ذاتی غور و خیزاں بھی شامل ہو جاتی ہیں۔) باقی آئندہ آخری قسط

چراغ اور کنول

اختر حمید خاں

”چراغ اور کنول“ اختر حمید خاں کے روحانی سفر کی ڈائری ہے... زندگی کے گہرے اور خاموش تاثرات کو اجاگر کر کے ایک مقصد اور معنی کی تلاش ہے... نہ کوئی پیغام دنیا کو دینا ہے، نہ کوئی نظریہ ہے، نہ کسی نظریہ سے زندگی کی کوئی تعبیر پیش کرنا ہے، یہ دنیا کا مشاہدہ ہے، اپنا محاسبہ ہے۔ اس میں دنیا کے بے پناہ حسن کی کشش بھی ہے۔ اس میں اپنے زمانے کے تضادات کی کشش مکش بھی ہے، اور اس کش مکش کو قبول کر کے اس کے حل کی تلاش بھی ہے... یہ بیسویں صدی عیسوی کا ریا محض ہے، جودھویں صدی ہجری کا عرفان ہے۔ یہی قلب کا چراغ اور زندگی کا کنول ہے... ان نظموں میں کتنی دنیا میں رہی ہیں، اور ختم ہو رہی ہیں اور بن رہی ہیں، شخصیتوں کے کتنے نمونے سامنے آتے ہیں۔ پریلوں کے سایہ میں مجنوب، مینا چشم اور بیدار دل مونی، فکری پوشش قلندر، مرد و غازی، مجدد و درویشی، صبحِ جد کے نفسِ کریم کی شہادت پیامِ زندگی ہے، رندِ جہاں نور، فقیرِ گوشہ نشین... اخلاطون... حکیم گوتم بدھ...

(پروفیسر کرار حسین) قیمت ۴۵/ روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ شکر۔ نئی دہلی ۲۵

قرۃ العین حیدر



گردش رنگ چین
منظر اور پس منظر

شمس خانی

شمیم حنفی

3-114 Zakir Bagh,
Okhla Road,
New Delhi-25.

لکھنا ایک مابعد الطبیعیاتی فعل ہے۔ اس طرح لکھنا جیسے صفیے پر بارش ہو رہی ہو، ادراک، اکتساب، تجزیہ، تشریح، ترجمانی، اطلاع، خبر رسائی یہ سب ایک عمل میں شامل ہے۔ کوئی ایک معمولی سادہ اور آپ ایک نئے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔

ساری دنیا، ساری کائنات کا تجزیہ تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔
تلاش کسی ایک نکتے سے نو شروع کی جا سکتی ہے۔

قرۃ العین حیدر کے یہ جملے جس مضمون میں شامل ہیں، اس کی اشاعت کو کم و بیش آٹھابی زمانہ گزرا مگر آگ کا دریا کی اشاعت کو، یعنی کہ تقریباً بیس برس۔ آگ کا دریا سے گرد و ش رنگ چمن تک قرۃ العین حیدر کی بصیرت نے ایک لمبا سفر کیا ہے۔ یہ سفر سیدھی لکیر یا کسی معینہ منزل کا سفر ہوتا تو شاید قرۃ العین حیدر کے نقاد انہی مشکل میں نہ پڑتے اور ایسی باتیں نہ کرتے جو ان کی اپنی سوجھ بوجھ کے بارے میں شک پیدا کرتی ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے تخلیقی مزاج میں وقت پسندی کا عنصر نمایاں ہے۔ ان کی بصیرت پچھلے، ان کے خیال کا راستہ دشوار گزار، ان کا مشاہدہ وسیع، ان کی معلومات غیر معمولی اور ان کا تخلیقی طریق کار اپنی نوعیت کے اعتبار سے بڑی حد تک شخصی ہے۔ اسی لیے یہ واقعہ بہت حیران کن نہیں کہ ان کے بارے میں مختلف نقادوں نے مختلف رائیں قائم کیں۔ لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہونا ہے کہ قرۃ العین حیدر کے تخلیقی موقف کی نشاندہی میں بھی ان کے اکثر نقاد ناکام رہے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کی اس

وضاحت کے باوجود کہ لکھنا اُن کے لیے ایک مابعد الطبیعیاتی عمل ہے اور اس عمل کی سطحیں متحد وہیں، اُن کے ساتھ تنقید کا معاملہ یہ رہا ہے کہ شروع ہی سے بہت دو ٹوک انداز میں اُن کی بصیرت اور اُن کے تخلیقی موقف پر حکم لگائے گئے اور حد تک قائم کر دی گئیں۔ مقررہ خطوط پر قرۃ العین حیدر کی تعبیریں کی گئیں، اس فیصلہ کن طریقے سے گویا کہ قرۃ العین حیدر کا نقطہ نظر ہر طرح کے ابہام سے خالی ہے بلکہ ان کی وابستگیاں بالکل واضح ہیں۔ مگر ہوتا یہ رہا کہ قرۃ العین حیدر کی بصیرتیں، تعبیر کے مختلف سطحوں سے گزرنے کے بعد بھی اب تک کسی بندے کے نظریے یا ضابطے، فکری یا جذباتی ترجیح کی گرفت میں نہیں آ سکی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی بھی مروجہ تنقیدی نظام قرۃ العین حیدر کی حیثیت کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے، البتہ ہوتا تو قرۃ العین حیدر کے نقادوں سے اس نوع کی ذہنی عمل بازیاں سرزد نہ ہوتیں جو مختلف ادوار میں، انھیں قرۃ العین حیدر کی تفہیم و تعبیر کے ایک دوسرے سے قطعا متضاد راستوں پر بھٹکاتی رہتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر ذریعے لینے والے کی طرح، قرۃ العین حیدر کی حیثیت بھی، ان پر لکھی جانے والی تنقیدوں سے آگے آگے چلتی رہی ہے۔ نتیجتاً، اُن کا نقاد ایک فیصلے تک پہنچنے کے بعد ابھی دم بھی نہیں لینے یا تاکہ قرۃ العین حیدر کی حیثیت اس فیصلے کی تردید کے اسباب بننا ردی ہے اور مطالبہ کرتی ہے کہ اسے ایک نئے تناظر میں دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کی کوشش نئے سرے سے کی جائے۔

(۲)

قرۃ العین حیدر کے سلسلے میں ہمارا تنقیدی رویہ ایک مسلسل روحی کے علاوہ ایک متواتر سہریمیت کا شکار بھی رہا ہے۔ کسی بھی طرح کی نظریاتی تنقید، وہ چاہے ترقی پذیر ہو یا غیر ترقی پسند، قرۃ العین حیدر کی حیثیت پر قابو یوں نہیں پاسکتی کہ اس حیثیت نے شروع سے لے کر اب تک، کسی مقررہ فکری ضابطے کو اپنی اساس نہیں بنایا۔ کہیں نہ کہیں اس حیثیت کو ایک ایسے تخلیقی موقف کی شکل تو دی جاسکتی ہے جس کی ترکیب کے بعض اجزاء اور عناصر اپنی مخصوص پہچان رکھتے ہوں۔ مثال کے طور پر قرۃ العین حیدر کی بصیرت کو ایک واضح بنیاد فراہم کرنے والا وقت کا تصور، کائنات کے تماسے میں شامل انسان کی انفرادی صورت حال اور اس کے مقدرات کی طرف قرۃ العین حیدر کا رجحان یا ازل سے اب تک پھیلی ہوئی کہانی میں، اتری اور انتشار کی متضاد صورتوں کے باوجود ایک طرح کے تسلسل کی دریافت۔ اس تصور یا رویے یا دریافت کو کچھ خاص معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ لیکن کسی بھی تصور، رویے یا دریافت کو قرۃ العین حیدر کی مجموعی سرگرمی کا دائرہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قرۃ العین حیدر کی حیثیت اپنی شناخت اور تعبیر کے لیے ایک ساتھ کئی جہتوں اور سطحوں پر، اپنے تجزیے کا تقاضہ کرتی ہے نہ کہ

فلسفہ، تاریخ، مافوق التاریخ، حقیقت پسندی، ماورائے حقیقت پسندی، اساطیر، رسوم، روایات، معاشرت، انفسیات اور سماجیات، غرض کہ جب تک بیک وقت متعدد ناویں سے اس حقیقت کا جائزہ نہ لیا جائے، اس کا کوئی نہ کوئی گوشہ نگاہ سے اوچل رہے گا۔ اس حقیقت کی گرفت میں آنے والے تجربے ایک نہایت شخصی اور وجودی سطح پر روشن ہوتے ہوئے بھی اجتماعی اور غیر شخصی واردات کی نفی نہیں کرتے۔ لہذا ایسویں صدی کے بعض مقبول عام فلسفوں کو بھی قرۃ العین حیدر کی حقیقت تک رسائی کا واحد وسیلہ نہیں بنایا جاسکتا۔ چہ جائے کہ کسی ایسے نظریاتی منابض کو جس کی مدین صرف ایک قوم یا ایک تہذیب یا ایک علاقائی وحدت کی پابند ہوں۔ ایسی صورت میں یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ قرۃ العین حیدر کے فلسفے نے اردو میں شاید سب سے پہلے قومی اور بین الاقوامی کی درمیانی لکیر کو تخلیقی اعتبار سے ہی نہیں، فکری اعتبار سے بھی مسترد کیا ہے۔ قرۃ العین حیدر کی حقیقت، جس نکتے سے اپنی تلاش کا آغاز کرتی ہے، اس نکتے کی تعین کے بعد بھی بات تعین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ اس نکتے کے فکری اور جذباتی مناسبات کسی بندے سے نئے اجتماعی تجربے یا کسی ایک معاشرتی واردات کے تابع ہیں۔ بلکہ گزشتہ نے کہا تھا کہ ہمارا ایک مبلغ جلد ایک ہزار برس کی ادبی روایات کے جتنے ہوئے شور کا ترجمان ہو سکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کی حقیقت کا پس منظر بے شک بہت وسیع ہے، لیکن اس پس منظر کی تاریخ اور جغرافیہ کا مفہوم محض ایک نظریے یا ایک علاقے، یا ایک معاشرتی ماحول، یا ایک عقیدے کو اپنا حوالہ نہیں بناتا۔ یہ مفہوم متعین ہوتا ہے اس کلیت کے واسطے سے جو قرۃ العین حیدر کی حقیقت اور بصیرت کو وقت کے یا تاریخ و تہذیب کے کسی ایک منظر سے قطع نظر نہیں رہنے دیجی۔

(۲)

قرۃ العین حیدر کی انفرادیت اور اہمیت کا اعتراف اُن کی پہلی ہی کتاب کے ساتھ فن کی نفی کے واسطے سے ہوا۔ میں اس نفی کو یا قرۃ العین حیدر پر اُن کے بعض متلامحانہ لکھناں سے سختی تنقید کو دراصل "اُشبہات" ہی کی بدلی ہوئی صورت سمجھتا ہوں۔ سارا وہ ہے، جسے "کاغذ اور میرے بھی قسم خانے کی پذیرائی ان کتابوں کی اشاعت کے دور میں یوں کی گئی ہو یا کہ یہ اظہارات کسی غیر متوقع اور بن بلائے مہمان کی آمد کے اعلان ہیں۔ مجھے ادبی منظر نامے پر قرۃ العین حیدر کا عبور انسانی صورت حال اور اس کی انسانیت تشکیل یا اس صورت حال کا عکسہ کرنے والی بصیرت کے ایک بکسر غریبی، نیے اور نامانوس منظر کا اشارہ تھا۔ اُن کی آواز میں نہ تو اپنے کسی ہمیشہ رو کی کوچ شامل تھی، نہ اپنے دو کے رائج الوقت روٹیوں کی۔ یہ اپنی روایت سے بغاوت نہ تھی بلکہ ایک تخلیقی اجتہاد اور اس اجتہاد کو اس فراہم کرنے والے حاضر اردو فکشن کی عام روایت سے قطع نظر

قرۃ العین حیدر کے مغرب آگاہ سامعین کے لیے بھی قصہء انجمنی ہے۔ بعد بقول لائسنس پورہ کو چلی
خیالات کو قبولیت خدا مشکل سے لیتی ہے، اس لیے قرۃ العین حیدر کو بھی یہ کہہ سہ سے
رہنے کی کوششیں ہوئیں کہ ان کے تجربات مغرب زدہ ہیں۔ ویسے مغرب کی بہت
ی باتیں اس وقت تک ہمارے نظام ہضم کا جذبہ بنی نہیں تھیں۔ محض مغرب زدگی کا الزام قرۃ العین
حیدر کو مسترد کرنے کے لیے چونکہ نا کافی تھا، اس لیے مزید اضافہ اس احرام پردے کیا گیا کہ ان کا
عہد احساس اور طرز انہاری نہیں، ان کے ذہنی اور جذباتی رد و کار۔ (CONCERNS) بھی ہماری
زندگی اور ہمارے زمانے کی بچان سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے۔ چنانچہ قرۃ العین حیدر فلسفین
جن آداب کے ساتھ سامنے آئی ہیں ان کا مفہوم نہ تو اپنی روایت کے سابق میں متعین
یا باسکن ہے، نہ اپنے عہد کی حقیقتوں کے سابق میں۔ تاریخی لحاظ سے یہ واقعات آزادگی کے
بدل اس مخصوص ذہنی فضلے سے نسبت رکھتے ہیں جو روایتی ترقی پسندی کی مقبولیت کے
سبب خامی پر شعور اور گرم خمی۔ ایسی خفا میں کسی اجنبی اور تنگ آواز کا باریاب ہونا آسان
نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قرۃ العین حیدر کے فلسفین سے اٹھنے والے مسئلے تو پس پشت
چل گئے، بس ایک ان کی مغرب زدگی اس عہد کی ترقی پسند تنقید اور قرۃ العین حیدر کے
ترقی پسند سامعین کی ساری توجہ کا نشانہ بن کر رہ گئی۔ اس عہد کی تنقید نے قرۃ العین حیدر
کی مغربیت کو رومانیست کی نظریاتی اصطلاح میں سمونے کی جو کوششیں کی تو محض اس لیے
کہ سماجی حقیقت نگاری کے تصورات سے کام لینا اور رومانیست پر ان تصورات کی مغرب
مانا اپنی فوجیت کے انہار کا سہل ترین نسخہ تھا۔

۱۹۵۵ء کے آئس پاس اس طرز فکر میں کموت کے آثار دکھانا دینے لگے اور
ترقی پسند کا زور ٹوٹنے ہی والا تھا کہ قرۃ العین حیدر ایک سیے چلیج کے ساتھ سامنے آ گئے
یہ چلیج آگ کا دریائی اشاعت (۱۹۵۵ء) تھی، کہاں تو ان پر مغرب زدگی کے الزامات کی بارش
ہو رہی تھی، کہاں اچانک یہ ہوا کہ انہوں نے ہندو فلسفے اور مذہب کے ایک نئے تخلیقی مفہم
کی حیثیت اختیار کر لی۔ اور آگ کا دریائی تخلیق چونکہ ایک نظریاتی مملکت میں رہتے ہوئے
نہ تھے اس لیے ب ایک نیا ادعا کر دیا کہ قرۃ العین حیدر کے نقادوں کا پدا ہو گیا اور مانت
سیاسی ہوا مذہبی، سموتوں کے اعتقاد کے باوجود، اس کا مزاج کم و بیش یکساں ہوتا ہے۔
ایک بار پھر وہی ہوا کہ قرۃ العین حیدر کے اس مہم بتا شان اور ادب و فلسفین کے شاید سب سے
زیادہ جملہ مند نہ تجربے کے تخلیقی اور ادبی مضمرات کو سرے سے نظر انداز کر کے تو محض
حیدر کی نظریاتی وابستگی اور مملکت سے وفاداری کے سولہ بحث شروع ہو گئی۔ غور و فکر
دانوں کی اس حد تک بڑھا کہ آگ کا دریائی ادب سے زیادہ تاریخ اور سیاسیات کی کتاب
کے طور پر سمجھی اور سمجھائی جانے لگی۔ بے شک، بقول ایڈیٹ، ہنری نے ادبی محیار بعض ادیبوں
اور کلاموں کا تعظیم و تعبیر کے لیے نا کافی ہوتے ہیں اور پھر قرۃ العین حیدر تو یوں بھی ہمارے
فکشن لکھنے والوں میں مختلف سماجی اور انسانی علوم پر انچا دسترس کے اعتبار سے ممتاز

تھیں، چنانچہ ادب سے ہٹ کر فطرت فکری اور نظریاتی زاویوں سے آگ کا دریا پر طر آزمائی کی ہیئت گنجانش تھیں۔ لیکن عبرت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ بعض ایسے متین نقاد جواب قرۃ العین جیدر کے تخلیقی مزاج اور موقف کی تحدید ان کی دانشوری کے واسطے سے کرتے ہیں، آگ کا دریا پر اس سوچے سمجھے الزام کے ساتھ آج بھی حملہ آور ہونے میں کہہ سکتا قرۃ العین جیدر کے ”مشق سخن“ کے فوراً بعد کے دور کی یاد گار ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک مثال حسب ذیل ہے:

ہم ابھی تک آگ کا دریا کو ان کی عظمت کا سب سے بڑا ستون سمجھتے ہیں
مالا نک آگ کا دریا کی اشاعت تو فقط اس حقیقت کا اعلان تھا کہ قوۃ العین جیدر
انہی فنی زندگی کے اس دور سے آگے نکل آئی ہیں جسے شاعری کی اصطلاح میں
مشق سخن کا دور کہتے ہیں۔ یہ تو بعد کی تخلیقات ہیں جن کی بدولت وہ
روح عصر کی موثر ترین ترجمان اور اردو دنیا کی عظیم ترین شخصیت کے
مقام تک پہنچیں۔

فتح محمد ملک، قرۃ العین جیدر۔

اس کے بدلے عجیب اس کے فائدے غریب

مضمون مشہور دستاویز ۱۹۸۷ء

قطع نظر اس سے کہ فتح محمد ملک کا معیار عظمت لکھنے والے کی تخلیقی توانائی سے زیادہ
کی عذائی اور فکری ترجیحات کا تابع ہے، فتح محمد ملک نے قرۃ العین جیدر کی بعد کی تخلیقات (کا
جہاں دراز ہے) کو جن زاویوں سے اور جن سطحوں پر، لکھنے کی کوشش کی ہے، وہ بجا
خود بحث طلب ہیں۔ ان زاویوں اور سطحوں کو بے چون و چرا تسلیم کر لینے کا مطلب یہ ہے
کہ ایک بار پھر قرۃ العین جیدر کے غلبے سے ہمارے مطالبات اپنی ادبی اور تخلیقی بنیادوں
عموم ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں فتح محمد ملک کے ہی ایک اور مضمون (قرۃ العین جیدر
اپنی تلاش میں، مشمولہ مجموعہ مضامین حسین درتوید) کا یہ اقتباس ہمارے سامنے ہے

قرۃ العین جیدر کے یہاں تلاش ذات کے سفر کے موجودہ مرحلے (کار
جہاں دراز ہے) کا خیال کرنا ہوں تو اقبال یاد آتے ہیں۔ اس تلامذہ خیال
پر غور کرنا ہوں تو اقبال اور قرۃ العین کے کارنامہ فن میں چند درجہ امتیاز نظر
آتی ہیں۔ اقبال ہی کے مانند قرۃ العین بھی آتش رفتہ کے سراغ میں ہیں اور
ان کی تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو سے عبارت ہے۔ اقبال نے
ہماری شاعری کو فلسفیانہ رنگ و آہنگ بخشا تو قرۃ العین نے ہمارے فکشن
کو ٹہرے فلسفیانہ انداز میں سوچنا سکھایا۔ دونوں کی تخلیقی بے پناہی کا سرچشمہ
ایک ہے۔ دونوں کا سوز و ساز آرزو مند مسلمانوں کے اجتماعی مقصد پر
غور و فکر سے چھوٹا ہے اور دونوں کے ہاں یہ موضوع بالآخر وقت اور

تاریخ کی ماہیت و معنویت پر فکری و تہذیبی مراقبہ ہو گیا۔

فتح محمد ملک کا یہ خیال کہ قرۃ العین حیدر نے ہمارے مفکرین کو فلسفیانہ طریقے سے جیسا سکھایا، غلط نہیں ہے۔ ہر چند کہ مجرد فکر سے مفکرین کے راپوں پر غیر مشروط طریقے سے سمجھنا نامناسب ہے۔ فتح محمد ملک کا تنقیدی رویہ مضحک اس نقطے پر بننا ہے جہاں وہ قرۃ العین حیدر کا موازنہ اقبال سے کرتے ہیں اور اس حقیقت کو تمام دکھل بھلا بیٹھتے ہیں اپنی تخلیقیت کے فکری آہنگ کے باوجود قرۃ العین حیدر کی بصیرت اور حسیت اقبال کی فکری وابستگی اور ان کی فکر سے مربوط مقاصد کا عکس محض نہیں ہے۔ صحیح تو یہ ہے کہ دونوں تخلیقیت، تخلیقیت کا سفر ہی احساس اور وجدان کے مختلف علاقوں سے شروع ہوا۔ دونوں تخلیقیت نے ارتقائی مدارج بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایسا نہ ہوتا تو اقبال اپنی عظمت کے وجود اپنے بعد کے ادوار کی معنویت کے پس منظر میں ای جلدی متروک نہ سمجھ لیتے۔ درمیلانی کا مران کو نیے لکھنے والوں سے یہ شکایت نہ ہوتی کہ ان کے منظر نامے سے اقبال شرف غائب ہیں۔

نیے لکھنے والے جدید اردو شاعری کی تاریخ میں میراجی کو مرکزی مقام دیتے ہیں، اور بتاتے ہیں کہ شعری حقائق کا سلسلہ میراجی سے شروع ہوتا ہے۔ اور جو راستہ میراجی نے دریافت کیا، اسی راستے پر نئی شاعری کا مستقبل ہے۔ میراجی نیا اور اقبال پرانا ہے۔

(مضمون: نیے لکھنے والوں سے میری ملاقات)

اصل میں ادب کی تعبیر و تفہیم کا وسیلہ جب غیر ادبی یا سیاسی اور نظریاتی معیار بنے گی تو اس معیار کے باعثوں پہلا نقصان خود وہ اٹھاتا ہے جسے یہ معیار عزیز ہوتے ہیں۔ خوشبو کی پیمائش جریب سے نہیں کی جاتی فتح محمد ملک قرۃ العین حیدر کا موازنہ اگر کوئی شکل مفکرین کے ان مشاہیر سے کرتے جن کی تخلیقیت و انشوری کا ایک مرتب آہنگ سمجھا سکتی ہے شاید ایک ذہین، غور و خوض کا متاع آجاتا۔ لیکن ان کا زاویہ نظر قرۃ العین حیدر کے سلسلے میں تو غیر سہل ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ خود شاعر اقبال کی عین قدر کے معاملے میں بھی کچھ زیادہ حیدر نہیں ہو سکتا۔ اس زاویہ نظر کی سب سے مضحک اور عبرتناک مثال بستی برہم کو کہنے ہوئے منظر علی سید کا یہ سوال ہے کہ کیا کبھی قرۃ العین حیدر نے، جو کچھ سے کیا پیشہ ہے ہاتھی کی سونڈ پر منتقل ہو چکی ہیں، کبھی اپنے گچ راج پر کوئی الزام لگایا ہے؟ مضمون مشمولہ طریقہ لاہور ۱۹۸۷ء) ظاہر ہے کہ ادیب کا کام نہ تو فرد جرم عاید کرنا ہے نہ عدلیہ کی ترجمانی۔ کسی بھی انسانی صورت حال میں، اس کی حیثیت صرف ایک تماشائی کی نہیں ہوتی نہ ہی محاسب کی۔ اس صورت حال کی تفہیم کے عمل میں وہ طلال اور مسرت کی جن کیفیتوں سے گزرتا ہے وہ جب تک اس کے ہر حصے والوں پر ایک کشف کی صورت واد نہ ہوں، ان کا تخلیقی مضمون اور تناظر مرتب ہی نہیں ہوتا۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں کسی بھی انسانی صورت حال کے

تجزیہ اور تعبیر کی جو سطح سب سے زیادہ نمایاں ہوئی ہے وہ نہ تو نظر پاتی ہے، نہ سلیک، نہ مذہبی نہ قوی۔ یہ سطح بنیادی طور پر انسانی ہے۔ اسی لیے قرۃ العین حیدر کی ہر کہانی، ایک مخصوص معاشرتی حوالے کے باوجود عام انسانی تجربے کا مرکز بن جاتی ہے اور اپنی واقعاتی سطح کے ساتھ ساتھ اپنی علامتی اور استعاراتی سطح کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔ اقبال کے شعور کا مرکزی نقطہ اور ان، **CONTROLLING VISION** ان کا عقیدہ ہے۔ قرۃ العین حیدر کا **VISION** ایسے کسی دائرے کا پایہ نہیں۔ اس کے بیچي مناسبات اگر ایک خاص قوم اور ملک سے مربوط ہیں تو صرف اس لیے کہ قرۃ العین حیدر کو ایک ٹکشن نگار کی حیثیت سے بہر حال وقت اور مکاں کے ایک جہتی حوالے سے کام لینا ہے۔ اس حوالے کے بغیر ان کے تجربے کو واقعاتی اور بیانیہ سطح پر ہی نہیں آسکتی۔ مزید برآں، ہمیں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ قرۃ العین حیدر کی تخلیقیت اپنے بعد کی ”بے عقیدہ“ نسل کے لیے فیضان کا جو سرچشمہ بنی تو اس کے کچھ واضح اسباب بھی تھے۔ قرۃ العین حیدر کا بڑا احساس، انسانی تجربوں اور کوالٹ کی طرف ان کا رویہ، ان کے اپنے رد عمل کی نوعیت، اقبال کے برعکس، اپنے مخصوص تمیزاتی اور فکری سیاق کے باوجود سیکور اور جمہوری ہے۔ قرۃ العین حیدر جس ”فکری تنہا“ اور تہذیبی بے چارگی، کا اظہار کرتی ہیں اسے فتح محمد ملک بس مسلمانوں کی تہذیبی، تاریخی اور جذباتی معنویت کے آئینے میں دیکھتے ہیں اور اس حقیقت سے یکسر بے نیاز نہ رہتے جاتے ہیں کہ کار جہاں دراز ہے کے حوالے اگر مسلمانوں کی اجتماعی یادداشت سے علاقہ رکھتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ قرۃ العین حیدر برصغیر کے ایک ممتاز مسلمان خاندان کے فرد کی حیثیت سے آپ بیتی میں ملک بیتی کی پرچھائیاں دیکھ رہی تھیں کسی فرد نے تجربے اجتماع کے تجربے کی پہچان کا ذریعہ اسی وقت بننے میں جب اس فرد کی اپنی بچہ ایک کامنٹ اسٹریٹ میں مثال ہو اور گرد و پیش کے موسموں کو جذب کرنے کی طاقت رکھو۔ سچو بصورت دیگر، کار جہاں دراز ہے صرف ایک آپ بیتی کا بیان ہونا اور قرۃ العین حیدر کی تاکید کے باوجود اس پر سوانحی ناول کی اصطلاح صادق نہ آتی۔ فتح محمد ملک اسے ایک سانس میں اسلامیان ہند کی تہذیبی اجتماع تاریخ کا آئینہ بھی کہتے ہیں اور اس کے آفاقی تناظر کے اعتراف بھی کرتے ہیں۔ بیک وقت یہ دونوں باتیں اسی صورت پر درست ہی جا سکتی ہیں جب قرۃ العین حیدر کی بصیرت کو عام انسانی تاریخ، تہذیب اور تجربہ کی پروردہ بصیرت کے طور پر دیکھا جائے اور اسے نہ تو صرف مسلمانوں کے مسئلے اور فوجی اور ملٹی تناظر سے جوڑا جائے، نہ قرۃ العین حیدر کے ٹکشن کی عام انسانی معنویت اور اس معنویت کے عالمی تناظر کو ایک ضمنی اور ثانوی واقعے کی حیثیت دیا جائے۔ قرۃ العین حیدر کے عالم آشوب قید خانے میں تلام ہے کہ ہندو آئی۔ کو بھی فتح محمد ملک نے اپنے زاویہ نظر کی اسی تنگی اور تعصب کی وجہ سے ”امت“ کو مرثیہ ”قراردیا ہے اور آج کی دنیا کے مجموعی ماحول کی روشنی میں نہائے ہوئے“

نہیں کسی اور جگہ لکھنے کو ایک جگہ اور ایک جگہ لکھنے کا عجیب و غریب
 آج دنیا سے اسلام خود اپنے تجربے خود کسی کے عمل پر ہم میں زمین ملک کے
 ساتھ مبتلا ہے۔ چنانچہ اپنے مٹی میں لے ہوئے خواب کی کرچیاں جتنا
 آج کے دنیا گار فن کا مقصد ہے۔ آج وہ طلوع اسلام نہیں ملک سکنا
 اہمیت مرحوم کا مرثیہ ہی کہہ سکتا ہے۔

(دستاویز ۱۹۸۷ء)

(۴)

قرۃ العین حیدر جب یہ کتبیں لکھی۔ پچھلا وقت آن سے مندرجہ ہے۔ کوئی مسئلہ کسی منطق
 میں ہوتا۔ ازل سے ایک وجود پریم اور مستقل ہے۔ ماضی کا ہر واقعہ ہم سے بہت نزدیک ہے۔ ہم
 مجموعیت اور تسلسل اور معنویت کا جس قدر شدید احساس ہم فٹن لوگوں کو دنیا کی کسی اور قوم کو نہیں ہے۔
 یا یہ کہ ہم بلکہ حوصلہ اور میوین صمد کے وہ بہانہ و غذا ایک ہی۔ ایک آن کا ہے (کہ جہاں خدا ہے ہر
 بیان سے تاریخ اور ماضی کی طرف مسلمانوں کے اجتماع دینے سے زیادہ ہماری توجہ جس
 برمر کو زہنی چاہیے وہ خود قرۃ العین حیدر کا تصور زماں ہے۔ جس نے دلائل کوادوں
 کے واسطے سے کسی حقیقت کا اختلاف کرنا ہے ان میں سے کہہ کر دہار سنی ہی، ہستی کا انقطاع
 نا جبر بھی دیتے ہیں۔ بلکہ جتنی یا پرانی جتنی اسی سطح پر آپ جتنی کا بدلہ جتنی ہے۔ لکھنے والے
 سی اور لی شخصیت میں زہن پوش تو ہوتا ہے مگر اس طرح کہ اس کی شناخت کا کوئی مذکور
 راویہ پر نہ رہنے والے پر روشنی بھی رہتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے نزدیک وقت
 "عادات اور واقعات کے علاوہ کے سامنے بیٹھے ہوئے اس پر حمل دیدہ" کا نام ہے
 جس کی بصیرت کے دائرے میں اس بار اور مظاہر بغیر کسی تفریق کے سمٹ آتے ہیں
 جو نہ ترانے کو بخشتا ہے نہ تاشائی کو؛ جس کی میزان ہر قوم، ہر علاقے، ہر تجربے کی فطرت
 نابطلوں کی بنیاد پر کرتی ہے؛ جو اپنے محاسن میں ایک انسانی تجربے کو دوسرے
 انسانی تجربے سے الگ نہیں کرتا۔ چنانچہ تاریخ کی مجموعیت اور تسلسل "کا تصور اس
 کے نزدیک محض ایک قوم کی ترجیحات اور اس کی اپنی واردات کا تابع نہیں ہے۔ چنانچہ
 جہاں دیدہ قرۃ العین حیدر کے یہاں ایک ناقابل تسخیر مغرب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس
 پائیداری اور طاقت میں یہ یقین قرۃ العین حیدر کے تصور کو اقبال کے تصور زندگی
 سے الگ اور ملک کے ایک انفرادی منطق کے طور پر سامنے لاتا ہے۔ منطق مسلمان
 کے مجموعی تاریخی شعور کی محض بازگشت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرۃ العین حیدر
 کی تحریروں میں تاریخ کی معنویت اور تسلسل کا جو احساس ملتا ہے اس کی جڑیں
 بالکل ابتدائی تحریروں میں بھی پیوست ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں اس احساس
 کا بنیادی تاثر اہلانی ہے۔ چونکہ اس احساس کی حریف نے پہلی جنگ عظیم کے بعد

اب تک کی مجموعی عالمی انسانی صورت حال کے آہنگ سے ایک فطری مطابقت رکھتی ہے، اس لیے قرۃ العین حیدر کا شعور میں اقبال کی بہ نسبت اپنے تجربے سے زیادہ قریب اور اپنی رومانی جہت کے باوجود زیادہ حقیقت پسندانہ محسوس ہوتا ہے۔ اس پس منظر میں یہ سمجھنا کہ اقبال کے بعد ہمارا مافظہ کمزور ہوتے ہوئے محدود ہو چلا تھا کہ بعد ایک مدت کے قرۃ العین حیدر ہمارا اجتماعی مافظہ بن کر نمودار ہوئیں اور نہ ہلاک ہماری تہذیب میں، فوق العظمت فطرت کی توسیع ہے، اور ازلے حقیقت حقیقت کا جز ولا ینفک ہے، (فتح محمد ملک)۔

قرۃ العین اپنی تلاش میں قرۃ العین حیدر کی تحریروں پر محیط وقت کے تصور کی غلط تعبیر نہیں۔ قرۃ العین حیدر کے ساتھ ایک مہلک نا انصافی بھی ہے۔ اس تعبیر کو درست بن لیا جائے تو پھر قرۃ العین حیدر کے فلسفے کے پورا رول ہی سمٹ جاتا ہے اور اردو فلسفے کی روایت میں قرۃ العین حیدر کے رول کی محنویت، بالخصوص نئے فلسفے کے تناظر میں، مشکوک ٹھہرتی ہے۔ اقبال اپنی فکری عظمت کے باوجود اپنے بعد کی روایت کے سبائی ہیں اپنی محنویت کا جو تحفظ نہ کر سکے تو صرف اس لیے کہ اقبال کے بعد کی روایت اور اقبال کی اپنی روایت کی WAVE-LENGTHS ایک نہیں تھیں۔ اقبال کا تصور زمان اپنی رفعت کے باوجود وقت کے اس کٹھن (TIME BARRIER) کو توڑ نہیں سکا جس کا قیدی ہمارا اپنا عہد اور ہماری اپنی اجتماعی صورت حال ہے۔ قرۃ العین حیدر کے سبائی، جیسا کہ پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے، اس عہد اور اس سے منسلک صورت حال کی آگہی، ان کی بالکل ابتدائی ٹپائی ہوئی میں بھی موجود ہے؛

زندگی مہیب ہے۔ - ہیبت ناک، خوفناک اور دکھائی ہوئی زندگی
اپنے آپ سے اکتا گئی ہے۔ - (جہاں کارواں شہر اٹھا)
ہاں! ہم ہیبت پرانے زمانے میں ملے ہیں، اور ایسی کے گھٹنے ہمارے
پیچھے بجنے جارہے ہیں۔ ہماری زندگی کو چوبیسے کتر رہے ہیں۔

(لیکچر لینڈ)

آپ نے کہا تھا کہ کارواں حیات میں گھساں کارن پڑا ہے۔ اسی گھساں
میں وہ کہیں کھو گئے۔ زندگی انسانوں کو کھا گئی۔ صرف کارواں باقی رہیں
گئے۔

(فولو گرافر)

یہ اقبا سات انسانی صورت حال کے تئیں جس وقت کے تاثر سے ہمیں ہیں، اسی کی مثالیں قرۃ العین حیدر کے یہاں بابا بجھری پڑی ہیں۔ ایک خاموش حزن کی یہ گونجی ہوئی کیفیت ہیہ واقعی حقیقت پسندی، اشیاء اور اشخاص کے باطن میں چھپی ہوئی انہدام اور ابتری کی یہ فضا، وقت کج حیرت اور اس پر جہاں دیدہ کے سامنے اضطراب اور اندیغوں سے بھری ہوئی ہماری دنیا کی یہ بے دست و پائی، حقیقت میں تمام مرقعہ ایقانات اور مسلمات کی طرف سے ایک

مستقل ہے اعتباری کا یہ رویہ قرۃ العین حیدر سے پہلے ہیں اردو فکشن میں کہیں بعد نہیں ملتا۔ کم سے کم اردو فکشن کی حد تک ہم قرۃ العین حیدر کے ان اوصاف کو اس عازیر خرابے (WASTELAND) کی بازگشت سے تعبیر کر سکتے ہیں جس کا منظر، پہلی جگہ نظم سے بعد نئی دنیا کی تعمیر میں مفروضہ برآں کرنے (ایڈٹ لے) واسطے ترتیب دیا تھا۔ اسی سیر پر قرۃ العین حیدر کی حیثیت اپنی مخصوص تہذیبی شناخت کے ساتھ ساتھ اردو فکشن کو ایک نئے بین الاقوامی تناظر سے متعارف کرانے کا وسیلہ بھی بن جاتی ہے وہاں کا تاریخی تصور محض مغرب کی تمام بڑی تہذیبوں، پوری انسانیت کے ماضی و حال کی سرشت کا آئینہ دلہائی دیتا ہے۔

میرزا خیال ہے کہ شروع سے اب تک قرۃ العین حیدر کی تحریروں میں وقت کے اسی تصور، انسانی صورت حال کی طرہ اسی زاویہ نظر، انسانی مقدرات اور کائنات میں لٹائی ہوئی حقیقت سے تعلق اسی فکری رویے کا تسلسل موجود ہے۔ کسی ایسے میں پر بھی محسوس رہا ہوں کہ قرۃ العین حیدر کے احساس و اظہار کا اسلوب، یہ ظاہر رہا ہے جو نئے بھی خالص روحانی ہے، مزید برآں، وہ تاریخ کو اپنا حوالہ دینا ہی نہیں بلکہ اس کے وجود و ناس کی حقیقت سے اس کی وابستگی اور فکشن کی اجتماعی اساس کے باوجود، ان کی تحریر کا نہ وقت کے کسی مستقیم منطق کی قیدی بنتی ہیں نہ مقام کی۔ ان تحریروں کی وساطت سے ہمارے رسالے جن صدقوں تک جوتی ہے ان کی تاریخ اور جغرافیہ پسے واضح ستاس ملے کے باوجود کسی ایک علاقے یا کسی ایک تہذیبی اور معاشرتی حالات میں محصور نہیں ہے۔

(۵)

گردش رنگ چمن کے مطالعے میں قرۃ العین حیدر کی حیثیت اور بصیرت سے مدد ملے اس پس منظر کا بیان یوں ضروری تھا کہ:

● ایک تو قرۃ العین حیدر کے تخلیقی سفر میں مدارج کی تبدیلی کے باوجود حسرت اور بصیرت کے تسلسل کی ڈور کہیں ٹوٹی نہیں

● دوسرے یہ کہ قرۃ العین حیدر کے تاریخی شعور اور لاشعور کے مارے میں بھٹنا کہ اس کا رشتہ صرف مسلمانوں کی اجتماعی یادداشت سے ہے، سراسر خلافِ فہم ہے۔

● تیسرے یہ کہ قرۃ العین حیدر پر جو منفی قسم کی تنقید ان کی ابتدائی تحریروں سے آگے جانے والی مغربیت، اور اس کے بعد آگ کا ذریعہ کے حوالے سے ویدانت ادا کوں یا ہندو تہذیب، ہندو طرز احساس اور ہندو اسلوب حیات میں قرۃ العین حیدر کے مفروضہ یقین کی بنیادوں پر لکھی جاتی رہی، وہ بے بنیاد ٹھہرتا ہے۔

● چوتھے یہ کہ جس طرح قرۃ العین حیدر پر مذکورہ منفی تنقید کا کوئی جواز نہیں نکلتا اسی طرح کار جہاں دراز ہے کی اشاعت کے بعد سے (خاص طور پر پاکستان کے) اردو نقادوں کے ایک حلقے کی جانب سے ان کی پذیرائی اور پسندیدگی کے اسباب بھی مہمل نظر آتے ہیں۔ یہ اسباب قرۃ العین حیدر کے تخلیقی مزاج سے زیادہ دراصل ان نقادوں کے حواس پر مسلط ایک آسیب (GHOST) کی نشاندہی کرتے ہیں۔

● پانچویں یہ کہ اپنی جڑوں کی تلاش کے جن مسئلے سے مذکورہ بالا قلم کے نقادوں کا واسطہ ہے، وہ قرۃ العین حیدر کا سلسلہ نہیں ہے نہ ہی ان کے مجموعی نظام فکر میں اس مسئلے کی کوئی بڑی معنویت متعین نہ جاسکتی ہے۔

ان باتوں کے علاوہ یہ امور بھی ذہن میں رکھنے چاہئیں کہ قرۃ العین حیدر کی حیثیت کا بنیادی سروکار ”مضمونے ہوؤں کی جستجو“ نہیں ہے بلکہ وقت کے خاموش سیلاب کی زد میں انسانی صورت حال کی فنی جگر بازی صورتوں کے مفہوم کی لڑی اور ابدی جستجو ہے۔ اور قرۃ العین حیدر پر یہ فہم تو شاید ان کا سنت ترین نقاد بھی قائم نہیں کر سکتا کہ قرۃ العین حیدر ”تاریخ“ کے عمل کو اپنی حیثیت کا محور سمجھتی ہے۔ تاریخ سے زیادہ قرۃ العین حیدر کا سروکار مافوق التاریخ یا فنی تاریخت (INFO-HISTORICISM) کے ان تصورات سے ہے جن سے ہماری شناسائی نیوس میں حقیقت کے نئے تصور اور اقدار اور ایمان کی شکست سے گرا ہمارے کامریوں کے واسطے ہوئی۔ اسی لیے قرۃ العین حیدر کے بارے میں اس تاثر کو بھی میں محض جذباتیت کی پروردہ فکری سازش سے تعبیر کرتا ہوں کہ — ”بعد ایک مدت کے قرۃ العین حیدر ہمارا اجتماعی مافظ بن کر نمودار ہوئیں اور پتہ چلا کہ ہماری تہذیب میں مافوق الفطرت فطرت کی توسیع ہے۔ پورے حقیقت حقیقت کا جزو لا یتفک ہے“ (فتح محمد ملک: قرۃ العین اپنی تلاش میں) یہاں پلٹ کر پوچھا جاسکتا ہے کہ بھلا دنیا کی کس تہذیب میں ایسا نہیں ہے؟ اب تو سائنسی فکر سے بھی انیسویں صدی کے تصور عقلیت کی بخشی ہوئی آمریت اور بے حدود حساب خوش گمانی خارج ہو چکی ہے اور امانے سے روح کے نعتی کی ایک نیا شعور ہمارے سامنے ہے۔ قرۃ العین حیدر کے لیے تاریخ نہ تو اسطور ہے، نہ انسانی شکوہ اور کامرانی کا بیان ہے۔ انسان کو وہ ایک تجرید، ایک تپاس یا مکان کے ایک وسیلے کی شکل میں نہیں دیکھتے، ایک زندہ مخلوق اور تجربے کی طرح اس کا دراک کرتی ہیں۔ چونکہ یہ منظر وقت اور تاریخ کی اندھی طاقت کے مقابلے میں ہزیمت کی ایک مستقل کیفیت سے دوچار رہا ہے اس لیے قرۃ العین حیدر فنی بنیادوں پر وقت کی تقسیم کے تصور کو غلط سمجھتی ہیں۔ ”ہر واقعہ اور حادثہ موجود ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں مگر ماضی میں اسی شدت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہر زمانے پر ہم شریک رہے ہیں۔ بات مابعد الطبیعات کی طرف چلی جائے گی“ (کار جہاں دراز ہے) اسی طرح سیتا بن میں قرۃ العین حیدر کا یہ جملہ کہ ”دن اور رات کا حساب رکھنے کی غلطی

کبھی نہ کرنا۔۔۔۔۔ وقت کا حساب کون لگا سکا ہے۔۔۔۔۔ محض نہایت ہی پستی اور بھوری کا اعتراف نہیں، فنا اور زوال کے تمام ظام پر محیط وقت کے ضخمت سلسلے کا بیان بھی ہے۔ یاس پرس نے کہا تھا لڑنے کی اور علیٰ وحدت کے ایک سیدھے سادے امور میں یقین کے سبب، ماضی کا انسان جن حالات میں اپنے شب و روز بسر کرتا تھا۔ ان میں حقیقت نفاذ پوش تھی۔ یعنی یہ کہ حقیقت کی صرف تپاسی صورتوں تک رسائی اس کے لیے نہیں تھی کیوں کہ منظم قدروں اور عقیدوں نے اسے ایک خاص زاویے سے حقیقت کو دیکھنا سکھایا تھا۔ اس کے برعکس ہمارے عہد کا انسان حقیقت کو اس شکل میں پہچانتا ہے جیسی وہ انسانی تجربے کے مطابق ظہور کرتا ہے۔ پکا سونے خالص نہیں دیا جائے گا۔ وہ کچھ مینٹ ہیں۔ تاہم کچھ بے نظر آتا ہے، بلکہ وہ پینٹ کرتا ہوں جو میں حالتوں میں نہ نوکارتا ہوں۔ انسانی نام مطاہر، بشمول انسانی ہستی کے، ایک ساتھ حقیقت کی دو پرہیں رکھنے ہیں۔ قرۃ العین حیدری بصیرت پہلی پرت (نارنج)، واقعہ ہو چرتی ہوئی، دوسری پرت (ماہوق النار) آج اور ماورائے واقعہ، تک جاتی ہے۔ اس طرح ان کی حیثیت نظرت اور مافی العظمت، حقیقت اور ماورائے حقیقت کے مابین ایک پل تعمیر کرتی ہے اور اسی لیے لکھا ان کے لیے ایک ابد الطبیعیاتی سرگرمی بن جاتا ہے۔

(۷)

مجھے آگ کا دریا سے گرد شد نگ جنیں تک قرۃ العین حیدر کے تنہا میں ایک سی ہمہ گیری، وسعت اور تخلیقی خود نمائی کے نشانات ملتے ہیں۔ اسی لیے، یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ قرۃ العین حیدر کے یہاں سارا قہر تبدیلی سے زیادہ ایک تسلسل کا ہے۔ یہ تسلسل قرۃ العین حیدر کی حیثیت کے آزادانہ سفر، ان کے دانشورانہ تخلیقی رویے کی غیر مضبوطیت کا اشارہ بھی ہے۔ آزادی اور غیر مضبوطیت کے عناصر قرۃ العین حیدر کی فردوں میں ابتداء سے موجود تھے۔ چنانچہ بر حیثیت ادیبانہ کی شخصیت میں، وقت کے ارتقاء نے ہی ایسی جہت کا اضافہ نہیں کیا جو اس شخصیت کے ماضی میں اپنی بنیاد میں نہ رکھتی ہو۔ قرۃ العین حیدر نے ادبی مزاج میں استو کام اور فنکاری کے آثار ان کی بالکل ابتدائی عمریوں میں بھی موجود تھے۔ یہ ضرور ہے کہ ان آثار کی بنیاد پر پختگی کا سب سے موثر منظر یہ اولاد آگ کا دریا کی وشت سے سامنے آیا۔ نظری، جو کشائی اور عموک کا جو توشہ قرۃ العین حیدر کے یہاں آگ کا دریا میں ملتے ہے، بعد کی کہانیوں اور ناولوں میں، اس کے طبیعی حوالے تو بدلتے گئے، مگر یہ حوالے بدلے بھی ہیں تو صرف اسے تخلیقی تقاضوں کے مطابق بدلے ہیں۔ سبنا بن چائے کے باغ، دہریا، لکھ جتم سو ہے بیٹا نہ کیجو، آخر شب کے ہم سفر، کار جہل دراز ہے۔۔۔۔۔ ان سب کے منظر نامے الگ الگ ہیں۔ کرداروں کے تمدنی، فکری، معاشرتی، نفسیاتی، سماجی اور جذباتی منطقی مختلف ہیں، ان سے وابستہ واقعات کے

وہاں مختلف ہیں، ان کے قصوں کی اندرونی بخت ظاہر ہے کہ ایک ہی نہیں۔ لیکن قرۃ العین حیدر کی بصیرت کے بنیادی عناصر اور ان کی حقیقت کا قصوں کو دراز ایک تحت الارض ارتعاش ایک نفعی رو کی طرح، ان تمام کہانیوں میں رواں دواں ہے۔ قرۃ العین حیدر کی باطنی اور بیرونی کائنات میں وقت کے ساتھ ساتھ، اظہار کی مجیدہ کاری، احساس کی ہڈ اور فکر کی گہرائی برصغیر گئی ہے۔ لیکن ان کی حقیقت نے اپنی تخلیقی سرگرمی کی ابتدا کے ساتھ جس محور پر اپنا طواف شروع کیا تھا، وہ جوں کا توں برقرار ہے۔ قرۃ العین حیدر کی حقیقت نے نہ تو اس محور سے الگ کسی اور محور کی جستجو کی ہے، نہ ہی اس حقیقت نے کسی نئے فلسفے، نظریے یا عقیدے کے سامنے سپردالی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ نئے افسانے کی بنیاد گزاری کے باوجود، قرۃ العین حیدر کا اسلوب، اپنے بعد آنے والے نمکشن نگاروں کے لیے، بالعموم ناقابل تقلید و تسخیر ثابت ہوا۔ قرۃ العین حیدر کی حقیقت پر ان کی انفرادیت کی مہر اتنی واضح ہے کہ کسی دوسرے لکھنے والے کے لیے اس حقیقت کو اختیار کرنے کا مطلب قرۃ العین حیدر کے مرزا احساس، طرز اظہار اور طرز فکر کی انفرادیت میں اپنے آپ کو محو دینا ہے۔ اس قسم کی اکاد کا کوششیں، جو بار بار نہیں ہوتیں تو اس لیے کہ قرۃ العین حیدر کی انفرادیت کے مطالبات صرف سانی اور اسلوبیاتی نہیں تھے۔ مزید برآں، قرۃ العین حیدر کے افسانوں اور ناولوں میں سانی اظہار اور اسلوب کا جو تنوع ملتا ہے، اس کی مثال قرۃ العین حیدر سے پہلے اور بعد کے نمکشن میں ناپید ہے۔ دراصل قرۃ العین حیدر ایک معتد اسلوب کی بجائے بیک وقت مختلف آسانیب کی ترجمان ہیں۔ مختلف آسانیب کی ترجمانی سے زیادہ بچہ طریقے سے کار جہاں دراز ہے میں ہوئی ہے۔ اس ترجمانی کے وسائل اور اجزاء کی شناخت کے لیے، زبان و بیان کے علاوہ، انسانی صورت حال اور تجربوں کے ادراک میں ایک بین العلومی زاویہ نظر کو بھی سمجھنا ہوگا۔ یہ زاویہ نظر قرۃ العین حیدر کو فلسفے نفسیات، تہذیب اور تاریخ، علم کی کسی ایک مملکت اور اس کے قوانین کا مطیع بنے نہیں دیتا۔ قرۃ العین حیدر کے علاوہ احساس میں قدم رکھتے ہیں، ان تمام علوم کی ماہیت تبدیل ہو جاتی ہے۔ مختلف المفہوم رنگوں سے تیار شدہ ایک مخلول کی صورت یہ علوم قرۃ العین حیدر کی حقیقت اور بصیرت کو ایک ایسی افونجی اور پھر ہرج بنیاد فراہم کرتے ہیں جو صرف سانی یا صرف اسلوبیاتی یا صرف فکر کی تجزیے کی گرفت میں نہیں آتی۔ یہ بنیاد اپنی خصوص اندرونی طاقت اور انرجی کے باوجود ایک طرح کی سیال کیفیت رکھتی ہے۔ اسی لیے، قرۃ العین حیدر کو موازنہ کسی بھی نظر پائی یا مذہبی یا سیاسی طور پر سکے بند ادیب سے کرنا دو مختلف متوالی لکھروں میں اشتراک اور انفصال کی تلاش کرنا ہے۔ گردش رنگت جن میں قرۃ العین حیدر کی حقیقت کا یہ ظاہر نیم متصوفاً نہ طور بھی رعایتی تصوف کے آداب سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ قرۃ العین حیدر

نے اس عنصر سے اپنے حاضر کی تعبیر میں مدد لی ہے۔ یہ عنصر تو ماضی کے کسی آسیب کی صورت سامنے آیا ہے نہ ہی کسی مسلمہ قدر میں یقین کے طور پر۔ میں اس قصہ کا میلان، جمی قرۃ العین حیدری حیات کے اسی مبادی شناس لٹ کے سیاق میں دیکھتا ہوں جس میں جانب شاہ قزوین نے یہ جتنے ہوئے کیا تھا کہ ”لکھنیا آباد لکھنیا کی بنی ہے۔“ جسے صفحہ پہاڑی پوری ہوا ہے۔ اسی طرح، قرۃ العین کی مافوق التاریخیت ULTRA HISTORICISM بھی ایک ساتھ دو بول اٹھام دیجی ہے۔ ایک تو فکری سطح پر، دوسرے جمالیاتی سطح پر۔ فکری سطح پر اس کی مافوق التاریخیت کا بول یہ ہے کہ قرۃ العین حیدری حیات غرض واقعات، آثار و مشاہیر پر مبنی نہیں کرتی، صرف منطقی اور دلیل میں گرفتار نہیں ہوتی، صرف حقیقت کی تلاش کو اپنا شعار نہیں بناتی۔ زندگی کی تجربہ نگاہوں اور کتابوں میں یہ حیات وہ کچھ بھی دیکھتی، سنتی، برتی اور پڑھتی ہے جو ان کتابوں میں تحریر اور ان قریہ نگاہوں میں موجود نہیں ہے۔ جمالیاتی سطح پر اس مافوق التاریخیت کا بول یہ ہے کہ قرۃ العین حیدری حیات تاریخی میں رشتہ بننے سے سزا دہی ایک راستہ دھونڈ نکالتی ہے، ماضی کو حال بنالیتی ہے اور حال کو ماضی میں اپنے رہ گزشتہ کے قیامت سے نجات دلا دیتی ہے۔ ماضی و حال میں رنگ و قیامت کا اس ماضی کو باحال قرۃ العین نے اس اساس کو ایسا کافی کے طور پر دیکھ لیا ہے۔ اس نے جتنے بحرے نہیں رہیں۔



آگ کا دریا اور کار جہاں دراز ہے، دونوں کے مقابلے میں گردش رنگ جن میں تاریخ کے بوجھ سے زیادہ آزاد ہے، معلوم اور معین واقعات کا دباؤ اس ناول میں، اول الذکر دونوں ناولوں کی یہ نسبت خاصا کم محسوس ہوتا ہے۔ اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ قرۃ العین کی، بصیرت کے منظر میں اپنا رنگ کوئی تعبیر پیدا ہو گیا ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوتی، پھر بھی گردش رنگ و چمن کی ”نیم دستاویز مت“ کے باوجود اس میں نہایت ہی کی فضا جو کتنا زیادہ مرتب دکھائی دیتی ہے تو اس لیے کہ گردش رنگ چمن کا رنگ قرۃ العین حیدر کے پچھلے تمام ناولوں سے زیادہ مضبوط ہے۔ گردش رنگ چمن کا کیڑا آگ کا دریا کے مقابلے میں زمانی اعتبار سے فقیر ہے۔ لیکن کرداروں کی کثرت، مقامات کی تفصیل اور تجربات کے تنوع کے باوجود اس ناول کی رائج FAVOURABLE مینورل سے زیادہ کسی ماضی ایچر کا گمان ہوتا ہے۔ تاہم یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ آگ کا دریا کی طرح گردش رنگ چمن کا پلکان بھی فکری حوصلہ مندی کا آہنگ رکھنے کے باوجود وہیں اگر مقابلہ کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے تو صرف اس وجہ سے کہ قرۃ العین حیدر نے سات صوفیوں کی اس کتاب میں تفصیلات سے زیادہ کام اشاروں سے لیا ہے۔ اس سے ایک تو قرۃ العین حیدر کی فنی مہارت ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس ناول میں عمل کے عنصر کی لکھی پر قرۃ العین حیدر نے اس طرح قابو پایا ہے کہ مسخر خند لیب بیگ (نونا ناول کا

مرکزی کردار ہونے کے ساتھ ساتھ ناول کی بنیادی فکر کے محور کی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔ یہاں مسز عندلیب بیگم کے نام اور ناول کے عنوان میں مناسبت بھی توجہ طلب ہے، کے بیانے میں ہمیں ایک ساتھ کئی زمانے متحرک نظر آتے ہیں۔ مسز عندلیب بیگم کا کردار قرۃ العین حیدر کی وضاحت کے مطابق، قطعاً فرضی ہے۔ لیکن الف لیلہ کی شہزادہ کی طرح، وہ بھرے ہوئے قصوں کی گڑیاں ملاتے وقت، غیر حقیقی واقعات اور افراد کو بھی تاریخی اعتبار سے جانے پہچانے واقعات کی لڑیوں میں اس طرح پروں ماتی ہیں کہ حقیقی اور غیر حقیقی کا فرق مٹ جاتا ہے۔ اگرچہ کونسل نے اپنی آپ بیتی میں اپنے جنم دن کے اختیارات کی نمایاں سرخیوں اور خبروں کی یاد دہانی کے ساتھ اپنا احوال شروع کیا تھا۔ چنانچہ اس کی آپ بیتی اپنے بیان کی ابتدا کے ساتھ ہی ماگ بیتی کا حقد بن جاتی ہے۔ اسی طرح مسز عندلیب بیگم بھی اپنی زندگی کے مختلف ادوار سے پردہ اٹھا وقت، ان ادوار کے تاریخی پس منظر اور پیش منظر کی جانب اشارے بھی کرتی جاتی ہیں۔ اور چونکہ وقت قرۃ العین حیدر کی حیثیت کے نظام میں ایک موضوع ہی نہیں ایک موضوع (OBJECT) اور اس طرح ایک کردار کی حیثیت بھی رکھتا ہے، اس لیے مسز عندلیب بیگم اس ناول میں سرحدات و احساسات اور حقائق و واقعات کو ایک دوسرے میں غم کرنے کا ذریعہ بھی بنی ہیں۔ ان کا کردار ایک نہایت (EXISTENTIAL) کردار ہونے کے باوجود ناول میں ایک وسیلے (MEDIUM) کی صورت بھی اچھا ہے۔ قرۃ العین نے اس وسیلے سے، دوسرے کرداروں کو متعارف اور آپس میں مربوط کرنے کے علاوہ اجتماعی حالات اور کوائف کے ایک سطر کا کام بھی لیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ حقیقت بہت متنی خیر ہے کہ مسز عندلیب بیگم اپنی بیٹی عنبرین کے مقابلے میں فکری طور پر زیادہ جلد ذہن واضح ہوتی ہیں۔ عنبرین عقلیت کے اضمحلال کی ناسندہ ہے۔ عندلیب بیگم عقلیت کے ناز سے ہمارے دور سے بڑھے ہوئے اعتماد کی۔ گویا کہ ماضی (عندلیب بیگم) ماہ ہوتے ہوئے بھی اپنی حالیہ (PRESENTNESS) پر مصر ہے، ہر چند کہ حال (عنبرین) یہ بتا ہے کہ اس میں اپنے آپ کو برقرار رکھنے کی سکت اب غم ہوتی جاتی ہے۔ ماں بیٹی۔ یہ کردار تاریخ کے پورے عمل کی ترجمانی کرتے ہیں اور قدیم و جدید کی آویز بنیں؛ سموں کی الٹ پھیر کے ذریعے ایک طنزیہ (IRONIC) تاثر بھی ابھارتے ہیں۔

(۸)

یہ صورت حال، قرۃ العین حیدر نے گردش رنگ جن کی مجموعی ہیئت میں قائم رکھی ہے۔ ناول کے اس کچھ کی مضبوطی اور واقعات کی ترتیب و تسلسل کے فارم کی تدریجی سلسلے سے عاری تشکیل میں مانتے نہیں ہوتے۔ یہ فارم ایک بڑے دائرے جس میں کئی اور دائرے سموتے ہوئے ہیں۔ یہ دائرے قصے کی امتیاز کے مطابق پہلے اور پستے رہتے ہیں ان کا کار

نہیں نہیں ہوتا۔ عیساکہ پہلے یاد کر آچکا ہے، قرۃ العین حیدر حقیقی زندگی کے حوالوں سے
 فرضی واقعات میں سہماں کی جہت شامل درجاتی ہیں، اس طرح کہ تاریخی اور حقیقی اور علمی
 یا فرضی یا غیر حقیقی کا فرق باقی نہیں رہ جاتا۔ خاصاً شخصی اور عقلی ولادت بھی تاریخی واقعے
 اور قابل تصدیق (VERIFIABLE) حقیقتوں سے اپنے مخوی ربط کے باعث ایک توڑ پھوٹ
 والے کو فوراً اعتماد میں لے لیتی ہے۔ دوسرے یہ کہ شخصی ہوتے ہوئے بھی احتیاطی تحریر
 میں جاتی ہے۔ ناول کے کردار دھیرے دھیرے یوں کھلتے ہیں جیسے اسرار کی کھجور کا پتہ
 چھائی ہوئی دھند چھٹ رہی ہو۔ ہر کردار وقت کے جبر کا شکار اور وقت کے احکامات
 کا پابند ہے۔ لیکن جب قصے کے ارتقا کے ساتھ کرداروں کی اپنی گرجیں کھلتی ہیں تو
 یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کرداروں کی اپنی ہستی میں گڑبڑ اور گڑبڑ نے جوئے وقت
 کا ایک پورا سلسلہ بھی چھپا ہوا ہے۔ وقت سے ان کرداروں کی پیمائش ہوتی ہے۔ ان
 کرداروں سے وقت کے عمل اور تحریک کی۔ مسز عندلیب بیگم کی پیمائش جس میں ان
 لکچرین کے گڑبڑ کی ہوتی ہیں، وقت کے جبر کی ایک طاقت اور علامت کے طور پر سامنے
 آتی ہے۔ یہ جبرانی منتخبہ زندگی گزارتے ہوئے افراد کو بھی کچھ پتیلوں کی صورت پر مٹا ہے
 عندلیب باقی لکھتی ہیں؛

زندگی کی گاڑی اندھا دھند پھر رہی ہے کوئی اس کا انجن ڈرائیور
 نہیں۔ سب معاملہ اندھا دھند ہے۔

نام سب پامال ہو چکے ہیں۔ لوگ بولتے بولتے تنک گئے۔ کم از کم
 دس ہزار سال سے تو باقاعدہ اور متواتر بولے جا رہے ہیں۔ اکیلے
 وہ شخص جو نگار خانم کے سروٹ کو اسٹریٹ میں زنجیر دھنا سے بندھا
 چکا بیٹھا ہے وہ کتنا محفوظ ہے۔
 اور زنجیر دھنا سے بندھا چکا بیٹھا وہ شخص کہتا ہے:

مجھے انہی ہولناک تنہائیوں، تاریکیوں اور سنسنائے سنسنائی کی
 عادت ہو چکی ہے۔ میں موسیقی کی خاموشی اندھیوں کی زردیوں میں زندہ ہوں۔
 میں ایک دھوئیل کی کیر یا سیوے کی طرح ایک سوراخ میں رہتا ہوں۔ جب
 اس سوراخ پر گندگی انڈلی جاتی ہے تو برا فروختہ ہو کر جن کی طرح خود دار
 ہو جاتا ہوں۔

پوری طرح صاف بات کون کرنا ہے۔ سوائے پاگلوں کے،
 اور عبرتیں لکھتی ہے، (شہوار اور نگار خانم سے)
 ہر ناگہانی مصیبت سے ڈرتی ہے۔ کوئی آزاد نہیں۔ کوئی مختار نہیں۔

۲۶
سارا معاملہ اندھا دھند ہے پانیوں پر مہتی موسیقی کے اس سر پر آب
دونوں سے اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ بلی۔

سچ تو یہ ہے کہ وہ تمام افراد جو اس ناول کے کردار بنے، اور وہ ان جانے لوگ
جو ان افراد کے تجربے میں آئے۔ نواب فاطمہ عرف نواب بیگم، غلامینا، دلنواز
عرف جن بی، مہر، نگار خانم اور شہوار خانم، نور ماڈرک عرف نور ماہ خانم، ڈاکٹر منصور
کاشغری، راجہ دلشاد علی خاں، کنور سیدی اور نور من ڈریک سے لے کر گمنام نواب
صاحب تک، پانیوں پر مہتی ہوئی موسیقی کے مختلف سُروں سے جڑے ہوئے
ہیں۔ وقت کے استیج پر یہ کردار اپنے وجود کا قرض چکاتے ہیں اور جلد یا بدیر
ہو جاتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے ان کرداروں کے بیان میں گزشتہ (ماضی) اور
موجودہ حال کے منطوق کو ہی آپس میں غلط ملط نہیں کیا، ان میں سے بعض کردار
کی قومیں اور نسلیں بھی غلط ملط ہو جاتی ہیں۔ اور قرۃ العین حیدر نے اس سلسلے میں بیان کی
جس حکمتِ علی سے کام لیا ہے، وہ ان کے پچھلے تمام نادلوں کے مقابلے میں نہیں زیادہ
مدلل اور منظم ہے (شور کی جس رو کا ذکر کبھی نقاد آج کا دریا کے سیاق میں کرتے
ہیں قرۃ العین حیدر اس کے مضمرات سے باخبر ہیں، لیکن اس سے نہ تو انھوں نے آگ
دریا میں کام لیا ہے نہ گردشِ رنگِ جن میں)۔ وقت یا عمل کے مختلف منطوقوں
کو آپس میں لڈ مڈ کر کے، بالواسطہ طور پر، دھاس امر کی نشاندہی کرتی ہیں کہ ہر انسانی
تجربہ اس کے زمانی اور معاشرتی مناسبات کچھ بھی ہوں، اپنی معنویت کا تعین کسی مخصوص
زمانے یا معاشرے یا قومی اور نسلی رابطے کے پس منظر میں نہیں کرتا۔ یہ معنویت
متعین ہوتی ہے کرداروں کی بنیادی انسانیت کے تناظر میں۔ اسی لیے قرۃ العین حیدر
یہاں تخلیقی انہماک اور کشادہ نظری کے ساتھ ہر کردار کی صورت گری کرتی ہیں۔ ان
کرداروں کی قومیت، نسل، عقیدہ، تہذیبی اور معاشرتی رشتے ان کی طرف قرۃ العین حیدر
کی توجہ میں کمی یا بیشی کا سبب نہیں بنتے۔ ایک معاشرہ نقاد کا یہ خیال درست نہیں کہ
قرۃ العین حیدر اپنے کرداروں کی تشکیل کے معاملے میں جتنی ہیں۔ یہ خیال مجھے یوں بھی غلط
معلوم ہوتا ہے کہ قرۃ العین حیدر کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے مرکزی خیال اور مضامین
نمک رسانی کا ذریعہ واقعات سے زیادہ ان کے کردار بنے ہیں۔ یہ کردار اپنی ذہنی زندگی،
اپنے احساسات کے واسطے سے خود کو منکشف کرتے ہیں۔ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ
ایک تو کردار کی تعمیر ہی کو فکشن نگاری کے کسی اعلامیہ یا نمک رسانی کا واحد وسیلہ
سمجھ لینا درست نہیں۔ پھر کردار وضع کرنا اور فخر بنانا ایک کام نہیں ہے۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں ہر کردار
اپنی ایک مخصوص کائنات رکھتا ہے اس کائنات کے لیے ہم جو اس کی ایک نئی دنیا بناتے ہوئے
ہیں۔ مزید برآں قرۃ العین حیدر کے کرداروں میں کیفیات (MOODS) اور معاشرتی رویوں
(NORMS) جو متوجع ملتا ہے، اس سے یہ حقیقت بھی روشن ہوتی ہے کہ قرۃ العین حیدر

موجودہ انسانی صورت حال کے سیاق میں بھی بیک وقت تمام بڑی تہذیبوں کا ادراک و اظہار پر قادر ہیں۔ افراد کا مطالعہ ایک لحاظ سے مختلف النوع معاشرہ اور تہذیبوں کا مطالعہ بھی ہے۔ انسان کے وجود اور اس کی تاریخ سے وابستہ حقیقتیں ہیں بعض اوقات ایک دوسرے سے جتنی الگ دکھائی دیتی ہیں، واقعہً انہی الگ نہیں ہوتیں۔ چنانچہ مثلاً اور ذہنی اور جسمی سیاق و سباق میں رد و بدلہ کے باوجود، اگر کچھ کر دار ایک دوسرے کی نقل دکھائی دیتے ہیں تو صرف اس وجہ سے کہ ان کے عمل اور ان کے ارتقا میں غیر جانبداری ایک ہیں، وقت یا مکانی لاغلوں کی تبدیلی سے یہ عجائبات بدل نہیں جاتیں۔ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کے سفر اور مشاہدے اور ان کے نقلی فی منطق ایسی ہے ذہنی سے۔ بلکہ نتیجہ ہے۔ دور درازی باتوں میں وہ ربط کے سرے آسانی سے تلاش کر لیتی ہیں۔ ظاہر ایک دوسرے سے بحر لائق حقائق تعلق کی ایک پُراملر دور میں بندھے دکھائی دیتے ہیں۔ انہی مظاہر اور اشیاء یا افراد کو قرۃ العین حیدر ایک دوسرے کے (PERSPECTIVE) فی حیثیت اس طرح دیتی ہیں کہ ان میں انجینیت کا شائبہ بھی نہیں ملتا۔ تاریخ سے ماخوذ اشارے واقعات، مقامات، اشخاص، موقوف معروضوں یا محاوروں کا استعمال، قرۃ العین حیدر ایک نقلی اور بعضی تاثر (EFFECT) کے طور پر کرتی ہیں۔ اس سے ایک تو بیان میں ابجاز (ECONOMY) آجاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ قرۃ العین حیدر جس شعر بے یا صورت حال کا بیان کرنا چاہتی ہیں اُس میں کسی طرح کی رنگ آمیزی، جذباتیت اور بیان سے کبیر بھی شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو شخص رنگ چمن میں بیان کے ابجاز کا رنگ ناول کے دھون کے باوجود نمایاں ہے۔

مخصوص رنگ چمن کے کرداروں کی زبان سے جو مکالمے ادا ہوئے ہیں، ان میں جذبے، احساس اور فخر کے ارتکاز سے قطع نظر، ^{۱۱۱} کا عنصر بھی بہت فعال ہے۔ کہیں کہیں یہ کردار بہت سرسری (CASUAL) انداز میں یا بے ظاہر اپنی خوش میی کے اظہار میں بھی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جو گہری فحوا اور دلال کے تاثر سے پوچھل ہوتی ہیں۔ سیدھے سادے بیانات میں اچانک نہایت روشن، بلیغ اور غیر متوقع جلوں کی عمولیت سے قرۃ العین حیدر نے کرداروں کی عکاسی اور بیان سے کی تفکیک کا ایک نیا قرینہ ترتیب دیا ہے۔ انتہائی اداسی کے احوال میں ^{۱۱۲} کا استعمال، انسانی صورت حال کی بوجھوں پر لکھنے والے کے اخلاقی حزن اور زیر بیان آنے والے واقعات کے تخلیقی سطح پر ایک جذباتی دوری، دونوں کی ترجمانی ایک ساتھ کر لے۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں ^{۱۱۳} فحوا کی شخصی اور اجتماعی تہذیب سے متعلق ایک مستقل المیہ احساس مثلاً اس طرح اچھ جاتی ہے کہ خوش طبعی اور دلال کا فاصلہ بے ظاہر باقی نہیں رہ جاتا۔ دونوں ہم رکاب دکھائی دیتے ہیں۔

۱۱۱۔ انہی آپ کو بھی GOSSIP میں مزہ آتا ہے۔ ابھی پڑوسنوں کی

اس عادت کی شاک تھیں یہ

”گو سب کیا ہے، یہ مشاہدہ حیات! اگر اس سے کسی کو نقصان نہ پہنچے۔“ عندلیب باؤ فرانسسی انداز میں کندھے اچکا کر دنگ کیا۔

”امی جان۔ اینگلو سیکسن لوگوں نے جذبات کو جرم کیوں سمجھ لیا ہے؟ میرا خیال ہے اب آپ بھی انگریزی مزاج کو بدلیے کیونکہ آپ اینگلو سیکسن نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں بھی کبھار ٹھوڑے آئو اے صاب کے لیے مفید ہوتے ہیں۔“

”مذہبی لیکس۔ جلد تمہیں ان فسادوں کی یاد ہو جائے گی!“

جن دنوں طوائف الملوکی چالوتھی، طوائفوں سے ملوک کا بہت رابطہ رہا،، منصور نے آہستہ سے کہا۔

اس نے چاروں طرف دیکھا۔ ”کچھ نہیں!!“ میں ذرا ابدیت کے ساؤنڈ افیکٹ سننا چاہتا تھا۔ وہ ہنس پڑا۔
تین چار بابائیں پر پھنپھنائی دریائی طرت اڑ گئیں۔

”بقول افی، کبوتر اور پیڑیں ہی لکھنؤ کو جگ گئیں، انھیں اس تذکرے اہلانے لکھنؤ کے، اسے پڑ ہے!“

مراقشی قالین پر ایک عرب شہسوار ایک حسینہ کو بٹھائے اڑا جا رہا تھا۔ نقاب میں غنیم یا رقیب۔ اوپر تاروں بھرا آسمان چاند مینار کھجور کے درخت۔

”عورت کے متعلق اقوام مشرق کے رویے ان قالینوں سے عیاں ہیں۔ اب میں ان کے سامنے ایک سودیت خلا باز کی تصویر لگاؤں گی!“ عندلیب باؤ نے اعلان کیا۔

بمبئی سے جڑہ کے لیے نکلنے والے مشرک فرنگیوں کا دفاعی جہاز سفینہ فوج تھا کہ بنت مرزا عثمان خمیدہ کو سلاطین کے کٹاے کی سمت لیے جا رہا تھا۔

ہندو میں صحت کے لغوی معنی ماتی سے ہیں
 پر رومی ماتی پر صحت سے صحت کا یہی ماتی میں مثال۔ بھوت
 لوجہ کا بہت نقل ہو گیا۔

وہ نہ رما ڈریک صرف۔ ملا دیوی جو اس تمام حضرت نبی کے ایک
 برآمدے سے گزرتی تھی۔ عینیت نہ رماہ عام تر نہ ہی شہیل کے
 تدارکت میں موس اس وقت وگنوریہ جمار کی بار پڑا۔ تھی۔ ب
 جی۔ وہ سائنس گزرتی رہی تھی۔ نہ سب ایک دوسرے کے زمانے
 سے لڑتے تھے ہیں

علی ماتی نے کہا۔ عین میں عدان و یاب بچے بھوت سے
 موجود تھے۔ ممدیاں ہمارے۔ تے سانی۔ ماتی در۔ رہی ہیں

بیتہ الہیائی طاعت انو ماما ماما۔ م۔ حتی ہے۔ ہم ہوا ماما
 بنے لے چکے ہیں بڑے

گردش رنگ میں ایک متین انداز اور لہو دھوس مسی سے شرابور لہے
 باروں جملے جھڑے پڑے ہیں۔ ال جموں میں زمانہ خاص اور خیالہ ذریعہ نہیں،
 دھیان لی ایک متحرک برج بھی ہے جو ناول نے روئے۔ ان کے مسی ماحول، ان
 کے باطن میں بھی ہونی پراسرار دنیاؤں کو ایک ساتھ چھوڑا ہونی لڑ جاتی ہے۔ ان
 حملوں میں احساس کی جو پر نہیں اور جو کیفیتیں پسیدہ ہیں وہی شعور کی کوشش
 کے بغیر ناسیانہ تصورات میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ اس اعتبار سے گردش رنگ جن کو فرہو
 سے زیادہ بصیرتوں اور احساسات کے ایک پُر پیچ سفر ایک یرو بخت تھیر کیا
 جاسکتا ہے جس کا دائرہ مختلف الساول۔ مجموعی انسانی صورت حال کے کئی مطلقوں،
 انسانی تجربات سے مربوط مائی زمانوں کے گرد پھیلا ہوا ہے۔

(۹)

اس سفر کی جو سمت راہہ دلشاد علی خاں سے ہمارا تعارف کر داتی ہے، اسی کے
 ایک مرحلے پر گردش رنگ جن کی تحلیل کا نظر دھا ہوتا ہے۔ راہہ دلشاد علی خاں کی ڈائری

معاصر عہد کے آشوب میں گھرے ہوئے اور آپ اپنی پیدا کردہ بے راہ روی کے عذاب سے دوچار رہنے والی ماضی کشمش اور تلاش کا قہر ہے۔ اس تلاش کا پس منظر گرد و پیش کی ترغیبات گمے اسیر اور اپنی ہوس کے ہاتھوں پریشان ایک انوکھی شخصیت کے کسج تجربات ہیں، یہ تجربے انسانی صورت حال کا احاطہ، اس کی کلیت کے ساتھ کرتے ہیں، ذہنی اور جسمانی، مادی اور روحانی، حقیقی اور ملوٹے حقیقی، دو فیل سطحوں کے فریم ورک میں۔ راجہ دلشاد علی خاں تحریر کے کسی بھی مرحلے پر جمہوریت کے شکار نہیں ہوتے اور ہر اس حقیقت پر سوالیہ نشان قائم کرتے ہیں جو ان کے لیے نئی اور نا آموز دھبے۔ ان کی روداد کے ابتدائے میں قرۃ العین حیدر نے بن مانگر کے پاسی کی جس کائنات سے پردہ اٹھایا ہے، وہ راجہ دلشاد علی خاں کی مادی دنیا کا ایک حصہ ہونے کے باوجود اس کی گرفت سے آزاد ہے۔ اس کائنات میں یہ ظاہر وقت ٹھہرا ہوا ہے، ازل سے بد تک منتشر انسانی سرگرمیوں پر محیط ایک وحدت کے طور پر۔ اسی لیے یہ کائنات اپنی داخلی روشنی اور حرارت سے معمور ہونے کے باوجود ایک ساکت تصویر کی صورت سامنے آتا ہے۔

دھان کے لہریں مارتے ہوئے سمندر کے کنارے ایک مسجد
نظر آئی۔ نیلے آسمان میں ایک چمکیلا سفید کٹ اوٹ۔ سیاہی مائل
سبز درختوں کا جزیرہ جو ہرے سمندر سے گھرا ہوا تھا۔
”بن ساگر کے پاسی“



آں حفاظ
سب کو نہ خط نوشتی۔ یکے او خواندی، لاغیر، یکدہم او
خواندی، ہم غیر یکے نہ او خواندی، نہ غیر او۔ آں خط سوم منم
— راجہ دلشاد علی خاں کے دل و دماغ میں جاری جنگ کا کچھ اندازہ ان کی ڈائری
کے ان لفظوں سے بھی ہوتا ہے کہ —
جنگل جنگل الفاظ کے معنی تلاش کرتا پھرتا ہوں۔ وہ جنگلوں کی طرح
چمک کر پھر اندھیرے میں بچھ جاتے ہیں۔

نام — الفاظ۔ — تصورات، ان کے ایوسی الیشن، سب رفتہ رفتہ
بدل جاتے ہیں۔

سارا وقت ایسے۔ قرآنی وقت، آن واحد خدا کے نزدیک سب آج ہے۔
جزاؤں پر اجازت ہے، روز قیامت بھی ہے۔ آنے والا نہیں ہو جاتا ہے۔

”وچاہی بی تمہارے سارے مسئلے حل ہو چکے ہیں۔“
 ”ایک نئے پولس پتے نے ابھی لکھنا پڑھا بھی نہیں سیکھا تھا
 کہ اس کے بل باب چل جائے۔ اسے دعاؤں کی ایک بھاری کتاب
 ترکے میں ملی تھی۔ وہ اسے اٹھا کر سینے کو گھسیٹ لیا اور پریسٹونک
 پر درحر کے بظاہر — خدا یا مجھے دے مانگنا نہیں آتا۔ یہ پوری کتاب
 مجھے دے دیتا ہوں۔“

پوسٹن میں ایک بار ڈاکٹر منصورہ شیری تھایا تھا کہ جنرل ڈاؤٹن کو مرنے والا ہونا پتہ
 وار ڈولنے ڈاکٹر کو ماکر اطلاع دیتے ہیں — ۱۲ نمبر غلام ہونا مانگتا ہے۔

ہم روم سوئیس میلوں کے گمنام اکاؤنٹس کے خیمہ برون میں
 تبدیل ہو چکے ہیں اور شاید اب ہم بھی غلام ہونا مانگتے ہیں۔
 گردش رنگ چین کے اس امتنا میں حصے میں قرۃ العین حید کے اسلوب کی
 علامت پہلے سے زیادہ پیچیدہ سطح پر اپنا اظہار کرتی ہے کہ بی حصہ اس پوری
 روداد کو، جو ناول کی اساس ہے ایک سوال نامے سے دو چار کر رہے ہیں۔ جیسا کہ پہلے
 میں کیا جا چکا ہے، یہ سوالات ہمارے ماضی اور حال، غرض کہ ہمارے اب تک کے
 مجموعی سفر سے نسبت رکھنے والی تمام بنیادی سہائتوں پر ضرب لگاتے ہیں۔ سیاست،
 تہذیب، مادی ترقی، نام و نمود کی طلب، جمہوریت اور حقیر غریبوں کی تلاش، اقتدار اور
 اخلاق کے بدلتے ہوئے اور ٹوٹتے ہوئے پیمانے، نرسیت اور کامرانی، ماضی
 اور حال کا پورا اندر حال — یہ سب کے سب سوالوں کی زد پر ہیں۔ لارنس
 نے کہا تھا کہ مغرب کو اپنی نجات کے لیے بالآخر مشرق کی طرف دیکھنا ہو گا۔ قرۃ العین
 حید یہاں مغرب اور مشرق کے علامتی تضاد اور آویزش کا کوئی قطعی حل، اس کشمکش
 سے چھٹکارا پانے کا کوئی ریڈی میڈ نسخہ تجویز نہیں کرتیں۔ اپنی تکنیک کی طرف مڑتے
 ہوئے اس حصے کا وہ باب جس کا عنوان قطب ستارہ ہے، اس میں جرمن باپ
 کورستان کی دیوار پر بیٹھی ہوئی، آسمان کی سمت دیکھتی ہیں اور کہتی ہیں:
 ”بعض ستارے اتنے روشن، باقی مدہم۔ اور پھر اندھیرا۔“

اور تاریکی، یہ کیسا سلسلہ ہے — لامتناہی۔“
 گویا کہ کشمکش جاری ہے۔ اس کشمکش کے پس منظر میں ازلی اور ابدی انسان
 کا وہ بیوقوف جو نگار خانم کے مرنٹ گوارث میں ”زنجیروں سے بندھا چکا بیٹھیا
 ہے“ ناول کے آخری صفحے پر پوں نمودار ہوتا ہے کہ نگاہیں آسمان کی سمت اٹھاتی

آسمان پر زہرہ اور مشتری کا تیز کا سے چمک رہا تھا۔
 بادلوں سے آنکھ بھولی کھیلتا رہا۔
 گویا کہ ہماری ہستی کا اعلا کے لئے سواووں کی زنجیر توچی نہیں۔ ان سواووں کا رخ مبر
 صرف ہے وہ کھلتا نہیں۔ روشنی کے اس منطفے پر ہادل بھی ٹھہرتے ہیں،
 آگے بڑھ جاتے ہیں۔ خواہ سبز پوش نے۔ "تھوڑی سی خاک اٹھا کر غصیل
 درمئی۔ اُسے دھیاں سے دیکھتے رہے۔ یعنی کہ اپنے وجود کی حقیقت، اُس کے
 وجود کی تعین کا معاملہ ابھی باقی ہے۔

کچھ دیر تک ساکت بیٹھے رہنے کے بعد سردی بھاٹک ٹوٹنے
 کی آواز پر وہ چونکے۔ انگلیوں سے پلکیں رگڑا کر لے۔ ماس جس تلاش کر کے
 بھی ہوئی سو م۔ سخی جلائی۔ چہرے پر ہاتھ بھرا۔ غصیل پر لگی راکھ آسنی
 سے پوچھی۔ پاؤں کی پیریاں کھینچنے، کھینچنے ٹھوڑی تک پہنچے۔
 اس کے ایک شکستہ پاؤں کے نیچے رکھی اینٹ نکالی۔ کھڑے
 کا پانی چھٹک گیا دو سرادھ کا لگا۔ ٹھوڑا نیچا رہا۔ پانی سے شرابور
 ہو گئے۔ لیکن انھوں نے پردہ نہیں کیا۔ اینٹ اٹھا کر اسے ہاتھ میں
 تولیہ پھر پوری طاقت کے ساتھ اپنی زنجیر میں توڑنے کی کوشش
 میں منہمک ہو گئے۔

زنجیروں سے رہائی کا مسئلہ صرف خواہ سبز پوش کا نہیں، ہم سب کا ہے۔
 کوشش رنگ چین کی پوری کہانی سواووں کے اسی منہ پر ہم سے الگ ہو جاتی ہے اور
 میں اس سرے میں چھوڑ جاتی ہے جہاں ہماری دنیا اور خود ہم اپنے سواووں کی زنجیر میں قید
 ہو اور اپنی اپنی بساط کے مطابق اس زنجیر کو توڑنے کی کوشش میں بٹے ہوئے ہیں۔

کائناتوں کی زبان

(۱۹۱۱ء سے)

ڈاکٹر ظ انصاری

ظ انصاری کے پرکار اداروں کا صدر سہار
 انتظامیہ ان کو ترتیب دیا ہے ڈاکٹر نظیر رشیدی اور
 مہر علی الرحمن نے۔

قیمت ۵۰ روپے

ادوار کا تحقیقات اسرار۔ پٹنہ کی پیش کش

باقیات عظیمہ الدین احمد

ڈاکٹر عظیمہ الدین احمد سے پیشیتہ شری سہجہ واقف ہیں
 لیکن ان کے چند باقیات ترقی کی سفارش کی کہ اسرار وادوں کی
 نظریہ میں سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ
 سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ
 سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ سہجہ

رفتہ سر و شش

D-2/A DDA FLATS,
BILIRKA
NEW DELHI-87

روشن ستارہ

اچانک محو دُشِ خوں رک گئی موجِ خلصِ ٹھہری
سکوتِ مستقل نے سلب کر لی دل کی بیانی
بزاروں ان کہے افسانے لب پر جم گئے اس کے
ابد کی بند بن کر رہ گئی پہ دِل کی بے خوابی

فردِ زائل تھیں جو آنکھیں کھلیں اس ایک ستارے
جھلکیں ہں اس طرح بلیکین نہ تھیں کی قیامت تک
وہ یکسر بے تعلق ہو گئی ہر فرد سے گھر کے
نہ ملتی تھی جیسے ہنگامہ بستی سے نہ دست تک

یہ اس کا ذکر ہے کل تک جو روحِ شعر و نغمہ تھی
سراسر خلقِ و اخلاص و مروت تھا وجود اس کا
تکلم میں محبت کی صداقت رقصِ فرما تھی
تبسم سے مہک جاتا تھا بزمِ دل کا ہر گوشہ

کسے معلوم تھا جو نورِ افشاں تھا فضاؤں میں
اچانک خٹک ہو جائے گا الفت کا وہ چہرہ
اچانک ٹوٹ جا رہیں گے محبت کے بھی رشتے
اچانک سرد ہو گا گھر کی احساس کا شعلہ

حتیجہ! ہو گئیں آزاد تم قیہرِ جنا میرے
نہ مطلب آہ و زاری سے نہ حاجت تم کو ماحم سے
مگر میرے لیے ہر لفظ گو یا بن گیا نوحہ
یہ مرگب ناگہاں تمہید ہے افسانہ غم کی

زما نکی نگاہیں پوچھتی ہیں حالِ دل میرا
چپک پڑتی ہیں آنکھیں جب کسی محفل میں جا ہوں
نظرِ مایوس ہو کر ڈوب جاتی ہے فضاؤں میں
مگر ہر لمحہ پہلو میں تمہیں وہ جو دپاتا ہوں

وہ بزمِ شعر و نغمہ ہو کر ہوا محاب کی محفل
سماحت میں تمہارے تعجبوں کی گونج رہتی ہے
تمہارا ذکر کرتی ہے زبان خاموش رہ کر بھی
مے دل سے تمہاری یاد کا افسانہ کہتی ہے

وہ! ہیں جن پر ہم دفنِ شیریں کے جیتے تھے
وہ! ہیں پوچھتی ہیں کیوں کیسے پھر رہے ہو تم
بیاں ہوتا سبیں محوِ دھیوں کا پتی افسانہ
مٹی کے موڑ پر بہہ دِل کھارہتا ہوں جس گم گم

یہ گھر تم نے جسے کتنے سلیٹے سے سمایا تھا
درو و دیوار اس کے عوجیت ہیں کہاں ہو تم
تمہاری شفقتوں کی چھاپ ہے اس کی ہر کشتے پر
میں کس کس کو بتاؤں اب فدا کا داتاں ہو تم

تمہاری یاد کے مے پر اک سو مسکراتے ہیں
مہک محسوس کرتا ہوں تمہاری اپنے لیستر میں
زبان خاموشی سے کتنے افسانے سنا رہی
مے کرے میں آویزاں تمہاری شوخ تصویریں

اکیلا میں مجھے ڈستا ہے، خلوت ہو کر جلوت ہو
تمہاری یاد ہی اب زندگی کا اک سہارا ہے
بہت تاریک ہیں راہیں، بہت شور ہے منزل
تمہاری یاد اس ماحول میں روشن ستارہ ہے

مرتب: الزمینیائی

MUSLIM HIGH SCHOOL,
KOLAR, (KARNATAKA)

ایک عروضی مکالمہ

شکر کا: پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر گیان چندین، شمس الرحمن فاروقی، نادم بلخی،
جے رام داس تلک

بہت دن سے میرے ذہن میں ایک وزن کے سلسلہ میں ایک اشکال تھا۔ میں اس وزن کی عروضی نقطہ نظر سے حقیقت و ماہیت جانتا چاہتا تھا چنانچہ میں نے پروفیسر عنوان چشتی کو مندرجہ ذیل استفسار بھیجا۔

”بحر متدارک اور بحر متقارب ان دونوں سے ہٹ کر ایک خود ساختہ وزن جو حسب ذیل ہے بہت رائج ہے۔“

مفعول مفاعیلون فعلن مفعول مفاعیلون فعلن

اس وزن پر معروف شاعروں نے نظمیں اور غزلیں کہی ہیں۔

طاقوں میں سجایا جاتا ہوں سینے سے لگایا جاتا ہوں (ماہر القادری)

اے جذبہ دل گر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے (نامعلوم)

گفرا کا غازی بن تو گیا، کروار کا غازی بن نہ سکا (اقبال)

”حالانکہ عروض کی کسی کتاب میں اس وزن و بحر کا ذکر نہیں۔ مگر یہ وزن

بہت رواں اور مترنم ہے آپ کی کیا رائے ہے؟“

میرے سوال کے جواب میں پروفیسر عنوان چشتی نے حسب ذیل جواب لکھا جو ماہنامہ کتاب ناجون ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے لکھا۔

”عروض ایک سائنسی فنک علم ہے۔ اس کے اپنے اصول ہیں اور

طریقہ کار ہے جو عروض کی مصدقہ کتابوں میں درج ہے۔ اگر عروضی کتابوں

میں کوئی وزن یا اور ان درج نہیں ہیں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ اوزان

ناپید ہیں یا عروض اس سے عاری ہے۔ ایسے موقعوں پر عروض کے اصولوں کا

صحیح انداز سے اطلاق کر کے وزن اور بحر حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہاں یہ نکتہ

ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ اساتذہ عروض نے رہتا اصولوں کو لکھ دیا ہے۔

لیکن تمام بحر کی تمام مزاحف شکلوں کا اندراج نہیں کیا ہے۔ اور ان کی

خائیں بھی درج نہیں کی ہیں۔ بعض محو کے مزاحف اور رعایتی اوزان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ معمولی حجم کی کتاب جس کی متنیں نہیں ہو سکتی۔ زیر نظر مصرعے اسی دائرے میں آتے ہیں لہذا یہ سمجھ لینا غلط ہے کہ یہ مصرعے خود ساختہ وزن ہیں اور عروض کی دسترس سے باہر ہیں۔

مذکورہ تینوں مصرعے مندرجہ ذیل چار محو میں تقطیع ہو سکتے ہیں۔
۱۔ بحر متدارک مشق مضاعف یا شانزده کنی

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مجنون مجنون مجنون مجنون مجنون
مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن

۲۔ بحر جز مشق مضاعف یا شانزده کنی
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مرفوع مرفوع مرفوع مرفوع مرفوع
مجنون مجنون مجنون مجنون مجنون
مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن

۳۔ بحر بسیط مشق مضاعف یا شانزده کنی
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مرفوع مرفوع مرفوع مرفوع مرفوع
مجنون مجنون مجنون مجنون مجنون
مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن

۴۔ بحر وسیع مشق مضاعف
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مجنون مجنون مجنون مجنون مجنون
مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن مُسکن

یہاں یہ نکتہ واضح کرنا ضروری ہے کہ مذکورہ تینوں مصرعوں کی محولہ بالا بحر میں تقطیع کرنا بالکل درست ہے، جن کے ارکان اور نام دیے گئے ہیں۔ لیکن ان میں قابل ترجیح وزن عا ہے۔

میں نے پروفیسر عنوان چشتی کی مندرجہ بالا تحریر کو پروفیسر گیان چند جین صاحب جناب شمس الرحمن فاروقی، جناب نادم بلخی اور جناب جے رام داس فلک کو بھیجا۔ ذیل میں ان حضرات کے جواب اور پروفیسر عنوان چشتی کے جواب الجواب کو من و عن پیش کیا جاتا ہے۔ پروفیسر گیان چند جین لکھتے ہیں۔

”عنوان صاحب نے جو پہلا وزن متدارک غبون مسکن لکھا ہے وہی ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے آگے عنوان صاحب خواہ مخواہ رعب کی لے رہے ہیں۔ میرے پاس عروض کی کتابوں میں بحر الفصاحت مقدم بلگرامی کی قواعد العروض، پاس کی چراغ سخن ہیں۔ اردو میں بحر وں کے فروعی ارکان سب سے زیادہ تفصیل سے قدر کی قواعد العروض اور مرزا جعفر اوج کی مقیاس الاشعار میں دیے ہیں۔ میرے پاس محقق کی معیار الاشعار نہیں ہے کسی کتاب میں بحر جز مرفوع غبون مسکن یا بحر بسیط مرفوع غبون مسکن کا پتا نہیں چلتا۔ اس طرح ان کے دوسرے اور تیسرے اوزان خود ساختہ معلوم ہوتے ہیں۔ قدیم عروض کے لحاظ سے اپنی مرضی سے کوئی بھی زحاف کسی بھی بحر میں نہیں لگایا جاسکتا۔ جہاں تک ان کے چوتھے وزن کا سوال ہے۔ بحر وسیع کا ذکر کسی بھی کتاب میں نہیں ملتا۔ ۱۹ بحر میں مشہور ہیں قواعد العروض میں ۴۱ بحر دی ہیں۔ ان میں بھی بحر وسیع کا پتا نہیں چلتا۔ گویا عنوان صاحب کے اوزان ۴۱، ۴۲ م کی تائید کسی عروضی کتاب سے نہیں ہوتی۔“

اس جواب پر پروفیسر عنوان چشتی نے جواب الجواب کے طور پر لکھا۔
 ”پروفیسر جین کی رائے کا تجزیہ کرنے سے حسب ذیل سوالات ابھرتے ہیں: ۱۔ پہلا وزن بحر متدارک غبون مسکن صحیح ہے (۲) اپنی مرضی سے کوئی بھی زحاف کسی بھی بحر میں نہیں لگایا جاسکتا۔ (۳) وزن نمبر ۳ اور ۴ خود ساختہ معلوم ہوتے ہیں۔ (یعنی ان اوزان کی کوئی عروضی بنیاد نہیں ہے) (۴) جو تھا وزن (بحر وسیع) کسی کتاب میں مرقوم نہیں ہے۔
 ان سوالات کا تین کر کے پروفیسر عنوان چشتی نے غبور وار حسب ذیل جواب لکھا

ہے۔

(۱) پروفیسر جین کا شکریہ کہ انھوں نے میرے تجویز کردہ وزن نمبر ۱ کو صحیح تسلیم کر لیا ہے (۲) یہ صحیح ہے کہ ہر زحاف کا عمل استعمال طے ہے اور اپنی مرضی سے کوئی زحاف اس کے مقام و منصب سے الگ کر کے استعمال نہیں کیا جاسکتا میں نے وزن نمبر ۴۱، ۴۲ میں جو زحافات استعمال کر کے ارکان حاصل کیے ہیں وہ عروض کے اصولوں کی روشنی میں صحیح ہیں۔

پروفیسر گیان چند نے اپنی تحریر میں عروض کی جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے یہ تفصیلات ان کتابوں میں بھی موجود ہیں اگر وہ ان زعمانات کو عروض کے اصولوں کی روشنی میں دلیلوں کے ساتھ غلط قرار دیتے تو میں بھی تفصیل سے زعمانات کے محل اشتمال اور ان کی تفصیل سے بحث کرتا۔ مگر مصروف میرے اشتمال کیے ہوئے زعمانات اور احف ارکان کو غلط ثابت کریں تو میں جواب دینے کو تیار ہوں۔ ۳۱، جین صاحب نے لکھا ہے کہ بحر جز مرفوع مخبون مسکن یا بحر بسیط مرفوع مخبون مسکن کا پتا کسی کتاب میں نہیں چلتا۔ اس سلسلہ میں میری معذرت یہ ہے کہ عروض کی کتابوں میں عروض کے بنیادی اصول درج ہیں۔ بحر کے تمام ارکان درج ہیں یہ تمام زعمانات ان کی تفصیل اور عمل بھی درج ہے۔ عروض کی کتابوں میں بحر جز کے ارکان نیز زعمانات میں رفع فعلن اور تسکین اوسط بھی درج ہیں۔ میرا معروضہ یہ ہے کہ بحر جز کے سالم رکن مسقف فعلن پر مذکورہ زعمانات کا عمل کر کے وہ ارکان حاصل کیے جاسکتے ہیں جن کو میں نے وزن نمبر ۲، در ۳ میں لکھا ہے۔ استخراج اور ان کا یہ پورا عمل عروض کے اصولوں کی روشنی میں صحیح ہے۔ اگر پروفیسر جین بدلائل ان کے رو میں کچھ لکھیں تو میں پھر جواب الجواب پیش کرنے کو تیار ہوں اگر معروضی انداز سے غور کیا جائے تو میرے تجویز کردہ اور ان عروضی تحقیق کی سمت ایک حقیر سی پیش رفت ہے۔ جس پر پروفیسر گیان چند جین صاحب کو تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرنا چاہیے تھا۔

دہم، جہاں تک پروفیسر جین کی اس بات کا تعلق ہے کہ عروض کی کتابوں میں بحر بسیط کا نام نہیں ملتا صرف ۱۹ بحر کا ذکر ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں عرض ہے کہ کیا عروض کے میدان میں تحقیق کا دروازہ بند ہے؟ اگر کھلا ہے تو یہ غور کرنا ہے کہ کیا بحر بسیط کی اختراع عروض کے اصولوں کی روشنی میں صحیح نہیں ہے؟ اگر صحیح ہے تو پھر کتابوں میں کسی نئی بحر کے ملنے یا نہ ملنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس سلسلہ میں تھوڑی سی وضاحت کے طور پر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ عروض کی مصدقہ کتابوں میں بحر کی تشکیل کے اصول موجود ہیں ان اصولوں کا صحیح طور پر اطلاق کر کے بعض نئی بحر اختراع کی جاسکتی ہیں۔ بحر وسیع صحیح اسی طرح اختراع کی گئی ہے۔ یہ بحر ”دائرہ مختلف“ سے ماخوذ ہے۔ بحر وسیع کے اصولوں کی روشنی میں ”دائرہ مختلف کی جملہ بحر پر غور کرنا صحیح اطلاق کرنے سے یہ نئی بحر حاصل ہوتی ہے۔ بحر کا نام دیا گیا ہے۔ یہ تحقیق

عروض کے عالموں کی نگاہ میں سوفیہ کی درست ہے۔ اگر کوئی صاحب اصولاً اس بجر کے جواز اور عدم جواز پر بحث کریں تو میں اس بجر کی مدافعت میں معروضات پیش کرنے کے لیے تیار ہوں۔ یہ بھی عروض کے میدان میں ایک حقیر سی تحقیق کاوش ہے۔ میرے استفسار اور پروفیسر عنوان چشتی کے جواب پر شمس الرحمن فاروقی صاحب نے حسب ذیل الفاظ میں تبصرہ کیا ہے

”عنوان چشتی صاحب نے بجز تذکرہ میں تقطیع درست کی ہے باقی بحروں میں مجھے شک ہے۔ بجز تذکرہ میں بھی اقبال کے مصرعے کے موازن متعین کرنے میں ان سے غلطی ہو گئی ہے۔ آپ کا اور ان کا یہ خیال درست نہیں کہ یہ وزن عروض کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ فعلیٰ بکون عین کو فاعلیٰ مقطوع یا فاعلاتن مخدوف مقطوع قرار دینا بعض قدیم عروضیوں کی نظر میں بھی بالکل درست ہے۔ اقبال کا مصرع آپ نے غلط نقل کیا ہے۔ لیکن اپنی اصل صورت میں بھی ع ”گفتار کا غازی بے شک ہے کردار کا غازی بن نہ سکا۔“ یا آپ کی نقل کردہ صورت میں بھی، اس کی تقطیع سے مفعول مفاعیلن فعل مفعول مفاعیلن فعلن (فعلن یہ سکون عین) پر جو بھی نہیں سکتی کیونکہ ”نہ مکا“ کا وزن فعلن بہ تحریک عین ہی ہو گا۔ اس حد تک عنوان صاحب نے بھی غلطی کی ہے کہ اقبال کے مصرع کے آخری رکن کو جنون مسکن فرض کر لیا ہے۔ جب کہ وہ محض جنون ہے۔ اور جس طرح آپ نے نقل کیا اس طرح اقبال کے مصرعے کا جو تھار رکن بھی جنون ہے۔ جنون مسکن نہیں“

یہ تحریر پروفیسر عنوان چشتی کو بھیجی گئی تو انھوں نے فاروقی صاحب کے جواب کے تمام اجزاء کا جواب اس طرح لکھا ہے جس کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

”سب سے پہلے تو مجھے یہ کہنا ہے کہ فاروقی صاحب نے میرے وزن نمبر ۱ کو صحیح تسلیم کیا ہے باقی بحروں کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ انھیں شک ہے کاش وہ عروض کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں میرے تجویز کردہ اوزان پر غور و فکر فرما کر کوئی صحیح فیصلہ کر لیتے (۲) فاروقی صاحب نے لکھا ہے کہ بجز تذکرہ میں بھی اقبال کے مصرع کے موازن متعین کرنے میں مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ لیکن انھوں نے یہ نہیں لکھا کہ کیا غلطی ہو گئی ہے دعوائے دلیل ہے اس لیے باطل ہے (۳) فاروقی صاحب نے لکھا ہے کہ میرا آپ کا (۴) خیال درست نہیں کہ یہ وزن عروض کی کتابوں میں نہیں ملتا یہاں بھی

انہوں نے اپنے دعوے کو بے دلیل رکھا ہے کاش وہ چند کتابوں کے نام تحریر کر دیتے (۴) فاروقی صاحب نے لکھا ہے کہ فعلن بہ سلکون میں کو فاعلن مطلق یا فاعلان مضاف موقوف قرار دینا بعض قدیم محققین کی نظر میں بالکل درست ہے۔ اس سلسلہ میں یہ موقوفہ یہ ہے کہ فعلن نے یہ مثلاً اٹھا کر غلط بحث کیا ہے۔ پھر بھی یہاں یہ کہنا چاہوں گا کہ زحاف قطع کے ذریعہ فاعلن سے فعلن بہ سلکون میں مل جاتا ہے لیکن یہ وضع رہے کہ زحاف قطع عروض اور ضرب سے مخصوص ہے۔ اس لیے یہ زحاف قطع معدوم جدا اور محسوس میں ورد نہیں ہو سکتا۔ فاروقی صاحب نے زحاف کو غلط مقام پر درج کر کے غلطی کی ہے (۵) فاروقی صاحب نے لکھا ہے کہ عنوان صاحب نے اقبال کے مصرع کے آخری رکن کو فعلن مسکن فعلن کو لیا ہے جب کہ وہ فعلن محسوس ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ یہ بات بے سرو پا ہے میں نے چاروں جہوں کے زحاف کے مسئلہ میں عروضی انداز سے روشنی ڈالی ہے اور آخری رکن کو فعلن بہ کسر میں درج کیا ہے لیکن میں دونوں صورتوں میں لکھا ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ اس وزن میں آخری رکن فعلن بھی آ سکتا ہے اور فعلن مسکن بھی۔ میرے وزن میں آخری رکن ہر جگہ فعلن (فعلن بہ تحریر میں) موجود ہے لہذا یہ بات قطعاً غلط ہے کہ میں نے جو تھے مصرع کے آخری رکن کو فعلن محسوس لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ نکتہ بھی واضح کرنا چاہوں کہ بحر مندرجہ میں رکن محسوس کو ہر مقام پر فعلن مسکن کیا جا سکتا ہے۔ در یہ عروض کا کلیہ ہے۔

میرے سوال اور عنوان چشتی صاحب کے جواب پر جناب نادیم جی صاحب نے جو نامہ فرمائی کی ہے اس کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

”عنوان چشتی صاحب نے بحر کی نشاندہی ٹھیک کی ہے بحر مندرجہ کے سالم رکن فاعلن سے فعلن اور فعلن دونوں ہی زحاف شدہ ارکان بنتے ہیں کس طرح؟ اس کی نشاندہی عنوان صاحب نے اپنے مضمون میں نہیں کی ہے۔ فاعلن کا دوسرا حرف الف کرنے سے فعلن بنتا ہے اور اس طرح اس زحاف کا نام محسوس ہوا۔ پھر فاعلن کا آخری حرف وزن کرنے کے بعد فاعلن رد جاتا ہے۔ اور ”ل“ کو ساکن کرنے سے ”فاعلن“ ہو جاتا ہے جو فعلن کے وزن پر ہے اس زحاف کو موقوف کہتے ہیں۔ اس طرح تینوں مصرعوں میں فعلن اور فعلن کے مجموعی طور پر ”ٹھیک“ رکن ہوں گے۔ اس کی بھی نشاندہی عنوان چشتی صاحب نے نہیں کی ہے۔ اتنا کہنے کے بعد یہ عرض کرنا ہے کہ یہ بحر دراصل INDIANIZED کی جوتی

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عروض کی کتابوں میں آپ اسے نہیں پائے۔ اور میرے خیال میں بحر ہزج سالم کے رکن مفاعیلین سے بھی آپ کے تحریر شدہ مصرعوں کا وزن حاصل کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس طرح ہے

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

مذکورہ بالا ارکان کس طرح بنتے ہیں یہ بھی جان لیجیے۔ مفاعیلین کا پہلا حرف گرانے پر فاعیلین ہوا۔ اور آخری حرف گرانے پر فاعیل ہوا جو مفعول کے وزن پر ہے۔ اور اس طرح مفعول۔ ہزج اخرم مکفوف کا رکن ہوا۔ مفاعیلین سے فاعول اس طرح بنا کہ مفاعیلین کا آخری سبب خفیف "لن" گرا دینے پر صرف مفاعی رہ گیا ہے جو فاعول کے وزن پر ہے۔ لہذا اس رکن کا نام ہزج مخدوف ہوا۔ اور مفعول کا رکن اس طرح بنا کہ مفاعیلین کا پہلا حرف گرانے پر فاعیلین رہ گیا وہ مفعول کے وزن پر ہے۔ اور تینوں مصرعوں کی تقطیع حسب ذیل ہے۔

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

طاقوں میں سجایا جاتا ہوں سینے سے لگایا جاتا ہوں
اسے جذب۔ و دل۔ میں چاہوں۔ ہر چیز۔ مقابل۔ آجائے
گفتار۔ ک غازی۔ بن لگیا۔ کردار۔ ک غازی۔ نہ سکا
عنوان صاحب نے جس بحر کی نشاندہی کی ہے وہ بھی میرے خیال میں درست ہے۔ دیے وہ ارکان بھی یہی وزن پیدا کریں گے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہی صورت میں ہر مصرع کے اندر آٹھ عدد ارکان کی ضرورت ہے (یعنی فعلن فعلن کی)۔ پانچ عدد ارکان کی نہیں جیسا کہ انھوں نے اپنے مفعول میں دکھایا ہے۔ میں اس بحر پر بھی ایک مصرع کی تقطیع کرتا ہوں تاکہ حقیقت واضح ہو جائے۔

گفتا۔ زکفا۔ زی بن۔ نگلیا۔ کردا۔ رکفا۔ زی بن۔ نہ سکا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

بلجی صاحب کے جواب پر پروفیسر عنوان چشتی نے اپنی بنیادی رائے کی تائید میں یہ ذیل تنقیدی نوٹ لکھا ہے۔

"(۱) بلجی صاحب نے تسلیم کیا ہے کہ میں نے بحر متدارک میں زیر بحث مصرعوں کا وزن صحیح تجویز کیا ہے۔ لیکن انھوں نے سوال اٹھایا ہے کہ میں نے اپنے پہلے مختصر نوٹ میں اپنے تجویز کردہ وزن کی تشریح نہیں کی ہے۔ اس سلسلہ میں میرا یہ معروضہ ہے کہ میں نے اپنے چاروں اوزان میں ہر رکن کے نیچے اس کے نام دے دیے ہیں ہر بحر کا پورا نام ۴ ارکان کے ہیں عروضی

جانتے ہیں کہ اسی اجمال میں تفصیل موجزن ہے (۲) یعنی صاحب نے لکھا ہے کہ فاعلین سے زمان قطع کے ذریعہ فعلن (مقطوع) حاصل کیا جا سکتا ہے لیکن انھوں نے یہ نہیں لکھا کہ میں نے اپنے ابتدائی نوٹ مطلوبہ کتاب تا جون ۱۹۸۳ء میں یہ نہیں لکھا کہ میرا مجوزہ وزن آٹھ رکنی ہے۔ یہ سراسر الزام ہے میں نے چاروں اوزان کے ساتھ مثنوی مضاعف لکھا ہے عروض کی اصلاح میں اس کے معنی آٹھ رکنی کے ہوتے ہیں۔ کیا یعنی صاحب مثنوی مضاعف کی اصلاح کو بھی نہیں سمجھتے؟ (۳) یعنی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ بحر INDIANIZED ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کی رائے صحیح نہیں ہے۔ میں نے آپ کے مجوزہ تینوں مصرعوں کو اردو کی چار بحر میں تقطیع کیا ہے یعنی صاحب کا دعویٰ یوں بھی بے دلیل ہے اس لیے قابل غور نہیں۔ (۵) یعنی صاحب نے بحر ہزج سے ایک وزن مفعول فعلن مفعول مفعول فعلن فعلن مفعول استخراج کیا ہے اس سلسلہ میں میرا خیال ہے کہ یہ استخراج وزن عروضی کے بنیادی اصول کے سراسر خلاف ہے اس لیے غلط ہے اور اس کی تشریح میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے۔ مثلاً رکن مفعول اخر ہے اور صدر وابتداء سے مخصوص ہے یعنی صاحب نے اس کو اخر مفعول لکھ کر اور اس کا اطلاق حشو میں کر کے دوہری غلطی کی ہے۔“

میں نے اپنے سوال اور پر و فیسر عنوان چشتی کے اولین تنقیدی نوٹ مطلوبہ کتاب نام ب جے رام داس فلک کو بھی ارسال کیا تھا انھوں نے مندرجہ ذیل مختصر جواب ارسال ہے جو مندر قارئین ہے۔

”آپ کا مجوزہ وزن از روئے عروض بالکل صحیح ہے بحر کا نام : ہزج ممدس اخر مفعول مفعول مضاعف ارکان مفعول مضاعف فعلن (۲ بار) تکیں اوسط سے یہ وزن حاصل ہوتا ہے مفعول مضاعف فعلن۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اوزان بھی حاصل ہوتے ہیں۔ (۱) مفعول مفعول۔ فعلن۔ (۲) مفعول مفعول۔ فعلن۔ ان چاروں اوزان کا باہمی اجتماع صحیح ہے لیکن ان میں اقبال کا مصرع قطع نہیں ہو سکتا۔ اس نوٹ پر پروفیسر عنوان چشتی نے مندرجہ ذیل الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔“

”جے رام داس فلک صاحب نے میرے تجویز کردہ اوزان و بحر پر کوئی اظہار رائے نہیں کیا ہے انھوں نے محض آپ (انڈیائی) کے سوال سے سروکار رکھا ہے۔ فلک صاحب کی یہ بات درست ہے کہ وزن مفعول مضاعف فعلن مفعول مضاعف فعلن وزن کا استخراج کیا جا سکتا ہے

اسی لیے میں نے ان مصرعوں کو بحر متدارک اور ایسے دیگر اوزان پر تقطیع کیا
تھا جن میں آخری رکن فعلی بہ سکون عین اور بہ ترکیب عین آ سکتا ہے۔ عروض
کا کلیہ ہے کہ بحر متدارک میں مخبون کو مخبون مسکن کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ
یہ وزن عروض کی کتابوں میں کم یا بے لیکن از روئے عروض منجیح ہے اور
اس کا نام اور وزن اس طرح صحیح ہے بحر نرج مستدس مضاعف۔
مفعول مضاعف لئن فعلن مفعول مضاعف لئن فعلن •

اخر ب مکفوف محذوف اخر ب مکفوف محذوف
محقق

بظاہر یہ بات اچھی لگتی ہے کہ شاعروں کے لیے عروض جاننا ضروری نہیں لیکن حقیقتاً
عروض ایک علم ہے اور اس کے حصول سے شاعری کو اوزان و بحر کے نقطہ نظر سے زیادہ دلکش
اور معنی آفریں بنایا جاسکتا ہے۔ میرے سوال پر پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر گیان چند میں
جناب شمس الرحمن فاروقی، جناب نادم بٹ، جناب بے رام داس فلک کے مابین میری وصالت
سے جو عروضی مکالمہ تحریری طور پر ہوا اس کو میں وعن ایک بار پھر قارئین کے سامنے پیش
کیا جاتا ہے۔

کتابِ دل

شعری مجموعہ

ڈاکٹر ماہر چاند پوری

کتابِ دل میں آپ کو ایک مضطرب اور
بے چین دل کی تھر تھراہٹیں محسوس ہوں گی خوش کوئی
اور سلیقہ و اسلوب متاثر کرے گا۔

قیمت ۱۰/-

اُسی دیوار کے سائے میں

رفعت سروش

اس مجموعے میں رفعت سروش کے سات منظوم
ڈرامے شامل ہیں جن میں اسٹیج، ٹیلی ویژن اور
ریڈیو پر کامیابی کے ساتھ پیش کیا جا چکا ہے۔
قیمت ۲۵/-

لمحوں کی خوشبو

(شعری مجموعہ)

تنویر احمد علوی

”لمحوں کی خوشبو“ اردو کے نامور محقق ڈاکٹر
تنویر احمد علوی کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ جس
میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی، مگر
نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ میٹھا شعری
مجموعوں میں ایک قابلِ قدر اضافہ۔

قیمت ۲۵/- روپے

تقریم کار

مکتبہ جامعہ لٹریٹر جامو نگر نئی دہلی ۲۵

علی گڑھ

G-3-249/3/A
SAZ APPARTMENTS,
ROAD NO. 1
BANJARA HILLS,
HYDRABAD-500034.

سازینہ

PARAR-OF PARNASHAN,
JAULI MANZIL,
BILYA,
(BIHAR)

حدیں

میں اسی دن مرنے لگی تھی
جس دن میں نے اپنے چاروں ملن گھر سے
دھوپ کے گھرے کو چھوٹک دیا تھا
اور کائنات بوٹنی تھی
لیکن میرے اندر سے جھلکتے نیڈوں چہرے
اور ان کی خاموش نگاہوں کا سوال
ابھی بھی میرے اندر زندہ ہے

وقت

برخنے پہ رنگ آلودگی
طاری ہی ہوتی ہے
مگر اب وقت ہے
جو موم کی مانند جلتا ہے

حسرتیں

کبھی بالوں میں چُپ جانے کی خواہش
اور کبھی —
چہرے پہ لٹ جانے کی حسرت
بہت سی اور باتیں
جانے کن پتھر تقاضوں سے
ادھوری رہ گئی ہوں گی

خاموش پتھر

مگر وہ پتھروں کی خاموشی سے
سمندر کی فعال موجیں
ٹھکانے والی ہیں

آسمان کی رو پہلی چادر

زمین کے راز

دھانگ دھانگ کر تھک گئی

میں برلم

ان سوالوں کو

اپنے وجود میں جگائے ہوئے
ایک لڑائی ہے جو جنم سے لڑ رہی ہوں

جاتی ہوں

اس کا تجربہ بھی

کوئی چونکانے والا نہیں ہوگا

کیوں کر میرے پاس

اس کے سوا اور کچھ بھی نہیں

کہ میرا دہنا ہاتھ سالہ ہے

اور اسے بھی ایک دن

مہندی کی لالی میں ڈوبنا ہے

سوالوں کی حدیں

ایک اور اسٹو کے ساتھ

بھٹ جائیں گی

لوگ سمجھیں گے

ایک دنیا کی تکمیل ہو گئی!!!

جاوید اکرم

ANJUMAN TARAQI - E- URDU
1/160 CIVIL LINES
FATEHGARH-209601.

عبداللہ کمال

POST BOX NO. 47363
ANDHERI
BOMBAY

زخم لکپوں پر سجانا، درد منظر کا ثنا
عمر بھر اس کی جدائی کے سندر کا ثنا
شام ہوتے ہی جگانا اک ملسم نوں کی بوت
اور سحر ہونے سے کچھ پہلے مرا سحر کا ثنا
گل کرتا، جب سوا نیرے یہ آئے آفتاب
رات جب بازو سیٹھ، دن کا ضمیر کا ثنا
بے یقینی کا جہنم، خوف و مایوسی کا زہر
چاروں کی زندگی بھی زیرِ خنجر کا ثنا
دیکھنا شاخوں پہ تازہ پھول پھل آتے جوئے
لمحہ اک شجر کا اجنبی ڈر کا ثنا
وہ چمکنا خوشہ گندم کا سورج کی طرح
وہ مرا سیاروں جیسا اس کے چکر کا ثنا
خود ہی اپنے عشق کو خوشبو بنا دینا کمال
اور پھر سنگِ ملاصت شکر اگر کا ثنا

تعلقات میں شدت ہے اقبال نہیں
کسی کی دل شکنی کا بھی کچھ خیال نہیں

یہ کیا خوشی کے لیے عمر بھر تڑپتے رہیں
ملاں بھی ہے مگر اس قدر ملاں نہیں

کے یقین دلائیں کہ ہم بھی زندہ ہیں !
ہمارے پاس کوئی فن نہیں کمال نہیں !

خدا کا نام مری نیک بوڑھی ماں کی دعا
یہ وہ عروج ہے جس کا کوئی زوال نہیں

مزدوروں سے زیادہ ہیں رحمتیں تیری !
جہاں میں تیرے کرم کی کوئی مثال نہیں

ز اس نے پوچھا نہ میں نے بتایا حال اپنا !
بس اتنی بات پر آپس میں بول چال نہیں

عزیز

سخن در سخن
خامہ نگوش کے قلم سے

مانگے کا اچالا

بعض ادیب اپنے خون جگر سے لکھتے ہیں اور بعض دوسروں کا جگر خون کرنے کے لیے

نقاد کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک تو وہ ہیں جن کے باسے میں کہا گیا ہے ”ڈبویا جھک ہوئے نے“ لیکن یہ اکیلے نہیں ڈوبتے، اپنے ساتھ ادب کو بھی لے ڈوبتے ہیں۔ جس طرح بعض شاعر اپنے خون جگر سے لکھتے ہیں اور بعض دوسروں کا جگر خون کرنے کے لیے، سی طرح یہ نقاد بھی دوسروں ہی کے صبر کا امتحان لیتے ہیں، خود کسی مشکل (از قسم مطالعہ وغیرہ) میں بیس پڑتے۔ یہ ”بیکار مباحثیں کچھ کیا کر“ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے، بقول شخصے، دوسروں کی قمریوں سے تیسروں کے اقتباسات لے کر تنقیدی مقالے تیار کرتے ہیں۔ اس قسم کی تنقید کو اصطلاحاً ”نقد مستعار“ کہا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں، ایسی تنقید جو دوسروں سے ادھار لی گئی ہو۔ ”نقد“ کے ساتھ ”ادھار“ کو جو تعلق ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی تنقید کا ادب میں وہی مقام ہوتا ہے جو حسابیات میں بھی کھاتے کا۔

یہی کھاتے والے نقاد ترقی کر کے ثناریات کے ماہر بن جاتے ہیں۔ ان کی تنقید ماہرست سازی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ مثلاً مقالے کا عنوان ہوگا ”جدید ادب و غزل“۔ غزل تو اس میں کہیں نظر نہیں آئے گی، البتہ غزل گو شاعروں کی ایسی ہی قطاریں ہر طرف دکھائی دیں گی۔ قدرت سازوں کی کوشش ہوتی ہے کہ کوئی نام چھوٹے نہ پائے، خواہ معقولیت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ لیکن معقولیت کا دامن چھوٹنے کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ دامن کہیں ہاتھ میں رہا ہو۔

کچھ نقاد ایسے بھی ہیں جو اپنے غمزہ بیان کے اظہار کے لیے لکھتے ہیں۔ گویا اظہار، عدم اظہار کے لیے ہوتا ہے۔ وہ کسی موضوع پر بھی لکھیں، نتیجہ یکساں ہوتا ہے، یعنی بات سرے گزر جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس قسم کے نقادوں کا علم چونکہ وسیع اور خیالات نہایت گہرے ہوتے ہیں، اس لیے اردو زبان اس وسعت اور گہرائی کا ساتھ دینے سے قاصر رہتی ہے۔

اس قسم کے نقادوں کو مجھ جیانی کا طعنہ دیتے ہیں، حالانکہ طعنوں کی مستحق اردو زبان ہے جو سچے سات سو سال سے مروج ہونے کے باوجود اپنی تنگ دامنی کا علاج نہیں کر سکی۔ ہمیں اس قسم کے نقادوں پر رحم آتا ہے کہ علم تو ان کے پاس بہت سا ہے اور قاری ایک بھی نہیں۔

معاف کیجئے، اگر ہم اسی طرح نقادوں کی قسمیں گناتے رہے تو ہمارا کام ہی نہیں، ہم خود بھی ختم ہو جائیں گے اور پھر بھی موضوع کا حق ادا نہیں ہو گا۔ یہاں آپ سوال کر سکتے ہیں کہ جب حق ادا کرنے کا ارادہ نہیں تھا تو اس موضوع پر کام لکھنے کی ضرورت کیا تھی۔ اظہارِ غرض ہے کہ ہم کسی ضرورت کے تحت کام نہیں لکھتے، یہ معاملہ عادت کا ہے۔ خط لکھیں گے اگرچہ مطلب کچھ نہ ہو۔

فقہہ یہ ہے کہ پچھلے دنوں ممتاز نقاد شمیم احمد کا نیا تنقیدی مجموعہ ”زاویہ نظر“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ سوچا اس پر ایک کام لکھ دیں، قلم ہاتھ میں لیا تو خیال آیا کہ پہلے ایک زوردار تمہید باندھی جائے جس میں نقادوں کی قسمیں بیان کی جائیں اور کسی ایک قسم کے تحت شمیم احمد کا ذکر بھی کر دیا جائے۔ لیکن جب تمہید کا کچھ حصہ لکھا جا چکا تو احساس ہوا کہ نقادوں کی محدود اقسام کے تحت شمیم احمد کا ذکر کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ ان کا حال تو میر تقی میر جیسا ہے۔

نثری چال پیر بھی نثری بات روکھی

تجھے میر سمجھا ہے ہاں کم کسوئے

شمیم احمد کے ٹیڑھ پن کا اس سے اندازہ کیجئے کہ آج کل پاکستان کے بیشتر لکھنے والے دو دبستانوں میں مقسم ہیں۔ لیکن شمیم احمد نے اپنی ڈیڑھ اینٹ دیا پتھر کی مسجد الگ بنا رکھی ہے بلامت روی کا لقمہ ناتویہ تھا کہ شمیم احمد کسی ایک دبستان سے وابستہ ہو کر یا ہماری طرح دونوں کی خوش چینی کے ادب کی خدمت کرتے، لیکن انھوں نے دونوں کے خلاف اعلانِ جنگ کر رکھا ہے۔ کبھی اس دبستان کے خلاف لکھتے ہیں کبھی اس دبستان کے خلاف۔ نتیجہ یہ ہے کہ دونوں دبستانوں والے آپس میں تو الجھتے رہتے ہیں لیکن شمیم احمد سے کچھ نہیں کہتے۔ وجہ ظاہر ہے کہ دونوں اپنے اپنے دشمن کی رسوائی پر خوش ہوتے ہیں۔

میر صاحب نے اپنے شعر میں جس روکے پن کا ذکر کیا ہے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ شمیم احمد کی شگفتگیِ طبع سے محروم ہیں۔ میر صاحب کے بے شمار شعروں اور شمیم احمد کے ان گنت جملوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ طنز و مزاح کے آداب سے واقف ہیں۔ بلکہ شمیم احمد تو میر صاحب سے دو ہاتھ آگے ہیں۔ وہ فقرے بازی اور جملے سازی کو تنقید کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ لکھتے ہیں: ”ہمارے ہاں تنقید میں بعض حضرات فقرہ بازی کو غیر مفید اور بیعِ فعل سمجھتے ہیں اور شاید اسے تنقید یا ادب کے مافی سمجھتے ہیں۔ گویا ان کا خیال یہ ہے کہ تنقید نگار کو ایک شخص اور بے مغز آدمی ہونا چاہیے جس کو سوائے احمقانہ خیالات کی جگالی اور مکھی پر مکھی بٹھانے کے کچھ اور نہیں کرنا چاہیے، حالانکہ فقرہ اور جملہ دہی ادب لکھ سکتا ہے جو خیالات کا تجزیہ نئے انداز سے کر سکتا ہو یا کسی فن پارے یا نقطہ نظر کی روح تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔“ (زاویہ نظر، ص ۱۴)

اس کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی چاہیے کہ روکھے پن سے مراد بے مروتی ہے سو عیثیت
نفا کے شیم احمد اس معاملے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ کسی مصنف یا کتاب پر لکھتے ہوئے مصنف سے
اپنے ذاتی مراسم کو بلائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ حالانکہ ایسے موقعوں پر تنقید کو یا ان کے طاق رکھنے کی
ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے غفلوں میں شیم احمد کے نزدیک تنقید اتفاق رائے کا نہیں۔ قند رے
کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ گذشتہ ۳۵ برسوں سے شیم احمد دنیا کے ادب میں اکیلے ہی حزب خوف
کا لیڈر اور انگریز رہے ہیں۔

یہاں تک میر کے پہلے معرے کی تشریح تھی۔ اب آئیے دوسرے معرے کا طاق رکھتے یہ سمجھا
جائے ہاں کم کسوئے۔ واقعہ یہ ہے کہ میر کو تو کم سمجھا گیا تھا لیکن شیم احمد کو غلط سمجھا گیا ہے۔ مگر خیال
ہے کہ ان کے ہاتھ میں نفا کا قلم نہیں، اندھے کی لٹاٹھی ہے کہ جسے جس تک ہے عام طور پر نوک
سے ذرا دور ہی رہتے ہیں کہ چٹانیں لٹاٹھی کا رخ کب کس طرف ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ
نفا کسی نے شیم احمد کو قریب رونمائی میں مدعو نہیں کیا۔ ورنہ یہ کتاب وہاں پہنچ توئی، فیپ جی
میں بھرا دیا۔ بلکہ کوشش یہ ہوتی ہے کہ کتاب سے ان کی نظری سے گزریں۔ ہمارے خیال
بر شیم احمد کے ساتھ یہ بڑی نا انصافی ہے۔ وہ میز سے اور روکھے نفا میں لیکن نیز مصنف مزاج
ہیں۔ انھوں نے اپنی تنقیدوں میں بے شمار اچھوتوں کو سراہا ہے اور اچھے مصنفوں کو ان
کی نادرشوں پر داد دی ہے ہاں جہاں کہیں کوئی گویا نظر آتی ہے وہاں وہ تنبیہ نیاں ہو جاتے
ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نادر شاہ کی تلوار بن جاتے ہیں اور تنقید عام لوگوں کی جڑیں کھینچتے ہیں۔
ماہر بے نقاب عام میں گناہ کاروں کے ساتھ بے گناہ بھی مارے جاتے ہیں۔ میں شیم احمد کا کوئی
مور نہیں، نادر شاہ کی تلوار چیز ہی ایسی ہے جو گناہ کار اور بے گناہ کے ساتھ یکساں سوکھ کر تی
ہے۔

ادھر کتابوں کی رونما یوں سے شیم احمد کے جناب کا ذکر آیا ہے۔ اس کی وجہ خود ان کی
ہاں سے ملاحظہ فرمائیے: "کتاب کی رونمائی سے مجھے طعنا چڑا ہے۔ کچھ پڑھنا تو درکنار اس میں
نقد بھی میرے لیے ایک مہووب اور ناگوار فعل رہا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ میں ادیب اور شاعر
نے دو لحاظ بننے کے ارمان کو فنکار کی بے نیازی، دکھ بھوگئے اور انجانے خواب دیکھنے کے عمل کے
مات سمجھتا ہوں اور جب یہ عمل شادی شدہ اور بالغ فنکار انجام دیتے ہیں تو مجھے ایسا احساس ہوتا
ہے جیسے عالمی قوانین کے نفاذ کے بعد ان کے بست سے ارمان نا آسودہ رہ گئے ہیں اور وہ اپنی کتابوں
کی رونما یوں کے ذریعے اپنی کسی نا آسودہ خواہش کی تکمیل کرنا چاہتے ہیں: (ز دیہ نظر ص ۲۳۵)

لیکن "زادیہ نظر" میں صرف اسی قسم کی مزید اربابیتیں نہیں ہیں، اور بھی بہت کچھ ہے۔ ادب
ذہن سائل اور ادیبوں کے بارے میں دو درجن سے زیادہ مضامین کا یہ مجموعہ ادب کے سنجیدہ قارئین
کی نظر سے ضرور گزرنا چاہیے۔ یہ روایتی تنقید نہیں ہے کہ پڑھنے والا اپنے ناکورہ گاہوں کی سزا بھگتے رہے روایتی
قد نے خلاف اعلان جنگ ہے جس سے قاری کے خون میں صدمت پیدا ہوتی ہے۔ آپ شیم احمد سے لاکھ
خلاف کریں، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی تحریریں ادب اور اس کے سائل پر تنقید کے غور
لےنے کی راہ دکھاتی ہیں۔

کتاب نامہ
مصنف:- غیر اڈو مارے
مترجم:- آصف فرخی

B-155, Block-5,
GULSHAN-IQBAL,
KARACHI-47,
PAKISTAN

وقت سے بچھڑا ہوا گائو

کیا بتایا تم نے، کہاں تھا وہ؟

دوروں میں، پہاڑوں سے اُگے۔ پوری وادی پر چھایا ہوا۔

اور ہوا کیا اس گائو کو؟ کوئی بہت عجیب بات ہوئی ہوگی۔۔

بہت ساری روایات ہیں، اور بہت سے بڑے بوڑھوں کے فتنے ہیں، مگر مجھے وہ بات زیادہ
قیاس معلوم ہوتی ہے جو میرے دادا نے یہ سوں پہلے مجھے بتائی تھی، کیوں کہ وہ گریج کے لکچر کو کے کیا
تھے۔۔

”بتاؤ تو یہی میلوں، تمہارے دادا نے کیا کہا تھا؟“

”مجھے اب پوری طرح سے یاد تو نہیں رہا، مگر کوشش کرتا ہوں اما تو سائین ہر لحاظ سے نوٹ
گائو تھا۔ اس کی بنیاد فرانسیسکین بادریوں نے رکھی تھی، مگر اس کا پہلا بلدیاتی صدر اپنے بارے میں
کرتا تھا کہ پہلا پتھر کسے کا سم ۱۱ اس کے سر ہے۔ وہ چھوٹا سا موٹا سا آدمی تھا، جس کی موٹھیں اس
کھڑی اور دوڑوں پر دس سے زیادہ بڑی تھیں۔ اس زمانے کی افواہوں کے مطابق وہ ہمیشہ
کے پادری سے لوتا جھگڑتا رہا، مگر کسی وجہ سے، یہ کسی کو پتہ نہیں چل سکا۔ مگر ایک بات طے تھی۔ دو
گائوں میں اپنی اپنی جگہ رہنا چاہتے تھے۔

گائو کے ارد گرد کئی غاروں اور مرکز سے دور مٹی ہوئی غاریں تھیں۔ جو گائو کی رشتی کے
ساتھ اس کا حصہ بنتی چلی گئیں۔ یہ واقعی بہت دولت مند مقام تھا۔ سرکس پختہ تھیں اور ہر جگہ
کی نمایاں چلتی رہتی تھیں۔ رات کے وقت گیس کی لافٹیں روکوں پر چل اٹھتیں اور میسوں پر
ظاہر اچھوں پر شب گشت کرنے والوں کے ساتھ پھراکتے رہتے۔ یہ دنیا میں پہلا مقام تھا جہاں
اور لوگ تیار کیے گئے۔ دولت گائوں سے حاصل ہوتی، جن کو کلیسا کے پادری چلا کر لے تھے، اور
کی اس فراوانی نے اس عہد کے دانش وروں کو بھی اپنی طرف مبذول کر لیا کہ وہ اپنی دانش اور فہم
وادی میں لے آئیں۔ یہاں آئن سٹائن نے قیام کیا اور مارکس، لیکن برگ، لائونینر، ڈارون اور
سے دوسروں نے بھی۔ وادی میں اوپر کی جانب ایک خاصی بڑی عمارت تھی جہاں یہ سب رہتے
کام کرتے، اور اپنی اپنی دریافتوں کے اشتراک سے گائو کی یہودی کا فیصلہ سرانجام دیتے
پادری ہمیشہ سفید چٹا پینے رہتا اور عطا کرتا، جو گائو کے لوگوں کے بقول، بے حرف تھیں؟

وہ انہو کو تعلیم دیتا اور روٹ کے کھرت چند گھوڑوں سے، بھرتی طور پر، ان اسپت ہر دیتا، لوگ چہ بھی
کہا کرتے تھے کہ وہ دریا کے پانی کو شراب میں بول دیتا ہے۔ اور اس سے اس نے ملک کے پچھلے گھوڑ
کاشت کرنے والے ادارے کی بنیاد ڈالی۔ وہ باہم پر پنے دوستوں کے گھروں میں سوا کرتا، اور اس
کی زندگی کا دلایا شوق گر جائے پھر اسے ایک باٹ میں، نئے خاص ٹوٹے، پٹا رتیل بنائے تھے، جو
کرما کرنا تھا، یہ پادری، جس کا نام معلوم نہیں تھا، زیادہ تر لارو، اور خجالت خا، اور اس کا شپ کا
بچہ رانی ایک شخص تھا، جو یہ ادا کرتا تھا۔

یہ پیر ٹیلے سب سے دینے نئے پر ہوتا تھا، شہرانی جانب، وریاں سے نئے ہوتے وقت
مینار تعمیر کروایا، جسے وہ آسان ملک سمجھا جاتا تھا، اور چونکہ وہ اس میں اسباب نہ سنا تو اس نے
میلوں کو گھڑا، کہ بنا دیا، جہاں سے وقت معلوم ہو سکتا تھا، جسے پیر پیر در پیر وقت دیکھتا تھا، اور
چونکہ کسی کو گھڑی کے استعمال کے کا شوق نہیں تھا، جیسا سب کو غلطیوں پر دی گئی تھی، وہ
اس سے بھی بڑھ کر، پٹا روٹی کی پٹا روٹی، مکئی کی پٹا روٹی، اور ایسی کی پٹا روٹی کے محنت سے اس کے پٹا
چھوڑ دیا، اور ان کو کھجی آوازوں سے معافیت دینے کو ترجیح دی، یہ سب کام اس کے لیے
پر چڑھ کر اور ان کے نیچے آنے میں پورے ایک گھنٹہ لگتے تھے، لہذا وہ بہت زیادہ کھجی، اور ہر روز وہ
بھرا دیتا تھا، اور کھلی جاتا، لیکن چونکہ وہ ہم کام میں مدد کرنا نہیں ہوتا تھا، تو اسے اس سے ملنے اور اس
وہ کاروباری موب پر سوچتا تھا، اور ان سال کے مل سفریتے دے پادری کے تو بے کرتا، اور
جو لوگ اس سے واقف تھے وہ اس کی منہ و نیت کے بارے میں اس سوچتے اور تصور میں
کر سکتے تھے کہ وہ ٹیلے پر اوپر جاتا اور نیچے نثار سنا ہے۔
• تو پھر یہ ایسے ہو گیا کہ ان سے سب کچھ کھو گیا۔
• و ذرا دم نہ لو، اس بھی آتا ہوں۔

• کچھ عرصے تک ہر چیز عموماً سے چلتی رہی، دانش مندوں کی فکر، پادری کی کاروباری سوچ
بوجھ اور پیر کے سوچے جوئے مل گاؤں کو ترقی کے مدارج طے کرانے چلے گئے، دور دور سے، بہتین
معاشیات اسے دیکھنے آتے اور اس کی خوش حالی اور ترقی کی وجہ معلوم کرنے سے قاصر رہتے، لوگوں
کا معیار ثقافت اس ادھر جہ بلند ہو گیا تھا کہ سوچوں نے اپنے پیشے کے اذکار پھینک دیے، ورنہ کچھ بڑے
طلبہ کے لیے مدرسہ کھول لیا، جس میں ہر علم کا ایک شعبہ تھا، بڑے بڑے ادیب ان سے پوچھتے آتے
یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اتنی تیز رفتاری سے ترقی کیوں کر ممکن ہوئی، اس لیے کہ ابھی بیس سال پہلے
ہی کی نو بات تھی کہ پادری بہاں کے سرخ ہندوؤں کو تعلیم دینے کے لیے وارد ہوا تھا۔ ورنہ دو کورٹیز بھی
اپنی ٹوٹی اتار لیتا اور سپاہیوں کو دوسری طرف سے گزرنے کا حکم دیتا تھا، اور چونکہ یہ مقام اس کے
واسطے متبرک تھا۔

• لیکن تمام کارہائے عظیم کی طرح، ماتو سائیں گاؤں کو بھی غائب ہونا پڑا، اور یہ ہوا اسی
اس راز کی وجہ سے، جو میرے دادا کے بقول، کچھ اس طرح سے تھا، ایک خاص دن، گاؤں کے
خوش حال ہونے سے پہلے، پادری زینا چڑھ کر اوپر آیا کہ گھنٹہ گھر میں سوجائے۔ راستے میں اسے پیڑ

طاہر جس نے اسے دعوت دی کہ رات کا کھانا کھائے اور وہیں رات گزارے۔ سورج ڈوب رہا تھا اور انہوں نے اوپر آنے میں ٹھٹھکی کی تاکہ رات ہونے سے پہلے اوپر پہنچ جائیں۔ جب وہ گھر گھر میں پہنچے تو گھنٹوں بیٹھے بائیں کرتے رہے، یہ گھنٹی بجانا بھول گیا۔ جب اسے احساس ہوا وہ باہر نکل کر آیا اور اسے معلوم ہوا کہ ابھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔ سورج، بادل، شام کے پہلے ستارے، ہر چیز جو اس کی توں تھی۔ اس نے یہ خبر پادری کو سنائی اور اس نے بھی تصدیق کی، کچھ نہیں دوقب زیر ہوا تھا، وقت ساکت کھڑا رہا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ گھنٹی بجانے بغیر انتظار کر کے دیکھیں اور پھر انہوں نے دیکھا کہ اب بھی وقت نہیں گزرا۔ جب پیر نے رسی ڈھیل کی اور گھنٹی بجائی اور اس آواز کی بارگشت سنائی دی، تب کہیں جا کر رات ہوئی۔ وہ دونوں اچھے اور خوشی کی شدت سے دم بخود رہ گئے، لیکن دونوں میں سے کسی نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ کہا۔

اس کے اگلے دن پادری دوبارہ وہاں آیا اور انہوں نے پھر سے وہی تجربہ کیا، اس کا نتیجہ بھی وہی ہوا۔ پھر انہیں یہ خیال آیا کہ گھنٹی کے بجانے میں ٹھٹھکی کی جائے، اور صبح ہوگئی، پھر انہوں نے متواتر بارہ دفعہ گھنٹی بجائی اور گھنٹوں کے لوگوں کو کچھ احساس ہوئے بغیر رات ہوگئی، اس کے بعد، انہوں نے صبح کر دی اور پھر شام کر ڈالی، پھر دوپہر اور پھر صبح، جہاں تک کہ انہیں وقت کے باب میں گھنٹہ گھر کی قوت پر پختہ یقین ہو گیا۔ میرے دادا نے بعد میں مجھے بتایا کہ وقت پر قابو پانے کا یہ عمل صرف اس وادی میں ممکن تھا، چاروں طرف سے گھبراہٹ والے جوئے پہاڑوں نے گھنٹی کی آواز کو باندھ کر دیا تھا اور وہ اس وادی سے آگے نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”مہینوں وہ گھنٹہ گھر کی کارگزاری کا امتحان لیتے رہے، اور ایک دن انہوں نے دریافت کیا کہ سال میری فصل چند لمحوں میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ تب ہی سے انہوں نے بڑے پیمانے پر کاروبار کے بارے میں سوچا۔ بس ایک مشکل تھی، اور وہ یہ کہ لوگ بہت جلدی بوڑھے ہو جاتے ہیں، میں وہ خود بھی شامل تھے، اور اسی وجہ سے انہوں نے یہ کام کیا کہ جس رسی سے گھنٹی گھنٹی جاتی تھی اسے اور بڑا کر لیا، اور گھانو چوڑا دیا تاکہ اس گھنٹی کی آواز ان کے کانوں میں نہ پڑے۔ اس طرح انہوں نے بوڑھا ہونے سے بچاؤ بھی کر لیا، اور کاروبار چلا کر چند دنوں میں خوب منافع کایا۔

ساحلوں کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ ہر مہینے گھانو کے لوگ پچھلے مہینے کے لوگوں سے مختلف ہوتے ہیں، گھانو گھانو کے لوگ بہت جلدی جلدی بول جاتے اور مر جاتے ہیں اس لیے کہ وقت وحشی جانور کی طرح نہ پٹ بھاگا جا رہا تھا۔ سیاح اس جگہ کی ترقی سے اتنے زیادہ متاثر ہوتے کہ وہ لوگوں کے چہرے دیکھنے کے لیے بھی نہیں ٹھہرتے۔ اور غالباً گھانو کی بلدی یہ کا صدر رہیں اس راز سے واقف تھا اور کاروبار کے منافع میں شریک ہونا چاہتا تھا، اس لیے باقی لوگوں کی مخالفت کے باوجود اس نے مختلف منصوبوں کے لیے خریداری کرنے کا نشانہ ظاہر کیا اور جب گھنٹی بجائی جاتی تو وہ گھانو میں نہیں ہوتا، تاکہ وہ بھی دولت مند بن سکے۔“

”اور یہ کس طرح ہوا کہ تم اور تمہارا خاندان گھانو کے ساتھ بٹا رہے ہو گئے؟“
”اس لیے کہ میرے دادا پیر نے میرے آبا کو گھانو سے باہر جانے کے لیے کہہ دیا اور ہمیں

دعا و تضرع سے بھیج دیتے۔

میں اکثر غریبی میں تھیں اور مائوسین میں ترقی اور اصلاحات جو رہتی ہیں، درہم برہم نکلتی ہیں اور منہ بند رکھ کر کہیں داد کا دروازہ کھلا نہیں دیا جاتا۔ باقی دنیا میں ترقی پسند لوگ کہتے ہیں کہ وہ بہت بڑے کام کر رہا ہے۔ میں نے اپنی بے تحاشہ دولت جاریہ نام لڑی لڑی کر کے کھانا کھا کر کھینچنے لگے، کیوں کہ جب وہ میرا تو سارا گلاؤں میں گر گیا۔ انھیں لوگ کہتے ہیں کہ اس کی موت کے وقت بہ چیز ہو اس کی زندگی اور اس کا مناسف دل پسٹے کی وجہ سے زوردار دھماکا ہوا۔ دوسرے کہتے ہیں کہ دوسرا دھماکا میں ہوا گیا، جن میں سے کچھ پلاری کے ساتھ تھے اور کچھ بلوایان صدر نے تھامی تھے۔ انھیں یہ بھی کہتے ہیں کہ ترقی کے بوجھ سے وہ زمین کے اندر دھنس گئے، کچھ یہ کہتے ہیں..... کہتے ہیں..... وہ کہتے ہیں..... مگر کوئی بات یقینی نہیں ہے۔

پہلے تو یہ ہے کہ میری موت پر وقت دھیرے دھیرے سست رفتار دیتا تھا۔ مائوسین میں کہ پلاری نے ٹھٹھکی کو بھڑکھڑانے کے لیے بہت کوشش کی۔ ایک ایک کر کے سب نوکریاں جو با کھانہ کی بنیاد پر بہت دھیمی تھیں اور ٹھٹھکی بے حد آہستہ آہستہ تیار ہو پائیں۔ ٹھٹھکیاں، جو وہاں بہت کثرت تھیں اور جنہوں نے اپنے وقتوں میں بہت رفتار حاصل کر لی تھیں، اس لیے کے بعد حالات ان کے رفتار بناد و ہزار اور ڈھائی ہزار کی رفتار دکھاتے، بہت دھیرے دھیرے بے حد آہستہ آہستہ چلتے گئے۔ جب اتفاقاً بے احتیاطی کے سبب کوئی چیز نیچے زمین پر گر گئی تو وہ بھی باقی سارے ٹھٹھکیوں کی طرح بہت دھیرے دھیرے گرتی۔ لوگوں کے دل میں یوں لگتا کہ دھڑک نہیں رہے۔ ٹھٹھکیاں، دھڑک تو رہے تھے، مگر بہت آہستہ آہستہ۔ تو اس طرح گلاؤں کے لوگ، ناشہ دے ہو گئے، زبان تک کہ ایک سہائی صبح، جب وقت بالآخر رک گیا، سب غائب ہو گئے، وہ دی، گر جا، گھٹنے ٹک، زور دے، دانش مند حضرات اور گلاؤں اور سفید چٹے والا پلاری اور سب کچھ۔۔۔

• واقعی، کتاب پر مذاق قصہ ہے۔۔

• ہاں، اور سب سے عجیب بات تو یہ ہے کہ اس کے بعد ان لوگوں کے ساتھ کیا ہوا، تم پر کبھی اچانک کچھ سی طاری ہو جاتی ہے، بغیر کسی وجہ کے یا تمہیں کبھی یہ محسوس ہوتا ہے۔ کہ خالی تاشا گاہ میں تمہیں کوئی گھور رہا ہے، یا تم نے کبھی یہ سوچا ہے کہ کوئی تمہارے ساتھ ساتھ اس سڑک پر چل رہا ہے جس پر کوئی بھی نہیں ہے، یہ مائوسین کے باشندے ہیں، بے وقت گلاؤں کے لوگ، جو یہاں وہاں ساری دنیا میں پھلتے پھرتے ہیں، اس وقت کی تلاش میں ان کی ولایت

کے ذہن پہنچ سکا۔

کا خصوصی شمارہ

پیامِ تعلیم

جس میں جناب غلامی کے مرکز کار مضمون بھول کے لیے لکھنے کے علاوہ، ۱۱ نئے
۱۱ ہیں کی کئی کئی، کئی، سیٹی غریب شامل ہیں۔ اپنی قیمت کا دوا شمارہ جو ۹۹
۱۱ ہوں کی غریبوں سے ہایا گیا ہے۔ اس خصوصی شمارہ کی قیمت = ۱۵ روپے ہے۔
۱۱ بہت اہم پیغامِ تعلیم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

نزہت صبح الزماں

155, Talab Gangnishukul,
LUCKNOW-1.

ناول غالب پر ایک نظر

”غالب قاضی عبدالستار کا تازہ ترین ناول ہے۔ جیسا کہ کتاب کے پیش لفظ اور انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے اس کو قاضی صاحب نے سابق صدر جمہوریہ محمد الدین علی احمد صاحب مرحوم کی فرمائش پر لکھا۔

یہ ناول قاضی عبدالستار کے مختصر طرز نگارش کی پر خلوص نمائندگی کرتا ہے۔ شروع سے آخر تک خواہ منظر کشی ہو یا واقعہ نگاری آپس کی گفتگو ہو یا جذبات نگاری ہر مقام پر تشبیہوں اور استعاروں سے لدی ہوئی پر تکلف زبان کا استعمال ہوا ہے۔

غالب اردو کا انتہائی مقبول شاعر ہے جس کی شخصیت انسانوں سے کہیں زیادہ دلکش ہے جو ہر صاحب ذوق اردو داں کے خاندان کے انتہائی عزیز فرد کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کے لطیفہ جس کے خطوط جس کے جملے ایک قیمتی سرمایہ ہیں اسی غالب کو قاضی عبدالستار نے اپنے پُر فصیح اسلوب کے بارے میں کمال۔ ناول میں غالب کو ڈھونڈنے کی لاکھ کوشش کی غالب نظر نہ آیا رنگین نشیوں کے غبار میں کوئی گویا۔ دوبارہ یادگار غالب پڑھی تب جا کے دھند چھٹی۔

اصل میں ایسی شخصیتوں کے بارے میں ناول لکھنا مناسب نہیں بقول علی عباس حسین ناول کی جگہ وہاں ہوتی ہے جہاں تاریخ کے صفحے سادہ ہوں احمد اوزار کی وجہ سے جن واقعات کے نقوش ملتے گئے ہیں یا تو شخصیتیں، محدود پیرائی میں ناول انھیں اجاگر کر کے پیش کر سکتا ہے لیکن جہاں تاریخ کا آئینہ عاتق خود ہی نصف النہار پر چمک رہا ہو وہاں ناول کی شمع جلانا آپ اپنا مضحکہ اڑاتا ہے۔

قاضی عبدالستار صنفِ ناول کے افسانہ نگار ہیں۔ ناول کے فن سے بخوبی واقف ہیں۔ لیکن غبارِ شب کا مصنف غالب کی غیر معمولی شخصیت کو اپنے ناول حصار میں قید کرنے سے یکسر قاصر رہا ہے۔ تاریخی ناول میں ایک ہیچے ہوئے دور کو دوبارہ زندگی عطا کیا جاتا ہے۔ مردوں کو جلا جاتا ہے لیکن جو خود زندہ ہوں انھیں کسی کی مسمانی کی کیا ضرورت ہے؟

تاریخی ناول ادب کی ایک شاخ ہے اور ادب تاریخی ناول نگار کو تاریخی حقائق میں جبروی افسانوں اور تصورات کی اجازت دیتا ہے لیکن غالب کا معاملہ ایسا ہے کہ ان کے منہ یا قلم سے نکلے ہوئے کلمات اور ان کی زندگی کے مشہور واقعات کا ان کے ہر مداح کو علم ہے

اس لیے جوں میں قاضی صاحب نے تعریف کا کام لیا وہیں سب کو کھٹک گیا۔ غالب کی ابتدائی زندگی کی تفصیلات نامکمل اور ہم سب میں ان کے قیامِ آگرہ کے متعلق اتنا ہی معلوم ہے جتنا کہ معاصرین کے تذکروں اور ذرائع کے خطوط اور دوسرے خضر ذرائع سے معلوم ہوتا ہے۔ خود مرزا کے خطوط اور دوسرے ذرائع ان کی شکریوں اور رنگینوں کے گواہ ہیں۔ قاضی صاحب نے ان ہی ذرائع کو اپنے ناول کے سرور غالب کی یادگار نگاری کی بنیاد بنایا ہے۔ ترک بیگم کا کردار سینہ بہ سینہ بیٹے والے ایک نقشہ پر مبنی ہے۔ غالب کی ایک غزل ہے

درد سے میرے ہے تھکوا بیقرار ہی بلے بلے
کیا ہوتی ظالم تری غفلت شعاری بلے بلے
شرم اسوائی سے جا بچھین نقاب خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پہ پردہ دائی بلے بلے
قاضی صاحب کے خیال میں انھیں ترک بیگم کی موت کا نوہب ہے۔
غالب کے ایک اور شعر ہے

ہاں غالب غلوت نشیں ہم چناں ہمیش چنیں
جاسوس سلطان در کلیں مطلوب سلطان درغل

سے اپنے ناول کے پلاٹ کو منور کیا ہے اور چغتائی بیگم کا کردار تصنیف کیا ہے۔ ترک بیگم کا انتقال کے بعد چغتائی بیگم سے راہِ رسم بروہتی ہے۔ چغتائی بیگم ایک طوائف اور بہترین رقاصہ میں مطلوب سلطان ہونے کے باوجود غالب پر مہربان ہیں۔ ان کے یہاں سادہ عیش مباحیں جن کی افراط میں غالب کی شخصیت کچھ اس طرح گھومتی ہے وہ بھی سادہ سادہ کا جن ایک حقہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔

ترک بیگم بقول مصنف مرتبہ فوج کے جوان مرگ ایرانی را سالوار کی کسین بیوہ میں جن کی غزلوں کو مرزا ایک سال سے بتا رہے۔ پہلے یہ ان سے پردہ کرتی تھیں۔ لیکن غالب کے اصرار پر سامنے آتی ہیں۔ پھر دونوں کا زوردار معاشرہ چلتا ہے۔ گلیوں سے غالب راہِ رسم بروہتے ہیں اپنے بگڑی دوستوں سے مدد لیتے ہیں۔ اور خفیہ ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ غالب کی ان تمام سرگرمیوں کا ذکر مصنف نے پورے انہماک سے کیا ہے اور غالب کے مشہور عاشقانہ شعر کا بجا اس طرح کھپائے ہیں گویا اسی موقع کے لیے کہے گئے تھے۔ ناول کے رومانی حصے کے بیشتر صفحات سراپا نگاری اور منظر کشی کی نذر ہوتے ہیں۔ پہلی بار جب ترک بیگم سامنے آتی ہیں اس وقت کی کیفیت ملاحظہ ہو۔

صدر کے دہرے والا ان کے وسط میں دستہ خوان سچ رہا تھا۔ گرم گرم نکمیں اور کھٹے میٹھے بکوانوں کے طباق اتر رہے تھے اور قابیں سچ رہی تھیں اور میاں کھن کی دہن اور لب و فدا دار نے سب کو بلا کر دستہ خوان پر چمکا دیا تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ صفحوں کے درے نور کے سائے

میں دھڑلے سے ایک زندہ مورت نکلی اور امراؤ بیگم کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ ڈبڈبہاتے رنگوں کے دھیر میں سفید ادیبی پانچا، سفید کرتے سفید شلوار اور سفید ہی دھپے میں آسانی مخلوق معلوم ہو رہی تھی جسے سزا کے طور پر دنیا کے عذاب خانے میں بھیج دیا گیا ہو۔ سونے کے تاروں کی طرح چمکتے ہوئے دھیروں بالوں، سرخی پائش سپہرے بالوں کی موٹی موٹی بغیر موبات کی چوٹی اس کے داہنے پہلو پر پڑی تھی۔ نہ ہاتھوں میں مہندی نہ دانتوں پر مستی نہ ہو نٹوں پر پان کی دھڑولی، نہ آنکھوں میں سرسے کی لکیر، نہ ہاتھوں میں کچی غنچیں، نہ پیروں میں بازیب..... زیور کے نام بردارنے ہاتھ کی لابی انگلی میں نیسے سے پیرے کی انگوٹھی کے سوا کچھ نہ تھا لیکن وہ سب کچھ تھا جو کسی کو اس کی آرائش عطا کر سکتی تھی۔ اس نے دیکھا تو کھتا رہ گیا جیسے نظریں قابو سے نکل گئیں۔ اپنے آپ سے بیگانہ ہو گئیں۔ وہ سرے پاؤں تک سن ہو چکا تھا۔ زبان ڈالہ پھول گئی تھی۔ وہ نوالے اس طرح سے منہ ہی رکھ رہا تھا جس حلوئی دوڑنے میں مغلانی رکھتا ہے، لڑکیوں کے چہرے اور بیگم کے قہقہے کسی دوسرے دیس کی آواز میں تھیں جن سے اس کی سماعت بوجھل تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا لیکن نہیں دیکھ رہا تھا۔

بی وفادار نے قریب آکر کہا۔

بیگم صاحبہ کے مانگے سے آیا ہے

وہ خاموش رہا تو بی وفادار نے پوچھا آموں کی لگن لگاؤں۔ بی وفادار اگر اس وقت تخت طاووس لگانے کی اجازت مانگتیں تو بھی محروم رہتیں۔ چھوٹے بھائی مرزا یوسف کی دوسری نواختدان پیش کیا۔ ایک پان اس طرح لے لیا جیسے امراء دینی مظلوموں میں شہرک لیتے ہیں۔ ترک بیگم اپنا آباؤ کے اس طرح بیٹھی تھیں کہ سامنے ہونے کے باوجود سامنے نہیں تھیں لیکن اس کی یقینی آنکھ کے سامنے ان کے جسم کا ایک ایک خط ایک خط ایک خم اس طرح کھلا پڑا تھا جیسے سامنے لگا ہوا دسترخوان۔۔۔

پوری کتاب اسی قسم کے کوائف سے بھری ہوئی ہے۔

استعاروں اور تشبیہوں کی بار بار بعض مقامات پر کردہ اور بعض مقامات پر مضحکہ

خیل صورت اختیار کر گئی ہے ملاحظہ ہو۔

جب ترک بیگم کھڑی ہوئیں تو ان کے کرتے کے دامنوں اور دوپٹے کے پلوؤں سے چھپے ہوئے پالو برہنہ ہو گئے۔ سرخ و سفید ترشے ہوئے پالو جیسے سونے اور چاندی کو ملا کر شاہی زردیروں کے مکتوں کی دیانت کے بعد کھڑا ہوا اور ان پر تحقیق بینی کے ناخن جوڑے ہوئے ہوں۔ چٹائی جان جیسی بے نظر رتھ کے سڈول سپر ان کے سامنے لکڑی کی کمرہوں کا جوڑا معلوم ہوتے۔ جب وہ جانے کے لیے میزوں اور ان کی ایریاں نظر آئیں تو محسوس ہوا جیسے پانچا کے کیچڑیوں کے نیچے برہنہ میٹوں کے کچھ رکھے ہوئے ہوں نہ لڑکیوں پر برہنہ میٹوں

کا تصور کیجئے طبیعت مکتدہ ہو جائے گی۔ اور جسے

دور سے سبز ٹیلوں کے پاس شاہی ہرنوں کا جوڑا سرخ غوبس پہنے دوپ چر رہا تھا۔ وہ ان پر نظر پڑ جائے بیٹھا تھا کہ سیاہ برتنوں کی ایک ڈار آ رہا مائیاں اتارنے لگی اور ہانچک جیسے انگلیں روشن ہوئیں۔ سیاہ پلچوں میں وہی پانچمک رہے تھے جیسے دو شیلیں ہیں رہی ہوں۔ جب وہ فائقہ پر ہو کر نکلیں وہ بھی غور سے ان پیروں کے نشانوں پر تلوے سے سمجھ کر تاپنے لگا اور اس کی ذراست نے تازیانہ بھاری نقاب میں جھپکی ہوئی انگلیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ پھر وہ پیروں سے ہیزوں کے جوڑے کے پاس ٹھٹھکیں لگنے لگیں۔

حادثی نے لکھا ہے۔ ان کی طبیعت میں شرفی اس طرح بھی ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سرسبز ہونے میں۔ مرنے والے اپنے ایک دوست کی ایک میٹھی کڑیچیں میں ان کے ساتھ آتی تھی مگر اب سیاہی ہوئی تھی ایک خط میں بعد دعا کے لکھا تھا۔ کیوں بھی اگر کوئی آنے کو تم کو کیونکر دیکھیں گے کیا تمہارے ملک میں بھینچیاں چھاپے پر وہ کرتی ہیں۔ قاضی صاحب کے قابل میں غالب اپنی شاکر دل بیگم سے پردہ تک کرنے کے لیے ان الفاظ میں اصرار کر رہے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے ہندوستان کی مسلمان عورتوں میں کوئی شاعر میر جانی کا متیہ نہ پاسکی آپ نے کبھی سوچا ہے کیوں۔۔۔ اسی لیے کہ کسی مسلمان عورت نے میر جانی کی طبع کردہ کے پرتوں پر کچھ کر دیا نہیں سیکھی علم زبان اور بدیع و بیان کے تاریک ترین مسائل صرف زبان میں مل نہیں کرتی۔ آنکھ کی حرکت، ابرو کی جھنجھٹ اور لمبے کا زبرد ہم کا بھی برا عقدہ ہوتا ہے آپ پر پردہ جو کر رہی ہیں یہ اسلامی پردہ نہیں ہے۔ ذرا نہ اب عورتیں نہ میدان جنگ میں تلوار چلاتیں نہ زنجیروں کا مرہم پہن سکتیں۔ یہ پردہ ہندوستان کے بیڑوں کا پردہ ہے تو انھوں نے مسلمان لڑکیوں سے اپنی ناموس بچانے کے لیے مجبوراً اور مو لیا تھا۔ آپ میر کی بات سن رہی ہیں ترک بیگم؟

”جی ہاں سر سے پانچویں ساعت ہوں۔“

زندہ کھر جوار آواز ہڈیوں میں اترتے ہوئے غم میں شریار۔ اپنے آپ پر اعتماد سے دھڑکنی ہوئی۔

آپ کو معلوم ہے ہم مسلمانوں نے دین کے عالموں کی حرمت کے لیے اپنے بادشاہوں کے تاج اتار دیے لیکن دنیا کے عالموں کو بکرے کی اور جھڑی پکانے والوں سے بھی حقیر جانتے ہیں جو اگر دنیا کا علم ہمارے ہاتھ سے بھٹکتا جلا گیا۔ دنیا ہمارے ہاتھ سے لٹکی چلی گئی۔ یہی نہیں بلکہ دین بھی ہمارے معنیوں کی گرفت میں نہ رہا۔ ہم بھول گئے کہ مسلمان کے لیے دین و دنیا ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں آپ نے گرد و کھٹنا کا نام سنا ہے ترک بیگم؟

جی۔۔۔۔۔ جی نہیں۔

مباحثات کے بہرہ ور اور اجاید حضرت کے بیٹے اور جن کے گرد و درو ناچار یہ نے جب دیکھا کہ ان کا ایک بھیل شاگرد فن تیر اندازی میں فضیلت رکھتا ہے تو انھوں نے اپنے بھیل شاگرد سے گرد و کشتا میں اس کا داہنے ہاتھ کا انگوٹھا مانگ لیا اور شہر بدلنے انگوٹھا اتار کر گرد و دیو کے چروں میں ڈال دیا۔ آپ جانتی ہوں گی کہ انسانوں اور جانوروں کے درمیان فرق کا ایک نام انگوٹھا بھی ہے۔ انسانی تہذیب کی آدمی کافی اسی ایک انگوٹھے کے گرد گھومتی ہے تو ہم یہ عرض کر رہے تھے کہ آپ ہمارے شاگرد ہیں اور ہم آپ کے گرد نو کم از کم گرد و کشتا میں کے نام پر آپ ہم سے پردہ اٹھا دیجیے۔

یہ لمبی چوڑی تقدیر اور یہ باتیں کیا مرزا کے اجول، مزاج، شخصیت اور طرز سے ذرا بھی مناسبت رکھتی ہیں۔

پھر ناول نگار اپنے دور کا انسان ہوتا ہے۔ ہر دور کی اپنی سیاست ہوتی ہے، اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ اپنے تقاضے ہوتے ہیں اپنا مزاج ہوتا ہے۔ پھر مصنف کی اپنی ذاتی مصلحتیں ہوتی ہیں۔ اس کی زبان ہوتی ہے۔ ان کا اسلوب ہوتا ہے۔ بقول میری بیانات "کوئی شخص ایک لمحے کے لیے بھی اپنے زمانے کے انسان کے علاوہ کچھ ہو سکے تو گویا اس نے علم الغیب حاصل کر لیا ہے۔"

قاضی صاحب بھی اپنے دور کے انسان ہیں۔ تاریخ کے متعلق اپنے نظریے کا اظہار انھوں نے غالب کی زبان جا بجا بروی شد و مد سے کیا ہے۔

غالب کہتے تھے
ہم نہ تبلیغ پہ مائل نہ غلو کے قائل
اور فرماتے تھے

نہ چنانچہ کہ بر عقیدہ خویش از نمون کسے ہر اس کنم
نہ تو ائم کہ از یحمت و وعظ عالمی را خلافتناں کنم
غالب جنھیں تاریخ سے کوئی خاص دلچسپی تھی نہ سروکار بقول حلی فن تاریخ اور سیاق و مساحت وغیرہ سے ان کو مطلق لگاؤ نہ تھا۔ جس زمانے میں وہ خاندان تیموری کی تاریخ یعنی مہر نیمروز لکھ رہے تھے کسی نے ان کو مورخ سمجھ کر کچھ سوالات کیے اس کے جواب میں کہتے ہیں میں فن تاریخ و مساحت و سیاق سے اتنا بیگانہ ہوں کہ ان فنون کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ کارپردازان دفتر شاہی خلاصہ حالت از روئے کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس جمع دیتے ہیں میں اس کو فارسی میں کر کے حوالے کرتا ہوں۔ میرے یہاں ایک کتاب بھی نہیں۔ میں اس قدر ہوں کہ نظم و نثر قدراپنی استعداد کے لکھ سکتا ہوں۔ مورخ نہیں ہوں۔

ماقصد سکندر و دارا نہ خواندہ ایم

ازما بجز حکایت مہر و قاسمیر

قاضی عبدالستار کے ناول میں حکیم آغا جان عیش سے بڑے حکمانہ لہجے میں کہتے ہیں۔ محمود ایک

بڑا تعالیمت، عظیم الیکٹریکل تھا لہذا

”کیا آپ سنجیدگی سے غور فرما رہے ہیں مرزا صاحب۔“

میں آپ کی بات سنجیدگی سے سنتا نہیں لیکن کہتا ہیشہ سنجیدگی ہی سے ہوں اور اس واقعہ کو میں کلام پاک پر اتھارہ کر رہا ہوں کہ محمود لہذا تھا۔ پوری محفل سنبھل کر بیٹھ گئی حکیم صاحب نے زانو سے سٹک کوٹنے اٹھا کوٹھینک دی اور گرج کر بولے

”ذرا ثابت کر کے دکھائیے۔“

ابن حکیم صاحب وہ سترہ مرتبہ ہندوستان لوٹ کر چلا گیا اور آپ کی نظر میں لہذا ثابت نہیں ہوا تو میں بے جا رہ کس طرح ثابت کر کے دکھا سکتا ہوں۔“

جی اس نے سترہ مرتبہ ہندوستان ختم کر کے چھوڑ دیا۔“

نفع کرنے والے ملک لوٹ کر بھاگ نہیں جاتے سلطنتیں قائم کرتے ہیں شاہی خاندانوں کی بنیادیں رکھ دیتے ہیں۔ نام گنواؤں

آچھا چھوڑ پڑے یہ بحث، آپ ان کو بہادر مانتے ہیں۔

بہادر وہ بھی ہوتا ہے جو شیروں کو ہتھامار دینا ہے اور بہادر وہ بھی ہوتا ہے جو تاریخ کے طوفان کے ساتھ سد سکندری بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ان معنوں میں محمود بہادر بھی نہیں تھا۔ جس زمانے میں محمود نے نام کیا وہ وسط ایشیا میں وہ ایسا ہی زمانہ تھا جیسا ہندوستان میں شاہ عالم دہلیہ کا زمانہ، محمود چمک گیا لیکن محمود کا رانہ رانہ سے کیا مقابلہ جس نے مغلوں کے مغل اعظم سے ٹکری۔ مرتے مر گیا لیکن سر کو جھکنے نہ دیا اور خنجر سیلاب کو اپنے بھالے کی نوک پر رکھ لیا۔ محمود کا شیواجی سے بھی کوئی مقابلہ نہیں جس نے اس شہنشاہ کے منہ پر تلوار کھینچ لی جس کی سلطنت کشمیر سے راس کساری تک قندھار سے رنگون تک پھیلی ہوئی تھی۔ شیواجی مر نہیں بلکہ مرٹہ شاہی کی جس کو آپ مرٹہ گردی کہتے ہیں بنیاد رکھ گیا اور نوادریں تو محمود کو راجا سورج مل سے بھی بھر جائیگی سمجھتا ہوں تل و غیرہ وغیرہ

مرزا کی تحریر تقریر ان کی نظم و شعر کوئی چیز لطف سے خالی نہیں تھی وہ اپنے مخالفوں کے جواب میں زیادہ تر ظرافت اور شوخی طبع سے کام لیتے تھے کہیں ان کے طرزِ بیان کا مذاق اڑاتے کہیں ان کی حقیقتات کا۔ ان کو اپنی صلاحیتوں اور زمانے کی ناقدری کا بہت احساس تھا لیکن اپنے مجز کے اقرار میں بھی کس قسم کی شرم یا عار نہیں ہوتا تھا۔ مثال کے طور پر مرثیہ گوئی سے اپنے کو معذور و معاف رکھنے کی درخواست۔ اسی طرح سے ان کی حق پسندی اور سلطنتی طبع کی مثالیں بھی مولانا حالی نے دی ہیں۔ میرزا جو گالی دینے والوں کے متعلق بھی شوخ جملے کہہ لیتے تھے وہ قاضی صاحب کے ناول میں حالی، ماسٹر پیارے لال اور ماسٹر رام چندر کی موجودگی

میں گالیوں پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔

”گالی... ہم شاہان قلم کا وہ خراج ہے جو کم نام اور کم نام پیشہ ور محنت نویس ہمارے حضور گزارتے ہیں۔ ہماری قسم گالیاں ہمارے حاسدوں کی بیٹیاں ہیں جو ہمارے تعریف میں رہتی ہیں۔“ پیالہ منہ سے لگایا اور رکھ دیا۔

”وہ کم سود جن کے سیاہ لفظ خلعت روشنائی سے محروم رہے ہم پر تنقید کھینچتے ہیں۔ ہم کو فن شعر سیکھاتے ہیں۔ علی سے ذوالفقار کا تعارف کراتے ہیں۔ شاہجہاں کی انگلی چڑھ کر تاج محل کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ عزیز و کلاب کی خوشبو پر کتے تقریر کرتے ہیں۔ بہر زمانے میں چمکا ڈروں نے جگنوؤں پر تنقید کی جگنوؤں نے آفتابوں کی روشنی پر تنقید کر رکھی ہے۔ بوڑھی عورتوں نے سوت کی آبی بدبو سفوں کا سود کیا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے ہمیشہ ہوتا رہے گا۔“ پیالہ ختم کر کے ڈال دیا۔

ہم کو گرج مبداء فیاض سے حاصل ہوئی ہے اور اس عطائے خاص پر سر سے پالو تک شکر ہیں۔ یہ گرج اس بہنہری کو جو اجرت پر لوگوں کو قتل کرتا ہے۔ ان کے دانتوں پر چڑھتی ہوئی سونے کی کتریں اتارتا ہے اس کو نصیب نہیں ہوئی۔ بہار ہی گرج پر حکیم آغا جان عیثیٰ منشی بہارہ سلام اور چودھری جسٹس بھونکنے کے علاوہ کرہی کیا سکتے ہیں، زمین سے آسمان تک سناٹا تھا۔ دیر کے بعد اولڈ ٹام کی بوتل نے مرجھا لیا۔

حضور والہام غلاموں نے سناٹ کے حضور والانے تو بہن ذات کا جو مقدمہ عدالت میں قائم فرمایا ہے اسی کی کپی بھی ہونے والی ہے اور حضور اپنی شہادت میں جن نامی آدمیوں کو پیش کرنے والے تھے وہ منکر ہو گئے۔

کافر ہو گئے، ”ما سٹرام چندر نے اصلاح کی۔

جی... کافر ہو گئے تو ہم آپ کے مقلد گوش ہر چند کہ آپ کی خاک پا میں خدمت کے لیے حاضر ہیں۔ دونوں نے پھر گردن جھکا لی۔ غالب نے پیالہ اٹھایا۔ ایک سانس میں خالی کر کے ڈال دیا۔ دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر آنکھیں اٹھائیں۔ تم ہمارے فرد ہو۔ ہمیں حضور والا نہیں... ہم نے آپ کی جوتیوں کے صدفے میں کچھ سیکھا ہے۔“ چلو یوں ہی سہی... ہم دنیا کے کتے ضرور ہیں۔ کمزور اور بوڑھے بھی ہیں لیکن ہم درو آچار یہ نہیں ہو سکتے جنھوں نے گرد و کشتا میں انگوٹھا مانگ لیا مستقبل مانگ لیا... وغیرہ وغیرہ

غالب جیسے زندہ دل، نیک نفس، سلیم الطبع، شوخ، ظریف اور
ARISTOCRACY
کے انتہائی نفیس نمائندے سے اس طرح کی تقریر منسوب کرنا بڑی زیادتی کی بات ہے غالب نہ ہونے دور موجودہ کا کوئی کم ظرف اور اوجھا ادیب ہو گئے۔ غالب کا معاملہ تو کچھ اور ہی تھا بقول حالیؔ

لاکھ مضمون اس کا ایک مضمون
سو تکلف اور اس کی سیدھی بات

غالب نے خود اپنے لیے لکھا تھا

زشت گفتم ایک دوا بدلتی را ده ام شوقی طبعی کے دارم اس کا خاکہ رسالت
ایک اور بات جو ناول میں انتہائی ناگوار معلوم ہوتی ہے وہ غالب کے کچھ ہمعصروں
کے ذکر میں انتہائی TASTE کی تلاش۔ مثال کے طور پر علی ملک ایک شاعر، مدنی کا اس کا ذکر
بہر ذوق آگئے۔ اپنی شاعری کی طرح پستہ قد۔ سب کچھ پا کر بھی حسد کی آگ میں تبا
ہو اور بنگ۔ پورا چہرہ میچک سے چمکا ہوا، جمل کا قلم کار فرخ لعل جس کی آستینوں میں گناہام جیسے عکاس
ہانک لئے ہوں۔ چھوٹی بھری کا پانچواں روز سرے کی طرح عام، اگر میں دو سالہ سر پر غالب سے
اتری گول تو بی، چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے جماعتی ہوئی محتاط نظریں۔
اس قسم میں ایک اقباس اور ملاحظہ ہو۔

اس نے جو تک کر سنا اور پھر خیالوں کی دنیا میں چلا آیا جہاں نئی نئی زمین اٹھ رہی تھیں۔
روایں بچل رہی تھیں اور قافیہ بنگ رہے تھے اور خیالوں کی کھلناں تھی کہ یہاں سے
دہاں پڑی جگمگا رہی تھی اور اس سے دور بہت دور چھوٹے چھوٹے بانہ بیروں اور چھوٹی
چھوٹی کھوپڑیوں والے آدمی رینگ رہے تھے اور پرانے جو ہر کے سڑے ہوئے پانیوں
میں ٹوٹی لکڑیوں میں لمحوں اور ٹائیوں کا چارہ لگانے والے روزمرہ اور محاورے کی پھلیا
مار رہے تھے اور ایک دوسرے کو ان کے پیش یا افتادہ کامیابیوں پر داد دے رہے تھے
اور ایک دوسرے کو اس کی طرف دیکھ دیکھ کر حقارت سے ہنس رہے تھے نفرت
سے تھوک رہے تھے۔

غالب کو حفظ مراتب کا ہمیشہ خیال رہا۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں کسی کا مصرع
قل کیا ہے :-

مگر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

یا
رعایت ادب آئین من بود ناچار

یا
اگرچہ بہ روشم پاس بر روش دارم چراغ دیر و حرم نور چشم مر مر منی
قصہ مختصر یہ کہ قاضی عبدالستار کا قلم اپنی زبردست تگ و دو فکر جولانی اسلوب
اپنی رنگارنگی اور ہما بھی کے باوجود غالب کی پرچھائیں کو بھی ناول میں پیش کرنے سے
قاصر رہے ہیں جو کچھ پیش کیا ہے اس کو

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسمان سے کیا نسبت

ہر ایک کتاب کو اپنی ہند گنگا ہونے والا ہوتا ہے اور اس پر ہر دوروں کے خطوط و مسما اور محلات افزا ہیں۔ یوسف صاحب کا قلم تو دور و دوری کا طور ہے۔ لیکن اس سے کوئی فہم نہیں ہوتا۔ بلکہ بس جڑ و نظر کا ہے۔ یا وہ اپنے فکری ہیں جو شکار کو چوہن کر کے مسکراہٹ بکیرتے ہیں۔

جب کوئی شاعر شریک تھا ہے۔ تو نثر کے میدان کو اوردود کو کر پور اوردو میں طرف تسلیم کا گھوڑا اٹھاتا نظر آتا ہے۔ اور پھر وہ یہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ معاف کیجئے گا کوئی۔ بلا و کو گیا۔ کوئی صاحب مندرجہ ذیل، میری مراد بشیر بدر صاحب ہے۔ ایک ہی سانس میں نہ جانے وہ کیا لکھ گئے میرا خیال ہے کہ وہ سب کچھ کہ گئے جو گوشے دل میں بکریاتے ہیں، اور جو لکنا چاہتے تھے وہ کہی بات کی طرح بھجھا گئے۔ چھاپہ نہیں گئے بلکہ اپنی باتوں میں کھو گئے اور اصل بات جو کہنے کی تھی نکلتا بھول گئے۔

اچھا کیا اس خط کو آپ نے چھاپ دیا۔ اور "غلام گوش" کے روبرو پیش کر دیا (میرا حقوی دستوی)



گذشتہ ربع صدی سے باقاعدہ شاعر ہونے والا
کہہ کر ہر فرد کو رسالہ

بدن نقش کو کن بیہی

مطلوباتی طبعی و ادبی مضامین، ادبی سرچشما
نئی یاد و نگاہ اس شاعر کا شاعر بننے سے
ادبی و تہذیبی خبروں جیسے و بکسیوں کا
سدا بہار گل دستہ

شرح خریداری

اشعار ہندوستان ہر پاس روپے ۵ تا ۱۰ روپے
بھارت ہندوستان۔ سلاز۔ دو سو روپے ۵ تا ۱۰ روپے
فی شملہ ہر روپے

چیف ایڈیٹر :- ڈاکٹر عبدالحکیم ہیک
جوائنٹ ایڈیٹر :- کیپٹن فقیر محمد ستی
پتہ ۴۴، جیل روڈ (ایسٹ)، لاہور
بیمبی ۹۰۰۰۰

فون :- ۸۹۳۹۶۸ — ۸۹۱۵۷۲



خندہ ہائے بیجا

واردت علوی

واحد طوی کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ
بے لاگ چھ نکا دینے والے مضامین۔

قیمت ۵۷

گیت جاو

(شعری مجموعہ)

وزن تیس کا تازہ ترین شعری مجموعہ جس کے ایک ایک لفظ پر
ان کے تجربہ، احساس، خیال، جذبہ اور تیز کی چھاپ ہے۔

قیمت : ۳۷/۰

معتبر

(افسانے)

سلام بن رزاق

نئی نسل کے نمائندہ افسانہ نگار سلام بن رزاق
کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۲۵/۰

اورنگ آباد کے روزنامہ کی خاتون صحافی کو چیمپلی دیوی جین ایوارڈ
نئی دہلی ۲۶ مارچ - ایک مراٹھواڑہ کی مس منسل
کدو سارا کرمت زخاتون صحافی نے بے ۱۹۸۸ء کے چیمپلی
دیوی جین ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔

مسز سارا منسل بیک، مسٹر نکسل چکرورتی اور مسٹر ایم
دی ڈیسیائی پر مشتمل جوری نے اورنگ آباد کے روزنامہ
کی خاتون صحافی کو متعدد صحافیوں میں سے منتخب کیا ہے۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے
سالِ دوا کے لیے انعامات کا اعلان
مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے سالِ اولیٰ
کے لیے مندرجہ ذیل شاعروں اور یوں صحافیوں پر خوش
لویوں کو انعامات سے نوازا گیا ہے جن میں اس سال
سالِ اولیٰ قومی اردو انعام جناب اوپنیدر ناتھ، شمس
گیارہ ہزار روپے اور آل مہاراشٹر خصوصی انعام قمر
شفیق ناصر شمس پانچ ہزار روپے دیا گیا۔ باقی انعام
یوں ہیں۔

شاعری

۱۔ اول انعام - دشت بے تنہا

قنبرہ محضری (دہلی) - ۲۰۰۰/-

دوم انعام - "تذکرہ" سلیم شہزاد (دہلی کاٹل) - ۳۰۰۰/-

سوم انعام - دانت، مطلع حیات - احسن رضوی (دہلی) - ۲۰۰۰/-

(ب) صحرانوی ادب - ساحر شیوی دتتا گری - ۲۰۰۰/-

افسانوی ادب

اول انعام - معبر - سلام بن زرق (دہلی) - ۲۰۰۰/-

دوم انعام - میرا کھڑا ہوا تھ - سلطان سہانی (دہلی کاٹل) - ۳۰۰۰/-

بچوں کا ادب

اول انعام - کیسی کوئیں

دوم انعام - جنگل کی گات - کیلی نیپا (دہلی) - ۲۰۰۰/-

ادبی اور تہذیبی خبریں

دہلی یونیورسٹی کا نام

خان عبدالغفار خاں دکھنے کی اپیل
نئی دہلی ۸ اپریل - کانگریس آرگن کے مسٹر ہرنے
قریشی نے آج نوکرا سہما میں ایک خصوصی تذکرے کے طور
پر دہلی یونیورسٹی کا نام خان عبدالغفار خاں یونیورسٹی
رکھنے کی اپیل کی۔ انھوں نے بادشاہ خاں کے لیے ایک شہانہ
نشان یا درجہ قائم کرنے کی تجویز بھی پیش کی۔

ڈاکٹر حسین کالج میں عربی ادب پر خصوصی نشست

نئی دہلی ۸ اپریل - ڈاکٹر حسین کالج میں عربی
ادبی سوسائٹی کے زیر اہتمام ایک خصوصی ادبی نشست منعقد
ہوئی جس میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر
پروفیسر سلیمان اشرف نے عراق میں عربی ادب کے زرخیز
تقریر کی۔ علاوہ ازیں آج کل ہندوستان آئے ہوئے مصر
کے پروفیسر ہاربر بیج نے ہندوستان کے بارے میں اظہار
خیال کیا۔ نشست کی صدارت مسٹر محمد شبیر الحسن نے
کی۔ سوسائٹی کے جنرل سکریٹری مسٹر محمد اکرم نے جلو
حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

گلدیپ نیتر کو ہلدی گھاٹی ایوارڈ

نئی دہلی - ۸ اپریل - انگریزی کے معروف
صحافی مسٹر گلدیپ نیتر کو صحافت کے ذریعے سماج کی خدمت
انجام دینے کے صلے میں اس سال کا ہلدی گھاٹی ایوارڈ
دیا جائے گا۔ اس ایوارڈ کے تحت چاندی کا بنایا ایک
یا دو گری نشان اور مبلغ ۲۵ ہزار روپے دیے جائے
ہیں۔ یہ ایوارڈ مارچ میں دیا جائے گا۔

عام ادبیات

دل انعام - کسی کو نہیں۔

دل انعام - نقوش چین - محمد علی حنیف علی

دلیلوں ۳۰۰/

سوم انعام - دست شفا - ڈاکٹر مرزا فرید بیگ (بھٹی) ۲۰۰/

سوم انعام - تاریخ ہندو کا لیلہ بکھڑیاہ - خلق خاں -

(پلاٹن) ۲۰۰/

تنقیدی / علمی

دل انعام - اردو پر فارسی کے لسانی اثرات

صحت جاوید : وزنگ آباد ۲۰۰/

دوم انعام - ڈاکٹر مظہر حنفی حیات و شخصیت دکھانے پر ۳۰۰/

محبوب راہی (ڈاکٹر)

سوم انعام - دور کج میں شاعری، ڈاکٹر ایم. آئی. ساجد

اکھبر کاؤں، ۲۰۰/

اردو صحافت

(۱) حسن کھان : بلشر بھٹی ۳۰۰/

(۲) خلیل زاہد : اخبار عالم - بھٹی ۳۰۰/

نوش نویسی

شخص بیاوی (اردو ٹائٹل) ۲۰۰/

نقیاب عالم : انقلاب ۲۰۰/

لوب انصاری : ناگپور ۲۰۰/

طغری نگاری

(۱) سعید انصاری : انقلاب ۲۰۰/

(۲) عتیق انصاری : بھٹی ۲۰۰/

مالی اعانت

(۱) احسن یوسف زئی (دعوم) بیڑ - ۳۰۰/

(۲) نزاکت فیض : ملکا پور ۳۰۰/

اردو مراٹھی ادبی خدمات

م - خ - ستاؤنی داتا ٹیل ۴۰۰/

گیا ایم - جانا

اشر سکرٹری، اردو اکادمی

افانہ نگاروں سے درخواست

میں - سپہا میں - دو افانہ ۱۰۰ کے بعد کے مضامین -
 ڈاکٹر منو عاشق پر ماحولی - جب کہ مگرانی میں پی ایچ ڈی کے
 لیے مختار کچھ - ہی ہوں - یہ مہلت انہیں کے غویں میں
 ہے - میں نے ہر لمحہ کو کشش کے لیے کسی کو نظر نہ کرنے کروں
 سوال نہ رہی جا ہی کہ تھی - چہ بھی - مگر کسی نے نہ لگا تیک
 سوال نہ رہی سپہا - ہر - وہ انہوں نے شخص نہ بھی ہو تو ہر
 کرم غوری تو جو دیا اور - اپنے تہی مجبور فاسے نہ رہ
 بھجوا دیں - شکریہ -

محمد ننگ

کوہسار - برہ - جب کچھ رہا

ادبی تنظیم "اردو والے" کا افتتاح

پہلے - پری - بیان حال ہی میں آپ نے تب میں
 ان پر پیش اردو - کتبہ کی صمد - بیگ حامد - حسب اللہ نے
 نوٹ لکھیں ادبی تنظیم - "اردو والے" کا افتتاح - ڈاکٹر
 کے زیر اہتمام - پچھلے تین صدف شہ - وہ بعد از افتتاح
 یادگار - ہزار دیے - شوق بہادر - کے بہادر جسٹس
 مہم کوٹ شاد دیا کار اعزاز سورج ترس سنگھ - اردو کو
 مید محمود جس یادگار اعزاز - ہر ساغ ہمدی کو چنٹ تر لوک
 ناتھ کول یادگار اعزاز - ایک - ایک - یادگار کے ساتھ بکھا رہا
 نے دیا - اس سے قبل اپنی تقریر میں - انہوں نے کہا کہ آپ
 نے اپنی انجمن کا نام - "اردو والے" لکھ کر نہ صرف اردو
 سے غیر معمولی محبت کا اظہار کیا ہے بلکہ اپنی جدت
 طبع کا ثبوت دیا ہے -

"اردو صحافت اور آج" پر سمینار

کاٹھوک کی زینت و نظام الدی کے

خصوصی تعلق سے

نئی دہلی، مارچ ۱۹۹۰ - گزشتہ روز اندھرا پردیش بھون

غیر مقدم اپنے تعارفی صفحات سے کیا۔

عبداللہ ملک جب اپنی بات کہنے کے لیے ملک کے سامنے آئے تو شدت جذبات سے ان کا گلا بھڑک پیا۔ انھوں نے آنسو اگے گلو گلو کرے اور زمین آندسی سے پیچے کے اپنے رفیقوں کی رفاقت کا تذکرہ کیا۔ گہراں صاحب اور خا صاحب وغیرہ سے اپنے تعلق خاطر کی باتیں بتائیں۔

ڈاکٹر قمر میمن نے فرمایا کہ ہم جیسے نوجوان صاحب کی تحریر دل سے متاخر رہے ہیں۔ خا صاحب صحت میں تھے اور ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اگر خا صاحب کا سال مال و متاع صرف صحت ہی کو سمجھیں تو یہ ان کے ساتھ نالغائی ہوگی ان کی زبان دانی، ان کی ادبیت اور ان کی شہرہ یا مقامی اپنی جگہ مسلم ہیں اپنی زندگی میں ابھی تک وہ کسی شخصیت سے مرعوب نہیں ہوئے کائناتوں کی زبان نے انھیں ماسکو میں بہت نقصان پہنچایا تھا۔

گہراں صاحب نے نالغائی کی شخصیت کو ”پیاز کے چھلکے“ سے تعبیر کیا۔ جس طرح پیاز تہہ دہتہ ہوتی ہے۔ اسی طرح خا صاحب کی شخصیت بھی تہہ دار ہے۔ ایک پرت اتار دیکھتے تو دوسری پرت نمودار ہوتی ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم، سکریٹری انجمن ترقی اردو دہند نے اپنے مقالے میں کہا کہ ہم نے جن سے کچھ سیکھا ہے ان میں خا صاحب کا بھی شمار ہے۔ ان کی تحریروں میں سفیدگی، زبان کا چمچا رہ، حامدوں کا برجستہ استغناء، حامد لفظ کا ذخیرہ اور دل کو بھولنے والی باتیں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔

اسلم پور نے انٹرویو منظر ”سرسر کی بوٹل“ میں بڑی دلنشیں باتیں کہیں۔ خا صاحب کے شمار بیان کا نہایت عمدہ جائزہ لیا۔ انھوں نے کہا کہ ہمارے بڑے ادیب کے لیے صفت مانگی کا ایک دفعہ رہی ہے۔ صحت سے آگے ہونے کے بعد وہ پھر ادبی کاموں کی طرف مایوس ہو جاتے ہیں۔

کے ہالفرنس ہال میں نالغائی کی کتاب کاٹھنوں کا ذوق مرتبہ ڈاکٹر نظیر شبیر و محمد حفصہ الرحمن کی روشنی کی تقریب محل میں آئی۔ بزم غالب کا سٹیو ڈیباگس کی شائع کردہ اس کتاب کی روشنی میں حضرت تاج رفیق عالم صاحب ناظم قریب برائے ٹیڈیم و قدرتی گیس حکومت ہند نے کہ۔

اس تقریب کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ روشنی کے بعد اردو صحافت اور آج کاٹھنوں کی زبان کے تعلق سے۔ کے موضوع پر مشاہیر اہل قلم نے اپنے مقالے پیش کیے۔ اس تقریب مقالہ کی صدارت جناب اندر کمار گول ساہن مرکزی وزیر و سابق سفیر روس و حکومت ہند کی اردو کمیٹی کے چیرمین نے جلالہ انعام دیں کہ۔

آرگنائزیشن آف انڈر اسٹینڈنگ بینڈ فریڈنٹی کے چیرمین جناب شمس الزماں نے خا صاحب کی ادبی خدمات اور اردو صحافت میں ان کے مقام پر مبسوط تقریر کی۔

بعد میں دیوان پر بندر تانکھہ فرمایا نے اپنے مقالے میں صحت کے تعلق سے اپنے تجربات بیان کیے اور خا صاحب کی ساتھ اپنے ادبی کارناموں کا تذکرہ کیا، انھوں نے کہا کہ عقیدے کی سلامتی کے ساتھ دیانت داری اور سچائی کو ساتھ لے کر چلنا بڑی جرات کا کام ہے۔ خا صاحب نے یہ کام بخوبی کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اچھا صحافی وہ ہے جو سچی بات کو اچھی بات بنا کر پیش کرے۔ دوسروں کے سامنے سچ کہنا آسان ہے اپنوں کے گلہ پر سچ کہنا بہت مشکل ہے۔

اس تقریب کی ایک اہم بات یہ تھی کہ اس میں اردو کے مشاہیر اہل قلم کے علاوہ پنجابی کی مشہور ادیب امرتا پرتیو، شریف فراتھیں اور پاکستانی ادیب عبداللہ ملک کی آمد اس پر مستزاد۔ عبداللہ ملک ہم برس بعد کجاست آئے ہیں۔

اندر کمار گول نے عبداللہ ملک کا یہ جوش

کے قلمی حلقے کا صاحب، محنتی کو زبان کا صاحب

کے قلمی حلقے نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اردو شاعرانہ حلقے نے اپنے مخصوص انداز میں صحافت اور آج اہل کاتھلیک زبان کے تعلق سے اظہار خیال کیا، محفل نے کہا کہ کاش صاحب نے پناہ دہ وقت صحافت کو دیا ہوتا اور کیا ہی اچھا ہوتا کہ ان کے اندر یہ اند بھی زیادہ ہوتے۔

گرچہ چند من، مشہد صحافی ہیں، بہادر کی زبانوں صاحب کو فراموش نہیں کیا۔ انھوں نے کہا کہ آج کل اردو اخبارات میں موضوعات کی تنوع بھی بہ زیادہ زور نہیں دیا جا رہا ہے اور پرانے کھلے دلوں کی بہت انزائی نہیں ہوتی۔ یہ صاحب نے صحافت پر اتنا کام کیا ہے کہ انھیں اب صحافت کی عظمت مل جاتی چاہیے کہ کتاب شائع کرنے پر نرم غالب کا شیوہ کو بکاؤ دیں۔

اند رکا رگوال، دیوان بریدر، ماتھ اور ڈو انصار نے یہ کاشٹوں کی زبان کی اشاعت پر دم غالب کا شیوہ کی تحسین کی اور ملاقات کی ہر دم پر دیکھنے کے بعد اختتام پزیر ہوئی ڈاکٹر مدحت اور خیر۔ کا شیوہ

اردو کو کہا وہیں اور ان کے سماجی ولسانی پہلو کی نقیب اجہاء

اردو وٹرس گلڈ میو کے زیر اہتمام ڈاکٹر یونس اے سکر کی تازہ تصنیف اردو کو کہا وہیں اور ان کے سماجی ولسانی پہلو کی تقریر رونق دلا رہا ہے ۱۹۵۵ء کو روپا گھر کی سناٹا کھڑے ہے۔ پی ناگ بھوئی میں پنہام پڑے ہوئے، تقریب کی صدارت ڈاکٹر کالج کے پرنسپل ڈاکٹر عبدالقدوس منشی نے کی اور تصنیف کی مدد خانی کی دسم ڈیج خلیلی آف آرٹس ڈاکٹر یونس

اردو وٹرس گلڈ میو کے زیر اہتمام ڈاکٹر یونس

نہیں کیا۔

ساحلی کے مختلف خیروں کے ساتھ ساتھ وہ ڈاکٹر یونس اہتمام میں رفاہی منصوبہ، پرنسپل کیپٹن قیصر محسن ستری، جناب خرف کمال، جناب جناب بیضی داہی، جناب سلام بن رزاق، جناب یونیورسٹی کے صدر، ضیہ شہر، جامعہ، مرکزہ رقیہ، ڈاکٹر ایم او شیخ اور جناب ایب واقف شامل ہیں پرنسپل منشی نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ اگرچہ برس برسوں تک ان کے ساتھ کام کر رہا ہوں، اس لیے وہ اس بات سے واقف ہیں کہ ان صاحب ایک نیک طبیعت اور راست فطرت انسان ہیں۔ ان میں کوئی دکھاوا یا اختیار بازی نہیں ہے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کی لائبریری کے لیے کتابوں کے عطیات کی اس لیے انجمن ترقی اردو پاکستان، پاکستان کے اردو کو کہا چلی کا کتب خانہ، عام ایک قدیم اردو قابل قدر لائبریری ہے جس سے اہل علم اور طلبہ بہت استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ اس کتب خانے میں ہندوستان مطبوعات نہیں پہنچ رہی ہیں، مصنف حضرات اشاعتی اداروں سے درخواست ہے کہ وہ ان کے اس لائبریری کے لیے بطور عطیہ رحمت فرمائیں۔

سلام بن رزاق کے اعزاز میں اپنی نشست بھیجی گئی۔ ۱۹۵۴ء کو اردو کو کہا چلی کا کتب خانہ، عام ایک قدیم اردو قابل قدر لائبریری ہے جس سے اہل علم اور طلبہ بہت استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ اس کتب خانے میں ہندوستان مطبوعات نہیں پہنچ رہی ہیں، مصنف حضرات اشاعتی اداروں سے درخواست ہے کہ وہ ان کے اس لائبریری کے لیے بطور عطیہ رحمت فرمائیں۔

اردو کو کہا وہیں اور ان کے سماجی ولسانی پہلو کی نقیب اجہاء اردو وٹرس گلڈ میو کے زیر اہتمام ڈاکٹر یونس اے سکر کی تازہ تصنیف اردو کو کہا وہیں اور ان کے سماجی ولسانی پہلو کی تقریر رونق دلا رہا ہے ۱۹۵۵ء کو روپا گھر کی سناٹا کھڑے ہے۔ پی ناگ بھوئی میں پنہام پڑے ہوئے، تقریب کی صدارت ڈاکٹر کالج کے پرنسپل ڈاکٹر عبدالقدوس منشی نے کی اور تصنیف کی مدد خانی کی دسم ڈیج خلیلی آف آرٹس ڈاکٹر یونس

قبل کے جیہ بہ ہندستان میں رہتے ہیں اس لیے جاری
تحریر میں یہاں کی کٹنگ کی خبر باس اور یہاں کی روایتوں
کا کھس چوٹا ہے۔

اصغر حسین قریشی نے بہانہ اور سامعین کا
شکر یہ ادا کیا منہم سلیم کو اس کا مہذب نشست کا ٹکڑا
اور وہ نکمیں کے فعال رکن دانشت کے کونین
جناب اقبال عثمان مومن نے اس کی تقریب کی نظامت
کے فرائض انجام دیے۔

ادارہ تعلیم کے فعال رکن دانشت کے کونین
جناب اقبال عثمان مومن نے اس کی تقریب کی نظامت
کے فرائض انجام دیے۔
مکتبہ سلیم پور لا محبوبی۔

سہ ساسانی فارولا اردو والوں کے نزدیک بددینا فتنی کی علامت

انجمنہ کے سہیلو میں مقروءین کا اظہار خیال
مقامی اور مرام ہے۔ ابھی ترقی اردو ہند کے زیر
اہتمام تین روزہ کانفرنس کے انعقاد کے واسطے
اردو کے مسائل پر متعلقہ پڑھے لکھے اور ان پر مہر حاصل
بحث چلی۔ پہلے اجلاس میں پروفیسر صدیقی الرحمن تھانی
نے اپنا مختصر مقالہ اردو اور انضمامیہ کا رد کیا۔ انھوں
نے کہا کہ اردو کو ممکن آئینی تحفظ حاصل نہیں ہے اور نہ ہی
مستقبل قریب میں اس کے امکانات ہیں۔ انھوں نے کہا
کہ اردو کے معاملے میں تعصب کو چھوڑنا ضروری ہے۔ انھوں نے
کہا کہ سہ ساسانی فارولا اردو والوں کے نزدیک بددینا فتنی
کی علامت کے طور پر یاد کیا جائے گا۔ مسٹر قدوائی نے کہا
کہ اردو وائیکٹوریوں کے کچھ فوائد ضرور ہیں مگر انضمامیہ کے
دعوت چھوڑنے کی وجہ سے ان کا فائدہ کا وعدہ وہ ہے۔ اس
مقام پر بحث میں حصہ لیتے ہوئے مسٹر راج سہادر گوڑ
نے کہا کہ ہمارا یہ مطالبہ چرنا چاہیے کہ انضمامیہ میں ایک



جو انٹ سکریٹری انٹینٹ کے تمام مسائل پر خود کوٹے سکے
لیے مقرر کیا جائے گا۔ دو کے مشہور ناقد خواجہ احمد
نے کہا کہ اردو رسم الخط ایک تہذیب ہے۔ لہذا انضمامیہ
کو اس کو بدلنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ جہاں شمس
نعمان ترقی۔ دو کے ساتھ ساتھ کہا کہ اردو کے تہذیبی
کے معاملے کے ساتھ ساتھ جہاں انضمامیہ کا رخا رہا ہے
اس کے ساتھ ساتھ انضمامیہ کے گوتے نے ہرے مسٹر
حبیب احمد نے بتا کر حاشیائی بات ہے کہ ہم کبھی مسٹر
پبلک اسکول میں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ جسے مسٹر
جگن ناتھ جیسے۔ دو کے فروغ کے لیے ہر کوئی کوشش کرے
ریاستوں سے انجمن کی طرف سے کی گئی ہے۔ پرت جودیا۔
دوسرے اجلاس میں مسٹر حیات لشار انضمامیہ کا رد کیا
اور بتا کر کہا۔ اس اجلاس میں اردو کو یورپیوں کی شہر
نہدی نے اردو کے خلاف مسائل پر بحث کیا تھا۔ اس
اجلاس کی نظامت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ انھوں
نے اردو کو کھسٹے شے والی زبان بتایا۔ جس کے صدر
پریانک سے اردو۔ دست مسٹر ہادی پور شاہ جیہ نے
پہلے اجلاس میں اردو کی سرگرمیوں کا ذکر کیا اور اپنی مختصر
مگر جامع تقریر میں۔ دو کے مستقبل کے بارے میں اہم
نکات سے آگاہ کیا۔ انھوں نے انکس سے اس کی کہ وہ پریانک
میں اردو کے فروغ کے لیے کام کریں۔ کچھ نکات سے کہے
وہاں انضمامیہ کا ہے۔ مسٹریش پال کپور نے بھی اپنی تقریر
میں اردو کے کارآمد عمل حیرت کی اس کے بعد وہ قلمی
منظور کی گئیں۔ آخری اجلاس میں اردو وائیکٹوری کے
سکریٹری مسٹر حنیف حسن نقوی نے تیسرا سہیلو اردو کافی
بحث طلب مقالہ پڑھا جس کو بہت سراہا گیا۔ انچیت سے
سے قبل انھوں نے اس کی کہ اردو وائیکٹوری کی جانب
سے یکم اپریل کے بعد سے۔ اس کے ساتھ ساتھ انضمامیہ
تاعلم کیے جائیں گے اور اس سلسلے میں کتابوں کی اشاعت
میں وہی اردو وائیکٹوری اپنا عملی تعاون دے گی۔

اتر پردیش اردو اکادمی کی طرف سے عشرہ میں شائع شدہ اردو کتابوں پر

تقریباً ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے کے اخراجات کا اعلان

دس ہزار روپے کے دو خصوصی انعامات

مجموعی ادبی خدمات کے اعتراف میں

- ۲۔ ذوق اور محمد حسین آزاد۔ ڈاکٹر مہدی پوری (دہلی)
- ۳۔ اسلامی سماج، مترجم پروفیسر شرف الحق (کشمیر)
- ۴۔ سر پے دہ بھی آدمی۔ مجتبیٰ حسین (دہلی)
- ۵۔ روشنی۔ وجاہت علی سندیلوی (مسندیل)
- ۶۔ کتاب دل۔ سید باسط حسن، پرنٹنگری (لکھنؤ)
- ۷۔ جگ اور محبت کے درمیان انیس انعامی (دہلی)
- ۸۔ تم صفت تم۔ ڈاکٹر بشیر پر دیپ (لکھنؤ)
- ۹۔ تیرے میرے دکھ۔ محترم سرور جہاں (لکھنؤ)
- ۱۰۔ لہر لہر اک ناؤ کیل۔ ایم کوٹھیادی دہی (گوکھپور)

۱۔ حیات اللہ انصاری

۲۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

فائزین کو انعامات:

- ۱۔ مکتبہ پیام نصیم (نئی دہلی) ایک ہزار روپے
- ۲۔ سیما پرنٹنگ (نئی دہلی) ایک ہزار روپے
- ۳۔ انشا پرنٹنگ (لکھنؤ) پانچ سو روپے

کاتب انعامات

- ۱۔ جناب محمد الیاس (لکھنؤ) ایک ہزار روپے
- ۲۔ محترمہ عبدالنساء (لکھنؤ) پانچ سو روپے

کتابوں پر انعامات

تین تین ہزار روپے کے چھ انعامات

- ۱۔ ڈاکٹر محمد علی آزاد۔ ڈاکٹر محمد علی آزاد (دہلی)
- ۲۔ سک۔ حسن نجی سکندر پوری (دہلی)
- ۳۔ سہ کوئے یا رہنما محمد بانو محمد (دہلی)
- ۴۔ پریم چند کے اسلوب کا ارتقا۔ ڈاکٹر فاضل انصاری (لکھنؤ)
- ۵۔ فلسفہ عمل اور اردو شاعری۔ نرگس نقوی (علی گڑھ)
- ۶۔ علی نظر حیات اور شاعری۔ ڈاکٹر محمد سیادت نقوی (امروہ)
- ۷۔ سوسائٹی کے سیاسی تصور۔ ڈاکٹر فوق کیسی (علی گڑھ)
- ۸۔ غزل کے پار کا منظر۔ حیات لکھنوی (دہلی)
- ۹۔ سرائے میں شام۔ نشر خانہ قادی (دہلی)
- ۱۰۔ احساس کا کرب۔ جمہدی پریکاش گروسی (دہلی)
- ۱۱۔ شمس مینائی (دہلی)
- ۱۲۔ نیم روز۔ احسن رضوی (نئی دہلی)
- ۱۳۔ لارویل۔ عامل علی آبادی (لکھنؤ)

- ۱۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام مولفہ برن ذخیرہ
- ۲۔ اشیر شکر۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (دہلی)
- ۳۔ تحقیق مضامین۔ مالک رام (دہلی)
- ۴۔ لکھنؤ کے شعر و ادب کا لائق و معاشقہ فاضل منظر
- ۵۔ سید عبدالہادی (سلطان پور)
- ۶۔ علوم و فنون جدید جاسوسی میں۔ ڈاکٹر محمد رضون (لکھنؤ)
- ۷۔ تلاش و تعارف۔ ڈاکٹر حنیف نقوی (دہلی)
- ۸۔ میرا فرمایا ہوا۔ حضرت آوارہ مرحوم (پیشہ نگار)
- ۹۔ ڈاکٹر محمد علی کے دس انعامات
- ۱۰۔ منٹری سول ایوان۔ مترجم ڈاکٹر محمد علی (کشمیر)

- ۱۔ شہباز جنگ - بہتاب حیدر نوری (دہلی)
- ۲۔ زبان غزل - اثر نصائی : انجم (دہلی)
- ۳۔ پیش خیر - وفاداری (دہلی)
- ۴۔ چراغِ رجبند - نسیم حابری گوکھپا
- ۵۔ خیالوں کا سفر - صاحب گوشتوی جو کہ پوری
- ۶۔ بات بات - رئیس رام پوری (دہلی)
- ۷۔ خوشبو - بنت کارنگہ بنت لکھنوی (دہلی)
- ۸۔ صفحاتِ زیریں - صاحب حسین لیدی (دہلی)
- ۹۔ سب سنی - منہم ڈاکو حسن ازہری (دہلی)
- ۱۰۔ احسانِ سر - حقائق شائق (دہلی)
- ۱۱۔ معلوم روایت - حیدر خان ورکھی
- ۱۲۔ جرمِ محمد صمد بقی (دہلی)
- ۱۳۔ گشت - ملا حبیبہ سیح لال (دہلی)
- ۱۴۔ دم بدمے - فضل نوری (دہلی)
- ۱۵۔ وکس طبعیں - بوارکرت پوری (دہلی)
- ۱۶۔ غزل غزل - مسعود بونی (دہلی)
- ۱۷۔ سرگِ حسن - ماحد حق زکوت دوار
- ۱۸۔ آواز - دیکھ تیر (دہلی)
- ۱۹۔ نفوسِ جل - وائرسن جوہل منور چندریگر

سارے سات سو روپے کے کتابیات

- ۱۔ ترقی پسند فلسفے میں عہد کا تصور - (دہلی)
- ۲۔ ملکِ اشدھ اگراہی جالندھری - طالع کھنیت (دہلی)
- ۳۔ آواز وطن - جوبیس تحفہ دہلی (دہلی)
- ۴۔ سحر سخن - سحر پریمی ڈی کے بکٹر (دہلی)
- ۵۔ حسنِ معنوی - اشرف اس چرخِ چینی (دہلی)
- ۶۔ درشہ - وقار خلیل (دہلی)
- ۷۔ رابعی - سیدہ حیدر خٹک (دہلی)
- ۸۔ فرازِ چتر - ظفر مراد آبادی (دہلی)
- ۹۔ صرخوں کے سند و آواز - اشرف (دہلی)

۱۰۔ تذکرہ شعریہ - سرپیش باد - جیس جلد - (دہلی)

۱۱۔ انہی کہانی - پنج زبان - عبدالمجیب سہاوی (دہلی)

۱۲۔ تعلیم و تربیت - احمد الدین - ڈاکٹر محمد کریم خان (دہلی)

۱۳۔ ایک ایک ہزار روپے کے اترتیس کتابیات

- ۱۔ اہم کتابیات - حامدی کاشمیری (کشمیر)
- ۲۔ دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات - ڈاکٹر حبیب الاسلام (دہلی)
- ۳۔ ٹکڑیاں - صاحبہ محسنی لکھنوی (دہلی)
- ۴۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے پسرپوش کا ذخیرہ - شمس الدین رحیم بھٹا (دہلی)
- ۵۔ میرا کھیا ہوا بکھر - سلطان سبحانی (دہلی)
- ۶۔ معبر - سید بن مرزا (دہلی)
- ۷۔ پس مانس - محترمہ آمنہ ابوالحسن (دہلی)
- ۸۔ علی بن - محترمہ سید نسیم خشتی (دہلی)
- ۹۔ آئینِ اشفاق کی کہانی - سید شہباز الدین ونوی (دہلی)
- ۱۰۔ تہذیبِ البدن - ہیکل علمی - علامہ الدین خاں (دہلی)
- ۱۱۔ جانور سے انسان تک - اندھت لال (دہلی)
- ۱۲۔ مور بکھ - طالب عیدانی (دہلی)
- ۱۳۔ کو لبس کے دیس میں - یحییٰ ناظم آزاد (دہلی)
- ۱۴۔ آوارگی - جادویدہ دلشاد (دہلی)
- ۱۵۔ عبداللہ بن مقفی - فن اور شخصیت - ڈاکٹر رفیق احمد خاں (دہلی)
- ۱۶۔ اردو ناول کی نشوونما - ڈاکٹر سید رفیق حسین (دہلی)
- ۱۷۔ سرسید اقبال اور علی گڑھ - اختر عباس (دہلی)
- ۱۸۔ غزل گو کہ پوری دیادوں کے جہر و کول سے - (دہلی)
- ۱۹۔ صلیب کا ورد - لوی ماسے پرسی تیرین (سہلان پور)
- ۲۰۔ جہانِ شکوہ - حیدر بھائی (دہلی)

- ۱۰۔ بے نام موسوں کا نوحہ۔ عوض سعید (جید آباد)
 ۱۱۔ میرے افسانے میری کہانیاں۔ جیاسل ذائق (پنجاب)
 ۱۲۔ ۷۲ ماسینما۔ دیریم پال (انک) (پہلی)
 ۱۳۔ ڈزے کی کہانی۔ ایس۔ ایم۔ جعفر (دہلی)
 ۱۴۔ کواکب۔ ڈاکٹر مسعود انور طوی (علی گڑھ)
 ۱۵۔ مولانا عبد الرزاق میخ آبادی۔ تحریک سید خضر (لکھنؤ)
 ۱۶۔ پریم چند ایک نقیب۔ ڈاکٹر صفیر فراسیم (ناڈ)
 ۱۷۔ فرق کا شاعری میں، ایس۔ عابد صاحب۔ تحریک سید خضر (لکھنؤ)
 ۱۸۔ ٹکس زار۔ علی احمد دانش (لکھنؤ)
 ۱۹۔ خُبار۔ سوز نعمانی (المطہ)
 ۲۰۔ موج بیکراں۔ شوکت مجید (روانسی)
 ۲۱۔ نواسے ساہول۔ جیوتی پرشاد (مہاراجپت)
 ۲۲۔ شکست انقلاب۔ جمل صدیقی (لکھنؤ)
 ۲۳۔ آوازِ دل۔ حاجی نسیم اللہ بیگ سرا (فتح گڑھ)
 ۲۴۔ ثبات۔ شاد حسن مراد آبادی (مراد آباد)
 ۲۵۔ ناریں کے درختوں کی پرچھائیاں۔ (فتح گڑھ)
 ۲۶۔ محفل محفل۔ راج الحق خان راجا غنی (کوٹھیو)
 ۲۷۔ نکبتِ الفاظ۔ قادر صدیقی (لکھنؤ)
 ۲۸۔ سحرنگ۔ ستیا احمد سحر (شاہجہاں پور)
 ۲۹۔ شعلہ شوق۔ قمر گوٹروی (دگنڈہ)
 ۳۰۔ محوؤں کی خوشبودیکس منڈیروی (فیض آباد)
 ۳۱۔ افسانہ پر سخن۔ (طالب محمود) (علی گڑھ)
 ۳۲۔ نورسحر۔ محمد عظیم اللہ شاہ عظیم (لکھنؤ)
 ۳۳۔ گل تم خاک۔ فیروز ظفر بدایونی (بدایوں)
 ۳۴۔ شبِ درد۔ علی باقر زیدی (لکھنؤ)
 ۳۵۔ شعلوں کے بادیاں۔ سلطان احمد نام (لکھنؤ)
 ۳۶۔ سردِ تپشنگی۔ محار بارہ بکوی (بابہ بک)
 ۳۷۔ داناں کہکشاں۔ نظیر سندی (مراد آبادی)
 ۳۸۔ تذکرہ جبرم شعر اے بایوں۔ شاد دکن بایوں (دہلی)

جناب رشید نعمانی اب نہیں رہے

۲۹ مارچ ۱۹۸۸ء آج صبح ساڑھے آٹھ بجے استادِ دل کے مدرسے کے سابق استاد رشید نعمانی اللہ کو پیاسے ہو گئے۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

تذہن! مدد کے قبرستان میں بعد نماز ظہر۔ عمل میں آئی، مرحوم نلبہ اور اسانندہ میں بے حد مقبول تھے اور بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ادارہ کتاب نامہ مرحوم کے لئے دعائے مغفرت تحریر ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے متعلقین کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

وشو امتر، اڈیٹر کا انتقال

کانپور ۲۵ مارچ (ای) ن روزنامہ وشو امتر کے ایڈیٹر مرگش چند گروال کا لاہیاں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۰ برس کے تھے۔ یہ اخبار کانگڑہ اور بمبئی سے شائع ہوتا ہے۔ سپاندر خان میں تین بیٹے اور ایک بیٹی ہیں ان کی بیوی کا دور برس قبل انتقال ہو گیا تھا۔

اپنی بات

کتاب نمائے شمارہ عام شماروں سے مختلف ہے۔ قرۃ العین جیدر کے نئے ناول ”گر دشن رنگ جن پر شمیم حنفی کا تفصیلی مضمون۔ اس کے علاوہ بلونت سنگھ پر ایک گوشہ۔ اس طرح یہ شمارہ ایک خصوصی اشاعت بن گیا ہے۔

”گر دشن رنگ جن۔ قرۃ العین جیدر کے معجز نگار قلم کا تازہ ترین شاہکار ہے، اور ہماری اطلاع کی حد تک شمیم حنفی کا مضمون اس کتاب کا پہلا فصل جائزہ ہے۔ بلونت سنگھ کا گوشہ ہماری درخواست پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کی ایک سرسبز مکان شاہ بروہی نے ترتیب دیا ہے۔ نگار و انتخاب اُن پریوں پڑی کہ وہ بلونت سنگھ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے کام کر رہی ہیں۔ بلونت سنگھ پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ اس گوشے میں جس اُن کے فن اور ان کی خلیق شخصیت کے تمام پہلوؤں کا احاطہ ممکن نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ کتاب نمائے رنگ دامانی، سمجھے۔

ہماری درخواست پر ڈاکٹر وزیر آغا اور جناب ظا انصاری نے مہمان ادارے تحریر کیے تھے۔ ظا انصاری صاحب کے مہمان ادارے کی پہلی قسط کے ساتھ ہی اُن کی نئی کتاب سے متعلق تین مضمون بھی ہمارے ہاتھ آ گئے۔ اب ہم ظا انصاری کے مہمان ادارے اور ان سے متعلق مضامین پر شتمل ایک گوشہ بنا رہے ہیں۔ چنانچہ ان کا ادارہ یہ تمام وکالٹیک مضمون ہی کے طور پر اس گوشے میں شامل ہو گا۔ سردار جعفری صاحب کے ادارے کے بعد ہم ڈاکٹر وزیر آغا کا مہمان ادارہ پیش کریں گے۔ اس سلسلے سے ہمارا مقصد بحث طلب مسئلوں کی طرف آپ کو متوجہ کرنا ہے۔ زندہ مسائل پر توجہ کے بغیر کوئی رسالہ یا مضمون نہیں بنتا۔ دشواری یہ ہے کہ ہمارے بہت سے لکھنے والے اپنے آپ کو یا اپنے کسی معاصر کو ”زندہ مسئلہ“ سمجھ کر شخصی نوعیت کی باتوں میں الجھ جاتے ہیں۔ اس روش سے ہمیں آپ کو محفوظ رکھنا ہو گا۔

اگلے شمارے میں بشیر ہدر کی شاعری پر پروفسر عثمان چشتی کا تجزیاتی مقالہ پیش کیا جائے گا۔ یہ مقالہ ”آمدہ کے لسانی، فنی اور عوامی تجربے پر مشتمل ہے۔



گوشه بلونت همگه

ترتیب :- شاهه پروین

مہمان اڈیٹر
شاہدہ بروین

بلونت سنگھ

بلونت سنگھ اردو افسانہ کا ایک بھولا بھٹکا نام ہے۔ اس نام کو اردو کے قاری اور نقادوں نے بڑی خاموشی کے ساتھ فراموش کر دیا۔ اس میں کہ قصور بلونت سنگھ کا بھی تھا۔ اس مرد آزاد نے کبھی اپنے ہنر کے تئیں سنجیدگی کا رویہ اختیار نہیں کیا۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ انھوں نے کبھی نام نہانی کی کوشش نہیں کی۔ اپنے نام کے ساتھ وہ کسی تحریک، کسی پارٹی یا عسلی طے کا پیبل نگاہ بننے والوں کی نظر میں نہ سہی۔ کم از کم ہرنے کے بعد ان کے نام پر دو ایک تقریبات برپا ہوئی جاتیں۔ مگر انھوں نے یہ بھی نہیں کیا۔

ان کی نجی زندگی سلامت روی کے باوجود کسی چیر کی پابند نہیں رہی تھی ان کی زندگی کے ہر لمحے میں جو تفصیلات معلوم ہوئیں ان سے اسی لہری تصدیق ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر بچپن میں بھی اکثر یہ ہوتا تھا کہ گھر سے اسکول کے لیے چلے۔ راستے میں دریا کے کنارے بیٹھ گئے۔ سنگھ طرف پڑا ہوا ہے۔ کچن جمع کرتے ہیں اور دریا میں پھینکے جاتے ہیں سطح آب پر بننے والے دائرے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں۔ اس کا ہوش نہیں گھر سے اسکول کے لیے نکلے تھے۔ یہ واقعہ خود بلونت سنگھ نے بیان کیا ہے۔

ایک دن گھر سے اسکول کے لیے روانہ ہوا۔ راستے میں تماشہ ہو رہا تھا۔ بس پر کیا تھا..... میں بھی بجز میں جاگھا اور پورے انہماک سے تماشہ دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ وقت کا رتی بھر احساس نہ رہا۔ ادھر اسکول سے غائب ہونے پر والد صاحب مجھے دعوے کرنے کے لیے نکلے۔ یہاں غصہ کا یہ عالم کہ مجھے اپنی خبر تک نہیں۔ اب تک مجھے احساس ہوا کہ میرے کندے پر چھ سے کسی نے سخی سے ہاتھ لگا رکھا ہیں نے کندے کو جھٹکا دیتے ہوئے بڑی ناگواری کے ساتھ پاٹ کر دیا تو والد صاحب کو کھڑا ہوا پایا۔ کہنے لگے بلونت گھر چلو تماشہ دیکھنے کا سارا مزہ کر لیا ہو گیا اور اپنا ہی تماشہ بننا ہوا نظر آیا۔ مگر والد صاحب نے مجھے کہہ نہیں کہا والدہ کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا اور مجھے بوسہ ملا اپنے لائے لگے۔

اپنی ملازمتوں کے سلسلے میں بھی انھوں نے اس آزادی کو برقرار رکھا۔ دفتر جانے کے لیے تیار ہوئے چلتے چلتے، کہ یاد آگئی اور لکھنے بیٹھ گئے۔ لیجیے اب سو گئی ہفتہ ہفتہ بھر کی چوٹی ہے وہ اپنی ماں کو بے حد چاہتے تھے۔ جب بھی ان کی باتیں کرتے تو لفظ لفظ سے غصہ کرتے

پڑتی تھی۔ ماں بھی ان کو چوٹے پچے کی طرح عزیز رکھتی تھیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کا بھی بڑا خیال رکھتی تھیں۔

اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہ دوستوں کے ساتھ بحث و مباحثے میں مصروف ہوتے کہ ایک چونا سا ڈاکو آتا اور ان سے کہتا: ماں جی کوچہ ری ہیں کہ تم نے اب تک کھانا کیوں نہیں کھایا۔ یا ماں جی کوچہ ری ہیں کہ تم نے ابھی تک تھی کیوں نہیں پی۔

والدہ کا تذکرہ کرتے تو اس میں عقیدت کا اظہار زیادہ ہوتا تھا، والدہانہ محبت کا اظہار کم۔ دراصل وہ اپنے والد سے ڈرتے بہت تھے۔ شاید اس لیے کہ والد ان کے اسناد بھی تھے۔ مگر اپنے والد کی ایک بات کی وہ بے حد تعریف کرتے تھے۔ وہ ان کی والدہ کا بے حد غانا کرتے تھے۔

بلونت سنگھ عقیدے، وضع قطع اور عادات و اطوار کے اعتبار سے ٹھیکہ سکھ تھے۔ ان کا گھریلو ماحول مذہبی ضرورت تھا۔ گھر میں ہر رے کا بھی سخت رواج تھا۔ لیکن اس گھر میں مذہبی تنگ نظری یا اکثریت کا کبھی گز نہیں تھا۔

بہی دوانی دعوتی، مذہبی رواداری اور ذہنی آزادی ان کے افسانوں کا حقیقی خی۔ ان کے افسانے ان کے مشاہدے کا بے باک بیان اور جذبات کا بے تکلف اظہار ہیں۔ ان میں اوپر سے لاد دی ہوئی مقصدیت نہیں ملتی۔

ان کے ذہن کے کیوس پر پنجاب کا دیہات پھیلا ہوا ہے، ایک گہری ارضیت اور زندگی کی حرارت کے ساتھ۔ وہ شعوری طور پر نہ تو اپنے بیان کو آراستہ کرتے ہیں اور نہ کرداروں کو معیشت وہ پنجاب کو جس طرح دیکھتے ہیں وہی بتا دیں گے۔ ماحول کی شادابی اور زرخیزی مزارعوں کی سچائی اور اجتہاد، قبیلے اور آئسو ہمدردی اور نفرتیں، آپسی رشتے اور ان رشتوں کی نزاکتیں، پھر پنجاب کے کثرت، میلے ٹھیلے، شادی بیاہ، رسوم اور روایات، غرضیکہ اس زندگی کے تمام خوشگوار اور ناخوشگوار پہلوؤں کو ان کی مکمل تفصیلات کے ساتھ پیش کرتے ہیں صرف ایک تصویر دیکھئے۔

”دھوب ہلی پڑ چکی تھی۔ لیکن گرمی اب بھی کافی تھی۔ سڑک بڑے کھیتوں سے ہو کر جاتی تھی۔ راستے میں سڑک سے ذرا پہلے ہٹ کر جا بجا رہتے چلتے دکھائی دے رہے تھے کنوؤں کا صاف و شفاف پانی جھالوں میں گرنا ہوا آنکھوں کو کس قدر بہا معلوم ہوتا تھا۔ ان کنوؤں کے گرد قینچی سے کتری ہوئی ڈاڑھیوں والے کسان موٹے موٹے کپڑے کی تہمد باندھے بڑے سرور کے عالم میں تھے گڑ گڑاتے نظر کرتے تھے۔ جب کنوؤں پر کام کرنے والی لڑکیاں اور عورتیں کھیتوں میں شاگ شاگ کر ادھر ادھر چلتیں تو ان کی لمبی لمبی چوٹیاں ناگنوں کی طرح بل کھا کھا کر لہرائی تھیں۔ بیلوں کی ناخنوں میں گھس گھس کر سمونکے والے کتے اپنا الگ شور مچا رہے تھے۔ اور اپنی میلی پھیل چندریلوں میں سوکھے ہوئے گوبر کے ٹکڑے جمع کرنے

والی دکان بھی اپنا کام چور گہریوں کی طرح میری طرف دیکھنے لگی تھیں :-

[جناب کا اہلبلا]

پنجاب کی سرزمین اور اس کے موسموں سے جڑا ہوا یہ فطری لب و لہجہ ہی بلونت سنگھ کو اس معاشرے سے تعلق رکھنے والے نام افسانہ نگاروں میں ایک منفرد اور ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔ ان کے کردار شاہین محنت ہیں۔ انھیں اپنی آن اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ ان کے بیان جلال اور جلال ایک دوسرے کے معاون ہیں۔ یہ روایت پنجاب کی ایک ناگزیر تہذیبی قد کے طور پر سامنے آتا ہے اور قاری کو مسحور کر دیتا ہے۔ اس ضمن میں بلونت سنگھ کے صرف ایک افسانے کا حوالہ کافی ہے اور وہ ہے ”جگا“۔ ان کا ناول رات چور اور ہانڈ بھی اسی حقیقت کی تفسیر ہے۔

بلونت سنگھ اکثر لکھتے تھے :- ”میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بہت اچھی کہانی لکھوں۔ جی میں نے اپنی سب سے اچھی کہانی لکھی ہی نہیں۔ اچھی تو بہت سے زندہ کردار پیاسی آنکھوں سے میری جانب دیکھ رہے ہیں۔ میں نے انھیں چھوای نہیں؟ اس سلسلے میں وہ اکثر ایک فقرہ سنایا کرتے تھے۔

فقرہ یہ ہے کہ.....

ایک بار وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ریشوراں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتنے میں ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک منحنی سا شخص سر پہ گھڑی ہاتھ میں لاشمی لیے چلا آ رہا ہے۔ اس کے پیچھے گھونٹ نکالے قدرے بھاری بھرکم ایک لڑکی سی آ رہی ہے۔ اس نے ہال ہیوں رکھی ہے چلتی ہے تو پائل جم جم بولتی ہے۔ وہ دونوں سر جھکائے چلے جا رہے تھے کہ سڑکی کو شرارت سوجی انھوں نے بولی میں بیٹھے بیٹھے ہانک لگائی ”اوئے پاپے نام تو بناتے جانا۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ نوجوان رکا۔ اس نے خوران سب کا جائزہ لیا۔ زبان سے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ بوی کو ایک پیر کی جھاؤں میں کھڑا کیا۔ جوتے اتارے صاف کھولا غاموشی سے مہلت میں اترا اور لاشمی چلانا شروع کر دی۔ وہ اس پھرتی کے ساتھ لاشمی چلا ہاتھ آگے فضا میں بجلی کی چمکی تھی اور لاشمی کی سائیں سائیں تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے اس نے اسی برقی رفتار کے ساتھ لاشمی چلائی۔ دیکھنے والوں کی ادھر کی سانس اور پر اوں نیچے کی سانس نیچے۔ آنکھیں خوف اور حیرت سے پتھر کی پتھر رہ گئیں۔ گال دیر لاشمی چلانے کے بعد وہ سکون سے گھڑا ہو گیا۔ بٹے ناچانہ انداز سے اس نے ان لوگوں کی طرف دیکھا اور بہت اطمینان سے پوچھا ”ہے کوئی نام پوچھنے والا؟ اس کے بعد اس نے جوتے پہنے سلمان اٹھایا اور خلائ خلائ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔

یہ واقعہ سناتے وقت بلونت سنگھ کھسے جاتے تھے۔ محسوس یہ ہوتا کہ جیسے پورا واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوں۔ ایسے ہی جھوٹ والے کردار بلونت سنگھ کا کردار ہیں۔ بلونت سنگھ نے ان کرداروں کو زندگی کے میسرے دمخندہ دمخندہ کر نکالا ہے۔

وہ بے حد تیز لکھتے تھے۔ لکھنے کے دوران کبھی بھی کہانی کو دوبارہ نہیں پڑھتے تھے یہاں تک کہ لکھتے ہوئے نظر ثانی کے بغیر ہی پریس کو چلا جاتا تھا۔
 مکافذ انھیں بے حد پسند تھا۔ فارسی سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ وارث شاہ کے دلدلہ تھے۔

”دنذ“ ان کی پہلی کہانی تھی۔ رات چور اور چاند ان کا شاہکار ناول ہے۔ دو کال گڑھ اور کلے کو سس ہندی میں شائع ہوا۔ ان کے ایک دیرینہ رفیق جناب منیا الماسام نے مجھے بتایا کہ ”راوی کے پار“ ”راکا کی منزل“ ”عورت اور آتش“ ”آگ کی کلیاں اور باسی بھول بھی ان کی مطبوعہ کتابوں میں شامل ہیں۔ لیکن ابھی یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ یہ تمام تخلیقات بلونت سنگھ کی ہی ہیں یا بلونت سنگھ کی شہرت اور مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ان کے نام سے شائع کر دی گئی ہیں جیسا کہ پھر ”سینئر ایس“ اور ”ایک معمولی لڑکی“ بھی بلونت سنگھ کی مشہور تصانیف ہیں۔ ان کا ایک ضخیم ناول صاحب عالم ہندی میں شائع ہو چکا ہے۔ اس ناول کو وہ اردو میں بھی شائع کرنا چاہتے تھے۔ بیماری نے انھیں مہلت نہیں دی۔ ذیابیطس کے مریض تھے۔ آخری ایام میں آنکھوں سے دھندلا دکھائی دینے لگا تھا۔ اب اس ناول کو غالباً ان کی بیگم اردو میں منتقل کر رہی ہیں۔ بلونت سنگھ نے اپنے انتقال سے کوئی پندرہ سال قبل اردو میں لکھا تقریر بنا ترک کر دیا تھا۔ شاید اسی لیے اردو والوں نے ان کی جانب وہ توجہ نہیں دی جس کا مطالبہ ان کی تحریروں ہم سے کرتی ہیں۔ افسانے کی تاریخوں میں ان کا ذکر تو ہوتا ہے لیکن بہت ناکافی طور پر۔ حالانکہ بلونت سنگھ کا فنی کارنامہ اور اردو فکشن پر اسی کارنامے کے اثرات کا جائزہ لے کر بغیر ہم اردو افسانے کی روایت کو پوری طرح سمجھ ہی نہیں سکتے۔

بلونت سنگھ کا فن ہندوستانی ذہن کے طرز احساس کی نوعیتوں کو بھی اس طرح اہاگر کرتا ہے کہ اس کے توسط سے ہم برصغیر کے ایک مخصوص علاقے کی معاشرتی اور مذہبی و اجتماعی اقدار کو بھی پہچان سکتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابیں

۱۔ اہم الکتاب (تفسیر سورۃ فاتحہ)	۳۲	۲۔ عزیمت و دعوت	۱۸
۳۔ اصحاب کہف	۸	۳۔ قول فیصل	۱۰
۴۔ انتخاب الہلال	۳۵	۴۔ مسئلہ خلافت	۲۵
۵۔ جامع الشواہد	۸	۵۔ مسلمان عورت (ترجمہ)	۲۰
۶۔ حقیقت الزکوۃ	۵	۶۔ ولادت نبوی	۹
۷۔ حضرت یوسف علیہ السلام	۷۵	۷۔ ہجر و معال	۱۵
۸۔ شہادت حسینؑ	۷۵		

ایک افسانہ نگار۔ بلونت سنگھ

اردو کے جدید افسانہ نگاروں میں شاید ہی کوئی ایسا افسانہ نگار ہو جن پر ترقی پسند تحریک کے براہ راست یا بالواسطہ اثرات موجود نہ ہوں۔ لیکن یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ترقی پسند نظریات کا اظہار جس شدت اور وضاحت سے اردو شاعری میں جو بے افسانہ س کے مقابلے میں بہت پیچھے رہا ہے۔ اس کی ایک اور سرے خیال میں سبب اہم وجہ تو یہ ہے کہ کہاں شاعری میں انفرادی جذبات اور خود فکر پر براہ راست جگہ پاتے ہیں وہاں افسانے میں فکر اور جذبات دونوں کے اظہار کے لیے کردار یا مواقع کی تخلیق ضروری ہوتی ہے۔ پینا پڑ افسانہ نگار کو اپنے خیال اور نظریے کو فنی کے قالب میں ڈھالنے کے لیے مجرورے محسوس اور وحدت۔ کثرت کی طوفان پر ڈھاتا ہے۔ اس کام کے لیے جو کردار، واقعات یا مواقع وہ حقیقی زندگی سے تلاش کرنا اپنے جذبات اور خیالات کی مدد سے حقیقی زندگی میں پیدا کرنا ہے، ان ہی سے اس کے افسانے کی فنی خوبیاں نشیں ہوتی ہیں اور اس کی تخلیق کی اثر انگیزی کا انحصار ان ہی پر ہوتا ہے۔ اردو افسانہ نگاروں میں تو نظر یاتی معاملات کا براہ راست اظہار شاعری کی نسبت ویسے بھی کم ہوا ہے۔ لیکن کہاں کہیں بھی ہوا ہے اس اظہار میں عائد کردہ جذباتیت کا عنصر فطری اعتبار سے زیادہ غالب نظر آتا ہے۔ بایں ہمہ اردو افسانہ عام طور سے ان نظریات کے اثر سے آزاد نہیں ہے جو ترقی پسند تحریک زندگی کے بارے میں اپنے نپلوں میں لیے ہوئے آئی تھی۔

اردو افسانے کے خالق کی رائے اس کے موضوعات بھی عام طور سے درمیانہ طبقے کے مسائل سے وابستہ رہے ہیں۔ ان مسائل میں درمیانہ طبقے کا اخلاقی کھوکھلا پن، اس کے افراد کی جنسی اور رومانوی زندگی کا بحران اور اس کا کھوکھلا پن اور بحران کے پس پردہ کام کرنے والی معاشی ناہمواری ہمارے ادب کا سب سے اہم موضوع رہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں افسانے کے اہم کردار بہت مدت تک بوہیمیں افراد رہے ہیں۔ یہ کردار مرد و عورت ہر دو طرح کے تھے، ان کے خلفاء بناوٹ بھی کرتے تھے۔ لیکن ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا کردار ہوگا جو نئی اور جاندار قدروں کا پورا غامبر بن کر سامنے آیا ہو۔

اردو افسانے کی ایک اور قابل ذکر بات اس کے فظ اظہار اور موضوع کے

یہ متعلق ہے، اردو کے اکثر افسانہ نگار تخلیق فن میں شاعر کے طریق کار کو اپناتے ہیں۔ ان کا تخلیقی زندگی کے حقائق میں بیروست ہو کر بہت کم پیش ہوا ہے۔ اکثر یوں زوہب کے افسانہ نگار اپنے تئیں کے داخلی عمل سے نکل کر زندگی میں داخل ہی نہیں ہوئے اور افسانہ کے کردار اور واقعات محض کچھ بتائیاں بن کر رہ گئے ہیں۔ اس سے ایک تو حقیقت نگاری کو دھچکا پہنچا، اور خیالات اور جذبات کرداروں پر ٹھونسے ہوئے معلوم ہوئے اور دوسرے اسلوب بیان میں وہ غلیظ کا وہ گزشتہ جو شاعری کا طرہ امتیاز ہے اپنا لیا گیا اور دونوں صورتوں میں افسانہ کی نثری خوبصورتی (جو افسانے میں اس کے افسانے اور نثر ہونے کے باعث موجود ہونی چاہیے نہ کہ شاعرانہ اظہار کی وجہ سے) کو شدید نقصان پہنچا۔ اردو افسانے کے آغاز میں پریم چند نے کہانی بیان کرنے اور کردار اور موضوع پیش کرنے کا جو ڈھنگ ایجاد کیا تھا، وہ شاعری سے الگ خود نثر کا رنگ تھا۔ اور اس اسلوب کو آگے بڑھانے میں اردو افسانہ نگار کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہے۔

اس اعتبار سے سعادت حسن منٹو اردو کا غالباً سب سے کامیاب افسانہ نگار ہے۔ کہ اس کا افسانہ اپنی نثر کی وجہ سے اس قدر دلچسپ اور جاذب توجہ ہے جس طرح خوبصورت نثری تخلیق حالانکہ اس کا اظہار بیان شاعری سے کویں دور بلکہ اس کے برعکس ہے۔ جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے، اردو افسانہ عام طور سے درسیانہ طبع کی زندگی کے گرد گھومتا ہے۔ ہماری سماجی زندگی کی بنیاد وہیات پر ہے۔ اگر ہمارا کوئی کچھ کبھی تشکیل پاس کا تو وہ پنجاب، سندھ، بلوچستان اور سرحد کی دیہی ثقافتوں سے آزاد ہو کر لاہور اور کراچی کی شاہراہوں پر سردم بدلتے بدلتے کچھ کی بنیادوں پر نہیں ہوگا۔ ہمارے ان ایک کچھ تشکیل پائے یا ایک سے زیادہ اس کی بنیاد ان کروڑوں انسانوں کی زندگیوں پر ہی ہوگی جو شہروں میں نہیں رہتے اور اس اعتبار سے ہماری سماج کا اہم ترین حصہ یہ وہیات ہیں۔ اردو افسانہ نگار شہری زندگی سے باہر بہت ہی کم نکلا ہے۔

اس کی وجہ سے مجھے یہاں بحث نہیں ہے۔ البتہ اس کے اثرات کا اظہار یہاں ضروری ہے۔ اس کا اثر ہمارے ادب کو محدود کرنے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ ہمارے ادب کا مطالعہ ہندو پاک کا نقشہ ذہن میں پیش نہیں کرتا، وہ صرف ممبئی، دہلی، لاہور اور کراچی کی تصویریں دکھاتا ہے اور بیسی اور کراچی اور دنیا کے دوسرے ممالک کے شہروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ عرصہ کہ سماجی زندگی کے پہلے سے جدید اردو افسانہ نگار نے ہمارے محدود کردار کا کیا ہے۔

شروع میں نہ تھا کہ وہ افسانہ نگار کہ ایک کا بہت گراں ہے اور پھر بعد میں ایسے باتیں کہیں جو نئی حقائق کی طرف اشارہ کرتی ہیں، مثبت پہلوؤں کی طرف ہیں، اور ترغیب دلاؤں گے۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات میں اہم ترین اثر تو ادب کو خاص و اخصیت (شاعری میں) اور رومانی ماورائیت (افسانے اور داستان میں) سے آزاد کر کے زندگی اور اس کے مسائل سے قریب تر لانے میں پوشیدہ ہے۔ زندگی سے قریب لانے کے اس عمل کا ایک لازمی نتیجہ

یہ تھا کہ فنی کار زندگی کے مسائل سے دوچار رہتا، چنانچہ محدود طور پر اور اکثر نیم شارہ احوال ہی میں ہی ہمارے افسانوی ادب میں بے کاری، بھوک، غلط فہمی، توجہ سماجی اقدار کا کھوکھلاہی اور جنسی زندگی کے جوان کے مومنوعات اس ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ہی جگہ پاسکے ہیں۔

پھر ان سب رجحانات اور موضوعات و مسائل سے بڑا دینی اور سنی انسان کی عظمت کا مسئلہ ہے۔ ترقی پسند تحریک نے ہمیشہ انسان کی بنیادی خصوصیات سے انسانی امانیت کو سمجھ لیا کہ بعض دوسرے نظریات کی طرح کم تر جذبات کو اردو کے علم میں ادب میں بھی یہ رجحان انسان دوستی کی صورت میں نمودار ہوتا رہا ہے۔ لیکن سماجی زندگی کے دینی حالات کے پس منظر میں انسان کی عظمت کا احساس رکھنا اور اس کو پیش کرنا اس دور جدید کے ادب ہی کا خاصہ ہے اور یہ ترقی پسند تحریک ہی کا اثر ہے کہ انسان کی عظمت کا احساس ہی دراصل پاس و ناامیدی کو ختم کرنا اور رجائیت کو جنم دیتا ہے اور ہمارے ادب میں امید کا جہاں بھی احساس ملتا ہے، وہ اسی رجحان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اردو کے کسی بھی افسانہ نگار کے فن کے بارے میں کچھ کہنے سے پیشتر اس نمبر کی اشد ضرورت سی، کہ اس کے بغیر کسی بھی فن کار کا درجہ متعین کرنا یا ہم عصر ادب میں اس کی آواز کی اہمیت بتانے کا بھی ہے اور مشکل بھی۔

بلونت سنگھ کی افسانہ نگاری کا آغاز دوسری جنگ عظیم کے خانے سے ہوتا ہے۔ ادب کی ترقی پسند تحریک کی ہمہ گیری کا بھی یہی دور تھا اور اسی وجہ سے بلونت سنگھ نے ادب کی اس تحریک کے زیر اثر ہی کتیل ادب کا کام شروع کیا۔ ترقی پسند تحریک کا ادب بھی تضادات کا شکار تھا اور جن حدود میں پابندان میں سے بہت سے تضادات اور حدود کا اثر بلونت سنگھ کے افسانوں میں بھی ملتا ہے، ۱۹۴۱ء سے پیشتر کے افسانوں میں یہ اثر زیادہ نمایاں ہیں۔ اس وقت کے افسانوں میں بلونت سنگھ کی انفرادی خصوصیت بحیثیت ایک افسانہ نگار کے (جو اس کے افسانوں کا لہرہ امتیاز بنی اور جس کا تذکرہ آگے چل کر کروں گا) ظاہر نہیں ہوتی تھی ان افسانوں میں ایک آدھ افسانہ آزادی کے نیم رومانوی احساس سے متعلق ہے، ہندوستان ہمارا اور دوسرے افسانے پچھلے درمیانہ طبقے کی معاشی اور اخلاقی اقدار کے تضاد ان کی زندگی کے کھوکھلاہی اور ان کی بے معنی اور بے مزہ رومانیت سے متعلق رکھتے ہیں (مثلاً بھیک سنگھ، جھر جھر، آزاد فاقہ وغیرہ)۔

ہندوستان ہمارا ایک نوجوان ہندوستانی کے احساس آزادی اور انگریز سامراج سے لڑتے کی کہانی ہے۔ کہانی کا اختتام قاری کے ذہن کو فوری طور پر سادہ حسن منٹولی مشہور کہانی "نیا قانون" کی طرف لے جاتا ہے۔ ہندوستان ہمارا کا نوجوان ہر ورلڈ کے سینکڑوں کے ڈبے میں سوار ہونا چاہتا ہے اور ایک "نامی" کی بے جا مدخلیت کا جواب اسے ہندو بلاتریتا ہے نیا قانون کا ہر دیکھنی نامی کے ناجائز روپے کے خلاف علما احتجاج کرتا ہے۔

کئی کہانیوں میں مبالغہ کا بہرہ لکھنا چاہئے اور یہ کہانیوں میں سب سے زیادہ مستعمل ہے۔

مشکوٰۃ کہانی سے بلونت سنگھ کی کہانی کی مخالفت کا اندازہ میں نے اس لیے کیا ہے کہ میرے خیال میں بلونت سنگھ کی ہجو کی اکثر کہانیوں میں مشکوٰۃ کے اسلوب کا براہ راست اثر موجود ہے۔ اس بحث کی تفصیل میں آگے چل کر پیش کروں گا۔

تقسیم سے پہلے کی یہ کہانیاں بہت حد تک ROUTINE اور STEREO TYPED کہانیاں ہیں۔ اُمی میں کردار ابھرتے ہوئے نظر نہیں آتے، فنکار کے اپنے خیالات کی بازگشت ہر جگہ براہِ راست نظر آتی ہے، خیال کا اس طرح اظہار بعض جگہ محض جذباتیت کی سطح اختیار کر لیتا ہے۔ — بائیں ہر یہ کہانیاں انسان نگار کے روحان طبع کا اندازہ لگانے کے لیے قطعی طور پر کافی ہیں بلونت سنگھ ان کہانیوں میں ایسے انسان نگار کی صورت میں ضرور ابھرتا ہے۔ جو زندگی کے مسائل کو اپنے فنی میں جگہ دیتا ہے، جو اُن مسائل کی تہ میں کار فرما نیم غلامانہ میشت کے اثرات کا کچھ نیچہ شعور ضرور رکھتا ہے۔

اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ اسلوب نگارش میں شاعرانہ انداز بیان سے بہت کریمت نگاری کی طریق کار کو اپنانے کا رجحان نہایت ہی واضح طور پر موجود ہے۔

تقسیم سے پہلے کی یہ کہانیاں بلونت سنگھ کی ابتدائی کہانیوں میں سے ہیں اور اس اعتبار سے فنکار کی ناپختگی کا شکوکہ ایسا دینیق نہیں سمجھنا چاہیے۔

بلونت سنگھ کے افسانوں کے تجزیے کے لیے میں اپنی آسانی کے لیے بحث کو دو حصوں میں تقسیم کر لیتا ہوں، اولاً تو بلونت سنگھ کی کہانیوں کے موضوعات کا جائزہ لوں گا اور پھر میں اس کے اسلوب نگارش کے متعلق کچھ خیالات پیش کروں گا۔

نقطہ نظر کی بات میں نے دو وجہ سے نہیں کہی کہ اول تو شروع ہی میں یہ خیال میں نے ظاہر کر دیا تھا کہ بلونت سنگھ ہر ترقی پسند تحریک کے اثرات میں اور دوسرے اس لیے کہ خود موضوعات اور اسلوب کا تئیں بھی فنکار کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہیں اور اس اعتبار سے ان دو پہلوؤں سے بلونت سنگھ کی کہانیوں کو جانچتے ہوئے نقطہ نظر کی بات خود بخود زیر بحث آجائے گی۔

موضوعات کے اعتبار سے اور کرداروں کی تخلیق کے اعتبار سے بلونت سنگھ اردو کے اُن چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جن کا کینوس انتہائی وسیع ہے، پنجاب کے دیہات، پنجاب کے شہر، کسان، کلرک، ہندو، سکھ، مسلمان، درمیانہ اور پچھلا درمیانہ طبقہ، طوائف، چور، آزادی، غلامانہ، محبوب، یہ کاری، رومان، یہ سب باتیں ان کے افسانوں میں موجود ہیں۔ اس کے بعد دو پنجاب کی سرحدوں نے متعلق کیے ہیں۔

پنجاب صنعتی علاقہ نہیں تھا، چند بلونت سنگھ کی کہانیاں مزدور اور صنعتی سرمایہ داروں

کا ذکر تک نہیں کرتیں۔

پنجاب کا ظہر ہو یا دیہات اس کا ایک خاص لب و لہجہ ایک مخصوص طبیعت ہی ہے اور یہ لب و لہجہ اور طبیعت پن جوت سنگھ کی تمام اچھوت کہا نیوں کی خصوصیت ہے۔ پنجاب کی زندگی کا بنیاد اس کے دیہات ہیں اور دیہات کی جیہہ رہنمائی میں زراعت اور اس کے پسماندہ طریقوں کی بدولت ایک خاص قسم کا آہستہ پن، ایک عجیب سا جمہور اور آہستہ پن اور ٹھہرے ہوئے ساتھ بے لکی، لایہ و اجزات کو جو اپنے ماتحت محنت کرنے اور منہ اندھیرے کھلی دھناؤں میں نکل آنے اور سسنان اندھوہوں میں سفر کرنے واپس جفا ظلت نمود کرنے کا لازمی نتیجہ ہے۔

پنجابی کسان کی زندگی کا خاصہ ہے۔ دلیری جب کہ اور معیشت میں یہ درخش ہے تو حیرانم بھی محسوس کرتے ہیں، چنانچہ پنجاب کا دیہات حیرانم کے اعتبار سے بھی کم مشہور نہیں ہے۔ بلونت سنگھ کے ان افسانوں میں جو دیہات سے تعلق رکھتے ہیں یہ بہت پرانے اور یہ ٹھہراؤ بھی موجود ہے اور مہارسی سے منسلک حیرانم کی داستانیں بھی جلد پاتی ہیں۔

• تین چور، کالی تیزی، بابا سنگھ سنگھ، عمر نعیمی، پنجاب کا بیلا وغیرہ سب نہایت پنجاب کے دیہات کی فضاؤں سے تخلیق ہوئی ہیں۔

ان تمام کہانیوں کے کردار سکھ ہیں، اس لیے کہ پنجاب کی زرخیز معیشت، تعلق، مسلمانوں کے ساتھ تھمایا سکھوں کے ساتھ، اور ہونٹ سنگھ کو اپنہ دونوں سے جو بڑی واقفیت ہے، اس کے مد نظر شاید سکھ کرداروں کی تخلیق ہی اس کے لیے آسان اور مناسب تھی۔ ان میں سے ہر ایک کہانی ہمیں ہونٹ سنگھ کو نبیجانی کی بنیاد پنجاب کو جاننے میں مدد دیتی ہے، ہر کردار ہر موقع ایسا ہے جو اپنہ حقیقی اور فطری ہونے کا یقین دلے تاہم فن کار کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ وہ تخلیق کے افسانوی تخلیق ہونے کا احساس متاوی

تینوں چور اپنے پنجاب کے دیہات کے فوجوانوں کے ADVENTURES کی کہانی ہے۔ تینوں چور اپنے پیشے کے اعتبار سے چور سہی، لیکن اپنی سوچی اور خیالات کے اعتبار سے چور نہیں ہیں۔ بنیادی طور پر وہ بہادر ہیں اور یہی بہادری انھیں ڈاکے ڈالنے کی طرف بھی لے جاتی ہے، ڈاکو زنی اور چور کی باوجود نولہ چوروں کی اپنی اقدار ہیں اور ان میں سب سے اہم قدر بہادری کی قدر و قیمت کا احساس ہے۔ وہ کسی ایسے شخص پر ہاتھ صاف کرنا پسند نہیں کرتے جو خود بہادری اور دلیری کا محسوس ہے۔

اس کہانی میں بنیادی انسانی اقدار کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے، انسان کس چیز کے باوجود اچھے اور بُرے کی تمیز کے لیے کچھ نیچے اصول، کوئی نہ کوئی قدر خلق کر رہا ہے۔

لیکن اقدار اور اخلاق کا مسئلہ تو خاص سماجی مسئلہ ہے، خدا کو ماننے نہ زمانے گوروں اور مسجد کے چکر لگانے نہ لگانے سے اس کا کم ہی تعلق ہے۔ انسانی فطرت کی تشکیل اس کے

زندگی گزارنے کے دھنگ سے ہوتی ہے اور زندگی سماجی رشتوں میں افراد کے تعلق سے بنتی ہے۔
نکہ "واکھورو کی بھگتی" کا لبادہ اڈھنے سے۔

بابا بھنگا سنگھ کی کہانی اسی موضوع کی کہانی ہے۔ بابا بھنگا جو اپنی جوانی کا زمانہ ڈاکر زنی میں گزار چکا ہے۔ ڈاکر زنی اب اس کے بس کا روگ نہیں ہے، وہ ہر مسئلے سے اب اخلاقی تقویٰ برآمد کرتا رہتا ہے۔ تاہم جب وہ اپنی جوانی کی وہ کہانی بیان کرتا ہے جس میں وہ سسنان اندھیر کی رات میں ایک نوجوان عورت کو جینگل میں آگ جلا کر برہنہ کرے دیکھتا ہے، تو اس میں اسے افسوس اس بات کا باقی رہ جاتا ہے کہ ایسی صورت اس کی زندگی میں پھر کبھی پیدا نہ ہوئی کہ وہ اکیلی عورت کا زیور اس آسانی سے پہنچا لے۔

گویا "واکھورو کی بھگتی" تو محض وقت کا جبر ہے ورنہ زندگی سے اس کا تعلق اب بھی ڈاکر زن والا ہے۔

ان کہانیوں کی فضا جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا، ہمارے دیہات کی حقیقی فضا ہے۔ اس میں رومان کا عنصر ہے لیکن اسی رومان کا جو اس فضا میں دراصل موجود ہے، نہ کہ اس رومان کا جو عام طور پر ہمارے افسانہ نگار کے ذہن کی تکلیفیت ہوتا ہے۔

اردو کے ان افسانہ نگاروں میں جنہوں نے پنجاب کے دیہات کو کہانیوں کا موضوع بنایا ہے، بلونت سنگھ کے علاوہ احمد نیر قاسمی کا نام بڑا اہم رہا ہے۔

قاسمی اور بلونت سنگھ کی کہانیوں کے پنجاب میں ایک بنیادی فرق ہے۔ یہ فرق قاسمی کی رومانیت اور بلونت سنگھ کی حقیقت نگاری کا پیدا کردہ ہے۔ قاسمی کو پنجاب کے دیہات میں غربت اور افلاس کا احساس ہے، لیکن وہ اپنی شاعرانہ طبیعت کی وجہ سے کمیٹیوں، میدانوں، راہوں، ایسے جوانوں اور اہل روشیزاؤں کی کہانیوں کے خالق کی حیثیت سے یاد رہیگا۔

بلونت سنگھ پنجاب کے رومان سے بھی واقف ہے لیکن وہ اس رومان کی فضا کو اپنی کہانیوں پر چھپانے کی اجازت نہیں دیتا کہ اس سے اس کے کرداروں کی حقیقی تصویریں اُبھر سکیں، وہ حسن کا اظہار تو کرتا ہے لیکن حقیقت نگار کی نظر سے رومانوی نگاہ سے نہیں۔

پنجاب کی دیہاتیں دو غیرہ میں جتنی ملائمت ہے انہی کھر درہن یہاں کے جوان کی موٹائی میں ہے۔

بلونت سنگھ اس کھر درے پن کی کہانیاں سناتا ہے، جبکہ قاسمی اس ملائمت کی۔ دیہات کی کہانیوں کی تعداد بلونت سنگھ کے افسانوں میں دس بارہ سے زیادہ نہیں ہے لیکن اس کے باوجود ناقدین نے عام طور پر یہی کہا ہے کہ بلونت سنگھ محض پنجاب کے دیہات کا ترجمان ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ بلونت سنگھ محض دیہات کا نہیں بلکہ پورے پنجاب کا فسانہ خواں ہے۔ اس کے کرداروں اور فضا کا تعلق پنجاب سے ہے چاہے دیہات کا پس منظر ہو یا شہر کا۔

اور جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا، پنجاب کا ایک خاص حلقہ ہے، ایک خاص لب و لہجہ، وہ ہے۔ یہ لب و لہجہ اور اندازِ بلاغت سنگم کے افسانوں کی جان ہے اور اسی سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہے کہ وہ محض دیہات کا ترجمانی ہے۔ کیونکہ عام طور پر یہ عجائبات محض دیہات سے متعلق ہی کی جاتی ہیں۔ شہر کی کہانیوں میں پنجابی شخصیت پرانے کا اظہار یوں تو کسی افسانوں میں ہوتا ہے۔ سینہ بہ سینہ میں صرف پہلا پتھر سے ہی دو ایک اقتباسات پیش کروں گا۔

نیلے بے، باجے کو اپنے کان میں آواز سنائی دے، دیکھا بونکا بھی آتے ہا خانے میں
نپاکر وہاں آن پہنچا تھا۔ اور پھر رال پڑکاتے ہوئے بولتا: "جار، لعلی کی تو دیکھو، کیسی تہی کیسی
چمکدار ہے۔ آنکھ نہیں ملتی اس پر۔۔۔۔۔"

اوسے میں جی پنجاب دے

میرا شرم بر کالک

مجا باجے نے بونکے کو کہی دیکھو کا دیتے ہوئے کہا۔

دیکھ اوسے جل کلتا،

مردانہ کے تڑکے تہی چل کڑی تارا۔ سلطان بیک مارا کہتے ہوئے ساتھ چلے
اُسے تھے اور ان کے پیچھے وہ نوجوان تھا جو وہاں کوئی امتحان دینے کے لیے گیا تھا
اُسے دیکھتے ہی باجے نے پوچھا: "اوسے ماں دیا ہے؟" اُسے کو ان کا جواب تھا: "نہا ہوا؟"
اُسے یہ بھی اپنا انداز: "نواں راکھل بویا اسے عسل دے، مہرے دے پٹ؟"
پنچا پتھر۔ اُسے ناں پیر سوں ہی آیا ہے۔"
"اُجوجی نوٹوں کی باتیں پھوڑو۔ اب باریوں کی باتیں کرو۔"

پہلا پتھر کا ذکر ہوا ہے، تو اب اس سنگم کی کہانیوں کے ایک اور نمونہ کا تذکرہ
کے ہیں جو جانا چاہیے۔ یہ انسانی ہمدردی، انسان دوستی کا نمونہ ہے۔ دو کے انٹرفیس
تاروں نے یہ نمونہ اپنا پایا ہے اور میں نے عرض کیا تھا کہ یہ نمونہ بھی ترقی پسند تریک کے
لائے ہوئے شو کا ایک نمونہ ہے۔

لیکن انسان دوستی کا تصور بڑا پیچیدہ، مبالغہ ہے۔ یہ شعور کی ترقی بھی ہے اور ہمس کی
مزدوری بھی، ظاہر کرنا ہے۔ ترقی تو ان مسنوں میں ہے کہ فن کار، مبادی انسانی اقتدار کا شعور رکھتا
ہے، لیکن مزدوری ان مسنوں میں ہے کہ وہ انسانی جذبات کی اس آٹھان اور انسانی زندگی کی
بہتری کی اس جدوجہد سے وابستہ نہیں نظر آتا جو انفرادی مثالوں سے بڑھ کر وسیع تر سماجی زندگی
کی جدوجہد بن کر سامنے آتے ہیں، وہ طبقاتی کشمکش میں طبقاتی نفرت اور محبت کے جذبات
اور ان سے پیدا ہونے والی عالمگیر انسانیت، اخوت اور ہمدردی کی اقتدار کی جگہ
کوششوں تک اپنی نظر کو محدود کر دیتا ہے اور دو کا کوئی بھی افسانہ نگار ابھی تک اس وسیع تر

جدوجہد کی عکاسی نہیں کر سکا جو انسانی اقدار کی عظمت قائم کرنے کے لیے لڑی جا رہی ہے یہی بات بلونت سنگھ کے ان افسانوں میں ہے جو انسانی ہمدردی اور انسان دوستی کا اظہار کرتے ہیں اس کردار کے باوجود یہ غنیمت ہے کہ بلونت سنگھ ایسے کردار تخلیق کرتا ہے جو انسان کو انسان سمجھتے ہیں۔ جو اس کی خالیوں کو سماجی تنزل کا نتیجہ جانتے ہیں اور جو خود تنزل کے گہرے غار میں گرے ہونے کے باوجود انسانیت کی کو اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہیں۔ بلونت سنگھ کے ایسے افسانوں میں "تمیز"، "پہلا پتھر"، "کبھی جنگا" کالے کو سس" وغیرہ شامل ہیں۔

پہلا پتھر ان سب کہانیوں میں نمایاں ہے اس کا ہر کردار ابھر کر یوں سامنے آ گیا ہے۔ گویا قاری خود باجے سنگھ کے "شاہی اصطبل" کے برابر کسی REAR WINDOW میں سے جھانک کر سب کچھ دیکھ اور شن رہا ہے۔

اور باجے سنگھ کا کردار تو بے مثال ہے۔ شہری پٹیلے طبقے کی سماجی زندگی کا اس سے بہتر نمائندہ آسانی سے تخلیق نہیں ہو سکتا۔ پٹیلے طبقے کی سماجی اور اخلاقی زندگی کے تضادات کا نتیجہ اس میں ایک خاص قسم کی بے جبابی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اس کیفیت کو انگریزی میں INHIBITIONS کی غیر موجودگی کہتے ہیں۔ یہ بے جبابی باجے سنگھ کی بھی خصوصیت ہے۔ لیکن اس بے جبابی اور لڑکیوں سے آزادانہ چھٹ چھاڑ کے باوجود باجے سنگھ انسانی دل رکھتا ہے اور اندھی سانولی جب اپنے محبوب کے خیالی وعدوں کا تذکرہ باجے سنگھ اور اس کے ساتھیوں سے کرتی ہے تو:

باجے نے گھوم کر اپنے ساتھیوں کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا، سب چپ تھے، وہ بھی چپ رہ گیا۔

سب کو خاموشی پا کر سانولی نے اپنا سوال دہرایا۔ "آپ سب کو انہیں نہیں آتا؟" باجے کی آنکھوں کے گوشے پر آب ہو گئے، اس نے ہاتھ پر صا کر سانولی کے سر پر رکھ دیا اور پھر دھیمی آواز میں بولا: "ہیں انہیں ہے اور دیکھو تمہیں بے محنت گھر سے باہر نہیں رہنا چاہیے اور پھر سردی پڑنے لگی ہے کیسے تم بیمار نہ ہو جاؤ۔"

سانولی نے اس کی مضبوط کلائی کو اپنی گردن آٹکلیوں سے چھو کر پوچھا۔

"پر باجے چاچا، آپ سب لوگ بے وقت کیاں تیار ہے ہیں؟"

"ہم باجے نے پدرانہ پیار سے لڑتے ہوئے اس کے گال کو چھوئے ہوئے جواب دیا۔

"سانولی جی! ہم اس خوشی میں برنی کھانے تیار ہے ہیں۔"

میں نے شروع میں یہ کہا تھا کہ اردو افسانہ درمیانہ طبقے کے مسائل سے ابھی تک آزاد نہیں ہو پایا۔ جہاں تک شہری زندگی کے افسانوں کا تعلق ہے۔ بلونت سنگھ بھی ان ہی حدود میں مقید ہے اس کا موصوع درمیانہ اور خاص کر پٹیلے درمیانہ طبقے کے مسائل ہی رہے ہیں۔ درمیانہ طبقہ میں ایک عجیب الخلق چیز ہے۔ اس کی تمام تر زندگی تضادات کا شکار ہے۔

ایک طرف اقتصادی مسائل ہیں، دیکھ رہی ہے اور ان سے تنگ آکر سماجی اقدار سے بغاوت کا جذبہ ہے۔

دوسری طرف تعلیم سے حاصل کی ہوئی ترقی کی خواہشات ہیں۔
اس تضاد سے کہیں نیا ہر داری میں چھپائی ہوئی بے ایمانی جنم لیتی ہے، نہیں دھلی بے طبعانی نمودار ہوتی ہے۔

کوئی شخص جنسی گھٹن کا شکار ہے اور کوئی جنسی بے راہ روی کا، کوئی انسان اقدار کو پیسے پر قربان کر دیتا ہے اور کوئی خیالوں کی دنیا آباد کر کے اس پر دم بوجھتا ہے، عین عینیت بگھناتا ہے اور بعض اوقات تضاد روایتی قدروں اور نئی اقدار کے ٹکرائوت بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ سب تضادات اور مسائل بلونت سنگم کے انسانوں کے موضوع ہیں، بابونائک سولجی، کنھن ڈگریا، سمجھوتہ، اعتراف، کل کی فریاد، بازگشت، لمحے، اور دیگر ادبیہ ان انسانوں سے چند ہیں۔

کنھن ڈگریا، دیگر ادبیہ، اور اعتراف، اپنے ڈھانچے اور مواد کے اعتبار سے ایک دوسرے سے الگ ہیں، لیکن سب میں بنیادی مسئلہ درمیانہ طبقہ کے ازدواجی رشتوں کا کھوکھلا ہوا ہے۔

سمجھوتہ، درمیانہ طبقہ کی زندگی کے محدود ہونے کا اظہار ہے۔
کل کی فریاد، ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو اپنی بیٹی کی خواہشات کو پیسے پر قربان کر دیتا ہے۔

بازگشت، بوڑھے اخلاق اور جوانی کے تقاضوں کے تضاد کو پیش کرتی ہے۔
بابونائک سولجی، نعل درمیانہ طبقہ کے ایک کلرک کی غلامانہ ذہنیت کو پیش کرتا ہے۔

اور لمحے، اس کہانی کے بارے میں خاص طور پر کہنا چاہتا ہوں۔
’لمحے‘ بیک وقت دو موضوعات کو چھیڑتی ہے، اس کا بنیادی کردار ایک ایسے نوجوان کا ہے جو درمیانہ طبقہ کی آوارہ خیالی کی نمائندگی کرتا ہے، جو نہی وہ بس میں داخل ہوتا ہے اور ایک حسین عورت کو دیکھتا ہے اس کا ذہن ایک خاص سمت سفر کرنے لگتا ہے اور وہ اس حسین عورت سے قرب کی مختلف ترکیبیں سوچنے لگتا ہے اور پھر جب قرب حاصل ہو جاتا ہے تو یکایک اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ حسین عورت کی ایک ٹانگ خراب ہے جو بیچو بیچو فسادات کا۔

عورت مسلمان تھی اور کہانی کا نوجوان ہندو۔
ہیں سے نوجوان کے خیالات کا رخ بدلتا ہے اور فسادات کے خلاف جذبات ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔
اپنی سالگرہ زبان کے باوجود ’لمحے‘ ایک بہت پر تاثیر کہانی ہے۔

فسادات کا موضوع اردو کے اکثر افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں موجود ہے اور اس کی موجودگی فسادات کے اثرات کے پیش نظر کچھ ایسی عجیب بات بھی نہیں۔ بلونت سنگھ کے ہاں یہ موضوع آزادانہ اور بغیر مضامین سے جڑے ہوئے ہیں۔ ”لمحے“ کا تذکرہ میں نے ابھی کیا ہے اور ”کالے کوس“ کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ ”ویسٹ ۸۳“ بھی فسادات کے مابعد اثرات کی کہانی ہے۔ لیکن یہ کہانی فسادات کے علاوہ چند اوزام باتوں کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے، جن کا تذکرہ میں یہاں ضرور کرنا چاہتا ہوں۔

”ویسٹ ۸۳“ ایک طرف تو پارسیائی کے پردے میں عام لوگوں کا خون چوسنے والے ایک کردار کو ننگا کرنے کی کوشش ہے اور دوسری طرف ایک خالص طبقاتی شعور رکھنے والے کردار کی بغاوت کی کہانی ہے۔

سر دار بدھ سنگھ پہلا کردار ہے، اس کی تفصیل یوں بیان ہوئی ہے:

”صبح و شام پانچ گھنٹے، مالا جیتے، یوں تو سالابہر وقت کھائی سے بھری رہتی لیکن علی الصبح جب وہ سکھ مٹی صاحب کا طویل پانچ گھنٹے تک تھے تو گھر کے افراد کی نیند ابھر جاتی۔ آپ گوردوارے میں بھی پانچ گھنٹے گزرتے رہتے تھے۔ دوسروں کو پانچ گھنٹے کی تلقین کرتے تھے۔“

ادھر جب پانچ گھنٹے پلٹا تو انھوں نے خوف کے مارے بھاگتے ہوئے مسلمانوں کی ہزاروں کی جایدادیں کو تڑپوں کے مول خرید بیس اور پھر دولت مند شہزادہ تھیوں کے ہاتھ زیادہ سے زیادہ داموں میں بیچ کر دل کھول کر منافع کمایا۔ پانچ گھنٹے کی شدت اور بڑھی اور ان کا چہرہ نورِ معرفت سے دمک اُٹھا۔

دوسرا کردار بسا کھا سنگھ کا ہے۔ جس نے اپنی زندگی کے تجربات سے طبقاتی شعور حاصل کیا ہے اس کے اس شعور کا اظہار اس کے ان الفاظ سے ہوتا ہے:

”صبح سے شام تک اپنی پیشانی سے ایڑی تک پسینہ بہانے والا کوئی شخص بھی میرا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اب مذہب صرف دورہ گئے ہیں، ایک دوسروں کا خون چوسنے اور انھیں لوٹنے والوں کا مذہب اور دوسرا اپنا خون دینے والوں اور لوٹے جانے والوں کا مذہب اس کے علاوہ اور کوئی مذہب نہیں ہے۔ آپ سمجھ..... آپ نہ معلوم کون سے گیان دھیان کی باتیں کرتے ہیں..... وہ باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آتیں..... شاید اس لیے کہ میں بھوکا ہوں، میرے پیٹے بھوکے ہیں، میری بیوی بھوکے ہے..... میں زندگی کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کے لیے ترستا ہوں.....“

طبقاتی شعور کا اظہار بلونت سنگھ کے اس کردار کے علاوہ اور کس میں نہیں ملتا۔ بنگا ہرہ بلونت سنگھ کا چوتھا نہیں ہے یا شاید بلونت سنگھ خود اس شخص کی تصویر نہیں ہے۔ بہر حال اس معاملہ میں بلونت سنگھ کا دی حال ہے جو اردو کے دوسرے ہم عصر افسانہ نگاروں کا ہے۔ وہ بھی بات دوسرے افسانہ نگاروں کی طرح بلونت سنگھ کے فن و سلیقہ کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

پہنچنے سے روکے ہوئے ہے۔

موضوعات ہی کے سلسلہ میں ایک آخری بات کہ لوں تو پھر اسلوب اور ہیئت کی طرف رجوع کروں گا۔

رومان ہمارے افسانوں کا ایک بہت بڑا موضوع رہا ہے۔ بلونت سنگھ رومانوی افسانہ نگار نہیں ہے، اس کا طرزِ اظہار حقیقت نگار کا ہے اور اس کا سوا زندگی کے پوچھل مسائل سے حاصل کیا ہوا ہے نہ کہ رومان کے چمکے پھمکے معاملات سے۔ اس کے باوجود اس کی چند کہانیاں رومانوی ہیں۔

ان کہانیوں میں اس کا طرزِ تحریر بھی خالص رومانوی ہے اور موضوع بھی۔ چکوری، آشیانہ اور ایک معمولی لڑکی، اس کے اس انداز کی کہانیوں کی کچھ مثالیں ہیں۔ ان کہانیوں پر کچھ زیادہ کہنا میں اس لیے ضروری نہیں سمجھتا کہ بلونت سنگھ کی نمائندگی نہیں کرتی ہیں، ان کا تذکرہ تو صرف اس بات کے ضمن میں آگیا ہے جو میں نے موضوعات کے تنوع کے بارے میں ابتدائاً کہی تھی۔

میں نے بار بار کہا ہے کہ بلونت سنگھ حقیقت نگار ہے۔ لیکن اردو افسانہ نگاری کے ضمن میں حقیقت نگاری کی اصطلاح بھی مختلف طریقوں سے استعمال کی گئی ہے۔ کرشن چندر بھی حقیقت نگار ہے اور منٹو بھی۔ کرشن کی حقیقت نگاری محض موضوع کے ساتھ تعلق رکھتی ہے، اور اندازِ تحریر کے اعتبار سے وہ ہمیشہ ہی رومانوی رہا ہے۔ اس کے برعکس منٹو اپنے موضوع اور اسلوب نگارش دونوں کے اعتبار سے حقیقت نگار ہے۔ بلونت سنگھ کی حقیقت نگاری کرشن چندر کی حقیقت پرستی نہیں بلکہ منٹو کی حقیقت نگاری سے قریب تر ہے۔ بلونت سنگھ براہِ راست بات کہنے کا عادی ہے۔ اس کے اظہار میں وہ مجاہد باکی اور وہی بے رمی کا سانداز پایا جاتا ہے جو سعادت حسن کے اسلوب کی خوبی سمجھا گیا ہے۔ دونوں فن کاروں کا بنیادی فرق ان کے افسانوں کے مواد کی وجہ سے ہے۔ سعادت حسن منٹو کے افسانوں کا مولا عجیب و غریب کرداروں کے جنسی معاملات سے تعلق رکھتا ہے جبکہ بلونت سنگھ اپنی کہانیوں کا سوا خالص جنسی مسائل کے بجائے ان مسائل کے سماجی اثرات سے حاصل کرتا ہے خود جنسی معاملات کے اظہار میں بھی بلونت سنگھ 'جنس' سے زیادہ 'معاشرے' کو اہمیت دیتا ہے اور اس لیے منٹو سے مختلف ہو جاتا ہے۔ لیکن چونکہ طریقِ تحریر میں وہ منٹو سے عدد درجہ قریب ہے اس لیے بعض ایسی تحریروں میں وہ بالکل ہی منٹو معلوم ہوتا ہے جن میں موضوع بھی منٹو والا ہی ہو، پہلا پتھر کے بہت سے حصے اس کی بڑی اچھی مثال پیش کرتے ہیں۔

ادھر ہڈیاں بڑا کر اٹھا، ادھر بڑی سرداری حسبِ معمول مجھ سے بھیجنس کی طرح کدو کو دے
میر جپاتیاں تھمتھلاتی، سینہ زوریاں دکھلاتی آگ جلانے کے لیے بڑا دھیرے کے لیے حجاج ہاتھ
میں پھونکے اس جانب بڑھی

• بڑی سرداری کے جسم کا ہر عضو اپنے نقطہ عروج تک پہنچ چکا تھا، یعنی جو چیز جتنی سوئی جتنی بھڑی، جتنی کشادہ ہو سکتی تھی ہو چکی تھی۔ جتنی قویوں معلوم پڑتا۔ جیسے تنور دھاپنے والے پا پڑ کو پاؤ لگ گئے ہوں۔“

• ایسی ڈبل ڈوز سرداری بھی سردار کے لیے نا کافی ثابت ہوئی.....“ اسی طرح ”تعبیر“ کا سارا کا سارا انداز سعاد حسن کی کہانیاں کا سا ہے۔

بلونت سنگھ کی حقیقت نگاری کی چند خوبصورت مثالوں میں اس کی کہانیاں، سنہراؤین اور کنھن ڈگریا، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

• کنھن ڈگریا، تو بعض جگہ منکوت قریب بھی ہو گئی ہے، لیکن سنہراؤین، غالباً بلونت سنگھ کی حقیقت نگاری کی نمائندہ ہے۔

• تنھو پ سنگھ ریاست ٹہری کے ایک غیر معروف گلا میں پیدا ہوا۔ بچپن کے بعد مرٹکین بھی اس جگہ گزر رہا تھا۔

جب اس کی عمر چودہ برس کی ہوئی تو اس کی شادی کر دی گئی۔ جب اس کی دلہن گھر میں آئی تو وہ اسے دیکھ کر حیران سارہ گیا۔ وہ دور ہی دور سے بیوی کو دیکھ لیا کرتا۔ اسے اس بات کا کچھ علم نہیں تھا کہ بیوی کس کام آتی ہے۔

سرمنی رنگ اور تیکھے نعوش والی بیوی سر بھو ڈرائے زمین کی طرف دیکھتی رہتی تھی اور تنھو پ سنگھ اپنی مال کی آڑ میں گھور گھور کر اس کی طرف دیکھا کرتا.....“

..... لیکن اس وقت جب اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا تو زمین کی طرف ہلکی بات دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت مغرب نظر آئی تھی اس سے ٹھکانا انداز میں ہلچلا دیکھو آئی ہو۔ بیوی نے انجیل سے روٹیاں اور دال نکال کر اس کے آگے رکھ دی اور پھر اس کی منت کرنے لگی کہ وہ روٹی کھائے۔ وہ بڑی مشکل سے رضامند ہوا۔ نوالہ مزہ میں ڈالتے ہوئے اس نے بیوی کو پانی لانے کے لیے کہا۔

• وہ فوراً اٹھی اور کتو رائے کر بڑی پھرتی سے ندی کی طرف چل دی۔ اس دن اسے بیوی کی اہمیت کا کچھ احساس ہوا.....“

حقیقت نگاری اور پنجابی کلمہ حب دونوں اعلیٰ ہو جائیں تو زبان پر بھی گہرا اثر ہونا ضروری ہے۔ بلونت سنگھ کے افسانوں میں پنجابی الفاظ و محاورات کا آزادانہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ الفاظ پورے انسانے میں اس طرح بیوست ہو کر اور رچ بس کر آتے ہیں کہ ان کے استعمال سے انسانے کے بیان کو کسی قسم کا نقصان پہنچنے کی جگہ تقویت دیتی ہے۔

بلونت سنگھ، سعاد حسن کی منٹو کی طرح نئے نئے الفاظ تراشنے میں بھی بڑی مہارت رکھتا ہے مثلاً ڈبل ڈوز سرداری، دور مار توپ وغیرہ۔

حقیقت نگاری اور پنجابی ٹھیت پن کو اپنے اسلوب نگارش کی بنیاد بنانے کی وجہ سے

بلونت اردو افسانے کی ایک ایسی کمزوری سے نڈلو ہو گیا ہے جس کا اظہار جس نے ابتدا میں کیا تھا۔ وہ کمزوری نثر میں شاعری کرنے کے طریق کی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ نثر خود اپنی خوبصورتی کے باعث دلچسپ اور حسین معلوم ہوتی چاہیے۔ مگر اس وجہ سے کہ وہ شاعری سے قریب تر ہو گئی ہے اور میں نے بھی کہا تھا کہ اردو میں جدید افسانہ نگاروں میں سادات حسن منٹو اس اعتبار سے سب سے بڑا افسانہ نگار ہے اور اب میں یہ کہتا ہوں منٹو کے بعد غیر شاعرانہ حسین نثر لکھنے والا افسانہ نگار بلونت سنگھ ہی ہے جس کے افسانے کی خوبصورتی اس کے طرزِ تحریر کے باعث ہے۔ اس کے افسانہ نگارش کے باعث خوشامی ازری سے دور کا واسطہ نہیں رکھتا۔

اگرچہ بلونت سنگھ کے اسلوب کی نیلوی خوبی وہی ہے جو میں نے چکا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ ایک نادر و نایاب معلوم ہوتا ہے کہ جب کبھی بلونت سنگھ نے خالص رومانوی ڈبائی الہمی ہے۔ وہ اپنے اسلوب میں بھی خالص رومانوی ہو گیا ہے اور اس انداز میں بھی وہ ناسا کا مایاب رہا ہے اس سلسلے میں اس کی کہانیوں، ایک معمولی لڑکی، شہناز اور چیکوری، پیش کی جا سکتی ہیں۔ لیکن چونکہ اس کی نمائندہ کہانیوں کے مقابلے میں مجھے ان رومانوی کہانیوں کی اہمیت بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے میں اسے جہلو کا اظہار کرتے ہیں کسی قسم کے جوش کا اظہار نہیں کر رہا ہوں۔

بلونت سنگھ کی کہانیوں کے کردار عام زندگی کے کردار ہونے کے باوجود اپنی خصوصیات رکھتے ہیں اور کبھی بابا منٹو کا سنگھ اور کبھی بابو ناک مل جل جاتی اور نہال چند فیصل کے کرداروں میں سے رہ رہ کر ابھرے ہیں ان کرداروں کی خصوصیات بلونت سنگھ کی چابک دستی اور نگار کی مہارت منت ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کردار خود اپنے عمل سے اپنا تعارف کرواتا ہے نہ کہ فن کار کے بیان کے ذریعے اور یہی وجہ ہے کہ وہ زندہ کردار بن گیا ہے۔

یہ تھا بلونت سنگھ کے فن کا بہت اور مول کے افسانے ایک مرمری جائزہ۔ بلونت سنگھ جدید اردو افسانہ نگاری کی روایت کی تخلیق کردہ نظر آتی حدود کو چھلانگ کر کے نہیں بڑھ سکا۔ اس کا شعور درسیانہ طبقہ یا زائد سے زیادہ دیر بات کے بیابان اور "Hushar" نوجوانوں کے مسائل ان کی انسان دوستی، ان کے نیم باغیانہ تصور اور ان کے تضادات سے آگے نہیں بڑھا۔ اس نے ابھی تک باقی زندگی کے ان مسائل کے پس پردہ کام کرنے والے محلاتوں کے مہر و طرح سے بے نقاب کر کے عید و جہد کرتے ہوئے کرداروں کی تخلیق نہیں کی۔ یہ یقینی امر ہے کہ بلونت سنگھ سماج کی موجودہ صورت سے مطمئن نہیں ہے، یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ سماج کو تحریک دینا چاہتا ہے تو کیا پھر اسے اپنی ملک کوئی کردار ایسا نظر نہیں آتا جو برائی اقدار کی شکست و زحمت کے علاوہ ہی اقدار کا پیکار کر رہا ہو۔

اگر بلونت سنگھ شعور کی ان حدودوں تک پہنچ گیا تو وہ ایک بے مثال شکار بن جائے گا کہ اس کے لمحہ میں حقیقت نگاری کا ایک ایسا باکمال قلم ہے جو گوشت پوست کے کردار تخلیق کرنے میں جواب نہیں دھکتا۔

لیکن اگر ایسا بھی ہو تو مجھے بلونت سنگھ اپنی میں نثر اپنی حقیقت نگاری کی بجائے اپنی انسان دوستی اور تنزل پذیر اقدار سے نفرت کے باعث، ہمیشہ یاد رہے گا۔

(ادب لطیف سائنہ ۱۹۹۱ء)

تھری ناٹ تھری۔ بلونت سنگھ

لو ایک اور باتری گیا۔

گھاٹ پر سے پھسل بی گیا آخر۔

اور وہ بھی تریوینی پر۔ راوی، چناب اور گھیل کے کسی گھاٹ پر نہیں جہاں وہ پڑا سرا اور اندھیرے
راؤں میں اکثر گھومنا کرتا تھا۔

اُس گھاٹ پر سے پھسلا ہے وہ جہاں گنگا، جمن اور ربوہ آہیں میں ملتی ہیں۔ جس گھاٹ کے
کلچر سے وہ پوری طرح واقف بھی نہیں تھا شاید!

وہ جو بھلا گرائڈ مل جوان تھا کبھی، ادرا دیب ہونے کے باوجود لفظوں سے زیادہ تھری
ناٹ تھری کے سہارے پر یقین کرتا تھا۔ مخدوش سے مخدوش پھسلن پر بھی پاؤں نہیں پھسلتے تھے جس
کے قد اس پاؤں پھسلنا اور اُس نے فوراً ہی اپنا رول اوڈیجی دھرتی میں گاڑ کر اپنے آپ کو بچالیا۔
وہ جو راتوں کا شہزادہ تھا۔

وہ جو چوروں کا یاد تھا۔

وہ جو چاندنی کا رسیا تھا۔

وہی تو جس کا نام بلونت سنگھ تھا۔

جس کے بارے میں لوگوں کی یہ رائے ہے کہ اردو ادب میں پنجاب کی دہرائی زندگی کی تنہا
کرنے والا شاید اس سے پہلے کوئی اور انسان نہ نکلا رہیں۔ اس کا ہم عصر ایک اور قلم کار بھی ہے۔ احمد ندیم
قاسمی۔ لیکن قاسمی ایک بہت اچھا شاعر ہونے کی وجہ سے لفظوں کی دودھاری ٹکوا جلاتا ہے پنجاب
کی دیہاتی زندگی کے ان پہلوؤں کی وہ دلیسی عکاسی نہیں کرتا جیسی کہ بلونت سنگھ کرتا تھا۔ قاسمی
شریعت آدمی ہے۔ اُس نے چور دہ سے یاری نہیں کی ہوگی کبھی، لیکن بلونت سنگھ تو شکل و صورت
سے بھی تھانے دار لگتا تھا۔ ڈیل ڈول سے بھی انداز بان کے لیے سے بھی زیادہ ہر وقت رکھتا تھا
اپنے پاس۔ تھانے دار کو کبھی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے اس کی۔ خاص طور پر جب وہ اپنی گشت پر
ہو اور وہ بھلا ہڈ اور بیٹ کے اس علاقے میں جہاں چور، چاندی روشتی میں، رات کا سہارا لے کر
ڈاک ڈالنے میں اور سارے گاؤں کو لالاکر اور زور زور سے ڈھول بجا کر ساجو کا رکھوٹے میں
بچاؤ چھپو بلونت سنگھ کا پنجاب سے تعلق بھی تو صرف پارٹیشن تک ہی رہا۔ اُس کے بعد

تو وہ کئی برس دہلی میں رہا اور پھر الہ آباد چلا گیا جہاں تریوینی کے کنارے اس کا پانچواں اس بڑی طرح سے پھسلا کر وہ لوکھڑا تے ہوئے ریوالور کی ٹالی کو بھیجی دھرتی میں نہ گاڑ سکا اور ٹوٹا ہٹ کر ڈوب گیا مگر بے پانیوں میں۔

اب وہ پانی لکھا کا تھا یا مٹا کا یا سرسوتی کا۔
بہت کچھ معلوم۔

لیکن وہ جہاں بھی رہا اپنے ساتھ پنجاب کی آب و ہوا ہی لے پھرا اور پنجاب کے کلر کی ہی عکاسی کرتا رہا۔

اردو ادب کو پنجاب کی دیہاتی زندگی کا ایسا عکاس شاید اب نہیں ملے گا۔ اس لیے بھی کہ وہ مخلوط کلچر میں کی عکاسی بلونت سنگھ نے کی ہے اب ڈھٹا جا رہا ہے۔ اور اس لیے بھی کہ اب پنجابی زبان میں لکھنے والے ادیبوں نے یہ ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ اردو کے ادیب اب جانے کیوں دھیرے دھیرے اس ذمہ داری سے سبکدوش ہوتے جا رہے ہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ ان کا تعلق اب دیہات سے کم اور شہروں سے زیادہ ہو گیا ہے۔

بلونت سنگھ سے میری پہلی ملاقات "آجکل" کے دفتر میں ہوئی تھی جو ان دنوں دہلی کے اوڈھ سکریٹریٹ کی بلڈنگ میں تھا۔ "آجکل" کے مدیر اعلا جوش ملیح آبادی تھے جو اپنے سائیکس کو فٹ آتی ہوئی خاص طور سے خواتین کی کرسی پر سفید کرتے یا جاے میں بیوس آتی پالتی مارے پان چماتے رہتے تھے اور ملاقاتیوں سے بڑی ہی خوبصورت زبان میں گفتگو کرتے رہتے تھے اور ہمیشہ لگتے تھے۔ تقسیم کے بعد ہندوستان میں پہنچ کر کئی مہینوں تک تو قلم تک نہیں اٹھا سکا تھا میں۔ اتنا شدید اثر تھا میرے ذہن پر ان واقعات کا جنہیں میں دیکھ کر آیا تھا کہ ہوش و حواس ایک دم مثل ہو چکے تھے۔ پھر میں نے دھڑا دھڑا فسادات کے موضوع پر افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ وہ پاکستان میں بھی چھپ رہے تھے اور ہندوستان میں بھی۔ پاکستان میں نیا دود کا ایک فسادات نمبر چھپا تھا۔ ممتاز شیریں نے اس میں فسادات پر چھپی میری کہانیوں کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا تھا جب میں بلونت سنگھ سے اس کے دفتر میں لکڑی سے بنے ایک ڈربہ بنا کر لے گیا، تو اس نے سب سے پہلے فسادات پر لکھی میری ایک کہانی کا ذکر کیا، جس کا عنوان تھا "آفت" اُسے وہ کہانی بہت پسند آئی تھی۔

"آپ آجکل میں کیوں نہیں لکھتے؟"

"آجکل شاعروں کا پرچہ ہے۔ سارے اڈیٹر شاعر ہیں۔ اس لیے انھیں ابھی کہانیوں کی

پرکھ نہیں۔"

"لیکن میں تو افسانہ نگار ہوں؟"

"اور ایک اچھے افسانہ نگار ہیں؟"

"تو فدا اپنا افسانہ بھیجیے۔"

"بھج دوں گا۔"

میں نے کوئی ہفتہ بھر کے بعد ایک افساد صبح دیا اور بونٹ سنا کہ کاغذ کا خط ملا۔ خط کے نیچے اس کے دستخط دیکھ کر ایسا لگا تھا کہ جو کچھ پایا جو میں درجے کے کسی طالب علم کے دستخط میں۔ بڑے ہی ناہنجار دستخط ہوتے تھے بونٹ سنا کہ۔

دسمبر ۱۹۴۸ء میں جیب خسادات پر میری کہانیوں کا مجموعہ ”جب کشمیر چل رہا تھا۔“ حالی پبلشنگ پاؤس دہلی نے چھاپا تو تعارف بلونت سنگھ نے لکھا تھا اور میرے حلقے کے الفاظ لکھے تھے۔

۱۰ ذاکر سنجیدہ طبع فوجوان ہیں۔ عام طور پر اس کی کہانیوں میں انسانی ذہن کی گہری اور گونا گوں کیفیات کا تذکرہ ملتا ہے۔ انھیں علم انسانیت سے خاص شغف ہے اس لیے ان کی جڑوں کو کمال جا بگدستی سے سمجھاتے ہیں۔ ان کہانیوں کا ایک دل چسپ پہلو یہ بھی ہے کہ کس طرح ہنگامی موضوع حقیقی فنکار کے موئے قلم کی جنبش سے اچھوٹی اور تابناک تخلیق بن سکتا ہے۔

اور یہ ٹھیک چھتیس برس پہلے کے الفاظ ہیں۔ میں ان الفاظ کو ایک سنہرے قلم کا کار کاٹ کر محفوظ کرنا چاہتا ہوں۔ بلونت سنگھ کے ”آجکل“ کو چھوڑنے کے بعد شاید اس رسلے میں میرے دو ایک ہی اضافے تھے ہوں۔

اس کے آجکل کو چھوڑ جانے کے بعد میں نے اس پرچے کے لیے افسانے نہیں لکھے۔
انھیں دنوں بلونت سنگھ کا ناول "راتِ مجبور اور حادثہ" ہندی میں چھپ رہا تھا۔ بلونت
نے بتایا کہ اس کا بیشتر پران ناگپال میرا عزیز ہے اور وہ کئی دنوں سے میری تلاش میں تھا۔ پھر ایک دن
میں پران ناگپال سے ملنے اس کے پرچے پر کاشاکے دفتر دریا بج میں گیا۔ یہ ملاقات ایک سربراہ
وزیر تھی۔ وہ مجھے اپنے دفتر میں دیکھ کر اس قدر حیران ہوا کہ کرسی سے اٹھ کر مجھ سے ملنے
گیا اور پھر میرے باؤں چھوٹے ہوئے لولا۔

”اُسی سے اٹھو ریس لے کر آنا ہوں۔“
کو تلاش کر رہا ہوں۔ بلونت نگاہ سے بھی کہا تھا۔
مجھے کبھی خیال نہ آیا تھا کہ آپ سے اس طرح ملاقات ہوگی۔ میں تو بہت دنوں سے آ

”وہ کیسا آدمی ہے؟“

”یاروں کا یار ہے۔“

”ہم اس کا ناول چھاپنے کی سوچ رہے ہیں۔ ناول بہت بڑا ہے۔ ابھی ہم لوگ فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”خجاطی والا۔ بلونت سنگھ اچھا ادیب ہے“

”آپ نے ہماری مشکل آسان کر دی۔“

بلونت سنگھ کی اور اس کے بیٹے کی تو مشکل آسان ہو گئی لیکن میں ایک مشکل میں پھنس گیا۔ پران ناگیال نے میرے ذمے یہ کام لگایا کہ میں کچھ پچیس سالوں کے اردو ادب کا انتخاب کر دوں۔

نے فیض احمد فیض، سجاد ظہیر، قہقار، شمس، احمد زہیر، قاسمی، فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی، محسن مینجی، ساعر نکاحی، کرشن چندر، خواجہ محمد عباس، عصمت چغتائی، منیر العین حیدر کو خط لکھے۔ اعلان سے اُنہ کی تعلیمات کے انتخاب کرنے کی اجازت مانگی۔ ہر ان ناگپال نے مجھے بھی اپنا ایک ناول سے دینے کا وعدہ لے لیا۔

بلونت سنگھ کا ناول تو چھپ گیا لیکن نہ تو اردو ادب کا ہی انتخاب چھپا اور نہ میرے ناول کا مسودہ ”پرگتی“ پر کافی مبالغہ کیا۔ ہر ان ناگپال نے اپنے پبلشنگ ہاؤس پر بہت سرمایہ لگا دیا تھا۔ اور بڑے بڑے مٹا کر سے رہتا تھا۔ ہندی کے کچے ایسے ادیب اس کے حوالہ کار بن گئے تھے جنہوں نے اپنے سوارنگھ کے لیے اس سے عزت سے زیادہ روپیہ خرچ کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر ان ناگپال ایک طرح سے دیوالیہ ہو گیا۔ اُسے اپنا پبلشنگ ہاؤس بند کرنا پڑا اور وہ اپنے ادارے سے بھی کتا بین روٹی کے بھاد بیچ کر کمٹوں واپس چلا گیا۔ یہ ایک مثال ہے کہ ادیب چاہیں تو کس طرح نا تجربہ کار پبلشرز کو تباہ کر سکتے ہیں۔

بلونت سنگھ کو اس بات کا بڑا افسوس تھا۔ وہ ادیب مزدور تھا لیکن نا تجربہ نہیں تھا۔ بعد میں تو میرا اس پر وہ وقت بھی آیا جب اس نے گھوسٹ رائٹنگ بھی کیوں نہ آجکل ”کوچھوڑا گرا“ آباد جانے کے بعد اس کے متعدد حالات دھیرے دھیرے خراب ہوتے گئے تھے۔ الٹا آباد جا کر اس نے اپنے والد کا ہوٹل سنبھالا لیکن کہاں بلونت سنگھ ادیب کہاں ہوٹل کا کاروبار؟ بس یوں سمجھ کر جس طرح ادیبوں نے ”پرگتی“ پر کاش“ کا دیوالا نکھل دیا تھا، بلونت سنگھ کے دوستوں نے اس کے ہوٹل کا دیوالا نکھل دیا۔ یہی بھی غیبت ہوئی کہ اس نے الٹا آباد جا کر شادی کر لی اور اپنا گھر بسا لیا اور اس طرح اپنی بے محو زندگی کو ایک عموں دے دیا۔ انھی دنوں ”اس نے ہندی میں ایک ”اردو ڈائجسٹ“ اردو ساہتیہ کے نام سے جاری کیا۔ یہ برجہ خاصا مقبول ہوا۔ میں سمجھتا ہوں ہندی ریڈرز کو اردو ادب سے واقف کرانے کی پہلی کامیاب کوشش بلونت سنگھ نے ہی کی تھی بلکہ بلونت سنگھ اب ایک طرح سے ہندی کا ہی لکھک بن گیا تھا۔ اردو میں تو اب وہ کبھی چھپتا تھا اتفاق سے اس وقت ”میموئس صدی“ کا جنوری ۱۹۶۹ء کا سالنامہ میرے سامنے ہے۔ ان دنوں

پرچے کو خوشتر گرامی ایڈیٹر کرتے جن کی کچھ اپنی ویلیوز تھیں اور ان ویلیوز سے کسی بھی حالت میں کامیورڈا نہیں کر سکتے تھے وہ مجھے ایک واقعہ یاد ہے۔ انھوں نے ”میموئس صدی“ میں ایک بار میری تصویر اس لیے شائع نہیں کی تھی کہ میں تصویر میں سگریٹ پی رہا تھا۔ ایک بار انھوں نے مجھے خط لکھ کر اور پھر تالا ”مرا فسانہ منگو“ لے کے بھروسے اس لیے ”افسانہ مرز میں شامل نہیں کیا تھا کہ میں نے افسانے کے ساتھ ایک تفصیلی خط نہیں لکھا تھا اور خوشتر صاحب کی تعریف میں کی تھی۔

بہر حال جس سالنامے کا میں اب ذکر کر رہا ہوں، اس میں میری تصویر بھی ہے۔ افسانہ بھی ہے اور ان کے نام ایک خط بھی ہے اور ساتھ میں ”میں ہوں گھنری لال ذکر“ والا کالم بھی ہے۔ اس سالنامے میں بلونت سنگھ کی تصویر اپنے حلق کے مسطور اور افسانہ حسن والے ۱۹۹۸ء میں! بھی شامل ہے۔ بلونت سنگھ صاحب کا بڑا خیراتی تھا۔ ظاہری حق کا بھی، احوال کے حق کا بھی اور جسمانی حق کا بھی۔ ۱۹۹۸ء میں

حسن داروں کے بارے میں کوئی کمرے والا اضافہ نکال رہا تھا۔ میں پہلے ہی انہیں چھوڑ گیا۔ شاید اس لیے کہ ۱۹۹۸ تک وہ ان حسن داروں کے ساتھ ساتھ خود بھی بہت کچھ بدل چکا ہو گا اور لوگ اس بلونت سنگھ کو نہیں پہچان پائیں گے جسے انھوں نے ۷۴ء سے پہلے اور اس کے کچھ برس بعد دیکھا تھا۔

ایک دم تھری ناٹ تھری تھادہ ان دونوں۔ شاید اسی لیے تھری ناٹ تھری بے عنوان والے انسانے لکھا کرتا تھا۔

بلونت سنگھ سے میری آخری ملاقات کچھ برس پہلے ہوئی۔ وہ چنڈی گڑھ آیا تھا اپنے کچھ رشتہ داروں سے ملنے وہ ہفتہ بھر پنجاب میں رہا اور مجھ سے اس کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ دراصل وہ اب الزا آباد چھوڑ کر پنجاب آ جانا چاہتا تھا۔ لیکن اقتصادی مسئلے بھی تو تھے جن کا سلجھانا ضروری تھا بلونت سنگھ کے ساتھ اس کی بیوی اور بچہ بھی تھے بلونت سنگھ نے چونکہ کافی لیٹ شادی کی تھی اس لیے اس کی اور اس کی بیوی کی عمریں کافی فرق تھا۔ بیوی الزا آباد کے کسی اسکول میں پڑھاتی تھی۔ بلونت سنگھ چاہتا تھا کہ اگر اس کی سروس کا کوئی اچھا انتظام ہو جائے تو پھر وہ اپنے بارے میں سوچے۔ کئی طرح سے اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی لیکن ممبر بلونت سنگھ کی سروس کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا۔ بلونت سنگھ کا خیال تھا کہ اگر اس کی بیوی کی سروس کا انتظام ہو جائے تو وہ "اردو سائنس" جیسا ایک ڈیپارٹمنٹ چنڈی گڑھ سے نکالے گا۔ اس معاملے میں قورس بائس تسلی بخش تھا لیکن اس کی بیوی الزا آباد سے ملازمت چھوڑ کر آنے کو راضی نہ تھی۔ چنانچہ بہت دنوں کی دوڑ دھوپ کے بعد بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا اور اس رات جب وہ رات کا کھانا کھانے میرے گھر آیا تو اس نے کہا کہ اب وہ زندگی سے بالواس ہونے لگا تھا۔ میں نے پہلی بار اس جیسے ٹھانڈا قسم کے ادیب سے اتنے حوصلہ شکن الفاظ نہ سنے تھے، مجھے ان کے پستول کو وہ بروقت اپنے کندھے سے لٹکائے رکھتا تھا اب وہ اسے کسی وقت اٹار دے گا اور اس میں بولے تمام کارٹوس نکال ڈالے گا کیوں کہ اب اسے یہ دم ہونے لگا تھا کہ وہ وقت دور نہیں جب اس کا نشانہ خطا ہونے لگے گا۔

یوں تو رخصت ہوتے وقت مجھ سے وہ یہ وعدہ کر رہا تھا کہ کچھ ہی ہفتوں بعد دوبارہ چنڈی گڑھ آئے گا اور ایک بار پھر ہم دونوں مل کر کوشش کریں گے کہ وہ ہمیشہ کے لیے الزا آباد چھوڑ دے لیکن جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ مجھ سے اب وہ الزا آباد کو چھوڑ کر پنجاب کبھی نہیں آئے گا۔

اور پھر وہ پنجاب کبھی نہیں آیا۔

صرف اس کی بیماری کی خبریں مجھے ملتی رہیں۔

ابھی تک میں نے پہلے اپنی رانٹا اشک نے جو تین دن کے لیے چنڈی گڑھ آیا تھا، مجھے بتایا کہ بلونت سنگھ بہت بیمار تھا اور کسی بھی وقت ہمارا ساتھ چھوڑ سکتا تھا۔

اور آخر وہ ہمارا ساتھ چھوڑ ہی گیا اور اپنے پستول کی بیچی اور کارٹوس کمرے کی کھونٹی سے لٹکا گیا تاکہ سند رہے کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا تھا جسے الفاظ کے کارٹوسوں کی طاقت پر بڑا بھروسہ تھا اور اب وہ بھر دساؤٹ گیا تھا۔ لگتا ہے یہ سال اچھا نہیں ہے قلم کے یا تر یوں کے لیے۔

تاریخ

ایک کالم افسانہ نگار

بلونت سنگھ کے لیے

کہتے افسوس کی بات ہے کہ افسانہ نگار بلونت سنگھ کی موت پر اردو دنیا کی کسی ایک آنکھ سے بھی نا حال ایک آنسو بھی نہیں ٹپکا۔ وجہ یہ نہیں کہ وہ کر۔ و افسانہ نگار تھا۔ یا اس کا حلقہ اثر وسیع نہیں تھا۔ بلکہ وجہ یہ ہے کہ بلونت سنگھ ادب کی غیر وابستہ تحریک کا مہر تھا۔ اس کی اپنی کوئی پارٹی نہیں تھی نہ وہ ترقی پسند تھا نہ حلقہ ارباب ذوق کا رکن اسے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پیشہ ور تعزیت خوانوں کا تعاون بھی حاصل نہیں تھا۔ اس لیے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے مرنے کے بعد بھی اپنی منیر جانبداری قائم رکھی اور کسی کو یہ زحمت نہیں دی کہ کوئی اس کے بارے میں ایک لفظ بھی کہے یا کچھ لکھے۔ اس نے پیشہ ور تعزیت خوانوں کا یہ موقع بھی ضائع کر دیا کہ وہ بلونت سنگھ کے ذکر سے اپنا نام جھٹکاتے اور اس تعزیت خوانی کے لیے ساڑھے تین سو روپے کا جیک لے کر گھر واپس آجاتے۔

اس سے یہ نہ سمجھیے کہ لاہور نے بلونت سنگھ کو بھلا دیا ہے۔ بلونت سنگھ کا نام تو گذشتہ ہفتے بھی لاہور میں گونجا۔ قریب نقوش کے مدیر محمد طفیل کی یاد میں جمیل باضمی نے منعقد کی تھی اور مقرر تھے ”درد لکشا“ کے مصنف شیخ منظور احمد شیخ صاحب نے اپنی مصحفی اور ابدار علی گڑھی صاحبہ میں محمد طفیل سے اپنی یادوں کی زنجیر لائی تو انھیں یاد آیا کہ محمد طفیل صاحب کبھی الہ آباد جاتے تھے۔ تو بلونت سنگھ کے ہوٹل میں ٹھہرتے تھے لیکن شیخ صاحب کو بھی شاید یہ علم نہیں تھا کہ بلونت سنگھ کا رہنا ہو گیا ہے اور اس کا ہوٹل بھی اب نہیں رہا۔ لیکن دو سقوالیہ تو یہ ہوا کہ بلونت سنگھ ہوٹل والا تو ہماری یادوں میں محفوظ ہو گیا۔ لیکن افسانہ نگار بلونت سنگھ جس نے بظاہر کالی تریوں میں چوراہے پر چکر لکھن ڈگر بایا بوبائک لال۔ دیکھ اور اعتراف جیسے افسانے لکھے تھے اور جسے مولانا صلاح الدین احمد نے پنجاب نگار کا خطاب دیا تھا۔ لوگوں کے لوح دماغ سے کیوں مٹ گیا تھا۔ کیا اس کی وجہ وہی بن جو ہم نے ادب پر بیان کی ہیں لیکن یہ کیا بات ہے کہ بلونت سنگھ کا نام آتے ہی مجھے اس کا ناول رات بھر اور چاند ”یاد آرہا ہے۔ مجھے یاد آرہا ہے کہ اس نے ایک افسانہ ”ہندستان ہمارا“ لکھا تھا جس کا سہرا انگریزی کے زمانے میں رمل میا سوار ہوتے وقت ایک ٹامی کی بے جا مداخلت پر برا لکھنا ہو جاتا ہے اور اسے پیرٹ دیتا ہے۔ مجھے بلونت سنگھ کا کردار بدھ سنگھ بھی یاد آرہا ہے جو خود پاٹھ کرنا تھا کہ دوسروں کو عبادت کی تلقین کرتا تھا لیکن جب آزادی کے وقت آبادیوں کے تہا دلے ہوئے تو بھل گئے

مہرے مسلمانوں کی ہزاروں کی جاہلادی بدھ سنگھ نے گولاؤں کے مول خریدیں اور دولت مند فرشتوں کے پاس لاکھوں میں بیچ دیں۔ اور دیکھتے دیکھتے امیر بن گیا مجھے بلونت سنگھ کا دھوکہ دار بھی یاد آ رہا ہے جس نے مذہب کی تقسیم ختم کر دی تھی اور جس نے کہا تھا کہ۔

”مذہب صرف دو رہ گئے ہیں، ایک دوسروں کا خون چوسنے اور انھیں لوٹنے والوں کا مذہب اور دوسرا اپنا خون دینے والوں اور لوٹے جانے والوں کا مذہب اس کے علاوہ کوئی مذہب نہیں ہے۔“

”آپ کیجئے“

لیکن ہمیں سمجھنے کی ضرورت کیا ہے۔ کیونکہ خود دوسروں کا خون چوسنے اور دوسروں کو لوٹنے والے لوگوں میں شامل ہیں اور عروم لوگوں کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں چھیننے میں مصروف ہیں۔

بلونت سنگھ ایک حقیقت نگار تھا اس نے کوشن چند کی طرح حقیقت کو ردائی آنکھ سے دیکھتے ہوئے شبنم سے دھونے کی کوشش نہیں کی، اس نے حقیقت کو احمد خیم قاسمی کی طرح محذب شینے سے گزار کر مبالغہ آمیز بنانے اور رقت انگیز کیفیت ابھارنے کی کوشش بھی نہیں کی، اس کے گرد و پنجاب کے حقیقی کردار ہیں، اس کی کہانیاں پنجاب کے ٹھتھوتوں اور گلیاؤں سے لار خود رو کی طرح اُٹتی ہیں اس کے افسانوں کے ساتھ جسمانی سطح پر محنت کے بل بوتے پر رہنے والے اور حواس خمسہ کو سرشار رکھنے والے سکھ میں اُن کے دل میں جوانیت جاگتی ہے تو وہ بابا بدھ سنگھ بن جاتے ہیں لیکن جب انسانیت کو روٹ لیتی ہے تو سردار باجے سنگھ سامنے آتا ہے جو ”پہلا پنجر“ کا مرکزی کردار ہے اور جس نے اس افسانے کے ایک اور کردار ”اندھی“ کو کی سائوٹی کے سر پر باپ کی طرح ہاتھ رکھا ہوا ہے کہ وہ کہیں بے محبوب کے خیالی وعدوں میں جھٹک نہ جائے۔

دوستو! بلونت سنگھ کو یاد کرتے ہوئے مجھے باجے سنگھ بے انتشار یاد آ رہا ہے۔ اور وہ اندھی لوکی بھی یاد آ رہی ہے سائوٹی باجے سنگھ کی درک شاپ میں افسانہ عشق بیان کر کے پوچھ رہی تھی۔ ”آپ سب کو اکین نہیں آتا؟“

باجے سنگھ کی آنکھوں کے گوشے پُرکاب ہو گئے اس نے ہاتھ بڑھا کر سائوٹی کے سر پر رکھ دیا اور پھر دھیمی آواز میں بولا ”ہمیں اکین ہے اور دیکھو تم بے بکت گھر سے باہر نہ نکلا کرو“ اور پھر سردی پڑی لگی ہے کہیں تم بیمار نہ ہو جاؤ۔“

سائوٹی نے اس کی مضبوط کلائی کو اپنی کمر دراز انگلیوں سے چھو کر دیکھا۔

”بہرے باجے چا چا۔ آپ سب لوگ بے وقت کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم نے پیراز پیراز سے کمرزے ہوئے اس کے گال چھوتے ہوئے جواب دیا۔

”سائوٹی! ہم اس خوشی میں برقی کھلنے جا رہے ہیں۔“

اور یہ وہ مقام ہے جہاں لاکر بلونت سنگھ نے ہمیں معاشرے کی سولی پر چڑھا دیا ہے، کیا یہ موقعہ رونے کا ہے یا خوشی میں برقی کھانے کا؟

بلونت سنگھ کی خوبیاں یہی ہے کہ وہ آپ کی داخلی سوچ کو مہیر لگا دیتا ہے، آپ کو زندگی کے دھلے پیر لاکر کھڑا کر دیتا ہے۔

[illegible]

تجربہ

نڈی کے گھاٹ پر بہت پھسلن ہے اور صرف لفظوں کا سہارا لے کر والے ہی جلی پھسل جاتے۔ کب کون پھسل جاتے۔
 کہنے ہی تو پھسل چکے ہیں۔ ملنے لگے اور باری پھسل جاتے لگتے ہے مری پرانی ٹاوٹوں پر
 نڈی لہروں میں ڈول رہی ہے۔ جاتے کسی گھٹن پاؤں پھر جاتے اس میں
 اور کب جھوٹ جاتے تو اچھا تھا۔ اور بھر کب کڑے سے ڈٹ جاتے ہیں
 جاتے پاتو۔ اور نڈی کی لہریں بہا لے جاتے تھے بھی اسی اثناء ساگر میں جھکی تھی کئی
 ہی اور دھما پڑی تھی جن کے باری لفظوں کی بتوار ہے۔ مہاساگر کو پار کر کے
 معروف ہے جیو میر!!

بچوں کی نئی کتابیں

4/10

1998

الزمر سید

172, Satlag Block,
Iqbal Town,
Lahore,
Pakistan-18

افسانہ نگار

بلونت سنگھ

موت کے بعد

تقریرت نامہ

مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ افسانہ نگار بلونت سنگھ کی موت پر ادب کے سمندر میں ایک ہلکی سی لہر بھی پیدا نہیں ہوئی حالانکہ وہ اردو افسانے کا اہم نام تھا، اس نے دلوں کو ہلا دیے اور آنکھوں پر آنسوؤں کو چکا دیئے والی کہانیاں لکھی تھیں اور ایک زمانے میں اس کی پنجاب نگاری کا ڈھنگ چاروں انگ عالم میں گونج رہا تھا۔ لیکن ادبی دنیا کے لیے یہ کتنا بڑا المیہ ہے کہ افسانے کی کھکشاں سے ایک تاجدار سستارہ ٹوٹ گیا اور کسی نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بے رخی بلونت سنگھ سے نہیں پورے ادب سے ہے اور آج جو لوگ اپنے گھنے میں اپنے نام کی ڈھونڈ لٹکا کر اسے مسلسل پیٹ رہے ہیں ان کا حشر شاید اس سے بھی زیادہ برا ہوئے والا ہے کہ شہرت کا غبارہ تو لوگ خار کی ایک چھین سے پھٹ جاتا ہے اور وقت تعریف و توصیف کے بے کوزہ زمین میں گہرا اتار دے مگر بڑ نہیں کرتا۔

بلونت سنگھ شہرت پسند لوگوں سے مختلف قسم کا ادیب تھا اسے ادب کے کسی نیچے نہ شہرت کی بھنگ پلانے کی کوشش نہیں کی، اس کی شہرت اس کے افسانے کی طرح بے ساختہ اور خود رچی، اس کے افسانے "ادبی دنیا" میں چھپے شروع ہوئے تو سب سے پہلے مولانا صلاح الدین احمد نے اہل ادب کو اطلاع دی کہ افسانے کے اقدار پر ایک شہاب ثاقب طلوع ہو گیا ہے، اس کا افسانہ "چٹکا" اتنا مقبول ہوا کہ اس کی اشاعت پر ہی اسے نامور افسانہ نگاروں کی صف میں جگہ دے دی گئی۔ وہ دیہات کا ترجمان تھا۔ لیکن پنجاب کا پورا ادب ہات اس کی جولان گاہ نہیں تھا۔ وہ اپنا مشاہدہ اور مطالعہ صرف ان دیہاتوں تک محدود رکھتا جن کا سینہ سمکھ قوم کے افراد پیٹتے تھے۔ میں نے "اردو افسانے میں دیہات کی پیشکش" کے موضوع پر لکھا تو بلونت سنگھ پر بھی قلم اٹھایا اور لکھا کہ:

"بلونت سنگھ کے پیش نظر کسی قوم کا مقصد نہیں، اصلاحی، سیاسی، معاشرتی، بلکہ اس کے سامنے

کتاب ۵
 قدیمات کتب کی طرح پڑا ہے اور وہ اسے یوں چھو رہا ہے جیسے چرائی میں ہیرا واث شاہ یا سونے کی سیڑھی کا قطرہ پڑھا جاتا ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد نے اس کے بارے میں یوں اظہار خیال کیا تھا۔
 ”پنجاب نگار بلونت سنگھ اپنے مشاہدے میں جس حد تک ذہن رک اور اس کی ترجمانی میں جس حد تک غلط ہے اس کا احساس کچھ ان ہی لوگوں کو ہو سکتا ہے جو فن کی صحیح اقدار سے واقف ہیں۔ فن زندگی کی کوکھ سے پیدا ہوتا ہے اور خود زندگی کو جنم دیتا ہے اور اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ عمر یہ نہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔“

یہ نا آشناے راز کون کون تھے؟ مولانا صلاح الدین احمد نے یہ بیان کا نام نہیں بتایا لیکن یہ کچھ جیسی ہوئی بات نہیں کریں افسانہ نگار دیہات کی گفت و گفت برادرانہ دوں و طرب ملے کر رہے تھے اور اپنے قصوں وقت آمیز انداز میں معاشرتی امیہ اجمار نے اور سیاسی مقصدوں میں ممدوں سے تھے۔ چنانچہ اس قسم کے افسانہ نگاروں نے دکھایا کہ دیہات کو چھائی ہوئی نظر سے دیکھتے ہیں اس پر مولانا صاحب اور اس کی عظمت درمی کر کے واپس آ جاتا ہے

سعادت حسن منٹو نے جنھوں نے بلونت سنگھ کے فن پر پہلا بھرپور مقالہ ۱۹۶۱ء میں لکھا تھا بلونت سنگھ کی دیہات نگاری کا موازنہ قزم احمد بدیم قاسمی کی دیہات نگاری سے کیا ہے درج ہے کہ:

”قاسمی اور بلونت سنگھ کی کہانیوں کے پنجاب میں ایک بنیادی فرق ہے یہ فرق قاسمی کے دیہاتیت اور بلونت سنگھ کی حقیقت نگاری کا بیدار کردہ ہے قاسمی کو پنجاب کے دیہات میں غربت اور افلاس کا احساس ہے لیکن وہ اپنی شاعرانہ طبیعت کی وجہ سے کھیتوں، میدانوں، درختوں، ایلے جانوروں اور شہر و دیہات کی کہانیوں کے خالق کی حیثیت سے یاد رہے گا۔ بلونت سنگھ پنجاب کے دیہات سے بھی واقف ہے لیکن اس کی فضا کی اپنی کہانیوں کی فضا پر جیسا کہ اس کی اجازت نہیں دیتا کہ اس سے کرداروں کی حقیقی تصویریں نہیں ابھر سکتیں۔“ (نقطہ نظر، ص ۲۱۶)

بالفاظ دیگر قاسمی صاحب کے دیہاتی کردار کھنٹی روایت میں لیے ہوئے اور بلونت سنگھ کے کردار حقیقت کے پیچ ہیں، کہ اس قسم کا تجزیہ میں نے طرود افسانے میں دیہات کی پیشکش میں کیا تھا لیکن میری آواز شاید دور تک نہیں جا سکی۔

بلونت سنگھ کے سکور کارڈ پر بہت سے لازوال افسانوں کے نام درج ہیں، اس نے پہلا سفر پہنچا کا ایلا، اعتراف، کھنڈ، ڈگریا، جاپو، مانگ، لعل جی، دیمک، لہجے، دیلے، ۳۸۔ لہجے اور کالے کو س جیسے افسانے لکھے جو دماغ پر زور ڈالے بغیر مجھے یاد آ رہے ہیں وہ ان جلدوں کا ترجمان تھا جس میں فی الحال تہذیب کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی، بلونت سنگھ نے قاصد بھیا تک اور حیوانی کرداروں کو افسانوں میں زندگی دی لیکن اس کے باطن میں فطری انسان کا دل دھڑک رہا تھا بلونت سنگھ نے ان کرداروں کے دل میں اٹھنے والے جنم دہ کی ہر لہر کو محسوس کیا تھا اور افسانے میں ان کا جاندار نقش ابھارا تھا چنانچہ پنجاب میں اور دافسانے کے فراموش نگار قاری سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا موت کے بعد بلونت سنگھ ہماری رگب ہال کے اندر زیادہ قریب نہیں آ گیا؟

بلونت سنگھ

عہدِ نو میں ملازمت کے

تیس مہینے

وامر السطنت کی اس نسبتاً نسان بڑک پر سے میں قریب قریب ہر روز گزرتا تھا اس کے دونوں جانب کوٹھی نما مکانات کے سلسلے دور تک چلے گئے تھے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچا مک تھے اور ان پر بھر لکھے تھے۔ دو روید وخت بول دکھائی دیتے تھے جیسے دل برداشتہ، سرنگوں کھڑے ہوں۔ کبھی کبھی رنگین آنچل یا خشک پتے، بڑک پر بھیجی ہوئی سرسئی بچری پر سرسکے، گھومتے اور پھر پھڑکتے نظر آ جاتے۔ یہ بڑک عام طور سے آداس اور بڑنگے سے دور رہتی تھی، یہاں مجھے چونکا ہو کر چلنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسی لیے یہ بڑک مجھے محبوب تھی۔

میں نے ملازمت کے لیے درخواست دے رکھی تھی اسی سلسلے میں مجھے یہاں ایک سردار صاحب سے ملنا ہوتا تھا۔ ان کے بعض مفید معلومات حاصل ہو جاتی تھیں۔ میری نظر کے سامنے عظیم الشان دوکانوں کی نعمتی اشیاء اور کھس کھس۔ ملازمت ملے گی تو میں انھیں خرید کر اپنا سکوں گا۔ یہ طفلانہ خیال زیادہ مدت تک میرا ساتھ نہیں دے سکتا تھا کیونکہ سردار صاحب سے ملاقات کے دوران میں مجھے ان شکایات کا احساس ہوتا جو قریب قریب ناقابلِ عبور تھیں۔ لوٹتے وقت میں عجیب عجیب حرکتوں سے اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتا۔ زمین کی جانب دیکھتے ہوئے میں چھوٹے چھوٹے قدموں سے بڑی تیزی سے چلتے لگتا۔ اور یہ محسوس کرنے کے کوشش کرتا جیسے میں ہوا میں اڑا جا رہا ہوں، جیسے اس سخت اور بوجھل زمین سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے میں اس سے قطعاً الگ تھلگ ہوں..... میں آسمان کا باشندہ ہوں..... لیکن زندگی کے حقائق مجھ تک تک خیالی دنیا میں رہنے دیتے ہیں۔

اس ہیرا پھیری کا ایک رنگین پہلو بھی تھا..... ایک لڑکی جس سے مل کر کرنے کی مجھے کبھی جرأت تک نہ ہوتی تھی۔

آج آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے میں اسی بڑک پر گاڑا تھا۔ جب بچا مک میں داخل ہوا تو حسبِ معمول غیر دوستانہ ماحول نے میرا استقبال کیا۔ ڈھیلے ڈھالے گوبر کی طرح پھیلے ہوئے مکان کی گلیوں کے پٹ یوں کھلے ہوئے تھے جیسے وہ مجھے دیکھ کر ہنسا ہنسا رہی تھیں.....

سب سے پہلے مجھے وہی لڑکی دکھائی دی۔

میں نے فرستے ہی اس کی طرف سے جواب ملا..... میں اس کا رنگ دیکھ کر ہوا تھا اندازوں بلکہ دوست، لیکن خاص قابل ذکر بات یہی کہ اس کا شاندار حور توں میں کیا جاسکتا تھا خاص میں نہالی میں، پھر اس کے جسم میں، جسے مجھ پر پہنچا تھا تھے اس کے بدن کے ہضم کی ایک ہستی تھی وہ آپس میں گڑبڑ، کچھ کچھ نہیں ہو سکتے۔
میری آواز سے اس نے کوئی دیکھی نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ ہی میں رہتا رہتا تھی۔ جاوہار پربت کی کسی چوٹی پر بیٹھی ہے اور دیکھتے ساجر سے ٹوٹا ہے۔

مردار صاحب مکان کے دوسرے کمرے میں رہتے تھے۔ میں وہاں جا کر بیٹھ کر دیکھنے ہی نہ رہا۔
گئے اور جہانے گئے۔

”وہ آیا ہے، آیا ہے۔“

”کون آیا ہے؟“ وہ نے دیکھا۔

”جہان تھا۔“

باپ ٹی کی موری کے پاس مجھے کڑی یہی دی گئی۔ جب میں پرنگ کی ہر دوستانہ چہ تو روار صاحب دارمیں بیٹھا کھاتے ہوئے بارنگ۔

میں نے جلدی سے اٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ دست مری کال ہے جی۔

”دست مری کال۔“

وہ مومے تو نہ کرتے ہی لیکن انھیں مومہ کہہ دیتے تھے جی ان کی شخصیت، جا کر نہیں ہوتی۔ میں نہیں جانتا کہ ان کا تعلق کن الفاظ میں بیان کروں۔ میں نے اس سے یہی پتہ کو چکر چھوڑے دیا ہوں..... لیکن ان کی مومہوں کے بارے میں خاموشی اختیار کرنا یہ ہے کہ بات نہیں ہے۔ ان کے مومہوں کے بال فارے میں سے نکلتے ہوئے پانی کی دھاروں کی طرح بے دریغ نکلے گئے کو چکر چھوڑے دیا ہوں سے مومہوں ہو گئے تھے۔ بونے تو نہیں بات مومہوں کی۔ ایک مومہوں مومہوں میں نہ مومہوں۔ بہت خوب اس پنجرے کو توڑ کر سختی تو بال بال مومہوں کے جیسے بات کا چھپا کر بے ہوش، لیکن بات خرابے میں مومہوں دایس ایسی جگہ پر پہنچ کر دم بخود رہ جاتے۔

میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں اور مومہوں میں مومہوں ڈال کر چکھاتے ہوئے پوچھا۔
”سنناؤ جی کوئی کلمہ؟“

”مومہوں نے میرا سوال سن کر پہلے ٹی کی موری کی طرف پھر مجھے۔ وہ جہان آسمان کی جانب دیکھا اور پھر دفعتاً مجھ سے منی طلب ہو کر بولے۔ ”دیکھو جی! میں اپنے سکھ ہوا ہوں۔ پاکستان میں آئے اور بوسنت دیکھی اور..... میں لساں نو دستاں آں کہ کہ مٹر گور کہ میں۔ اگر جی وہ نہاں مدس تھا دی ہر پہنچ ہو دے ناں جی کچھ کر کو جی مگر جی.....“

”جی حد ہو گئی.....“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”گور کہ تار س دی اونی دسٹی دھ پر بھاندا“

”سی جی.....“

”ہمچا جی“

مردار جی کی مونہیں متواہل رہی تھیں۔
 میں نے مڈیاٹینان کے لیے پوچھا۔ "تاں گویا گورکھ داجور چل سکدا اے؟"
 "ہاؤ جی! اوں بوہت گرج کر سکدے ہن۔"
 میں نے دونوں ہاتھ پچھ مارنے کے انداز میں بجاتے ہوئے کہا۔
 "سہجیا جی۔۔۔۔۔ ست سسری کال"
 "ست سسری کال"

(۲)

اپنے شہر پہنچ کر میں نے والد صاحب کو گورکھ کے بارے میں بتایا تو وہ بولے "ان سے مل لیں گے۔
 میں نے یہ کہہ کر شہر دی کی دوسرے کنڈی ڈیٹوں کے باپوں نے بھی ان سے ملاقات کی ہے یا خطرہ لگے ہیں۔
 والد صاحب میری ادبی لٹریچر انہوں سے بری طرح تنگ آچکے تھے۔ پہلے پہل ان میں میری
 ادبی حرکتوں کو انہوں نے دیکھ کر غصے دیکھا تھا۔ لیکن بعد میں جب انہوں نے محسوس کیا کہ میں تو محض
 "باب" ہو کر رہ گیا ہوں تو چشم زدن میں ہمدونوں کے درمیان ایک خلیج سی حامل ہو گئی۔
 بی۔ اے کا نتیجہ لکھا تو میں نے تھوڑو ڈوڈیٹن کی فہرست حجام ماری، اپنا رول نمہ تہیں دکھائی دیا تو باپوس
 ہو گیا۔ ایک دوست نے مشورہ دیا کہ سیکنڈ ڈوڈیٹن کی فہرست پر نگاہ ڈال لو
 یہ سن کر میں نے اس پر میلو ڈرامٹک سی نظر ڈالی تو اس نے مزید دھارس بندھائی۔
 "متمن بھی تو غلطی کا شکار ہو سکتا ہے۔"

لیکن میں نے دل میں سوچا۔ کھلا میں کہاں کا شکار سی ہوں جو تمہیں میری غلطی کا شکار ہو جائے گا۔
 لیکن میرے مہربان کا مشبہ درست نکلا۔۔۔۔۔
 والد صاحب کو بیٹے کے بارے میں معلوم ہوا تو انہیں حیرت ہوئی۔ حیرت رنح ہوئی تو مجھے
 طلب فرمایا اور پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے"

"جو آپ فرمائیں۔"

"فوج میں بھرتی ہو جاؤ۔"

ان دنوں دوسری جنگ عظیم زوروں پر تھی۔ بھلا میں فوج میں کیونکر بھرتی ہو سکتا تھا۔
 ہمارے سب قومی لیڈر انگریز کی جیل میں تھے اور میں نوکری کروں۔ میرا وطن غلام رہے اور میں اپنے حاکموں
 کی بہتری و بہبود کی لیے لڑوں؟
 والد صاحب نے نتیجہ برآمد کیا۔ تو یوں کہو کہ تم بزدل ہو۔ بیٹا، جب لڑائی ختم ہوگی تو اس
 وقت تم اپنے دہے پر پہنچ چکے ہو گے۔

میں نے ان کی نصیحتوں کو اس کان سے سننا اور اس کان سے اڑھلنے دیا۔ چنانچہ تقسیم ہند تک
 آپس میں جی بھر کے جھڑپوں میں والاٹھا (سکھوں میں دال کے بجائے والاٹھا ہے)
 لیکن بنیا موقع پاکر والد صاحب نے مجھے للکارا۔ اور میں پورے چار مہینے تک دائرہ انخلا سے کی

خاکِ بھر دھم مچاتا سیا۔ یہاں تک کہ گردِ دلی نہیں دے والدِ صاحب کے کانوں تک پہنچائی۔
 بلے میں خود گردِ کہے طے کر گیا اور جاتے ہی گلابِ جناب دست سے آپ کے نیاز حاصل نہیں ہونے

..... گل شام ق سے آیا ہوں سب کچھ آپ کی یاد ت.....

اس کے بعد میں نے انھیں دعوت دینی کو ایک شاہدہ سے بیمار جانے کوئی اور ماننے پیچھے
 پیچھے تشریف لے لی۔ والدہ صاحبہ کو بھی آپ سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کہتے ہیں کہ دعوت سے دشمن نہیں ہوتے
 آسکے۔

گور کوئی نے یہی ڈراٹھی کوڑھی ناقدانہ نظروں سے دیکھا اور جواب دیا۔

”خدا میرے“

خواب نے تو شہنشاہی کرتا، غور و محنت، باہر میں جینے بیٹ لبوں پر مسکراتا۔

والدین حب ہے، جو محاسب ہے، میں توبہ و تائب دشمنی سلفوں کا تاجہ و تاجہ ہوا، چنانچہ دے دے اور بڑا و بڑا کے بعد دونوں بزرگ، اتن کے درمیان میں ایک دوسرے کے آئے سامنے، جو کچھ

• • •

”اے صاحب..... گو کہ بچہ خزانہ تھے۔“

میں نے دریافت کیا۔ فوراً ہی غصے سے کہہ گئی کہ وہ تو میری دو دوسروں کے

۱۰
تیموتوایل دید۔

موقع و محل کو ملاحظہ کیا کہ وہ اندس حسب نے مطلب کی بات کہہ ڈالنے کے لیے ارادے سے جڑیں جو ہر
تو گورکھ نے یہ کہہ کر ان کا وارثی کی کر رہا۔

”اجی صاحب!..... گزشتہ شب بے ذکریت دھجی مات دھجی دھجی رت دھجی.. بمشوق آدھ اور سر آدھ بس صاحب!..... سکی عاتیں چند باغیاں مونہ من جوگی تجھیں سرخ کنہ جوں“

نمبر ۱۱ کی وائیکو شویرویل بندوبز جیسے بل ٹوڈر BULL DOZER کے ذریعے مہم
 ہاتھی شکاری مہم سے بنی رہی ہے۔

153

انہو لوگوں کے ایک گنڈنہ تذکرہ جس سے جویم بڑھ کر نکلا تو سید صاحب نے ڈیرے کی جانب سے آگاہی میں
معذرت خواہ ہو کر مجھے اس بات پر گناہ میں سے تھپہ کہوں کہ بعض اوقات مہمد وار کو دو بار بھی ملا ہے۔

میں تانے میں سوار تھا۔ گھوڑا تیز کر دیتا تھا۔ خواہ تھا کہ وہ مجھے بہت جلد منزل مقصود تک پہنچا دے۔

میں جا رہا تھا کہ دفعتاً اس طاقت ور گھوڑے کے غصوں میں سے آگ کے شعلے نکلنے لگیں اور اس کے منہ سے
تپ سے چمکریاں اڑنے لگیں اور اتنا گہرا تلمیم بابل کے کسی پُرشکوہ بادشاہ کا رتھ بن جوئے اور سامان کے

برنگہ کے بیڑے زمین دوز شاہراہ پر دوڑتا ہوا یہ رحمہ مجھے پاتال کی خواب ناک روشنی میں اپنی سیکنیم دما ز حسن کی دہلیوی نوز شہر کے قدموں میں ڈال دے یہ بھی یہ رحمہ سطح زمین سے اوپر کوڑا ٹھکانے اور مینہ ٹونر کھڑا آفتاب عالم تک کی لٹکانوں سے نگاہیں اڑانے لگے۔ سورج اپنی شعلیں زبان سے فوارہ

دراہجہا کرکے کتنے پیسے خرچ کرنے پڑیں گے۔ پوچھنے پر میڈم اٹھ کر باہر گئیں۔ کہیں تک نہ گئیں۔
 دیکھیں لیکن ایک سئے سے زائد روپے میں بچے تیار کیا کرکے اس خیریت کلاس کے ہاتھ میں چھوڑ کر چلا
 جاؤں تو میڈم تھوڑا سا شربت چکھنے میں چنداں نہ بنیں سمجھتی تھیں۔ مہارٹک کی کہت دھیرے
 دھیرے ایک ایک گھونٹ پی کر مڑا آتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ دو شربت کے گھاس کی
 لذت سے محروم رہے۔ اس لیے میں نے بھی پی کر میڈم کو ضرور دو شربت پلا دیں۔ جب میں
 نے اصرار کیا تو میڈم نے ناک کی نوک پر اٹکے ہوئے چٹے کے ٹیشوں کے اوپر تلے سے جھانک کر پوچھا
 "کیوں نوکری مل گیا ہے کیا؟"

ان سب کو معلوم تھا کہ مجھے نوکری ملنے والی ہے اور میں بڑا آدمی بنے والا ہوں۔ میں نے
 جواب دیا۔

میڈم نوکری اس قدر آسانی سے نہیں مل سکتی اور اگر مل ہی جاتی تو میں آپ کو ایک مہینے
 قربت پر نہیں مائلوں گا۔

تو کیا کرو گے اس روز؟
 اس روز آپ کو مٹھائی کھلائی جائے گی۔ ممکن ہے کہ سینہ بھی دکھائی دے۔۔۔ آپ سب کو
 سینما والی بات پرائٹ کلاؤ آہ جنگ تالیاں بجا کر اچھے۔
 میڈم خوش ہو کر شربت پینے پر راضی ہو گئیں۔ اور میں نے ان کی خوشی کی خوشی میں پلا کلاس خیریت
 کا آرڈر دے دیا۔ اور جب آٹھی اور آہ چونک تو یہ والی گوان سے ہاتھوں میں دو دو شربت
 کے جھیلے ہوئے گلاس تھا۔ رتھان قدموں سے آ رہے تھے تو ان کے ہونے ہوئے گالوں اور
 ہاتھوں میں سے ہنسی پھوٹی پڑتی تھی۔ جیسے سچ مجھے نوکری مل گئی تھی۔

۲۱

مجھے ملازمت مل گئی۔

اس سلسلے میں مجھے دو باتوں کا علم ہوا۔ پہلی بات یہ کہ میں تین کامیاب امیدواروں میں
 اولی رہا ہوں۔ دوسری بات یہ کہ مجھے فوراً دفتر میں حاضر ہو جانا چاہیے کیونکہ جو شخص سب سے
 پہلے پیش ہوگا وہی سینئر یا جاسے گا۔

میں فوراً ایڈمنسٹریشن آفیسر سے ملا جڑا معشوق ٹائپ متلون مزاج اتان تھا۔ اس
 نے دہ کرہ دکھایا، جس میں مجھے بیٹھنا تھا، کام کرنا تھا۔۔۔ اور اس ہونا تھا۔

یہ کمرہ قریب قریب بیس فٹ لمبا اور دس فٹ چوڑا تھا۔ ایک بہت طویل دھریض
 بال کو لکڑی کے تختوں کے ذریعے ایسے ایسے کئی کدوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے مین بجوں
 پنجیری پر لگا دی گئی۔ جب کرسی پر بیٹھا تو لوں محسوس ہونے لگا جیسے حق و حق تم میں بیٹھا ہوں۔ لیکن بامد سے میں
 تیزی سے چلتی ہوئی زلف بردوش لڑائیوں کی جھلک دکھائی دی تو معلوم ہوا کہ اس دیرانے میں رنگ و بو کا کئی چیز
 ہے۔ میں نے اپنی بڑا نوکری ایک گوشے میں لگا دی اور اپنے سامنے پھیلے ہوئے کمرے کا بھر سے جائزہ لے لیا یہاں
 چند دن تک میرے کوئی گھبراہٹ نہ تھی۔

بوس پر منہاں تھے۔ اتنے ہی کرے میں گھس گئے۔

میں نے یاس جاکر سلام کیا۔ فوراً کٹھ سے ہوجو اب دیا اور ہاتھ ملایا۔ معلوم ہوا کہ چشتیہ سیرگرمی تھا لیکن خود شمر گوٹھ۔ میں نے قدرتی طور پر والد صاحب کے نام کے والے سے یہاں صلحت کروایا تو انہیں پان کی بیک روکتے ہوئے۔ جی ہاں میں ان سے خود طعن واقف ہوں۔ بڑے نفیس انسان میں۔ ہم دونوں دانہ بکر صاحب سے ملے۔

ڈائریکٹر صاحب بنگالی تھے۔ نہایت نیک نژاد انسان تھے۔ اس دن میں بڑے بڑے مائے خاں انھیں گھیرے ہوئے تھے۔ نقار خانے میں طوطی کی مانند تھے۔

”ابھی تو آپ نے سہاوش کا کیا انتظام کیا ہے؟“

”ابھی تو کچھ نہیں کیا۔ بوس نے سر دیا۔“

”بہاں رہائش کی بڑی دقت ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ نوکری معنی آسان ہے لیکن مکان من مشکل۔“

ڈائریکٹر صاحب نے نرمی سے مقہور کیا۔

بوس نے سپا میا، تجس سے ڈیڑھ سیلی کے بنگالی بابو کو نکلوا دیا جس نے بوس کو جواب دیا۔ میں صاحب نواب چٹوڑی کو کیرلاؤں کا یا صاحب راجہ ٹالہ کو۔۔۔۔۔ ان کے مہمان خانے تو ہمیں نہیں گئے۔

پیشن کر میں سمجھ گیا کہ بوس پورا بیلا جٹ ہے۔

پیرے دونوں ساتھیوں کو بھی میرے ساتھ ہی جگہ ملی۔ ایک گوند میں نو میں رہے ہی سے گوشہ گیر تھا دوسرے کو نے ریش صاحب نے قبضہ کر لیا اور تینوں بچ بکر صاحب محض تھے۔

شرعاً شروع میں ہم یوں ملے جیسے ساڑھ مکتے ہیں۔ بڑی گرد آلودی خوب ہے جو میں میں ہوتی۔ ہم لوگوں میں جناب نقش صاحب صبح نمزی میں تھے ہوئے تھے۔ لیکن ان کی روت کی پاکیزگی سلامت تھی۔ حضرت نگار صاحب کس رہے تھے اور میں ناقابل گھس تھا۔

پہلے پہل کوئی کام نہیں تھا۔ ہم ایک دوسرے کو کچھ دیتے اور لیتے رہتے۔ ایک دوسرے کی چیزوں کا جائزہ لیتے رہے۔ کس کے پاس کسی میز ہے۔ کیسی کرسی ہے۔ بڑے پرس کس کی شیشہ کی ہے۔

تعداد میں کتنی چیزیں ہیں۔ اگر کسی کو اپنے پاس کسی شے کی کمی محسوس ہوتی تو فوراً اس کا انتظام کر لیت

نقش صاحب ہم میں بزرگ تھے اس لیے بعض اوقات بڑی دور کی کوڑی لاتے۔ ایک روز دیکھا گیا کہ وہ باہر سے آئے اور بڑی شیک رفتاری سے اپنی نیز کی جانب بڑھے اور پھر روٹ کی اوٹ میں سے ایک گول سی چیز نکال کر بڑی پھرتی سے میز پر رکھ دی۔

حالانکہ انھوں نے کمال احتیاط سے کام لیا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ ہم دونوں کی متبص نظر دل سے

چیز کہاں چھپی رہ سکتی تھی۔ چندے ہم دم بخود بیٹھے رہے۔ پھر نگار صاحب سے نہ رہا گیا۔ بڑے زور سے گھٹکتے ہوئے گھبرا کر اسٹے اور ملے تھوکتے کے لیے سیدھے باہر نکل گئے اور واپسی پر نقش کی مینکے

اروگرد منڈ لانے لگے۔ مینک کو اوپر تلے کر کے اس گول چیز کو ہنور دیکھنے گئے۔ موتہ نصیحت جان کو میں بھی اٹھا اور بے تعلقی سے ان کی جانب بڑھا۔

نگار صاحب نے اپنی آواز میں مصنوعی گہرائی اور ہلے میں سنجیدگی پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔

”نقش صاحب! یہ کیا ہے؟“
اس پر نقش صاحب نے اپنا ٹیڈل سا سر ادر پڑھا دیا اور نگار صاحب کی طرف یوں دیکھا جیسے دنیا کا سب سے بڑا انسان ان کے سامنے کھڑا ہے۔ پھر بے کیف آواز میں بولے ”گھنٹی ہے۔“
نگار صاحب نے اُن کی آتش لگا ہی کی جانب مطلقاً دھیان نہیں دیا۔ بلکہ ایک ہاتھ تپلون میں ڈال کر اور زیادہ ایٹ اینر ہو گئے اور دوسرے ہاتھ کی بال دار انگلی بڑھا کر گھنٹی کے ٹینڈ پر اٹکی ہوئی تپتی سی ڈوڈنی کو چھو کر بولے۔

”اسے دہانے سے بچتی ہوگی؟“
نقش صاحب نے ان کی کُم نہی سے اُٹا کر بڑے معاملے سے خون کا گھونٹ پیا اور غر کر جواب دیا۔
”جی ہاں“ اور پھر مزید بر پڑے ہوسے کا قذات پر خشک ہو گئے۔
اسی اُٹان میں ہی کئی تریب پہنچ گیا۔ نئی طرز کی گھنٹیاں دیکھنے میں آئی تھیں لیکن ایسی گھنٹی کبھی نہ سنی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی برہما جی کے کسی پگڈوے کی کسی قدیم دیوی کی آنکھ بچا کر اٹھا لایا ہے۔
فراغِ ادیت پیدا کرنے کے لیے نقش صاحب نے دفتر والوں سے گھنٹی کے لیے امرار کیا تھا اور انھوں نے راہِ قرار نہ باکر دفتر کے آثارِ قدیم میں سے یہ گھنٹی دے کر جان چڑائی تھی۔

نقش صاحب کا موٹو بگڑا پاگرمیں چُپ چاپ لٹنے لگا تو نگار صاحب نے میری اُستین کھینچ کر منہ کے گوشے میں سے جموٹی سی جھجھک نکال کر ایک آنکھ بند کی اور ناک کے راستے سے نقش صاحب کو ایک بے مزہ سی گالی دی۔ اس کے بعد ہم دونوں اپنی اپنی کرسیوں پر آ بیٹھے۔

نقش صاحب بظاہر اپنے کام میں مصروف تھے لیکن ان کے چہرے سے یہ بات تو صاف عیاں تھی کہ وہ پس منظر دے کر کچھ لے نہیں سہا رہے وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ہم دونوں جی جی میں ہلکا سا جھجکا رہے ہیں اور ہمیں مزید جلانے کے لیے اُنھوں نے گھنٹی پر ہاتھ مارا۔ اس میں سے نہایت سست سست ”ٹن“ کی آواز نکلی۔

پھر نقش صاحب چہرہ اسی کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔

ہم بھی منتظر تھے۔ لیکن چہرہ اسی نہ آیا۔

اُنھوں نے دوبارہ ہاتھ مارا۔ نتیجہ صفر۔

تیسری بار اُنھوں نے مسلسل ہاتھ بٹخا۔ لیکن چہرہ اسی کو نہ آنا تھا نہ آیا۔

اس پر نگار صاحب نے بکوال سیجیڈی رلہنے دی ”تبدلہ گھنٹی اُٹھا کر لے جائیے اور چہرہ اسی کے کال میں بکائیے۔“.....

نقش صاحب نے یہ بات سنی اُن سنی کر دی اور زیرِ لب بڑبڑائے۔ وہ اُٹو کا بیٹھا باہر ہوا جی نہیں۔

یہ نفسِ نفیس باہر گئے تو دیکھا چہرہ اسی دروازے کے قریب دیوار سے ٹیک لگے اسٹول پر بیٹھا ہے۔ پھر کیا تھا، برس پڑے۔

چہرہ اسی راولپنڈی کے علاقے کا لمبا نرنگا رنجو جی تھا۔ وہ باہیں ہلا ہلا کر پڑے زوردار پہنچے

میں اپنی صفائی پیش کرتا ہوا اندر چلا آیا۔ نقش صاحب زیچ ہو کر رہے۔

”اوسے میں تینوں سمجھایا دی کی.....“

نگار اور میرے درمیان پریمئی نظروں کا تبادلہ ہوا، یعنی حضرت چیرامی کو پہلے ہی سمجھائی گئی تھی۔ چیرامی نے خاص فریو جان انداز میں منہ پھاڑ کر کہا: ”اوسے چیتو: میں۔ اں بوسہ دے نال کن لائے بیٹھاسی جی..... ہا دیو جی.....“

اب اس نے بتانا شروع کیا کہ کیسے وہ شوارے کے پائے اٹھنے کے کان دروانے سے لکھنے بیٹھا تھا۔ اور پھر اس نے ہماری حمایت حاصل کرنے کے لیے مظلوم لگا ہی سے بہانہ جان بول دیا..... لیکن اسی اٹھانیں نگار صاحب ہنستے ہنستے ٹیسی کے نیچے جا گرے تھے اور میں کھیل کر نہ پر جا بیٹھا تھا..... ہو ہو ہو..... ہو ہو ہو!!

اس دن سے تین رسالے نکلنے لگے۔ دوسرے بعد کھجک، ادبی اور ثقافتی، دور الباء (ایک)

تیسرا ”انٹرنیٹ بچوں کے لیے“

ہم سب کی آنکھ کھجک پر تھی۔ اس بات پر سب میں کٹھن گئی۔ آپس میں دھکیلاؤ لگو لگو کر کون کا تبادلہ ہوا۔ اب ضرورت اس امر کی تھی کہ ہم میں سے کون دوسرے دے رہے ہو۔ جو نئے کے لیے تیار ہو جائے۔ سب کو ڈھکے دیکھ کر میں نے کوس سے کہا: مجھے کسی خاص رسد کی درت پڑ رہی ہے۔ اس لیے اب یہ تعین میرے دونوں کو لگے کر رہیں۔

اس وقت میں نے سمجھا تھا کہ میں جیسے بٹ کر شایانہ فعل کر رہا ہوں۔ فی حقیقت مجھے مطلقاً یہ خیال نہیں تھا کہ کسی کو میرے کھجک متب کرنے پر غم اٹھ جائے۔ لیکن جب سب جو کوس سلسلے میں زور آزمائی کرنا مجھے مضحکہ خیز معلوم ہوا اسی لیے میں نے اپنا قدم مجھے ہٹا لیا۔ لیکن بعد میں مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ میری یہ حرکت نہ صرف طفلانہ تھی بلکہ اس سے میرا کمینہ بن گئی تھی۔ جوتھا۔ کیونکہ اس حرکت سے میں نے کوئی لگائی طور برایت بنا دیا تھا۔ صحیح طریقہ یہ تھا کہ میں بھی لڑتا۔ اور اگر میں مار جاتا تو کم از کم اپنے ساتھیوں کی تذلیل کے گناہ کا مرتکب نہ ہوتا۔ ابھی غلطی ادا کیے ہوا تھا کہ اس ہو جانے کے بعد بھی میں کسی طرح اس جرم کی تلافی نہ کر سکا۔

یہ نہایت تلخ منزل تھی جس سے ہم کسی نہ کسی طرح سے گزر گئے۔ نقش صاحب حسب خواہش کھجک کے انچارج بنے اور نگار صاحب حسب خواہش باا حق رہے۔ ان واقعات کے بعد نگار صاحب نے مجھ سے کہا: ”تو بڑا احمق ہیں۔“

(۸)

شروع کے کئی بے کار دنوں کے بعد کام شروع ہوا۔ جو کہ ہمارے ٹکراؤ کی وجہ سے اٹھی تھی وہ رفتہ رفتہ بجھنے لگی۔ لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ پیش آ جاتا جس سے ہمارے تعلقات قدرے بگڑ جاتے۔ حالانکہ یہ سب بظاہر حرکتیں تھیں۔ لیکن لطف سے خالی نہیں تھیں۔ اب یوں ہوا کہ ایک روز چوبی تختوں کے ذریعہ سے میرا کمرہ الگ کر دیا گیا۔ لیکن میں نہا

ادیر میرے دونوں کو لگ ایک ہی کمرے میں بیٹھے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں یہ بڑا قیامت خیز واقعہ تھا۔ اسی دوران میں جب میں نے دیکھا ایک چراسی سر پر کہ ام کرسی رکھے میرے کمرے میں سے گزر کر میرے کونوں کے کمرے کی جانب بڑھ رہا ہے تو میں نے اسے لٹکایا۔ اس نے بتایا کہ نقشب صاحب کی کرسی ہے۔ مقام حیرت کہ ایسی کرسی نہ نکال رہا صاحب کے پاس نہ میرے پاس۔ تو گویا نقشب صاحب نے چپکے چپکے ہمیں ملانے کے لیے یہ حرکت کی تھی۔ چنانچہ میں نے جس ایسی سے کہا کہ کرسی اسی کمرے میں رکھ دو۔ وہ بچا راستہ سمجھا کہ اس سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ کرسی جھوٹا کر بھاگ گیا۔

ادھر نقشب صاحب نہ جانے کے دن کی سازش پر کامیاب ہو جانے پر خراں خراں اپنے کمرے میں پہنچے۔ آرام کرسی نہ باکر اٹھوں نے ایک جیس ایسی جیس پر ڈالی اور ذاتی چراسی کو بلایا اور کہا: ”جائیں۔ اے۔“ او صاحب فون لیں میں حیثی آرام کرسی اتھ ڈے بندے دے تھہ بھوانی مس او کتھے اے۔“

آرام کرسی کے بارے میں سن کر نکال رہا صاحب کے کبھی کان کھڑے ہو گئے۔ ان کے دل برقعہ یاں سی جل گئیں۔ مجھے روبرو سنانے کے لیے نودا اشرف لائے اور سامنے مجھے آرام کرسی پر نیم دراز دیکھ کر ٹھٹھے جھینے، ہنسنے اور پھر فوراً اپنی رائے میں ترمیم کا اعلان کر دیا۔

”اوسے قول اٹھک نہیں اس۔“

جب حضرت نقشب کو میری اس حرکت کا علم ہوا تو وہ نقشب فریادی من کر رہ گئے۔

(۹)

میرا علاحدہ کہ میرے کونیز سے دونوں میں ٹھٹھتا رہا۔ یہاں تک کہ حضرت نقشب کو کبھی الگ کمرہ مل گیا۔ اب حضرت نکال را در میں ایک دوسرے کے پڑوسی تھے۔ لیکن ان کے حصے میں مجھ سے دو گنا کمو آیا۔ چنانچہ میں نے فوراً متعلقہ افسر سے کہہ کر اپنی چوٹی دیوار آگے بڑھا کر برابر برابر جتہ بانٹ لیا اور بیچ کا دروازہ کبھی بند کر دیا۔ اس پر نکال رہا صاحب کو بڑا المیا چکر کاٹ کر آنا پڑا۔ اور آتے ہی چشمہ ہٹا کر مجھے غور سے دیکھا اور میرے دوا رہ چٹھے سمیت دیکھا اور کہا۔

”اوسے کول بوجھت کیمنہ اس۔ بوجھت کیمنہ!“

بات یہ تھی کہ ہمارے آبا لوگ بھی ہم لوگوں کو دیکھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ علاحدہ کمرے کی وجہ سے میری نشان میں بھی انفرادیت پیدا ہو گئی تھی اور وہ دونوں خود کو کمتر محسوس کرتے تھے۔ ادھوں کو کبھی عہدہ گدے دار انہیں کرسی ملی تھی لیکن وہ بید کو ترجیح دیتے تھے۔ گویا انہیں راس نہ آیا۔ چنانچہ مجھ پر اس نے وہ کرسی اٹھا کر اپنے کمرے میں رکھ لی اور موڈ بان اپنی بید والی کرسی ان کی نذر کر دی۔ میری اس حرکت نے ملتی برتن کا کام کیا۔

میرے والد صاحب کی بڑی خواہش تھی کہ مجھے زندگی میں (ESTABLISHED) خانہ ہوئے۔ دیکھیں۔ کیوں کہ میرا بے کاری اور با ادبی نے ان کی راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ چنانچہ جب انھوں نے دفتر میں اس تدریجی طریقے سے (ESTABLISH) (خانہ، دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔

ایک روز ہم بیٹوں کو ایک خوش گیتوں میں معروف تھے کہ حضرت قتل نے کہا: اہی اہی کیا کیا
 تو ہمارا ایک ادا نڈر دیو ہو گا۔
 جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا حضرت موصوف و نزی صوا کے پراسے آوارہ گرد تھے جس آشنا میں حضرت
 نڈر ادا میں موٹوں کو تار دیتے حضرت آئے حالے حادثات کی صورت اور دے کے جسم کے جوڑے کوڑے میں
 معروف رہتے۔

یہ بات سن کر ہم دونوں حیران رہ گئے: کبھی اب کون سا نڈر دیو باقی ہے؟
 نقش صاحب نے ایسے یورپ کریم دونوں کا جائزہ لیا جیسے کہ صحن کا موزکر ہے ہوں اور کچھ
 انداز میں سر ہلا کر بولے: جی ابھی اسبتیں بروکس کش: قی ہے۔
 یہ ہم کا گورنر جوڑ کر حضرت تو چیتے بنے اور فلکا را در کئے رنگوں تو ہونگے: جسے ہم کب تک سوگ
 مناتے کہ اتنے میں کبھی شبی نہیں پڑی ہو دسی تو ہو۔ وہ بھی ایک سارہی دن میں کام کرتے تھے۔ ان کا
 دفتر الگ لیکن عمارت قریب ہی تھی
 شری بشہ چوکی صورت دیرت کے کوڑے الہا: باب الف نوس میں سے تھے جو جیتے جی زندہ
 جاوید ہو جاتے ہیں ان کے ایک دوست بھی تھے جن کا نام شری موہن جوگ تھا۔
 یہ دونوں حضرات سچے بڑے حضرت تھے۔

علیہ السیہ کہ بیان کیجیے تو کونسی مول میجی: لباس کے معاملے میں تری نسبت چوکی مرصع تھے تو شری
 مہن بھوگ مرتب: شغل بلاناغہ فرسٹ کلاس بوتلوں میں جانا۔ مرتب: جی بیٹے آپس میں شری
 بد کرتے۔ ایک لکھتے کہ فلاں دوا دیماں جو گول بینے کے گرد مچل میں اتار سے تنکھی ناک دانی لڑائی کے
 اکھی پورے تیس دانت نہیں نکلے۔ حضرت بڑے بچے جی نہیں: آپ غلط لکھتے ہیں: ایسا تیز طرار
 چھو کر ہی کے منہ میں تیس کے بجائے چونتیس دانت بھی ہوں تو کوئی تعجب نہیں: اسی بات پر دونوں
 گرما جاتے۔ لڑکیوں کو کبھی مؤدبانہ اطلاع دے دی جاتی کہ ہم دونوں کے مین اس بات پر تہہ بہ تہہ
 ہے کہ جو بارے سو آپ کے کھانے پینے کا بل ادا کرے۔ ان میں سے ایک کا بارن مذوری تھا، حالانکہ
 دونوں بیک وقت مار جانا جاتے تھے۔ جب لڑکیاں اٹھ کر چلی جاتیں تو دونوں حضرات آپس میں
 خوش ہوتے کہ بچاری متدب لڑکیاں تھیں انھوں نے کچھ گریا نہیں مانا۔ جہ جہ ہفتے کے بعد پرتچان
 کہ جس لڑکی پر ایک حضرت کی آنکھ تھی اور دوسرے کا دانت وہ اپنے محبوب پرے کے ساتھ فرار
 ہو گئی ہے۔ ایک شام فرار شدہ لڑکی کے ذوق کا ماتم کیا جاتا اور پھر کسی مالے ٹٹے سے
 غم غلط کیا جاتا۔
 رقعہ پاکر میں آستانہ حضرت بشہ چوکی کی جانب روانہ ہو گیا۔

(۱۰)

سردیوں کا موسم تھا۔ میں گیارہ بجے کے قریب اپنی میز پر پڑے کاغذات کو دیکھ رہا تھا کہ
 ایسی نے اطلاع دی کہ ایک لڑکی مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔
 لڑکی: مجھے تعجب ہوا۔

”باجی“

میں نے ذہن پر زور ڈالا کہ بھلا مجھے کوئی اور شے یاد ہے۔ وہ یا تو چٹ بچے کی تصویر تھی یا کسی اور شخص کی۔

”اومے کیسی لڑکی؟“

اس پر جی اسی نے بھونڈے بن سے شرما کر کہا: ”جی کے دہاں۔“
مجھے اس کا اس طرح کرسی انداز میں مسکراتا اور شرمانا ناگوار گزرا۔ شاید وہ مجھے بھونڈی مٹھو قیامتگیر و عیوض کرتی ہے۔ میں نے غصہ دبا کر پوچھا: ”کیا حلیہ ہے بھونڈی۔“

”اوجی حلیہ کل اسے۔ جو راجی ایک بندہ نال لے۔“
میں نے اس سے معلومات حاصل کرنا بے کار سمجھا اور کہہ دیا کہ انھیں اندر بھیج دو۔
یہ سن کر چپری نے سرکائی سی بھری اور فوراً ہی ایک صاحبہ اندر داخل ہو گئی۔ وہ اندر سے چھلکتی ہوئی، تھوڑا سا، بدن کے آنا چڑھا ڈیے حد تناسیب، رنگ پرست، عین صحت و سرور، ترشے ہوئے لب، ہمیں کڑے کی قیاس اور جھللاتا ہوا غرارہ۔ غرض سارے گھر میں پڑھی لکھی سہمی تھیں ان میں موجود تھیں۔

میں بھونڈی کا سارہ گیا۔ میں ہر محفل عورت کو کو دیکھ کر بھونڈی کا کہ جاتا ہوں۔
ان کے ہمراہ ایک حضرت بھی تھے۔ جو صورت سے بلیبی دکھائی دیتے تھے۔ لیکن ایک

”مجھے نازی کہتے ہیں۔ خاتون کی آواز میں نوری ہوئی تھی تھی۔“
میں نے انھیں بغل والی آرام کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دی جو انھوں نے مسکرائے ہوئے
اور ان کے ساتھی کو میں نے اس انداز سے ایک پرے چھری کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر دیا
تھی اور ہوتا فوراً سمجھا کھڑا ہوتا۔ لیکن وہ بیٹھ گئے اور بیٹھتے ہی بولے۔

”کپ میں نازی ہیں۔ آپ کی جڑی مدارج بلکہ پرستار میں۔ کچھ سے ملے۔“
انھیں افسانہ تھا۔ لیکن شرما تھیں۔ ہاتھوں ہاتھوں میں مجھے انھوں نے اپنی

میں نے سوچا کہ انھوں نے کچھ جوت دلوں کی بات کی تھی کہ وہ ہاتھوں میں لے کر
اس وقت میں نازی صاحبہ نے کچھ کہہ کر ہاتھوں میں لے کر ہاتھوں میں لے کر ہاتھوں میں لے کر

بلال ہاں... جی بھونڈی کے

”ابھی حضرت ایک ہی دن میں جی بھوکے دیکھ لیئے میں کیا مصامت ہے آخر، اس پر قانون کھلکا کر سننے لگیں اور اپنے خوشنمر کو جنبش دے کر پریشان زلفوں کو اور پریشان کیا۔ اب کیوں ادبی باتیں جوئے لگیں اس خاتون کی صورت کو مناسب حال پاکیس نے نشست کو ہول دینے کے فارمولے پر عمل کیا۔ پیسے تو یہ تباہیے کتاب کی کھا میں کی اور کب پیسے کی؟“

”غرض وقت کھاؤں گی اور خون بھرے ہوں گی۔“ نازی نے تھکے لگے انداز میں بڑبڑتے جواب دیا۔ اس پر مہر دو نوں نے نوحہ ہائے خمیں بند کیے و نازی نے آنکھ پر مڑی ہوئی زلف کو بعد نماز مٹ کر مجھے اسی معصومانہ تیز کے ساتھ دیکھا۔ اب یہ ابھی بھی وقت تھا کہ میں اور نازی دو بے بجا فحش بول کر کے اس نیک خاتون پر دانتی کر دوں کہ میرے لیے فحش کوئی راہ باقی نہیں رہی چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔

”دقت سے پرے ایک معمولی سا رستوران تھا جہاں سے دلتے کھڑکوں اور فردوں کو چادر اور کھانے پینے کا سامان آتا تھا۔ میں نے سوچا اگر کرے میں جا، منگوائی تو آدھ گھنٹے میں ایک منگوا کر بیٹھا ہو جائے گا جوں جوں خبر پڑے گی یا رلوگ کسی نہ کسی مہبانے سے تاک جھانک کرنے آئیں گے۔ ہتھ پٹی رہے گا کہ انھیں اپنے ساتھ رستوران میں لے جاؤں۔ بچے کے وقت میں آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ جب ہر پٹے نو چہرے نے پیچھے سے ذرا جھکے ہوئے پکار کر کہا۔“

”صاحب جی میں کھانا کھا آؤں؟“

میں نے اس کی جانب دیکھا تو حسب عادت اس نے مجھے آنکھوں کو نوٹ کر مٹانے کے انداز سے دیکھا کر کے دو تین بار منہ کی جانب بڑھا کر اپنا مفہوم واضح کیا۔ ”گو کوئی خاتون مجھ سے ملنے آئی تو اسے بڑا فخر محسوس ہوتا تھا وہ اپنے فخر کو چھپانے میں ہمیشہ ناکام میاں رہتا۔ میری غیر حاضری میں وہ اکثر دیگر چہرے سے کہتا کہ اے سارے صاحب کوں ساریاں مٹاں آئیں ہن۔“

اب بھی اس حرکت سے گویا خواہ مخواہ مجھ سے آنکھ مڑنا مقصود تھا۔ میں نے جواب دیا۔

”ابھی بات تم کھانا کھاؤ۔ میں ایک آدھ گھنٹہ لو لگ ہی جائے گا۔“

رستوران میں مہمانے چائے پی۔ بڑی پرتپاک، طالع اور نفیس گفتگو ہوتی رہی۔ پچ ماٹم شروع ہو گیا تھا کہ میرے میں واپس جانا چاہیے نہیں تھا۔ اس لیے قریب ہی دریا کی سر کر کے کی مٹائی۔

جب نازی صاحبہ دریا کے کنارے کھارے چل رہی تھیں تو میں پری سی دکھائی دیتی تھیں جوابی بھی اپنے دیانے نکل کر زمین، آسمان اور آفتاب کو دعوت نظر دے رہی ہو۔

”باتوں باتوں میں نازی کے ساتھی نے کہا۔ ”ابھی باتوں باتوں میں ہماری بات نہ بھول جائیے گا۔“

اس پر نازی دھتکا لگ گئیں۔ ”اے خوب یاد دلایا۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔

”دیکھیے صاحب! یہ میرے منہ بولے سچاؤ ہیں۔ رسالہ ”جہاں“ سے ایلٹریٹ ہیں۔ انھیں ایک کہانی عنایت کیجیے گا۔“

میں نے جہاں کے ایلٹریٹ صاحب کا انٹر فو سے پاؤں تک جائزہ لیا اور کہا۔ ”حضرت بڑے بڑے ایلٹریٹروں سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ ان کے جھکٹے بے بھی دیکھے سمجھ لے ہیں لیکن جو بے خطا تیر آپ نے

چھوڑا ہے اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔

اس پر وہ جھینپ کر رہے۔ جھینپے کم ہوتے زیادہ۔

"منظور کرنا ہوں" میں نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ کتنی مہلت دے سکے ہیں آپ؟

"زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ۔ اور امید ہے کہ آئندہ بھی آپ....."

"منفقین کی باتیں ان کے ماتھے میں ہیں....." میں نے نازی کی جانب اشارہ کیا۔

نازی مسکرائیں۔

ایڈیٹر صاحب جہک کر لوئے۔ اچھا تو نازی صاحب اب رخصت مانگیں ان سے؟

اپنا آئینہ دیکھنا چاہتے ہیں یا ایڈیٹر جمال کی ایڈیٹر ذہنیت عود کر آئی تھی۔ لیکن نازی ڈپلومیسی میں

ان سے بڑھ چڑھ کر تھیں۔ شکایت آئینہ نظروں سے میری جانب دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہیں۔ دیکھیے نا! یہ کیسا

کہتے ہیں۔

حسینوں کو حسینوں کے گھر تک پہنچانے میں میرا ایمان ہے۔ چنانچہ میں نے رائے دی۔ کیوں نا میں

آپ کے ساتھ ہی چلوں۔

نازی لفظ از انداز سے تالی بجا کر چلیں۔ بے شک۔ یہاں سے ہم جمال کے دفتر جائیں گے۔

لیکن ایک شرط پر۔ میں نے نازی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سلسلہ کلام جاری رکھا۔

"وہ کیا؟" نازی نے میری نظر سے نظر ملائے رکھا۔

"وہ یہ کہ آپ وہاں سے میرے ساتھ کناٹ پلس چلیں گی۔ میں نے مزا اور آگے بڑھا کر مگر خوشی سے

اتنا اضافہ اور کیا" صرف ہم دونوں؟

اس پر نازی نے پلکیں جھپکائیں۔ مسکرائیں اور بالآخر ہمیں دیں۔

ماہنامہ جمال کے دفتر تک پہنچنے کے لیے بڑی بیچ دربیچ گلیوں میں سے چوڑے گز رونا پڑا۔

وہاں پرائیڈ مجدی سی خاتون سے ملاقات ہوئی جن کے بارے میں پتہ چلا کہ وہ ایڈیٹر جمال کی بڑی

منہ بولی بہن ہیں۔

مجھے ان کا دفتر بڑا پرسرا سدا دکھائی دیا جیسے کسی عالم گیر جرم پیشہ لوے کا مسکن ہے۔ وہاں پہنچ کر

مجھے کوئی خاص خوشی نہ ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ ہم جلد از جلد وہاں سے روانہ ہو جائیں۔ لیکن مجدی بہن نے صاحب

نے چار پر بڑا اصرار کیا۔ اس قدر زیادہ جیسے ہم بے چوٹی کی دواملاک ہری جیبیں ٹٹویں گی۔ اور نازی نے

اوپر سے اتار کر الگ دکھ دی۔ اس سے ان کی شخصیت اور نمایاں ہو گئی۔ انہوں نے دفتر کی بفل میں کچھ

ہومسے پیننگ پر لٹھنے ہونے کہا۔

"میں تھک چکی ہوں۔"

میں ایک کرسی پر چڑھ کر بازو دانی اور اب بے بازو کی تھی بیٹھ کر چائے کا انتظار کرنے لگا۔

یہ ساری کارروائی میرے لیے بے حد تنگ اور اکتا دینے والی تھی۔ البتہ نازی ایک کپ چار پی

ایسی ہوشیار جو میں کو خورم آجیل کر سیدھا کھادی ہو گئیں۔

تاکہ منگوا یا گیا اور ہم دونوں چھٹی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ایڈیٹر صاحب ضرورت سے زیادہ جہک

رہے تھے۔ اس لیے میں نے کوچوان کو فوراً چل دینے کے لیے کہا۔ مبادا حضرت بھی ہمارے ساتھ آن گئیں۔
ہم دونوں تنہا رہ گئے تو ان کا رُخ بدلتا دکھنا اور دوسے کُتنے دونوں گھن میرے لیے تھے۔
نازی بہت باتوں کی تھیں لیکن زبان سے زیادہ وہ آنکھوں سے دوسوں جوڑوں سے لہجہ لیتی تھیں۔
ان کی باتیں بھی مزیدار تھیں۔

دیکھیے ناکب خراب زمانہ آگیا ہے میرے اور ایلڈ صاحب کے تعلقات باہمی بہن بھائی کے لیے ہیں
لیکن بانیس سنانے والے بانیس نہیں آتے اور تو اور بڑی بیٹے آپ کی جانب شدت کرتے جسے میرے کان میں
سجھونکا اُترا تو نہیں۔ — عازم نگہ آپ اور مجھے ہی کو ہے۔۔۔۔۔
یہ کہتے کہتے ان کا کندھا نرمی سے میرے کندھے سے ٹکرائے۔
"نازی جی۔ میں نے ان کے دونوں شانوں کو بازو کے مٹھے میں۔ کیڑو جی دیا۔ نازی جی نہ ڈرنا!

خواب ہے۔"
انگڑ رستوران کے آگے پہنچ کر گرہا۔ ہم رستوران کے فیمیلی باکس میں جا بیٹھے۔ گھونٹے کھایا
کم اور باتیں زیادہ کیں۔ مہمانے باتیں کہیں اور کھایا دافر۔ ضرورت سے کہیں زیادہ دیر تک بیٹھے رہے۔
یہاں تک کہ پیر گھنٹا سا نظر آنے لگا۔ وہاں سے اُٹھ کر دیر۔ رستوران میں بیٹھے۔ وہاں بھی باقاعدہ بھی
کیفیت پیش آئی۔ یہاں تک کہ رستوران بدست بدستے رات کے دس بج گئے۔
ان ہی گھنٹوں میں میں نے ان کی باتوں کو زیادہ دھیان سے نہیں سنا کیونکہ ان میں سے بیشتر
جھوٹی تھیں۔ میرے لیے دلچسپی کی چیز ان کی شخصیت تھی۔
آخر کار گھنٹوں نے مہمانے رات کافی جا چکی ہے اب مجھے گھر چھوڑ دینے۔

"بہتر۔"
معلوم ہو کہ یہاں مکان وہاں سے ڈیڑھ دو میل شہر کے ٹرانسے ملے جہاں سے ننگے میں بیٹھے ہی
خانا سردی کی وجہ سے گھونٹے اپنی دھڑکی چہرے کے چہروں طرف مبٹتی دیر میں ان کا گول
گورا چہرہ جاند جیسی چیزوں کی یاد دلانے لگا۔
"کہہ دو رستوران کے خدا گھونٹے کہا: اب آپ بھی نواپنے۔ بسے میں کچھ بیٹے۔"
"میں نے جواب دیا: "لیکن میں تو یہ لفیس آپ کے قریب بیٹھا ہوں۔"
"میں نے جواب دیا: "میں نے کہا تو کیا میں آپ کے قریب نہیں تھی۔"
"جی نہیں۔"

"یعنی،"
میں نے نائل کے بعد کہا: کیا آپ نے جو لپٹا ہے یہ سوال کیا ہے اس کا جواب دینا آسان نہیں ہے
گھونٹوں نے اور زیادہ بھولی بن کر کہا۔

"کہہ نہیں سکتی۔"
میں بھی گھٹیا باتیں کرنے پر آمرا یا ستھا۔ لولا نازی جی مجھے ایک بار بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ
آپ باتیں کر رہی ہیں۔ نیک یوں محسوس ہوتا رہا۔ جیسے کوئی انوکھا ساز بج رہا ہے۔ بھی اس کی بھی دل خوش

آپ اس خاکِ دنیا کی مخلوق ہی معلوم نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔ حالانکہ آپ میرے اس قدر قریب بیٹھی ہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو جھوٹا گویا کہکشاں کو جھوٹے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس پر وہ میرے اس قدر قریب آگئیں جس قدر کہ آسکتی تھیں اور بولیں۔ ”مجھے سردی محسوس ہو رہی ہے۔“

میں نے اپنا گرم کوٹ اُمار کر ان کے شانوں پر ڈال دیا اور ان کے احتجاج سے کھٹے ہوئے ہونٹوں پر انکھی رکھ کر کہا۔

”میں نے سوئٹر پہن رکھا ہے۔“

پھر باتیں، باتیں، باتیں۔۔۔۔۔

جس محلے میں وہ رہتی تھیں وہ کلمے کے ماتند ایک اونچی دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر طویل و عریض دروازے یوں دکھائی دیتے تھے جیسے جن جہاں لے رہے ہیں۔ دوسری جانب ریمو جوں کی، دیار کے تختوں کی بنی ہوئی دکائیں آپس میں کھڑی ہو رہی تھیں۔ دکائیں بند ہو چکی تھیں، اور ہر طرف ہوا کا عالم طاری تھا۔

تائنگے کے رخصت ہو جانے کے بعد دیوار اور دکائوں کے درمیان بڑے صیدان میں، ہم دونوں کھڑے رہ گئے۔ ”مدم چاندی میں نازی دھڑے سے بولیں۔“

”میرا آپ کے پاس سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔“

لیکن — آخر کار انھیں رخصت ہونا پڑا۔ چند قدم چل کر سچر لوٹ آئیں۔ اور میرے ہاتھوں میں ہاتھ دے دیئے۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں قدیم بغداد میں ہوں اور بارون الرشید کی حکومت ہے۔ نازی دینا کے ہاتھوں ستانی ہوئی پری دوش دلرا اور میں نوجوان، نا تجربہ کار، جلا وطن شہزادہ۔۔۔۔۔ رہی ابھی کسر نازی نے قدم پر قدم پیچھے ہٹ کر رخصتی نظروں سے پوری کر دی۔ یہاں تک کہ وہ بڑے دروازے میں گھس کر بے جس دیواروں کی تہوں میں غائب ہو گئیں۔

میں نے قدم سے قیام کیا اور پھر گندی دکائوں کی تنگ اور پُرتع گلیوں میں کھو گیا۔

(۱۱)

بشکل پانچ چھ ماہ گزرے ہوں گے کہ میں اسپیشل سروس کیلشن کے سامنے حاضر ہونا پڑا۔ ہماری آسامیوں کو ازبر نوشتہ تمہا گیا۔ مجھے ملے ملے کئی حاجت مندوں نے عرضیاں بھیجیں۔ ہمارے ساتھ بوس کی آسامی کا استہار بھی نکلا۔ حضرت نگار اور میرے لیے سب سے بڑا حادثہ پیش آیا کہ نقش صاحب نے خود بھی بوس کی آسامی کے لیے غلطی دی۔ ہم دونوں بہت حیران ہوئے کہ اپنے ہی بوس کی جگہ کے لیے غلطی دینا تو مناسبت نہیں تھا۔ لیکن نقش صاحب نے ہم پر معرفت ایک ایسی نگاہ ڈالنے پر اکتفا کیا جو خاص بے وقوفوں کے لیے مخصوص تھی۔ بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ یہ بھی ڈپلوماتک چال تھی۔۔۔۔۔ اس طرح نقش صاحب کو اور کچھ فائدہ پہنچے نہ پہنچے۔ لیکن وہ کیلشن کی نظروں میں اپنے کو لیگیوں کے مقابلے میں ممتاز ہو جائیں گے۔

جب ہم لوگ دفتر کے ادارے میں شامل ہونے تھے تو یوں محسوس کرتے تھے جیسے ہمارے دنگوں کا بیک قلم قاتل ہو گیا ہے۔ اب ہم لوگ آرام سے اپنا کام شروع کریں گے اور دلی کامیابی کے غرور و غفلت کے اثر سے ہلکی۔

وہ دن یاد ہے کہ کس طرہ ہم اسکریوں کی طرہ ڈرتے ڈرتے اپنے کاغذات غفلت میں داغے انڈیو کے بے سیکریٹ پیچھے۔

کیسٹن کے جڑوں کو بڑی دل تھپی کے کشندہ زناوارے کرسیوں میں بیٹھے دیکھ کر مجھے رشک ہوا۔ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے انھیں کسی کے حالات اور اس کے مسائل سے قطعاً دلچسپی نہیں تھی۔ انھیں یہ حالت دکھائی دیتی تھی کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ انھیں یہ جاننے کی قطعاً کوئی فکر نہیں تھی کہ کون کون ہے یا ان کی ہے۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی طرہ بے دلی اور بے حس کے ساتھ بیٹھے تھے۔ یہ افواہ پہلے ہی سے مشہور تھی کہ ہونے والی بات کا فیصلہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ چنانچہ انڈیو کا نتیجہ ہم سب سلامت رہے۔ میں جو پہلے انڈیو میں اول رہا تھا، تیسرے درجے پر پہنچا۔ نقش صاحب اول مطلب اور حضرت نفا جن کے بارے میں مشہور تھا کہ پہلے انڈیو میں ان کے مقابلے میں ایک اور کینڈی ڈیٹ کو رکھا جا رہا تھا۔ لیکن گورکھ صاحب کے اثر و رسوخ نے یہ صورت دینے پر لانے گئے تھے اب برائے۔

انڈیو کے بعد مجھ کو جی سے اور بولے۔
"میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ صاحب پر قبضہ ہوا۔ مگر تم نے یہی ایک نہیں سنی۔ نتیجہ دیکھ لیا۔"
یہ جواب سن کر وہ اور بھی غرما گئے۔

تم گرتے ہو، تم کا بجیٹ لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ انصاف ملا نہیں کرتا۔ انصاف حاصل کیا جاتا ہے۔ لڑکچہ کہہ کر انہی کو بلا کر ان کے عین عین تم سے بڑا ہوں اس میدان کا تیرے پیرا شاہ بنوا رہوں اور تم سے زیادہ زمانے کے مہینے برداشت کیے ہیں۔ میں نے اس لیے نہیں یہ رائے دی تھی کیونکہ میری کوئی رائے سچ ہو کر تمہارے لیے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

اس پر میں مخموم ہو گیا۔

بہت دیر تک خاموشی طاری رہی۔ میں سوچنے لگا اس جلتی پھرتی دنیا میں ہر انسان کس قدر تنہا ہے۔ اس نظام میں شکست کھاؤ تو تنہا، فتح حاصل کرو تو تنہا۔ لیکن ایسا کیوں نہیں ہوتا کہ کسی بھی فرد کی فتح میں میری فتح ہو۔ اور میری شکست دوسروں کی بھی شکست ہو۔
مجھ کو جی نے غصہ کیا کہ چہرہ اسی کو بلوایا، چار اور کھانے کا سامان لانے کو کہا۔ اور میرا ٹوڈیکس کرنے کے لیے مسکرا کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

میں کسی اور سے کم کینڈہ یا خود غرض یا مطلب پرست نہیں ہوں لیکن پھر بھی.....
یہ ہمارے ہوئے جواہروں کی کسی باتیں میں جن میں نہ غلوں سے نہ صداقت..... مت بھولو کہ تمہاری ہار ہوئی ہے اور اگر تم چاہتے ہو تو یہی شکست فتح میں تبدیل ہو سکتی تھی۔
اس کے بعد مجھ کو جی نے تامل کیا۔ پھر انھوں نے قابلِ رحم نظروں سے میری طرف دیکھنا شروع کیا

مع باروں کے سب کچھ کھاپی چکے تو آرڈر دیا

”پولیس لاؤ۔“

”کیا فرمایا؟“ براؤڈیانہ سر آگے بڑھا کر دریافت کرتا۔

ہم بولا پولیس لاؤ۔

یہ سمجھ کر پولیس بھی کھانے پینے کی شے ہے جو میٹروں میں درج نہیں ہے یہ امر ہلا کر کہتا۔

”نہیں سمجھا حضور۔“

اس پر عارف صاحب جلال میں آکر زور سے زیر ہلاکتھ مارتے اور یہ لڑکر دو قدم پیچھے ہٹ جاتا۔۔۔۔

تو یہ تھے ہمارے عارف صاحب!

سب سے پہلے اس نے حیب میں سے چاندی کا سگریٹ کیس نکالا اور اسے بری جانب بڑھا کر پوچھا ”کیسا

ہے؟“

میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا سمجھایا۔

”اچھی چیز ہے۔“

پس تو اسے اور اچھا بنانے کے لیے سگریٹوں سے بھر دو۔ کیونکہ اس قدر خوبصورت ہونے کے باوجود یہ خالی ہے

۔۔۔۔۔ لیکن سگریٹ کم از کم گولڈ فلیک ہوں۔ ورنہ اس سے گھٹیا سگریٹ ایسے بڑھیا سگریٹ کیس میں اچھے نہیں

لگیں گے۔“

میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس میں کم از کم بیس سگریٹ سمائیں گے۔ دو ڈوبیا سگریٹ منگوائے گئے۔ عارف بولا۔

”کچھ کھانوں لی منگوائیں بھوتکا باں۔“

میں نے بزرگازہ انداز سے پوچھا ”آٹلیٹ کھاؤ گے؟“

”کھالوں گا۔“

”چائے؟“

”ہی لال گا۔“

”ٹوسٹ؟“

”کھالوں گا۔“

”اسکا رہیں کرو گے؟“

”نہیں کراں گا۔“

”کھاپی چکے تو میں نے پوچھا کہ اتنی طویل مدت تک کہاں رہے؟“

اس نے چپ چاپ سگریٹ جلا کر برقی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ چہرہ ہی آیا تو جلتی ہوئی تیلی اس کے ہاتھ میں تھما کر

کہا۔ ”بابہ بھینک دو۔“

چہرہ ہی، صاحب کی اس انعامت سے مرعوب ہو کر چلا گیا تو عارف نے بری طرف دیکھ کر ایک آنکھ بند

کرتی۔

”خوب خوب“ میں نے داد دی۔

اس نے بتایا کہ لاہور کی گھڑا کے کچے خاک چھتا پھولا ہوں سے ریٹھ، مبرٹھ سے لکھنؤ، لکھنؤ سے پٹنہ،
پٹنہ سے کلکتہ اور کلکتہ سے دہلی تک اس کا پہنچا کیا۔ پھر نادوں جمع ہو گئی اس لیے اس کے کچے پتے نہیں جاتے۔
اتنے میں ہمارے دوستوں کا کہہ کرنے والا ایک نوجوان کسے میں داخل ہو۔ کہ بہت رنگ سیاہ اور
تاریکی ہوئی اور آپ گم۔ چاقو و چوندا، دوستوں کا دوست، دشمنوں کا دشمن، جس نے صاف سے تعارف کھیا
آپ جس شری تر لو استو..... اور آپ کی تعریف.....

میر کی تعریف یہ ہے "عارف نے اپنے تعارف خود گویا۔" کہ جس میں "و جان بویا نہ رہوں۔"
شرلوکسٹون "یار تو سمجھ گیا لیکن عارف والا معاملہ سمجھ میں نہیں آیا۔
اس پر عارف نے اثبات میں مرید کر گویا "بھلا پسندیدگی کیا در کہا۔"
"مجھے آپ کے مزاج کیسے ہیں؟"

شرلوکسٹون نے کہا: "ہمارا حال آپ کیا پوچھتے ہیں۔ اس دن میں تو اسٹان یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ چند
روزہ خوشن یا۔ رہا ہے۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جس روز میری حیثیت جانے یا دفتر چھپ جوں نے کہ وہ
نہ اٹری ہو۔ دماغ مضمحل رہتا ہے۔ جو جس گھٹے یہ ٹکڑ ٹکڑ رہتی ہے کہ اگر روز سے جواب میں ہی تو کیا ہوگا۔
اس کا نتیجہ یہ کہ تو اپنے فرائض کا احساس ہوتا ہے نہ کام کا جس میں ہی مبتلا ہے۔ میں سارا دن کی جوروں میں
گزر جاتا ہوں کہ بجلی گرتے تو بجڑی کے شیشے پر۔ اس وقت پر کوئی ایک تدریج ہے۔ لیکن میں نے
تناج بڑے افسوس ناک ہے جانتے ہیں یہاں کہیں فارموسے برکل کیا جاتا ہے۔ پتے سے نیچے دے گا پھر نہ کا
اور اوپر والوں کی وافر خوش مکر وہ ان کی نہ بددی کرو۔ ان کا دن بھلا۔ اور اس وقت ان کی ایک کا بن
بنے رہو اور کام؟..... کام جانے بھاؤں۔ اور کوئی شخص یہ سمجھنے لگے کہ میں آواز ملک کا آواز دہری
ہوں، ملک ایک بڑے پیشین کا میں بھی ضروری پڑہ ہوں۔ مجھے اپنے کام در زمین کی خوف پوری توجہ دینی چاہیے تو
خبر ہے ایسے آدمی کو جو توڑ کرنے کا وقت نہیں ملے گا۔ وہ اپنا اثر و رسوخ نہیں جڑھ سکے گا۔ سمیٹے وہ دن
کوور نہیں ہوگا جب کہ اسے کھن کے بال کی طاق مچھین کر ٹکڑ ٹکڑ کیا جائے گا۔ ملک کی تیر دی کے معنی یہ نہیں کہ
چند مکر وہ حضرات کے حلوے ماندے کا مستقل انتقام ہو جائے بلکہ آزادی کا معنی یہ ہیں کہ خود خدا کا دوسرے
خودریات کا احترام ہو۔

"بمتر بتر" ہم نے دیسے دیسے تائیاں بجا کر داد دی۔ "تو نے تو پوری خیر رہی ہوئی۔" میں
نے کہا۔

"یار کیا کریں، دل ہوتا ہے تو دھواں اٹھتا ہے۔" شرلوکسٹون نے جواب دیا۔
اور جب مٹھواں اٹھ رہا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ دل جل رہا ہے۔ عارف نے اپنے غصوں میں کہا:
"ماہا ما" شرلوکسٹون نے میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا۔ "وئی لب لبلا۔ پرسک کو جارا تھا سو جاتا
جائی کے جتن کیسں سلام کرنے چلیں۔" عارف یا آج شام کو ہم اکٹھے کھانا کی میٹے۔"
شرلوکسٹون کے جانے کے بعد میں نے کہا۔

"لیکن کھانا بڑا پیچ ہونا چاہیے۔"
"جس معنی میں کہ تم کھانے کو براج کہتے ہو وہ تو آج ممکن نہیں۔ جیب میں دام نہیں۔ کل بینک سے

ایزوبولینز: عارف نے اس انداز سے سر ملایا جیسے میری سرپرستی اسے بہر حال منظور ہے۔
شام کو جب ہم کنٹاپلیس پہنچے تو سیدھے بھاڑے کی بجلی میں گھس گئے اور کمرے کی ران کا انڈر

(۱۳)

کچھ مدت تھی۔۔۔ کچھ مدد سی، کچھ یونی کے، کچھ پنجابی ۔ بیشتر جہرے نئے تھے۔ دو مینوں جو کسی نہ کسی رشتے سے آپس میں بھاٹی ہوئے تھے، ان سے ٹپا واقف تھا۔ ان میلے ایک دوسرا پتلا تھا۔ موٹا ہوتا تو اچھا تھا۔ دوسرا موٹا جو اگر پتلا ہو تو اچھا لگتا۔ پتلا ہمیشہ بیمار رہتا بُری بات موٹا بھی بیمار ہی نہیں پڑتا تھا۔ یہ اور بھی بری بات تھی کہ ان میں میرے عزیز چٹا دھاری دوست شری بلکشو بھی شامل تھے۔

کھانا شروع ہوا تو بھکشوئی کا ناچوسی کرنے کے لیے میری نعل میں اُن راجے - حلالاکہ ان کی جھاڑ جھنگ کاڑ ڈاڑھی اور ان کی کھنٹی مونچھوں میں سے نکلی ہوئی ہر بات کا ناچوسی معلوم ہوتی تھی یا ممکن ہے سچر قریب وہ اس لیے بیٹھے ہوں کہ عین سچر مقابل مس چند انفریمن فرمائیں۔ رفتہ رفتہ ڈونگے آنے شروع ہوئے باقوں کا بار بار قدر کرم ہوا۔ نہ جانے کس سلسلے

میں سنا میرا کہنے لگا۔

"THE THING IS THAT OUR WRITERS DO NOT TAKE PAINS."

بکاشو جی (جو اپنی چند کتابیں ان کے گلے منڈھا چلا جاتے تھے، فوراً بول اٹھے)

"I DO TAKE PAINS"

یہ کہتے کہتے انھوں نے رز رز کے ہاؤس کی طرح سر ہلاتے ہوئے باری باری سب کی جانب دیکھا اور بالآخر اپنے قول کی تائید کرنے کے لیے ان کی نظر جمع پڑ گئی۔

میں نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ AS A MATTER OF FACT BHIKSHUJI

YOU DO NOT WRITE AT ALL. YOU TAKE PAINS ONLY.

دوسرا شام ایک ڈنر میں شامل ہوا

بکاشو جی کی ٹینک کے جواز و ان مغل میں شامل تھے وہ بہت مغل ہونے لگیں بکاشو جی کی سمجھ میں
دو تین روز بعد آیا۔ اس لیے وقتی طور پر یہاں ہو گیا۔

یہ باتوں نے محسوس کیا کہ اس قسم کی باتیں اگر یہ جو رہے میں کی گئیں تو کوئی باتیں نہ ہوگی۔ انہیں
انہوں نے گفتگو کا مزمع پلٹ دیا اور راہ قرار پانے ہی بکاشو جی نے ایک ڈوٹکا چھاتے ہوئے کول بجت سے

کہا۔

"مس چند ام۔ اے! کیا آپ رائے نہیں لیں گی؟"

مس چند ام اے کے دم چلے کو پسند نہیں کیا۔ لیکن جب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ اس سے مخاطب ہونے
والے تو کوئی مہاتما تھے جن کی صورت سے یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے صدیوں عالم استغراق میں رہنے کے بعد بھی
انہی آنکھیں کھول کر تما شہ سے دریافت کیے۔ کون یک؟ اور یہ کہ کبھی عالم استغراق میں گم ہونے
کو ہیں۔ تو اس نے راستے کے ڈونگے میں سے مچھ اٹھا کر پلٹ سے چھوڑ دیا۔ اور باریک "وازیں کہا۔
تھینکس۔"

"دونگے کو اپنی جگہ پر رکھ کر بکاشو جی نے ایک کمرے میں جا کر اپنے خادار لپی مونچھوں کو صاف
کیا اور خود بخود اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہو کر پھریا۔ یہ تو ہمارا فرض ہے ہی۔"
فراموش تو ہمارے اس سے بھی کہیں بڑھ کر ہیں۔ بہر حال تمہارا سے بس میں جو کچھ تمہارے کرنے سے
تم نے غفلت نہیں برتی۔

میرے اس جواب پر بکاشو جی کے موٹے ہونٹوں پر فلفلی مسکراہٹ عین گئی اور انھیں چمک اٹھیں انھوں
نے اپنے لہا دے کو جو لباس کی صورت میں پہنے ہوئے کے باوجود پھر کو اڑھانے کا ٹاٹ دکھائی دیتا
لپٹے جزد اچھی طرح پیٹ لیا اور پھر سنبھل سمٹ کر انھوں نے بڑی بیبی شکل بنائی اور تلخ منہ میں
فناں کر لے گئے۔

میں سوچ رہا تھا کہ اس ہونے والے پیشترنے ادیبوں کو پھانسنے کے لیے کسی گھٹیا اسکیم بنائی ہے
جو حکومت کی اسکیموں کی طرح جیسی طرح غلط ہو رہی ہے۔ چنانچہ اب ادیبوں نے ایک دوسرے کو ناپنا

شروع کیا۔ ایک مدرسہ ادیب جو بمبئی کے میٹروں سے واقف نہیں تھے، بولے، "بمبئی جی! میں آپ کا بڑا مداح ہوں۔ لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کی صورت سے اس قدر ٹھیکتا ہے۔ فی الحقیقت مجھے آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔"

اس پر بمبئی جی کے ہاتھ ٹک گئے۔ یہ درست ہے کہ اپنی تعریف سے بڑھ کر انھیں اور کوئی شے پیاری نہیں تھی۔ لیکن ان کے لیے وہ کئے بڑے میراڑا ہوتے کہ جب سچ پر ان کی تعریف ہو، بی ہو۔ غالباً وہ یہ فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ ایسے موقعوں پر ان کے جبرے سے کس قسم کے جذبات کا اظہار کرنا چاہیے۔ حکمت عملی کو چھوڑ کر ان کے اندر اتنی ہی مصومیت بھی نہیں تھی کہ تعریف سن کر سیدھے سیدھے نہانے ہوئے گھر کے مانند پھول ہی جائیں۔

راج صاحب جو مجھ سے تعارف ہو ہی چکے تھے مجھ سے کہنے لگے "میں جناب اردو کے کلمہ کے ایڈیٹر کے چہرے سے بھی ایسا ہی فورٹیکل ہے۔"

"ارے تو دیکھیے۔" میں نے جواب دیا۔ بمبئی جی کے نزدیک میری حیثیت سمجھ میں نہ آنے والے ابوالہول کی سی رہتی تھی۔ اس لیے یہ الفاظ سن کر وہ خوش ہوئے۔ میں نے تامل کیا تاکہ اور خوش ہو میں پھر میں نے سلسلہ کلام جاری کیا۔

"بمبئی جی تو فرمائی ہیں، تو ہمارے بوس نامی ہیں۔ ان کے چہرے سے تو نہیں برستا لیکن باطن میں نرمست ہیں۔" اور ہمارے بمبئی جی باہر سے نرمست ہیں اور اندر سے خرمست۔"

مدرسہ صاحب نے سچی، نرمستی اور خرمستی کی گردان سنی تو کان کھڑے کر کے بولے۔

"کچھ سمجھا نہیں۔ آپ کیا بولے۔"

میرا بیان وضاحت طلب تھا سو میں نے وضاحت کرنے کے لیے کہا۔

ایک روز ایک کاتب جو عرصہ دس بیٹھنے سے ہمارے سیکشن میں کام کر رہا تھا کسی اسمزمن سے بوس کے ساتھ حاضر ہوا۔ اس وقت کمرے میں اور کوئی نہیں تھا۔ بوس صاحب کو کسی پرانی لٹی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ایک مرد مسکین کو اپنے دو برد پاکر حسبِ عادت کرسی سے اتر کر زمین پر کھڑے ہونے پر مہمانیہ کیا اور پھر بیٹھ گئے۔ ادھ کاتب مدت سے حاضر خدمت ہونے کی فکر میں تھا۔ گوڈتا تھا کہ بڑے صاحب آبروریزی نہ کر دیں۔ لیکن انھیں نہال پاکر اسے کچھ حوصلہ ہوا۔ اسے بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کی گئی۔ وہ بیٹھ گیا۔ ادھر یہ حال کہ اپنا مدو کھینچ کر بیان کیا جائے۔ ادھ بوس صاحب متغافل خیالات کے غم میں بیٹھنے سے سوچ رہے تھے کہ نہ جانے نوادار کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے۔ بیگم سے بھی حتیٰ المقدور دور تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کے گاؤں سے آیا ہو۔ شاید مجھے اس کا بستر فوراً گھر بھجوا دینا چاہیے۔ لیکن اجنبی کی صورت کچھ آشنا بھی معلوم ہوتی تھی۔ جس سے خیال پیدا ہوتا کہ ممکن کہیں اور سے آیا ہو۔ لیکن پچھلے چند ماہ کے دوران میں حضرت نقشب نے انھیں متوڑا بہت ڈپلویٹ بھی بنا دیا تھا۔ اس لیے سوچا کہ ہم دونوں اشارہ کریں خود ہی چھوٹے گا۔ لیکن سردست موسم کے بارے میں گفت و گو غیر مناسب نہ جان کر بولے۔ صاحب بڑا محرم ہو رہا ہے۔ کیا خوب کہا ہے نظری نے اس پر کاتب اور پھول گیا کہ بوس اس سے موسم کے بارے میں تبادلہ خیالات فرما رہے

میرا مطلب ہے کہ ایسے خالق یہ..... ہیں آپ“
 سمجھتو جی بڑی خوش دوقی سے مسکراتے رہے۔

میں چند لڑنے کہا۔ پر جناب آپ کو معلوم نہیں کہ بات کہنے سے زبان گھسکتی ہے۔ اگر وہ آپ کے لیے کہہ زبان گھسا ڈالتے تو پھر جب اس شخص خود سیاسی گفتی تو کیا کرتے؟
 تو میں چند لڑنے کوئی پتے کی بات نہیں کہتی تھی لیکن ان کا فرمان تھا اس لیے ہنسنا پڑا۔
 اب محفل برخواست ہوئے کو سمجھی۔

سمجھتو جی یہ جاننے کے بڑے خواہش مند تھے کہ میں چند ام اے کہ حیرت کو جائیں گی۔ لیکن پہل کر گئیں۔

سمجھتو جی آپ کہہ کر کو جائیں گے۔“

اس پر سمجھتو جی جہک اٹھے۔ حالانکہ میں چند اسکے نیور تیار ہے تھے کہ جو سمت وہ بتائیں گے وہ بالکل اس کے الٹ چل دیں گی۔

”مڑنا میرا بن سہا نہ پ گیا۔ بولا۔

چند اچھی آپ جلیے سمجھتو جی ہمارے ساتھ رہیں گے۔ تھوڑی دیر تک۔ اب ان سے آپ کی ملاقات کچھ بھی ہو جائے گی۔

چند اور میں دونوں ایک ساتھ ہو لیے کیونکہ ہم دونوں کا ایک ہی راستہ تھا۔ بولیں اور ہو جاو آپ کا ساتھ مل گیا۔ آپ اگلے چوراہے پر مجھے بس پر سٹھا کر آگے بڑھے گا۔ کیونکہ یہ ٹرک قاصی سسنان رہتی ہے۔

کچھ دیر تک بائیں کرنے کے بعد چند انا می معقول لڑکی معلوم ہوئی۔

بالوں باتوں میں چند آنے بنایا کہ وہ کسی دفتر میں ملازم ہے۔ یوں تو ہمارے سبھی دنیوں کا ماہو عورتوں کے لیے خاصا پریشان کن ہوتا ہے۔ لیکن قاصی طور سے ان کے دفتری انصاف بڑی پریشانہول کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ آخر میں بولیں۔ میں دراصل وہاں خوش نہیں ہوں۔ مگر کیا کیا جائے مجبوری ہے۔“

اب مجھ پر کچھ کچھ روشن ہوا کہ وہ نلرٹ ٹامپ نہیں ہے۔ میں نے ہمدردانہ کلمات کی تلاش میں کہہ دیا۔ ہو سکتا تو میں آپ کے لیے کہیں کوشش کروں گا۔“
 یہ سن کر اس نے مسکرا کر آراکھوں سے میری جانب دیکھا۔

خندہ، ضرور کوشش کیجیے“ اس نے یہ منت کہا۔

سہر بولی۔ ”اچھا ہو اچھا آپ میرے ساتھ آگئے۔ دیکھیے کس قدر سسنان ہے یہ ٹرک“ یہ کہنے کہنے وہ کسی خیالی طور کے تحت میرے قریب ہو کر چلنے لگی۔

اس کے قریب آنے پر میرے دل میں ایک عجیب احساس پیدا ہوا — وہ نازی سے خضاعت تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں لمبی لمبی مضبوط ٹھہنیوں اور چوڑے چوڑے پتوں والا پٹر ہوں اور چند ایک خوش رنگ اور خوشنما چڑیا ہے جو ادلوں کی بوچھاڑ سے بچنے کے لیے

یری پناہ لے رہی ہے

سرسبز پہنچ کر ہر کچھ دیر کو طے پاتیں کرتے رہے۔ بس آتی تو میں نے اسے اٹھا کر ماریا۔
رات کی تاریکی میں بس آئے چڑھ گئی اور کچھ عرصہ تک اس کی روشنی کھڑکی میں سے چند کی غمزدہ صورت دکھائی
دیئی رہی۔۔۔۔۔ وہ میری غلط فہم نہیں تھی۔۔۔۔۔ اسے زندگی نے غمزدہ بنا دیا تھا۔
بس آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو کانون کی دونوں طرف دیکھ کر شدت سے سانس لے لے کر میرے کونٹ کا
کالر دوہر کر کے انھیں اس میں مچھایا۔ اور دونوں ہاتھ تھلون کی جیبوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر دیکھ کر
چل دیا۔

(۱۴)

کچھ دن میں چند اگلے بارے میں سوچتا رہا۔ ہمارے دفتر میں اس سے بڑے کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی
پھر مشن پتو کی ایندلی کسی کا خیال آیا۔ ہر انسان کی موت کی چند گھنٹوں کو وہ جانتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود
وہ ایک معقول انسان تھے۔ عورتوں کے معاملے میں بے حد بے رحم۔ جتنا کہ میں نے خود بھی میڈیٹیشن دیا تو پتہ
لانا کہ دوران میں حاضر خدمت ہونے کا واجبہ اور یہ موضوع سننے کی بات بھی ایک حیف سا شے ہے۔
کر دیا۔

بعض غلط اور مبالغہ آلود باتیں بے محنت دوستوں کے ایک مخصوص حلقے میں رائج کیا جاتے ہیں جو باہر
عالی کو بچکے معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارا عقیدہ بھی ان پریات سے بڑھ نہیں سکتا۔ خدائے بڑی کی طرف سے کوئی سبب
آشیانہ نہ حضرت حمید نقیر و دیگر ہمہ شریک مشن پتو کی کہتے تھے۔ درمیان کر دہمید سنت گورو۔ نہ تھو کہتے تھے۔
جب میں ان کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ آپ شام کی شام کی بھرپور تہنہ تھے۔ میں اور
فلوین کی کوہ چوٹی تھلون۔ یوں تو جب بھی ان کے ہمراہ ہوں تو وہ تنہا ہوتے ہیں۔ نہ دیکھتے۔ نہ سنے کوئی قیمت
کا احساس ہو۔ لیکن آج بطور خاص میں ہوں۔ ہفت کے دروازے بند کر دیئے تھے۔ چاکا بر وقت آئے۔
لیا گیا تھا۔ فضا میں ہرگز نہ پاتے سے رنگینی پیدا کی گئی تھی۔ یہ تو آج گھنٹوں کا موضوع ایک بڑی تھی۔

اصولاً اصل دعا کا بیان ہونا چاہیے تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر داستان کا آغاز کسی دوسرے کیا
اور بڑے خود بڑے دلکش پیرائے میں اس کو پیش کیا۔ لیکن خداوند کا ذکر کیا۔ سر سے دھنوت۔ ترتیب پیش کی
اور یہ بھی کہا کہ ایک آپ کے نہ ہونے سے عہدہ ہائے جس مذہبی ہو ہوئے۔ کونہ کی حقیقت ان کو فطرت
خود قدر دان وہاں کوئی نہ تھا اور پھر ایک کتنے یہ بھی ہے کہ کھوڑی قدر دانی سے انھیں مزاج خواہیں کوسرت کا
احساس نہیں ہوتا بلکہ اپنے انھیں کو سنت ہوتی ہے۔ یہاں یہ تو آپ ایسا جمل ہزار داستان ہو یا کوئی
ایسا انسان جو زبان نہ توڑی میں روز حسن و عشق کا انگناٹ کر سکے۔

اس پر مشن پتو کی نے اظہار مسرت و اطمینان کیا۔ میں انھیں خوش کرنے کے لیے ذرا مبالغہ سے
کا ملے رہا تھا۔ اور وہ بھی داد کو بھلا دیدہ دلیری سے قبول فرما رہے تھے۔

شری مشن پتو کی نے ساری داستان بڑی توجہ سے سنی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر انھوں
نے ٹانگیں اکڑائیں اور کرسی کو پیچھے کی جانب جھکا دیا۔ اور پھر سگریٹ کا سہتہ گہر کش کر کے گھرے اور
تھنون دونوں میں سے دھوئیں کے دیز بادل چھوڑتے ہوئے فرمایا۔ تو توخیا آپ نے اس پر بڑی بڑی

محل میں ایک لکھ پارٹ ادا کیا۔

”جی، لیکن اس سے بھی زیادہ اہم پارٹ اب آپ ادا کرنے والے ہیں۔“
ان کی ٹانگیں ٹھیلی ٹرگئیں اور وہ دنگٹا دھڑام سے آگے آگے۔

”میں؟“

”جی آپ“ میں نے صم سمجھ کر بنا کر کہا۔

اس پر ان کی دلچسپی نمودار ہوئی۔ ”اُدھ میں میں آپ کا مطلب“
میں نے ٹھنڈے پانی کا جگڑا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ شانت ہو جائیں، میں سب کچھ
بتائے دیتا ہوں۔“

اس الجھن میں وہ گلاس اٹھا کر سرخ سرخ دو چار گھونٹ پی گئے۔
میں نے کچھ تامل کیا تاکہ ان کی آتشِ شوق اور جھڑک اُٹھے اور پھر کہا۔ ”بات یہ ہے کہ آج کل
پری سنکٹ میں ہے۔“

”سنکٹ؟ سنکٹ کیا ہے؟“

”جس دفتر میں وہ کام کرتی تھیں وہاں کا ماحول ان کے مناسب حال نہیں۔“

”اچھا تو پھر؟“

”اب ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی مشکل کشائی کی جائے۔“

”یعنی۔“

”یعنی یہ کہ ہمارے دفتر میں تو گنیش لٹش ہے نہیں آپ کے یہاں ہو تو بتائیے۔“

اس پر سنسن ہو کر انہوں نے قدرے تامل کیا۔ اور پھر کہا۔

”ابھی آپ ان سے کہہ دیں کہ دو چار روز اور سنکٹ میں رہیں۔ ادھر میں تہہ لگا لوں اگر کوئی صورت
نظر آئی تو پھر مزید کوشش کی جائے گی۔“

(۱۵)

ادھر شری لیشن پوری حالات کے دریا میں ننگم کا لاشا لٹائے حل پری چندا کو اڑانے کی فکر میں تھے ادھر
ہمارے سربراہ کوئی کمیشن ECONOMY COMMISSION کا گدھ منڈلا رہا تھا۔ اس کمیشن کا مقصد یہ تھا
کہ اخراجات کم کرنے کے حیلے سے چند غریب الوطنوں کو نوکروں کی گرمی سردی کا مزہ چکھایا جائے جو وہ
اب کچھ دولہے سمجھ لے جا رہے تھے۔

اس اندھ گردی میں بے چارے نوکری چیرا آدمی دو وقت گڑاؤ کی حفاظت کے لیے جو کچھ بھی کرتے سو کم تھا۔
ایسی بے شمار حرکتیں بھی سے ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک حرکت فکار صاحب نے کی جو فاسی دلچسپ تھی۔

ہمارے ایک بزرگ دوست تھے جو ہمارے ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ نام تو پایا تھا نیک اختر لیکن ان
کی زندگی اس امر کی تردید تھی۔ صورت سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایسی جیسی ادولوں کی بوجھار سے مارا پر ہوا بیڑ
اس قسم کے بیڑ ہمارے ملک میں عام طور سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ نیک اختر بوس کے دوست تھے۔ دونوں
میں ایک بات مشترک تھی۔ دونوں بولا بولے ہو چلے تھے۔ نیک اختر خوش رہتے اور دوسروں کو خوش رکھتے۔ بید

ذہن اور ثلین الطبع انسان تھے۔ ان کے سہو میں انساوی سے انسان کی محبت کو گرا دینے والا دل دھڑکتا تھا۔ ایسا انیس انسان مہاتماؤں کے مہتر میں پر اس قدر خوش اور بے غصیب تھا کہ انہیں بے غصیب کہنا کافی دینے کے وقت تھا۔ جیسے لوگ اندھے کہنا نہیں سوراں بھانڈا ہی کہتے ہیں۔ یہی طرح انھیں نیک انوکھا جاتا تھا۔

اس خیال کے تحت کہ نیک اخلاق ہی بلند ہوتے ہیں۔ پس زیادہ تر اچھے بھٹے میں نظر۔ صاحب نے ان پر ایک مضمون لکھا۔ انا کہ ہوس کی گاہکوں کے۔ GOOD BOOKS میں آج ہیں۔ یہ تو مضمون ہی تھا۔ لیکن نگار صاحب نے قدم قدم پر نیک نیک خود کے نام کی کتاب لکھ دی۔ ہا جو میں ایک شہادت کا ساتھ کرتے ہوئے کہ جس حد سے لکھا۔

بال کچھ پر اجوا تھا۔ بلبل بندہ پر ناز کر رہی تھیں۔ بندت نیک خود کو بڑا دھڑکے دھڑکے سے دیکھا اور کارکنوں سے پوچھا۔ بندت نیک خود انہیں نے۔ حالانکہ بندت نیک خود کو مہر کیا گیا تھا۔ بندت نیک خود نے ہی تھے۔ لیکن بندت نیک خود کو زبان نے پھاگتہ بر رول دیا۔

مہتر انکار صاحب یہ بھی کہہ گئے کہ میں وہ سب ہی نہیں کہہ سکتا۔ جب میں بلبل بندہ کے پاس پہنچا تو گفتگو تھا۔ دھڑا بلبل بندہ نے کہا۔ نگار صاحب تب کا لڑا کہ اولیٰ میں اس میں دیکھتے ہیں۔ لیکن آپ کا کوئی مجبور کا کام یا دیوانہ شاعر نہیں ہو۔ اس پر میں نے خود اپنا کہہ دیا۔ یہ تو بے جا ہے۔ جو اس سے یہ سمجھ کر پھٹا تھا۔

یہ مجبور پیش کردے آپ اخلاق شاعر اور میں مہتر است دیکھ کر اور یہ وہ شاعر ہیں۔

دفتر میں ایک سکہ بزرگ جو ہر سے سیکشن میں کام کرتے تھے لیکن ان کا بڑا بڑا کرتے تھے۔ گنہگار سے کہتے ہیں آج تے، کیوں کہ انھیں تنہائی میں پر محسوس ہوتی تھی۔ آراء کر می میں دھنسن کر سو جاتے۔ دو گھنٹے بعد بڑے تھے تو وہ تے میں ہر روز کو وہ سیر دی کی لسی پی لیتا ہوں اس لیے خود کی طاری ہو جاتی ہے اور پھر پوچھتے کہ کیا آپ کو کسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟ میں جواب دیتا ہوں مردار صاحب جی! پیسے کو تو میں ڈیڑھ سیر دی کی لسی پی بے دلی میں منسلک ہے کہ سونے کے لیے اتنا وقت نکالنا میرے لیے ممکن نہیں اس لیے میں انوار یا چھٹی والے دن لسی پیٹا ہوں اور یہ اگر لسی پیسے کو بہت جی چاہے تو دفتر سے چھٹی لے لیتا ہوں۔

میری ان حکمت عملیوں کے تذکرے سے مردار صاحب بہت بخوندا ہوئے۔ لیکن آدھ سیر دی کی لسی پیسے سے کچھ بھی باز نہیں آئے۔

وہ بھی زمانے کی کافی مار کھائے ہوئے تھے۔ اس لیے گاہے بگاہے مجھے بھی بعض تھکنڈوں سے روڈ آ کر رہتے تھے۔ لیکن ان تھکنڈوں سے میری حالت سدھرتی تھی تو کسی اور بندہ وہاں کی حالت بگڑاتی تھی۔ اس لیے میں ان پر ایمان نہیں لاسکا۔ میں خدا ترس نیک طبیعت، یا پاک باطن انسان نہیں ہوں۔ لیکن جو کرکین مجھے مہر کو فرمودہ ہو میں وہ میں مہر کو نہیں کرتا۔

چنانچہ اکانوی کمیشن کے سامنے میری کوئی پیش رفت نہ کی اور میں نوکری سے الگ کر دیا گیا لیکن فوراً ہی ایک اور رسالے کی ادارت کے لیے روک لیا گیا۔ وہی آسمان سے گرے پھر زمین اٹکے والی مثال صادق آتی تھی۔ اس طرح جاتے جاتے کمیشن ہم میں سے بہتوں کے سر پر دو دھارا بیٹھا ایک بال سے باغیچہ کر لیتا تھا۔

(۱۶)

میں ناگہانی آفت سے عارضی طور پر چٹکا رہا اپنے کے بعد ایک روز دفتر میں بیٹھ پسینہ پونچھ رہا تھا کہ شری لیشن پتھری مسکراتے ہوئے آئے اور آتے ہی دھڑام سے آرام کرسی میں دھنسن گئے اور مجھ سے سوال کیا۔

”جو جھوٹو سوسمی بانٹ تھو جی! آج میں آنت خوش کیوں ہوں؟“

”میں نے جواب دیا۔“ یہ پوچھنے سے پہلے میں علوہ گاجرا اور چائے کا آدرلہ بند کروں گا اور پشیر اس کے کہ چائے یہاں پہنچے میں بس چند کوفون کرتا ہوں کہ چونکہ وہ یہاں سے اس وقت دور نہیں ہیں۔۔۔۔۔“
اس پر لیشن پتھری نے اپنا ایک روکی سوکھا ہاتھ چھاتی پر رکھا اور دوسرا میری جانب پھینکے ہوئے بولے۔ ”مان گئے، بالست تھو جی مان گئے۔ واہ واہ کیا بات ہے۔۔۔۔۔ بیٹک آپ کا پستہ ادھما ہے۔ میں نے چند کوفون کیا تو لیشن پتھری نے اشتیاق سے پوچھا کیا بولیں؟“
”الہا یہ نہیں کیا کھولنے؟“

”دھن باد! بانی تھو جی، آپ کی بات بات میں ایک ٹکڑہ ہوتا ہے۔“
”میں آداب بولا یا لیشن پتھری نے مسدینہ مہار کو رکھا۔ ”ٹھیک تو ہے اگر انھوں نے انکار نہیں کیا تو یہ کیا کچھ کہے مزا آگیا۔“
”یہاں بھی عارف کے منہ سے ایسے بھول جھرتے ہیں۔“
”کافی عرصے سے عارف سے ملاقات نہیں ہوئی تھی میں نے پوچھا۔“ ہاں بھی عارف بہت دنوں سے

غائب ہے آخر ماجرا کیا ہے؟“

اس کے ساتھ بڑی بڑی ہلکی ہلکی ہونٹیاں؟

یوں تو اس کی ساری زندگی ہی ٹریک ہے لیکن یہ نئی آفت کہاں سے آگئی۔

”بات یہ ہوئی کہ ہمارے سیکشن جی کے چھیل میں پھنس گئے۔۔۔“

”مفصل کہو بھائی۔“

”یہ بھی ایک داستان سے کم نہیں۔ پچھلے بیٹھے عارف صاحب آفت کے مارے کھکھوٹی کے کمرے میں پہنچ گئے۔ چند منٹ برق پٹیکے کی ہوا کھانے کے بعد رخصت چاہی تو سیکشن جی نے یہ امر راکھیں بٹھایا۔ اور کہا۔“

تشریف رکھیے عارف صاحب! ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ دم بھیرے چار بجے تک ہم کنٹ پولیس

AND WE WILL HAVE GOOD TIME (پس لے۔)

عارف صاحب فرین سے لڑے ہوئے تھے۔ بے تکلفاً بولے۔ سمجھو سمجھتو آج کل یہی جیب میں
 پھولی کوڑی بھی نہیں، سمجھتو نے دلاسا دیا۔ اسی سے کہ بھلی کہی، مٹھیے مٹھیے (WE WILL
 HAVE GOODTIME) اب عارف صاحب کھڑے باغ میں جا کر بیٹھ کر اپنے فنان اور
 پھر بہت دنوں سے ترنہیں بولنے لگے تھے غیب سے مدد مل رہی ہے۔ رات بھی ہوئے۔ اس وقت ڈیڑھ
 بج چکا تھا۔ تین گھنٹے کے طویل انتظار کے بعد دروازہ کھلا۔ سمجھتو نے کہا دروازہ کھلی میں کس جو؟ سمجھتو
 کام ۴ :-

”صاحبزادی بی بی کو بائیس گھنٹے میں لگے ہیں۔ اب بائیس گھنٹے میں موت ہے۔“
صاحبزادی نے افسوس سے اس کے منہ سے اس کی بات کی طرف سے گئے۔ اور وہاں بیٹھ رہے
عالم صاحب صحت میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ بولے: ”صاحبزادی پیاس لگی ہے۔“
صاحبزادی نے گھر کے اگلے دروازہ دیکھ کر کہا، کوئی نہیں تو دیکھ کر نہیں دیتا۔ پھر یہ دایہ تو
چلے گی اگر بولے۔

[illegible]

”ہاں خوب یاد آیا۔ مدراس ہونے کے پاس پانی کی سہیل ہے۔ وہاں ایک سے صرف صاحب لے پانی پیا۔ پھر اسی گھاس کے پلاٹ پر آن بیٹھے۔ اندر اچھوٹے لکڑی کے کھجور بونے۔ اچھی بھٹی ہوئی۔ (WE HAD VERY NICE TIME) اب اجازت چاہتا ہوں۔ ادھر صرف ادھر کونے پر بے تے ہوئے۔ کھجور جی آپ کے پاس چاہنے ہوں تو رعایت دیجیے، میرے پاس تو بس سا کرایہ تک نہیں ہے۔ اس پر کھجور جی نے انھیں مزید آدھے گھنٹے تک دنیا کے نشیب و فراز پر ٹیکر دیا اور کہا۔ دوست! انوس کر میں آپ ایسا خوش قسمت نہیں ہوں۔ آپ آزاد ہیں نہ بیوی نہ بچے نہ کوئی اور جھنجھٹ..... اچھا کہ قسمت۔ الوداع! یہ کہہ کر انھوں نے بڑے تپاک سے مصافحہ کیا اور لبادہ بٹور پڑتے چل دیے۔ عارف صاحب نے ایک واقعہ دکاندار سے چار آنے لیے اور منجھل اپنے لیے دوسرے تک پہنچے۔ اور اسی دن سے بستری پر دراز ہیں۔ سنا ہے جوڑوں کے درد میں مبتلا ہیں۔“

میں نے کہا جکشتو جی ٹھیک کہتے تھے۔ گھر میں بڑی سچی اور ایک سچی کبھی اور صرف ہزار روپے کا ہوا رخو...
 کہو دربار اہل راست کرتے گزری تاتے میں چڑائی نے اطلاع دی کہ ایک بس صاحبہ آئی ہیں۔
 میں نے سن سن پوری گڑا چیلنے سے روکے ہسے کہا۔ "اندر بھیج دو۔"
 چڑا سنی نے جن اسٹاک کا ٹری لوجہ دار آقا میں کہا۔ "مستی صاب اندر آجائے، صاب بلا رہے ہیں۔"

تعارف کرانے پر بشن بھڑک کر اٹھے اور پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام بجالائے۔
میں نے ملائم الفاظ میں ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے عزت اور اطمینان پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بشن
بھڑکی نروس ہو رہے تھے۔ انھوں نے اس کیفیت پر قابو پانے کے لیے سرگرم ٹھٹھلاؤ اور دودھنا ہانڈا طلب کی۔
میں چندا نے ان سے انھیں ملا کر کھکھکائیں۔ ان حالات میں چائے اڑھے آئی، چائے تیار کرنے میں بیٹوں طرحا
نیز دیگر تکلفات میں شروع شروع کی کھکھکائیں شروع ہو گئی۔

بشن بھڑکی نے صفت نازک سے ہرناؤ کے بارے میں متعدد کتابوں کی ہدایات کو یاد کرتے ہوئے چھونک
چھونک کر قدم چرھانا شروع کیا۔

”میں چندا بات یہ ہے کہ آپ کے لیے یقیناً جگہ پیدا ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں آپ کے دل میں جو بھی پریشانی
ہو اسے رفع کر دیں۔“

میں چندا نے بلاتا چڑھا پریشانیوں رفع کرتے ہوئے ذرا ارفع تر انداز سے مسکراتا شروع کیا جس پر میں نے بشن
بھڑکی کو نظروں ہی نظروں میں ڈال دیا۔

اب باقی تفصیلات میں اہم ترین بات یہی تھی کہ انھیں ایک ٹیبلٹ دینا پڑے گا۔

(۱۷)

میں چندا کے دیگر امتحانوں کے علاوہ ایک امتحان راضیہ بھاشا کا بھی تھا اور واقعات کی ستم ظریفی
دیکھ کر ہر بچے چھپنے کے لیے کبھی تو کھکھکوتی کے پاس۔

انھیں دلوں ایک شام کھکھکوتی اور میں اوپر والی منزل پر واقع ”گے لارڈ“ رستوران میں بیٹھے تھے۔
مدت دراز کے بعد یہ بن باسی کو آدھے قابو میں آیا تھا۔ آج وہ مجھے بیٹھلا رہے تھے۔ اور اس کے لہجے اور لہجہ
چیزیں کھلانے بلانے والے تھے۔ جس طرح ایک دھم استھان پر بار بار برنگ کے بعد کچھ کا میل لگتا ہے اس طرح کھکھکوتی
مجھ ایسے بے تکلف دوست کے اڑنے کے لیے کبھی نہیں بار بار برس کے بعد ہی آتے تھے۔ میرا مختصر گفتگو ہے کہ ان کا یہ کردار
مرد علم نجوم کے کرہ ہائے آسمانی کے مخصوص برجوں میں پہنچنے سے متاثر ہوتا ہوگا۔

اس سہانی شام میں نے کھنگو کا آغاز ان الفاظ سے کیا۔

”مجھے کھکھکوتی تم کے کچھ ایسے گلابانہ تیر پائے ہیں کہ اس وقت باوجودیکہ تم اپنے پلے سے مجھے کھلا رہا ہے
ہو۔ پھر بھی دکھائی دیتی ہو جیسے میری کرہ سے کھا رہے ہو۔“

اس پر کھکھکوتی طرہ بے مروت سامانی سے مسکرائے اور اپنی آواز میں سوز و گداز پیدا کر کے بولے۔
”بار جھڈا انہیں انھیں لوں کوئی چوندی چوندی مٹی کر۔“

”میں نے محسوس کیا کہ آج کھکھکوتی میرے زیربان ہیں یعنی ان کا زرق و رنگ دھلے۔ اس لیے میرا ہی
فرمان ہے کہ ان کی تفریح کا سامان پیدا کروں۔ کھکھکوتی ان انسانوں میں سے تھے جو لوں کو صفت نازک کے
رب کی حسیں رگ رگ میں دھالے ہوتے ہیں۔ لیکن موقع پڑنے پر گنت نمایاں کی گئی ہی سے موم کے پٹنے کی
روح پھیل کر پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ پر کیا کیا جائے۔ نمک حلائی کا لقمہ بھی تھا کہ زنجین و معطر آجھوں کا ذکر
پڑا جائے کیونکہ اس ذکر سے طرہ کر دو کوئی شے ان کی مدح کی بے قراری کو قرار نہیں دیتی تھی۔ چنانچہ میں نے
سبیل تذکرہ دریا فت کیا۔“

بھئی! وہ..... ایک..... لڑکی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کا ماشرٹ یہ سمجھا تھا کہ پرچہ
تھا جس سے پاس کیا ہے۔

مکبشوجی بڑے بڑے کیونکہ انھیں اس بات کا علم نہیں تھا کہ میں اس پرچے کے بارے میں جانتا ہوں
اور نہ انھیں اس بات کا علم تھا کہ وہ پرچہ چند کا ہی تھا۔ مانتے پرچہ لڑکیوں کو ملے۔

”بھئی! کون پرچہ؟“

”بچے مت جڑ۔ وہی ریشٹ یہ سمجھا تھا کہ پرچہ جو تم آج کل چاہتے رہتے ہو۔“

اب مان گئے۔ ”ہاں چاہتے رہا ہوں۔ اچھا تو وہ کسی لڑکی کا ہے..... پرچہ اچھا نہیں کیا۔ میں
نے اسے فیل کر رہا ہوں..... لڑکی..... بھئی میں نے وہ لڑکی دیکھی تھی۔ پرچے پر وہ داد تو ہے
نہیں کسی کا.....“

میں نے غور سے دین کی طرح کہنی آگے کو بڑھا کر رازدارانہ بیٹے میں کہا۔

”اس لڑکی کو بھلا جان سکتا ہے یہاں..... اسی وقت!“

مکبشوجی کا کچھو دھک سے رو گیا۔ ”انھوں نے اپنے کوٹ نہ چنے کو زور سے جنت کے گرد پیٹ لیا۔
جیسے یہ وقت نہ آدھی چل رہی ہو۔“ اور وہ بچوں کے بال اڑیوں کے بل کوٹے ہو گئے۔ اور ڈر بھی دیکر باؤں کے
کے دھواں دھارے میں سے ان کے دیکر پیٹے پڑتے ہوئے چہرے کی کیفیت قابو دیکھ کر ”پرچہ ایک بارگی ثبات
میں سر ملاتے ہوئے بولے۔
”کوئی دیکھ لے تو.....“

”میں نے جواب دیا۔ اس کا سیدھی ملاج یہ ہے کہ لڑکی کو تمہاری نڈ سے باہر بٹھاؤں گا...
یعنی اس کی کرسی میرے قریب ہوگی اور تم سے دور۔“

اس پر انھوں نے اپنے مخصوص انداز سے سر آگے کو بڑھایا ایک ہاتھ سے پانچ دہسٹیاں اور دوسرا
حسب عادت میرے کندھے پر رکھا اور میری دو کوٹری کی آنکھوں سے اپنی مخمور آنکھیں ملائیں.....
مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کی آنکھوں میں یہ غماز کس سلسلے میں ہے۔ کیونکہ روحانیت تو انھیں چھو کہی نہیں
عزری۔ ”پرچہ بھئی! نگلزم بازی، دیدہ دلیری ان کی انس انس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے..... خیر تو
انھوں نے جذبات میں ڈوبی ہوئی باریک اور لرزاں آواز میں بہت کہا:

”تینوں سو نہراے جے توں ایس طراں کریں تاں۔“

”ہتھیچھا، نہیں کراں گا۔“ میں نے قول دے دیا۔

”اوتے توں بولت پیرا راگن این۔“ مکبشوجی نے قہقہے لڑکیوں سے میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ اچھا
تو کسی چڑی ہے وہ۔ اوے سچ مجھے کچھ پتہ ہی نہیں تھا۔“

”وہ چڑی تمہارے رنگین ترین خوابوں کی تصویر ہے۔“

”سچ؟“ اس نے دائرنگی سے سر ہلایا۔

اس وقت اس کا منہ نیم دانتھا۔ ”میں چاہتا تھا کہ وہ جلدی سے اسے بند کر لے، مبادا
مال ٹریک چلے۔“

میں چند اکوفون کرنے کے لیے اٹھا تو اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور نسائی انداز میں کہا: تم تم جاؤ مجھے بچے تنہا در لگتا ہے۔

میں نے بزرگوار انداز میں تشفی دیتے ہوئے جواب دیا: محبت کی منزل تمہارے کرنی پڑتی ہے اس معاملہ میں ذکوئی سناحتی میں سکتا اور نہ بنانا ہی چاہیے۔۔۔۔۔ اور پھر آجی سے گہراٹے کی کیا بات ہے۔
اس پر بھکشو جی نے میرا بازو چھوڑ کر کرسی کی پشت سے بیٹھ رکھی۔ جیسے ٹکڑو کو ڈکریٹھ رہے ہوں۔
سکاؤٹ پر پھر پہنچ کر میں نے بکرا ملا یا۔
”ہلو“ چند کی آواز آئی۔

”میں۔۔۔۔۔ یعنی میں بول رہا ہوں۔“
”میں پہچانی گئی آپ کو۔۔۔۔۔ آپ بول کہاں سے رہے ہیں۔؟“
”میں کا کیا ہے پتھر سے بول رہا ہوں۔ اور آپ کو بلا رہا ہوں آپ نور گئے لاڈر سیتوان میں پہنچیں۔
یہاں پر ایک فیکر کا آئیر واڈ لانا ہے آپ کو۔“

آئیر واڈ؟ آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟
سچ کہ رہا ہوں۔ مذاق کی بات نہیں ہے۔ ایک بہت بڑے رشتی کیا ماش پر بیت سے اتر کر آجی ابھی یہاں آئے ہیں۔ اگر آپ بروقت آجائیں تو آپ کی ملازمت والا اسامہ سیدھا ہو جائے کہو کہ آپ کا ساشٹر یہ سمجھا والا اسامہ ڈراؤنگ ہو گیا ہے۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ رشتی بہت پہنچے ہوئے ہیں۔

”کہاں پہنچے ہوئے ہیں؟“
”آپ ان بالوں کو نہیں سمجھیں گی۔ بس آنے کی کرا پی گئیے۔“
”بہتر! میں پہلی سے پہنچنے کی کوشش کروں گی۔“
جب میں واپس پہنچا تو بھکشو جی نے بڑے اشتیاق سے پوچھا: کیا جواب ملا؟
”ابھی آئی۔“

”یار! بھکشو جی نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔ اتنی دیر میں انھوں نے یہی ذوالفاظ کہے۔۔۔۔۔ لیکن تم ایک کا کارڈ ہو تم ہمارا کارڈ ہو۔ ابھی آئی، بنا کر تم نے اس امر کا متنبی نہایت ٹھیک کیا ہے ابھی آیا، میں کس کس دیکھیں پچھا پن ہے۔ لیکن ابھی آئی میں، کتنی شرم میں ہے، کتنی موسیقی ہے، کتنی زندگی، کتنی بھکاریہ۔۔۔۔۔“
اور ابھی آئی، کتنی چرند سے چرند سے عوامی گیت کا عنوان بھی بن سکتا ہے، میں نے ان کی ڈرامائی گی کو پس کو چھوٹے ہوئے رائے دی۔

(۱۸)

انہیں دنوں والد صاحب اپنے ایک ایجنڈر دوست کے ہمراہ آئے۔ وہ اکونومی کشن کے رگڑے سے میری جان چھوٹ جانے پر سروس تھے۔۔۔۔۔ دیگر لوٹوڑھے بالوں کی طرح
ممکن ہے پہلے زمانے میں نوجوانوں کو روزی کمانے کے لیے زیادہ جسمانی محنت کرنی پڑتی ہو۔ یا جان جو کھوں میں ڈالنی پڑتی ہو۔ لیکن آج کے نوجوان کو زندگی میں یاؤں جانے کے لیے جس ذہنی اور روحانی کوفت کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا اقریب ہوتا ہے کہ جلد یا دیر زندگی کی چٹکاری کی چٹک تنگ ان کے کردار سے مفقود

بوس فی البیہ وہاں چپے۔ راجہ صاحب کی شامت جو آئی تو باتوں باتوں میں پوچھ بیٹھے "کیوں

صاحب! کوئی تازہ کلام بھی کہا ہے آپ نے۔"

اس پر بوس اصیل عربی ٹھوٹے کی طرح تھر تھرائے اور اپنی پٹائی آواز اور مخصوص طوفانی انداز میں بادل کی حرکت گڑا ہٹ کی طرح گرج اٹھے۔

"عرص کرتا ہوں۔"

خوشا! اے پاک سرزمین کہ بہر کہ اس جگہ سکندر آیا، میا تختہ نیز آیا اور فاسیان آیا

دوراننگ روم کی پڑ شکست اور سکین فضا میں جو ایک بے باک قلندر کی دغدغے دار آواز گونجی

نوسامعین میں بعض کے ہوش خطا ہو گئے۔ اور بعض کی کوئی اور شے خطا ہوئی۔ کچھ دریں خواتین نے یہ سمجھ کر کہ

ٹاکوؤں کے ٹولے نے HOLD UP کیا ہے۔ پہلے ہاتھ اوپر کیے اور پھر خود کھڑی ہو گئیں۔ بیروں کے ہاتھوں

سے قاب چھوٹ گئے۔ بعض کے دل دم بھر کو ٹرے اور پھر الٹی قلابازی کھا کر آگے بڑھے۔

موجہ یہ ہوا کہ بوس BY INSTINCT چپ ہو گئے۔ ورنہ اس رات کا بیان اس جمل کے

تاریخ میں خوشی قلم سے لکھا جاتا۔

غرض اس طرح سے یہ محفل اللہ کے فضل سے بجز خوشی ختم ہوئی۔ والد صاحب سے رخصت ہونے

تو میں بوس کو موٹر تک چھوڑنے گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ان کی غیر متزلزل حالت کی جانب اشارہ کیا

تو وہ پھر ایک شوگر چھڑھنے سے بال بال بچے اور کہا کہ وہ بڑی آسانی سے موٹر چلا سکیں گے۔

بجلی کے محلوں کی روشنی میں ان کا موٹر طوفانی لہروں پر دو گگاتے ہوئے جہاز کی طرح بل کھاتا

بینیترے بدلتا آگے بڑھنے لگا۔

ہائے کس قدر دلچسپ شخصیت تھی سہارے باس کی ان کے جیتے جی بے اختیار یہ کہنے کو جی

چاہتا تھا عہ

حق مغفرت کے عجب آزاد مرد تھا



(۱۵)

چند اک ملازمت مل چکی تھی اور وہ کچھ ماہ سے اپنا کام بجز خوشی انجام دے رہی تھی۔ اس بارہ

بشن بھری میں آج کل نت نئے چیمپے منٹے میں آسے تھے۔ جن کی جو کہ چند اتھی لیکن ان محفلوں کی فضا پرکھت

اور ٹریفانہ ہوتی تھی۔ کوئی گھٹیا کلمہ منٹے میں نہیں آتا تھا۔ چند خوش تھی کیونکہ وہ یہ پورہ فضا سے

تغفر تھی۔ بشن بھری کے ہم نوا وہم بیلا شری موہن بھوک کی کایا کلب ہوئی۔ میں بھی بعض اوقات وہاں

چلا جاتا تھا۔ چند ہی مہینوں کے بعد نوکری کی حالت پھر مزدوش ہو گئی۔ کئی تہم کی افواہیں منٹے میں آتی

رہتی تھیں۔ وہاں جاتے سے ذرا دل بہل جاتا تھا۔

ایک روز پانچ ٹائم سے پہلے میں نے بشن بھری کے مندرجہ ذیل رتو بھیجا۔

بخدمت فیروز دلگیر حضرت بشن بھری صاحب!

بعد دعا و سلام کے واضح ہو کہ اس درویش قائل ہو گیا ہے کہ آپ کو اللہ کی طرف سے ہدایت ہو چکی

ہے اور وہی امر اس تحریک کا موجب بنا کہ فقیر کے فقیر کی راہ و رسم جائز و حلال ہے۔

ہر چند فقیروں کے دل ایک ہی تال پر بجتے ہیں۔ یہ فقر خوب جانتا ہے کہ فلاں موقع پر آپ کیا کر رہے ہوں گے یا زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی آپ کے احوال سے واقف رہنا محو پر لازم آتا ہے۔ کیونکہ زندگی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ اور حرکت بنی ایک دوسرے کو کچھ کر دیے بغیر پیدا نہیں ہوتی۔ اس مقام ملکنی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ فقیر کے خیال میں جن لوگوں کو اپنے وجود سے دلچسپی نہیں ہے۔ وہ کبھی یا زود ان حاصل کرنے سے تھک رہتے ہیں۔ اس لیے جس وہ دود کو اپنے تن کی قربانی میں اور جو اپنی صورت سے بیزار اور اپنی ذات سے بے پروا ہے۔ وہ یقیناً دوسری چیزوں کی طرف متوجہ ہو گا۔ اور چونکہ دنیا میں قدم قدم پر صوفیوں کے اندر ذہب کے جال کھجے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ وہ خدا بندہ شیطانی دنیا کے رہ جائے گا۔ اس لیے کچھ فقر و تنگدستی جو فروعی باتیں کرے۔ انھیں لباس سلائے، بکری کے زین، منہ ستر و دیگر زین دار غذا میں استعمال کرے۔ اور ایک نفاست نازک پرکھی رکھے کہ اس سے زندگی میں لوٹ اور بڑا پیارا غم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن زیادہ تر نگاہ اپنی ذات پر مرکوز رکھے۔ تب کیا کوئی تعقیبہ نحو، تو مانگے ہیں عہ

اپنی ہی سر کرنے کو ہم جلوہ گر ہونے سے

اس روز کو زمین مسدود جانتے ہیں

اب کچھ حال اس نور کی تپلی کا بھی جانتا چاہتا ہوں کہ جس کے قریب۔ حبیب آپ بیٹے ہوتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ تو ملک باد صبا با فوہیں اور آپ عرقیہ رکھائی دینے سے دم بدم بال بال بچتے نظر آتے ہیں۔ اور اگر کہیں یہ فقر بھی شامل مغل ہو تو پورا طلسم ہونٹہ یا کا منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ اور عجیب طرح کی جبرت ہوتی ہے کہ کیفیت ہے کہ کسی صورت چند صورتیں منہ پر گر کر یہ عشق طے نظر۔ ایک دوسرے کے قریب بیٹھی ہیں۔

اگر دفتر میں زیادہ کام نہ ہو یعنی عالم استغراق کی شدت نہ ہو تو حاضر خدمت ہو کر آنکھ سے آنکھ ملا کر روز حیات و مہلت پر تبادلہ خیالات کرنے کا متمنی ہوں۔

از طبع

گور و بالسانتہ

اس دفعہ میں میں نے شری شبن پیوری کا فلسفہ حیات جان لوچہ کر شامل کر دیا تھا۔ تاکہ ان کی آتما کو شانتی پراپت ہو۔

ادھر چڑھسی رقعہ لے کر روانہ ہوا ادھر حضرت نثار دلی جالی چلتے میرے کرے میں داخل ہوئے چند دنوں سے میں دیکھ رہا تھا کہ میرے کو لیگ چلتے ہیں تو دلی بات کرت ہیں تو دلی لگی۔ ان زنگ خوردہ، گرد آلود سیتوں میں زندگی کی رقی باقی دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوتی تھی۔ لیکن حیرت اس امر پر تھی کہ ان سب خوشنا حرکات کا محک کون ہے۔ رفتہ رفتہ بیتہ چلا کر ایک پیکارہ در پردہ ان کے رگ و پے میں زندگی کے شرارے چھوڑ رہی ہے۔ شاید میں ادھر متوجہ رہی نہ ہوتا لیکن نثار صاحب کی ملاقات صبح و شام ٹھنڈی آہوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ادھر حضرت نقشبند کچھ طس پر امرار اعداد سے

دکڑے گا۔۔۔۔ وہ بہتار ہے گا۔

مردوں کی آمد آمد تھی۔ دڑکے بھولے خاموش بیروں کے نیچے رکھی کھسی گھاس پرست ہوتے ہوئے جب میں نے جھالوں کی اوٹ میں سے دریا کی جھلک دیکھی تو یوں محسوس ہوا جیسے کسی دینے دوست سے ملاقات کرنے جا رہا ہوں۔

شریو استومیے ساتھ تھا اور ہم دونوں چپ تھے۔

میرے ساتھی کا رنگ کالا تھا۔ اس کا بدن اکرا۔ دو بالکل فوجان تھا۔ گہرے رنگ کے، عٹ اس کے گونا گوں جذبات کی جھلک اس کے چہرے پر سانی سے دکھائی نہیں دیتی تھی۔ لیکن جس انداز سے وہ سر جھکے جلا جا رہا تھا اس کا ہر جزا تھا کہ وہ اس تھا۔

جب میں اس گرد میں سے جس میں مویشیوں کے گوبرا ویشاب کی بوٹی بوٹی تھی اصران خاردار جھالوں میں سے جن کے نوکدار کانٹوں میں سانپوں کی کپکپاں لپا رہی تھیں، جو کہ گڑا تو میں نے اپنے آپ کو زندگی کے بہت قریب محسوس کیا۔

دریا کے سین کنارے پر پہنچ کر میں نے بوٹوں کے تیسے کھول کر انھیں الگ رکھ دیا۔ زمین پر زوال بکھریا اور پانچوں دریت میں دھانس دیئے۔

ہر قسم کے ہنگامے کو ہم بہت پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ دائیں بائیں جھالیاں پھیلی ہوئی تھیں، اسیاتے دریا کا پانی ٹھاپا لے کنارے پر کچھ جھلیاں پکڑنے والے پانی میں کانٹے ٹھکے بے سن ویتکت بیٹھے تھے۔ ان کے پس منظر میں جھالیاں سبز مائی غبار کی مانند دکھائی دے رہی تھیں۔ جذبے میں آلی پرنڈے پانی کی سطح پر لڑتے، لمبی سحر کو ساکن ہو جانے اور پھر رواں ہو جانے کچھ چڑیاں تیزی سے جھکد گئی ہوئی یوں دیکھائی دیتی تھیں جیسے سنگریزوں میں جان پڑ گئی ہو۔

شریو استومیے بہ سکوت کوڑا۔

”کہو اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”بھئی چلا جاؤں گا۔“

وہ چپ رہا۔ میں نے اس سے آنکھ ملانے سے احتراز کیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر کوئی اور موقعہ ہوتا تو وہ برا مذاق اڑاتا۔ جو ادیب سرکاری دفتر سے بھاگتا سیدھا بھئی جا کر دم دیتا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے سوال کا میرے پاس کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ اس لیے میں ’اور کیا کہہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ پھر میں نے بچوں کی طرح پانی میں لنگر چھینے‘ ہوئے کہا۔

”جانتے ہو میرے والد صاحب میری شادی کر ڈالنے کی فکر میں ہیں۔۔۔۔۔ وہ دوستوں سے اکثر کہا کرتے ہیں کہ میرے لیے کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ جو آدمی ایک بار سکاری نوکری میں آ جاتا ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح سے اڑا رہتا ہے۔۔۔۔۔“

فقری واسٹھ نے بے اقتنائی سے کندھوں کو حرکت دی اور بغیر کچھ کلمے میرے ڈھیلوں کے پانی میں ڈوبنے کا تماشا دیکھ رہا۔

”۔۔۔۔۔۔۔ اور میں نے انھیں نوکری سے جواب مل جانے کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ وہ

یہاں سے چار سو میل پرے بیٹھے ہیں۔ مدت دراز کے بعد ان کے دل میں میرے لیے یہ فکری پیدا ہوئی ہے۔ اب وہ باب کی آخری خوشی یعنی میری شادی بھی دیکھ لینا چاہتے ہیں بشرط اسٹوڈیو اور حوصلہ نہیں پڑتا کہ میں انھیں کچھ لکھوں۔ انھیں ان کے رنگین خواب سے جگانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بہار سے مائین جو بھی اختلافت سہے ہوں۔ لیکن وہ ہمیشہ میری بہتری و بہبود کے متخی رہے۔ میں انھیں کوئی آرام نہیں پہنچا سکا۔۔۔۔۔ پھر میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”جانتے ہو میں نے زمین کا ایک ٹکڑا قسطوں پر خرید لیا ہے میں نے انھیں اس بات کی اطلاع بھی دے دی تھی۔ وہ یقیناً خوش ہیں کہ آپ میں راہ راست پر آمد ہوں۔۔۔۔۔ دوست سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کن کی اگوتی خوشی کو، جو میں زندگی میں انھیں اس قدر مشکل سے دے سکا کیونکر سنگ دلی کے ساتھ دکھ اور درد میں تبدیل کر دوں۔۔۔۔۔“

میں نے نال کیا۔ ایک تہہ دار سا سکوت طاری ہو گیا جسے میں نے توڑ دیا۔ زندگی کس قدر ٹھکانے

والی چیز ہے۔“

پھر چھینکنا بند کر کے میں نے دونوں ٹانگیں سمیٹ لی تھیں۔ اور گھٹنوں کے پیچ میں ٹھڈی جا کر پانی کی پرسیوں کے سطح پر گھٹنوں کو آنا چھوڑ دیا تھا۔ میرے ساتھی نے اچانک یہ سوال کیا۔

”کیا تمھاری ملازمت کے یہ طوائف برس ایک ڈراؤنے خواب کے مانند نہیں تھے؟“

”نہیں۔“

اسی طرح بیشتر لوگ تمھاری طرح پریشان رہے اور اب بھی ہیں بعض تم سے کہیں زیادہ مہربانی حالت میں ہیں۔۔۔۔۔ تم لوگ نئے نئے آئے تو سب کو ایک آپس میں کیسے کیسے جھگڑے کرتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ تمھارے کوئی گدا، بدبائل، جھگڑاؤ اور گندے لوگ ہیں؟“

”نہیں خیر، اسٹوڈیو اچھے لوگ ہیں۔ ان کی رو میں اب بھی معصوم ہیں۔ میں نے جھگڑاؤں اور ٹوٹوں کے خبر میں کبھی ان کی بے لوث محبت اور قلوب کا احساس کیا ہے۔۔۔۔۔ اگر تم مجھے سچ بولنے کی اجازت دو تو اس اربع محبت کو، جس پر کہ دنیا قائم ہے، ان پاکیزہ تمناؤں کو جن کے لیے انسانی برادری مانتے پائو مار رہی ہے۔ اپنے روبرو حاضر و ناظر جان کر میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے انھیں اپنے آپ سے بہتر ان پاپاؤ

اب میرے ساتھی نے پہلی بار میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم بے جا انکسار سے کام نہیں رہے ہو کیوں کہ سب بھی انسان ہیں دل سے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا ہے تو وہ اپنے ہم جنسوں میں سے بیشتر کو وہ اپنے آپ سے بہتر پاتا ہے۔“

ہم تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ چھوڑ ہو گئے۔ پھر میں نے ایسے بولنا شروع کیا جیسے اپنے آپ کو کہہ رہا تھا۔

”آج سے آٹھ برس پہلے جب میں نے بی۔ اے پاس کیا تو والد صاحب نے دلے دی کہ فوج میں بھرتی ہو جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ ہماری قومی جماعت انگریزوں سے ہمہ گیر کیا رہے۔ میں ایسے حاکموں کے حق میں

اور اپنی قوم اور وطن کے مفاد کے خلاف کیوں کر بھرتی ہو جاؤں۔ اس نظریاتی اختلاف کے وجہ سے چوکا ہوں تو گویا اپنے اہل خانہ میں خود کھلا مارا۔ پھر میں پنپ نہیں سکا۔ مجھے اب والد صاحب کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بیٹا! اگر تم اس قدر ناگوار محسوس ہو رہے ہو تو اب تک کم از کم جو توبہ کر چکے ہو۔۔۔۔۔

لیکن کیسے معلوم تھا کہ حبیب ویش آزاد ہوگا تو زندگی کے بنیادی مسائل حل کرنے کے لیے لالہ مجبوراً رہ رہے ہوئے تھے۔

”مجھے یہ بات بھی تو پتہ کہ حکومت ہر فرد کی روزی کا انتظام نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔“ میں نے دلیل پیش کی۔

”کیوں نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اگر ہماری حکومت کے کارکن خراب کی کوئی تلاش میں راہ چلتے لوگوں اور پولیس میں سوئے ہوئے مسافروں کو جگہ جگہ کران کے گندے تختوں کو سونگھ سکتے ہیں، تو گرنٹ انھیں یہ معلوم کرنے کا حکم نہیں دے سکتی کہ ہمارے ملک میں کتنے لوگ پیٹ بھر روٹی کھا کر سوتے یا کتنے لوگ فٹ پاتھ پر راتیں بتاتے ہیں۔ کتنے غلط پھرتے ہیں۔ کتنوں کو ضرورت اور احتیاج ملے زندگی سے متفرق بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ کیا یہ ستم نہیں ہے کہ انسان ایسا انداز سے کام کر کے اپنے سے ضروریات پوری کرتا چاہے۔ لیکن نہ کر سکے۔ اگر حکومت انسانوں کا بچے پیدا کرنے کا حق تسلیم کرتی ہے تو انھیں زندہ رہنے کا حق کیوں نہیں دینا چاہی۔ نئے زمانے میں وہ حکومت کوئی حکومت نہیں ہے جو ہر فرد کے لیے کام پیدا نہیں کر سکتی۔ وہ نظام کوئی نظام نہیں جس کے تحت صرف آزادیاں ہی آزادیاں ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کی کوئی پابندی کوئی کشش نہیں۔“

اس کی باتیں نہ ہونے دو بے ہوشے نشر توں کی مانند تھیں جن کی میں تاب نہ لاسکا۔ اور پکڑے جھارتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور دھیمی آواز میں بولا۔

”دوست تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔ لیکن جہاں تک میری شکست کا سوال ہے یہ ایک مچھولی۔۔۔ بہت معمولی انسان کی شکست ہے۔“

اس نے اٹھنے سے پہلے میری جانب تلخ نظروں سے دیکھا اور تلخ ترجمے میں کہا۔
ان روحانی بلند پروازوں اور ان شکست خوردہ کوٹھیلے کلمات کی برائے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اور پھر وہ میرے سامنے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی جیتی ہوئی نظر کو میری نظر سے ملایا اور مضبوط لہجے میں کہنے لگا۔

”آج معمولی آزاد کو شکست کی نہیں فتح کی ضرورت ہے۔۔۔ مجھے ایک بات کا جواب دو۔ اگر معمولی آزاد اسی طرح شکستوں پر شکستیں کھائے چلے گئے تو بالآخر کیا ہوگا؟“

یہ سوال میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ میں شرمیلو استو سے رخصت ہو کر تانگے پر سوار ہو گیا لیکن اس کی زبان سے چابک کے زناٹے کی مانند لگے ہوئے اس سوال نے میرا دل کچھ نہیں چھوڑا۔

مردوں کا موسم تھا۔ مکان ماتم کدے دکھائی دیتے تھے۔ غبار اور دھواں سردی کی دوسے سطح زمین کے قریب ہی ٹپس ہو کر رہ گئے تھے جس سے فضا میں ایک گھٹن سی پیدا ہو گئی تھی۔ زندگی گراہ رہی تھی اور بو جھل تھی۔

دعشتا مجھے خیال آیا کہ دندان ساز میڈم کی دکان کے میں کافی قریب ہوں۔ ان سب کی یاد ایسے آئی جیسے بھولا بسرا گیت، ملازمت کے دوران میں ان سے بہت کم ملا تھا۔ اگر اتنا کبھی ملا بھی تو سرری طور سے۔ ان کی دعوت کی دسینا دکھایا۔ ان معصوم بچوں کے دل کیا کہتے ہوں تھے۔ نوکری بھی چلی گئی تو کیا میں انھیں سینا تو دکھا سکتا ہوں۔ کوچوان کو لگے موٹر پر بڑھ جانے کے لیے کہا۔ مڑا تو مجھے شربت والی دکان روشنی میں جھجھکتی دکھائی دی جہاں سے ہم شربت منگا کر پیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے آدھ پورے فلائنگ پر سے میڈم کی دکان پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

میں نے نہانے کو دہس سے رخصت کر دیا، دکان دار سے میڈم کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا "جی وہ تو چلی گئیں، بچاری کا کام ٹھیک تھا۔"

"میرے دل کو دھٹکا سا لگا۔ کہاں چلی گئی ہیں؟"

"اپنے وطن کو۔۔۔۔۔ ان کی دکان موقع پر نہیں تھی نا — دوسروں نے گپڑی پر ایک با موقع دکان مل رہی تھی۔ لیکن ان سے اتنی رقم کا بندوبست نہیں ہو سکا۔ بہت پریشان تھیں۔۔۔۔۔"

دوسروں نے۔۔۔۔۔ میڈم! دوسروں نے تو میں ہی تھیں دے دیتا۔ تم نے مجھے ایک کارڈ بھی ڈال دیا ہوتا۔ لیکن تم اتنی بہت کیوں کر کر میں۔ جب کہ ملازمت مل جانے پر سینا تک دکھانا مجھے یاد نہیں رہا۔ میں جذباتی ہو رہا تھا۔

جیسے مجھے دکان دار کی زبان کا لہجہ نہ آیا ہو میں قدم قدم دکان کی جانب بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ آئی ننھا آہ چڑنگ!

وہاں پہنچا تو دروازہ بند تھا۔۔۔۔۔ کئی ماہ سے دروازہ بند تھا۔ میں گرد آلود جوتے پر تنکے مارے مسافر کی طرح جٹھ گیا۔ وہاں کی فضا میں عجیب قسم کی بو ادھر تاثر تھا۔۔۔۔۔ میرے دل کی کیفیت نا قابل برداشت ہو رہی تھی۔۔۔۔۔

(۲۲)

اب صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ میں نے نوٹس کا جیڈ نہ بھی دفتر میں گزارا۔ والد صاحب آرہے تھے۔ میں نے سوچا کہ جب وہ آئیں گے تو ان کو سب حالات اس طریقے سے بیان کروں گا کہ جس سے ان کے دل کو کم سے کم دکھ ہو۔

ایک روز نانا آیا۔ میں سمجھا ان کی آمد کی اطلاع ہوگی۔ مضمون تھا۔ آپ کے والد وفات پا گئے ہیں۔ فوراً پہنچیں۔

(۲۳)

نونا کا گڑی پر سوار ہو کر گھر پہنچا۔

رات کے گیا رہ بجے کے قریب جب کہ عورتوں کے رونے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں

تنہا ننگ و تار یک ٹیر جیوں پر چڑھتا ہوا مکان کی چھت پر پہنچا۔۔۔۔۔ عورتوں کے کراہ کر اٹھ کھڑے ہونے کی آوازیں عجیب سی معلوم ہوئی تھیں۔ روج پر لائے شیلے سانسے سے ریختے محسوس ہوتے تھے۔ والد صاحب کی وفات دل کی حرکت بند ہوجانے کی وجہ سے ہوئی تھی۔

اوپنی چیت سے سارا شہر دکھائی دیتا تھا۔ کفن پوش مکانات آپس میں گڑھی جوڑ رہے تھے۔۔۔
 ۔۔۔ آسمان میں لکشاں کے بارے میں بچپن سے سن رکھا تھا کہ وہاں ٹھنڈے پانی کا کنواں ہے، مرنے
 کے بعد انسان کی روح تنگوان کے پاس پہنچنے سے پہلے وہاں دم تیتی ہے۔۔۔۔۔ اب شاید اللہ صاحب
 کی آتما وہاں آرام کر رہی ہوگی۔ انہیں کیا معلوم کہ اب میں زندگی میں پھر بے کار ہوں۔۔۔۔۔
 پھر جیسے عجیب قسم کا اطمینان سامنے لگا۔۔۔۔۔ اچھا ہوا جو وہ دنیا سے رخصت ہوتے وقت خوش
 تھے اور ہرگز غم سے مطمئن نہ تھے۔

..... لیکن بہت جلد مجھے راضی نام نہاد شیطانی سا لگنے لگا۔ میں نے انھیں دھوکے میں رکھا۔..... جان بوجھ کر ان کے آخری وقت میں جھوٹا ثابت ہوا۔..... میں نے سب ریڈروں اور جہاتوں کے ساتھ ان کے ساتھ بڑا درجہ مذاق کیا تھا۔
پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے دفعتاً میرے منہ پر زور کا چاٹا پڑا ہے۔ ایسا چاٹا وہ جیسے جی غلطی کرنے پر مجھے مارا کرتے تھے۔

میری آنکھیں ڈوب رہی تھیں۔۔۔۔۔

وہ نماز کب آئے گا جب ہمارے عام قابل احترام بڑھے اس دنیا سے بہتر طریقے سے نصحت

میں نے آنکھوں کے آگے آنسوؤں کی لہریاں چادر میں سے دیکھا کہ میرے اس سوال کے حجاب میں ساری کائنات خاموش ہے۔ مجرموں کی مانند خاموش.....
زمین سخت اور سختی ہوئی، آسمان دور اور بے جس، تمہارے پیچھے..... بے آب.....

مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
کی

مکمل فہرست کتب

ایک کارڈ تک کر
ت طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ المیڈ. جامعہ انگریزی دہلی

آفتاب و چرخ تزیین طباعت

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲

تارا

— کا —
 فنام یاد رکھیے

شلیفون،
270018

روزوں میں

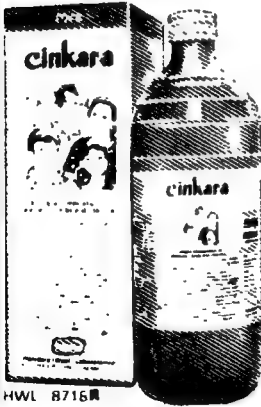
خاص طور پر اپنی صحت کا خیال رکھیے !
روح کی پاکیزگی کے ساتھ جسمانی قوت کو قائم رکھنا بھی لازمی ہے !

رمضان المبارک میں افطار و سحر کی غذائی بے اعتدالیوں کے سبب
قبض، ضعف اعصاب، جسمانی خستگی، چڑچڑاپن اور
تھکن وغیرہ جیسی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

سنکارا

روزہ داروں کے لیے تغذیہ کی خرابی سے بچاؤ کا وسیلہ

سنکارا تمام لازمی بنیادی عناصر، جراثیم کش اور قدرتی وٹامنوں کا ایسا بے مثال
نمک ہے، جو رمضان المبارک کی خصوصی عبادات اور ریاضات کے لیے
بہ وقت آپ کو چاہے جو بند بناتا ہے۔
تیزی کے ساتھ قوت کی بحالی کے لیے افطار کے وقت سنکارا ضرور پیجیے۔



عالمی ٹانگ ہر موسم میں سب کے لیے

سنکارا

لازمی بنیادی عناصر،
جراثیم کش اور قدرتی
وٹامنوں کا نامدرکب

ہمدرد

HWL 8716

تیسرا نمبر کیلئے مخصوص ہے۔ اس نمبر کی قیمت چار روپے ہے۔

جائنٹ

(تیسرا نمبر کے لیے یہ کتاب کی دوجلد میں آتا ہے اور کی ہے)

مصنف
مترجم
تجزیہ نگار
قیمت
۲۰ روپے

لفظوں کا آسمان

اردو شاعری تالی کے دور سے انگریزی شاعری کے اثرات کو قبول کرنے کے بعد اس کو باضابطہ طور پر۔ خاص طور پر نصف نظم کو۔ جس طرح مروج حاصل ہوا۔ اسی طرح سے اڑیا شاعری میں بھی حالی کے ہم عصر راوحا ناتھ رائے کے زمانے سے انگریزی شاعری کے اثرات کے تحت باقاعدہ نظمیں لکھی جانے لگیں اور ڈاکٹر سیٹا کانت مہاپاتر اسی اثر کی ایک کڑی ہے۔ راوحا ناتھ رائے اڑیا شاعری کے ایسے پیش رو ہیں جنہوں نے انگریزی شاعری کا اثر قبول کر کے اڑیا شاعری کو رومانی طرز اداسے ہم آہنگ کیا۔ لیکن یہاں اس بات کو غور فرمائی نہیں کیا جاسکتا کہ اردو ادب میں جس طرح سے تجلوی طہر اور ان کے ساتھیوں نے ترقی پسند ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی اسی طرح سے اڑیا زبان کے ادب اور شاعری میں جگمگاتی چرن پانی گری نے "لوگ سامیتید سن سد" کی نیورکھی اور "نیا ادب" کے طرز پر اپنا ایک رسالہ "آدھونک" نام سے نکالا۔ جس کی وجہ سے اڑیا ادب کو ایک نیا حوصلہ ملا اس سلسلے میں ڈاکٹر ہرے کرشن مہتاب، سابق چیف منسٹر اڑیسہ کے نام کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن کی وجہ سے بھی اڑیا ادب نے بڑی ترقی کی اس کے علاوہ ۱۹۴۴ء میں "آئکل بونی وری" کے قیام کے بعد سے اڑیا میں نئے لکھنے والوں کا ایک بڑا کارواں منظم ہوا اور ڈاکٹر سیٹا کانت مہاپاتر اسی کارواں کے ایک مستند راہی ہیں

ڈاکٹر سیٹا کانت مہاپاتر اڑیا زبان کے صاحب طرز شاعر ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد ابھرنے والی شاعری میں ان کی آواز بلند اور آہنگ بڑا سبب ہے۔ اب تک ان کے اڑیا زبان میں چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور زیرِ تحریر ان کی منتخب نظموں کا اردو ترجمہ ۱۹۷۴ء میں انھیں ساہتیہ اکیڈمی آوارڈ بھی مل چکا ہے۔ اور یہ لیگان پٹیہ اور ڈاکٹر کیٹی کے بچا

رکن ہیں۔ ان کی شاعری کے حراجم نہ صرف ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں بھی ہوئے ہیں۔ انھیں اڑیا زبان کا دیویندرستار بھی کہا جاسکتا ہے اس لیے کہ انھوں نے اڑیا زبان کے لوک گیتوں کو جمع کر کے کتابی شکل میں شائع کیا جس کا انگریزی ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر سیتا کانت مہاپاتر آریہ وید اور سنی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ۱۹۶۱ء میں آڈی۔ اے۔ ایس۔ کے لیے منتخب ہوئے اور اس وقت حکومت اڑیسہ میں نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ انھیں اڑیا زبان کا زبیر لوتھر بھی کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اٹکل یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند بھی حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر سیتا کانت مہاپاتر کے قلم میں ۱۹۶۰ء کے بعد ابھرنے والے اڑیا شاعروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ زور دیا جاتا ہے یہ اپنی شاعری میں فکر اور جذبہ دونوں کو سمونے کے تامل نظر آتے ہیں اردو شاعروں میں جس طرح پنڈت آنند ناراین ملانے اپنی شاعری کا آغاز انگریزی زبان سے کیا تھا اسی طرح ڈاکٹر مہاپاتر نے بھی ابتداء میں اپنی شاعری کا آغاز انگریزی زبان سے کیا لیکن بہت جلد انھوں نے اپنی مادری زبان کو اپنا لیا اور آج تو ان کی شاعری میں موجودہ دور کا اردو سرب سمیٹا ہوا نظر آتا ہے۔ جدید اڑیا شاعری میں زندگی قریب تر ہونے کا جو قطری جذبہ پایا جاتا ہے اس کی بہترین مثال ڈاکٹر مہاپاتر کی شاعری ہے جو اپنے ماحول سے زیادہ قریب ہے۔ چنانچہ وہ ایک جگہ کہتے ہیں کہ۔

زندہ رہنے کی تڑپ اور والہانہ پن

جیسے خود تم نے زندگی میں کھود لیا

جب کہ اربوں زندہ گئیں

خود تمہاری زندگی میں پائیں گی اپنا مروج! (نیا انسان)

ان کی نظموں میں تاملانہ وار فحش پائی جاتی ہے جو ساری کائنات کے غم کو اپنا غم سمجھتی ہے۔ ان کی نظموں کا خواب تاریخ سے بھی زیادہ حقیقت آمیز نظر آتا ہے

تو اگر حاسد، گورنگ، آسودہ کی عظمتوں اور درد دل کی

رہمتوں میں زندگی کی سرخوشی

تب تمہارے ہونٹ کی شبنم سے ہم جیسی نہیں

روتوں کی۔ اک تشنگی بچھ جائے گی

اور پھر انسانیت اور زندگی کے بے کراں اقدار کو پانے کا جذبہ

خود تمہارے قلب کی نبضوں سے سوتا سن کے بھولے گا یہاں (آنے والا انسان)

ان کی جذباتی نظم کی سب سے اچھی مثال اس مجموعہ میں ”میوٹ کے لیے ایک نظم“

(اپنا بیٹے کے لیے) ہے۔

درد و غم سے تو اگر مغلوب ہو

اور تنہائی کا قوجب ہو خشار
یا نظر آئے تجھے سنسان سی اک تیرگی چاروں طرف
تو ز دل برداشتہ ہو!
جنگ میں تیرا سپہ سالار کام آئے تو
بہت بار نام گونے تو
آبدیدہ نہ کر سمجھ کر نہ کرنا عا، شوں سے تو کبھی
تو عالم کو رکھ پلند
یہ سمجھ لے بس کے قسمت میں بہاری بہی ہے!

مشوہہ ایک اور دینا چاہتا ہوں
جھانک کر تو ذات کی تر شا اگر
دیکھے گا کچھ اور اندیشے کا سماں
اور بنورنگی تر میں دلدل کی فراوانی
تو ہرگز غم نہ یا بہار مت ہونا
موس لے کر نہ ستے یا ونی بننے کی
دلدل کو نہ پاؤں چھینک دینا
دگر نہ کھل نہ پائے کا لطف رنا زک نم کا
وہ دلکش کنول بھی!

مہا پا ترکی شادی زندگی "موت" محبت اور وقت کے محصور کے اداں گھومتی
نظر آتی ہے۔ مثلاً انھوں نے بس کو "شہر کے محلات سے تشبیہ دے کر اس کا جو نقش کھینچا
ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔

ہمارے شہر کے محلات میں ایسے فاک بول،
کرجن میں دھماکے گوداموں میں بوسے پر بوسے
یہاں بس بٹرام، رکشے اور ٹرین پر جڑھ کھرتے ہیں
سفید و سفات کوٹ اور پینٹ پہنتے ہیں اُپس میں
چیس پیس کی صداؤں سے!!

نادر قسم کی تشبیہوں کے استعمال میں ڈاکٹر مہا پا نے بوجھل ہے اس ترجمے
میں تلمیحات اور علامتوں کے علاوہ تشبیہات اور استعارات کو ماسی حیثیت حاصل
ہے مثلاً خوف کا قارونی خزانہ، صحران کے قدیموں کا بکھر نشان، سیتلہ کی ہوا آسمان، دوری
کا بانجھ پن اور آنسوؤں کا آسار، وغیرہ۔
بیسویں صدی کے نصف آخر کے آخری دور کی یہ اڑیا شاعری سمندری موجوں کی

کتاب کا
ایسی کیف آور رہے جس سے مستفید ہونا ضروری ہے تاکہ تہذیبی بین دین کی جویں اور تہذیب
و مستحکم ہو سکیں اور اس بات کا اندازہ لگایا جاسکے کہ ہندستان کی دیگر قومی زبانوں میں
کیسی شاعری ہو رہی ہے اور صالح اور صحت مند شاعری کا جو تصور ہے اس پر جدید ہندستانی
زبانوں کی شاعری پوری اترتی ہے کہ نہیں؟

اردو والوں کو بروقت کرامت علی کرامت کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے
اڈیا شاعری کے ایک ایسے نیکسے سے اردو والوں کو روشناس کرایا ہے جس کی آب و تاب
سے اب تک ہم محروم تھے۔ ترجمے کی افادیت کا ہر شخص قائل ہے اس لیے کہ اس سے
تہذیب اور ثقافت کے کارواں میں باہم رشتہ پیدا ہوتا ہے اور ہم ایک دوسرے کے
ادب سے اثرات قبول کرتے ہیں۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ اس کتاب
کو اردو ترجمے کے لیے مترجم کو چھ سال تک محنت کرنی پڑی اس لیے کہ ترجمے کے ذریعہ
دو الگ الگ تہذیبوں کو اس زبان میں سمویا جاتا ہے جس میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔
پھر بھی مترجم نے اڈیا شاعری کا ترجمہ اردو شاعری کی روایات کے تحت کرنے کی کوشش
کی ہے اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئے ہیں اور ترجمے کے لیے زبان
کو بڑے سلیقے سے برتا گیا ہے پھر بھی کہیں کہیں سمجھ ہو گئے ہیں مثلاً "ایسے چادلوں کا
نقحر پانی" کو مانڈیا پیچ "سنگار بار کا پھول" کو ہار سنگار کا پھول لکھا جاسکتا تھا۔
کتاب کی طبعیت اور اشاعت بڑی صاف ستھری ہے اور اس کے لیے مکتبہ
جامعہ لیبیڈ نے اپنی ایک روایت بنالی ہے اور وہ اس کے لیے قابل مبارک باد ہیں۔

شاعر، جنید حزیں لاری

صفحہ ۲۰۰ صفحات

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیبیڈ جامعہ گزنی دہلی
مبصر ڈاکٹر محبوب راہجی

حرف و لوا

جنید حزیں لاری نام و نمود اور سستی شہرت کے حصول کے لیے ہر جائز و ناجائز کوشش
سے دور رہتے ہوئے گزشتہ تین دہائیوں سے انتہائی سنجیدگی اور متانت کے ساتھ اپنے تخلیقی
صفر میں مگن ہیں۔ ادبی دنیا کے لیے ان کا کام کچھ ایسا اجنبی بھی نہیں جسے بڑے معرفت سے تعیر
کیا جائے۔ گاہے گاہے اپنی شعری و نثری تخلیقات کے ساتھ وہ مختلف ادبی رسائل
و اخبارات کے صفحات پر جلوہ گر ہوتے رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی تنہائی پسندی
اور کم آمیز اقتصاد طبع کے باعث وہ اپنے آپ کو ویسا مشہور نہ کر سکے جیسا کر لے کا اس
زمانے میں عام چن ہے۔ مقام مسرت ہے کہ اپنی عزت گزینی اور بے نیازی کا فوٹ توڑ کر
اب ایک منجم مجموعے (حرف و لوا) کی شکل میں (اپنی فکری تابانیوں کے ساتھ افق ادب پر نمود
ہوئے ہیں۔

دو سو صفحات کی ضخامت رکھنے والے زیر تبصرہ مجموعے میں ابتدائی بیس صفحات انسٹا

تعارف، مرض واقعی، مصنف، اور فہرست (ہر غزل کا پہلا مصرع اور نظمیں کے عنوان کا) پر صرف ہوتے ہیں۔ بقیہ سہجات میں دو حمد و مناجات، ایک لغت، ۵۰ غزلیں سات روایتی یا بند اور چار آزاد نظمیں اور آٹھ قطععات شامل ہیں۔ بیشتر غزلوں کے اہتمام پر شاعر کا ایک ایک منتخب مفرد شعر درج ہے۔

پرو فیسرجن ناٹھ آزاد، پرو فیسر محمود الہی، ڈاکٹر حنیف نقوی اور حرمت ملاکل جیسے صاحب الرائے اور بالغ نظر اصحاب قلم کی مختصر لیکن معتبر اور مستند آراء کی روشنی میں جنید حزن لاری کے نثری مضمون و خیال دیکھنے ان کے شعری ردیوں کو سمجھنے پر کہنے اور تخلیقی سفر کی سمتوں کا تعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس سلسلے میں حزن کی شاعری پر خود کوئی رائے قائم کرنے کی بجائے دنیائے ادب کے ان بادقار اور صاحب نظر ادیبوں کی تحریروں سے مختصر اقتباسات پیش کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ملاحظہ کیجیے۔

”اس انفرادی تقریر کے دور میں جنید حزن لاری کا مجموعہ کلام روایت اور جدت کے ایک خوبصورت امتزاج کی نوید جان فراہم کر آیا۔ میں اسے اردو شاعروں کے لیے نیک نال سمجھتا ہوں۔“ (پرو فیسرجن ناٹھ آزاد)

”چونکہ بتائش اور حسن طلب ان کی قوت تخلیق کے محرکات و مقاصد میں نہیں ہیں اس لیے وہ غیابی کو کسی تکلف و تسنع کے بغیر سامنے لے آتے ہیں۔ سچائی کے اظہار ہی اسلوب ان کی شاعری کی جان ہے۔“ (پرو فیسر محمود الہی)

”وہ جدیدیت کی سند حاصل کرنے کے لیے بد مذاقی یا پست مذاقی کا شکار نہیں ہوتے اور ان کی عزل فیش پرستانہ تغالیٰ کو درخور اعتناء تصور نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی اساس جذباتی صداقت اور عصری آگہی کے ان عناصر پر استوار ہوتی ہے جو شعر و شعر بناتے اور حیات انسانی سے قریب تر لاتے ہیں۔“ (حرمت الاکرام)

ان گراں قدر ردیوں کی صداقت کے ثبوت میں چند اشعار پیش کرنا چاہتا ہوں جن میں تکلف و تسنع سے گریز، جذباتی صداقت، عصری آگہی اور اظہار ذات جیسے جدید موضوعات کو کچھ اس فنکارانہ خوش سلیقگی کے ساتھ برتا گیا ہے کہ انہیں روایت اور جدت کے حسین امتزاج کی لازوال مثالوں کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہوا کے جھونکوں سے لرزاں تھا تار تار نفس

وجود سمجھے ہوئے اعتبار جیسا تھا۔

باقی بچا تھا جو بھی اثناء رات گیا

آیا تھا درد بانٹنے کل ایک درد مند

الفاظ کو عطا کروں پیکرنے نئے میں شہر شہر فکر و سخنور لیے پھول

ایک ذرہ صبر میں ہے وجود مسرا

بکھر چکا ہوں میں جاؤ سمیٹ لاؤ مجھے

آشوب آگہی کی حکایت لکھو حزیں گہرے سمندروں کی طرح خاموشی لیے
قدروں کی شکست و ریخت میں ہم انداز کوئی اپنا نہ سکے

اس دور میں لازم ہیں دونوں ہشیاری بھی عیاری بھی

حزیں کی آبد بانی کا خیر مقدم ہے! جیسی تورہ میں کانٹے بچھائے جاتے ہیں
مجھے یقین ہے کہ حزیں لاری کے اس خوب صورت شعری مجموعے کا خیر مقدم کیا جائے
گا بقول ڈاکٹر حفیظ نقوی۔ ”حزیں اب تک جس استقامت کے ساتھ نام و نمود سے
بیزاری کا مظاہرہ کرتے رہے ہیں مجھے امید ہے کہ ان کا کلام اسی شد و مد کے ساتھ پکار پکار
کراں کی انفرادیت کا اعلان کرے گا۔“

شاعر و ناشر : حافظ باقوی
مبصر : ڈاکٹر سینی پریمی
قیمت : ۱۵ روپے

اشاعت : ۱۹۸۷ء

لئے کا پتا : حافظ باقوی ۲۴/۵۶

درگاہ محلی۔ راجپوتی۔ ۵۱۴۲۹۹ ضلع کٹہر،

اندھرا پردیش۔

حافظ باقوی کا شعری مجموعہ ”بہار سخن“ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش حیدر آباد کی مالی
اعانت سے شائع ہوا ہے۔ شاعری دیگر مطبوعات میں چاند تارے، پھلواری، ذکر حبیب،
خیز اعظم اور شام میں اودو شامل ہیں۔

”بہار سخن“ میں غزلیں، نظمیں، قطعے وغیرہ شامل ہیں۔ ایک حصہ بچپن کی دل چسپی
لے لیے رکھا گیا ہے۔ اس میں مختلف موضوعات پر نظمیں ملتی ہیں۔

اس کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر نجم الہدیٰ نے رقم فرمایا ہے۔ اس میں شاعری زندگی
اور فن شعر کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے یہاں ایک سطر کا حوالہ کافی ہے۔

”۱۲ حیات و کائنات کے سارے اہم مسائل و مباحث ”بہار سخن“ کی تعبیر میں
کام آئے ہیں“

شعری رنگ و آہنگ کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے

وہ زخم زخم ہیں ہے جو رنگ لانا سکے
”وہ لالہ رنگ چن ہے جو لہا ہا ز سکے“
اک حسین غم کی مہربانی ہے
ذہن گزرتے ہیں شادمانی سے
زمانہ اور ترفیب محبت
یہ درپردہ عداوت تو نہیں ہے
سُرمَن (دہندی اسلوب میں)

کون کہے اس کو آہو ن
تاگ کھڑے ہیں کھوئے بھن
بھول نہیں یہ ڈالی پر

سورگ : اس کو کہنا مسن دھرتی ہے کانٹوں کا ہن
 بچوں کی نظمیں رسائل میں چھپتی رہتی ہیں ان سے قارئین واقف ہی ہیں۔
 سرورق کے نقبی رنگین مناظر میں حافظ یا قوی کے بڑکپن کے اب تک کے چہرے
 مختلف ادوار کی چھ (۱۶) جھکیاں دکھاتے ہیں۔ اس کے نیچے شعور درج ہے۔
 یا اللعجب کہ گردش دوراں کے نہیں سے
 اس عمر مستعار میں کیا کیا : ہم بنے۔

شاعر و ناشر : ذوالعزیز حسین قرمان مولانا
 منبھر : ڈی اے سی پی پی

اشاعت : ۱۹۸۷ء قیمت : بیس روپے

لجنے کا پتا : بی۔ ۷۔ آداس و ماس ڈالونی

سہارن چور : ۲۴۔ یو پی

صلیب کا درد

”صلیب کا درد“ شعری مجموعہ ہے اس میں غزلیں، نظمیں، قطعے اور رباعیاں شامل ہیں
 اس کی اشاعت اردو اکادمی آئرن پورڈیش کی مالواناغت سے ہوئی ہے۔

ڈی اے بیسین قرمان مراد آبادی نے انگریز اسمٹی ٹوٹ غازی آباد میں طالب
 علمی کے زمانے میں شاعری شروع کی۔ کلیم تخلص اختیار کیا اور مولوی عبدالعزیز اردو پتھر
 سے اصلاح یعنی شروع کی۔ یہ شعری ذوق پروان چڑھا اور بعد میں حسب ذیل استاد سخن
 سے فیض اصلاح پایا۔

۱۱۔ محبوب علی خاں اختر فیروز آبادی ۲۔ منور لکھنوی ۳۔ رحمانی لکھنوی —
 ۴۔ طرف قریشی بھنڈاری ۵۔ رتن چندری ۶۔ تحسین امرتسری۔
 قرمان مراد آبادی کا مطالعہ وسیع ہے۔ علم کی لگن ہے انھوں نے اردو شاعری
 کے ساتھ نظمیں قابل قدر کام کیا ہے۔ ان کے تراجم کو سراہا گیا اور ڈراما نویس کی بھی تحسین
 کی گئی ہے۔ انگریزی ادب پر عبور حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

کچھ عجب کام ہوا ہو جیسے تم بادنی کی صدا ہو جیسے
 نام یوں ان کا لبوں پر آیا یہ بھی اک نام خدا ہو جیسے

نظموں میں متلی، نیشد عمدہ نظمیں ہیں۔ یوں تو شخصیات، تہوار اور
 قومی دن پر بھی صاف اور مانوس نظمیں ہیں۔

غزل کے چند اشعار سنئیے۔

راہ میں آگے ہیں دیر و حسرم
 اپنی دیوار پر قندیل جلانے والو
 کس کو چھوڑیں گے سلام کریں
 میرے آئین کا اندھیرا بھی تو دکھا ہو۔
 یاد بتری تخلیق کی منزل بھی کوئی
 ہر چیز کو مرگم سفر دیکھ رہا ہو

اردو اکادمی اتر پردیش نے انھیں "فکر حسین" اور "حرف آرزو" پر انعامات دیے
 "اردو کے مسیحی خضر" یوپی اردو اکیڈمی اور یہاں اردو اکادمی سے انعام پائے۔
 اس سے شاعر و مصنف کی صلاحیتوں اور خوبیوں کا پتا چلتا ہے۔

شاعر : راج کھیتی

مبصر : ڈاکٹر سیفی پری

ناشر : سطور پکاش، ۲۳-۱

دہلی نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

قیمت : ۳۰ روپے اشاعت ۱۹۸۶ء

ہندو رازے پردستک

براج کوہل نے پیش لفظ میں لکھا ہے:

"راج کھیتی کا انسان بنیادی طور پر لکھن رکھا، یعنی ایک مخصوص حد کے اندر بچنے والا انسان ہے۔ اس کا جسمانی، روحانی اور جذباتی مسئلہ اس وقت شروع ہوتا ہے جب وہ لکھن رکھا پار کر جاتا ہے۔ اور غیر محدود خواہشوں کی جانب قدم بڑھاتا ہے۔"

"ہندو رازے پردستک" لکھن رکھا کے اندر اور باہر کا معاملہ ہے جس کا منظر نادر شاعر نے غزل، نظم، قطع وغیرہ اصناف سخن میں پیش کیا ہے۔ یہاں تو چکر دیوہ میں برگد کے بیڑ کا امکان ہے۔

اس سے پہلے قارئین نے ۱۹۸۰ء میں "تاریک سمندر کا سفر" اور ۱۹۸۲ء میں پچھلے پہر کا خواب اور اس کی تعبیر میں دیکھی تھی۔

راج کھیتی کے نثر، شعر اور رنگ و آہنگ کے متعلق مجموعی تاثر ملاحظہ فرمائیے۔
 ڈاکٹر خلیق انجم کی رائے ہے:

"ہندوستان کا اپنی ہندو اساطیر کی شکل میں ان کی شاعری میں جلوہ گر نظر آتا ہے وطن سے محبت اور وطن سے ہجرت کا درد ان کا خاص موضوع ہے۔
 ڈاکٹر شارب راولوی نے بیان کیا ہے:

"ان کی شاعری مرصع سازی کی شاعری نہیں ہے۔ وہ اپنے محسوسات کو زبان و اظہار کی فطری سادگی کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں اور یہی ان کی شاعری میں تاثیر اور دلکشی کا راز ہے۔
 کمار باسچی کا تاثر ہے:

"راج کھیتی نے اپنے گرد و پیش اور دنیا کے مظاہر کو اپنی مخصوص نظر سے دیکھا ہے اور وہ ان کی بعض نازک ترین کیفیات اور اپنے بعض پیچیدہ محسوسات کو بھی سادہ اور سلیس زبان میں پیش کر کے انھوں نے سچ معنوں میں اظہار کا حق ادا کیا ہے۔"

شمس الرحمان فاروقی نے کہا ہے:

"راج کھیتی کے یہاں عشق کا احساس مزاجت میں بدل کر بچپن کی یاد سے ہم آہنگ ہو جاتا

ہے۔ اور لکھ موجود کی سرحد میں زمانہ آئندہ سے جالقی ہے :-

اب چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

تارکیوں کا دل کو کوئی خوف ہی نہیں جلتے تھری باد کا آئین میں ایک دیا
دن تو چین سے کٹ بھی گیا رات یہ بس کیوں گھولے دل
سوئی تھی وہ زلف بکیر کے سر نوز نے جب کھڑکی کھولی
اس کا بدن تو آئینوں کو خرابا ہے کیوں وہ کھڑا دیکھ رہی تھی دھڑکی
کون اجالے لے کر میرے گھر آیا دھوپ اتر آئی ہے میرے آئین میں

مطبوعات دار المصنفین اعظم گڑھ

تبع تابیین دوم و اکثر تصنیفات نفی

سلسلہ تاریخ اسلام

- تاریخ اسلام عہد رسات اول شاہ حسین عظیمی رحمہ - ۳۱/-
تاریخ اسلام بنو امیہ دوم " " " " ۳۱/-
تاریخ اسلام بنی عباس سوم " " " " ۳۱/-
تاریخ اسلام بنی عباس چہارم " " " " ۳۲/-
تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیز صاحب عالم علیگ ۳۲/-
تاریخ دولت عثمانیہ دوم " " " " ۳۳/-
تاریخ صفویہ اول سید ریاض علی ندوی کرا ۳۸/-
تاریخ صفویہ دوم " " " " ۳۳/-
تاریخ اندلس " " " " ۳۳/-
ہجری پلو شاہی عبدالسلام آندوئی ندوی ۵۱/-
تاریخ نقد اسلامی ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ۳۷/-
اسلام اور عربی تمدن مترجمہ مولانا شاہ حسین الدین ندوی کرا ۳۹/-
اسلام کا سیاسی نظام مولانا محمد احماد صاحب سندھ علی ۳۲/-
اسلامی نظام تعلیم سید ریاض علی ندوی مرحوم ۱۶/-
عزائم کی جہاد رانی مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم ۱۵/-
تاریخ ارض القرآن اول " " " " ۳۲/-
تاریخ ارض القرآن دوم " " " " ۱۸/-

سلسلہ سیرۃ النبی

- سیرۃ نبوی حصہ اول علامہ شبلی نعمانی ۳۲/-
" " " " " " " " ۳۳/-
" " " " " " " " ۵۸/-
" " " " " " " " ۵۸/-
" " " " " " " " ۲۸/-
" " " " " " " " ۵۸/-
" " " " " " " " ۲۲/-

خطبات مدراس مولانا سید سلیمان ندوی ۳۱/-
رحمت عالم " " " " ۶/-

سلسلہ صحابہ کرام و تابعین و متبعی تابعین

- خلفائے راشدین حاجی حسین الدین ندوی اہل کرا ۳۸/-
صحابہ کرام " " " " " " " " ۳۱/-
صحابہ کرام " " " " " " " " ۳۲/-
سیر الصحابہ ششم " " " " " " " " ۳۲/-
سیر الصحابہ ہفتم " " " " " " " " ۳۲/-
سیر الصحابہ " " " " " " " " ۱۵/-
سیر الصحابہ " " " " " " " " ۲۹/-

- حضرت ابوالحسن مجتہدیؒ ۲۶۰
 حیات سلیمان شاہ عیسوی ندوی مرحوم ۳۲۶
 قبلی پرکین نظر سید صاحب مدین عبد الرحیم صاحب ۱۸۶
 تذکرۃ ائمہ دین اول مولانا سید ضیاء الدین اسلامی ۳۹۶
 " دوم " (ترجمہ) ۳۲۶
 محمد علی کاندھلوی سید صاحب مدین عبد الرحیم صاحب ۲۶۰
 یاد و رنگان مولانا سید سلطان ندویؒ ۳۳۱
 مقالات عبد السلام مولانا عبد السلام ندوی ۳۲۶
 صاحب المثنوی قاضی محمد حسین صاحب ۳۶۰
 نقوش سلیمانی علامہ سید سلیمان ندویؒ ۳۶۶
 خیام ۳۵۶
 مرزا مظہر جانجاناں صاحبہ جلد اول از قزوینی مرحوم ۳۲۶
 " کلام " ۱

- دارالمصنفین المکرم کلمہ آخر سید نعمانی مدظوی ۳۲۶
 کی ادبی خدمات اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں ۳۹۶
 اردو زبان کی تمدن جناب عبد اللہ زاق قزوینی مرحوم ۲۲۶
 اہمیت

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

- اسلام اور مستشرقین اول سمینار کے مددوار ۳۰۶
 " دوم مقالات پرمیٹڈ ہیں ۳۳۱
 " پڑھ گئے ۱
 " سوم جو مصنفین شائع ہوئے ۳۲۱
 " چہارم مولانا شبلی کے مقالات ۳۲۶
 " پنجم مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات ۲۶۶
 " ششم مولانا سید سلیمان ندوی ۲۶۰
 " دوم " ۶۰
 تعلیم القرآن مولانا ابوالکلام ندوی مرحوم ۳۶۶
 جمع تہذیب و تمدن مولانا سید سلیمان ندوی ۳۰۶

- دوم ۲۶۰
 اسلامی موقوفہ خیرات و صدقات مولانا سید سلیمان ندوی ۳۲۶
 ہندوؤں کی تہذیب و تمدن مولانا سید سلیمان ندوی ۱۸۶
 عرب و ہند کے تعلقات مولانا سید سلیمان ندوی ۳۹۶
 غازی راولپوری اول سید سلیمان ندوی عبد الرحیم صاحب ۱۸۶
 " دوم " ۲۹۶
 " سوم " ۳۸۶
 بزم رنگان حصہ دوم سید صاحب مدین عبد الرحیم صاحب ۳۲۶
 حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی دینی و ملی خدمات ۸۶
 علمی خدمات دارالمصنفین

مقالات شبلی کاسیٹ

- مقالات شبلی (نذہبی) اول مرتبہ سلیمان ندویؒ ۲۲۶
 " (ادبی) دوم " ۱۳۶
 " (تعلیمی) سوم " ۱۸۶
 " (تہذیبی) چہارم " ۱۸۶
 " (سوانحی) پنجم " ۱۵۶
 " (آبادی) ششم " ۲۲۶
 " (فلسفہ) ہفتم " ۱۵۶
 " (قومی و انقلابی) ہشتم " ۲۲۶
 خلیفہ شبلی ۱۸۶

ادبی کتابوں کاسیٹ

- شعرایع جمہور اول علامہ شبلی نعمانی مرحوم ۲۶۶
 " دوم " ۲۱۶
 " سوم " ۱۸۶
 " چہارم " ۲۲۶
 " پنجم " ۱۸۶
 " ششم " ۱۳۶
 کلام شبلی اردو ۲۶۶
 مکاتیب شبلی اول ۲۱۶
 " دوم " ۲۱۶

باہر کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر نامے میں
لٹکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت : ۳۵/-

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی اہم کتابیں

سیرت کی دیواریں " (ناول، رفعت سروش

رفعت سروش صرف شاعر ہیں نہیں ناول نگار
بھی ہیں۔ "سیرت کی دیواریں" آپ کا کامیاب
رومانی ناول ہے۔ قیمت : ۲۱/-

بنجر بادل (ناول، کشمیری لال ڈاکر
کشمیری لال ڈاکر کا شمار اب صف اول کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا ناول
ایک اچھوت اور دل بردہ دینے والے موضوع پر
ہے۔ قیمت : ۳۳/-

انتظار حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی بہت سی اور جہ بہ دور کی ترقی کو
نہایت کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گرفت میں لے کر
اور پھر ان پیرایوں کو یکے بعد دیگرے بہت کڑا تنقید میں لے
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظار حسین کا
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند جڑی کے ناول
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر وزیر گیلانی) قیمت : ۵۲/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

ذاہد ڈاسر

زاہد ڈاکر کی نظموں کا یہ درویشانہ مجموعہ ان کا سب سے سچا اور
گہرا ڈیپچر ہے۔ غالباً ایک دہائی کے شعری سفر کا یہ سچا دور
کے شاعر میں متاثر مقام عطا کرتی ہے۔ شعری ادب میں ایک
اہم اضافہ۔ قیمت : ۳۶/-

تحقیقی مضامین
ملک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات ملک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔
قیمت : ۴۰/-

باتیں کچھ سریلی سی
داؤد میر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن
موسیقی پر ایک بیس طعنا موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت : ۳۶/-

خسرو نامہ (تحقیق) فیض رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت : ۲۱/-

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب میں اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت : ۵۱/-

کولبس کے دیس میں
(سفر نامہ)

پروفیسر رگن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

پٹنوں کے دس میں (سفرنامہ) پر فیروز گنجی تھانہ آزاد ۲۵/۲
 آنکھ اور غائب کے مہمان (شعری مجموعہ) ندافاضلی ۲۱/۲
 سد بہار چاندنی (افسانے) رحمان ۳۰/۲
 دل دریا (افسانے) شریک کدو ۲۵/۲
 رنگ نمبر (انشائیہ) شفیقہ فرحت ۱۹/۲
 رات کے مسافر (شعری مجموعہ) مرتبہ انور سجاد ۲۸/۲
 زوال کا عروج (ڈراما) بریت مترجم: انور عظیم ۳۹/۲
 اثبات و نفی (تقصیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۲/۲
 مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ علی حجازی ۵/۲
 فی الحال (مترجمہ مضامین) یوسف ناظم ۱۸/۲
 حرف حرف روشنی (شعری مجموعہ) حمایت علی شاعر ۳۵/۲
 فرار (ناول) ظفر بی بی ۲/۲
 تین چہرے تین آدمیں (افسانے) صالحہ عابدی ۱۸/۲
 نقد حرف (تقصیدی مضامین) پرندہ سرت رومی ۱۰/۲
 گداز شب (شعری مجموعہ) مصباح احسن جعفری ۱۲/۲
 سرسید کی تعلیمی تحریک (رد واد) اختر، نواسح { ۲۵/۲
 مسعود پر کیشن کائنات نس کے سدھار سنگی رد واد { ۲۵/۲
 گفتار غالب (مضامین) مالک رام ۴۸/۲
 تعلیم اور اس کے رنگ (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۲
 تحفۃ السور (ناول) احمد سوری مضامین مرتبہ شمس الرحمن فاروقی ۵/۲
 غالب اور صغیر گلگلی (تحقیق) مشتاق خواجہ ۳۷/۲
 جانورے (تبصرے) مرتبہ مظفر حنفی ۵/۲
 مشتاق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ شمس ناظم ۳/۲
 مجھے گھر یاد آتا ہے (ڈرامے) شمیم حنفی ۲۱/۲
 رسول اکرم اور بودھی زلمی، سید بکات احمد ترجمہ شمس ناظم ۴۰/۲
 تاریخ ایشیہ (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۰-۱۹۱۰ء) { ۹/۲
 (خاکہ) سید محمد عزیز الدین حسین { ۹/۲
 محبوب الائنٹ (حلی) سلطان عالم جیراٹ پوری ۲/۲
 درد دل (افسانے) تعارف قزو العین حیدر سترمضطرک ۱۲/۲
 ہندوستانی تہذیب کا ارتقا { مرتبہ جمالی آزاد فاروقی ۱۲/۲
 (تہذیبی لیں دی اور زندگی لہذا) { مرتبہ جمالی آزاد فاروقی ۱۲/۲

تحقیق مضامین (تحقیق) مالک رام ۹/۲
 باتیں کچھ سربلہ سی (سوانح بہرین موسیقی) ڈاکٹر بہر ۳۹/۲
 خسرو نامہ (تحقیق) عجیب رضوی ۲۱/۲
 تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵/۲
 کولیس کے دس میں (سفرنامہ) جگن ناتھ آزاد ۵/۲
 پتھر پڑے چھن (ڈرامے) عقیق حنفی ۵/۲
 ریت کی دیواریں (ناول) رفعت سرودش ۲۱/۲
 بچہ ہا دل (ناول) کشمیری لال ڈاکٹر ۳۳/۲
 وارڈوں میں پھیل لکیر (شعری مجموعہ) کشور ناہید ۲۱/۲
 آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ) زاہد ڈار ۳۰/۲
 تذکرہ (ناول) انستار حسین ۵/۲
 ذرے کی کہانی (مضامین) مہدی جعفر ۲۱/۲
 حیات جامی (سوانح) مولانا اسلم پوری ۳۳/۲
 مسلمان ہونے وقت کے معاملات (خطبہ) { ۹/۲
 پرو فیروز ریاض الرحمن شیروانی { ۹/۲
 نقشب زاکر (مضامین) مرتبہ عبدالحق خاں ۵/۲
 سہولت فی مسلمانوں کی فوری تعلیمی تحریک { جامعہ ملیہ اسلامیہ (دارالخ) { ۵/۲
 دنیا کے بڑے مذہب (حلی) علامہ حسن آزاد فاروقی ۸۵/۲
 تعلیمی نفس کے بیچ و خم اور { مضامین { ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۵/۲
 دیگر مضامین { ۳۵/۲
 تعلیم اور مذہبی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۲
 ہم اردو کیسے پڑھیں (تعلیم) مصباح الدین ۱۵/۲
 یادوں کا آلا (ادبیاتی) بنگلہ انشائیہ (مترجم شمیم حنفی ۱۲/۲
 ہندوستانی میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) { مرتبہ جمالی آزاد فاروقی ۱۲/۲

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتابیں

دو

جمیل الدین غالی

مستانہ شاعر جمیل الدین غالی ۱۰۰ احسن شاعر ہیں موصوف
نے دو ۱۰۰ کے ایک ہی شکل میں رسد کیا ہے۔ راجہ نظر چوہدری
آپ کے دو ہوں کا انتخاب ہے۔

قیمت = 12/-

علامہ ربانی مدنی
نے

تفسیری اور ادبی صحابی کا مجموعہ
الفاظ کا مزاج

شائع ہوئی
کتابت و تہذیب
قیمت 24/-

عقین حنفی
فی سنی کتابت

شعر چیمے دیگر است
تعارف و شاعری کے سب سے پہلے
پہلے مشعل کتابت
ایک اور فکری و شاعر

قیمت: 27/-

بالکلیات

پرسنہ راجہ
۱۰۰ احسن شاعر ہیں
قیمت 18/-

نقدہ بخجوری

حدائقہ
۱۰۰ احسن شاعر ہیں
قیمت 18/-

اقبالیات کی تلاش

جمیل الدین غالی
۱۰۰ احسن شاعر ہیں
قیمت 27/-

تجسار عالم دین اوس ہمدانی
مولانا محمد تقی امینی
کے

خطبات عیدین
مولانا محمد تقی امینی
ایک اعلیٰ اور علمی و شاعر

قیمت 21/-

بچم امیس قدوائی
کی نام خوردشت سیر

غبار کاروان

۱۰۰ احسن شاعر ہیں
۱۰۰ احسن شاعر ہیں
قیمت 27/-

اُردو افسانہ اور افسانہ نگار

ڈاکٹر فرمان خجوری

۱۰۰ احسن شاعر ہیں
۱۰۰ احسن شاعر ہیں
قیمت 38/-

شاخیں

صدردفاتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰

پرنس بلڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۰۰۰

آرڈو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۰۰۰

جامعہ تحریک دہلی ۱۱۰۰۰۰۰۰

کتا

امکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتابیں

ڈاکٹر محمد اکرام خان
کے دستخط سے: تعلیم، نظریہ اور عمل
اس کتاب میں تعلیم کے اہل بات
اور تعلیم کی تشریح بھی ملے گی
نئی دہلی کے عملی حقائق کی روشنی میں
قیمت: 36/

ڈاکٹر محمد عطاء اللہ نگار
انتظار میں
کے اہل تہذیب کو ہم پر حریف
علامہ تونک زوال
یہ مقالات و سونے کے بارے میں سادہ و سلیس
کے بارے میں اوروں کے سامنے سونے کی
کا دور عملی چپ پائیں مطالعہ کرنا۔
قیمت: 36/

افسانہ نگار کرن ارون کا اردو ترجمہ: کہانی کے پانچ رنگ
پریم چند ○ شمس ○ شمس
○ نرگس ○ انیسویں صدی ○ انیسویں صدی
ان دونوں کے تعلیم و تہذیب کا کیا کیا ہوگا
مصنف: شمیم حنفی
قیمت: 24/

پچوں کا آرٹ
اور اس کی تدوین
عمید الحق
اردو میں غلام آرٹ پر ارسال شدہ
یہ کتاب آرت کے نئے تقاضوں اور یہ ممکنہ کر کے
جو بہت عمدہ رنگ و روایت رکھتی
آرٹ کے طالب علم اور اساتذہ
کے لیے مفید کتاب ہے۔ یہ شائع ہونا کے ساتھ
قیمت: 24/

طائر و چراغ کی مشہور اواز
و جاہت علی سندیلوی
کی نئی کتاب
برکت ایک چھینک کی
مزا خیز ناول اور افسانوں کا
مستری انتخاب
قیمت: 15/

اردو کے ممتاز نقاد
ڈاکٹر محمد حسن
کی نئی کتاب
ادبی سماجیات
اہل سماجیات کی بحث میں ایک نیا پیرائے کے
تصاحب کی داخل ہے۔ اردو میں اس کا کوئی پہلا
پہلا کتاب ہے۔ یہ کتاب اردو تہذیب میں ایک نئے
نقارہ طرز پر روشنی میں شائع ہوگی۔
قیمت: 15/

اردو کے علمی اور ادبی رہنما
یہ
بک فیکو افسانہ
حضرت جنید بغدادی
تحقیق اور تصدیق
پروفیسر فیاض الحسن فاروقی
قیمت: 35/

محنت نڈر دا نگار
ایم ایم یوسف
کے
ڈراموں کا نیا مجموعہ
اُداس موٹر
شائع ہو گیا
قیمت: 12/

اردو ناول سبکدوش
بھرتری ہری اردو میں
(انتخاب)
منظوم ترجمہ
ایسٹ ناظم
و کس اسکات، جی ہرن، انگریزی اور اردو
گورنر اور پرائمر اسٹوریل طور پر کہ چار گورنری
تواریخ کا منظوم اردو ترجمہ۔
قیمت: 5/

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
ریزروٹری ٹریڈنگ علی گڑھ ۲۰۱۰۰۱

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلاک، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

نظر یاقی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدار اندر روایت کا نقیب

مکمل کتاب

جلد ۲۸ شمارہ ۶

فی پرچم
سامانہ
غیر ناک سے ابذریعہ برکری ڈاک ۱۰۰/-
ابذریعہ برکری ڈاک ۲۰۰/-

اڈیٹور

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لٹریٹور، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰

شعاعیں:

مکتبہ جامعہ لٹریٹور، اردو بازار، دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لٹریٹور، پرنس بنگلہ، ممبئی ۲

مکتبہ جامعہ لٹریٹور، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

کتاب نمائش شائع ہونے والے مضامین و بیانات
نقد و تبصرہ کے ذریعہ دارن و مفسرین ہیں۔ ادارہ
کتاب نمائش کا ان سے تعلق ہر مضمون پر ضروری نہیں ہے۔

۱۔ پرنس بنگلہ، ممبئی: سیم کوئٹ مکتبہ جامعہ لٹریٹور
کے لیے بری آرٹ پریس، بڑی باؤس، دہلی گنج
نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰ سے شائع کیا۔

۱۔ سن شمارے میں

اشاریہ (پریقہ)، مہینہ میر علی مراد جوی ۲

۱۵ ہفتہ ہفت
مضامین

۱۶ بشیر پرکاشی

۳۸ نوادر کتب خانہ خاص ڈاکٹر اسلام پوری

۴۰ باترن کاوان جون سید وقار حسین

۵۸ حمد بیت کی سیر شیخ سلیم احمد

غزلیں کونٹھیں

ایک غزل۔ سرن کے نام ڈاکٹر رشید مہدی ۱۲

۱۵ غزل زبیر رفوی

۱۶ غزلیں حامدی کاظمی، مختار شمیم

افسانے

کھٹ کوٹ شہباز صدیقی ۲۸

۵۶ کرنیں انور خاں

طنز و مزاح

۵۲ پڑھنا اخبار کا وجاہت علی سندیلوی

۴۳ ادب برائے بندگی یوسف ناظم

مانگے کا اجالا

۴۳ اچھی تنقید خالی الذہن ہو کر ہی..... غلام گلش

۶۵ سخن گسترانہ انتظار حسین

کھیلے خطوط

زبیر رفوی یوسف ناظم، محمد تقی الرحمن، مناظر عاشق، بنگالوی،

راجمند بیلور، موج، رشید اختر خاں، جنید حزیں لاری

فیاض رفعت، علی رضا، رجب عمر، رام لعل تابھوی

چنانچہ

خود ہائے بجا، جادو، امتدال، پیام، تعلیم، ارخان، کنڈن

رباب، سخن، یوسف، بدل، دہلی، انجمن کی خوشبو۔

نئی مطبوعات، ادبی اور تہذیبی خبیری



مطبوعات

مسلمات فن امن و امنی ڈاکٹر ابرار پکاش زار عاتقی ۲۰%

انمول (شاعری) دیپک قر ۴۰%

اوتار " دیپک قر ۴۰%

بہتری خیال عمومی (قانون) محمد عبدالباسط ۲۵%

تخلیق آدم اور نظریہ (مذہب) مولانا محمد شہاب الدین (نصف) ارتقاء ۱۵%

پے چہرہ شام (افسانے) یونس اکاسکر ۴۰%

ڈومنت کی خاموشی (افسانے) عاتق شاہ ۱۵%

شاہد احمد دیوبی (سوانح) پروین الہی ۲۲%

قرآن اور علم الافلاک سید محمد کمال الدین ۱۲%

راز و نیاز (شاعری) راز لائل پوری ۲۵%

سادہ ورق (افسانے) ابراہیم اختر ۲۵%

بشری خالد زاہدی ۱۵%

اسلام اور ارتقاء زندگی جیل احمد جیل ۱۵%

کاسنی گل پوش دیتے احمد نعیم صدیقی ۱۰%

نوائے مرود سید محمد سرور ۲۵%

ترجمہ قرآن امین شاہ خاوندی (مشرقی) ۸۰%

سازن سخن (شعری مجموعہ) ادا جعفری ۴۵%

پتھوں کی نئی کتابیں

ابوعلی کا جوتا ۵%

نہا سرائے رساں ۵%

قصہ آزدما پکڑنے کا ۵%

ایک وحشی لڑکے کی آب و ہوا ۴%

مکتبہ جامعہ کی دواہم مطبوعات

ترجمہ قرآن

منزلے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

پروفیسر مشیر الحق

پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۰ اکتوبر

۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی

تقریب میں پیش کیا گیا۔

قیمت: 8۸ روپے

سازن سخن

(انتخاب)

ادا جعفری

جدید شاعری کی "خاتونِ اول" محمد مراد ادا جعفری

کے کلام کا جامع انتخاب۔ ادا جعفری کے انداز

بیان سے ایک ایسی قوتِ ارادی منبج ہے

جس کے بغیر جدید ادب کے کسی مہمار کا پیام

موت نہیں ہو سکتا۔

قیمت: 45 روپے

اشاریہ

دیکھ تو کس منزل طوفاں سے آئی ہے حیات

(گھر شہ سے پیوستہ)

نثری قلم

چار پانچ ہزار سال کے تربیت یافتہ ذہن ہندی کا ایک نادر کرشمہ اقبال کی فارسی تخلیق "جاوید نامہ" (۱۹۳۲ء) ہے۔ اس کو شاعر نے الہامی کتاب تو نہیں کہا لیکن ان الفاظ کے ساتھ روشناس کرایا ہے کہ

آنچه گفتم از جهان دیگر است

ایم کتاب از آسمان دیگر است

یہ ذہن ہندی برہمن زاد ہے جس کی پرورش اسلام کے آغوش میں ہوئی۔ اس نے مشرق و مغرب کے قدیم اور جدید علوم سے کسب فیض کیا، ہندستان اور ایشیا کی ہزاروں سال کے تاریخ سے بھرت حاصل کی، قرآن کی روح کو اپنی روح کے اندر جذب کیا اور عشقِ مصطفیٰ سے سینے کی لگ روشن کی۔ حب وطن کو ایمان کا جزو سمجھا اور غلامی کو لعنت اور آزادی کو عبادت کا درجہ دیا۔

وہ عظمتِ زمان کا لفظ خواں ہے جو خدا کے حضور میں اس حد تک گستاخ ہونے کی جرأت رکھتا ہے کہ "اے خدا تیری بنائی ہوئی دنیا میں ایک ذرہ بھی میرا آشنا نہیں ہے۔ تو نے جو باغِ تخلیق کیا ہے وہ خوبصورت ہے لیکن میرے لفظ کے قابل نہیں ہے" اور اس گستاخی پر خدا بھی مسکرا دیتا ہے۔

یہ تمہید ہے اس جنت کی جو انسان اپنے خونِ جگر سے تعمیر کرے گا۔ میرے نزدیک جاوید نامہ انسان کا معراج نامہ ہے اور اس بشارت کے ساتھ کہ

فروغِ خاکیاں از نور ماں افسروں شود روزے

زمین از کوکب تقدیر او گردوں شود روزے

خیالِ او کہ از سبیلِ حوادث پرورش گیرد

ز گردابِ سپہر نیلگوں بیرون شود روزے

یکے در معنی آدمِ نکر از مآچہ می پرسی

ہو زائدہ طبیعت می خلد موزوں شود روزے

چنان موزوں شود ایں پیش پا افتادہ مضمونے

کہ ز دلاں را دلِ تاثیر او پر فوں شود روزے

”جاوید نامہ“ کا ایک اردو منظوم ترجمہ رفیق خاور صاحب نے کیا ہے جو اقبال اکادمی لاہور سے شائع ہوا ہے (۱۹۷۶) انھوں نے اپنے مقدمے میں بعض بہت اہم باتیں کہی ہیں،

”جاوید نامہ اقبال کا خواب بیداری ہے خواہ یہ خواب غیر شعوری ہو یا شعوری طور پر غورو فکر کا نتیجہ ہو کیونکہ یہ اس الہام سے طلوع ہوا ہے جو اپنے ساتھ ایک خاص کیفیت لاتا ہے۔ کیفیت دوام، حسن، ایک بار پھر آئینہ حقیقت بنتا ہے اور ہم اس میں اقبال ہی کا خواب نہیں دیکھتے بلکہ اپنے خوابوں کا عکس بھی پاتے ہیں۔ یہ حق اور حسن دونوں کا نقطہ عروج ہے۔۔۔۔۔۔ اس کا خطاب تمام عام انسانیت سے ہے اور اس میں ان ہی بنیادی مسائل سے بحث کی گئی ہے جو تمام نوع انسان سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اقبال نے خود اسے سیاحت علوی قرار دیا ہے۔ لیکن یہ محض عالم بالا کی شوقیہ سیاحت نہیں۔ اس کی تہہ میں کوئی اور مقصد ہے۔ خواہ وہ زمینی ہو یا آسمانی جیسی بھی اقبال کے تصورات کے مطابق اس کی تعبیر کی جائے۔ اگر اس کا مقصد حیات انسانی کی احسن تنظیم اور خود انسان کی تربیت ہے تو یہ سو فی الحقیقت زمینی ہو گا جس کا سرکار تمام تر دنیاوی معاملات سے ہے۔ اقبال کے نزدیک آسمانی یا الہیاتی امورارضی معاملات ہی کی تہذیب ہیں۔۔۔۔۔۔ مذہب اور بالخصوص اسلام اور عرفانیات فکر اقبال کا مرکز و محور ہیں لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کبھی ان ہی میں محصور ہیں۔ ان کا ذوق و شوق اور جدید حالات سے متاثر شعور بعض اوقات ان سے متجاوز ہو کر دوسری چولان کا ہیں جس کی تلاش کر لیتا ہے۔ وہ مذہب کو اس حد تک روا رکھتے ہیں جہاں تک کہ کش مکش حیات میں کارآمد ثابت ہو۔“

امید ہے کہ یہ طویل اقتباس اقبال کے ان شارحین کو گراں نہ گزرے گا جو شاعر مشرق کو مابعد الطبیعیات کا نیم روشن نیم تاریک دھندلکوں میں چھپا دینا چاہتے ہیں اور اس پر اصرار کرتے ہیں کہ اقبال کی منزل کس کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ یقیناً فلسفہ و حکمت اقبال کی رگ و پے میں اس طرح سرایت کر گئے تھے۔ شائع نکل میں جس طرح بادِ سحر کا ہی کاغذ۔ لیکن یوں کی منزل مقصود نہ تھی (بہ فلسفہ زندگی سے دوری) وہ انسان کے ممکنات ارتقا کے شاعر تھے۔ کہ درس فلسفی داد و جاشقی و رزیدہ مولانا جلال الدین رومی کے الفاظ میں انسان فلک سے برتر اور فرشتوں سے افراد تر ہے اور اس کی منزل منزل اکبر یا ہے اور اقبال کے نظام فکر میں اسی کے ساتھ خود خدا انسان کی تلاش میں ہے۔

”جاوید نامہ“ میں ہزاروں سال کی مسلسل ہندوستانی تہذیب کی وسعت اور کشادگی ہے اور ہر صفحے پر تہہ در تہہ معنویت کی لہر میں غہر ریزہ اور غہر بارگزیقی ہیں۔ اقبال کے شاعرانہ تخیل اور انکار نے جو عايشانِ قہہ بنایا ہے اس کی تعمیر میں ذرا دیکھیے کون کون شریک ہے۔ جلال الدین رومی روحِ نازان و مکانِ زوانِ عارف ہندی جہاں دوست (دشواستر) ایک پیکر تا بناک جس کی شان جبریل کی سی ہے اور نامِ سرودش ہے، گوتم بدھ، زن نقاہہ، زرتشت، حضرت مسیح علیہ السلام، انجیل محمد، جمال الدین افغانی، ترک سالار مسیح علیہ السلام، درویش سودانی، انجم شناس مرتضیٰ، منصور حلاج

کتابنامہ

برصغیر

غالب، ایرانی شاعر قرۃ العین طاہرہ، روضہ ہندستان، حکیم المانوی نطشہ، دختر جاہ پنجاب شہسوار
امیر کبیر سید علی ہمدانی جو کھنیر میں شاہ ہمدان کے نام سے مشہور ہیں۔ فارسی شاعر ملاح طاہر علی کشمیری ہنسکوت
شاعر مہر تری لہری، نادر شاہ دزانی، احمد شاہ ابدالی، سلطانہ شہیدہ چھو، ایرانی شاعر ناہرہ و حور
ہشتی اور نیز سراج انجم۔ ان کے علاوہ مفتی کردار احمد، ابو جہل، افدایان، اقوام قدیم، فسر، حیدر
دو فیضہ، مرتضیٰ، ابلیس اور دو غدران ملک و وطن میر جعفر جس نے سراج الدولہ سے بے وفائی کی وہ صاف
جس نے بیہو سلطان کی شکست کے لیے اسباب پیدا کر دیے۔

اس نظم میں ان روحانی اور اخلاقی اقدار کی تخلیقی و تولید اور بازیافت پر سب سے زیادہ زور
ہے جن کے بغیر آج کا انسان انسان نہیں بن سکتا۔ یہ اقدار تمام مذاہب میں مشترک ہیں اور اقبال نے
جاوید نامہ میں ان مذاہب کو یکجا کر دیا ہے جو ہندستان میں رائج ہیں اور صدیوں سے پُر اس بقاے
باکی کا ثبوت دے رہے ہیں۔

ہندو دھرم یہاں کا سب سے بڑا اور پُرانا مذہب ہے جس کے پہلو پہ پہلو دوسرے مذاہب اگر
آباد ہوئے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ عالم علوی کی سیاحت میں جب شاعر مولانا جلال الدین رومی کے
ساتھ فلک قمر پر قدم رکھتا ہے جو اس سیاحت کی پہلی منزل ہے تو سب سے پہلے عارف ہندی جہاں
دوست (شو امتر) سے ملاقات ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک وہ رام چندر جی کے گرو و شو امتر
ہیں اور کچھ لوگوں کے نزدیک شیو۔ اتفاق سے سدھارت گوتم بدھ کے گرو کا نام بھی و شو امتر ہے
اقبال نے رام کو اپنی ایک نظم میں "امام ہند" کہا ہے اور گوتم بدھ کو پیغمبر کا درجہ دیا ہے۔ اس لیے
میرے نزدیک "جہاں دوست دراصل و شو امتر ہیں، اُن کا ذکر اقبال نے جاوید نامہ" میں بہت
احترام کے ساتھ کیا ہے۔

رومی، و شو امتر اور اقبال کے مکالمے نہایت باریک اور پیچیدہ فلسفیانہ نکات پر مبنی ہیں۔ انیس
کے درمیان و شو امتر کی زبان سے ہندستان اور ایشیائی آزادی کی بشارت ملتی ہے
گفت ہنگام طلوع خاور ست آفتاب تازہ اور اور براست
لعلہا از سنگ رہ آید برون یوسفانہ و زہر آید برون
رستخیزے در کنار شمس دیدہ ام لرزد اندر کو ہزار شش دیدہ ام
سے خوش اس قوے کو جان او پیید از گل خود خویش را باز آفسید

عرشیان راجع عید آں ساعتے

چو شود بیدار چشم ملتے

عارف ہندی و شو امتر کے نکتہ ہائے دل نشیں اور آزادی کی بشارت کے بعد جلوسہ عروض
اور نوائے سروش ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پیکر تانیاک "اندیشہ یزدان پاک" سے پیدا ہوا ہے اور اس
میں جبریل کی شان ہے، یعنی اس کی نوا الہامی ہے لیکن یہ الہام پیغمبرانہ الہام سے کم تر ہے اور
شاعرانہ الہام سے بلند تر۔

اس نوا کے ساتھ رومی کی رہنمائی میں شاعر وادی برغمد میں داخل ہوجاتا ہے جہاں

جون ۱۹۸۸ء

۶

کتاب نما

چار طاسیں بنوت سنگ تو پر کندہ ہیں۔ اقبال نے اس مقام کو طواسینِ رسل بھی کہا ہے۔ ہر وقت سات ستارے اس وادی کا طواف کرتے رہتے ہیں۔ زمین والے اس کے نور سے روشن منہیں ہیں اور عرش والے اس کی خاک کے سرے سے بصیرت حاصل کرتے ہیں۔ ”وہم اے کے بعد دیگرے طاسیں گوتم طاسیں زرتشت، طاسیں مسیح اور طاسیں محمد ہیں اور ان چارہ غبروں کی تعلیمات کا جوہر آشکار ہوتا ہے اور ان ادیان کی صداقت مکمل ہو جاتی ہے جو ہمارے ملک میں ہندو دھرم کے دوش بدوش زندہ ہیں۔“

اب زندہ منزل فلک عطار د سے جہاں ارواحِ جمال الہیہ افغانی اور سید حلیم پاشا کی زیارت ہوتی ہے۔ یہ مقام ادیبان سے ابوالشہر حضرت آدم بھی گزرے ہیں اور فضیل دیوبند کی طرح کے پاک مرمر اور جنید بایزید کی طرح سے عارفانِ حق بھی۔ یہاں رومی اور اقبال ”سید مسادات مولانا جمال“ کی قیادت میں دو رکعت نماز پڑھتے ہیں۔ یہاں سے اقبال کا نام ”زندہ رفقہ“ ہو جاتا ہے۔ اقبال کے افکار میں آب جو بابتنا ہوا پانی بغیر سی اور شاعری کی علامت ہے۔ افغانی کی زبان سے دین و وطن اور اشتراک و ملوکیت کے مسائل پر اظہار خیال ہوتا ہے اور ترک سالار سید حلیم پاشا کی روح شرق و غرب یعنی ایشیا اور یورپ کی آویزش کو بے نقاب کر رہی ہے۔ اس کے بعد افغانی حکیمات عالم قرآنی بیان فرماتے ہیں اور خلافتِ آدم، حکومتِ الہی، ارضی ملکِ خدا ہے اور حکمتِ خیر کثیر ہے، ان مسائل کی تفسیر کرتے ہیں۔

وطن کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ نہایت یلغ ہے۔ اس میں یہ نکتہ پوشیدہ ہے کہ وطن سے محبت برحق ہے لیکن اس کی جزائیائی سرحدوں میں ایسے جو کر رہ جانا برحق نہیں ہے۔
آن کف خاک کے کہ نامیدی وطن ایں کہ کوئی مصر و ایران دینم
بادطن اہل وطن را نسبت است زانکہ از خاکش طواع ملے است
اندیس نسبت اگر داری نظر نکتہ بینی زمو باریک تر
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب با تجلی مائے شوخ و بے حجاب
در تب و تاب است از سوز دروں تاز قید شرق و غرب آید بروں
بردمد از مشرق خود جلوہ مست تا ہر آفاق را ارد بدست
فطرتش از مشرق و مغرب بری است

گرچہ او از روئے نسبت خادری است

اس نکتہ کی وضاحت اس لیے ضروری بھی گئی کہ میرے اشارے کی پہلی قسط (فروری ۱۹۸۸ء) اس بیان سے شروع ہوئی ہے کہ تہذیب کی سرحدیں وطن اور قوم کی جزائیائی اور سیاسی سرحدوں سے زیادہ وسیع ہوتی ہے۔

اب زندہ بود کی منزل فلک مذہب ہے جہاں اقوامِ قدیم کے خداؤں کی مجلس آراستہ ہے۔ وہ خوش ہیں کہ افغانی مشرق شناس نے انھیں قرون سے باہر نکال دیا ہے۔ نکتہ اہل اس کی طرف اشارہ ہے لیکن ایک یلغ تر اشارہ اس کے آگے ہے جہاں دریائے زہر میں فرعون اور لاد کچنر

کی رو میں مبتلا ہے عذاب میں سوئی کے الفاظ میں سے

ایں مقام سرکشان زور مست
منکران غائب و حاضر ہرست
آن کے از شرک و آن دیگر زرب
ہر دو با مردان حق در عرب و عرب
آن کے برگزین چوب کلیم
دن دگر از حق درویش و دریم
ہر دو در آغوش دریا شنید
مرد در آغوش دریا شنید
ہر کسے با تعلق مرگ آشناست
مرگ جباران نہ تر بات خداست

فرعون در باے نیل میں غرق ہوا تھا اور لارڈ کیز جو برطانوی شہنشاہیت کا نمائندہ تھا پہل جنگ عظیم کے وقت سمندر میں غرق ہو کر مرا۔ فلک زمرہ پر سب منتظر کردار ہیں۔ حرف درویش سودانی حق و صداقت کی بشارت ہے۔ یہ باب افریقہ اور عرب دنیا کی آزادی کی تمہید ہے۔ درویش سودانی روح عرب کو آواز دے رہا ہے۔

از بلا ترسی بہ حدیث معطل است
مرد را از بلا روز صفاست
فلک مرتج اس نظر کا ایک نہایت اہم مقام ہے۔ یہاں اقبال کی خیالی جنت (لوٹو پیا) آباد ہے۔ میرے نزدیک اقبال کے ذہن میں جو ایک آئینہ میل معاشرے کا تصور تھا اس کو وہ ہندوستان میں بیکر عطا کیا گیا۔ یہ معاشرہ ہر ملک، ہر قوم، ہر ملت کے لیے ہے اور آج کے ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کی تہذیب و تمدن کا آئینہ میل مستقبل ہے جسے حسب وفاق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جس وقت اقبال نے اس تصور کو کاغذ پر منتقل کیا اس وقت ان کے سامنے غیر منقسم ہندوستان تھا۔

ایک پڑھا انجمن خناس مری زندہ رود اور روی کو شہر مرغین کی سر کرانا ہے سے
مرغین و آن عمارات بلند
من چہ گویم زان مقام ارجمند
ساکنانش در سخن شیریں چو نوش
خوب روے و نرم خوی و سادہ پوش
فلک مشان ہے درد و سوز اکتساب
راز دان کیماے آفتاب
ہر کہ خواہد سیم و زر گیرد ز نور
چون شک گویم ما از آب شور
خدمت آمد مقصد علم و ہنر
کار با را کس نمی سجد بزر
کس ز دنیا و درم آگاہ نیست
ایں تباں را در حرما راہ نیست
بر طبیعت دیو ما شیں چہرہ نیست
اُسمانہا اور دھانہا تیرہ نیست
سخت کش دہقان چرخش روشن است
از نہاب وہ خدایان ایمن است
کشت و کاوش ہے نزاع آب و گشت
حاصلش بے شرکت غیرے از دست
اندراں عالم نہ لشکرے قشون
نے کسے روزی خود را ز کشت و خون
نے قلم در مرغین گیرد و دروغ
از فن تحریر و تشبیر و دروغ
نے بیازاران و بیکاران خردش
نے خدا مالے گدایان درد و گوشش
(ترجمہ: مرغین اور اس کی بلند عمارتیں، کیا بتاؤں کہ وہ مقام ارجمند کیسا تھا۔

دہان کے باشندے گفتگو میں شہد کی طرح شیریں ہیں۔ وہ خوبصورت ہیں اور نرم خو ہیں اور سادہ پوش ہیں۔ ان کی فکر درد و سوز اکتساب سے آزاد ہے اور کھلم کھلا آفتاب کی راز دہاں ہے۔ جو بھی چاہے آفتاب کے نور سے سیر و زر حاصل کر سکتا ہے۔ جیسے آبِ فور سے نمک حاصل کرتے ہیں۔ ایسے میں یہاں علم و ہنر کا مقصد خدمتِ خلق ہے۔ دہان کوئی دولت حاصل کرنے کے مقصد سے کام نہیں کرتا۔ کوئی بھی دہنار و درم یعنی سکون سے آگاہ نہیں ہے۔ ان کے حرم میں ان بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے، مشین کا دیوان کی طبیعت پر عادی نہیں ہے اور اس لیے ان کا آسمانی دھوئیں سے تاریک نہیں ہے۔ دہان محنت کش دہقان کا چراغِ جل رہا ہے۔ وہ زمیندار کے قہر و غضب سے محفوظ ہے۔ ان کے کھیتوں میں نہر کے پانی پر جھگڑا نہیں ہوتا۔ اور ان کے حاصل میں کوئی غیر شریک نہیں ہے۔ ان کی دنیا میں فوج اور لشکر کا نام نہیں ہے۔ کوئی شخص کشت و خون کے پیشے سے اپنی روزی حاصل نہیں کرتا۔ خونریزی کے ظہر میں کوئی قلم و دوغ بانی اور اس دوغ کی تشہیر سے فروغ حاصل نہیں کرتا۔ دہان کے بازاروں میں بے روزگاروں کی آوازیں بلند نہیں ہوتیں اور نہ فقیروں کی صدائیں دروگوشی بنتی ہیں۔

یہاں ایک مکالمہ شروع ہوتا ہے جس میں اقبال نے اپنا فلسفہ تقدیر حکیم مرثی کی زبان سے بیان کیا ہے۔ حکیم مرثی کہتا ہے کہ "یہاں شہر مرغندین میں کوئی سائل نہیں ہے کوئی عروم نہیں ہے، کوئی غلام نہیں ہے کوئی آقا نہیں ہے کوئی حاکم نہیں ہے، کوئی محکوم نہیں ہے" زندہ رود کہتا ہے کہ "سائل و عروم اور حاکم و محکوم تقدیرِ حق ہے۔ خدا کے سوا تقدیر کا خالق کوئی نہیں ہے اور تقدیر کا علاج تدبیر سے نہیں کیا جاسکتا"۔

اس پر حکیم مرثی جواب دیتا ہے کہ "اگر ایک تقدیر سے جگر خون ہوتا ہے تو خدا سے دوسری تقدیر طلب کرو۔ دوسری تقدیر کی خواہش کرنا روا ہے کیونکہ خدا کے پاس لا انتہا تقدیریں ہیں۔ زمین والوں نے اپنا سر ملایہ خودی گم کر دیا ہے اس لیے تقدیر کے نکتے سے واقف نہیں رہ گئے ہیں۔ ایک باریک ریز اس حرف میں پوشیدہ ہے کہ اگر تم بدل جاؤ تو تقدیر بھی بدل جائے گی۔ اگر تم خاک ہو تو ہوا تم کو اڑا لے جائے گی اور اگر پتھر ہو تو پیشے سے ٹکرا دیے جاؤ گے۔ اگر شبنم ہو تو افتادگی تمھاری تقدیر ہے اور اگر قلمزم ہو تو پائیندگی تمھاری تقدیر ہے۔ ہر گھڑی تم لات و منات ملتے رہتے ہو اور پھر ان بتوں سے ثبات حاصل کرنا چاہتے ہو۔ جب تک خود اپنے آپ سے بیگانہ رہنا تمھارا ایمان رہے گا اس وقت تک تمھاری فکر تمھارا قید خانہ بنی رہے گی۔ اگر اصل دہقا ہو ہی ہے تو اسے بے خبر و محتاج اور زیادہ محتاج ہو جائے گا۔ افسوس اس دین پر جو تمھیں یمن میں مبتلا کر دیتا ہے اور پھر اس نیند کو اور زیادہ گہری نیند بنا دیتا ہے۔ یہ سحر و افسوس ہے یا دین؟ یہ ایفون کی گولی ہے یا دین؟

وایے آن دینے کو خواب آرد ترا باز در خواب گراں دارد ترا
سحر و افسوس است یا دین است ایس؟ حب ایفون است یا دین است ایس؟

اس نکتے کو اقبال نے فلک مشتری پر نور زیادہ لطیف انداز سے بیان کیا ہے اس فلک پر زندہ
کی ملاقات حلاج ، غالب اور قمر العین طاہرہ سے ہوتی ہے جنہوں نے بہشت جلاوٹی میں
مقام پسند نہیں کیا اور گردشِ بریم کی دلدادہ رہیں۔ نوائے حلاج یہ ہے
نرغاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست
بجلی درگے درخورد تماشا نیست

اور نوائے غالب یہ ہے

بیا کر قاعدۂ آسمان بگر دانیم
فنا بگردش رطل گراں بگر دانیم

اور نوائے طاہرہ یہ ہے

از پئے دیدن رخت ہم چو صبا فتادہ ایم
خانہ بخاند در بدر کوچہ بکوچہ کو بکو

زندہ رود کے اس سوال پر کہ فردوس مومنوں کا مقام ہے پھر اس فردوس سے کیوں دور کی غفلت
کی حلاج کا جواب نہایت خوبصورت ہے

مردے آزادے کہ اندر خوب و زشت می نگیند روح او اندر بہشت
جنت مملایے وجود و غلام جنت آزادگان سیر دوام
حشر مملایے شوق و بانگ صور عشق شور انگیز خود صبح نشود
علم بریم در جا دار داساس عاشقان رائے امید و نئے ہر اس
علم ترساں از جلال کائنات عشق غرق اندر جمال کائنات
یہ باب وسیع تر مطالعہ کا مستحق ہے جس کے لیے اس اشارے میں تجلّیش نکاح مشکل ہے۔

فلک زحل پر وہ ذلیل رومی ہیں جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور دوزخ نے بھی
انہیں قبول نہیں کیا

جگر از بنگال و صادق از دکن
ننگ آدم ننگ دین ننگ وطن

ان تشینان قلزم خویش پر برق کے تازیانے برس رہے ہیں اور یہ دائمی عذاب میں مبتلا
ہیں۔

اس باب میں روح ہندوستان فریاد کرتی ہوئی آشکار ہوتی ہے۔ اس کی بڑی خوبصورت طور
دردناک تصویر ہے۔

اس کے بعد اُن سوے افلاک کی منزل ہے اور پھر جنت الفردوس جہاں شاہ ہمدانی ،
سید علی ہمدانی اور مولا طاہر عثمانی کشمیری کی زیارت ہوتی ہے۔ شاہ ہمدانی نے کشمیر کو نئے علوم ، فنون
اور جنت کی دولت عطا کی اور اقبال نے انہیں "شاہ دریا آستین" کہا ہے۔ اس باب میں کشمیر کی غلامی
کا ذکر آتا ہے جس کو انگریزوں نے ستر ہزار روپے میں فروخت کر دیا تھا

یاد صبا اگر بہ جینیوا غم ز کمن
 حرفے زما بہ مجلس اقوام بازگھرے
 دہقان دگشت وجوے و غماہاں فروختند
 قوے فروختند وچہ از زل فسر و خند
 نظم ذرا آگے بڑھتی ہے تو کشمیر کی تحریک آزادی ہندوستان کی تحریک آزادی کا ایک حصہ بن جاتی ہے
 اور غنی کشمیری اس طرح نذر سزا ہوتا ہے

ہند کو یہ ذوق آزادی عطا کس نے کیا
 صید کو سودے صیادی عطا کس نے کیا
 یہ ہیں باحکمت برہمن زادگان زندہ دل
 لالہ صرا ہے جن کے روے امر سے نجل
 تیز گام و تیز ذہن و بختہ کار و سخت کوشش
 جہاں سے برپا ہے دل افرنک میں درد و خوش
 زاد بوم اُن کو ہماری خاک دامن گیر ہے
 یعنی اے تاروں کا مطلع خط کشمیر ہے
 تو سمجھتا ہے اگر اس سرزمین کو بے شرور
 اک ذرا آپ اپنے باطن کا بھی تو نظارہ کر
 ہے کہاں سے تیرے قلب و روح کا سوز و درد
 اور دم بادم ہماری کا نشاۃ افرا نسوی
 یہ وہی مویج ہوا ہے رنگ و بو کی ملیہ دار
 جس سے کیف و رنگ پاتے ہیں ہمارے کو ہمار

(اردو ترجمہ رفیق خاور)

یہ برہمن زادگان زندہ دل کون ہیں؟ جو اچل لال نہرو، موتی لال نہرو، اقبال اور شیخ محمد عبداللہ
 کشمیر میں کشمیر کی تحریک آزادی شروع ہو چکی تھی اور ہندوستان کی تحریک اپنے شباب پر تھی۔ اقبال
 کشمیر اور ہندوستان دونوں کی تحریک آزادی میں ذہنی، روحانی اور جذباتی طور سے شریک تھے۔ انھوں
 نے غنی کشمیری کی زبان سے ایک حکایت بیان کی ہے کہ ایک دن وائر کی جھیل میں ایک موج نے
 دوسری موج سے کہا کہ ہم آپس میں کب تک ٹکرائے رہیں گے اٹھ کے دونوں مل کر ساحل سے ٹکرا
 جائیں پھر دریائے جہلم کا استعارہ استعمال کیا ہے جو اسی جھیل میں اگر گزتا ہے اور پھر اسی جھیل
 سے نکل کر پنجاب کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ دیکھو ہم سے پیدا ہونے والا جو تہ کنہ سنگ راہ سے
 ٹکراتا ہوا اور ہم تاروں میں اپنی راہ بناتا ہوا گزرتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارا ساحل ہمارے لیے سنگ راہ
 ہے۔ ساحلوں کے اندر زندہ رہنا مرگ دوام ہے۔ کیا کہنا اس موج کا جو ساحل سے گزر جاتی ہے
 غنی زندہ رود کو بشارت دیتا ہے کہ وہ وقت بھی آتا ہے کہ جب کوئی قوم بے آواز صوفی خاک قبور سے

باہر نکل آئی ہے۔ بنائے سلطنت کچھ بھی نہیں، ہمارا جواب سے بھی نازک تر ہے۔ شاعر کی نوا اچھوڑا ام
کی تشکیل کرتی ہے، قریب و قریب اچھوڑا ام کا جوہر اس نوا میں ہے۔

ہر وہ تو از نوائے شاعری است

انچ گونی ماورائے شاعری است

تازہ آشوبے فتنہ اندر بہشت

یک نواستان زن اندر بہشت

اور زندہ رود کا لہرتے مجاہدانہ آہنگ کے ساتھ بلند ہوتا ہے۔

بانشہ درویشی در ساز و دما دم زن

چوں بخت شوی خود را بر سلطنت جم زن

گفتند جہان من آیا بتوی ساز و

گفتم کہ نہی ساز گفتند کہ بر ہم زن

اس غزل کی بحر، قافیہ اور ردیف منسوی کیفیت سے ہم آہنگ ہیں۔ نون اور یم کی آوازوں نے لفظ میں

اضافہ کر دیا ہے۔ زندہ رود کی اس غزل نے بہشت جادواں میں رہنے والے ہر دل کو اس خاکدان

کے درد و غم سے آشنا کر دیا ہے جسے زمین کہتے ہیں۔ اس نغمے نے حوروں کو سوز تمام عطا کیا

اور سنسکرت شاعر بھرتری ہری کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

کار کاوند ننگ را محرم است

او جم است و شر او جام جم است

زندہ رود اور رومی اس کے ساتھ محبت آراستہ کرتے ہیں اور شاعری کی کیفیات پر

گفتگو کرتے ہیں۔ زندہ رود کہتا ہے کہ اس وقت اہل ہندوستان و تباہ ہیں۔ وقت ہے کہ آپ

ہر حق کو بے جواب کر دیں۔ اور بھرتری ہری کی غزل ذوق عمل کا سبق دیتی ہے۔ دوزخ، اعراف

اور بہشت سب عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ (اقبال نے اپنے مشہور خطبات میں کہا ہے کہ حقیقت اور

دوزخ مقامات ہیں ہیں کیفیات ہیں)۔

ابا ایران کے رشتے سے نادر، افغانستان کے رشتے سے ابدالی اور ہندوستان کے

رشتے سے شیخو سلطان سے گفتگو ہوتی ہے اور سلطان شہید جیات، مرگ اور شہادت کی حقیقت

بیان کرتا ہے اور دریائے کاویری کو جو جیون اور فزات سے خوشتر پیام بھیجتا ہے اور انقلاب

اور دشواری کا پیام ہے۔ لٹے بھر کی شجاعت موسال کی بزدلی سے بہتر ہے۔ آزادی کے لیے

موت زندگی جادواں ہے۔

آں دگر مرگ انتہائے راہ شوق

آخر میں تکبیر در جنگاہ شوق

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر

مرگ پور مرتضیٰ چیزے دگر

جنگ شامان جہاں غارت گری است جنگ مومن سنت پیغمبری است

زمین پر واپس آنے سے پہلے زندہ رو دمخبر میں پہنچ جاتا ہے اور تماشاے جہاں میں غرق ہو جاتا ہے۔ حمیر کا ثبات میں کم ہو کر اس کو زندگی رباب کی طرح معلوم ہو رہی ہے اور اس رباب کا ہر تار بجائے خود ایک مکمل رباب ہے جس کی ہر نوادوسری نوادے سے بھی زیادہ غول چکاں اور آدم اور مہر و ماہ اور جبریل حور سب ایک ہی خاندان نور نار سے تعلق رکھتے ہیں۔ چشم جان کے سامنے ایک آئینہ آویزاں ہے اور یقین کے ساتھ حیرت کو ملا دیا گیا ہے۔ صبح امروز کے حضور میں دوش فردا حاضر ہیں۔ حق اپنے تمام اسرار کے ساتھ ظاہر ہو رہا ہے اور میری (زندہ رو) کی نگاہ سے اپنا دیدار کر رہا ہے۔ عبد و مولا ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں اور دونوں اپنے ذوق نظر کی وجہ سے بیتاب ہیں۔ زندگی ہر جگہ جستجو ہی جستجو ہے اور یہ نکتہ حل نہیں ہو سکتا ہے کہ میں (زندہ رو) شکار ہوں یا وہ (مخلی جہاں) یہاں یہ نکتہ بُرے یلغ اور دلخیش انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ سارا عالم انسانیت ایک ہے۔ درباب کا ہر تار بجائے خود ایک مکمل رباب ہے) اور انسان اور خدا ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں۔

زندہ رو کو عشق نے لذت دیدار اور جرأت گفتار دونوں عطا کر دیں اور وہ خدا سے مخاطب ہو جاتا ہے۔ اب کہ تو نے دو عالم کو نور و نظر سے آشنا کیا ذرا میرے خاکدان کی طرف بھی دیکھ لے۔ تیرا یہ بنا ہوا عالم بندہ آزاد کے لیے ناسازگار ہے۔ وہاں کے سنبل سے کانٹے پیدا ہوتے ہیں۔ بالادست عیش و طرب میں غرق ہیں اور زیر دست اپنے روز و شب شمار کرتے رہتے ہیں۔ ملکیت نے ہرے بنائے ہوئے جہاں کو خراب کر دیا ہے۔ آفتاب کی بھی آستین میں اندھیری رات چھپی ہوئی ہے۔ فرنیوں کے علم و دانش غارت گری کا باعث ہیں اور بعید ری کی وجہ سے رقعہ خیر بھی گیا ہے میرا لکھ بہت بچا رہ گیا ہے اور اس کی فکر بے مرکز کی وجہ سے آوارہ ہے۔ موت چار شکلوں میں اس کے رہ چکے ہیں۔ سو خواب والی مٹا ہوا چیز ایسی دنیا تیرے شکیانہ نشان نہیں ہے اے خدا یہ آب و گل تیرے دامن پر داغ ہے

اس کے جواب میں شائے جمال، میرے نزدیک مجاویذ نامہ کا سب باب ہے۔ ملک حق نے مجھ سے ابھے اور بے نقوش بنائے ہیں۔ زندگی خالی بھی ہے اور باقی بھی ہے۔ یہ خلاق بھی ہے اور مستانی بھی۔ اگر تو زندہ ہے تو مشتاق اور خلاق ہو اور ہمارے طریح آفاق گیر جی۔ جو کچھ تجھے سازگار نہیں آتا اسے توڑ کر پھینک دے اور اپنے ضمیر کی لہریوں سے ایک نیا عالم پیدا کر۔ دوسروں کے جہاں میں زندہ رہنا بندہ آزاد پر گراں ہوتا ہے۔ جس کی کے پاس قوت تخلیق نہیں ہے وہ ہمارے نزدیک حرف کا فو زندگی ہے جس نے ہمارے جمال سے فیض حاصل ہیں کیا وہ نخل میں سے کوئی خر حاصل نہیں کر سکتا۔ اے مروت حق شمشیر کی طرح تیز بن اور خود اپنے جہاں کی تقدیر ہی جا

مروت حق بترندہ جوں شمشیر باش
خود جہاں خویش را تقدیر باش

آخر میں جب زندہ رود زمین کی طرف واپس ہوتا ہے تو اس کا دل تجل جلال سے آشنا ہوتا ہے۔
ایک نور نے سارے پردے اٹھا دیے اور تاب مشتاق ہو گئی۔ اور زمین عالم سے اک نوا سے
سوزناک بلند ہوئی۔

بگڑ از خاور و افسونی افرتنگ مشو
کہ نیز و بجوے اس ہمہ دیرینہ و نو
آن ننگینے کہ تو با ابر منان باختہ
ہم بجبریل ایسے نہ تو ان کرد گرو
زندگی انجمن آرا و نگہدار خود است
اے در قافلہ بے ہم شو، باہر رو
تو فخر زندہ تراز مہر منیر آمد
انجمن زمی کہ بہر ذرہ رسانی پر تو
چون ہر گاہ کہ در رہز ہر باد افتاد
رفت اسکندر و دارا و قباد و خسرو
از فلک جاسن تو میکدہ رسوا گردید
شیشہ گرو و حکیمانہ بیاشام و برو

ترجمہ: مغرب سے گزر جا اور مغرب کے جادو میں گرفتار مت ہو کہ یہ پرانی
اور نئی دنیا میں ایک جو کے برابر بھی قیمت نہیں رکھیں۔ تو نے اپنا جو تکین شیطان
کے ہاتھ گنوا دیا ہے وہ تو جبریل امین کے پاس بھی گرو نہیں رکھا جاسکتا تھا۔
زندگی خود ہی انجمن آرا ہے اور خود ہی اپنی نگہبان ہے۔ تو سب سے الگ رہ
پھر بھی قلعے میں سب کے ساتھ سفر کر تو غور شدید درخشاں سے بھی زیادہ
فروزاں ہے۔ اس طرح زندہ رہ کہ تیرا اور ہر ذرے تک پہنچ جائے۔ سکندر اور دارا
قباد اور خسرو (جیسے جلیل القدر شہشاہ) تنگوں کی طرح ہوا میں اڑ گئے، تیری
تنگ جاسی سے میکدہ رسوا ہو رہا ہے۔ شراب کے شیشے کو اٹھا، حکیمانہ انداز
میں پی اور چلا جا۔

اس خوبصورت نظم کا استعارہ اسلامی ہے اور موعظ عالمگیر ہے۔ یہ ہماری پانچ ہزار سال
کی فکر کا سر ملہ ہے اور یہی ہمارے مستقبل کا حاسن ہے، پاکستان میں پاکستانی مستقبل اور ہندوستان
میں ہندوستانی مستقبل۔ حقیقتاً انسانی مستقبل۔

یاد رکھیے کہ اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ کہ آپ کی
خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ / ۳۵ روپے
فوراً بھیجیے۔ (ضمیمہ)

ایک غزل - سراج کے نام

بج کر آج بھی آنکھ میں مری ہلکی ہلکی شری رہی
مگر اس کے بعد بھی کیا کہوں وہی ٹم کی بے آسری رہی

تو اگر اسے نہ سمجھ سکا تو قصور اس میں میرا نہیں
میرا نظر لفظ تھا آئینہ، مری بات بات کھری رہی

میں وہ ایک بنتِ خلیل ہوں کہ چار شعلوں میں گھر رہی
مری خاکِ دل میں نمی رہی، مری کشتِ جاں بھی ہری رہی

کوئی پھول جب بھی کہیں کھلا، میرا انگ انگ لرز اٹھا
وہ دجلے کو نہ سی بات تھی کہیں اتنی بھی ڈوری رہی

مگر اس کے بعد بھی کچھ ہے یہ تو مری صدا نہ دبا سکا
مرے بازوؤں میں رسن بندھی میری چشمِ نول بھگری رہی

یہی سوچ کر لو کہ بوتلوں نے بھی ہجرتوں پہ عمل کیا
نہ محبتوں کا چلن رہا، نہ وہ رسم نامہ بری رہی

یہ لہو بہان سی نازیں کہیں میری اپنی زباں نہ ہو
جو محبتوں کی امیں رہی، جو قتیلِ فتنہ گری رہی

وہی تو رہا، وہی میں رہی، کوئی بات بھی توئی نہیں
وہی میری بے خبری رہی، وہی تیری کم نظری رہی

میں وہی ہوں شبنم بے فنا، جسے آفتاب نہ سن سکا
کبھی اس کے کان بھرے گئے، کبھی دلی دلی ہو کر



شنا سا چہرے، رفیقانِ خیر و شر نہ ملے
کچھ ایسا تیرہ سطر تھا کہ ہم سفر نہ ملے

ہوائے تند نے پھینکے وہ جینے جہروں پر
کہیں کسی کے خدو خال معتبر نہ ملے

یہاں وہاں تمہیں کئی مستجاب پیشانی
کہیں دعاے غم بار کے شجر نہ ملے

وہ اک نظر جو ہے پریشانی میں مرہوں جیسی
خدا کرے اسے جا لے گی رہ گزر نہ ملے

جرے بدن سے کھلے پھول، آنکھ سے منظر
میرا حوالہ فقط لفظ کے نگر نہ ملے



جلیق دھوپ میں سبز سمندر رکھتے ہیں
ان آنکھوں میں کیسے منظر رکھتے ہیں

جانے کیوں احساس یہ ہوتا رہتا ہے
رگِ گلہو پہ جیسے غنچہ رکھتے ہیں

اُس کا لہجہ! جس لہجے کی کاٹ میں ہم
سینے میں خود تیر و فشر رکھتے ہیں

ہام و در چند ارچہ راغاں تھے جس کے
ہم بھی ایسا اک اجڑا گھر رکھتے ہیں

حفظ و صبح سے اپنی سرفراز رہے
ہم خود اپنا سہم نیزے ہر رکھتے ہیں



یہ اے کوہِ برفانی بہت ہے
پرندوں کو پریشانی بہت ہے
اک اک کر کے یونہی سو جاؤ گے سب
سفر کا قصہ طولانی بہت ہے
زمینِ شور بھی سیراب ہو گئی
پہاڑی نالوں میں پانی بہت ہے
وہ بجزی طائروں کا قافلہ تھا
سب آبادی کو حیرانی بہت ہے
ہجومِ رنگاں گہرے گاشب بھر
یہ اے شامِ طوفانی بہت ہے
ستارے ٹچ گئے رستوں کے تو کیا
سہہِ حرفوں کی تابانی بہت ہے

بشیر بدر کی آمد:

آدھ کچری شاعری کی عبرتناک مثال

آج یہ بے سانسے بشیر بدر کا شعری مجوزہ آمد ہے۔ اس کا ابتدائیہ خود شاعر نے لکھا ہے۔ جبکہ عنوان ہے۔ "۔ ایک خط: ۲۵۔۶۰ کے پڑھنے والوں کے نام"۔ اگرچہ شاعر کا یہ خط (یا نوٹس) مستقب کے قاریوں کے نام ہے۔ لیکن یہ ایک نگاہ ہے۔ اس لیے شاعر کے ہم عصر فنکار اور قاری بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یہ تو اس خط کی ہر سطر شاعر کی "تفصیلی گریہوں" کی گواہ ہے، لیکن بعض مقامات تو خود در زبان خود کی منہ بوقت تصویریں ہیں۔ مثلاً: "بشیر بدر رقم قرمز ہیں۔"

- (۱) "آج ۱۹۸۵ء کی غزل میں مجھ سے زیادہ مقبول در محبوب شاعر بقید حیات نہیں؛"
- (۲) "آج غزل کے کروڑوں عاشقوں کا خیال ہے کہ میری "چمیز غزل"، "ردو غزل" کے کئی سوساں سفر میں نیا مورت ہے۔ اب غزل کا عالمی اور جدید منظر نامہ قریباً زندہ "ردو غزل" کے طریق کار اور منظر نامے سے مختلف ہو چکا ہے۔ یہ کارنامہ میرا ہے کہ میری غزل اس سفر کا آغاز تھی، جس میں فارسی غزل کے آئینہ خانے سے نکل کر، آپ کے عہد کی جیتی و بجتی دنیا میں نہ صرف زندہ رہے۔ بلکہ ہندوستان کی کئی بڑی اور اہم زبانوں کی شاعری کی آمد بن جوئے کی، " (ص ۱۳)
- (۳) "نئے الفاظ کی شمولیت سے لوگوں نے مجھ سے پہلے غزل نہیں ہزل سمجھی۔ میں جس غیر موزون لفظ کو چھوٹا لیا، ان میں سے اکثر وہ بیشتر غزل بننے گئے" (ص ۱۴)
- (۴) "میں اعتراف کرتا ہوں کہ آپ کے عہد میں جو غزل رواں دواں ہے، اس کا آغاز مجھ ناچسبز سے ہوا ہے" (ص ۱۶)

شاعر نے واضح طور پر دعویٰ کیا ہے کہ وہ دور حاضر کا سب سے زیادہ محبوب اور مقبول شاعر ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت بشیر بدر اس سے قبل شاعروں نے نئے الفاظ کی شمولیت سے غزل نہیں ہزل لکھی تھی۔ بشیر بدر کا دعویٰ ہے کہ وہ جس "غیر موزون لفظ کو چھوٹا ہے، وہ" غزل بن جاتا ہے۔ اور انھوں نے یہ بھی یاد کرانے کی کوشش کی ہے کہ کئی غزل کا نقطہ منقطع انہی کی غزل ہے۔ اور وہ غزل، جو مستقبل میں مقبول ہوگی، انہی کی غزل کی قویسہ یا ارتقاء مشکل ہوگی۔ یہ اور اسی طرح کے دوسرے دعوے ہر صفحہ پر بکھرے ہوئے ہیں۔

شاعر کے دعوے کو پرکھنے کے کئی طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شاعر کے حقدار کے تمام اجزاء کا تنقیدی جائزہ لیا جائے۔ لیکن شاعر کے دعوے کو کھٹے ہیں اور احساس کمتری کی ریت پر استوار ہیں۔ اس لیے یہ دعوے اپنی تمام تر ادب کر رہے ہیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شاعر کی "آمد" کو شعرا نے کیا بنیادی اصولوں کی روشنی میں پرکھا جائے۔ اور دیکھا جائے

کودہ غزل کی حایات سے گستاخاقت ہے؟ بشیر مدنے اسی خط میں ایک جگہ غزل کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔
 ”غزل چاندنی کی انگلیوں سے پھول کی تیروں پریشیم کی کمی نیاں لکھنے کا فن ہے (وہ غزل) دھوپ کی آگ
 میں کہ پتھروں پر دقت کی دھستہ بن بھی گھٹی رہی۔ اردو کا کوئی لفظ غزل بنے بغیر غزل میں دھستہ نہیں پاسکتا
 (ص ۱۱)

بشیر مدنے جہاں چاندنی کی انگلیوں پر پھول کی تیروں پریشیم کی کمی نیاں لکھنے یا دھوپ کی آگ میں کہ پتھروں پر دقت کی داستان
 کندہ کرنے کی طرٹ اشارہ کیا ہے، وہ غزل کی حایات کا میدان ہے۔ اور جہاں انھوں نے لفظ کو غزل اور غزل کو لفظ بنانے
 کی بات کی ہے، وہ غزل کی شمرات کی منزل ہے۔ اس لیے دور نہ جا کر انھیں کی رائے کی روشنی میں محض شعریت اور حایات کی
 روشنی میں ”آد“ کا قریہ ہمیشہ کیا جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بشیر بدر کی غزل کا مزاج بنیادی طور پر رومانی ہے۔ یہ رومانی مزاج دو پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ ایک
 نابالغی کی نفسیات کا پہلو ہے۔ دوسرا پہلو عمدہ و دلچسپ مخصوص حایاتی اوجیت کا حال ہے۔ بشیر بدر کی غزلوں میں ذہنی نابالغی اور
 ذہنی جذبہ باطنی کی نفسیات کا گہرا اثر ہے۔ اس میں دور میں نہیں ہو سکتی کہ جذبات انسان کا بہت مقدس، ذاتی اور
 خالص نشانہ ہے۔ مزہ جذباتیت اتنی ہی برکی پر جڑ ہے۔ بشیر بدر کی شاعری میں جذباتیت تو ہے ہی، ایک خاص نوع کی
 غیر سنجیدہ و غیر جذباتیت اور ذہنی نابالغی کی نفسیات بھی ہے۔ جو ان کی رومانی شاعری کے لیے ایک غیر صحت مند
 رجحان ہے۔ مثلاً

● کبھی حسن پر رشک بھی ہو زرا عاشقانہ لباس میں جو میں بن سوز کے کہیں چلوں مسکاتہ تم بھی چلا کرو
 قطع نظر اس سے کہ زرا کا الٹ دیتا ہے۔ جو جذبات فصاحت ہے۔ جس پر روشنی کو دیوانہ بنانے کی تمنا اور اس کے
 اپنے ساتھ لے چلنے کی چکانہ خواہش غیر جذباتیت ہے۔ ”جو میں بن سوز کے چلا کرو“ میں جو ذہنی نابالغی کی
 نفسیات ہے، اس کی طرٹ اشارہ کرنے کی چند ضرورت نہیں۔ یہ ترکیب کی بے شکلی شکل ہے۔ اور یہ شعر
 ● میں آگ تنہا پھولوں میں تبدیل ہوا کیے بچوں کی طرح جو آس نے برسے گالوں کو
 دوسرے مصرعے میں محض عاشق ہی نہیں بلکہ محبوب بھی شدید قسم کی ذہنی نابالغی کا شکار ہے۔ خود شاعر نے
 کبھی یہ عکس کیا ہے کہ بچوں کی طرح جو آس نے الخ۔ اس طرح کے اشعار شاعر کے غیر تربیت یافتہ سائیں
 میں خوب پھلتے ہیں۔ مگر ارباب فن کی نگاہ جو ہر شناس میں تاریک ہی رہتے ہیں۔ اسی طرح کے چند اشعار اور سنئے،
 جنہیں بلا تبصرہ لکھتا ہوں۔

● بڑھائی گھائی کا موسم کہاں کہوں میں خط آئے جانے لگے
 ● اک لڑکے ایک لڑکے کے کان سے یہ سوئی تھی میں اچھی دندل یادوں کے کہرے میں کھو گیا
 ● ستائے تھے درجوں میں جہاں کھلے گئے گرمی کی چھتیاں تھیں وہاں کوئی بھی نہ تھا
 ● رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کی نہیں ہوتا
 ● تھوڑی دیر میں ایک چرائوں کی تعالیٰ کالی بلی سر نہ رکھ کر آئے گی
 اس نوع کے اشعار، جو سطحیت، جذباتیت، کورڈونی، ذہنی نابالغی اور مصیبتہ نفسیات کا مظہر ہیں، ”آد“ کے تقریباً ہر
 صفحہ پر ملتے ہیں۔ راہ کا معاملہ تو یہ بشیر بدر کا محبوب لفظ (جاؤر) ہے۔
 ● ایک بلی سفید چوبے کا دھوپ میں بیٹھ کر دن چاٹے

میں اور کچھ چکا ہوں کہ جذبات "خفا" کا بہت مقدس اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ بشرطیکہ وہ جذباتیت کے زہر سے ماری ہوں۔ مثنیٰ اور مضامین میں نہ ہوں۔ یوں بھی شاعری میں جذباتی عنصر کا خاص اہمیت ہے۔ محض جذبہ کا اظہار ایک بات ہے، اور انکار کا جذبہ بتانا دوسری بات۔ پہلی کیفیت معمولی اور دوسری غیر معمولی ہوتی ہے۔ شاعری میں عظمت کا تصور انکار اور اقدار سے ہے۔ محض جذباتی یا دماغی شاعری کسی جڑی شاعری نہیں، مگر وہ بشرطیکہ شاعری کا المیہ ہے کہ وہ اخلاقی، روحانی، تہذیبی اور سماجی افکار و اقدار سے بیکسر خالی ہے۔ اور محض جذباتیت یا زلیخہ سے نیا، مسلحی روایت کی میساکھوں کا سہارا لیتی ہے۔ ایسی شاعری میں چھتارہ تو ہوتا ہے۔ مگر فک کا عنصر نہیں ہوتا۔ یہ تھوڑی سی لذت تو دے سکتی ہے مگر بصیرت نہیں۔ جبکہ اچھی اور سچی شاعری ہمیشہ مسرت کے ساتھ بصیرت عطا کرتی ہے۔ — بعض مقامات پر بشیرہ کی شاعری، روحانی شاعری کی اصل سیاحی طرف پرواز کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ مگر اپنے آدھس کے حصول میں ناکام رہتی ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں آمد کی شاعری میں رنگ و فاش جذبات کو توں قریح لہراتی ہے۔ مجروح و متناؤں کا رقص بھل ہے۔ خواب و شکت خواب کا عنصر ہے۔ غویا شباب کی قوت کمر ہائی ہے۔ آغاز محبت کے زمانے اور تجر وصال کے زمانے میں۔ اس نوع کی شاعری میں جہاں انھوں نے اپنے جلد کی تہذیب عاشق کی کٹنگ کو پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ وہاں ان کی روحانی شاعری کا رنگ کھٹا، دھماکا ہوا نظر آتا ہے۔ شب

● خوبصورت سا کوئی حادثہ آنکھوں میں بیٹے

● کسی کی راہ میں دھبہ پڑیے نہ رکھو

● (اگرچہ مصرع اولیٰ میں راہ کا نہیں انتظار کا محض ہے)

● غاب جس دل میں رہا کرتے تھے کب کا مڑ چکا

● پلکیں بھی اٹھتی ہیں سوتے ہیں حصار کی

● اٹھنے دو پرندوں کو ابھی شوخ ہوا میں

● میں بچے بھول کر بھی نہیں جھوٹا

● میری اپنی بھو، مجبوریاں ہیں بہت

● شام تک کہتے ہا تھوں سے بڑوں کا میں

● وہ سراپا دیے کی و جیسا

● اب بھی چہرہ چراغ لگتا ہے

● وہ چاندنی کا بدن خوشبوؤں کا سایا ہے

● پہل بار نظروں نے چاند بولتے دیکھا

● رات تیری یادوں نے دل کو اس طرح چھیڑا

● (حالانکہ دوسرے مصرع میں دل کی مناسبت سے (واحد) گال کا محل تھا۔ گاؤں (جمع) کا نہیں)

● چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا

● وہ غزل والوں کا اسلوب سمجھتے ہوں گے

● دیکھ بھول کے اوراق پر شبنم کچھ لوگ

● دشمن کا سفر اک قدم دو قدم

● تم بھی تھک جاؤ گے ہم بھی تھک جائیں گے

ہمارا بدن دھوپ کا باغ ہے
تیری آنکھوں میں ایسا سحر جادو لگا
پھر دیکھ کر گھٹیں تیری پر چھائیاں
اس کی آنکھوں سے سادوں پر کھینچنے لگا
کوئی کاغذ نہ تھا لٹکانے میں
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ تھے دو

یہ روایت بہت پرانا ہے
میرا بچپن تھا آئینے جیسا
خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے
ہنسو کج اتنا کہ اس شور میں
دل پہ چھایا رہا اس کی طرح
میں محبت سے مہکتا ہوا خط ہوں، کچھ کو
دل، محبت، دین، دنیا، شاعری
یہ دیکھو، پھر سے آگئیں پھولوں پر تتلیاں
آسمان بھر گیا پرندوں سے
دل میں سو غم ہیں تری یاد سے تنہا تنہا
بارش بارش کی قبر کا گھٹنا ہے
میرے سینے میں کوئی سانس بچھا کر رہا ہے
کتے خط آئے گئے شائع پر پھولوں کی طرح
مری ہنسی سے آدھی کے پھول کھلتے ہیں
نعت سے، عیادت سے وفا سے چٹ لگتی ہے
گلابوں کی طرح شبنم میں اپنا دل بھگو تے ہیں
بچپن سے میری عادت تھی پھول چھپا کر رکھنا ہوا
بیرہن رہا تو اور غلط فہمیاں برہیں
اس جویلی میں اب کوئی رہمت انہیں
شہر میں اسرار کوئی دشمن نہیں
میری مٹی میں سلتی ریت رکھ کر چل دیا
ہم دونوں اسی پاک سندر کی ہیں لہریں
بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑیں گے
یہ پھول مجھے کوئی وراثت میں ملے ہیں
عالتوں کی بلندی پر کوئی موسم کیا

یہاں چاندنی اور شبنم کہاں
غریب آئینوں کی ضرورت نہ ہو
آج دروازہ دل کا کھلا دیکھ کر
یادوں میں پندہ گھرا دیکھ کر
صرف تشنگی کا ایک ہر بکلا
نہ جانے کس غلی میں زندگی کی شام ہو جائے
نیمہ میں آگ پر چلا کرنا
ہر کھلونے کا منہ سیکا کرنا
کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے
صدائیں کی سنائی نہ دے
ایک لمحہ تھا، سو برس کی طرح
زندگی اپنی کتابوں میں چھپا کر لے جائے
ہر دریچے سے مجھے دیکھا کریں
اک روز وہ بھی آئے گا، افسوس مت کرو
پیٹر کون ہیرا گرہا ہوگا
ایک جہلی سی پری پرتی ہے پیاروں میں
جاں لیوا احساس کیلے رہنے کا
مجھے مزدور کو پرہیز میں گھرا دئے
آج دریا میں چراغوں کے سفر یاد آئے
میں سب کے ساتھ ہوں، لیکن جدا سا لگتا ہوں
بکرتا پھول ہوں، مجھ کو ہوا ہے جو شامتی ہے
محبت کرنے والے خوبصورت لوگ ہوتے ہیں
ہاتھوں پر جلتا سو ہے، دل میں رات کی رانی ہے
وہ بھی شبنم اس نے جو میں نے کہا نہیں
چاند بکلا کسے دیکھنے کے لیے
سب کو اپنا لایا میں نے تیرے لیے
کتنی آوازیں دیا کرتا تھا یہ دریا مجھے
لا اٹھ مرے ہاتھ میں لا اٹھ ہی اللہ
اک عمر ہوئی، دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا
تم نے مرا کانٹوں میں ابتر نہیں دیکھا
کہاں سے آگئی تھے مکان کی خوشبو

فنی میں کمال حاصل کر سکتا ہے اور لکھ کر دنیا کو دانی کوئی اپنی تخیل دے سکتا ہے؟ اسی طرح شاعر بھی زبان، اس کی تخلیق و مجازی شکلوں، قواعد، عروض، لسانی نکات اور فنی اصولوں اور مطالبوں کو نظر انداز کر کے اچھی اور سچی شاعری نہیں کر سکتا۔ وہ شاعر، جو لسانی، فنی اور عروضی نقطہ نظر سے صحیح شاعری نہیں کر سکتا، وہ اپنے مستقیم (ذریعہ اخبار) کو جھٹلاتا ہے۔ جو شاعر اپنے میٹر یا بحر کا احترام نہیں کرتا، وہ شاعری کیا خاک کر سکتا ہے۔ اگر "تم" پر اس نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو بہت ہیبت ناک صورت حال سامنے آتی ہے۔ اور شاعر کے تمام دعوے محل اور سرنگوں نظر آتے ہیں۔ شاعر نے دعویٰ کیا تھا کہ "میں جس غیر غزلیہ لفظ کو چھوڑا گیا، اُن میں سے اکثر و بیشتر غزل جیتے گئے، لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ یہ کہ بشیر برتے غیر تخلیقی انداز سے غزلیہ لفظ کو چھوڑا، وہ غزل میں مژدہ، بیمار اور مکودہ نظر آنے لگا۔ یہ صورت حال اُس کے ہر شعر پر نظر آتی ہے بطور ذیل میں اُس کا لسانی، فنی اور عروضی تجربہ پیش کیا جاتا ہے۔ تاکہ اردو دنیا پر بشیر برتے کے دعوے کی حقیقت واضح ہو جائے۔

(۱) ایلا

یہ بات کسی ثبوت کی محتاج نہیں کہ ایلا قافیہ کا بدترین عیب ہے۔ اساتذہ فن اور شعرا نے ہمیشہ اس سے اجتناب کیا ہے۔ یہ عیب مطلع کے ان قوافی میں وارد ہوتا ہے، جو مرکب ہوتے ہیں یوں تو اس کی بہت سی تفصیلات ہیں، لیکن مختصراً اس کی نوعیت یہ ہے کہ اگر قوافی کے اضافی حروف (یا حوت) اصل الفاظ سے الگ کر دیئے جائیں تو باقی الفاظ (یعنی اصل الفاظ) اگر بے معنی پڑتے ہیں یا کم (رک) ایک لفظ بے معنی رہتا ہے تو ایلا نہیں ہے۔ اگر دونوں الفاظ بامعنی پڑتے ہیں اور باہم معنی نہیں تو ایلا ہے۔ بشیر برتے کا "آئندہ" میں "ایلا" کی کمی نہیں ہے۔ مثلاً

- میں نے تری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ سب بھول گیا، یاد رہا اللہ ہی اللہ
- پڑھ + ا (پڑھا) رہ + ا (رہا) پڑھ اور رہ بامعنی ہیں۔ اور باہم معنی نہیں۔ لہذا ایلا ہے۔
- یونہی بے سبب نہ پھر اُکرو، کوئی شام گھر میں رہا کرو وہ غزل کی کچی کتاب ہے، ملے چکے چکے پڑھا کرو
- رہ + ا (رہا) پڑھ + ا (پڑھا) رہ اور پڑھ بامعنی ہیں اور باہم معنی بھی نہیں اس لیے ایلا ہے۔
- اس کے علاوہ کوئی شام کا محل نہیں، یہاں کسی شام ہونا چاہیے)
- یہ کسک دل کی دل میں چھتی رہ گئی زندگی میں تہساری کئی رہ گئی
- چھ + ی (چھٹی) کم + ی (کی) چھ اور کم بامعنی ہیں۔ مگر باہم معنی نہیں۔ اس لیے ایلا ہے۔
- کوئی بچوں دھوپ کی پٹیوں میں ہرے بڑے بندھا ہوا وہ غزل کا لہجہ نیا نیا، نہ نکا ہوا نہ سنا ہوا
- بندھ + ا (بندھا) سن + ا (سنا) بندھ اور سن بامعنی ہیں۔ اور باہم معنی نہیں۔ لہذا ایلا ہے۔
- اس مطلع کے مصرع اوّل میں شکست نادر کا عجب بھی ہے جس کی تشریح آئے آئے کی
- مضمون شعری، لہذا شاعر کی بہترین مثال ہے۔ یہ شعر الفاظ کا اور کہ دھندا ہے۔
- اس شعر کو شاعر نے مقدمہ (خط) میں غزلیہ انداز سے پیش کیا ہے۔ اس میں ایک غیر غزلیہ لفظ "رب" کا استعمال ہوا ہے جس کے بارے میں شاعر کا دعویٰ ہے کہ وہ جس غیر غزلیہ لفظ کو چھوڑ لیتا ہے، غزل بنا دیتا ہے افسوس یہ ہے کہ شاعر جس شعر پر غور کرتا ہے، وہ غلطیوں کا اشتہار اور الفاظ کا گوکہ دھندا ہے۔
- اداسی کے چہرے پر حسامت کرو غزل آنسوؤں سے لکھ امت کرو

— پھر + (پڑھا) کہ + (کہا) پھر لڑکے دونوں باہمی ہیں۔ اور باہم متعلق نہیں۔ ہذا ایلا ہے۔
— یہ الگ بات ہے کہ دونوں مشورے فی ضرورتی ہیں۔ حضورِ ناسی کے چہرے کیوں نہ تھیں اور کیوں غزل
آنسوؤں سے نہ نکھیں؟ ہر بات کے لیے کوئی قرینہ چاہیے۔

● دل میں اس تصویر پر بھی تھی، آہیں سے آنکھوں میں شاید بہنے آج غزل سی بات کہتی ہے، آنکھوں میں

— بس + ی (ہی) کہ + ی (کہی) بس اور کہ دونوں باہمی ہیں۔ اور باہم متعلق نہیں ہذا ایلا ہے۔

● ماؤں کے مسافر ہوا نصروں میں۔ ہو گئے جگڑی طبع دن میں جلو گئے نہ بھگو گئے

— رہ + و (رہو) جگہ + و (جگہ) رہ اور جگہ دونوں باہمی ہیں مگر متعلق نہیں۔ اس لیے ایلا ہے

● انصحرے ماسوں میں یوں تری آنکھیں ملتی ہیں خدا کی برکتیں جیسے پہاڑوں پر آتی ہیں

— چمک + قی (چمکتی) آترہتی (آترتی) چمک اور آتر دونوں باہمی ہیں اور باہم متعلق بھی نہیں، ہذا ایلا ہے۔

● دکلا کے رہی منظر بادل چلا جاسا ہے پانی سے مکاؤں پر کیسے کھلا جاسا ہے

— چل + ا (چلا) مکہ + ا (دکھا) چل اور مکہ دونوں باہمی ہیں مگر متعلق نہیں ہیں۔ اس لیے ایلا ہے

— چلا جاتا ہے۔ میں لگا سارا اعد کا سقوط جائز ہی، مگر قل فصاحت ہے)

● آدمیں ایلا کا میب بار بار وار دہوا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بشریہ۔ ایلا کے میب سے واقعہ نہیں

ہیں۔ شاعر کی یہی ہے خبری ان کی فنی تلمیذ کی گواہی دیتی ہے۔ واضح رہے کہ ان میں اکڑ وہ اشعار ہیں، جن پر شاعر تکرار کرتا
ہے اور مشاعرے میں تکرار سے کئے کر جھٹکتا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ شاعر کی یہ حقیقت وہاں شاعر کو بھڑک رہا ہے
یا شاعر ماسیوں کے ذوقِ سلیم کو تباہ کر رہا ہے؟

اجتماعِ ردیفین

اجتماعِ ردیفین کا میب ایک حرفِ شاعر کے غزلیاتی کو ظاہر کرتا ہے اور دوسری طرف شعری ہیئت کے محل کو تباہ

کرتا ہے۔ اگر شعر میں ردیف کے الفاظ (یا غلط) کو دہرایا جائے اور ردیفان میں قافیہ نہ ہو تو اس سے شعر کے آہنگ

پر ناگوار اثر پڑتا ہے۔ اساتذہ فن اور نقاد شعرا اس میب سے اجتناب کرتے ہیں۔ اس میب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جووی اجتماعِ ردیفین، جس میں ردیف کے ایک جزو و آخر کی تکرار ہوتی ہے۔ (۲) اجتماعِ ردیفین کلی، جس میں

ردیف کے پورے الفاظ، فقرے یا جملے کی تکرار ہوتی ہے۔ مثلاً

● نہیں ہے عجب وہ چاند سا، کو نظر کا کوئی اثر نہ ہو اُسے اتنی گرمی شوق سے بڑی در تک دھکلاؤ

— اس غزل کے قوافی مکادما وغیرہ ہیں۔ اور ردیف تکرار ہے۔ مصرع اولیٰ میں "ہو" اور کرد ردیف

میں جووی اجتماعِ ردیفین کا میب ہے۔

● سٹکے پھولوں سے سیسے کو ڈھانپنے کی ٹوٹے پتوں کی پشتاؤز بنائے گی

— اس غزل کے قوافی بنائے، آئے وغیرہ اور ردیف کی ہے۔ ہذا اس میں کلی اجتماعِ ردیفین کا میب ہے۔

● پھول سے عاشقی کا ہنر سیکھ لے تیلیاں خود کیس لگی، صدائیں نہ دے

— اس غزل میں صدائیں، ہوائیں قوافی اور "دے" ردیف ہے۔ لے اور دے میں جووی اجتماعِ ردیفین

مندرجہ ذیل اشعار میں اجتماعِ ردیفین کا عیب بہت جلی انداز میں نظر آتا ہے۔

● ایک ذہن پریشاں میں وہ پھول سا چہرہ ہے پتھر کی حفاظت میں شیخے کی جوانی ہے

● رونے کا اُردل پر، رہ رہ کے بدلتا ہے آنسو کبھی شیخہ ہے، آنسو کبھی بانی ہے

● کہاں سے آئی یہ خوشبو، ٹھہر کر خوشبو ہے اس اجنبی کے اندھیرے میں کون آیا ہے

● خون، پانی بنا کے پیچھے ہے دھوپ سرائے دار لگتی ہے

● ہلکی ہلکی بارشیں ہوتی رہیں ہم بھی پھولوں کی طرح بھیجا کریں

● محبت کرنے والے جیب بھی آنسو بہاتے ہیں دلوں کے سینے، حق ہوئی پلکیں سنورتی ہیں

● گے ہیں اُس کے خدا کی عیب برکت ہے وہ بولتا ہے تو اک روشنی سی ہوتی ہے

● اس شعر میں اجتماعِ ردیفین کا عیب تو ہے ہی، مگر یہ کثرتِ بروزنی فعلی نظر ہوا ہے۔ جبکہ، اساتذہ فن اور ثقہ شعرا بزرگ، بزرگت اور عظمت کو بروزنی فعلی لکھتے اور بولتے ہیں۔

● دونوں سے پلوں کو چھین، اس کو کہیں دیکھا ہے اک قافلہ آتا ہے اک قافلہ جاتا ہے

● اجتماعِ ردیفین کا عیب بھی، آمد کی شاعری میں بار بار وار دہو اتا ہے۔ جو شاعر کے غجز، بیان کا ثبوت ہے، اور ظاہر کرتا ہے کہ شاعر اس عیب سے واقف نہیں ہے۔ ان عیب دار اشعار میں بعض ایسے بھی ہیں، جن پر شاعر مانکر رہا ہے اور جن میں اپنا فاض کار نامہ تصور کرتا ہے۔

شکست ناروا ہے۔

یہ عیب شعری حیثیت پر منفی اثرات مرتب کرتا ہے۔ اساتذہ فن، ثقہ شعرا اور اچھے شاعر ہمیشہ اس سے بچتے ہیں۔ یہ عیب شاعری کے غجز، بیان اور فنی کمزوری کی چھٹی کھاتا ہے۔ حسرت موہانی نے لکھا ہے۔

”فارسی اور اردو کی شاعری میں جو غرض مروج ہیں۔ ان میں سے بعض کی خصوصیت یہ ہے کہ مصرع کے دو ٹکڑے ہو جایا کرتے ہیں۔ ایسے اشعار اگر مصرع کے علاوہ طرزِ مصراع نہ ہوسکیں، بلکہ ایسا ہو کہ کسی افراط یا فقرے کا ایک حصہ ایک ٹکڑے میں اور دوسرا ٹکڑا دوسرے حصے میں لازمی طرز پر آتا ہو تو یہ بات یقیناً معیوب سمجھی جائے گی۔ اور شاعری کی کمزوری پر دلالت کرے گی۔ شکست، ناروا اسی عیب کا نام ہے۔“ (شکست، سخن ص ۱۰۷)

شکست نازد ایک مرضی صیب ہے۔ لیکن اس کی شناخت سالانہ مسطر ہو جاتی ہے۔ اور سالانہ اخبار میں مل جاتی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ دہرا صیب ہے۔ میں نے اپنی کتاب "وضع و رفتی سال" میں اس صیب پر تحقیقی انداز سے بحث کی ہے۔ تفصیل وہاں دیجی جاسکتی ہے۔ یہ صیب بیشتر بزرگ تلاء میں بت نمایاں ہے۔ مثلاً

(۱) بحر کا فل من سالم

مخفا بلین متخافین / متخافین علی شفق طری

کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہرے رہے بندھا ہوا

اس جو میں چار ارکان ہیں۔ دو ارکان کے بعد وقفہ ہے۔ اصولاً کوئی پھول کی پتیوں میں نہ رہتا۔ اپنے مختار رہتا

ہوا چاہیے۔ لیکن اس فقرے کا "میں" دوسرے محقق میں شامل ہے۔ اسی کا نام شکست نازد ہے۔

کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہرے رہے بندھا ہوا

وہ غزل کا بوجو یا نیا نہ کیا ہوا نہ سنا ہوا

کئی میل ریت کو کاٹ کر کون موی پھول کھسکا سکتی

کوئی پیر ریاس سے مرزا رہے ندی کے پاس نہ تھا ہوا

دوسرے مصرع میں "مرزا" ایک حرفے میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن "مرزا" پہلے حرفے میں آ رہا ہے۔

دوسرے حرفے میں آیا ہے۔ لیا اصل حرفے ہو گیا ہے۔ اس لیے شکست نازد ہے۔ اب اس خبر میں مندرجہ ذیل شکل

بیرہم رہے کے پیش کرنا ہوں، جن میں شکست نازد ہے۔

- مجھے حادثوں نے سجا سجا کے اہرے حسین بنا دیا
- مادل بھی پیچھے ڈال دیا کا۔ وہ جو مندروں سے چلے ہوا
- میں نام تارے اٹھا اٹھا کے غریب لوگوں میں بانٹ دوں
- کبھی ایک رات وہ آسمان کا نظام دیکھ کر کہتا تھا
- کوئی خفق نہ کر سلا رہے تے کی شمال اور دکھ کے چل دیا
- کبھی بال بچوں کے ساتھ آتے پڑاؤ لگتا ہے رات میں
- اگر آسمان کا نقشوں میں مجھے جی اذی قیاس ہو
- تو میں موتیوں کی دکان سے تری بالیاں ترے ہار کوئی
- یہ غزل کہ جیسے ہرن کی آپ / کہ میں پھول رات کے چاند کا
- نہ مجھے خرابے کی روشنی / کبھی بے چراغ یہ گھر نہ ہو
- زردادیکہ چاند کی پتیوں نے نہ بچر بچر کے تمام شب
- ترا نام لکھا ہے ریت پر کوئی لہر آگے مٹا نہ دے
- اسے پاک نظروں سے چومنا / لہجہ عبادتوں میں شمار ہے
- کوئی پھول لاکھ قریب ہو، کبھی میں نے اس کو چھوا نہیں

کتاب
شتر گزہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ شتر گزہ یعنی اور شتر گزہ فعلی اور لاتی۔ تہ کے شمار میں شتر گزہ کا یہ ہوتا ہے۔
ہو۔ شتر گزہ۔

- پھولوں میں غزل رکھنا یہ بات کی رانی ہے اس میں تری زلفوں کی بے ربط کہانی ہے
اس شعر کی شتر گزہ ہے۔ (دم) پھولوں میں غزل رکھنا (ک) یہ بات کی رانی ہے۔ (اور) اس میں تری زلفوں کی بے ربط
کہانی ہے۔ پہلے مصرع میں ضمیر محذوف "تم" اور دوسری میں ضمیر تری "کا" استعمال ہوا ہے۔ جبکہ یہی ضمیر کے لیے ہے۔
یہ شتر گزہ ہے۔ جو شتر گزہ یعنی کا انحصار و احاطہ اور جی کو غیر موزوں اور بے عمل یک جا کرنے پر ہے۔ اس لیے اس کی ایک اور
شکل ممکن ہے۔ شاعر کسی ایک ہی چیز کے لیے دو بھینے یعنی واحد اور جمع استعمال کر لیتا ہے۔ اور شتر گزہ ہوتا ہے۔ مثلاً
● کھلا دے پھول میرے باغ میں پونہ سوں جیسا رنم ہو جس کی چشمانی پاکست شارست
اس میں شاعر نے ایک پھول (واحد) کو پونہ سوں (جمع) سے تشبیہ دی ہے۔ لہذا شتر گزہ یعنی ہے
● خوشی ہم غریبوں کی جیسے میاں مزاروں پہ چادر چھڑھائی ہو
خوشی کی نسبت سے چادر واحد ہے۔ واحد چادر کی مناسبت سے مزار بھی واحد ہونا چاہیے۔ مگر شاعر نے مزاروں
(جمع) کا مینہ بنا ہے۔ شاعر نے ایک چادر (بیت سے) مزاروں پر چڑھوا دی۔ اسی کا نام شتر گزہ ہے۔
● یہ ایک پیر ہے اس سے مل کے روئیں آ یاں سے تیرے مرے راستے بدلتے ہیں
روئیں کی مناسبت سے ضمیر محذوف "ہم" قرار پاتی ہے۔ یعنی یہ ایک پیر ہے۔ آ، (دم) اس سے مل کے
روئیں۔ (کیونکہ) یہاں سے تیرے مرے راستے بدلتے ہیں۔ ایک مصرع میں ہم اور دوسرے میں ہمارے کی
جگہ مرے (تیرے مرے) دو الگ الگ جھینے ہیں۔ یہ بدترین قسم کا شتر گزہ ہے۔
● شتر گزہ فعلی۔ فعل کے بے عمل اجتماع سے پیدا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی اس نوع کا شتر گزہ بھی لکھتا ہے۔
● اک زبان جس کو غزل کہیے وہ مجرم ٹھہری شاہ زادی کو چنا جائے گا دیواروں میں
پہلے مصرع کا فعل حال سے متعلق اور دوسرے مصرع کا مستقبل سے وابستہ ہے۔ یہ شتر گزہ کہہ کر بے زبانی یا فعل
ہے۔ اس کے علاوہ ایک شتر گزہ (متعدد) دیواروں میں چنوا گیا ہے۔ یہ شتر گزہ یعنی ہے۔ مگر صرف مصرع صرف
شتر گزہ ہے۔

تو اسے کاٹا ہے، پھولوں بھری ڈالی کو دنیائے نہیں چاہا، ہم چاہتے والوں کو
پہلے مصرع میں کاٹا ہے "اور دوسرے مصرع میں مروت" چاہا "استعمال کیلئے۔ اس لیے اس میں بھی شتر گزہ
فعلی ہے۔

- تمام عمر مردم اسی دُخوں میں گشتا وہ اک چراغ تھا، میں نے اُسے بجایا ہے
گشتا، چراغ تھا اور بجایا ہے غل کی تین اُغل بے جوڑ خلیں شتر گزہ فضائی چلی کامیابی۔
شتر گزہ شاعر کے خدا بنی علم و حق احد کا گواہ اور عجز بانی کا شاہد ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ "آمد"
اس میں سے بھی غلطی نہیں ہے۔

ستون حروف علت

اساتذہ فن اللہ شاعر عربی و فارسی الفطرت کے حروف علت (الف - واو - یے) کے ستون کو جاننا ضروری

● یہ لوگ جتھے ہیں خوش فیریں کی قبوں میں وطن پرستی کہ اس سے جڑی مٹا لی نہیں

— پتوں کی یہ ساقط ہے

— بحر اور وزن کو بلا ہے

● یہ سوچ کو اب انہی سیلے ہے محبت اس سے کھٹوئے کو کوئی در نہ ملے گا

— آخری کی یہ ساقط ہے

— بحر و نثر میں خوب مکثات و محذورات / مقصور

— مقبول مقابل مقابل مقبول / مقبول

● خاک فصاحت ہے، تابینا توں کے آگے رات قتل میں چراغوں کو جا کر لے آئے

— تابینا کا امت ساقط ہے

— بحر و نثر میں سلم غنوی غنم غنم غنم غنم غنم غنم غنم غنم

محذورات محذورات محذورات

— فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ

● خانقاہوں میں خاک اُڑا ہے اردو دھوؤں کے کیس کی طرح

— اردو کا واؤ ساقط ہے

— بحر خفیف مستس سلم غنوی غنم غنم غنم غنم غنم غنم غنم

محذورات محذورات محذورات

محذورات محذورات محذورات

— فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ فاطمہ

اردو حروف علت کا خلاف فصاحت سقوط

اگرچہ اردو حروف علت کا سقوط جائز ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اس کے سقوط سے فصاحت کا خون ہوتا ہے لہذا

نے ایسی صورتوں کا بیان کیا ہے۔ غزل کی جالیات میں فصاحت اور روانی کی بہت اہمیت ہے۔ بشرطیکہ

میں بجز فصاحت کا خون کیا ہے۔ اور شکر و روانی اور چستی کو غرض کیا ہے۔ شفا

● دکھلا کے ہی منظر اول چلا جاتا ہے پانی سے مکانوں پر کیے لگا جاتا ہے

— چلا جاتا اور لگا جاتا میں چاروں اہمیت اگر فصاحت کا خون کر رہے ہیں۔ (مطلع میں ایسا بھی ہے)

● کوئی بات بھی نہ ملے گا جو لگے لگے ہے سینے پر لڑا کا شہر ہے زرا کا مصلحے کا کرو

— زرا کا اہمیت کہ فصاحت کو برباد کر رہا ہے۔

واجب رہے کہ وہی اشار شاعر نے مقصد میں اپنے شہزادوں کی حیثیت سے پیش کیے ہیں۔ اس کا صاف

مطلب یہ ہے کہ شاعر نے شعر اور فصاحت کے اصولوں سے واقف نہیں ہے۔

● کبھی کبھی پرورش بھی ہو، زرا ماضی کا بیس میں جوں ہی سنہ کے کہیں ہوں، میرے ساتھ تم بھی جاؤ کرو

— زرا کا اہت دیتا ہے۔

● وہی خاک جس پر جگر بگڑا، آؤ جگے ہوتوں کچا نہ تھے کسی بھلے بھرے سے طاق پر تر گرد ہوگا دبا ہوا

— ڈاؤ داؤ بڑی طرح دیتا ہے۔ (دوسرے مصرع میں "سے" حشو ہے)

● نہیں ہے میرے دفتر میں روشنی یہ سبھی یہ کھر کی کھوڑا مصرع کی ہوا ہی لگے

— کھر کی کیے برسی طرح دیتا ہے (کھر کی کو میں بتا فرمیں ہے۔ یہاں درجہ ہوتا تو موزوں رہتا)

● کئی جتنی تری راہ میں مرے پاس سے یوں گزر گئے جھیں دیکھ کر یہ تھاپ ہوئی ترانا مے لے کے پکاروں

— یوں کا داؤ بڑی طرح دیتا ہے۔

● مرے ساتھ تم بھی دغا کرو یوں کسی کے حق میں بڑا نہ ہو کہیں اور چودہ حادثہ کوئی راستہ میں بھٹا نہ ہو

— یوں کا داؤ دیتا ہے۔

● سرشام گھڑی ہوئی زمین، جہاں آسمان تھک گیا اسی کوڑ پر مرے واسطے وہ چراغ لے کے کھڑا ہوا

— جہاں کا اہت دیتا ہے۔

● سمجھی سے ان دنوں روٹھا ہوا سالگتا ہوں میں اپنے آپ کو اسبے دفلا لگتا ہوں

— دنوں کا داؤ دیتا ہے۔

● کبھی دھوپ نہ کبھی بدلیاں، دل و جان دونوں قبول ہیں مگر اس محل میں نہ قیرک، جہاں زندگی کی ہوا نہ ہو

— جہاں کا اہت دیتا ہے۔

● ترے اختیار میں کیا نہیں، یہی اس طرح بھی فوازے یوں دُعا میں میری قبول ہوں، مرے لب پہ کوئی دُعا نہ ہو

— یوں کا داؤ اسقاط ہو کر محل فصاحت ہے۔

میں نے مسطور بالا میں عربی و فارسی الفاظ میں سقوط حروف علت، خلاف فصاحت اردو حروف علت کے سقوط

کی مثالیں پیش کی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ فنی نقطہ نظر سے "کد" کی شاعری بہت کمزور ہے۔ عربی و فارسی الفاظ

کے حروف علت کے سقوط سے مصرع جاری از بحر ہو جاتا ہے۔ اور شاعر کے فقدانِ علم و فنی اور غریب بیان کا گواہ بن جاتا ہے۔

لیکن اردو حروف علت کا سقوط جائز ہے۔ مگر اس خط کے ساتھ کہ سقوط حروف محل فصاحت نہ ہو۔ اردو حروف علت کے

وجہ سے جہاں فصاحت کا خون ہوتا ہے، اساتذہ فن اور کلمہ شوار نے اس کو بھی ناجائز کر دیا ہے۔ بشیر ہیکل کی شاعری

میں یہ دوسری صورت غیب صورت حال سے دوچار کرتی ہے۔ اور شعر کی قرات میں زبان جھٹکا کھاتی ہے۔ نیز آہنگ شعر

متاثر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ روانی میں فرق پڑتا ہے۔ مجموعی طور پر فصاحت کا خون ہو جاتا ہے۔ افسوس یہ سب کچھ

جہاد شاعر پر اثر نالا ہے۔ وہ ایسے ہی عیبار شاعر ہیں۔

الفاظ کا غیر موزوں اور غلط استعمال

بزرگ خلیق تحریر اپنے ساتھ الفاظ، ترکیب، عوارث اور روز توڑ محاورے سبکی خاصہ کو اپنے ساتھ لاتا ہے۔

جہاں لغوی زبان شاعر کے خلیق پر ہے کہ جس قسم کرنے سے قاصر رہتی ہے، وہاں زبان کی مجازی شکلیں اس کی دستگیری کرتی ہیں۔

اور تخلیقی صورتیں کام آتی ہیں۔ اس لیے شاعری میں استعاروں، تشبیہوں، بیکیوں اور علامتوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔

پہلے مصرع میں پورے شعر کی شکل نظر آتی ہے۔ جیسا کہ پہلے مصرع میں دیکھا گیا ہے۔
 دوسرے مصرع میں "اب" بھرتا ہے۔ یہ اب یا اب کیا ہوتا ہے۔ ایک صورت کلیہ ہے کہ اب کا وزن کا بیت بھرتا ہے۔

دل اجڑی ہوئی ایک سرائے کی طرح ہے اب لگ یہاں رات جگاتے نہیں آتے
 رات جگاتا عاودہ نہیں رات جگاتا عاودہ ہے۔ دن سنا اور رات جگاتا گنگا روز بان ہے۔
 میر تقی میر یوں بھی جانتے ہیں۔

بہن گھٹتے گھٹتے آخر راکھ ہوئے جن ہاتھوں میں ہندی کی جھال ہوئی
 دوسرے مصرع میں اذیت "ہوتی" بے کار اور بے عمل ہے۔ یہاں جی کا عمل ہے۔ جس کو پہلے مصرع
 فعل میں کرتا ہے۔ اگر مصرع دوم اسی طرح رکھتا ہے تو پھر مصرع ہوتی میں (خاص طور پر فعل میں) تکرار ہوتا
 اب ہے تو اس آدلی خود سے بیزار سا اس حیل میں لگتا تھا دربار سا
 پہلے مصرع میں "تو اس" کا عمل نہیں۔ یہاں ہوا (تو اس) کا عمل ہے۔ مگر غزلیہ نے تو اس کا لکھنے پر
 کیا ہے۔

نظم نہیں بنوں جس پر تم راہوں کی تفصیل لکھو اس کے گرجاؤں گاہیں جس کا پتا کوئی نہیں
 تفصیل اپنی جگہ واضح ہے۔ "تفصیل" کا اس جگہ استعمال قطعاً غلط ہے شاید وزن کا بیت بھرنے کے
 "تفصیل" لکھا ہے۔

چتر کے جگڑاؤ، غم میں وہ روانی ہے خود راہ بنالے گا، بپا ہوا پانی ہے
 اس شعر میں "یا" وہ روانی ہے، بھرتی کا ہے۔ "یا" بپا ہوا پانی ہے، خوشے۔ نثر اس طرح ہوگی
 (۱) چتر کے جگڑاؤ (غم) خود راہ بنالے گا (کہ) یہ بپا ہوا پانی ہے۔
 لہذا "وہ روانی ہے" ٹھیک قطعاً خوشے
 (۲) چتر کے جگڑاؤ (غم میں وہ روانی ہے) کہ یہ خود راہ بنالے گا
 لہذا "بپا ہوا پانی ہے" بیکار ہے۔

دراصل نثر خود راہ کی زبان ہے۔ اتنی وضاحت، اور تفصیل کی تحمل نہیں ہوتی۔ یہ تفصیل کہ نثر میں ہی محبت
 جس کا نام اظہار ہے۔
 اُسے کسی کی محبت کا اعتبار نہیں اے زلے نے غبار بہت سجایا ہے۔

دوسرے مصرع میں زلے نے تنافر موتی کی مثال ہے۔
 کچھ تو مجھ پر یاد رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا
 "رہی" خوشے۔ "کچھ تو مجھ پر یاد رہی ہوں گی" کافی ہے۔ مگر ہوں گی کا بھی عمل نہیں۔ یہاں کچھ تو مجھ پر
 کا عمل ہے۔ اس میں بلکہ اس شاعر نے کچھ بھی ہے۔

جب کبھی بھی تمہارا خیال آگیا پھر کچھ روز تک بے خواب رہی
 مصرع اولیٰ میں "میں" خوشے۔ "تمہارا خیال آگیا" کا عمل ہے۔

● ننگی ایک تکیہ کی چادر - جیسے ننگے پاؤں پر ننگی سرنگی
 - اصل عامہ ہے۔ پاؤں ننگے میں سرنگی یا سرنگی میں پاؤں ننگے۔ لیکن مشائخ نے اس سے قریب کے

● سرنگی لگایا ہے۔ جو سراسر غلط ہے۔ "سرنگی" میں پہلوئے دم بھی ہے
 ● تھا ایک شخص، ہر ایک شخص سے ماسخ تھا۔ یہ بات لڑکی ہے، دو چادر جس کی نہیں
 - صحیح زبان ہے دو چادر جس کی بات۔ یہی روزمرہ بھی ہے۔ دو چادر جس میں ہوتے تھے لوگ دو چادر
 - جس کی بات لکھتے اور بولتے ہیں۔ یہ "دس" فضول اور جھٹی کا لفظ ہے۔

● کل شب عجب ہوا تھی، بجتے ویسے کی دویں وہ آنسوؤں کا کافور ہم نے جلادیا ہے
 - کا کافور میں تافور ہے۔

● آنسوؤں کا کافور معنی دار ہوا جس سے ذہن اس کا فکری طرغ منتقل نہیں ہوتا۔ جو آنسوؤں میں جھینکا
 - ہے۔ یہ شدید قسم کا کافور بیان ہے۔

● ہے پتی غروں کی اک بے زبان سی لڑکی اسی کد رشتہ ہوں اور وہ بھی اتنی ہوں میں
 - "پتی غروں" غلط ہے۔ پتی لڑکی بے زبان لڑکی صحیح ہے۔

● یہ شاعر کی شدید نزکیت ہے، جو وہ خود کو پتی لڑکی بے زبان سی لڑکی کا اتنی رشتہ سمجھتا ہے۔
 ● بہت سے لوگ دل کو اس طرح غمخوار رکھتے ہیں کوئی بارش ہو یا کافور نہ بھی نہ نہیں ہوتا

● - صبر ثانی میں "کوئی" کا عمل نہیں۔ یہاں "کیسی ہی" کا عمل ہے۔ یعنی کیسی ہی بارش ہو،
 ● میں وہ خزانہ ہوں صبر جس کی دنیائے ہے ہزار حصوں میں بانٹا ہوا سالگاہوں
 - ہزار حصوں میں بانٹا ہوا سالگاہوں میں زبان نہیں۔ یہاں ہزار حصوں میں بانٹا ہوا سالگاہوں
 - زبان کے اسرار و رموز جانتا ہر شاعر کا مقدر نہیں۔

● کہ ہر چلتی پھرتی دکانیں گئیں نائش لگائی تھی میسٹ میں
 - حضور! یہ نائش کس نے لگائی تھی، ورنہ کیوں لگائی تھی؟

● "نائش لگائی تھی" کا عمل نہیں۔ شاعر کے سیاق و سباق میں معنی یوں ہوتا۔ "نائش لگائی تھی میدان
 - میں"

● وہ مسکراتی ہوئی دھوپ جیسی آنکھوں میں گھیری ہر لکڑی کے چپے نی سی ہوتے ہے
 - "وہ" کا محل نہیں۔ یہاں "اُن" کا عمل ہے۔

● بشرہ کی غزلوں میں ایسے الفاظ کی کمی نہیں۔ جو غیر تخلیقی انداز کے حامل ہیں۔ اور جن کے استعمال میں ذوق سیم
 اور لسانی اصولوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ انھوں نے روزمرہ کے غلات، غلط اور بے محل لفظوں کے طوطا پتہ بنائے ہیں۔
 عمارت میں تجریت کی ہے۔ فصاحت کے اصولوں کا خون کیا ہے۔ اندازِ سخن سے چشم پوشی کی ہے۔ ان کے
 اشعار میں خشوع و زانو کی بہتات ہے۔ غزل کے اشعار کی بندش و حیل شست اور کمزور ہے۔ انھوں نے قواعد کے
 اصولوں کی غلات ورزی کی ہے۔ لغت کی روایت سے اخوات کیا ہے۔ غرض اکثر لسانی اور فنی اصولوں سے غریز کیا ہے۔
 جس کے نتیجے میں بشریہ برکات کی غزل فنی، لسانی، اور ہیئت نقطہ نظر سے ادھ پکڑی غزل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ اس
 میں فنکارانہ جمال، فنی رچاؤ اور لسانی حق نہیں ہے۔ انھوں نے یہ کہ غلط نہیں متاثرے کے اکثر غیر تربیت یافتہ

زہنوں سے چمک کر انھیں تباہ کرتی ہیں۔ اور شاعروں کے فن اہل اس کے شعری مرتبہ کو غیر معمولی طور پر گرا کرتی ہیں۔

خارج از بحر اشعار

”آئم“ میں خارج از بحر شعرا اور مصرعوں کی خاصی تعداد ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مستوفی عروضیت قلمت اور دیگر جہت۔ (۲) ایک غزل یا ایک شعر میں ایسی دو جہتوں کا اجتماع، جو از روئے عروضی یک جادگی جاسکتی ہوں۔ (۳) غوی خارج از بحر مصرعے۔ بشیر بیدار کے شعری مجموعہ ”آئم“ میں ہر نوع کے خارج از بحر اشعار ملتے ہیں۔ مستوفی عروضیت قلمت کی مثالیں اس مضمون میں پیش کی جا چکی ہیں۔ اب دیگر نو میتوں کے خارج از بحر اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ آئم کے ص ۴۶، ۴۷ پر ایک مثال ہے

- اکس سوار آئے گی، اک جائے گی باری باری سب کی باری آئے گی
- پھول اگر پیروں کے نیچے آئیں گے آنکھوں کی میناں کم ہو جائے گی

فاطن فاطن فاطن / فاطن

بحر مدح مستدرس سالم سالم / مخدوم

لیکن اگلے پانچ اشعار اس طرح نہیں ہیں۔ شاعروں کے آہنگ کی گاڑی ایک پٹری سے دوسری پٹری پر جا رہی ہے۔

مگر شاعر کو احساس تک نہیں ہوا۔ اسی غزل کے دیگر اشعار اس طرح ہیں۔

فعلی فعلی فعلی فعلی / فاعل یا فعلی فعلی فعلی فعلی

اوپر کے دونوں اوزان کا اجتماع جائز ہے۔ لیکن مطلع کا پہلا مصرع ہے

تھوڑی دیر میں ایک چراغوں کی تھالی

فعلی فعلی فعلی فعلی

بحر سے اس لیے خارج ہے کہ (۱) اس میں بحر متقارب کے ارکان کے ساتھ فعلی (کسیرین) استعمال ہوا ہے۔ جو

بحر متقارب میں نہیں آسکتا۔ (۲) اس وزن کو بحر متدارک اس لیے قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس میں فعلی کا استعمال ہوا ہے۔

جو بحر متدارک میں نہیں آسکتا۔ لہذا فعلی اور فعلی ایک وزن میں جمع نہیں کیے جاسکتے۔

فعلی فعلی فعلی فعلی / فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی

پہلا مصرع خارج از بحر ہے۔ بشیر بیدار نے ایک غزل میں دو اوزان کا نامائز کا اجتماع کر کے اور ان میں بھی خارج از بحر مصرع شامل کر کے ثابت کیا ہے کہ وہ عروض، آہنگ اور شعری موسیقی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔

بشیر بیدار کی ایک اور غزل کا مطلع ہے

فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی / فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی

بحر متقارب ثمن اژم، مقبوم حقیقی، مقبوم حقیقی، سالم حقیقی، اژم، مقبوم حقیقی، مقبوم حقیقی، مخدوم حقیقی / مخدوم

مستوحش ہیں۔ اس کی شاعری میں الفاظ کا غیر تخلیقی بلکہ مصنوعی استعمال ملتا ہے۔ اس کے میں فیروزوں اور غلامیوں کا استعمال بھی ملتا ہے۔ شاعر اس کتاب سے لکھا کہ وہ نہیں کہ فرول کی جالیات میں اس کی ہیئت کے حسن کو سب سے بہت حاصل ہے۔ اور یہ حال آفرینی، عروسی، فنی اور سانی صحت اور تخلیقی قوت سے پیدا ہوتا ہے۔ ایسا نہیں کہ یہ خاص اور صلیب "آمد" میں اکاؤنٹ ہوں۔ بلکہ قاتر کے مسلط طے ہیں۔ جس سے ثابت ہو سکتا ہے کہ شاعر صواب سنی سے آگاہ نہیں ہے۔ اور ہیئت کو زیادہ سے زیادہ حسین بنانے کے ہنر سے بھی ناگفت نہیں ہے۔ بشیر پرورد کی "آمد" اور دو شاعری کے لیے خوش آمد نہیں۔ بلکہ اس کی شاعری پر غصہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس کتاب کو محض غلامی کا جاسکتا ہے۔ کیونکہ بقول شاعر آمد

بزار صفوں کا دیوان کوئی پرست ہے

بشیر پرورد کوئی انتخاب دے جاؤ

مگر کئی اور اچھی بات اس کا انتخاب۔ اکائی، پنج اور آمد جیسی غلط اور جعلی شاعری نہیں۔ اس بخیر

بشیر پرورد کو غصہ دل سے سوچنا چاہیے۔

کاشٹوں کی زبان

۱۵۱۱ء
ڈاکٹر ظان نصاریٰ

ظان نصاریٰ کے پُرکارا دیوان کا سدا بہار
انتخاب۔ ان کو ترتیب دیلے ڈاکٹر ظان نصاریٰ کی
محمد حفظ الرحمن نے۔

قیمت ۵۰ روپے

گل بن

آمنہ ترجمہ
سید نسیم چشتی

ایک برائے کے شہرہ فاق ناول "وڈ بگ ہٹن"
کا آزاد ترجمہ۔ انتہائی سلیس زبوں۔ قیمت ۱۲۵۷

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابیں

۱۸	۹	۳۲	۱	ام الکتاب (تفسیر سورۃ فاتحہ)
۱۰	۱۰	۸	۲	اصحاب کہن
۲۵	۱۱	۳۵	۳	انتخاب البہار
۲۰	۱۲	۸	۴	جامع الشراہد
۹	۱۳	۵	۵	حقیقت الزکوۃ
۱۵	۱۴	۷	۶	حضرت یوسف علیہ السلام
۲۲	۱۵	۷	۷	شہادت حسین
	۱۵	۱۵	۸	طنینات آزاد
				انسانیت موت کے دروازے پر

ڈاکٹر اسلم فرخ

"Qaumi Zaban"
Monthly,
Baba-I-Urdu Road,
KARACHI (PAKISTAN)

نوادِرِ کتب خانہ خاص

فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی کوششوں سے اردو میں انگریزی کی درسی اور سائنسی کتابوں کے تراجم کا آغاز ہوا تھا۔ یہ اس زمانے کی ایک اہم ضرورت تھی، دہلی کالج میں درسیات کے تراجم کا سلسلہ خاصہ کامیاب رہا۔ اس درس گاہ کے اساتذہ نے اس سلسلے میں بڑی محنت کی تھی۔ درسی اور جدید علوم کی کتابوں کے تراجم ہوں کہ وقت کی اہم ضرورت ہے لہذا ان پر محنت ہوئی تاہم کتابوں کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ چنانچہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگریزی ادبی کتابوں کے ترجمے حالِ حال ہی نظر آتے ہیں۔ اس پس منظر میں لغت نگار، نقاد، شاعر اور افسانہ نگار ڈاکٹر محبوب علی جاسن (۱۹۰۹ء تا ۱۹۸۳ء) کی ایک اخلاقی داستان "سلس (مصنفہ ۱۹۷۹ء) کا اردو ترجمہ تاریخی اہمیت کا حامل نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر جاسن انگریزی ادب کی نہایت معروف شخصیت تھے، اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں انھیں غیر معمولی ادبی اہمیت حاصل تھی۔ ان کی تالیف کردہ لغت۔ ان کے منتخب خیالات۔ ان کے مضامین سب بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ڈاکٹر جاسن کے بعض تمثیلی مضامین کا ترجمہ محمد حسین آزاد نے اردو میں کیا ہے۔ یہ مضامین ان کی مشہور کتاب "نیرنگ خیال" میں شامل ہیں۔

"سلس کو اردو کا امیر سید محمد میر لکھنوی نے پہنایا ہے۔ یہ بزرگ کون تھے۔ کیا تھے اس بارے میں کتاب سے کچھ پتا نہیں چلتا۔ دیباچے سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میر صاحب کا نام کمال الدین حیدر تھا۔ یہ دیباچہ بہت مختصر ہے۔ ترجمے کی غایت بیان کرتے ہوئے بے لکھا گیا ہے کہ "عاشق کمال الدین حیدر عرف محمد میر حسنی افسینی نے واسطے صاحبانِ عالی شان آگاہ اسکول بمبوساتھی کے تاریخِ راسخ مشہر اوسے کی کہ جسے ڈاکٹر جاسن صاحب نے بہ کمال فصاحت اور بلاغت تحریر کیا ہے اور صاحبانِ عالی شان بھی اس رسالے کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ زبان اردو میں ترجمہ کیا کہ صاحبانِ فہم و فراست کو تہذیبِ اخلاق بخوبی دریافت ہو یہ ترجمے کی تعظیم پادری جان ہمیں مدد نے فنی محمد فتح اللہ خان اکبر آبادی کی استغانت سے کی تھی اور انھیں کے انجام سے یہ ترجمہ گرین دے کے چھاپے جانے واقع آگرہ میں طبع ہوا تھا۔

سین ہجرت ۹۸۴ء ہے۔

پادری جان جیس مدد کا ایک مختصر انگریزی دیباچہ بھی کتاب میں شامل ہے جس میں اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ عربی فارسی اور سنسکرت کے تراجم انگریزی زبان کو ترقی دے گا۔ سائنسی اور ادبی تصانیف کے تراجم اسی زبان میں کیے جائیں تاکہ یہ زبان آہستہ آہستہ علمی اور ادبی زبان بن جائے۔ پادری جان جیس مدد نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہوائی زبان کو ترقی دینا اس لیے ضروری ہے کہ عربی، فارسی اور سنسکرت کا استعمال روز بروز کم ہو جائے گا۔ ان کا یہ خیال بالکل صحیح ثابت ہوا۔ پادری صاحب نے آگے چل کر اس امر پر سفادت بھی کی ہے کہ ترجمے پر عربی، فارسی کا اثر ہے اور بعض جگہ اشعار کا سہارا بھی دیا گیا ہے۔ لیکن اشعار دیکھنے میں مزہم کا اصرار شامل ہے۔

سید محمد میر لکھنوی نے ترجمہ بڑا رواں اور بڑے سلیس انداز سے کیا ہے۔ جانسن کا مصلوب خاصہ مشکل ہے اور پھر کتاب میں جاہل فلسفیانہ خیالات کا اظہار بھی ہوا ہے مگر سید محمد میر نے اپنے سلیس انداز کو ہر جگہ برقرار رکھا ہے۔ ترجمے کا نمونہ یہ ہے کہ:

”مشہور اے نے استفسار کیا کہ اہل یورپ کس وجہ سے اس مدد صاحب قوت اور ذی شوکت ہیں اور کیوں ایسا آسانی سے ایشیا اور ولایت افریقہ میں تجارت و فتح پائی کے واسطے آتے جاتے اور کامیاب ہوتے ہیں۔ کیا اہل ایشیا اور افریقہ ان ملکوں کے کناروں پر نہیں جاسکتے اور ان کے بندروں میں اپنی قوم کا عمل دخل کیوں نہیں کرتے۔ آیا ان کے ماکھوں پر حکومت نہیں کر سکتے۔ کس لیے کہ وہ ہوا جو انھیں پھیر لے جاتی ہے وہی میں بھی وہاں لے جائے گی۔ املاک نے گزارش کی کہ دے ہم سے بہت بڑھ کے صاحب قوت و استعداد ہیں۔ کس واسطے کہ زیادہ تر خاقل و ہوشیار ہیں اور دانائی ہمیشہ نادانی پر غائب ہوتی ہے۔ جس طرح سے انسان حیوانات کا ماکھ ہے۔ لیکن یہ کہیں کہ ان کی عقل جاری خود بخود نہ رہے بلکہ فطرت رکھتی ہے۔ مجھے اس کا سبب معلوم نہیں سوائے اس کے کہ شائد خدا کی مرضی ہو جو تمھاری ہمارے ہم و فرائستہ سے دور ہے۔“

ترجمہ ناپ میں چھاپا ہے لیکن یہ ناپ فورڈ ولیم کالج کے ناپ کی طرح ویدہ نہ بہ نہیں بلکہ کسی حد تک بھڑا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سید محمد میر لکھنوی آئندہ اسکول بک سوسائٹی اور عطیہ خاندان البرک آبادی کے بارے میں معلومات کی جائیں۔ آئندہ اسکول بک سوسائٹی کے کون کون سی کتابوں کے ترجمے کرانے مترجمین کون تھے۔ کس بیانت کے حامل تھے۔ ان ساری معلومات سے اہل علم کو یقیناً فائدہ ہوگا۔ بعد میں مشہور مترجم مولوی عنایت اللہ دہلوی نے بھی راسل کا ترجمہ کیا تھا۔ دونوں ترجموں کا موازنہ ایک دل چرپ مضمون کا موضوع بن سکتا ہے۔ ●

اس کتاب کا حوالہ داستان تاریخ اردو مولف مولانا حامد حسن قادری میں ملتا ہے لیکن حوالہ صرف کتاب اور مصنف کے نام کی حد ہے۔

بائرن کا ڈان جون

بائرن کی نظم ڈان جون اگر مجھے کسی اور وجہ سے یاد نہ رہے تو اس وجہ سے یاد رہے گی کہ اس نظم میں PLATO کا قافیہ Potato باندھا گیا ہے۔ خیر پہلے آپ سولہ دالے تقریباً سولہ چار سو صفحے کے اس مزاحیہ رزیوے کی کہانیاں سن لیجیے۔ ڈان جون اسپین میں پیدا ہوا، اگلی اولاد تھا۔ ماں باپ میں بنتی نہ تھی۔ طلاق کی نوبت آنے ہی والی تھی کہ جون کا باپ چل بسا۔ اور جون کی پرورش کی ساری ذمہ داری اس کی ماں Donna Inez پر ٹھہری۔ کہا جاتا ہے کہ بائرن نے Donna Inez کا کردار اپنی والدہ کے کردار پر ڈھالا ہے۔ جو بھی ہو جون کی والدہ بڑی عالم فاضل خاتون ہیں اور ریاضی سے انھیں خالص دلچسپی ہے۔ بقول بائرن کے یہ محترمہ ایک چلتا پھرتا لیکچر ہیں۔ اپنے بیٹے کا تعلیم کا انھیں بڑا خیال ہے۔ اور بیٹے کے طور پر بچا رہے جون کو ساری مردہ زبانیں اور کئی بار بے کار علوم سیکھنے پڑے۔ خود اپنے لیے دعاؤں کی باتھویر کتاب رکھتی تھیں اور غریب جون کو یہ تصویر کتاب پر ٹرغیا جاتا تھا۔ جتنی خاموشی تھیں سب ایک سے ایک بوڑھی اور بد صورت ہی رکھنی چاہیے غرض کہ توقع کی جاتی تھی کہ جون بڑا ہو کر عیسائی اخلاق اور کردار کا ایک نمونہ ہوگا۔ لیکن قسمت کو کچھ اور منظور تھا Donna Inez کی ایک دوست تھی جو لیا۔ وہ جون کی طرف مائل ہوئی اور افلاطونی محبت کے پردے میں لڑکے کو اپنی راہ پر لگالیا۔ ایک رات جب کہ ڈان جون جو بیگ خواب گاہ میں تھا۔ جولیا کے بچاس سالہ شوہر نے خواب گاہ پر لہ بول دیا۔ مگر جولیا اور اس کی خادمہ نے ڈان جون کو پلنگ کے اندر چھپا دیا اور جب شوہر صاحب غیظ میں اپنی تلوار لانے کے لیے باہر گئے تو جولیا نے جون کو اشارہ کیا کہ نکل بھاگے۔ جون اپنی ڈرائیونگ گاڑی میں باہر نکلا مگر جولیا کے شوہر نامدار سے ٹکرائیا۔ تصادم ہوا اور ڈان جون بڑے میاں کو ٹخ کر ڈال دیا۔ مگر اس طرح کہ برہنہ تھا۔ وہ تو خیر گزری کہ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی۔ بائرن کو یہ دکھانا تھا کہ فطرت کو آپ لاکھ پانچ سو فطرت اپنا اظہار کر کے رہتی ہے۔ افلاطونی محبت سے بائرن کو بڑی چڑ تھی اور ہر قسم کی جذباتیت

سے لڑتے۔ اب دیکھئے وقت اور حقیقت کس طرح عشق کا سارا نشہ ہرن کر دیتے ہیں۔ ڈان جون سمندر کی جہاز پر سوار ہے اور جولیا کا اودائی خط پڑھ رہا ہے۔ مگر ساتھ ہی بار بار گئے بھی کرتا جاتا ہے۔ پھر یہ ہی خط محبت کی یہ آخری نشانی۔ پُرزہ پُرزہ ہو کر قرقہ اندازی کے کام آتا ہے اور قرقہ اندازی بھی کسی کہ جہاز تباہ ہو چکا ہے۔ سارے مسافر کئی دین کے بھوکے ہیں اور اب سوائے اس کے ان کے پاس کوئی چارہ نہیں کر قرقہ ڈال کر اپنے ساتھیوں میں سے اس کا نام نکالیں اور اس بد قسمت کو کاٹ کر کھا جائیں۔ قرقہ جون کے مسئلہ کے نام نکلا اور وہ غریب بلا کسی مزاحمت کے اپنی جان دینے پر تیار ہو گیا۔ مگر جنہوں نے آدم خور کی کی دوزیر سے مر گئے ڈان جون نے آدمی کا گوشت کھانے سے انکار کر دیا اور زندہ رہا۔ بائرن نے آدمی کے کانٹے جانے اور اس کے کھائے جانے کا حال حسب علوت فوش دلی سے بیز کسی جہاز تبت کے لکھا ہے۔ بہر حال ڈان جون قرقہ کے ایک قبیلے میں پہنچا اور قبیلے کے سردار کی بیٹی Hadey پر عاشق ہوا۔ مگر کسی رسم کے دونوں کی فطری شادی ہوئی۔ بائرن نے Hadey کو فطری انسان اور فطری محبت کی ایک علامت کے طور پر پیش کیا ہے۔ مگر آدمی کو بگڑتے دیر نہیں لگتی۔ ڈان جون اور Hadey کو یونانی محبت محبت وطن سمندر کی قراق کی بے پناہ دوست نے عیش و عشرت کا عادی بنا دیا۔

باتیں دانت کی میز پر سو سو شتروں سے کھانا لکھایا جانے لگا۔ زبرد قدم نمائیں غائبے نیچے۔ رقاصائیں اور سیاہ فام خواجہ سرا دل بہلانے کے لیے بلائے گئے اور فطری زندگی بہت جلد ایک خواب فراموش بن گئی۔ جب HADEY کا باپ واپس آیا تو ڈان جون سے اس کا فکر ادا ہوا۔ ڈان جون غلام بنایا گیا اور غلاموں کے بازاروں میں فروخت ہوا۔ اُسے بابا نام کے ایک سیاہ فام خواجہ سرانے خریدا اور ترکی لے گیا۔ پھاری HADEY مکمل مکمل کر گئی۔ بابا نے ڈان جون کو ترکی کی سلطانی کے ہاتھ بچا۔ عورتوں کے لباس میں داخل حرم ہوا اور حرم میں بڑا غنیمت بچایا۔ پھر بابا کی مدد سے جون کو رمانی ملی اور وہ روسی فوج میں شامل ہو گیا۔ جس نے ترکی میں اسماعیل کے قلعہ کا میا ہرہ کر رکھا تھا۔ جون جی داری سے لڑا مگر ساتھ ہی اس نے ایک ترکی لڑکی سیلا کو روسی فوجیوں سے بچایا اور ہمیشہ کے لیے اس کا مربی بن گیا۔ لڑائی کے بعد جون روس کی ملکہ کی تھریں کے دربار میں سینسٹو ٹریس برگ پہنچا اور ملکہ نے اسے اپنا اچھی بنا کر انگلستان بھیج دیا۔ جہاں اعلیٰ سوسائٹی کی کئی خواتین اُس پر ایک جان سے نہیں ہزار جان سے فدا ہوتیں۔ اور ایک بیگ نے تو غضب کر دیا کہ ایک راہب کا لباس پہنا اور بھوت بن کر جون کے روبرو جا کھڑی ہوئیں۔ مگر جون کہاں ان بچوں میں آنے والا تھا۔ سمجھ گیا کہ اس پردہ نگاری میں کون ہے۔ پھر کیا ہوا؟ یہ بائرن نے ہمیں نہیں بتایا۔ بائرن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈان جون کا خاتمہ روایتی ڈان جون کی طرح دوزخ میں ڈال کر کرے یا جون کی شادی کر دے اور یہ کہ ان دونوں سراؤں میں زیادہ سخت سزا کون سی ہے۔

کے میاں بھٹیاری بھی تو یہی کرتے ہیں کوئی چاقو دیکھ کر لوٹتا ہے۔ کوئی آداب بھالا کر۔ بائرن کے طنز کا جو لطف ہے اور اس میں جو ہنرمندانہ کاٹ ہے اُس کا کُل لطف موضوع سے اتنا نہیں ہے جتنا کہ انداز بیان اور ٹیکنیک سے ہے۔ بائرن اپنے آدرش ایگزٹوئر ہو پ کے طنز کی نفاست کو تو نہ پاس کا مگر اُس کے طنز کا وار بے پناہ ہوتا تھا پھر بائرن کی بذلہ سنی اور شوٹی جس کی ایک مثال ملاحظہ ہو :

دل مثل فلک فردوس کا ایک گوشہ ہے

جس کے طوفان قطرہ ہائے آب بستے ہیں

اور خون دل بالآخر اُنسو کی شکل میں اُنکھ سے ٹپک پڑتا ہے۔ جس سے ہمارے زمانے کے انگلستان کا موسم صورت پذیر ہوتا ہے۔

یہ مگر یہ عشاقی کا بیان ہے۔ آخری مصرعے تک پہنچنے سے پہلے یہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ ہمارے عشاق کے اُنسوؤں کی کیا مٹی پلید ہونے والی ہے۔ سنجیدہ اور مزاحیہ کی یہ غیر متوقع آمیز کبھی کبھی صرف ایک لفظ یا اس لفظ کی شو میں نشست پر منحصر ہوتی ہے۔ اور اس لفظ کے آتے ہی شو کی سادگی فضا بدل جاتی ہے۔ ایسی صورت میں ترجمہ ساتھ نہیں دے سکتا نمونے کے طور پر دو COMPLETS پیش کرنا ہوں۔

یہاں بخون کی تعلیم کا حال بتایا جا رہا ہے

He learned the arts of riding, fencing, gunnery and how to scale a
fortress or a nunnery.

لفظ Nunnery کا استعمال بالکل خلاف توقع ہے پھر ستم بالائے ستم یہ کہ nunnery عیسائی راہبوں کی قیام گاہ کے علاوہ قبر خانے کو بھی کہتے تھے۔ اب افلاطونی محبت کا ڈھونگ رچانے والی جو لیا کو دیکھیے کہ کس طرح اپنے دام میں وہ خود بھنس گئی۔

A little still she strove and much repented.

And whispering 'I will never consent-consentue.

ڈان جون میں بائرن کا طنز جو کھلے ہے مگر ساتھ ہی ریاکاروں کے مجمع میں ڈان جون کسی نہ کسی حد تک اپنی فطری سادگی اور دو بابت داری برقرار رکھتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نظم طنزیہ نہ ہوتی بلکہ پوری طرح IRONIC ہوتی دیسے شاعر نے ڈان جون کو بھی بخشا نہیں ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ بائرن سب کو بے نقاب کر کے زندگی کے کس حیثیت یا قابل قدر قصور کی طرف اشارہ کر رہا ہے تو عرض یہ ہے کہ بائرن کے لیے جھوٹ کو جانے بغیر حق تک پہنچنا ممکن نہیں اور اگر حق تک رسائی نہ ہو تو آزادی کہاں اور بائرن کو سب سے زیادہ جو شے عزیز تھی وہ تھی آزادی۔



ادب برائے بندگی

یہ بندگی وہ نہیں ہے جس میں کوئی قہم ہے اگر کہنا ہے 'بندگی' بندگی عمن کرتی ہے یا یہ کہ بندہ کو غلبہ کالامتا ہے۔ یہ بندگی وہ بھی نہیں ہے جس میں آدمی سر بسجود ہوتا ہے۔ بلکہ اس بندگی میں آدمی صرف سر بزائز ہوتا ہے اور اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ادب برائے بندگی 'کوئی نیا نظریہ نہیں بلکہ ایک مناسب لاء اعضا تحریک ہے جو حال میں ادیبوں اور سیاست دانوں کی فلاح و بہبود کیلئے شروع کی گئی ہے۔ اتفاق سے یہ تحریک اردو میں زیادہ مقبول ہوئی ہے۔ اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اردو زبان شروع ہی سے پنجاب و قبول کے معاملہ میں سب سے اگھے رہی ہے۔ اس نے ہر ملک اور ہر زبان سے تحائف حاصل کیے ہیں۔ خاص طور پر اردو و متقدم لوگوں نے ان کے سہارے کافی اونچے درجہ حرارت بردہ پائی ہے۔ لیکن اب اردو ایک خود مختار زبان ہے۔ اپنے لیے خود ہی نئی نئی تحریکات وضع کر رہی ہے۔ اور اس کا شہرت یہ ہے کہ یہ عالیہ تحریک یعنی ادب برائے بندگی تمام ملکی صنعت ہے۔ اس کو ملے ملے کوئی دوا دینا نہیں رہا حالانکہ اردو عیشا اختلاف رائے کی قائل رہی ہے۔ اردو شاعری کا باضابطہ انتشار اختلاف رائے ہی کے ذریعے ہوا۔ ولی اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر تو جی ہی لیکن اس کے علاوہ وہ ایسے صاحب مزار شاعر بھی ہیں جن کا دیوان تو ایک ہے لیکن مزار دو ہیں۔ ولی کی عظمت اور مقبولیت کا اندازہ اس واقعے سے بھی ہوتا ہے۔ کہ وہ اردو کے نمنا شاعر ہیں جو دو جگہ رہے ہیں۔ اردو ادب میں سیاست یہیں سے داخل ہوئی اس طرح ادب اور سیاست کا تعلق پڑتا ہے لیکن یہ تعلق بس شامالی کی حد تک رہا۔ آشتانی کی منزل تو اب آئی ہے۔ ادیبوں اور سیاست دانوں میں ہم آہنگی اور عمومی یک جہتی حال کی پیداوار ہے۔ جو لوگ ان دونوں کو دو جدا جدا حصے مانتے ہیں وہ یا تو بے حد معصوم ہیں یا تو قومی نظریے کے تلمیذ ہر وار ہیں۔ ادیب اور سیاست دان اس میں ایک ہی زنجیر کا سانپ ہیں۔ کبھی نہاں، کبھی عیاں۔ ان کا نمونہ گولگ ہے لیکن دونوں کا مفاد مشترک ہے۔ (اس مفاد کا مفاد مادہ جیسی فرسودہ چیز سے کوئی تعلق نہیں)۔

اردو زبان کو یہ کسی تحریک کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ زبان، کما سے خود ایک تحریک ہے لیکن زبان و ادب میں جو کمزوریوں کا رواج نہیں ہے اس لیے کوئی نہ کوئی تحریک شروع ہی کرتی پڑے کہ وہ اردو کو کمزور نہ پٹا جاتا ہے کہ اردو بھی مختلف النوع تحریکوں سے بیض باب ہو کر رہی ہے۔ اردو میں سب سے پہلی تحریک صفائی زبان کی تحریک تھی۔ جب اس تحریک کے مظاہر رو نہا ہوئے تو کہا جاتا ہے کہ کئی جانبی ضائع ہوئے۔ اس تحریک کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اردو میں آج متحمل الفاظ اور مشترک الفاظ کی تعداد برابر برابر ہے۔

اندرون کے بعض شعراء کے دہان تو صرف معروف نام پر مشتمل تھوتے ہیں۔ اچھے اور غریب صورت لفظوں کی تلفظ ہی کو دیکھیں اور وہیں میں ایک تحریک نئی انقلاب کی تحریک کے نام سے شروع کی گئی ہے۔ مطلب جب بھی کوئی تصنیف یا تالیف نمودار ہوتا ہے سب سے پہلے اس کی انقلابیت پر غور کیا جاتا ہے۔ انقلابیت اگر ٹھیک ہیں تو معانی و مطالبہ کی پروا نہیں کی جاتی۔ گویا کلاں کو صورت ہوتا ہے مشینری خواہ کیسی ہی ہو۔

مخالف زبان کے علاوہ دوسری تحریکیں جو اردو ادب کے عروج کا باعث بنیں ہیں ان میں ادب میں محمود کی تحریک سب سے زیادہ مستحکم اور پرماتما بت ہوئی۔ کبسا ہا کہے کہ جب بھی اس تحریک جیت نہ لے اور شہد پیدا ہوئی ادب نے رات کے اوقات میں رُخ اندرون کے ملک میں جو گئی تھی۔ ادب کی قلمی کام پیروں کی ترقی کے برعکس ہی طریقہ کار کی پابندی رہی ہے کیونکہ ادیب رات کے اوقات میں اس کی ترقی پر زیادہ توجہ نہیں کر سکتے۔ انھیں ادب بھی کئی کام کرنے ہوتے ہیں۔ ادب میں محمود کی تحریک کا خوش گزار پہلو یہ ہے کہ موجود کے دوران امن و امان کا بھی دور دورہ نہ ہوتا ہے۔ خاص طور پر انہوں اور شاعروں میں درد غمناک ہوا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں نے امن کو ہمیشہ دوسروں کے لیے بہت عزیز رکھا ہے۔ خود ہی اس سے زبردور رہے ہیں۔

مقابل میں ادیب اور سیاستدان ذہنی طور پر گہرا ایک دوسے ہوں تو رہے ہوں وہ ذہنی طور پر ان دونوں میں اکٹھا انداز اور بھانج کے تعلقات رہے ہیں۔ ہندوستان میں بھی جہاں رواں دوازی کی ہمیشہ حمایت رہی۔ ایک مثال تو ایسی موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر اتفاق سے کسی ہی دونوں کا نام بھی ایک ہوا ہے تو کام ایک نہیں ہوا ہے۔ اردو تذکرہ داروں اور تاریخ نگاروں میں جعفر بہت مشہور ہیں۔ ایک جعفر اور ایک جعفر زمیں۔ یوں دیکھا جائے تو دونوں رشتہ دار بھی تھے۔ ان میں فونی رشتہ تھا۔ وہ اس طرح کو ایک نے خون کروایا اور ایک کا خون موار۔ جعفر زمیں اپنے زمیں خلع کے باوجود اپنی شاعری میں اعلیٰ رہا۔ اسے کسی مسند پر ٹھوٹے ہی بیٹھنا تھا۔ اس لیے وہ بڑے زندگی کا پہلا نمونہ خواہ وہ طریقہ ہی سہی۔ جس نے پیش کیا وہ ایک مزار کو شاعر تھا۔ جعفر زمیں کے زمانے میں ادیب اور شاعر ترک وطن نہیں کیا کرتے تھے۔ یہ بات ان کے ذہن میں آتی ہی نہیں۔ ملک خود جنگ نیست گئی بات انھوں نے منہ زور ہوگی۔ لیکن اس کا تجربہ انھوں نے کسی نہیں کیا۔ آج تو ملک کے صحرایہ اور زبرہ بھی ہیں۔ اور اگر ایک ادیب اپنے اُردو منش ملک کی آزادی تحریر و تحریر سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتا تو وہ خود ادب میں ایک نئی راہ پیدا کرتا ہے۔ جسے راہ فرید کہنا جاتا ہے۔ یہ راہ فرار بین خوبی ہے کہ ادیبوں کی مرغوب راہ ہے۔ کتنے ہی ادیب اپنے ملک سے پناہ مانگتے اور دوسرے ملک میں پناہ لیتے ہیں۔ (جعفر زمیں کو یہ سہولت کہاں تھی)۔ آج تک ادیب بامانی مشرق سے ہوتا ہو کر مغرب میں چلا جاتا ہے۔ تو وہاں کا ادیب صورتِ قرہ۔ مغرب سے روانہ ہو کر مشرق میں اپنی جان و فتنہ بھیلاتا ہے۔ چونکہ ایسی طرح وطن بدر ہونے میں خود ادیب کی مرضی کو دخل ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے جلا وطنی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اسے کچھ کہنا ہے تو اسے جلا وطنی کہا جاسکتا ہے۔ جسکی تیدیوں میں ادیبوں کا میں بھی فرق ہے کہ ادیب اپنی جلا وطنی اور خراب سے ترک وطن کرتے ہیں جبکہ جنگ کے قیدیوں کا

سفر خرچہ وہی حکومتیں کرتی ہیں جنہوں نے جنگ کا انتظام کیا تھا۔ اس قبیل کے ادبوں کا تہا دل بھی عمل میں نہیں آتا، کیونکہ جنگ کا قیدی، خواہ وہ معذور ہی کیوں نہ ہو، کچھ کام تو اے گا اس ادب کا کیا مصروف ہو گا۔ معذور ادب کے مقابل میں معذور سپاہی ہمیشہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ ان ملکوں میں جہاں انگریزی کی صنعت، ضروریہ، عاشق ہے۔ جنگی تہذیبوں کی تعداد اور فوجیوں کی تعداد میں بہت تضاد فرما نہیں ہے۔ ادب براے ہندگی کی تحریک میں تصویر کا حقہ کم اندر عمل کا زیادہ ہے۔ اس تحریک میں سارے ادبوں کا حصہ لینا بھی ضروری نہیں ہے۔ ایک ادیب بھی بہت کافی ہوتا ہے۔ باقی نے لوگ سیاست یا کچھ اور داں ہو سکتے ہیں۔ اسی تحریک کو فروغ دینے کے لیے کتابوں کی رسم اجراء کے جیسے منفرد کوششیں ہیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے ایک کتاب (صفحات کی کوئی قید نہیں ہے) طبع کر دینی جائے۔ کتاب میں جیسے جیسے ہوں سب کے سب چھپے ہونے چاہئیں۔ (کیا چھاپا ہے اسے کوئی نہیں دیکھتا)۔ اس جیسے کے مدعوین حتیٰ الامکان ایسے لوگ ہونے چاہئیں جن کا ادب سے اکثر کوئی تعلق ہو۔ لیکن ضروری ہو۔ زیادہ قریبی رشتہ دار تکلیف پہنچاتے ہیں۔ سامعین میں بھی اگر بچے زیادہ تعداد میں ہوں تو جلسہ زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ خواتین کی موجودگی بھی بہت ضروری ہے۔ یہی ایک جلسہ ان کے لیے موزوں ہوتا ہے۔ بالکل شادی کی تقریب یا کم سے کم ساجن کی تقریب کا سماں ہوتا ہے۔ (بس دھوکے کے گمیت نہیں گانے جاتے) اور جہاں عورتیں جائیں گی وہاں بچے تو جائیں گے ہی۔ ایسے جلسوں میں پورے خاندان ہی کو جانا چاہیے۔ جب دو خاندانوں کے مختلف عروجنس کے افراد ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں تو مستقبل قریب میں کئی قسم کی خوشگوار اور دُرُسر تر وارداتوں کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔ کتابوں کی رسم اجراء کی تقریب کے نتائج پر بھی غور کرنا چاہیے۔ بعض لوگ صرف کتاب پر غور کرتے ہیں۔ کتاب میں کیا دھرا ہے۔ کتاب تو صرف اس لیے چھاپنی پڑتی ہے کہ اس کے بغیر رسم اجراء کی تقریب منعقد نہیں ہو سکتی۔ کتاب کی رسم اجراء انجام دینے کے لیے ایک ایسے شخص کا انتخاب کرنا چاہیے جس نے اس کے پچھلے کام دیکھا ہو۔ ایسا شخص بہت شوق سے اس جلسے میں شریک ہوتا ہے۔ ورنہ بھی لوگوں کو اس کام کی حادث ہوتی ہے وہ زیادہ فکر نہیں کرتے۔ اس تقریب میں مہمانی خصوصی بھی شرکت سے جوتے چاہئیں۔ لیکن اتنے بھی نہیں کہ سامعین کو کم رہیں اور شرم نشین ہو جائے۔ تا سب لمبک ٹھیک رہے تلفن آتا ہے یہ بات اب لے ہو چکی ہے کہ جب بھی کوئی شخص نیا نیا ادیب بتاتا ہے اس کی تعینیت کی رونمائی ہوتی ہے چلی ہے۔ دیکھو بھی منع نہیں ہے کہ دوسری اور تیسری تعینیت کو یوں ہی ڈال دیا جائے۔ ساری اولادوں کے ساتھ ایک ماسٹوک ہونا چاہیے۔ بلکہ بعض کہہ مشق ادیبوں کو اپنی کسی کتاب کے دوسرے احوال پیش کر رسم اجراء کی تقریب بھی منعقد کرتے اور اس پر خوش ہوتے دیکھا گیا ہے۔ برٹ کی ۳۳ ہی قسمیں مشہور تھیں، بال، ہٹ، تریا، ہٹ اور ران، ہٹ۔ چوتھی قسم بے کڑا ہٹ ہے۔ جو دوسرے لکڑیٹن کی رسم اجراء کی تقریب سے پیدا ہوتی ہے۔ رسم اجراء کے لیے تعینیت کا کتنا اہم اثر ضروری ہے سیاستدانوں کا اس جلسے میں شریک ہونا اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ ان تعینیت کے ماروں کو بھی کبھی کبھی نفع کا موقع ملنا چاہیے۔ یہی ایک جلسہ ہوتا ہے جس میں وہ جوی جا رہے ہوتے ہیں۔ تالیاں تو یوں بھی بھیں گی۔ لیکن اگر انہوں نے دو چار پلے مرحومہ اللہ کے ہاتھ میں کمر دیے تو سو سکتا ہے ہال کی چھت

میکرے فکارت پر آجیا۔

ادبوں کے منتقین جیسے بھی کتب کار و نالی کی تخریب کی طرح متقبل ہیں۔ یہی جہوں میں ہمیں سانس لینا ہی کی اکثریت ہوتی جا چکو۔ جس منتقین جیسے میں ادیب، شاعر اور تنقید نگار مجھے جو ہمیں دو قسم ملی اور ادبی نوعیت کا ہو جاتا ہے۔ اور جسے کاملاً مزکور کرنا ہو جاتا ہے۔ اس میں نامیہ بھی کم ہوتا ہے۔ جس ادبی نوعیت کے جیسے ادب برائے ہند کی تحریک کو سخت نقصان پہنچاتے ہیں۔ ادیب کو بھی کوئی خاص فرصت نہیں ہوتی۔ کیونکہ انہیں اور لائق مدح کی تقریروں میں صاحب مصلحت کی تعریف ہوتی ہے۔ لیکن وہی دلی۔ توصیف ہوتی ہے لیکن رُک رُک۔ ایک سائنس میں فراصل سے بلکہ درجے سے صاحب مصلحت کی تعریف نہ کر سکتا ہے ویسی شاعر اور تھوڑے کسی بھی ادیب کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ بلکہ سائنس میں صرف تعریف کے دریا بہا دیتا ہے بلکہ فن دہاؤں پر تعریف کی بھی بے باحد دیتا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ فنیہ آفاقی یا فنیہ برتیرت ہو۔ اس کے برعکس ایک تنقید نگار تو بس سیر تقریبات ہی ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی تقریر میں کتنی ہی رعایت کرے اس کی ذرا بھی سے کوئی نہ کوئی جملہ ایسا مرد پر آدھ ہو گا۔ جو صاحب مصلحت کے عیب کی حیثیت سے احتیاطاً بڑھ چلا دھو گا۔ ادیب برائے ہند کی شمرک تحریک کو ایسے دانشوروں کی جو ایک نہیں گئے دینی جا چکو۔ اپنی تنقید کی رسم امرا کے موقع پر مصنف اسی لیے بہت چھٹکار ہوتا ہے۔ وہ اپنی تنقید کی اختتام سے پہلے کئی تنقید نگاروں سے متنبہ کھواتا ہے۔ لیکن اپنی کتاب میں وہی مقدمہ لگا کر جو خود اسے پسند آتا ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ یہ مقدمہ کسی ادیب لکھا ہوا ہو۔ آخر کچھ مقدمہ رہنمائی بھی ہیں جو مقدمہ کھلیتی ہیں۔ یہ ان کی تصویر کے ساتھ کتاب کی ذہنیت بن سکتا ہے۔ کچھ اپنی سیاست مرد۔ پیام بھیجے پر کھٹکا کرتے ہیں۔ اس پیام کی اشاعت سے بھی خاطر خواہ نتائج حاصل ہو سکتی ہیں۔ فنانس مصنف کی کتاب پڑھیں یا نہ پڑھیں، پیام ضرور پڑھتے ہیں۔ پوری کتاب میں ہی ایک مضمون ہوتا ہے جس میں کتب کی کوئی غلطی نہیں ہوتی۔

ادب برائے ہند کی تحریک کو انتظامیہ کی بھی پیچیدہ حاصل ہے۔ اچھی چیز کی کوئی تنقید نہیں کرے گا۔ اب ایسے جیسے افراط منقذ ہونے لگے ہیں جن میں شہ نشین پر ادیب اور شاعر کے سوا ہر شخص بیٹھ سکتے ہیں۔ سامعین کی دوری مصنف میں شاعروں اور بیوں اور جماعت کے سامنے صاحبان کو جگہ دی جا سکتی ہے۔ (اہم ہلی صف میں اس لیے نہیں کہ یہ مصنف شہ نشین حضرات کی خواہش کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔ جس کسی خاتون کو اس صف میں جگہ نہیں ملتی منتقین جیسے اسے مرا کھوں پر بٹھاتے ہیں۔) جب بھی ایسا کوئی منظر نظر آئے سمجھ لیتا جا چکو کہ یہ یقیناً کوئی ادبی جلسہ یا شاعر ہے۔ یہ ادب برائے ہند کی تحریک کا مفیل ہے کہ اب ایسے بلند قامت (بازی انتظار میں نہیں) شاعر پیدا ہو گئے ہیں کہ اگر آج غالب اور مومن زندہ ہوتے تو بے حد شرمندہ ہوتے۔ (ذوق کا تو ذکر ہی کیا ہے)۔ ایسے بلند قامت شاعروں کے آگے اونچے درجے کے اداکاروں اور موسیقاروں کو بھی پانی بھرتے دیکھا گیا ہے۔ جب بھی ایسا کوئی شاعر ریلوے پلیٹ فہم ہائیں

کھوٹ

”کھوں کیوں... کھوں!!“
مسئلہ کھانسی کی آواز ہراس نے نیم تاریک گوشے کی طرف دیکھا۔ ٹوٹے ہوئے بس اسٹاپ کے ڈھانچے کے ساتھ تھا اسے ایک انسانی سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ وصلتی ہوئی مشام کا پورھا مسافر اپنی مددلوں پرانی کھڑی سے منہ می بھر بھر کر تاریک لمحے فضا میں اچھلتا جا رہا تھا چاروں طرف تاریکی بھیتی جا رہی تھی۔ شہر کی سڑکوں پر برقی روشنیاں جھلکتی تھیں۔ وہ خود بھی ایک سسٹن قسم کے لمپ پوسٹ سے نیک لگائے بیٹھا تھا اس سے ذرا فاصلے پر ٹرانا اور متروک بس اسٹاپ تھا اس حصے میں کوئی لمپ پوسٹ نہیں تھا نہ ہی دوسری اور قسم کی روشنی تھی۔ البتہ سڑک کے دوسری طرف زندگی کا نقش جا کا ہوا تھا۔ ہر طرف مختلف قسم کی دکانوں کی قطاریں تھیں اور خوب روشنی پور ہی تھی وہ جس فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا تھا اس کے اگلے حصے میں بھی دکانوں کی قطاریں تھیں مگر اس جگہ یہ ایک لمپ پوسٹ تھا ایک متروک ٹوٹا ہوا بس اسٹاپ تھا اس کے آگے ایک چھوٹا سا بہت غلیظ پبلک ٹوائیٹ تھا اور ٹوائیٹ کے دوسری طرف چند ٹوٹی پھوٹی بہت ہی گندی سی جھونپڑیاں بکھری ہوئی تھیں جن میں اس کے جیسے ہی انسان نما کپڑے زندگی گزار رہے تھے۔

”کھوں... کھوں... کھوں...“
کھانسی کی آواز ایک بار پھر اُبھری تھی۔ اُس نے سر اٹھا کر ٹوٹے ہوئے بس اسٹاپ کی طرف پھر دیکھا۔ چند لمحے میٹھے اندھیرے میں اپنی جالا بھری آنکھوں سے کھوٹا رہا پھر قدرے اونچی آواز میں بولا۔

”کون ہو۔۔۔ بھائی۔۔۔ کیا تکلیف ہے۔۔۔“
کھانسی کی آواز ذرا دیر کو رک گئی۔ شاید کھانسنے والا بھی اسی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کافی دیر تک سکوت رہا تو پھر بول پڑا۔
”اندھرا کیلے اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہو، آؤ اندھرا جاؤ میرے پاس۔ یہاں تھوڑی سی

روشنی بھی ہے اور سامنے کی چیزیں بھی صاف نظر آرہی ہیں۔ آؤ۔ دوسرا آ جاؤ۔
 ڈرامہ دیکھ دیکھ بے حد دلچسپ اور دیکھنے والے کو لباس میں شوکی ہوا ایک آدمی اس کے
 قریب آکر بیٹھ گیا۔ اس کے سر اور دواڑھی کے بال گندے اور الجھے ہوئے تھے۔ بیٹھتے ہی وہ اپنے
 لگا۔ پہلے والے نے اسے غور سے دیکھا اور ہندوئی سے بولا۔

”تم تو بیمار نظر آتے ہو دوست۔ کیا ہوا۔“
 ”غیبی، بھوک اور بڑھاپا۔“ دوسرا اپنے ہوئے بولا۔ پہلے والے نے ایک بار پھر غور
 سے اس کا جائزہ لیا اور آہستہ سے بولا۔

”بھیک مانگتے ہو؟“

دوسرے نے پہلے بار غور سے پہلے والے کو دیکھا اور طنز سے بولا۔
 ”تم تو اس طرح پوچھ رہے ہو جیسے خود تم کسی مل کے مالک ہو اور اس وقت اپنے
 شنگلے میں بیٹھے ہو۔“
 ”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔ انقلابی بننے کی کوشش مت کرو۔“ پہلا منہ
 بنا کر بولا۔

”ہاں۔ بھیک مانگتا ہوں اور وہ تو ناہوا بس اسٹاپ برا ٹھکانہ ہے۔“ دوسرا
 کھانسی کر بولا۔

”تجربہ کی بات ہے۔“ پہلا بڑبڑایا۔ ”واقعی زمانہ کتنا بدل گیا ہے۔ انسان بھی
 مشین بن کر رہ گیا ہے۔ شاید قدروں کے زوال کا دور بھی یہی ہے۔ اب دیکھو نا خود
 ہم لوگ کتنے مصروف ہو گئے ہیں۔ میں کن مبینوں سے کہاں رہ رہا ہوں اور تم اس طرف
 مگر ہمیں مل بیٹھنے کا اتفاق آج ہو رہا ہے۔“

حیرت ہے بھائی کہ ہم اتنے قریب رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے لیے اجنبی بنے
 رہے۔ بڑے بڑے پارٹنرس اور فلیٹس کے سلسلے میں تو یہ باتیں مشہور ہیں کہ ان کے مکین
 نہیں جانتے کہ ان کی دیوار کے دوسری طرف کون رہتا ہے مگر یہاں فٹ پاتھ پر بھی ایسا ہوتا
 ہے۔ تجربہ ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔

”اس میں تجربہ کی کون سی بات ہے بھلا۔“ دوسرا کھانسی کر بولا۔ ”لوگ مندر، مسجد
 اور گردوارے میں صبح سویرے جاتے ہیں اور اس لیے کہیں بھی سویرے نہ ملتا پڑتا ہے۔ نہ پاوہ
 دیر تک سونے کی عیاشی کریں گے تو بھیک کہاں سے ملے گی۔ لہذا ہم ہی ایک دوسرے سے اجنبی
 رہتے ہیں کہ صبح سویرے نکل جاتے ہیں اور رات ڈھلے دھندے سے واپس لوٹتے ہیں۔“

”ہاں بھیک کے نام پر یاد آیا۔ تم نے کہا تھا نہ غربی۔ بھوک اور بڑھاپا۔ تم کو۔“
 بیماری ہے، پھل اور آخری بیماری کو تو میں مان لیتا ہوں۔ ہم لوگ غریب ہیں۔ سچ ہے۔ بڑھاپا
 بھی ایک خطرناک بیماری ہے یہی سچ ہے مگر ایک فقیر بھوکا رہے۔ میں نہیں مان سکتا۔
 پہلا بولا۔

”اے وہ“ دوسرا قدرے کہہ کر بولا۔ ”میں تو ذرا بیمار ہوں نہ اسی لیے کھانے کا انتظام نہیں کر سکا تھا۔ دراصل تنہا ہونے کی ایک ہی خرابی ہے کہ کچھ بیماری میں آدمی بہت لاچار ہو کر رہ جاتا ہے۔“

”لیکن اکیلا آدمی اپنے آپ میں شہنشاہ ہوتا ہے۔ یہ بات تو تم بھی مانو گے دوست۔ زفر نے وہ کی جھنجھٹ زبوی کے غمزے نہ بچوں کے چوچیلے۔ اکیلا آدمی ہر فکر سے آزاد ہوتا ہے اور آزادی ہر انسان کا برتھ رائٹ یعنی پیدایشی حق ہے۔“

”پڑے لکھے نکلے ہو۔“ دوسرا اپنی کھانسی دبا کر بولا۔ ”لیکن سچ کہتے ہو۔ آج کل تو دنیا کی ہر ماذن سوسائٹی محالوگ تمہارا ہناز یادہ پسند کرتے ہیں۔ یوں بھی جو انٹرنیشنل سسٹم اب صرف مشرق میں ہی باقی رہ گیا ہے حالانکہ پڑھا لکھا طبقہ یہاں بھی الگ ہی رہنا پسند کرتا ہے۔“

”پڑھا لکھا نہیں مغرب زدہ طبقہ کہو گے تو زیادہ مناسب رہے گا۔ ہمارے یہاں مشرق کا جو تصور کہیں قائم تھا اس کی قاتل مہی ماذن مولیٰ سوسائٹیز ہیں۔ خود غرضی، بے شرعی، خشکا بن یہ سب ہم کو مغرب سے ہی ملا ہے۔“ پہلا اپنے بے ترتیب باتوں پر ہلکا ہنسی بھیر کر بولا۔

”میں تمہاری اس بات سے متفق نہیں ہوں۔“ دوسرا کھانسی کر بولا۔ ”ہمارے معاشرے ہماری تہذیب اور ہماری قدروں کا قاتل خود ہمارے اپنے اندر ہے۔ دولت کی بوس نے ہمیں خود اپنا قاتل بنا دیا ہے۔ ہم اتنے کہنے ہو گئے ہیں کہ خود اپنوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد ہماری، ہمیں ہمارے گھروں کا رخ نہ کر بس تاکہ ہم ان کو کچھ دینے دلائے سے نکال جائیں۔ ہمارے ہمتے ہم بوڑھوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ جو کو ایک اضافی اور ناقابل برداشت بوجھ سمجھتے ہیں یوں جیسے ہم پختے پر اٹے پڑے ہوں یا ٹوٹی ہوئی سانپ۔ جن کو آخر گھر سے نکال کر باہر پھینک دیا جاتا ہے۔“

”کہتے تو تم ٹھیک ہو لیکن اس کا کوئی علاج بھی ہے؟“ پہلا بولا۔

”نہیں۔ شاید کوئی علاج باقی نہیں رہا۔ کینسر اور ایڈز کا علاج ممکن ہے انسان جلد یا دیر سے ڈھونڈ نکالے مگر محسوسات، خیالات اور جذباتوں کی تبدیلی کا علاج شاید ناممکن ہے جس قوم میں مور لزم اور مراد ٹڈ کا زوال آجاتا ہے وہ قوم مردہ اور ذلیل ہو کر رہ جاتی ہے مگر جو قومیں ان جذباتوں سے آشنا ہوتی ہیں وہ بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہیں۔“ دوسرے نے بڑی مایوسی سے سر ہلا کر بات کو ختم کیا۔

”واقعی کچھ کہتے ہو۔“ پہلا اندھیرے کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم غلطی سے بھکاری بن گئے۔ تمہیں تو لینڈ رہنا چاہیے تھا۔“

”لینڈ بھی بھکاری ہی ہوتا ہے دوست۔ وہ کبھی دوٹوں کی بھینک مانگتا ہے تو کبھی وعدوں کی۔ اس کے پاس ہنگامہ کا فقدان ہوتا ہے اور جو ٹ پر زندگی گزارتا ہے، دوسرا خاموش ہو کر مرٹک کے دوسری طرف لوگوں کی بھیڑ کو دیکھنے لگا۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو۔“ پہلا بولا۔ ”آج کا انسان گتوں سے زیادہ بدتر ہو گیا ہے۔“

انسانیت، ہمدردی، مہلائی اور نیکی۔ یہ سارے نام جیسے کہا نہیں کی باتیں بنتے جا رہے ہیں انسان ٹراکینہ ہو گیا ہے۔ ظلم و انکسار، کرپشن، لڑائی جھگڑے، فساد، تخریب کاری۔ بس اب تو ہمیں کچھ رہ گیا ہے۔ ذرا دوسری بات پر انسان بعض نکتوں کی طرہ سے لڑنے لگا ہے۔

”اے۔ شی۔“ دوسرا سامنے کی طرف دیکھتا ہوا بولا، ”ذرا اس طرف دیکھو۔ ہاں اس شراب کی دکان کی طرف وہ لڑکی کتنی خوبصورت ہے۔“ باب۔“ پہلے نے غور سے اس طرف دیکھا۔ شراب کی دکان پر تیز روشنی پور ہی تھی اور وہاں ایک خوبصورت لڑکی اک سوٹ والے آدمی کے ساتھ شراب کی بوتل خرید رہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی بولا۔ ”ہاں بہت خوبصورت ہے۔ مگر یہ حقیقت نہیں صرف ایک نقاب ہے۔ اور اس لڑکی نے ایک انیس دو دو نقابیں اوڑھ رکھی ہیں“

”دو دو نقابیں؟“ میں سمجھا نہیں۔“

”مرے دوست اسکا بھائی ایک دکھاوا ہے۔ اس کا ہیٹ چیر کر اگر میں اس کی انٹریاں باہر نکال دوں تب بھی کیا تم اس کو خوبصورت کہو گے؟ یا اس کے جسم کا چیرا اب کر کے بند پوں پر مڑھا ہوا گوشت تمھارے سامنے کر دوں تب بھی کیا تم اسے خوبصورت کہو گے۔“ بزرگ نے دوسری بات یہ کہ وہ لڑکی نہیں تیس بیسیس برس کی عورت ہے۔“

”عورت۔“ اور میں عمر کیسے معلوم ہوتی؟“ دوسرا حیرت سے بولا۔

”کیونکہ وہ میری بیوی ہے۔“ پہلے نے اطمینان سے کہا۔

”الک۔۔۔ کیا۔ کیا کہتے ہو۔ وہ اور تمھاری بیوی۔ کہاں تم۔ کہاں وہ۔“

”اے کیا چیز ہے۔“

”شٹ اپ۔“ پہلا غصہ کر بولا۔ ”اور زیادہ بات ہوئے کی تو تمھارا منہ توڑ دوں گا کیونکہ وہ میری بیوی ہے اور میں ایک غیرت مند شوہر ہوں۔ وہ آوارہ ہو سکتی ہے مگر تم جیسے بھکاری کے منہ سے میں اس کے لیے اس باتیں نہیں سن سکتا۔“

”اپنے۔ وہ تمھاری بیوی ہے تو تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اس کی رکھوالی؟“ دوسرا مضحکہ اڑاتا ہوا بولا۔

”آدینہ دنیا بڑی خراب اور گندمی جگہ ہے دوست۔“ پہلا ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”اس لڑکی سے میں نے دولت کی خاطر شادی کی تھی۔ اس کا باپ شراب پیچتا تھا۔ اس کے گھر اس شہر کا چھوٹے سے برابر قسم کا بد معاش آتا تھا۔ ایک دن پولیس نے ریڈ مار دی کیونکہ پولیس کو کافی عرصے سے اس کا ہفتہ نہیں پہنچا تھا۔ باپ کو جیل ہو گئی۔ دھندلا بند ہو گیا، اس لڑکی کے شوق بہت مہنگے تھے۔ ہوٹل، کلب، شرازیں، پارٹیاں۔ میری اوقات سے یہ سب کچھ بہت زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے مجھے چھوڑ دیا اور میں نے اس کی خاطر زندگی کی خوشیوں سے منہ موڑ لیا اور بھکاری بن گیا۔“

”رے وہ“ دوسرا قدرے کبھیا کر بولا۔ ”میں تھوڑا بیمار ہوں نہ اسی لیے کھانے کا انتظام نہیں کر سکا تھا۔ دراصل تنہا ہونے کی ایک ہی خرابی ہے کہ دکھ بیمار کی میں آدمی بہت لاچار ہو کر رہ جاتا ہے۔“

”نیکس اکیلا آدمی اپنے آپ میں شہنشاہ ہوتا ہے۔ یہ بات تو تم بھی مانو گے دوست۔ ذرا تر دلوں کی جھنجھٹ نہ بیوی کے شرے نہ بچوں کے چوچلے۔ اکیلا آدمی ہر فکر سے آزاد ہوتا ہے اور آزادی ہر انسان کا برتھ رائٹ یعنی پیدائشی حق ہے۔“

”پڑے لکھے گلے ہو۔“ دوسرا اپنی کھانسی دبا کر بولا۔ ”لیکن سچ کہتے ہو۔ آج کل تو دنیا کی ہر ماڈرن سوسائٹی میں لوگ تنہا رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یوں بھی جو انٹرفیلی سسٹم صرف مشرق میں ہی باقی رہ گیا ہے حالانکہ پڑھا لکھا طبقہ یہاں بھی الگ ہی رہنا پسند کرتا ہے۔“

”پڑھا لکھا نہیں مغرب زدہ طبقہ کہو گے تو زیادہ مناسب رہے گا۔ ہمارے یہاں مشرق کا جو تصور کبھی قائم تھا اس کی قاتل ہی ماڈرن مغربی سوسائٹیز ہیں۔ خود غرضی، بے شرعی، ننگا پن یہ سب ہم کو مغرب سے ہی ملا ہے۔ پہلا اپنے بے ترتیب بالوں پر تمہ پھر کر بولا۔

”میں تمہاری اس بات سے متفق نہیں ہوں۔“ دوسرا کھانسی کر بولا۔ ”ہمارے معاشرے ہماری تہذیب اور ہماری قدروں کا قاتل خود ہمارے اپنے اندر ہے۔ دولت کی ہوس نے ہمیں خود اپنا قاتل بنا دیا ہے۔ ہم اتنے کینے ہو گئے ہیں کہ خود اپنوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد ہماری نہیں ہمارے گھروں کا رخ نہ کریں تاکہ ہم ان کو کچھ دینے دلانے سے بچ جاتیں۔ ہمارے بچے ہم بوڑھوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ بہو کو ایک اضافی بوریا قابل برداشت بوجھ سمجھتے ہیں یوں جیسے ہم بچے پڑانے پڑے ہوں یا کوئی ہوئی سائل۔ جن کو آخر گھر سے نکال کر باہر پھینک دیا جاتا ہے۔“

”کہتے تو تم ٹھیک ہو لیکن اس کا کوئی علاج بھی ہے۔“ پہلا بولا۔

”نہیں۔۔۔ شاید کوئی علاج باقی نہیں رہا۔ کینسر اور ایڈز کا علاج ممکن ہے انسان جلد یا دیر سے ڈھونڈ نکالے مگر محسوسات، خیالات اور جذباتوں کی تبدیلی کا علاج شاید ناممکن ہے جس قوم میں مورزم اور برادری کا زوال آجاتا ہے وہ قوم مردہ اور ذلیل ہو کر رہ جاتی ہے مگر جو قومیں ان جذباتوں سے آشنا ہوتی ہیں وہ بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہیں۔“ دوسرے نے بڑی مایوسی سے سر ہلا کر بات کو ختم کیا۔

”واقعی تم کہتے ہو۔“ پہلا اندھیرے کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم غلطی سے بھکاری بن گئے۔ تمہیں تو لیڈر ہونا چاہیے تھا۔“

”لیڈر بھی بھکاری ہی ہوتا ہے دوست۔ وہ کبھی ووٹوں کی بھیک مانگتا ہے تو کبھی وعدوں کی۔ اس کے پاس بیک کا فقدان ہوتا ہے اور جھوٹ پر زندگی گزارتا ہے۔“ دوسرا خاموش ہو کر ٹھیک کے دوسری طرف لوگوں کی بھیک کو دیکھنے لگا۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو۔“ پہلا بولا۔ ”آج کا انسان نگوں سے زیادہ بدتر ہو گیا ہے۔“

انسانیت، حمد و دی مہلائی اور نیکی۔ یہ سارے نام جیسے کہانیوں کی باتیں بنتے جا رہے ہیں انسان بڑا کینہ ہو گیا ہے۔ غلام ڈاکے، کرپشن، لڑائی جھگڑے، فساد، تخریب کاری۔ بس اب تو یہی کچھ رہ گیا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر انسان وحشی گتوں کی طرح لڑنے لگا ہے۔

”اے۔ شی۔“ دوسرا سامنے کی طرف دیکھتا ہوا بولا، ”ذرا اس طرف دیکھو۔ ہاں اس شراب کی دکان کی طرف وہ لڑکی کتنی خوبصورت ہے۔“
 وہیلے نے غور سے اس طرف دیکھا۔ شراب کی دکان پر تیز روشنی پور تھی اور وہاں ایک خوبصورت لڑکی اک سوٹ والے آدمی کے ساتھ شراب کی بوتل خرید رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں بہت خوبصورت ہے۔ مگر یہ حقیقت نہیں صرف ایک نقاب ہے۔ اور اس لڑکی نے ایک انیس دودو نقائیں اوڑھ رکھی ہیں۔“

”دودو نقائیں؟“ میں سمجھا نہیں۔
 ”مرے دوست اس کا بھئی ایک دکھاوا ہے۔ اس کا ہیٹ چیر کر اگر میں اس کی انتڑیاں باہر نکال دوں تب بھی کیا تم اس کو خوبصورت کہو گے؟ یا اس کے جسم کا چمکاؤ اب کر کے بندوں پر مڑھا ہوا گوشہ تمہارے سامنے کر دوں تب بھی کیا تم اسے خوبصورت کہو گے؟“ ہرگز نہیں۔
 دوسری بات یہ کہ وہ لڑکی نہیں تیس بیٹیس برس کی عورت ہے۔
 ”عورت۔“ اور میں عمر کیسے معلوم ہوتی؟“ دوسرا حیرت سے بولا۔
 ”کیونکہ وہ میری بیوی ہے۔“ وہیلے نے اطمینان سے کہا۔
 ”الک۔۔۔ کیا کیا کہتے ہو۔ وہ اور تمہاری بیوی۔ کہاں تم اور کہاں وہ۔“

”اے کیا چیز ہے۔“
 ”شٹ اپ۔“ پہلا غر-اگر بولا۔ ”اور زیادہ بولے ہوئے کی تو تمہارا منہ توڑ دوں گا کیونکہ وہ میری بیوی ہے اور میں ایک غیرت مند شوہر ہوں۔ وہ آوارہ ہو سکتی ہے مگر تم جیسے بھکاری کے منہ سے میں اس کے لیے ایسی باتیں نہیں سن سکتا۔“
 ”اے۔۔۔ وہ تمہاری بیوی ہے تو تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اس کی رکھو!؟“ دوسرا مضحکہ اڑاتا ہوا بولا۔

”آدہ دنیا بڑی خراب اور گند کی جگہ ہے دوست۔“ پہلا ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔
 ”اس لڑکی سے میں نے دولت کی خاطر شادی کی تھی۔ اس کا باپ شراب پیتا تھا۔ اس کے گھر اس شہر کا چھوٹے سے بڑا ہر قسم کا بد معاشرہ آتا تھا۔ ایک دن پولیس نے ریڈ مارچ کی کیونکہ پولیس کو کافی عرصے سے اس کا ہفتہ نہیں پہنچا تھا۔ باپ کو جیل ہو گئی۔ دھندلا بند ہو گیا۔ اس لڑکی کے شوق بہت سنکے تھے۔ ہوٹل، کلب، خرابیاں، پارٹیاں۔ میری اوقات سے یہ سب کچھ بہت زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے مجھے چھوڑ دیا اور میں نے اس کی خاطر زندگی کی خوشیوں سے منہ موڑ لیا اور بھکاری بن گیا۔“

’ہیچ۔ ہیچ۔۔۔۔۔ دور افسوس کے ساتھ بولا۔“ مجھے معاف کرنا دوست۔ تم پر واقعی بہت ظلم ہوا ہے۔ مبین تم واقعی اک قابل توجہ انسان ہو۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود تم اس کی شان میں کوئی غلط بات نہیں سن سکتے“

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ سن سکتا ہوں۔ مگر تم جیسے بھکاری کے منہ سے نہیں۔ ماں کوئی کار والا بھری ہوئی جیب والا یہ بات کہے تو سن لوں گا، وہ اکھ دبا کر ہلوا۔

”ارے تو تم فقیر کیوں بن گئے۔ تم اس کے دلال بن جاؤ۔ یہ کہتا ہوں عیش کرتے عیش۔“ دوسرا قدرے حیرت سے بولا۔

اس کے باپ کے حیل جانے کے بعد میں نے کچھ دنوں تک دلالی بھی کی تھی۔ مگر میری بیوی سے میرا بوجھ بڑا داشت نہ ہوا۔ اس نے کہا مجھے اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ اپنی زندگی میں خودی کسکتی ہوں۔ تم اپنی زندگی جیو۔ تمہیں تو پتا ہے کہ یہ گوتم، نانک اور مہاتما کا مذہبی کا دیش ہے۔ ہمارا اصول ہے کہ جیو اور نہ مرنے دو۔ میں نے بھی یہی کیا۔ میں اس سے الگ ہو گیا اب وہ بھی جی رہی ہے اپنی زندگی اور میں بھی جی رہا ہوں۔ اکیلا اور آزاد۔ دوسرا دھیرے سے بولا اور دونوں ذرا دم کو خاموش ہو گئے۔

اُس وقت ایک شرابی اُن کے قریب سے گزرا۔ اُس نے ان دونوں کو دیکھ کر اپنی منہور آنکھوں اور لڑکھڑاتے قد میں گوسنبھالا۔ بمشکل اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اک سکہ نکال کر اُن کی طرف پھینک دیا اور اُگے بڑھ گیا۔ وہ دونوں دیوانوں کی طرح فٹ پاتھ پر گرنے والے سکہ کی طرف پلکے پہلے والے سکہ اٹھا کر اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔ دوسرا بھکاری پہلے پر پل پڑا سیکے کے حصول کی خاطر دونوں اک دوسرے کو نوچنے کھوٹنے لگے۔ اُن کے منہ سے گالیاں نکل رہی تھیں اور دونوں پاگل کیوں کی مانند ایک دوسرے سے اُچھے ہوئے تھے۔ اسی کش مکش میں سکہ پہلے والے بھکاری کی مٹھی سے نکلی کر لیپ پلاسٹ کے قریب جا پڑا۔ وہ دونوں تیز کامی سے اس سکہ کی طرف پہلے لگروا ہاں پہنچتے ہی اک جھٹکے سے رک گئے۔ سکہ لیپ پلاسٹ کی روشنی میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ دونوں نے مانتے ہوئے پہلے سکہ کو دیکھا پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ برٹش کے دو کوا ایک کھوٹا سکہ تھا۔ دوسرے فقیر نے کھانستے ہوئے سکہ اٹھایا اور پوری قوت سے اُسے دور اچھال دیا پھر پہلے سکہ والے کی طرف مڑ کر بولا

”سالا شرابی تھا، نا۔ اصلی اور کھوٹے سکہ میں فرق ہی نہ رہ سکا۔“

ہاں۔ پہلا کمپ پوسٹ سے ٹپ کر مانتا ہوا بلا یہ تو سہ تھا۔ آج کا انسان ہی کھوٹا ہو گیا ہے۔ ہر چیز میں کھوٹ ہے۔ انسان، انسانیت، غریب، امیر، روپیہ، تجارت ہر چیز میں کھوٹ ہے۔ لیکن ہم لوگ بھلا ہیں۔ ہمیں ان پیسے والوں کی طرح نہیں لانا چاہیے۔ ہم ان کی بجائیں میں چلو کوئی دوسری بات کو دیکھیں۔ ہاں یار ٹھیک کہتے ہو۔ چلو تمہارا کی بوسی کے بارے میں بات کرتے ہیں؟ دوسرے نے کھانسی کر کہا اور پہلے کے قریب بیٹھ کر مٹینے لگا۔ ●

کتب نما
وجاہت علی سندیلوی

Advocate
Nusrat Manzil
SANDILA (U.P.)

پڑھنا اخبار کا

(انشائیہ)

انسان کو اپنے کانوں سے زیادہ اپنی آنکھوں پر بھروسہ ہوتا ہے چنانچہ ایک مثل بھی ہے شنیدہ ہونے پر مانند دیدہ۔ مگر ریڈیو اور ٹیلی ویژن وغیرہ سے بھی خبروں کی اشاعت کی جاتی ہے لیکن اخبار میں بھیجی ہوئی خبروں کا وزن اور بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ہمارے دوست لائق صاحب کا مقلد ہے کہ اگر کسی شخص کے مرنے کی غلط خبر بھی کسی اخبار میں شائع ہو جائے تو خود اس فرضی موتی کا بھی اپنی زندگی پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے چنانچہ انھوں نے اپنے اس نادر خیال کو اپنے ایک شعر میں مہر بند بھی کر لیا ہے۔

اخبار میں بھیجی ہے خبر شیعہ مرنے کے
کرتے ہیں سچ خود بھی اعزاء سے تعزیت

آج کل کی تیزی سے اچھلتی کودتی، اور بدلتی ہوئی دنیا میں اخباروں کی اہمیت روز افزوں ہو رہی جارہی ہے۔ اب اخبار پڑھنا تو ذہنی عیاشی سمجھی جاتی ہے نہ فیشن پرستی بلکہ اسے بھی ضروریات زندگی میں سے شمار کیا جاتا ہے۔ خواہ وہ ضرورت رشتہ ہی تک کیوں نہ محدود ہو، جو اگرچہ سب سے اہم نہیں ہے تو کسی سے کچھ کم بھی نہیں ہے۔ اب غور رکھنے والا بھی منہ اندھیرے چائے کا بیدار گھونٹ خلق سے نیچے اٹکے کے بعد چائے میں شکر کی کمی کی شکایت کرنے سے پہلے چائے والے کو اخبار پڑھنا دیکھ کر پوچھتا ہے بھائی مگر آج کی نازہ خبر کیا ہے؟ اور پھر اس خبر پر ہنسنے لگتا ہے اپنے رکشے کا پہلا ہیڈل کھاتا ہے۔

ہر پرایا یا مانگے کا اخبار پڑھنا کوئی جرم سمجھتے ہیں نہ گناہ کیونکہ یہ اگر کوئی گناہ بھی ہے تو گناہ بے لذت نہیں۔ آخر چراغ سے چراغ جلا یا ہی جاتا ہے اور بھر حصولِ علم کو تو دنیا کی سب سے بڑی عبادت قرار دیا گیا ہے۔ اور اخبار سے زیادہ معلوماتی حالت جو علم کو منہ دیتی ہیں کہاں میسر آسکتی ہیں۔

ہمارے خیال سے اخبار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ بہت جلد یعنی صرف چند گھنٹوں میں باہمی ہو جاتا ہے۔ یہ محبوب تو بن سکتا ہے لیکن شریک زندگی نہیں اور اس نکتے میں جو اسرار و دوزخیاں ہیں وہ کوئی صاحبِ دل ہی سمجھ سکتا ہے۔ یہ ٹھہرا ہوا تالاب نہیں وقت کا بہتا ہوا دریا ہے جس میں روزگاہ و نوبہ، نوبہ و طوفان اترتے رہتے ہیں۔ اور یہ روز باہمی ہو کر نئی سچ فرج سے دوسرے دن کے لیے تازہ دم دھک دھک چلتا ہے۔ اخبار چور ہے نہ نصب اس صلیب جسے کی طرح نہیں جس کا شمن دیکھ دیکھتے آغوش چھرا جاتی ہیں بلکہ یہ تو شمن رہ کر ہے جو ہنستا، کھیلتا، دھکاتا، مڑتا، ضعیف ہوتا، خستہ ہوتا

آپ کے سامنے سے برق رفتاری سے ٹکل جاتا ہے۔ اس کے لیے غالباً سب سے معقول روئے یہی ہے کہ دیکھ لیا
دل شاک کیا اور چل دیے ہم آگے نہیں زیادہ میٹھا ہوتا ہے۔ لیکن پرلایا کر مضمون کرنے کا سلیقہ بھی چاہیے۔ اسے کایے
ناکر بڑا لکڑاٹے کرے کہیں زیادہ میٹھا ہوتا ہے۔ لیکن پرلایا کر مضمون کرنے کا سلیقہ بھی چاہیے۔ اسے کایے
تو اس انداز سے کہہ رہا ہے کہ آپ اس کا ٹو نہیں کھا رہے ہیں بلکہ خود اس بیچارے پر کوئی غیر متوقع اصرار کر رہے
ہیں۔ ایک معقولہ ہے کہ نہ کام کے لیے کسی اچھے کام کے کہیں زیادہ عقل اور ہنر چاہیے۔ یقیناً یہ کسی بہت
بڑے ہوئے دانشور کا لڑنا ہو گا کیونکہ اس سے ذاتی تجربے اور آپ نہتی ہونے کی توانائی ہے اور ان دانشور صاحب
نے بھی خود پیسے خرچ کر کے کوئی اخبار نہیں پڑھا ہو گا۔

ہمارے بچپن کے دوست اور ہمساہ مزا قدرت اللہ ہیں تو بہت نادر مل قسم کے انسان نظر آتے ہیں لیکن
ان کے دوستوں ان پر غلطی کر سوار ہو گئے ہیں ایک تو سویرے منہ اندھیرے چلنے کے لیے کل جہان اور دوسرے
چل کر واپس آئے ہیں اپنے گھر چلنے سے پہلے میرے غریب خانے پر تشریف لاکر اخبار پڑھ لو اتنا۔ آندھی آئے بجلی
چلے پانی برسے والے کریں لیکن ان کا سویرے تڑکے گھر سے ٹکل جاتا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ مگر کیڑوں پرانی نے
برسنے کی قسم ہی کھائی تو ان کے چلنے کی جگہ کے ساتھ ایک بوسیدہ چمڑی کا کھانا ہو جاتا ہے۔ بس ان کے معمول ہیں
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور جب وہ چلنے کے لیے نکل سکتے ہیں تو ظہر ہے کہ ان کا میرے یہاں ٹوٹا ہوا تاجی لڑی ہوتا
ہے۔ اکثر تو کچرے لٹ پٹ وہ ایسے طے ہیں آتے ہیں کہ اگر آتے ہی وہ اخبار نہ پڑھیں تو کیا بچا ہوا ٹکل کھاتے
اگر نقصان کسی روز پٹھی ہونے کی وجہ سے اخبار نہیں آتا ہے اور میں اس سانچہ کی غیر مزا صاحب کو دیتا ہوں تو
وہ منہ سے تو کچھ نہیں بولتے البتہ ان کی نگاہیں جھج پڑتی ہیں اے اک تیر میرے سینے میں مل گئے ہئے۔ اور جس
طرح خچے بغیر لیکن یونایٹڈ ماسک سے بنے نیل و مرہم پٹا تھا وہ میرے گھر سے چلے جاتے ہیں۔

البتہ مزا صاحب کا اخبار پڑھنے کا طریقہ اتنا صندیا اور خائستہ ہوتا ہے کہ اس سے پہلے اخبار پڑھنے
والوں کو بہت کچھ سکھانا چاہیے۔ وہ جانتے ہیں کہ سویرے اپنے مقدموں اور موکوں میں اچھے رہنے کے باعث
میں صرف سرخیوں پر سرسری نظر ڈال کر اخبار کو اپنی میز پر ایک طرف رکھ دیتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں تو علیک علیک
اور رسمی مزا پر ہی کے بعد اخبار کو پڑھی احتیلا سے اس طرح سے منگھو کوئی چھال کا نہ بولے اچھا لیتے ہیں اور
مجھ سے دور صوفے کی ایک کرسی پر اس انہماک اور خاموشی سے پڑھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں کہ مجھے ان کے مصروفیت
علم حاصل کرنے اور اخبار پڑھنے کے ذوق پر رشک آئے لگتا ہے۔ اور خوشی ہوتی ہے اس خیال سے کہ اگر خود میں نہیں تو
کم از کم میرا ایک دوست ہی اخبار کے دام تو وصول کر لیتا ہے۔ گہری دیکھ کر وہ صرف اُدھ گھنٹا اخبار پڑھتے ہیں اور اس
تمام عرصے میں اتنے کوئی بات کرتے ہیں اور نہ کسی طرح میرے کسی کام میں مغل ہوتے ہیں۔ اس کے بعد وہ پڑی
یکسوئی سے کسی لٹش شرط کی طرح اخبار تبہ کرنے ہیں اور اس کی جگہ پر لکھ کر ایک الوداعی سلام کے ساتھ
رخصت ہو جاتے ہیں۔

میرے اور مزا کے ایک مشترکہ دوست کہ بال کشور نے ایک مرتبہ ریشم لٹ کی کہ میری میز پر تازہ اخبار
کے بجائے ایک پندرہ دن پرانا اخبار رکھ دیا۔ مزا کی وجہ داری کا غلط ہوا کہ انہوں نے کوئی بھی فرق محسوس
کے بغیر اس کے ساتھ بجنسہ وہی پڑا دیا۔ تازہ اخبار کے ساتھ کرتے اور اسے بھی چھو کر ہلکی خوشی پہ گئے
مزا پڑھیں گے مگر مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

مزلکہ باطل برکس امارے ماضی کی تباہی سے ہمیں ہرگز ہواں اہل ہر جہاں سے
توجہ مبذول کھلانے ہیں۔ آئے ہی اخبار میرے اچھے سے فوجا لیتے ہیں۔ پھر اخبار پڑھتے نہیں اخبار سے تو خوش
کر دیتے ہیں۔ وہ فوجوں کو پڑھتے ہیں ان پر پھر وہ یاد کرتے ہیں۔ مرنے کی سند یہ خبر ہر وہ مسیحا ہر وہ
گھونسا بھی مارتے جاتے ہیں۔

”اچھا اس جہان نے یہ قلابازی کیسی کھائی؟“

”اس کی کشن کی پورٹ بھل ہے۔“ ملاوٹ کے غم میں عرق ہمارا ڈی کپڑے گئے۔ چار لاکھ کپڑے جاتا
چاہئے تھا۔“

”یہ لڑکی کھڑے کھڑے ہمارے گئی؟“ اس گدھے کو یہ یہ لڑکی کیسے ملی گئی۔“

کافی دیر تک اخبار کا اور ساتھ ہی میں میرا سوٹ مارم کے بعد وہ اخبار کا ایک گلابا کر میری طرف
ہے کہتے ہوئے لڑکا دیتے ہیں۔ ”لیجئے اپنے جوتے کا پلوٹ“ اور کسی تازہ غلی گانے کی دُمن پر سیلی بھاتے
میرے دفتر سے داک آؤٹ کر جاتے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۲ پر

کوئی نہیں نظر آتا ہے، لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے ہیں۔ (ایہ اور بات ہے کہ بہن سب لوگوں
کو نہیں دیکھیں جانا ہوتا ہے۔ یہی کی جیب میں جو ٹھٹھ ہوتا ہے وہ شاعر کو دیکھنے کا نہیں سفر
کا ہوتا ہے۔)

ادب میرے ہندو کی تحریک کے اور بھی کئی پستوں ہیں جو کافی تاج بندہ ہیں۔ فی الحال
اتنی روشنی کافی ہے۔

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کی نئی پیش کش اسلام اور بدلتی دنیا

یہ کتاب پروفیسر فاروقی کے ان اداروں کا
ایک نادر انتخاب ہے جو ذاکر حسین انٹی ٹیوٹ
آن اسلامک سٹڈیز کے سربراہی رسالے ”اسلام
اور عصر جدید“ میں بعض ایسے اہم مسائل پر
شائع ہوئے ہیں جو اس بدلتی دنیا میں
مسلمانوں کو درپیش ہیں۔ یقیناً

آدو ادبیات میں یہ کتاب

ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

قیمت : ۲۱/-

تحفۃ السُرر

مُرتبہ: شمس الرحمن فاروقی

مجموعہ مضامین جو پروفیسر آل احمد مسرور
کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

سرور صاحب

منقید کے آفت

کوئٹہ، مرن دیتے کیا بلکہ اردو تنقید

(اور اس طرح اردو ادب) کو خود

اعتمادی بھی سکھائی۔

قیمت : ۷۵/-

انورخاں

48/22, Kanhi Wali Cjawl
SK, B.F. Qamruddin St.
BOMBAY-8.

کرنیں

لوہی پرامید رنگا ہوں سے آئینے میں دیکھتی ہے۔ اُس کے چہرے پر طمانیت ہے۔ شاداب جسم میں گردش کرتا ہو، سیاہ جگمگاتی آنکھیں، گھنے سیاہ بال دکھتا ہوا چہرہ اور جوان جسم اسے یقین دلاتے ہیں کہ یہ لمحہ، یہ وقت اُس کا ہے۔ کائنات کی تخلیق اُس کے لیے ہوئی ہے۔

دُھوپ میں نہاے بے رنگ و روغن مکانات (جن کے باسی بھی کچھ پرانے معلوم ہوتے ہیں)، تاریک گلی کو چھو، جذبہ نظر تک بھینلا آسمان، صدیوں پرانا برگر کا درخت، فضا میں چھبھاتے طیور، اُس کا اینا۔ ایم تاریک کمرہ، بوسیدہ میز، بے آب و تاب گرد آلود فریم بے پائش کپ بورڈ، ڈاسٹنگ ٹیبل جس کا سنگ مرمر چمچ، گرد و حصوں میں تقسیم ہو چکا سا گوان کا ڈرائسنگ ٹیبل جس کے پرانے شیشے میں لوہی اپنا ساؤلائس دیکھ رہی ہے اور اس کے اوپر آویزاں وال کلاک — کسی چیز سے لوہی کو اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا بلکہ اُس کا ایک گہرا جذبہ اس کے قلب سے نکل کر جیسے برشے پر اپنا مہربان لمس چھوڑ گیا ہے۔ اس لمحے برشے اس کے (COSMOS) کا حصہ ہے جس کے مرکز میں وہ خود ہے کسی جانے اُغٹانے ڈھنگ سے برشے ایک دوسرے کی تکمیل کر رہی ہے۔

کال چلوا س وقت اس کے قبضے میں ہے۔ سانونی لوہی آئینے میں دیکھ کر مُسکراتی ہے اور خوشی کی یہ لہر دور تک بھیلی جلی جاتی ہے۔ ڈرائسنگ ٹیبل کے اوپر دیوار میں آویزاں وال کلاک چھہ غٹے کا اعلان کرتا ہے۔ غٹے کی آواز سیلی سیلی دیواروں سے ٹکراتی، بازگشت پیدا کرتی، جھٹ میں لگے بے شمار جالوں کو مرتعش کرتی کمرے کی نیم تاریک فضا میں، تختیل ہونے لگتی ہے۔ صدا میں ختم ہوتی رہیں اور کمرہ ایک بار پھر اپنی سابقہ روش پر آجاتا ہے جس کے متغیر ہونے کا فی الحال کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ مگر اسی لمحے جب ہم یہ سوچ رہے ہیں سو راج اپنی منزلیں طے کرتا کھڑکی کے اوپری سرے پر آہنچا ہے۔ اور سانونی لوہی کو میٹھی رنگا ہوں سے تاک رہا ہے۔ کمرہ جگر ہلکے کرنے لگا ہے۔ جالوں سے پٹی چھت، بوسیدہ کپ بورڈ، پرانا وال کلاک، دیوار سے لگے گرد آلود فریم سب رنگوں کی چھوٹ سے منقلب ہو گئے ہیں۔ شعاعیں رنگین روشن داؤں سے گزرتی ہیں،

قلب نما ٹریسنگ ٹیبل کے شیڈ سے ٹھکرائیں، لڑکی کے کانوں میں جھولنے والی صورت اور بڑوں کو چومتی دیواروں پر نت نئے پٹرن بناتی ہیں اور بکھر جاتی ہیں۔

کمرہ اب کسی اور ہی کمرہ کا کائنات کا حصہ ہے۔ لڑکی پر یوں کی کمانیوں کی کسی خوب صورت فخریہ کی مانند اچھڑائی نے کراٹھتی ہے۔ اس کا فرام گویا رکھ ہے۔ انگ انگ تھرک رہا ہے۔ فضا انجانے سروں پر نغمہ خواں ہے۔ لڑکی کے ساتھ ہر شے رقص کرتی معلوم ہوتی ہے اور وقت رنگ سا گیا ہے۔ ابھی اس منظر سے ہم پوری طرح لطف اندوز ہوئے نہیں کہ سورج جیسے چونک کر سہولت میں آتا ہے اور گھنار ہو کر درپے سے سرک جاتا ہے۔

فضا میں دو درسیکڑوں پر بندے ہوا کے دوش پر تیرتے اپنے اشیائوں کو لوٹ رہے ہیں۔ روشنی مدغم ہوتی جا رہی ہے۔ ہوائیں کسی کسی درختوں کو چھو رہی ہیں کبھی تنوں کو چومتی ہیں کبھی دیواروں کو تھپکی میں کبھی رابوں میں بجبے خس و فاش سے اٹھیلیاں کرتی ہیں۔ ان کی لمبی لمبی نازک انگلیوں نے لڑکی کے بالوں کو منتشر کر دیا ہے جو اب کھڑکی پر کبھی ٹکائے ہر شے کو اندھیرے میں مدغم ہوتے دیکھ رہا ہے۔

بچوں کی نئی کت ابیں

۶/۵۰	ظ انصاری	ساجی بابا
۴/۵۰	شاہد ظہیم	پریموں سے جانوروں تک
۶/۵۰	ریاض محفوظ	ظالم ڈاکو (ناول)
۶/۵۰	الزور خان	عرب دیہوں کی عوامی کہانیاں
۶/۵۰	استقام علی رحیم آبادی	حضرت حمزہؑ (سوانح)
۴/۵۰	بچوں کے چار بزرگ دوست	صالحہ عابدی
۴/۵۰	حضرت ابو بکرؓ	حضرت ابو بکرؓ
۴/۵۰	حضرت ابو بکرؓ	حضرت ابو بکرؓ
۴/۵۰	حضرت ابو بکرؓ	حضرت ابو بکرؓ

مطبوعات مکتبہ جامعہ لٹریڈ

کی
مکمل فہرست کتب

ایک کارڈ کھ کر
مفت طلب فرمائیں
مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ گزنی، دہلی ۱۱۰۰۲۸

آرٹسٹریک پبلشرز

آرٹسٹریک پبلشرز

ایک مکتبہ جامعہ لٹریڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دس یا گنج، نئی دہلی ۲

نام یاد رکھیے
تار
ACADEMY
ٹیلیفون
270018

جدیدیت کی سیر

یہ نام حیات اللہ انصاری کی نئی کتاب کا ہے جس کے ذریعے انھوں نے ہمیں جدیدیت کی سیر کرائی ہے اور واقعی خوب کرائی ہے۔ وہ وہ نظارے دکھائے ہیں جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔ کتاب جدیدیت پر ایک بڑا اعتراض ہے اور اس کو سمجھنے کی ایک ہمدردانہ کوشش بھی۔ محض نکتہ چینی اس کا مقصد نہیں بلکہ اس کے پیچھے پجائی کو جاننے کا ایک قلمباز جذبہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کوشش میں جدیدیت کے کئی مسائل پر گہری غریب پڑتی ہے۔ خود مصنف نے بھی کئی جگہ ٹھوکر کھائی ہے۔ اور ان غریبوں اور ٹھوکروں سے خود کو نہیں بچنے والی ہیں، قاری کو ان سے باخبر کیا ہے ہم ان غریبوں اور ٹھوکروں کا اجمالاً ذکر کرتے ہیں۔

انصاری صاحب نے جدید تنقید کے دو بڑے علمبرداروں فرانسس ارنسٹ فاروقی اور گوئیچند نارنگ کے نظریات اور ان کی پیش کردہ تشریحات کی روشنی میں چند تخلیقی شاہکاروں کا تجزیہ کیا ہے۔ فلکشن میں سرخند پرکاش کی دو کہانیوں — ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ اور ”مجنورۃ الفریح“ اور میراج منیر کی ایک کہانی — ”کیوزریشی دو“ کو تبصرہ کے لیے منتخب کیا ہے۔ شاعری میں ن۔م۔ راشد کے شعری مجموعہ ”مادورا“ پر حاشیہ آرائی کی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے راجندر سنگھ بیدی کی کہانی ”گرہن“ کو بھی اپنے زیر بحث موضوعات میں شامل کیا ہے کہ جدیدیوں نے بیدی کی کہانیوں کو بھی اپنے سلاہ میں لینے کی جرأت کی تھی۔ موصوف کی کتاب کے ایک باب کا نام ہے ”افسانوی ادب کا ارتقاء“ جس میں مس ارنسٹ فاروقی کے اس دعوے کو چیلنج کیا گیا ہے کہ افسانہ، شاعری کے مقابلے میں دوسرے درجہ کی تخلیقی ہے۔ ن۔م۔ راشد کی کتاب ”مادورا“ پر کرشن چندر مقدمہ لکھنے کی غلطی کر بیٹھے تھے۔ انصاری صاحب نے انھیں بھی نہیں بخشا اور ایسی دھناتی کی ہے کہ کرشن چندر کی روح عالم برزخ میں بے چین ہوئی کہ فلکشن سے ہٹ کر تنقید میں کیوں داخل دیا۔

حیات اللہ انصاری صاحب کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ جھوٹے کو ٹھٹھکے ہنچاوتے ہیں جس کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں اسے تکمیل تک پہنچا کر دم لیتے ہیں۔ بہت سے کارناموں میں انھیں

قویت اور انفرادیت کا درجہ حاصل ہے۔ بسو کے پھول ناول لکھا تو اس کا ختم اسے دیکھ کر ہی قاری کو ظہور کرتا ہے۔ تعلیم یافتگان اور حیات اللہ تو ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے۔ اردو کے جابلوں کو عقل مند بنانے کی ایسی تحریک چلائی کہ اب کوئی بھی جاہل جاہل رہنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ ترقی پسند تحریک سے پہلے ہی ترقی پسند افسانے لکھے شروع کر دیے۔ بیجا نگر۔ فلم بنائی تو ایسی کہ وہ اس زمانے کی اپنی نوعیت کی پہلی فلم تھی۔ "قوی آواز" اور سب ساتھ۔ جیسے اخباروں کے مدیر کی حیثیت سے بے شمار تقریریں کیے۔ اب جدیدیت کی سیر لکھ کر وہ لکھیں جدیدیت کے نہ صرف امام بلکہ پیش امام بن گئے ہیں اور جدیدیت کے تمام مستند و معبر امام مضد چھوڑ کر بھاگتے نظر آتے ہیں (موصوف فرنگی محل کے پیش اماموں) کے بدستہ قتل رکھتے ہیں)

یہ کتاب گہری سوچ اور فکر کا نتیجہ ہے اور اس میں پیش کردہ معروضات کو آسانی سے زد نہیں کیا جاسکتا۔ ن۔ م۔ راشد ہر جو مقالہ اس کتاب میں مشامل ہے وہ دیکھ ہے جو ۱۹۴۵ء میں کتابی شکل میں چھپ چکا تھا اور جس کے بارے میں مصنف کا خیال ہے کہ ن۔ م۔ راشد بد اس کتاب کا یہ اثر بڑا کہ ان کا قلم دس سال تک رکا رہا اور جب چلا تو راہ بدل کر چلا! اب دیکھنا یہ ہے کہ جدیدیت کی سیر بڑھ کر کتنے لکھنا چھوڑے ہیں اور کتنے اپنی راہ بدلتے ہیں!

انصاری صاحب نے راشد کو غلتوں اور ذہنی بیماریوں کا شاعر بتایا ہے۔ راشد انڈیا وہی SADISTICISM سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مثال میں راشد کی مشہور نظم انتقام کا تجزیہ پیش کیا ہے جس کا بند ہے۔

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

یہ انگریزی دور حکومت کی یادگار نظم ہے۔ نظم میں جس اجنبی عورت کا ذکر ہے وہ انگریز عورت ہے! انصاری صاحب کے نزدیک راشد کی شاعری غم زندگی *Pessimism* کی شاعری ہے۔ شاعر کی محبت سے واقف ہی نہیں اس کی محبت محض ہوسناکی ہے۔ راشد کی محبوبہ محض فوجی عورت جسم رکھتی ہے دماغ نہیں۔ اس کی کوئی سوچ اور فکر نہیں ہے۔ وہ محض جنسی آسودگی کا ایک کھلوتا ہے۔ شاعر عورت سے مزے تو لٹنا چاہتا ہے لیکن اولاد۔ گھر بار۔ ملند ان۔ روزگار اور سماجی حقوق کے جمیلوں میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اس کا رویہ زندگی باز دل لیا قماش بیسوں کا رویہ ہے۔ راشد جذباتی آئینوں کا شکار تھے۔ اس لیے متضاد باتیں کہتے ہیں۔ ان کے طرز ادب میں بھی خامیاں ہیں۔ انصاری صاحب کا کہنا ہے ۱۹۴۱ء میں جب راشد کا پہلا مجموعہ کلام مادہ اسٹیر عام پر آیا تو اردو ادب میں تہلکہ مچ گیا اور جلسوں اور رسالوں میں ہر کوئی راشد کی تعریف کا راگ الاپنے لگا۔ اس شور میں راشد کی شاعری کی خامیوں پر نظر ڈالنے کی کوئی ہمت نہیں کر سکا۔ بقول انصاری "راشد آئے تو کچھ اس انداز سے آئے کہ چھوٹے موٹے تنقیدی قلم بہم گئے اور ان کی شاعری ایک تجربہ نہیں بلکہ دعوائی تھی۔"

وہ راشد کی شاعری کی تعریف بھی کرتے ہیں کہ وہ روایت سے ہٹ کر ایک آواز تھی۔ مگر موصوف نے زیادہ تر راشد کی شاعری کی خامیوں پر ہی توجہ مرکوز کی ہے۔

انصاری صاحب نے فکشن کے تعلق سے شمس الرحمن فاروقی اور گوپتی چند نارنگ کے نظریات سے بحث کی ہے اور ان تنقید نگاروں نے سرخند پرکاش اور براج منیر کی متذکرہ بالا کہانیوں کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے انھیں پیش نظر رکھ کر خود ان افسانوں کو سمجھنے بلکہ بقول مصنف ان کی جوں سے جوں بھانے کی کوشش کی ہے یہ محاورہ کچھ اینٹ سے اینٹ بجانے کے قیید کا ہے (وہ کہتے ہیں کہ جدید سی افسانوں کے بارے میں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ طالب علمانہ ہے۔ اس میں نہ کوئی زعم ہے اور نہ جینچ اور خواہش کا اظہار کیا ہے کہ اگر جدید تنقید نگاروں نے ان کی شرحوں کو پسند کیا تو وہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھیں گے۔ (یعنی اب ان سے لوگ کہیں گے کہ آئیل مجھے مارا)

کتاب کی اہم بات یہ ہے کہ نارنگ صاحب نے زیر بحث افسانوں کی جو تشریحات کی ہیں انصاری صاحب نے انھیں بالکل الٹ دیا ہے اور ان کے مختلف معنی بتائے ہیں اور جدیدیت کو سمجھنے کے جو اصول اور فارمولے ان حضرات یعنی فاروقی اور نارنگ صاحبان نے بتائے ہیں ان کی مدد سے انصاری صاحب نے ایک نئی شرح پیش کی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ گرہن جس میں ہندو دیو مالا کو علامتوں کے طور پر استعمال کیا ہے اس کو موضوع بحث بنایا ہے نارنگ اس افسانہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "اس میں ایک گرہن تو چاند کا ہے اور دوسرا گرہن اس زمین پر چاند کا ہے جسے عرف عام میں عورت کہتے ہیں اور جسے مرد اپنی خود غرضی اور ہوسناکی کی وجہ سے ہمیشہ گرہنانے کے درپے رہتا ہے۔ بولی ایک نادار لارہے بس اور مجبور عورت ہے۔ اس کی ساس راہو ہے اور اس کا شوہر کیتو ہے جو ہر وقت اس کا خون چوسے اور اپنا قرض وصول کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ بولی کی سسرال سے مانگے بھاگ جانے کی کوشش بھی گرہن سے چھوٹنے کی مثال ہے۔"

یہ تشریح تو چند سطور پر مشتمل ہے لیکن انصاری صاحب نے اس افسانہ کی تشریح میں چالیس صفحات صرف کیے ہیں۔ ان کا حاصل کلام یہ ہے، تو ساس راہو ہے اور نہ شوہر کیتو اور نہ زمین چاند نادار لارہے بس اور مجبور ہے۔ اس کو (بولی کو) اچھا کھانا ملتا ہے۔ کام اس سے وہی پیا جاتا ہے جو وہ کر سکتی ہے اور کسی کام سے وہ مجبور کی وجہ سے انکار کر دیتی ہے تو اس پر زبردستی نہیں کی جاتی ہے اور اگر وہ مجبور ہوئے بس ہوتی تو بھاگ کیسے سکتی تھی، اور سسرال سے بھاگنا گرہن سے چھوٹنا نہیں بلکہ خود اپنے کو اور اپنے بچوں کو مستقل گرہن میں جھونک دینا ہے؟ افسانہ صاحب نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ بیدی دیوی زندگی کو دیو مالا پر متعلق کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور نارنگ اس افسانہ کا جائزہ لینے میں ناکام رہے۔ انصاری صاحب نے اس طرح سرخند پرکاش اور منیر کے افسانوں کی تشریح کی ہے اور ان کے افسانوں کی نارنگ صاحب کی تشریحات کو غلط ثابت کیا ہے۔

انصاری صاحب نے کتاب کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ پچیس سال سے ہمارے درمخوں جدید علم نے شکر اور افسانہ نویسی۔ اپنے عرفانی شاہکاروں سے دفتر کے دفتر بھر رہے ہیں۔ ہمارے ایسے لوگ سمجھتے ہیں کہ ہوں گے ان دفعوں میں بڑے بڑے میرے جوہرات اور اگر کہیں وہ عمل میں آجائیں تو سماج جانے کہاں سے کہاں پہنچ جائے لیکن جس وقت سے ذرا بھی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکا۔ نہ اجتماعی حیثیت سے اور نہ انفرادی حیثیت سے کیوں؟ محض اس وجہ سے کہ وہ شاہکار ہمارے ایسے لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ کاش شرح کر کے انھیں ایسا بنادیا گیا ہوتا کہ لوگ سمجھ پڑتے اور جدیدیت کی جو غرض تھی وہ حاصل ہو جاتی اور بقول نازنگ ہم جیسے لوگ انصاری جیسے جو کسی معنی میں ابلاغ کا ماتم کرتے رہتے ہیں وہ اپنی تخلیق ندرساں اور کم فہمی کا شکر یہ ادا کر لیتے۔ اس کے بعد انصاری صاحب سوال پوچھتے ہیں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ جدیدیت کے امام تحفیات ہم ایسے لوگوں سے جدیدیت کے رازوں کو اس غرض سے چھپانا چاہتے ہوں جس غرض سے برہمنوں نے ویدانت کے رازوں کو چھپوئی ذات کے لوگوں سے چھپایا تھا کہ وہ انھیں پڑھ کر دویدری، ترویدری اور چتر ویدری نہ بن جاتیں۔

حیات اللہ انصاری نے اپنی اس کتاب میں تحلیل نفس کے اصول پر تخلیقات کو پرکھا ہے اس نقطہ نظر سے مطالعہ دلچسپ تو ہے لیکن یہ ایک ایسا ہی عمل ہے جیسے کوئی سائنسدان گلاب کے پھول کو اپنی بسیار ٹری میں لے جا کر پھول کی پتیوں کو الگ الگ کر کے تکیا وکی اجزائیں انھیں پکائے اور پھر یہ پتلا لگانے کی کوشش کرے کہ پھول میں خوشبو کا راز کیا ہے۔ اتنے خوبصورت رنگ کیسے پیدا ہوتے ہیں۔ پتھر دیوں میں یہ نزاکت کہاں سے آئی۔ ظاہر ہے وہ ان سب باتوں کا پتا تو چلا لے گا مگر اس عمل میں پھول کی خوبصورتی اور خوشبودوں غائب ہو جائیں گے جب کہ تنقید کا مقصد تخلیقی ادب پاروں کے حسن کو اجاگر کرنا ہے۔ جدیدیت کی سیر کی ایک ماہر ڈاکٹر یاسا سندراں جیسی کوشش ہے۔ اس کے علاوہ فلکشن یا شاعری میں بہت سی باتیں ان کی پھوڑ دی جاتی ہیں۔ قاری یا نقاد کو اس کے سیاق و سباق کے نقوش کو خود ہی ابھارنا ہوتا ہے۔ اصل متن سے زیادہ جن اسطور کا مطالعہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے اس پر یہ خالص متن یا فقرات کا تجزیہ کر کے کسی نتیجہ پر پہنچنا گراہ کن ہو گا جیسے انصاری صاحب نے گریہن کی ہیر و تن بولی کے سلسلہ میں انگریزی چوٹی کا زور لگا کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ مظلوم عورت نہیں تھی۔ اور سردار سے بھاگنا خود اس کی حماقت پر مبنی تھا۔ جبکہ ان سب باتوں کے باوجود کہانی کا مجموعی تاثر وہی پیدا ہوتا ہے جو نازنگ صاحب نے بیان کیا ہے۔ ہولی مرد کے ظلم و بوسناکی کا شکار عورت ہے اور اس کا بھاگنا اس ظلم سے فرار ہے۔

کتاب میں منیرا کی کہانی "کپور زرخش دو" سے ایک بڑا عجیب نتیجہ اخذ کیا گیا ہے جو درواز کار معلوم ہوتا ہے۔ مصنف کا کہنا ہے "اس طرح یہ بات یکنی ہو گئی کہ وہ انسان (یعنی کہانی کا کردار) جو جدیدیت کا سمبل یعنی مجسم جدیدیت ہے۔ وہ نر کی جدیدیت ہی تنقید ہے اور لوگ اسے عاتق ہیں

کتاب نما

اور مار مار کر ڈھیر کر دیا۔ یہ اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ رائے عائد نے جدیدیت کو بالکل مسترد کر دیا ہے۔ غور طلب یہ ہے جو کہانی کا جدیدیت کا علمبردار ہو اور زیر بحث کہانی بھی ایک جدید کہانی ہو اور انصاری صاحب نے بھی کہانی کو اس لیے منتخب کیا ہے کہ وہ جدیدیت کا شاہکار ہے اور جدیدیت کی نمائندہ کہانی ہے۔ پھر وہ کہانی جدیدیت کے ہی خلاف پروپیگنڈا کیسے ہو سکتی ہے یعنی خود میرا ہی اپنی کہانی کے ذریعے کہہ رہے ہیں کہ رائے عائد نے جدیدیت کو مسترد کر دیا ہے یعنی میرا اپنی جڑیں آپ کھود رہے ہیں یا جن نظریات کی حامل وہ کہانیاں لکھتے رہے ہیں ان پر خود کہانی کا کار کا عقیدہ نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

انصاری صاحب نے شمس الرحمن فاروقی کی کتاب "افسانہ کی حمایت میں" پر اظہار خیال کرتے ہوئے فکشن کو نثر کے ساتھ ٹکڑ ٹکڑ کر دیا ہے۔ فاروقی صاحب افسانہ کو دوسرے درجہ کی صنف قرار دیتے ہیں نہ کہ نثر کو۔ انصاری صاحب نے نثر کے مقابلہ میں نثر کے فوائد بیان کیے ہیں۔ نثر کی حمایت میں ایک واقعہ بھی نقل کر دیا ہے۔ نظام حیدر آباد میرٹھ میں علی خاں کے زمانہ میں ایک بچہ نے ایک مقدمہ کا فیصلہ نظم میں لکھ دیا اس بچہ کی بڑی شہرت ہو گئی اور خود نظام نے ملا کر اس کی تعریف کی لیکن جب اس مقدمہ کی ہائی کورٹ میں اپیل ہوئی تو اگرچہ فیصلہ صحیح تھا لیکن ہائی کورٹ نے اس کے الفاظ کی کمزوریوں اور جملوں کے ڈھیلے پن کی وجہ سے اسے رد کر دیا۔ جو شر خاص طور پر زیر بحث آیا وہ یہ تھا۔

رام تھا جو سنار کا ٹرکا

اتفاقاً کہیں سے آتا تھا

یہاں بھی انصاری صاحب کی رائے سے حقیق ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ شاعری اپنے انجاء و اختصار۔ اپنی جمالیاتی خوبیوں اور غنائیت کی وجہ سے فکشن یا اور کسی نثر پارہ کے مقابلہ میں ایک بہتر صنف سخن ہے۔

تنقید نگاروں نے اس زمانہ میں ن م۔ راشد کی کتاب پر بھی تنقید میں کھسکی ہوں گی۔ اگر انصاری صاحب اس کتاب سے بھی اقتباسات شامل کر دیتے تو ان کی بات زیادہ وسیع ہو جاتی اور قاری فکشن کی طرح نظم کے معاملہ میں بھی ان کے موعضات کا دوسرے تنقید نگاروں سے موازنہ کر سکتا۔ جہاں کتاب کا موضوع دلچسپ ہے اور بے شبہ اہل ادب کے لیے توجہ کا مرکز بنے گا وہاں کتاب کا گیت اپ بھی دلکش ہے۔

خاص خصوصی شمارہ

جس میں جناب نظام انصاری کے مرکز الہام مضمون بچوں کے لیے لکھنا کے علاوہ ۱۱ نئے
ادبوں کی کچی پکی، کھنی، میٹھی تحریریں شامل ہیں۔ سچی ذہین کا دوا شمارہ ۹۹
بچوں کی تحریروں سے کیا گیا ہے۔ اس خصوصی شمارہ کی قیمت = ۵ روپے ہے۔
ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ محمدیہ دہلی ۲۵

پیام تعلیم

سخن در سخن

خامہ مجوش کے قلم سے

مانگے کا اچالا

لکھی تنقید خالی الذہن ہو کر کی لکھی جا سکتی ہے

پچھلے پہلے علی گڑھ کے رسالے دائرے کا ذکر جاتا تھا۔ اس کے بعض مضامین سے استفادہ کرنے کا ارادہ تھا، لیکن جناب بشیر بدر ہمارے کالم پر اسی طرح چبائے جیسے وہ مشاموں پر چبھا جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ سخن ہائے ناگفتنی گفتہ ہو گئے اور کچھ سخن ہائے گفتنی گفتہ نہ گئے خصوصاً بے مثال ٹکٹن رائٹر قاضی عبدالستار کا انشائیہ اس لائق تھا اور ہے کہ اس پر تمام اہل ادب غور کریں۔ اگرچہ اب خود کرنا اہل ادب کے فرائض یا عادات میں شامل نہیں رہا، تاہم کبھی منہ یاد میں کا مزاج لکھنے کے لیے غور کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

دائرے کے گم ہونے پر سوال اٹھا تھا کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہمارا ادب معاشرے سے بے تعلق ہو گیا ہے اور ادیب اپنا داخلی دنیا کا امیر بن چکا ہے۔ اس سوال کے جواب میں قاضی عبدالستار کہتے ہیں کہ ہمیں برے بھی ہیں۔ ان کے انشائے کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے: "تقسیم کے وقت اردو ادب میں اہم بات یہ تھی کہ ہمارے کئی افادہ نگار ایسے تھے جنہیں دوسری زبانوں کے افادہ نگار ٹیکٹ تک کی طرح بڑھتے تھے جیسے مثلاً، بیدی کرشن چندر، عصمت اور بہت سے شاعر تھے جو رسائل میں اپنی تخلیقات شائع کرتے تھے جیسے جوش، فراق، جذبی، مجروح، اختر انصاری۔ میں وہ نام نہیں لینا چاہتا جو سکے بند ہیں جیسے علی سردار جعفری ایسے لوگ سازشی، گروہ بند، اور پروپیگنڈے کے دیوانے ہیں۔ یہ اپنے ڈھول بجاتے ہیں اور خود پیٹتے ہیں..... ترقی پسندی کی بڈ رشپ کی ایک حد تک بے حس، گراہی اور مفاد پرستی اور اپنی ذات کو نمایاں کرنے کے حقوق نے ہماری تحریر کو زبردست نقصان پہنچایا..... علی سردار جعفری نے جس طرح ترقی پسندی کو ایک پلاسٹک کیا، اس کو بہت حد تک پروپیگنڈا، کرشن چندر، احتشام صاحب اور بے بھائی CONTAIN کرتے رہے۔"

قاضی عبدالستار خود ترقی پسند ہیں، اس لیے ترقی پسندوں کے خلاف بولنے کا انہیں دوسروں سے زیادہ حق حاصل ہے۔ لیکن یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ جو بھی اٹھتا ہے، وہ علی سردار جعفری پر اپنا غصہ نکالتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ساقی فاروقی جیسا رجعت پسند بھی جب خط غبار میں کوئی تنقیدی مضمون لکھتا ہے تو روئے سخن سوا لکھتی

جی کی طرف ہوتا ہے۔ جعفری صاحب کی ہمت کی داد دینی چاہیے کہ ان کا سینہ بے کینہ بیک وقت اپنوں اور غیروں کے خیروں کا دف ہے انھوں نے اس صورت حال کے خلاف کبھی صدائے احتجاج بلند نہیں کی۔ کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ صدائے احتجاج بلند کرنے میں جو وقت مرت ہو گا، اسے کیوں نہ اسی کام میں لگایا جائے جس کی وجہ سے ان کے حریف انٹرنیٹ رہتے ہیں گویا جعفری صاحب خود ہی معروف ہیں رہتے، اپنے حریفوں کو بھی کام پر لگائے رکھتے ہیں جلد ر معترضہ۔ ہم نے ساقی فاروقی کو اس لیے رجعت پسند کہا ہے کہ وہ اپنی بدکلامی بجا پر فخر نہیں کرتے، دوسروں کی بدکلامی سے بھی محفوظ ہوتے ہیں۔

قاضی عبدالستار نے بزرگ ادیب آل احمد سرور کو بھی ہنس دیا۔ فرماتے ہیں۔

آل احمد سرور کا بھی بڑا رول ہے، اور ادب کی تباہی میں
”آل احمد سرور جب لکھنؤ میں تھے تو ترقی پسند تھے، اس لیے کہ یوپی کا دارالحکومت تھا اور وہاں مذہب یا اسلام یا رجعت پرستی کی شمع جلا کر زندہ رہنا دشوار تھا، اس لیے ترقی پسند تھے، لہٰذا گھر پر جلے کرتے تھے اور بڑے سرخا سرخ ترقی پسند تھے، یہاں ”علی گڑھ“ جب آئے تو ڈاکٹر صاحب تھے، بنیر حسین زیدی تھے، رشید صاحب تھے۔ علی گڑھ کی جو ایک خاص لابی تھی، اس میں مقبول ہونے کے لیے یہ پہلا کام کیا کہ ترقی پسندی کو طلاق دی اور جدیدیت سے متعہ کر لیا۔ ۱۹۴۴ میں یہاں جو سمینار ہوا، اس میں سرور صاحب کی حیثیت سینک کے ڈھونے پچھڑوں میں شامل ہونے والے چالاک اور مفاد پرست بل کی تھی“

سرور صاحب علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ اردو ہیں۔ قاضی صاحب بھی اسی شعبے سے وابستہ ہیں۔ اس لیے اگر قاضی صاحب کی رائے اچھی ہوتی تو ہمیں تعجب ہوتا۔ قاضی صاحب کا یہ قول فیصل تو ہم مان لیتے ہیں کہ اردو ادب کی تباہی تک اس سرور صاحب کا بڑا رول رہا ہے، لیکن ہماری خاطر قاضی صاحب بھی یہ تسلیم فرمالیں کہ سرور صاحب نے اردو ادب کو جو نقصان پہنچایا تھا، ترقی پسندی کو طلاق دے کر اس کی تلافی بھی کر دی۔ جب حساب برا ہو گیا، تو پھر کیا شکوہ کہاں کی شکایت؟ قصہ یہ ہے کہ بہت سے ادیبوں نے ترقی پسندی کو فیشن کے طور پر اپنا لیا تھا، لیکن جب وہ بالیغ ہوئے، تو راہ راست پر آ گئے۔ سرور صاحب تو خیر بہت بڑے ادیب ہیں، ہمیں تو کسی مام آدمی سے بھی یہ شکایت نہیں کرنی چاہیے کہ حضرت آپ کو بالیغ ہونے کی کیا ضرورت تھی۔

نقاد ہونے کے لیے قاضی صاحب نے یہ خرابی عائد کی ہے، ”جس نے داستان کے دس ہزار صفحے نہیں پڑھے، جس نے فسانہ عجائب نہیں پڑھا، جس نے انیس و دبیر کے مرثیے نہیں پڑھے، جس نے فسانہ آزاد اور میرامن کو نہیں پڑھا، سودا کے قصیدے نہیں پڑھے، وہ ادب کی رفتار کا اندازہ نہیں کر سکتا“ قاضی صاحب پرانے زمانے کے آدمی معلوم ہوتے ہیں، وہ ادب کی رفتار کا اندازہ کرنے کے لیے ادب کے گودام میں رکھے ہوئے پرانے اور کرم خوردہ مال کے معائنے کو ضروری بتا رہے ہیں۔ نقادوں نے

قلمی زندگی ساری زندگی کو اس کام میں صرف ہو جائیگی۔ تنہا کھینچنے کے لیے نہیں ہے۔ قاضی صاحب سے گزارش ہے کہ وہ نقادوں کو کسی آن لائن میں جو کام کر رہے ہیں، انہیں کرنے دیں، اور پھر یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ صاحب ہمارے نقادوں کی لڑپن ہو کر ابھی تنقید کر رہے ہیں تو پھر ان پر کلاسیکی ادب کے مطالعے کا ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔

قاضی صاحب نے اپنے انشائیے میں علامتی اسلوب اختیار کرتے ہوئے اردو کا بڑا ایمپلائنگ منظر پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں: "اردو ادب کی تاریخ آپ کے سامنے ہے کم از کم چالیس پچاس سال کی تاریخ کو آپ آسانی سے رسائل میں دیکھ سکتے ہیں۔ کیسے؟ ادیب اور شاعر اُنے اور کیسے کیسے فننے اور دھوم دھام سے آئے اور ایک دہائی گزری اور نقاب پرست ہو گئے۔ ادب میں جو برسات ہو گئی ہے وہ دہائی کی بجائے دس برس کی۔ ہر برسات پانی برستے بجائے مینڈک ٹر ٹر کرنے لگتے ہیں، انھیں کے ساتھ دو چار پانی بھرنے لگتے ہیں۔ اگلی برسات میں وہ کالے ناگ رہ جاتے ہیں اور مینڈکوں کی پھن فصل اللہ کو پیاری ہو جاتی ہے!"

یہ معافی ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اگر اردو ادب میں صرف مینڈک اور صرف کالے ناگ پاتے جاتے ہیں تو پھر قاضی صاحب جیسے خرفانے ادب کا مقام کہاں متعین ہو گا۔ آخر میں ایک مزوری وضاحت بھی کر دی جائے تو مناسب ہو گا۔ ہم نے قاضی صاحب کی زیر بحث تحریر کو "انشائیہ" کہا ہے۔ یہ تحریر اگرچہ انشائیہ کی مرتبہ تعریف پر نہیں اترتی، لیکن ہماری خود ساختہ تعریف کے عین مطابق ہے۔ ہمارے نزدیک انشائیہ اس تحریر کا جسے کہنے کے بعد خود کہنے والا حیران ہو کر اس نے کیا لکھ دیا اور پھر ہنسنے والا پشیمان ہو کر وہ کچھ پڑھ گیا۔

مولانا حسین

سخن گسترانہ

قرۃ العین حیدر کی دعوت ملی یا سیدنا ربہ! خوشہا گلستان میں کیوں غالب جو نہیں رہا؟
 خود یہ قاضی قرۃ العین حیدر کی جو دعوت کی تھی اس میں تم تھے؟
 ہم نے کہا: "جی ہاں ہم تھے؟"
 "پھر وہ خود وہ آغا نے جو دعوت کی تھی اس میں بھی تم تھے؟"
 "ہاں اس میں بھی تم تھے؟"
 "پھر جس صاحب کمال آدمی نے؟"

”مگر اشفاق احمد بھی دونوں دعوتوں میں موجود تھے“

”خیر وہ تو سدا ہی سے صاحب کمال چلے آئے ہیں“
اور ہم نے غور کیا تو واقعی ان دونوں دعوتوں میں قرة العین حیدر کے اعزاز میں ہوئی تھیں غریب کردار میں دوتھے۔ یعنی ہم اور اشفاق احمد معاً باوقد سیر، ورنہ اس لی کے اعزاز میں جو دعوتیں ہوئیں اس میں وہی گئے جنہیں ہمارے تھے جو تھوڑی تریم شیخ اور اضانے کے ساتھ دہرائے جاتے رہے۔ سوال کرنے والے نے کہا: ”چھاب تم نے دونوں دعوتیں بھگت لی ہیں تو ذرا ان کا موازنہ کرو“

ہم نے کہا: ”قاسمی صاحب والی دعوت تو ویسی ہی تھی جیسا اُسے ہونا چاہیے تھی۔ مگر ڈاکٹر ذریہ آغا والی دعوت ویسی نہیں نکلی جیسی ہو کر تھی؟“
”بہت گول مول بیان ہے۔ ذرا وضاحت کرو۔“

ہم نے وضاحت یوں کی کہ دیکھیے صاحب کشور ناہید کے یہاں ہونے والی دعوتیں تو اپنی ہنگام پر ورکے سے پہچانی جاتی ہیں۔ مگر ڈاکٹر ذریہ آغا تو ثقہ نقاد ہیں۔ ان کے دولت کدے پر ہونے والی دعوتیں بھی نفاست کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ قاسمی صاحب کی طرف سے ہونے والی دعوت ہمارا پہلا تجربہ تھی۔ نفاست اور مستانت کی فضا تو یہاں بھی ہوتی تھی۔ کیونکہ دعوت میزبان کے مزاج کی ترجمان ہوتی ہے۔ ہاں اگر امجد اسلام امجد اور عطار الحق قاسمی کی جوڑی ہوتی تو اس فضا کے مروج ہونے کا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے ان دونوں میں سے ایک کردار غائب تھا اور اگر امجد اسلام امجد ہوں تو عطار الحق قاسمی عضو معطل ہوتے ہیں۔ یہاں لطیفوں کی گاڑی دو پیوں پر چلتی ہے۔ ایک ہیہ غائب تھا۔ اس لیے دعوت لطیفوں سے محفوظ رہی۔

بہر حال ڈاکٹر ذریہ آغا کے یہاں دعوت نے ایسا رنگ پکڑا کہ کشور ناہید کو اس مرتبہ یہ شکایت نہیں کرنی پڑی کہ ارے وہاں تو کوئی بول ہی نہیں رہا تھا۔ سب نقد بنے بیٹھے تھے۔

صاحب اس دعوت کے ساتھ ایک تو یہ ہوا کہ ہندستان سے ایک دوسرے ہمارے اُمد سے وہ دو آتشہ بن گئی یعنی جب اس دعوت کی نوبت آئی تو بلراج منیر ابھی دلی سے لاہور آئے پہنچے تھے اور منیر کے آجانے سے دعوت کا رنگ ہی بدل گیا۔ ایسا بدلا کہ بعد میں ایک دوست نے جو چھا: ”ہاں یہ قرة العین حیدر کی دعوت تھی یا منو بیمنار تھا۔“

دوسرا بلا ”ہمیں آم کھانے سے مطالبہ ہے نہ کہ بیڑ گئے سے۔ کھانا بہت خوب تھا، حوالہ کچھ بھی ہو“

اس دعوت کے ساتھ ایک یہ ہوا کہ ہندستان سے ایک دوسرے ہمارے اُمد سے دو آتشہ بن گئی یعنی جب اس دعوت کی نوبت آئی تو بلراج منیر ابھی دلی سے لاہور آئے پہنچے تھے اور منیر کے آجانے سے دعوت کا رنگ ہی بدل گیا۔ ایسا بدلا کہ بعد میں ایک دوست نے جو چھا: ”یا قرة العین حیدر کی دعوت تھی یا منو بیمنار تھا۔“

بات یہ ہے کہ منیر کا سفر پاکستان تو اصل میں مٹو یا تراہم۔ منو سے عشق نے دھیرے دھیرے کر کے

منیر کو منٹو کا عشق بنادیا۔ صاحبو، غور کرو جو کام انکے پیرائے والے کسی امتیاز علی عثمانی، سید انور، سید اویس، سید کرنا تھا۔ وہ ایک غور پسند، سنجیدہ، افسانہ نگار نے اپنے ذوق لے لیا ہے۔ ترقی پسند رو سالانہ کے دیوی دیوتاؤں کا اہمان کرنا، گریڈ کی افسانہ نگار کے تراشے ہوئے افسانوی فارمولے کی سے حتمی کرنا، کبھی کرشن چندر سے اہمنا، کبھی علی سردار جعفری کے خلاف بنادیا، منظم کرنا، علی تک اس عزیز کا یہ مشغلہ تھا اور ہاں اس سارے ہنگامہ میں منٹو کے افسانے سے اظہار عقیدت، رفتہ رفتہ وہ سارے مروجہ عمل اشغال پیچھے رہ گئے۔ منٹو کے افسانے کی یا تر شروع ہو گئی، جس کی ابتدا عقیدت سے ہوئی، انتہا تحقیق ہے۔ منٹو کی تحقیق کا کام اب مکمل ہوا چاہا ہے۔ بس ایک ایک کی سرورہ گئی ہے اسی کسر کو پورا کرنے کے لیے منیر اونی سے لاہور پہنچا ہے۔

تو جس وقت منیر اڈاکر وزیر آغا کی دعوت میں پہنچا تو وہ منٹو سے اور اس کا بھاری تھیلہ منٹو کے مطبوعہ غیر مطبوعہ مسودوں سے انا آٹ بھرا ہوا تھا۔

اک ذرا چھیڑے بچہ دیکھ کر کیا ہوتا ہے

کسی نے چھیڑا اور منیر صاحب شروع ہو گئے۔ دوستو! کتنے افسوس کی بات ہے کہ ادھر ہندستان میں تو کیا اور دو کیا ہندی کیا ملیاں کیا مرثی، ہر زبان میں غالب حوالہ اس وقت منٹو کا ہے۔ ادھر پاکستان میں منٹو کو طاق نسیاں میں رکھ دیا گیا ہے اور ایک یہاں آڈر ڈولی میں جنھوں نے منٹو کے غیر مطبوعہ افسانوں کا ایک بڑا پلندہ دبا کر رکھ چھوڑا ہے۔ نہ خود چھاپتے ہیں نہ کسی کو اس کی ہوا دیتے ہیں۔

اشفاق احمد نے آڈر ڈولی کے ساتھ اپنا حق دوستی ادا کیا۔ کہا کہ منٹو صاحب کا تو کوئی افسانہ غیر مطبوعہ رہی نہیں سکتا تھا۔ ادھر لکھا ادھر بچ گیا ان کا طریقہ تھا۔

کیا کہا منٹو کا کوئی افسانہ غیر مطبوعہ نہیں رہ سکتا تھا؟ منیر نے یہ کہتے کہتے تھیلہ کھولا۔ ایک مسودہ نکالا، دوسرا مسودہ نکالا تیسرا مسودہ نکالا۔ یہ دیکھیے اور یہ دیکھیے بتائیے کہ ان میں سے کون سا افسانہ چھپا ہوا ہے؟

اسی طے میں منیر نے ایک افسانہ بھی نکال کر دکھا ڈالا جو اس کی تحقیق کے مطابق آڈر ڈولی کے سٹوڈیو میں دفن پلندے کے ایک افسانے کی کتابت شدہ نقل ہے۔

اشفاق احمد کو ہم نے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی معاملہ میں چپ ہوتے دیکھا۔

مگر یہاں ایک دانہ اور موجود تھا۔ منیر، پاکستان میں منٹو کیوں غالب حوالہ نہیں دے رہا؟ اس عزیز نے فوراً توجہ دے کر پاکستان میں نئے مسائل پیدا ہو چکے ہیں۔ یہاں افسانہ منٹو کو بٹ کر Out now کر گیا ہے اور یہ کہ منٹو اب ہماری سماجی صورت حال میں ریلوٹ نہ لے رہا ہے۔

ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ اللہ دے اور بندہ لے، بحث کی آگ بجڑک اٹھی۔ مندی پڑنے لگی تو قرآن مجید رہا، حیدر نہایت خوش اسلوبی سے کہہ کر منیر کے موقف کی مصلحت کرتیں، کچھ منیر کے نقطہ نظر کی طرف اشارہ کیا۔

پیشی کے پس میں (سفرنامہ) ۲۶۰

آگہا و غیب کے مبین (شعری مجموعہ) ۲۱۷

سہا بہار پانڈی (افسانے) ۲۱۷

دل دریا (افسانے) شریون گھوسا ۲۱۷

رنگ نبر (افسانے) شفیقہ ذوق ۲۱۷

مات کے مسافر (شعری مجموعہ) مرتبہ انور سجاد ۲۱۷

زوال کا دوج (ڈراما) بریت مرتیم: انور عظیم ۲۱۷

اشیات و فنی (تنبیہی مضامین) شمس الرحمن خاں ۲۱۷

ملک دسم ایک حاتمہ (مجموعہ مضامین) ستم علی جہانگیر ۲۱۷

فی الحال (مضمون) یوسف ناظم ۱۸۷

عف حرف روشنی (شعری مجموعہ) حمایت علی شاہ ۲۱۷

فرار (ناول) خلد پیامی ۲۱۷

تین چہرے تین ادویں (افسانے) صالحہ صاحبہ ۱۸۷

نقہ عفت (تنبیہی مضامین) پرویز مراد ۲۱۷

گدازِ غیب (شعری مجموعہ) معین احسن جعفری ۲۱۷

سر سیک تعلیمی تحریک (روزنامہ) اخلاص ۲۱۷

مسلم ریگیشین کانفرنس کے صدر اساتذہ (روزنامہ) ۲۱۷

مقتار غالب (مضامین) ملک رام ۲۱۷

تعلیم اور اس کے وسیلے (تعلیم) ڈاکٹر محمد کرام خان ۲۱۷

تفہات السور (ناول) محمد پرویز مضامین مرتبہ شمس الرحمن خاں ۲۱۷

غالب اور صغیر بگلی (تحقیق) مشتق خواجہ ۲۱۷

جائزے (تبصرے) مرتبہ منظر خانی ۲۱۷

مشتق خواجہ ایک عالمہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ خلیق انجم ۲۱۷

مجھے گھر یاد آئی ہے (ڈرامے) شمیم خانی ۲۱۷

رسول اکرم اور یوگہاز (مضمون) سید کات احمد: ترجمہ شریانی ۲۱۷

کارخانہ عیش (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) ۲۱۷

خاکہ (سید محمد عزیز الدین حبیبی) ۲۱۷

محبوبہ صلاحت (مضمون) عطایا اکرم میرزا پوری ۲۱۷

در و دل (افسانے) تصوف قرۃ العین حیدر: ستر جعفریہ ۲۱۷

ہندوستانی تہذیب کا ارتقا (مترجمہ جلال الدین خاں) ۲۱۷

تہذیبی پس منظر (مترجمہ جلال الدین خاں) ۲۱۷

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

تحقیقی مضامین (تحقیق) ملک رام ۲۱۷

باتیں کہ سر سیک (سوانح بہرین دوستی) ماؤد بہر ۲۱۷

خسر و نادر (تحقیق) محبوب رفوی ۲۱۷

تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد کرام خان ۲۱۷

کولیس کے پس میں (سفرنامہ) جگن ناتھ آزاد ۲۱۷

پتھر پلے چین (ڈرامے) عیسیٰ خانی ۲۱۷

ریت کی دیواری (ناول) نعت سروش ۲۱۷

بجر ہاؤل (ناول) کشمیری ول ذکر ۲۱۷

ہارٹل میا پچھلی لکیر (شعری مجموعہ) کشور ناہید ۲۱۷

آگہا میں مسند (شعری مجموعہ) زاہد ڈار ۲۱۷

تذکرہ (ناول) انتظار حسین ۲۱۷

ذریعہ کی کہانی (مضامین) مہدی جعفر ۲۱۷

حیات جامی (سوانح) مولانا محمد امجد علی ۲۱۷

مسلمان ہندوؤں کے مطالبات (خطبہ) ۲۱۷

پرو فیروز باغی (مضمون) شیرانی ۲۱۷

نقشہ ذاکر (مضامین) مرتبہ عبد الحق خاں ۲۱۷

ہندوستانی مسلمانوں کی فوری تعلیمی تحریک (شعری مجموعہ) ۲۱۷

چاند مہدی (اسلامی) (تاریخ) شمس الرحمن خاں ۲۱۷

دنیا کے بڑے مذہب (مضمون) حماد الحسن آزاد خاں ۲۱۷

تعلیمی نفسی کی تاریخ (مضمون) (مضامین) ڈاکٹر صلاحت اللہ ۲۱۷

تعلیم اور رہنمائی (تعلیم) ڈاکٹر محمد کرام خان ۲۱۷

بہار و کھیت (تعلیم) معین الدین ۲۱۷

یاد دل کا چلا (کاپی) بنگلہ گان سنگھ: مرتبہ شمیم خانی ۲۱۷

ہندوستانی میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) ۲۱۷

مرتبہ: حماد الحسن آزاد خاں ۲۱۷

دہرہ بھاری کے آٹھ سو سے زائد صفحات پر مشتمل ہے،

جائے

(دہرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آئے ہوگی ہیں)

مصنف : وارث علوی

مبصر : انور خاں

قیمت : ۵۱ روپے

تقسیم کار : مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ انگریزی، دہلی ۲۵

خندہ ہائے بجا

ادب سے وارث علوی کی وابستگی ایک دو دہائی کی نہیں تقریباً نصف صدی کا قصہ ہے۔ ایک زمانہ تھا وہ پُرشور ترقی پسند تھے۔ پھر ۱۹۵۲ء کی کانفرنس کے بعد ان پر یہ افکشاف ہوا کہ مائکرومنٹ میں ایک سیاسی آدرش یا اقتصادی نظریہ نہیں رہا بلکہ ایک عقیدہ بن گیا ہے۔ وہ سیاسی اور سماجی مسائل کا حل نہیں بلکہ شر، سیاہ کاری، خباثت، بہتیت اور حرص و آز سے بھلانا دنیا کے لیے واحد راہ نجات ہے۔ خندہ ہائے بجا صفحہ ۲۱ اکیڈمی کے تحریک کی اپنی ایک ہر دیکھ تاریخ کے جس میں سو رماؤں کے محارب کا ذکر بڑے رزمیہ انداز میں ہوتا ہے۔ جہاد کا یہی رنگ تہذیبی فرنٹ پر نظر آتا ہے۔ (ایضاً صفحہ ۲۲) وارث علوی کی اولین وفاداری چونکہ ادب سے تھی اس لیے وہ ترقی پسندوں سے علاحدہ ہو گئے۔ بحیوئذی کانفرنس کے بعد جب صورت حال پیدا ہوئی اُس پر انھوں نے غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ دراصل غلط تنقیدی رویے جن ادب میں فساد کا باعث رہیں۔ ہمارے نقادوں کا رویہ کچھ بڑے بھائیوں جیسا ہو گیا ہے۔ اس لیے انھوں نے اپنا سارا زور ان رویوں کی تقلید پر لگا دیا۔ اس دوران انھوں نے کئی مضامین لکھے جن کی چادر اور ہیرا، ادب اور آدرستی وابستگی، بو اور بوئے آدم زاد، تنقید میں کرتب بازیاں ادب کے بڑے بھائی وغیرہ۔ ان میں آخر الذکر دو مضامین خندہ ہائے بجا میں شامل ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ دوسرے مضامین میں ترقی پسند اسلوب، آل احمد سرور کی دوکتا میں جدیت کی غفلت، اساس دشمنیت، ختمی، اور وزیر لٹاک کی تنقید نگاری۔ ان عنوانات سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ انھوں نے اپنے مضامین کا دائرہ ترقی پسندوں تک محدود نہ رکھا کہ جو بڑا اور دوسرے ناقدین

کلمہ پھیلا دیا ہے۔

’وارث علوی کی نثر عمدہ اردو اور دل چسپ ہے۔ آپ ان کے خیالات سے اتفاق کریں یا نہ کریں ایک بار مضمون شروع کریں تو ختم کے بغیر کہہ نہیں سکتے۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ بھی جنہیں ادب یا تنقید سے کوئی دل چسپی نہیں ایک بار پیر حنا ڈٹ کر میں تو بڑے جتن طے جاتے ہیں۔ وارث علوی کے یہاں یہ کوشش بچہ دانستہ ہے۔ ادب اگر فنی دسترس کا سرچشمہ ہے تو اس کی گفتگو بھی فنی دسترس سے لبریز ہونی چاہیے (ص ۱۱۹) یہ بات میں اپنے مضمون میں نگار ہلا کر کہ چکا ہوں کہ شامی کسی خاص نہیں ہوتی اور وہ اپنا فن ملاوٹ دہی سے اٹھاتی ہے۔ لہذا تنقید کے سلسلے میں یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ تنقید کبھی خالص نہیں ہوتی (ص ۱۱۹) البتہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ بے لطف و بصیرت ابتذال اور ’بد انھیں ادب سے حاصل ہوتا ہے وہ قاری تک بھی منتقل کر دیں۔ ساتھ ہی وہ تنقید کے ان میں لمبوتریہ اجرا بنا کر داخل ہونے کے بھی غافل ہیں۔ تنقید کے چکر دیوں میں دڑا نہ کھستے چلے جاتے ہیں۔ یہ احساس ہوتا ہے کہ انھیں وہ چار سمجھ رہے تھے روٹی کے کاٹے ہیں۔ اور وہ خستہ خستہ لکاتے اور انھیں کے نظریات کو گاجر مٹی کی طرح کاٹنے، نشتروں کے پٹنے لگاتے واپس ہونے میں یکن انگ کی تحویر کے لفظ لفظ سے ان کے وسیع مطالعہ مصیبت اور تنقیدی بصیرت کا احساس ہوتا ہے کہ چون ان کی تنقید کبھی کبھی الاد ہو جاتی ہے۔ مگر ان کے خیالات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا یہ خیالات جب خوبصورت شگفتہ اسلوب میں آتے ہیں۔ تو دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے مضامین ادب کے بڑے بھائی اور ترقی پسند اسلوب تو انشائیہ کی سرحدوں کو چھوتے ہوئے گزرتے ہیں۔ کتاب میں شامل کرتے ہوئے انھوں نے ان مضامین پر کافی کڑی نوٹ کر کے انھیں اور بھی سڈول بنا دیا ہے انھیں انشائیہ کی کسی کتاب میں بے تکلف شامل کیا جاسکتا ہے۔

تنقید میں کتب باز یا آر۔ پی بلیک مور کے قول سے شروع ہوتا ہے کہ ہمارا دور تخلیقی ادب کا نہیں بلکہ تنقیدی ادب کا دور ہے فوراً ہی وہ کہتے ہیں کہ خدا کرے یہ بات اردو ادب کے لیے سچ نہ ہو مگر فی الحال تو سچ ہی نظر آتی ہے نقاد جب ہادی اور رہنما بنائے تو تجزیہ و تحلیل کے بجائے ایسے عمومی بیانات پر تکیہ کرتا ہے۔ جو پڑھنے والے کے احساس اخلاقی اور مروتی پہلوؤں کو اپیل کرتے ہیں مادر وطن، حب الوطنی، قومیت، انسان دوستی، امن پرستی، عوامی ہمدردی کی سنہری گھنٹیاں بجا کر دیکھتے تنقید کے مندریں کیسی الو ہیں اور مقدس فضا پیدا ہوتی ہے ہمارا لوگ انھیں عقیدت سے جھک جاتی ہیں اور نقاد انسانی خرمیوں کے دیئے جلائے اپنے نظریے کے ایٹم دہشت دہشت کی آرتی اتار رہا ہوتا ہے۔ (ص ۱۳۸)

وہ ڈاکٹر محمد حسن کا ایک طویل اقتباس دیتے ہیں جس میں انھوں نے شکایت کی ہے کہ اگر آج کوئی ہمارے افسانوی ادب کے رشتے کلاسیکی ادب سے ملائے بیٹھے تو شاید گونگا مٹا گستاخاں سو برس سٹ مائٹم اور زرد لائٹ تو پہنچ جائے گا مگر اس عظیم روایت تک نہیں پہنچ سکے گا جو شکستہ اور میکہ دوت سے لیکر اندر سمجھا اور ابن الوقت تک جاری و ساری ملتی ہے اردو

ادب کی رنگارنگی اور تنوع کے لیے ضروری ہے ہمارے ادیب اپنے گرد و پیش سے اور نزادہ قریب ہوں یہ کام اسی وقت ہو سکتا ہے جب اردو بولنے والے علاقے اپنے افسانوں میں پوری طرح جاگ اٹھیں۔

دارت علوی کہتے ہیں میں ڈاکٹر صاحب کو غلط رنگ میں پیش کرنا نہیں چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کا اردو ادب کی طرف رو بہ احترام اور گہرے نگاہ کا ہے اور انھوں نے جو کچھ کہا ان کا فساد اور دافسانے کی ہمزی و بہودی ہے میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ تصور جو زندہ ادبی تخلیقات پر مبنی نہ ہو کیسے غلط ادبی منطق کا شکار ہو جاتا ہے ادب میں قومیت اور قومی رجحانات کس طرح آتے ہیں اس پر وہ تفصیل سے بحث کرتے ہیں۔ غالب کی قومیت، حب الوطنی اور ہندوستانیت کا ثبوت ان کا مصرع ہندوستان سانیہ گل پاؤں تخت تھا ہیں ہے بلکہ ان کی پوری شاعری اور پوری شخصیت ہے دھم ۲۴ اور اصل ہمارے نقادوں کا عاشقی کا سہی، عصری آہنگی اور روح عصر کا جو تصور رہا ہے وہ ادبی اور فلسفانہ کم اور صحافتی اور سیاسی زیادہ ہے یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ معاشرہ کی وقتی فوری تبدیلیاں اگر ادب میں جھلکتی نہیں رہی تو ادب میں عصری آہنگی ہے ورنہ اللہ اللہ خیر سلا اس سہی میں نہ تو ڈانٹے اور شکسے میں عصری آہنگی لے گی نہ غالب اور ایلیٹ میں ڈانٹے کے طریقہ خداوندی میں عیسائیت کا وہ پھول گل اٹھائے سے پورا دور وسطی صدیوں تک پروان چوہا رہا تھا۔ اور ایلیٹ کی ویسٹ لینڈ میں وہ قبر پر ایک آتش نشانی کی طرح پھوٹ پڑا ہے جو نشاۃ ثانیہ سے مغرب کا معاشرہ ایک مادی عقلی اور سیکولر تہذیب کی شکل میں پروان چڑھا رہا تھا جس طرح دور وسطیٰ کو آپ طریقہ خداوندی کے بغیر نہیں سمجھ سکتے اس طرح دور جدید کو آپ ایلیٹ کی ویسٹ لینڈ کے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔ غالب کی شاعری بھی اگر مغلیہ تہذیب کا گل سرسبز ہے تو ان ہی معنیوں میں ہے (۵۰)۔

دارت علوی تنقید کے اسلوب پر تفصیلی بحث کرتے ہیں اور خصوصیت ایلیٹ کے حوالے سے گفتگو کرتے ہیں وہ نقاد کی Phoney ذہنیت پر اعتراض کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ادب کی ہر صفت میں جو چیز بنیادی حیثیت رکھتی ہے وہ نقاد اور فن کار کے کردار کی پختگی اور بلوغت ہے۔ دھم ۱۴۱ اس پر بھی اعتراض کرتے ہیں کہ ہماری اکثر تنقید میں فکر کی بنیاد پر نہیں محض زبان پر رکھی گئی ہیں۔ (۱۰۰)۔

اسلوب کی بھی بحث انھوں نے آل احمد سرور پر مضمون میں بھی کی ہے ان کی دو کتابوں نظر اور نظریے اور مسرت سے بصیرت تک پر بحث کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ سرور کی سب سے بڑی کمزوری ان کا دل چسپ شاعرانہ زمین اور شوق اسلوب ہے اس اسلوب میں بڑی تنقید ممکن نہیں کیونکہ تنقید تجزیہ اور تحلیل تحقیق اور تدقیق نہیں اور انکشاف جہاں ہنر اور ہر کم کا معاملہ ہے ۱۸۴۱ سرور کے اسلوب سے وہ تفصیل بحث کرتے ہیں اور مثالوں کے ذریعے ان کی خوبیوں کمزوریوں کو واضح کرتے ہیں یہ مضمون عملی تنقید کی بہترین مثال ہے۔

اگلے دو مضامین شمیم خٹکی کی جوہریت کی تلخیصانہ اساس اور ڈاکٹر وزیر آغا کی تنقید تھی

کی ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ”تقویت الایمان“ کے حوالے سے اہل سنت والجماعت کے بعض علماء پر ان عقائد کا اثر ہوا ہے۔ جزوی طور پر یہی کئی طور پر یہی، یہ اثرات بعض علماء اہل سنت والجماعت کے خیالات پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ صحت کتاب ہذا کے یہاں دو رجحان ملتے ہیں غالب رجحان تو یہ ہے کہ وہ غیر مقلدیت کا رد کرتے ہوئے بھی مقلد بھی انکار خیالات کو پیش کرتا ہے۔ جو محمد عبدالوہاب کے خیالات و عقائد کی ذیلی شکلیں ہیں۔ دوسرا رجحان یہ ہے کہ وہ بعض مقامات پر دیوبندیت اور بریلویت کے درمیان ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتا ہے لیکن کتاب اکثر مقام پر رد و لیدہ بیانی کا شکار ہو گئی ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر یہ سوال ذہن میں آتا ہے کہ محمد بن عبدالوہاب سے پہلے اسلام میں جلیل القدر محدثین، فقہاء، علماء، صوفیاء اور دانش ور ہوئے ہیں ان کا مسلک کیا تھا؟ اور یہ کہ بریلویت اور دیوبندیت دونوں کا وجود تقریباً ایک ساتھ ہوا ہے۔ یہ اہل سنت والجماعت حنفی السلسلہ ہیں، ان دونوں ذیلی مکاتیب فکر سے پہلے ہندوستان کے جلیل القدر علماء اور صوفیاء کا کیا مسلک تھا؟ دراصل سمدان کو محمد بن عبدالوہاب نجدی کے فوغ اور بریلویت نیز دیوبندیت کی نمود سے پہلے کے اسلام کی تلاش کرنی چاہیئے۔ اس اسلام کی جس پر علماء اور صوفیاء کی اکثریت کا اتفاق تھا۔ ایسی کتابیں جو پرانے جزوی مسائل کی لابیغی گردان سے تعلق رکھتی ہیں غیر معینہ ہیں اور علماء مباحث کے نام پر اختلاف بین المسلمین کا موجب بن جاتی ہے۔ آج ایسی کتابوں کی ضرورت ہے جو اتحاد بین المسلمین کا فرض ادا کرتی ہوں۔ ہماری اس کتاب کے بعض مباحث بہت دلچسپ اور کارآمد ہیں کاغذ کتاب اختلائی مسائل سے زیادہ اتفاقی مسائل کا احاطہ کرتی ہے۔ اختلائی مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری اور مفید ہو گا۔

ماہنامہ ”پیام تعلیم“

قیمت :- ۵ روپے

مبصر :- پروفیسر عنوان بخشی

ناشر :- مکتبہ جامعہ، جامعہ مگرنگی دہلی

(بچوں کی ہوشیاری)

”پیام تعلیم“ اردو کا وہ قدیم رسالہ ہے، جو تقریباً ۲۶ سال سے لگاتار بچوں... کی کردار ساز اور ذہنی و جذباتی تربیت کا فرض انجام دے رہا ہے۔ اس کے سابق مدیران میں ڈاکٹر سید عابد حسین، جناب حسین حسان، جناب اظہر پرویز اور جناب ولی شاہ جہانپوری کے نام شامل ہیں۔ آج کل یہ ماہنامہ شاہد علی خاں صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ مدیران کے ناموں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پیام تعلیم بچوں کا وہ رسالہ ہے، جو محض کاروبار کا درجہ نہیں رکھتا۔ اس کا مقصد صرف حصولِ زر نہیں ہے۔ بلکہ یہ رسالہ اہم مقاصد کے حصول کے لیے وقف ہے۔ یہ ایک وسیلہ ہے، بچوں کی ذہنی اور جذباتی تربیت کا۔ اس رسالہ کے پس پشت ہیشہ ایک اہم ذہن کام کرتا رہا ہے۔ جس کا اثر، رسالہ کے مضامین

۱۔ انتخاب سے لے کر انداز ترتیب و پیش کش تک دکھائی دیتا ہے اس لیے یکہما مناسب ہے کہ پیام تعلیم بچوں کا اہم ترین ماہنامہ ہے جس کے سامنے بچوں کی شخصیت کی تشکیل اور تعلیم کا اہم کام ہے۔

۲۔ پیام تعلیم کا زیر نظر شمارہ بچوں کی گوششِ تربیت ہے اس میں بڑوں کے صرف نام ہیں ایک جناب ظہار انصاری کا جن کا مضمون "بچوں کے لیے لکھنا" اس رسالہ کے مضامین کے مقدمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مضمون ظہار انصاری صاحب کے اسلوب کا بہترین نمونہ ہے۔ اس مضمون کے بارے میں ادارہ نے لکھا ہے بچوں کے ادب پر بہت سے مضامین لکھے گئے ہیں مگر صرف بڑوں کے لیے۔ بچے انہیں دلچسپی سے پڑھ سکتے ہیں نہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن ظہار انصاری نے یہ مضمون بچوں کے ادب پر صرف بچوں کے پڑھنے کے لیے لکھا ہے۔ اس لیے یہ ایک اہم تجربہ ہے دوسرا نام سیدہ عنوان ہے۔ اس شمارے میں موصوفہ کائیت "پیارے بچو! عید کا دن ہے" ایک دلکش اور موقع و محل کی مناسبت سے اہم گیت ہے۔ جس میں بچوں کی نفسیات، عمر اور علمی استعداد کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ان دو بڑے ناموں کے علاوہ تمام لکھنے والے بچے ہیں۔ اس شمارہ میں ۱۱۱ بچوں کے مضامین، کہانیاں، لطیفے اور دیگر تحریریں شامل ہیں۔ جس کا واضح مقصد بچوں کے لکھنے کے جذبے کی تربیت کرنا اور اس کی نشوونما کرنا ہے انہیں بچوں میں سے بعض بچے بڑے ہو کر اردو کے ادیب بنیں گے۔ اس لیے کہا جا سکتا ہے کہ پیام تعلیم نے حال کے بچوں اور مستقبل کے اردو ادیبوں کی نشوونما میں ایک اہم رول ادا کیا ہے اس کے علاوہ اب تک یہ ہوتا تھا کہ بڑے بچوں کے لیے لکھتے تھے۔ لیکن اس رسالے نے راز افشا کیا ہے کہ بچے بڑوں کی رہنمائی میں بچوں کے لیے لکھ سکتے ہیں۔ ظاہر ہے بچے ذہنی، جذباتی اور رد عمل کے ہر اسلوب کی سطح پر ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہوتے ہیں اس لیے یہ نمبر بہ معاً بھی حل کرتا ہے کہ بچے اپنی بچی عمر میں کس طرح سوچتے ہیں اور کس انداز سے اس کا اظہار کرتے ہیں، میری رائے میں اس نقطہ نظر سے یہ نمبر بہت اہم ہے۔

ایک اور بات کہنی ہے، اور وہ یہ کہ "پیام تعلیم" کے ادارہ سے ہمیشہ اہم ادیب اور شکار وابستہ رہے ہیں۔ یہ لوگ محض بڑے ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک طرف تعلیم سے وابستہ تھے اور دوسری طرف بچوں کی نفسیات اور ان کی ضروریات سے بھی واقف تھے۔ اور اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ یہ تمام لوگ بچوں کی ذہنی اور جذباتی نشوونما سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ یہی صورت حال اب بھی ہے۔ اس لیے پیام تعلیم نے اصل میں بچوں کی کردار سازی کا کام کیا ہے۔ اور یہ رسالہ آج بھی اس مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کر رہا ہے۔ یہ کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ بہت خشک مگر عظیم کام ہے۔ ایسے کاموں کے لیے بے حد لگن، ذہانت، محنت اور سلیقہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ شاہد علی خاں کی ذات میں یہ تمام صفات موجود ہیں وہ اپنے چاروں طرف ایویں

اور شاعر دل کا ایک ایسا حلقہ رکھتے ہیں، جو اردو زبان و ادب اور بچوں کی نشوونما و دل سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ موجودہ نمبر تو ایک اہم دستاویز ہے جس پر آئندہ نسل ناز کریں گی۔ انھوں نے نہ صرف بچوں کو بلکہ بڑوں کو بھی ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ میری رائے میں اس نمبر کا ہر اس گھر میں رہنا اور بڑھا جانا ضروری ہے جس کو بچوں کی ذہنی و جذباتی تربیت اور ان کی کردار سازی سے دلچسپی ہے۔ اردو کے رشتے سے ”پیام تعلیم“ نے انسانیت اور سماج دونوں کی وقیع خدمت انجام دے رکھی ہے۔ جس پر ادارہ ”پیام تعلیم“ ہمارے شکریے کا مستحق ہے۔

شاعر و ناشر: کندن لال کندن ۴۹ دینوباپوری

لاہور: نگرانی دہلی ۲۳۔۱۱۔۵۷

تبصر: ڈاکٹر سنی پری

قیمت: ۳۰ روپے

ارمغانِ کندن

پروفیسر غنشی امرتسری دیاے ادب میں قابل احترام ہستی ہیں کندن دانا نے ان سے فیض اصلاح شعر پایا ہے۔ شاعر کا پہلا مجموعہ شعر ”ارمغانِ کندن“ اردو اکادمی دہلی کے ملی اشتراک سے شائع ہوا ہے۔

کندن دانا بنیادی طور پر روایتی شاعری کے دلدادہ ہیں۔ اس لیے طری غزلیں کہنے کا حوصلہ ہے اور جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جرات کی ہے۔ اس ارمغان میں غزل، نظم، غم، قطع، تصنیف، مثنوی وغیرہ کی رنگارنگ بہار ہے۔

انھیں روایتی ہیں اسی کے ساتھ تقریبات، جہوار، وفات اور وقتی مومنوعات پر بھی کہا گیا ہے۔ کام کی باتیں، قطعات میں پیش کی گئی ہیں۔ ان میں ذوقِ تجربہ شامل ہیں اور بعض بہتر انسانی اقدار اور انسانی نکات کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اب مثنوی کون لکھتا ہے۔ اس کے لیے فرصت چاہیے۔ مہارت اور تسلسل قائم رکھنے کا سلیقہ درکار ہے مگر شاعر نے ”مثنوی لڑت عشق“ بھی مکمل کر لی۔ اس میں مثنوی کی جزئیات پر نظر

رکھی ہے مثنوی کے آداب برتے ہیں۔ روایتی ہے۔ ذخیرۃ الفاظ اور تشبیہ و استعارہ کا

مناسب استعمال ہے، حمد، نعت، لڑت عشق کے بعد آغاز داستان ہوتا ہے۔ ”انی“

پیکر جمال، طردار، ہوش ربا اس داستان کی ہیروئن ہے۔ اس داستان میں عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کا امتزاج ہے۔ اس ارمغان میں قارئین کو ایک نئی چیز ملے گی۔ آج تک کوئی

مزاج نگار بھی اس طرف توجہ نہیں کر سکا۔ توجہ کیا جرات پیدا نہیں ہوئی۔ چودہ سے

چالیس سال تک کی عورتوں پر شاعرانہ تنقید مثنوی نگاروں نے تیرہ چودہ برس یا پندرہ

سولہ سال تک حسن و شباب کا جائزہ لیا ہے۔ اب بس۔ مگر شاعر نے اپنے مشاہدے اور تخیل سے

کو چالیس سال تک پھیلا دیا ہے۔ یہ معمولی بات نہیں۔

غزلوں میں روایتی رنگ و آہنگ ہے آج کی زندگی کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ بعض اشعار

رتی کے ہیں۔ الفاظ کے انتخاب میں سختی نہیں برتی گئی۔ مثلاً لے، دل گئی، شفا خانہ بناؤ۔
 بیڑہ۔ ان چیزوں کو نظر انداز کیجیے۔ غزلیں خاصے کی چیر ہیں۔ کلام میں صفائی ہے۔ عریض
 بیان کا متنی آلا مکان خیال رکھا ہے۔ ذاتی تجربے ہیں۔ اور نئے خیال بھی ہیں۔ چند اشعار
 دیکھیے۔

سوے دیرو حرم جاتا بھی تو میں کس بیٹا
 کبریٰ دلا کھتا تھا یہاں بیٹا نہ برسوں سے
 بہت مشکل ہے اپنے کو سمجھنا
 خدا کو جاننے سے کم نہیں ہے
 ہر نظر سے چلا کر دو سچ سر
 ہر نظر پارسا نہیں ہوتی
 لبوں پر لگی ہیں جو پابندیاں
 زبان بن گئی ہے نظر دوستو
 "ارمغانِ کندن" کا پیش لفظ ڈاکٹر قریشی نے رقم فرمایا ہے۔ اس میں ڈاکٹر
 وہی چند نارنگ، پروفیسر بخش امرتسری، ڈاکٹر شریف احمد کی قیمتی رایش درج ہیں۔
 لندن لال مدان نے اپنا مختصر تعارف بھی لکھا ہے۔
 مجموعے کا سرورق حسین، کاغذ نفیس، کتابت اچھی ہے۔
 شاعر کی تصویر زینتِ اشاعت ہے اور مایہ سعادۃ کے شاعر نے اپنے والد
 بزرگوار کی تصویر بھی چھاپی ہے۔

مصنف و ناشر: آزاد گورداسپوری

مبقر: ڈاکٹر سیفی برہمی

قیمت: ۲ روپے

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۱۵

رَبَابِ سَخَن

آزاد گورداسپوری کا مجموعہ غزل ربابِ سخن میں اس کے محاسن شعری کے لیے
 یہ بیان ہی سہو ہے۔ ابوالفصاحت خوش ہمسائی فرماتے ہیں۔

"آزاد گورداسپوری اردو کے خوش گو، خوش فکر شاعر ہیں۔ ایک دت تک
 پرے دامن سے وابستہ رہے۔ بصارت کافی کمزور ہو جانے کی وجہ سے میں نے انہیں
 پنے پختہ کلام شاعر سا مہیا لکھائی کے سپرد کر دیا تھا؟

نشد و ادھی نے شاعری کا جائزہ لے کر لکھا تھا: مثنیٰ کی صُن کاری
 اور حسن پسندی کے اعلانوں نے آزاد کے یہاں لٹے ہیں؟

آزاد گورداسپوری افسانہ نگار اور شاعر دونوں میدان میں اردو کے قابل
 وجہ تخلیق کار ہیں ان کی غزلوں میں عروض و بیان کی پابندی اور موضوعات میں تنوع ملتا
 ہے داردات، مشاہدات اور سیاسی جائزہ سب میں معیار اور شائستگی کا ردِ پس
 نظر آتا ہے حسرت، بندگی، انفسیات محبت میں شک کا عنصر، آئینڈل کی تلاش، عشق چلاوا
 جبر و ناقتیت، عورت کا دلولہ اور زلزلہ انگیزی وغیرہ اقدار اور آج کی زندگی
 کے بعض مسائل کو غزل میں غزل کے تقاضے کے مطابق سمو یا گیا ہے۔ چند اشعار

رنگ عہد وفا کا نکھر تار ہے، داستانِ نبوت سنو رتی رہے
آستانے پر ہم سجدہ کرتے رہیں، عمر بھر حسرت بندگی کم نہ ہو
طویل بجزوں میں کافی تعداد میں غزلیں کہی گئی ہیں۔ ان میں بھرتی کے شعر
نہیں اور مصرعوں کو پورا کرنے کے لیے بے مل تراکیب اور بے ضرورت الفاظ کا
استعمال نہیں ہے

کوئی ہے حادثہ پیش آنے والا وہ کافر آج پھر کچھ ہنر ہاں ہے
تھکرا اور لڑ جیسے بھی چاہے اس کو لہرائے اسے آچل بھی کہتے ہیں اسے پرچم بھی کہتے ہیں
جو چیز میرے واسطے متاعِ رنگ و نو ہے تھکے اس چمن میں وہ قریب چند دور ہے
تھے وہ پردوں میں تو دل پردوں سے بے لگا ہوا چشم بٹا کو قریب رنگ و بو کھانا پڑا

پریم دار برنمی کا اظہارِ خیال ملاحظہ فرمائیے

ان کی شاعری قدیم اور جدید کی حد بندی میں مبہوس نہیں ہے۔ ان کا نظریہ
فکریات و کائنات کی آزادانہ فضا میں سانس لینا ہے۔ وہ لیس، تاثیر اور احساس
کے شاعر ہیں غلامِ ربانیاں کی رائے ہے: "جناب آزاد غزل کا ستھر ا مذاق رکھتے
ہیں زبان و بیان کی صفائی، آواز کے دھیمی پن اور لہجے کی جھنجھکی نے ان کی غزلوں
کو خاصہ کی چیز بنا دیا ہے۔" اور یہی ان کے فن کی نایا خصوصیت ہے "بابِ سخن"
کے مطالعہ سے جاں نثار افرنے پر یہ رائے قائم کی تھی۔

"جناب آزاد صاحب کے بارے میں صدقِ دلی سے کہہ سکتا ہوں کہ آزاد صاحب
کا کلام ان کی زندگی کی واردات، حقائق اور احساسات کا مظہر ہے۔ ان کے یہاں
بیانِ سخن بھی ہے اور حسنِ بیان بھی۔ ان کے مجموعے کا کوئی حصہ خشک اور بے لطف
نہیں۔ ان کی غزلوں میں زندگی کے ہر عالم کی گونا گوں کیفیات ملتی ہیں۔ جذبات و احساسات
کی نہایت دلکش و دل نواز تصویریں نظر آتی ہیں اور سوز و گداز سے لبریز ایک تاثیر
پایا جاتا ہے۔"

"بابِ سخن" موجودہ اردو ادب کے سرمایے میں بیست قیمت اضافہ ہے۔

مصنف : ناسر

مبصر : ڈاکٹر وسیتی بریدی

قیمت : ۱۰ روپے

موسم بدل رہا ہے

ناشر: انشاپبلکیشنز، ۸۸، کٹائی میل اسٹریٹ، گلگتہ ۷۳

ناسر، ۱۱، عجاز کی تخلیقات تیزی سے منظرِ عام پر آ رہی ہیں۔ پانچ برس پر
تین کتابیں شائع ہوئیں۔ پہلا مجموعہ کلام "تہا سیاں" ۱۹۸۲ء میں نکلا۔ مجموعہ منظومات
"مالکِ یوم الدین" ۱۹۸۴ء میں چھپا۔ اور مجموعہ غزلیات "موسم بدل رہا ہے" کا شائع

۱۹. ع میں ہوتی ۔

بکچھ اپنے قارئین سے اس عنوان کے تحت شاعر نے روایت اور جہت کی بحث کرتے ہوئے اپنا شعری نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ جہت کا روایت سے اڑکھ لکھن ہو تا ہے۔ جو بنیہ روایت کی تو میں ذکر کیا وہ عوام کی قبولیت اور توجہ سے باہر ہے۔ اس طرح جو تجربہ نئے امکانات کے امتحان میں تلاش کر پائے وہ ادب میں کسی غالباً قدر اضافہ کا موجب نہیں ہوتا۔ اس نظریہ سے دیکھا جائے تو عزرا کی صرف ایک بڑی مہرنا چلکدار اور بادست و سیلہ اظہار ہے۔

۱. موسم بدل رہا ہے ان غزلوں میں تلاش، بند کمرہ، انور، شبیشہ پر پتھر اڑنے کی چونچ میں سورج، قدیم اساطیر کا ان مل بے چوڑ کھپاؤ اور کھنگ اظہار بیان ہے۔ بلکہ حسن و عشق کے نازک مراحل، نصیبات کی فضا، سماجی گراؤٹ اور اس استحصال پر طنز اور جنگ بازوں کی سطح بھی خیال سے عوام کو آگاہ کیا گیا ہے۔ عام اور آئینی نظم و ضبط کا پرچار ہے۔ اس کے ساتھ عوام کی اقتصادی بد حالی اور عمل میں بے چینی اور بے اطمینانی کے باعث احتجاج کی صدا بلند ہو نا لاری ایہ شعری سبکی رکھ رکھاؤ کا نمونہ ہے اور معری حقیقت کا مسطر نامہ ہے۔ ایک اچھے شاعر کو زمرہ اور محاورہ کی محنت پر بھرپور توجہ کی ضرورت ہے۔ اس مجموعہ غزلیات خاص ۲۸۱۲۷ پر ایک غزل ہے۔ جس میں مسکراہٹ، جھلکاہٹ، گنگناہٹ وغیرہ امی مسئل میں بیضتر قوی میں فصل سے اسم بنانے کا عمل ہے۔ یہاں دو قافیہ عمل رہیں۔ ۱۔ بلاہٹ ۲۔ گھلاہٹ۔

۳۔ گھلاہٹ کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ فصل سے اسم بنایا گیا ہے۔ مگر غلط اہل زبان کے نزدیک حروک ہے اس کی جگہ اب گھلاؤٹ ہو چکا ہے۔ ۲۔ بلاہٹ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کا استعمال بلاؤٹ، بلاؤا کے معنی میں ہوا۔ ۳۔ غالباً یہ مقامی اثر کا نتیجہ ہے یا قدیم استعمال اس ۴۔ شعر ۳۔ مصرع دوم میں۔ اندھیر کی نگری، انظر ہوا ہے صحیح استعمال ۲۔ اندھیر نگری ہے۔ یہ چیزیں توجہ طلب ہیں مگر تمام مجموعے میں عام سن شعری کی آب و تاب ہے۔ ضمیمہ داسلوب میں نازکی، مشاہدہ اور احساس کی جگہ اور سماجی حقیقت بندی کی روشنی ملتی ہے۔

آخر میں دو نظمیں درج ہیں اور دونوں عمدہ ہیں

۱۔ بھانس سے پہلے جھوٹ کی نظر بندی۔

۲۔ اندر آکا اندھیر کی پہلا برسی پر۔ اب غزل کی فضا اور رنگ و آہنگ کی پرکھ کے لیے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

میری ہے ایک ہی کے لیے
 اور میں شائع مندر بناؤں
 ایک سو تیرے میری لئے رہے
 ہاتھ جھڑا سلسل بنا رہا
 ہر وار دات اچانک سوا
 ساغروب کے درمیان گزری
 ظاہر ہے کہ شاعر کے یہاں فکر اور تصویر کا صحت مندر اتنا ہے۔ سرور
 کی آرٹ کی خوبی اور شاعر کی تصویر سے شخصیت کے نقش کی تو فیض ہوتی ہے۔

مصنف : ڈاکٹر تنویر احمد علوی
 مبصر : ڈاکٹر شریف احمد
 قیمت : ۲۵ روپے

لمحوں کی خوشبو

تقسیم کار : مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ جامعہ نئی دہلی
 لمحوں کی خوشبو اردو کے نامور محقق ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا پہلا شعری مجموعہ ہے،
 غزلوں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ غزلوں کی تعداد زیادہ اور غزلوں کی کم ہے۔ یعنی غزلوں
 اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ اردو کے علاوہ، اس میں کچھ نظمیں اور ایک غزل فارسی کی
 بھی شامل ہے۔

یہ مجموعہ علوی صاحب کے تحقیقی لکچر شہزادہ جونا پور کے والدین کے ہونے کا
 باعث ہے کہ ایک محقق کی تحقیق کی جبراً ادا اور کھٹکٹھکیوں سے، ایک مدت تک محو
 رہنے کے بعد، اتنا وقت ہی نہیں ملتا کہ وہ شعری تخلیق کے لیے اپنے کو آمادہ کر سکے، اور
 اسے وہ وقت نکالنا بھی ہے، تو ذہن و مزاج ساتھ نہیں دیتے۔ اس لیے کہ اب وہ کٹر شہزادہ
 ہو چکے ہوتے ہیں۔ مستثنیات سے صرف نظر کر لیں تو تحقیق اور اس میں تنقید کو شامل کر لیں
 لہذا دنیا میں ایسا ہی نادر ہے۔ ایلین جیسی بیٹائیں شاذ ہی ملیں گی۔ بیش از بیش مثالیں
 احمد شیرانی اور عروسی راہپوری جیسی ملیں گی۔ یعنی تمام مرد اور تحقیق دی اور کبھی کبھار
 مہر کا مہر بدلنے کے لیے تخلیق کے میدان میں بھی چلا آئے۔ کچھ شعر کہے۔ کچھ نہیں کہیں۔
 اور پھر تحقیق کی طرف توجہ کر لیا۔ لمحوں کی خوشبو یقیناً ان محضوں میں ہونا چاہیے کہ اس کا
 تخلیق خیر گوئی کی طرف محض مہر کا مہر بدلنے کے لیے نہیں آتا۔ وہ اس لیے بھی آتا ہے کہ وہ
 وادی — شر کوئی — میں آئے بغیر رہ نہیں سکتا۔

علوی صاحب کے یہ تحقیقی سفر کچھ دہائیوں سے چالیس سال پر پھیل چکا ہے اور اس سفر
 کا آغاز اور تدریجی ارتقاء کے متعلق خود انھوں نے مجموعے کے ابتدائی صفحات میں وضاحت
 کر دی ہے۔ ہر فن کار اپنے زمانے کے ممتاز اور مقبول شاعروں سے اثرات قبول کرتا
 ہے۔ چنانچہ علوی صاحب نے بھی احسان دانش، سافر نظامی، اختر شیرانی اور
 دیگر خیالی و غیرہ سے اثرات قبول کیے ہیں۔ اقبال کا انھوں نے ذکر کیا ہے کہ ان کا
 اثر ان دونوں کے اثرات ہیں لمحوں کی خوشبو میں شاعر کے حلقہ

لیکن اثرات قبول کرنے اور تقلید کرنے میں بہت فرق ہے۔ خوشی کی بات کہ علوی صاحب تقلید کسی کی نہیں کرتے۔۔۔ "نذر شباب و قو پطرہ" اس "مارسنگار" ناؤس خبارہ نگار شب نظمین اور ساغر نظامی جیسے شاعروں کی یاد دلاتی ہیں۔ لیکن علوی صاحب کا رشتہ زمین اور زمین والوں سے بہت گہرا ہے۔ اس لیے وہ رومان کے دھند لوں میں کھو جانے کی کوشش نہیں کرتے۔ کسی عوام اور باندی جیسی نظموں میں بھی وہ سکھ بند شاعری سے پرہیز کرتے ہیں اور اپنی راہ الگ نکالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ یو۔ این۔ او جیسی نظم میں بھی وہ صحافت کے قریب نہیں آتے۔ نظم آبن سائن کو بھی محض واقعاتی یا بیانیہ سونے سے وہ بچا لیتے ہیں۔

علوی صاحب کی شاعری کی ابتدا بہ ظاہر رومانی شاعری سے ہوتی ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ ۱۹۵۷ء میں بھی شاعر رومان کو سب کچھ نہیں سمجھتا وہ دل کے ساتھ ذہن سے کام لیتا ہے اور اسی لیے رومان صحت مند حدوں میں رہتا ہے۔ پہلی ہی نظم "نذر شباب" اس کی ابھی مثال ہے۔ اور یہی صورت "قو پطرہ" "مارسنگار" "نذر شباب" کی ہے۔۔۔ "لحوں کی خوشبو" کے شاعر کے پاس سب سے موثر آلات تشبیہ اور استعارے کا ہے اور کون شاعر بغیر ان آلات کے اچھا شعر کہہ سکتا ہے؟ لیکن زیر نظر مجموعے کے صفحات، حسین دلاویز اور اثر آفریں تشبیہوں اور استعاروں سے جس وقت جھگڑا رہے ہیں، بہت کم ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ لفظی پیکر دیکھیے، جن کے اجزائے ترکیبی میں بڑے اجزا تازہ اور دلکش تشبیہیں اور استعارے ہیں۔

تھیل میں سرخاب ہوں جس طرح تجھ اختیار
مست لہو کے تیرنے سے جیسے ناپے موج آب
ہوں نیم دیا من میں جس طرح سرگوشیاں
گدگدائے سے صبا کے ہنس پڑے جیسے گلاب

(نذر شباب)

یہ شفاف سینہ
امنڈتے اُجا لے
پر بس زساغر
چھلکتے پیا لے

یہ دو چاند آغوش میں چاندنی کے۔۔۔ "قو پطرہ"

افق زریست سے غور شد قیامت ابھرا
سرخاباں دوڑ ملی ہیں وہ سیاہی کے قریب
آج جنت سے نکالے ہوئے انسان کے قدم
خود پر خود آگئے روزخ کی تباہی کے قریب

"ساختہاں"

مجموعے کی نظموں کا ریختہ خاصا وسیع ہے یعنی نذرِ شباب جیسی نظموں کے پیرِ جلیبی ہم کر ڈھ ارض، سائنس داں کا کائنات اور پھر کو تم بدھ اور آئیں سائنس جیسی قصی نظموں سے دو چار ہونے میں فکر کی نظموں میں "تاریخ" ہماری توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ "ایلو را" اجنتا اور "لافانی" کھا جلا ہو جیسی نظمیں بذاتِ خود تصویریں ہیں۔ بقایہ مجموعہ اردو شاعری میں نئے ہیں۔ اور شاعروں کو جانے دیجیہ صرف سکندر علی وجیدی کو لے لیجیے ان تاریخی عمارتوں اور نگار خانوں پر انھوں نے بہت اچھی نظمیں کہی ہیں، اور اسی لیے اب ان موضوعات پر کہنا مشکل ہے۔ علوی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے نظمیں کہیں اور وجد سے بچ کر کہیں — تاریخ برائے کی گہری نظر، ہندو دیو مالا، مجسمہ سازی اور مصوری سے شغف اُن کے یہاں کام آتا ہے ہے، جب کہ فکر، بصیرت میں بدل جاتی ہے۔

سائنس لیت ہوئی یہ چٹانیں
جیسے مجبورِ شوقِ دل ہو کوئی
سنگ ریزہ، اور اتنا دلا دیز
رہ، سستی پہ جیسے تل ہو کوئی

("اجنتا")

نقش ہے اک لطیف موسیقی ہر صد رنگ و بو کا پیکر ہے
کتنی صدیاں ہیں تہ نشیں اس میں یہ جملحات کا سمندر ہے

("ایلو را")

لگوں کی خوشبو "فردوسِ نگاہ" اور پھول سے پھول تک اس مجموعے کی بڑی بڑی بھری اور شاداب نظمیں ہیں، لیکن "سالوی" کئی اعتبار سے سب پر فضیلت رکھتی ہے — سالوی کا کردار پہلے انجیل کے باعث شہرہ آفاق ہو چکا ہے۔ پھر مغرب اور مشرق کے متعدد شاعروں اور ڈراما نگاروں نے اسے ہمیشگی بخش دی ہے۔ صرف اردو میں ہی مجنوں گورکھپوری نے اس کا قابلِ قدر ترجمہ کیا ہے۔ احمد زیم قاسمی نے اپنے چند افسانوں میں، اس کا بڑا اچھا کارنامہ حوالہ دیا ہے۔ اور عبدالعزیز خاں نے تو مستقل اور طویل نظم ہی لکھ دی ہے — اس پس منظر میں علوی صاحب کا اسے موضوعِ سخن بنانا، ایک طرح سے جیلنج تھا۔ اگر شاعر اپنے پیش روؤں پر اضافہ نہیں کرتا تو پھر اسے کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ خوشی کی بات ہے کہ علوی صاحب اس کا بڑا امسکت جواب اور جواب پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے سالوی کے کردار کو، شاعر کے مزاج سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ یعنی فن کار کی نظر ساری کے غیر معمولی صن پر ہی نہیں ہے، بلکہ اُس معاشرتی ماحول اور نفسانی فضا پر بھی ہے، جس نے نہ صرف سالوی کو بلکہ اُس کی فلسفہ ماں اور پوختا کو بھی پیدا کیا

متبنا ہے۔ عقل اور جذبے کی یہ کش مکش کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اور اس کش مکش کو شعری پیکر میں تبدیل کرنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ یہ مجموعہ اور کچھ نہ ہیں، نو صرف سادگی کے لیے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس نظر کے چند بند ملاحظہ کیجیے۔

جیسے ریشم کو چھوڑی ہو نگاہ
تارِ شبیم کو اچھوڑی ہو نگاہ
جس کو ستاوا بی نظر کیجئے
بھول سے بھول تک سفر کیجئے

فلسفہ وہم ہے، یہ مان لیا
عقل کم مہم ہے، یہ مان لیا
آدی خود ہی پھر بھی مبتلا ہے
کوئی سقراط نہ ہر پیتا ہے

عقل مٹی کا اک چراغ سہی
اک اجالہ ہے اداس چراغ سہی
تجربہ ہے جو ساتھ چلتا ہے
آندھیوں میں چراغ چلتا ہے

صبح فردا الم نصیبوں کی
جیسے دیوار پو نصیبوں کی
ہے خزاں ہی خزاں جہاں کے بعد
کتنے شمعوں کی اس نظر کے بعد

علوی صاحب کا شعری مزاج کلاسیکی ہے۔ اس کا ایک سلسلے کا شوق ہے کہ سادگی میں ہی نہیں، انھوں نے اپنی متعدد نظموں میں، اردو کی سیدہ ہمارے شوقیہ پر عشق کی بحر استعمال کی ہے۔ گویا، ایک طرح سے بتایا ہے کہ نیا شاعر، اگر بالکل ہے، تو اپنے کلاسیکی سانچوں سے کس طرح ہر مند اندہ کام لے سکتا ہے۔ لیکن اس مجموعے میں وہ قدیم اور جدید کی کش مکش میں کہیں اُبھرتے نظر نہیں آتے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی شاعری کا رنگ و آہنگ محض قدیم ہے یا صرف جدید ہے۔ ان قدیم اور جدید دونوں پر ان کی نگاہ ہے۔

اس مجموعے میں نظموں کے بعد، پانچ غزلیں بھی شامل ہیں۔ اور پانچوں اچھی۔ اور اچھی کا اندازہ ان چند اشعار سے کیجیے۔

غم کو سینے سے لگایا تو یہ سوچا بھی نہیں
یہ وہ دکھ ہے کوئی جس دکھ کا مداوا بھی نہیں
چلتے رہیے کہ یہاں دھوپ کھڑی ہے سر پر
دور تک دشت و فانی کوئی سایہ بھی نہیں
حوصلہ جینے کا ہوتا ہے، پر اتنا بھی نہیں
مجھ کو اس کی بھی مراد کہ میں زندہ ہوں ابھی

کاش! ایسی غزلیں پانچ نہیں، پچاس ہوتیں!
کم لوگ جانتے ہیں کہ علوی صاحب فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں، اور پورے
تماد سے مجموعے کے آخر میں سات، اٹھ فارسی نظمیں اور ایک غزل اُن کی فارسی
بان پر قدرت کا ثبوت ہے۔ لیکن یہ جھوٹا کار ان کے فارسی کلام کے متعلق کچھ
بنے کے اپنے کو اہل نہیں سمجھتا، ہاں اتنا کہہ سکتا ہے کہ جو شاعر فارسی میں اتنا شاعر ہوا شعر کہ
نہا ہے۔

سنگ پیراہنم، صنم شدہ ام
وز شکست معنم، حرم شدہ ام
ہ فارسی میں محض کہنے کے لیے، نہیں کہے گا
بہر حال، لمحوں کی خوشبو، ہماری زبان
ایک لائق و فاضل محقق کی شخصیت کے ایک
ہائی تابناک رخ پیش کرتی ہے۔
امید ہے کہ اسے شوق کے ہاتھوں لیا جائے گا۔

It is a th books as wash men. a very small number play
a great p. in the real air compounded wash multitude.

Volume

بجیار اور حسن

تہذیب

چھٹی کتاب: موسم گروا ۱۹۸۸ء

تہذیب، نثر، جین، را، معنی، رشتہ



مکات
صنم شدہ ام، حرم شدہ ام

افعال محسن

رام چند، کوک، ۳۰ یان، وند ماو

حتمی حقی

نثر، صحت، شہزاد، ام، صحت، محسن، حاشیہ اور اور شہزاد

صحت، صحت، صحت

صحت، صحت، صحت

صحت، صحت، صحت



واحد، صحت، صحت

صحت، صحت، صحت

صحت، صحت، صحت

تلاش و تعبیر

رشید حسن خاں

ممتاز محقق رشید حسن خاں کے ۱۷

مؤکرات، آثار، مضامین کا مجموعہ، طلبہ اور اساتذہ

کے لیے نہایت مفید کتاب - قیمت 45/-

تفصیل کار

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۸

اڈیٹر کتاب نما کے نام

سی۔ سی۔ ایو
اردن ہسپتال، دہلی

۶ مئی ۱۹۸۵ء

کھلے خطوط

(امامہ نگاری راب سے اڈیٹر کا متعلق بنانا۔ یہی ہیں)

شاہد صاحب، آج آپ نے اپنی کتاب "بہشتانِ جیل" کا عنوان تبدیل کر دیا ہے۔ اس میں ڈرافٹری
ہو گیا ہے۔ بہشتانِ جیلوں کا ذکر جو ہر جیل میں ہوتا ہے۔ یہ سب بدنامیوں سے ہے۔ وہ
بہشتانِ جیلوں کی بارگشت ہے۔ پھر سر جیل ہے۔ ریلوے سٹیشن ہے۔
یہی مظلوم موت سے قربانی ساتوں میں۔ سب دوروں۔ سب سے پہلے آپ کیا
آتا ہے؟ انہی اہمائی، عالمی منہ، مسئلہ منیاریا، رن جنس، پیرلو، و
کھ سے جڑے مسائل کا ۹۰ فیصد کچھ۔ ریل کا دور پرانے کا دور ہو گیا ہے۔
اور پتہ بتایا دے۔ کچھ چند بھولے اعدائے خیال "یا گہ" میں جب انہی سب دوروں پر
سے جدا ہوا تھا تو اکیلا تھا بااں اتنا تھا کہ مجھے اپنے پیروں پر زمین پر نہ رہا
آگیا تھا۔ مجھے محسوس ہوا بیوی اپنے سب دشمنوں سے اپنے تئیں سے بچ رہی اور
جیل میں رہتی ہیں، اس کے بعد نئے خوشیاں آئے۔ وہ ان کے مدد سے بھی فوت
کے پیار کرنے کی ساتھی ملتی جاتی ہیں۔ عام طور پر یہ کٹھن موت سے کہہ سکتے
کتنے دن اور جینا تھا۔ کون نہ مری میں پیدا ہو گیا۔ دوسری دوسری دوسری دوسری
تھیں۔ میرا خیال ہے کسی ادیب یا دانشور میں ہماری یہ دلچسپی صرف اس کی خلیق صلاحیتوں
کے پیش نظر ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں تو ہر ادیب کے لیے "اگر" کچھ درز زور ہے۔
تو بڑا کام کر جاتا۔ جلد ہر دور میں آیا جاتا ہے۔ ادیب یا دانشور کی زبان زہری سے
دلچسپی شاید ان کو زیادہ ہوتی ہے جو یہ ادیب یا ادیب یا دانشور کی دنیا کی
کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ بات مرعوم نہ ہو اس میں روز آنے والا فائدہ ہر دوسرے سے
سب اس کے ادھر گرد جمع ہو جائے مگر جس دن وہ دنیا کے مددگاروں کے یہ ہے جب
فرائض ہو گیا تو نہی ماوس کے اس پہل پر اس کے لطف اور شعور اس طرح و بچے رہے
مگر اس کی مزاج پر کسی کو کبھی کبھی کے جائے والے دو تین ہی تھے مہادیوی و رہا جو
ہنت۔ نہی کو بلے حد مانتی تھیں ایک انڈیا میں مجھ سے کہنے لگیں کہ جب وہ ہنت نہ

کی سالگرہ پر ان کے مرنے کے بعد ان کے گھر کی چوکھٹ پر دریا جلانے گئیں تھیں تو اس سے کیوں تین چار ہی ساتھ کار وہاں موجود تھے، سلام بچھل شہری کی لاش مردہ گھر سے میں اور ان کے چھوٹے بھائی پنڈارہ روڈ لائے تھے اور سید حامد (جو غضب کا دل و درمند رکھتے ہیں) نے ان کی تدفین کے انتظامات کیے تھے۔ زابدہ اور ساجدہ زید کی شدید حادثے کا شکار ہوئیں انھیں دیکھنے میں بھی نہیں جاسکا تھا۔ عقیق حنفی شدید آپریشن سے گزر رہے، ان کے پرسان حال میں دو تین سے زیادہ لوگ نہیں تھے۔

مشاہد صاحب مجھے نہیں معلوم ایسے حالات میں ہماری دوستی، محبت اور دردمندی کے وہ سب بھی سوتے خشک کیوں ہو جاتے ہیں جو صحت مند خوشگوار اور پُر بہار دوستی ذروابط اور ماحول میں خوب اُبلتے رہتے ہیں میں ایسے دوستوں کو جانتا ہوں جو صاحب حیثیت ادیبوں کے ساتھ بروز ہونٹ، کلب میں جانے کا وقت نکال لیتے ہیں، خوب چیتے ہیں اور رات گئے تک نہ ختم ہونے والی محبتوں اور رفاقتوں کی قسیمیں کھاتے ہیں، ہسپتال، جیل اور جلاوطنی جگانے کیوں ان سے دردمندی اور رفاقتوں کا وہ سارا حسن چھینا لیتی ہے۔ مجھے لگتا ہے ہم محذور، بیمار، مصیبت زدہ، سنگم کش میں گھرے رشتوں کی آبجاری پر اپنا وقت ضائع کرنے کے مقابلے میں یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ جب ہم کسی دوست سے بچھڑیں تو ان کی آنکھ سے ٹپکا ہوا کوئی آنسو ہمارے دامن میں نہ گرے! یوں ہی ایسے خیالات آگئے اس کے پس پردہ پریشی احوال نہ کرنے کا ماتم نہیں ہے۔ ❀❀❀

اے ایسا لگ رہا ہے کہ ہسپتال کا ماحول میں مریض کئی طرح کی غیر استقرار کی کیفیتوں سے گزرنا ہے اور کبھی کوئی کیفیت کے پھل کی صورت ہو توں پر اپنا ڈالٹھ چھوڑ جاتی ہے

صرف چار شعر اور!

یہ میں نے کس سے کہا تھا کہ زندگی ہے بری
یہ رونقیں یہ سرسپلے ہما بھی ہے بری

کھلاتی پھرتی ہے شاخوں پر بھول موسم کے
کپے گا کون گر فطرت کی دل کشی ہے بری

یہ منہ سی گاتی ہوئی قبیحہ لگاتی ہوئی
اُداس ہو کے بھی اکثر کہاں لگی ہے بری

اک اور عہد وفا تجھ سے باندھنا چاہوں
رفیق جاں ترے کوچے سے واپسی ہے بزم

اگر آپ پہلے خط کے کچھ حصے حذف کرنا چاہیں تو کردہ یعنی شاید وہ خط مفید
تو تھا مگر ایک خاص کیفیت کا یہ وردہ تھا۔
آج کافی بہتر ہوں، بابر کی زندگی کو دیکھنے کو بے حد رقی ترس رہا ہے کہ میرے
ورڈ میں بابر کی طرف کھلنے والی کوئی کڑی بھی نہیں۔

***** زریہ رضوی اردن ہسپتال انشالہ

تیسے، بیچ کہتا ہوں، کتاب نامہ کے خیمے کے طور پر آزاد غزل جبر چھاپ کر بتوں کا دل خوش کر دیا۔
بہت دنوں سے آپ نے کوئی کارنامہ انجام بھی نہیں دیا تھا اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ آپ تعطل کا شکار ہو گئے ہیں۔
شکر ہے آپ شکار نہیں ہوئے ویسے یہ بھی سچی بات ہے کہ یہاں میری شہ میں ہیں، جہاں ۳۰ روزوں کا شکار ہوئے
ہیں، انکی لوگ ناراض تو خیر کیا جوں کے تعجب ضرور ہیں کہ شام علی خاں جیسے حساب دان اور کتبستان صاحب نے
یہ کیا کر دیا اور اتنی بہت سی کستہ تیری اور خوشستانی غزل کی آزادی کی قربان گاہ پر حیرت چڑھا دی۔ یہ جبر
چونکہ مضامین الماریا کے پیمینے میں شائع ہوا ہے اس لیے دو چار لوگوں نے یہ کہہ دیا کہ کتاب نامی رکوہ ہے
کچھ نہیں لکھا تھا کیا ہے لوگ کچھ بھی کہتے رہتے ہیں ان کے اس طرے کہنے سے کوئی تکی دریا میں غرق نہیں
ہو جاتی۔ آپ کو اس نئی کا جملہ مل کر ہے گا۔ کچھ دن ہوئے دلی کے ہفتہ وار ہماری زبان میں ایک
مضمون شائع ہوا تھا۔ عنوان تھا "آزاد غزل کیوں"۔ آپ نے بھی دیکھا ہوگا۔ یہ کیوں اور کیا پوچھنے کی ایک
عمر ہوئی ہے۔ بڑی بڑی لوگوں کو اس قسم کے سوالات نہیں کرنے چاہئیں۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ہر کام آدمی کی عمر کے مطابق
شان ہونا چاہیے۔ فہمہ کا کا آقا خضر ہی ہوتا ہے۔ آپ نے میری آپ کے اس خیمے نے اس مضمون کا کیا کہتے ہیں۔
کہنا کر دیا۔

آزاد غزل جبر عمر کے کی چیمہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس کا نمونہ کسی پولیس چوکی سے دیا گیا ہوگا۔ وہیں اس
نوع کی کتابیں تیار کی جاتی ہیں۔ ویسے اندراجات اور ترتیب کے اعتبار سے یہ کسی بھی کتاب کے جبر سے بہتر ہے۔
شاید ہی کوئی آزاد غزل گودرج جبر ہونے سے رہ گیا ہو۔ جس شاعر کا انتقال ہو چکا ہے اس کے آگے مرحوم بھی لکھا
ہو ہے (انتقال کی وجہ درج نہیں ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آزاد غزل اس کی وجہ نہیں ہو سکتی)
جس وقت نظر محبت شاعر اور لکھنے سے اس جبر کی کھٹاؤنی، ہوتی ہے وہ ان لوگوں کے لیے، عذرت ہے
جنہیں اس قسم کا کام کرنے کی بھاری تنخواہ دی جاتی ہے۔ ان کا کام کتنا دھواں دھواں ہو سکتا ہے۔ یہ نہیں ہم لوگوں میں
کارکردگی کب پیدا ہوگی؟ کئی وارداتیں تو درج ہی نہیں کی جاتیں۔ کئی ایٹ آئی آزاد رہتی ہیں۔ کچھ لکھنا دیاں
ادھوری رہ جاتی ہیں۔ لیکن آپ نے جو کچھ چھاپا ہے مکمل نہیں مکمل ہے کچھ زیادہ ہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے پورا ہی کھتا کسی
خوش نویس سے لکھوایا گیا ہے۔ جی تو آپ کے کاتب، کتابت کی کئی غلطی نہیں ارشاد فرما سکے۔

مجھے پہلے اندازہ تھا کہ آزاد غزل کی مٹی اگر ذرا کم ہو تو بہت شاعر خیر ثابت ہوگی۔ آخر کار ۸۶ شاعر کسی
فلک کے پردے سے نکلے۔ مٹی صرف تم ہی ہیں تم فلک ہو گئی، میر تقی میر کی تراکیب (یعنی غنایات) مجھے ہمیشہ

پریشان کرتی رہیں۔ اب جا کر مجھ پر یہ رومشن ہوا کہ انھوں نے امت سہل میں جانو، کیوں کہا تھا۔ وہ تو صرف غزل گو تھے۔ آزاد غزل کے شاعر بھی زیادہ مٹش کی سے پیدا ہوتے ہوں گے۔ آسمان عاقبت نہیں، علی طور پر گھوم جاتا ہوگا

آزاد غزل کی اس خوبی کا بھی میں قائل ہوں کہ یہ کافی بھی بنا سکتی ہے۔ اس کی گنگائی میں صرف سانس روکنی پڑتی ہے حیدر آباد کے دھلی راؤ اور میں نے مرثیہ غزل سے تو آپ دلفت ہی ہیں۔ ان دونوں نے ایک موقع پر میری انھوں کے سامنے ایک آزاد غزل کی دھن بٹائی۔ انھوں نے، مذہب چھوڑ کر اپنی ہوسہ قاروں کی آنکھوں سے لکھیں وہ ان کی پہلی کوشش تھی۔ پہلی دھن سہل پر میری جانے تو ملتی میں پیندا پر چھوٹا سا ہے۔ تو آزاد غزل کی دھن تھی۔ اب سناؤ یہ دونوں آزاد غزل اچھی طرح کاہتے ہیں۔ رتی پر چلنے کی مشق ہو جائے تو آدمی ہم، ہرگز تیس پر تیر ہی لیتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب بھی یہ لوگ کوئی آزاد غزل کہتے ہیں تو طبع اور ہارنوم کی آواز تو ادھکی کہے ہیں جس سارنگی بیسے ساز کو بھی ہانگ، بل بجاتے ہیں۔ ہمان اور الپ پر اپنی ساری توانائی صرف کرتے ہیں اور اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ غزل کے الفاظ ایک مخصوص فاصلے تک ہی ہیں۔ برتنشہیں سے آگے نہ جانے پائیں۔ سامعین ان کی اس دھن پر بہت سرگشتے ہیں۔

ادھر چھ دنوں سے میں تنقیدی مضامین پڑھ رہا ہوں۔ بس کا ترجمہ ہوا ہے کہ کچھ کچھ جو گنگائی ہوں اس لیے آپ کے اس نادر دنیا بے نفعی کے بارے میں ایک اہم غزلیہ کر دوں گا کہ یہ سارا مواد، جسے ساز پر چھینا جا بیٹھا ہے۔ لغت کے قورقاقت کی کتاب ہوتی اور میں وہ ساری غزلیہ میں شامل ہوتی جن کے مطلعوں کے اوں مصرعے اس شمع میں بیان کیے گئے۔ بسا تو یہ مجھ پر عطف فتنہ کہ تم کہ کوئی چیز ہو جاتا۔ کیا آپ کے ہاں ذہل دہانی ساز کے مسطر نہیں پائے جاتے۔

اب تنقیدی چکر ہاؤں تو ایک تنقیدی اور کروں۔ فیض احمد فیض، اپنی ساری غزلیہ میں بس ایک ہی آزاد غزل کہہ سکے۔ یہ ان کے بس کی چیز نہیں تھی۔ پچھلے دنوں لکھتے ہیں ایک اعلیٰ درجے کا فیض عینا، منعقد ہوا۔ اگر میں (اب) پہلو تہ کی یہ قسمتی سے میں ہو جاتا تو فیض آزاد غزل کا کام شاعر کے عنوان پر ایک مقالہ پڑھتا۔ (جو بھی حشر ہوتا دیکھا جاتا) مشہور ہے کہ فیض صاحب اپنی آزاد غزل کو نکیت کہہ کرتے تھے۔ یہ تو ان کی زیادتی تھی لیکن ان کی اس پہلو تہی سے بھی یہ نکتہ برآمد ہوتا ہے کہ آزاد غزل گالی جاسکتی ہے۔ افسوس کہ غزل کی اس بریش ہاؤں پر بارے متعذرین کبھی اذان نہیں ہوتے۔ بس لفظوں پر قتل کرتے رہتے۔

آپ میرے رفیق غزلیہ کو جانتے ہوں گے (زیر پر وہ ہمیشہ غزلیہ لکھتی ہیں حروف تہجی میں یہ حرفت انھیں بہت پسند ہے) شاعر بھول بھی گئے ہوں۔ اپنے کان کے زانے میں رابعاں کہتی تھیں لیکن ٹوٹا، رابعاں، ایک نیک دعوت میں مل تھیں تو کہہ رہی تھیں کہ وہ اپنی اور اپنی سہیلیوں کی کبھی جونی ساری گوئی رابعاں جمع کر رہی ہیں۔ اس زمانے میں جب بھی طالبات کہیں فور پر یا نیک پر باقی تھیں تو راستہ بھر ٹوٹا رابعاں، ہی کہتی تھیں یہ قانون اردو کی ام۔ اے ہیں۔ بچروں کا انھیں بھی شوق رہا ہے۔ والدین نے وقت پر ان کی شادی کر دی اور شوہر نے وقت پر انھیں بھی راستے

لے لے کے مقابلے میں تو وہ شاعر زیادہ کامیاب ہیں جنھوں نے چودہ آزاد غزلیں کہہ ڈالیں۔
گیت میں اگر قافیہ نوادار چھو پائیں تو یہ گیت نہیں رہے گا۔ آزاد غزل ہو جائے گا

پر لگا دیا اور یہ اب تک تو صحیفوں کی ربا حیاں کبہ ڈالیں۔ مشتق ان کی چھوٹ گئی ہے لیکن اب بھی اس کتاب میں کھڑے ہیں میں کئی تہ مصرعے لگتے ہیں تو کیا ہوا ان کے بہت ماح ہیں۔ ان حضروں کو بھاننے کے لیے۔
آپ کے پاس کچھ کاغذ بچا ہو تو مجھے اطلاع دیجئے۔ - باقی کا قریح یہ خود برداشت کریں گی۔
ہو سکتا ہے کہ کئی اندراجات کی بنا پر جو نام ہیں کچھ کی دلچاہ ہو۔ تجویز کرنے میں کیا حرج ہے۔
اس رجسٹر کا نمونہ تو پوسٹ چکی ہے حال کیا گیا تھا لیکن اب پوسٹ و کیوں پر اس رجسٹر کا فارمیٹ کی پابندی ہوئی چاہئے۔
بوسعت کاملہ (بینی)

کتاب نما کے قلمی سے عرض ہے کہ آپ نے اسے ہندوستان کا اول نمبر کا ادبی رسالہ بنا دیا ہے۔
بڑا انتظار رہتا ہے۔ بشیر بدایا انجام اچھا نہیں ہو گا۔ سر واد جعفری صاحب کے مضمون میں ایک نام
غلط چھپ گیا وہ یہ ہے کہ سی۔ دی۔ رمن نہ کو وی۔ سی۔ رمن۔ عفو یعقوب الرحمن ایوان محل

یہ بڑی خوش آمدت ہے کہ کتاب نما ایک واجہانی رسالہ بننا چاہتا ہے۔
اس کے معیار اور انداز میں کوئی کلام نہیں۔ بیشک آپ نے اپنی صلاحیتوں سے اردو کے محققوں کے لیے اس رسالہ کو
رہنما کی حیثیت دی ہے۔

ماہ اپریل کے شمارے میں پروفیسر نسیم حنفی صاحب کے مقالہ "احمد زید قاضی کا ایک کردار موز" کے مطالعے
سے یہ احساس شدید ہو گیا کہ اردو میں "کرداری افسانے" پر بہت کم لکھا گیا ہے۔

ڈاکٹر اس۔ لے مجید بیدار (اورنگ آباد)

آزاد غزل پر ایک شمارہ مخصوص کرنے کے لیے بہت بہت شکریہ! آپ کے اس اجتہادی قدم سے
آزاد غزل کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گاونڈی بھالگپور

مئی کے کتاب نما کے شمارے میں صفحہ ۵۶ کی پہلی لائن میں لکھا ہے کہ "راجا بدھ شتر کے بیٹے ارجن"۔ یہ
غلط ہے، درجن، راجا بدھ شتر کے بھائی تھے بیٹے نہیں۔ یہ ایک واقعاتی سہو ہے۔ اس لیے نشاندہی کر دی۔

راجندر بہادر مہجہ فتح گڑھ بولی

"کتاب نما" ماہ مئی کے شمارے میں گوشہ بلونت سنگھ دیکھ کر۔ اور یہ جان کر کہ شاہدہ پروین ان پر کام کر رہی
ہے، اچھی بہت خوش ہے شاید آپ واحد عظیم انسان ہیں جنہوں نے یہ نیک کام کیا ہے مبارکباد۔

نکشیہیر لال ڈاکٹر نے اپنے مضمون میں جی ملاقات کا یہ ذکر کیا ہے۔ میں نے چنڈی گڑھ میں بلونت سنگھ
کے اعزاز میں دو تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ ایک میں ڈاکٹر صاحب موجود تھے۔ اس کا رپورٹ لکھ کر اردو زبان مرگودہ کو بھیجا
تھا۔ جو وہاں جنوری۔ فروری مشاعرے کے شمارے میں چھپا تھا۔ وہ رپورٹ تازہ اردو دونوں تقاریر کی فوٹو زمین آپ کو
چند دنوں میں بھیج دوں گا۔ پسند ہے تو انہیں شائع فرمائیں۔

رام لعل نامہوی

ماشاء اللہ کتاب نما اب بشکل ادبی میگزین نہیں رہا بلکہ بھارت، پاکستان اور اچھے ادبی رسائل کے صفحے
میں اپنی امتیاز کا شناخت قائم کر چکا ہے۔ افکار کراچی کی طرح کتاب نما کے لیے بھی مہمان مدیر کا سلسلہ خوب ہے

اس کے جیسے ایڈیٹر اور جامعہ قانواہ کے فعال رکن ہیں اس کی بقا کی ضمانت ہیں۔ پھر بھی دکھانے والوں کو ان کے اہمیت کا
نظر سے بچائے۔

● زیر نظر شمارہ جس میں بلونت سنگھ پر کوٹہ سال ہے، خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس شمارہ کے جزیہ تینوں مثلاً
بھی بیجا ہم اور ہر از مصلوات ہیں۔ جب سے آپ نے وہاں اندریوں کا سلسلہ شروع کیا ہے، 'سالے کی اہمیت و
افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔ اس سلسلے کو آئندہ بھی جاری رکھیے۔

● جنید جی لاہری (دارالمنیٰ)

● اور ہاں مجھے یہ بشیر برک کو کیا ہوا۔ وہ بات بات میں اپنی افادیت کا اظہار کیوں کرتے ہیں۔ واقعی شمارہ
انہیں لے دو دیے۔ ورنہ عامے قارئین ذکر شاعر تھے۔ خدا! انہیں عقل سلیم عطا کرے۔ آمین!

نیاض رقصت (مبئی)



● "کتاب نما" کو آپ نے اردو کا قطب نما بنا کر دکھادیا۔ جتنی مبارک باد دی جائے کم ہوگی۔
آپ کا اقبال بلند سے بلند تر ہو۔ آمین

علی رحمتا مبئی



● فی الحال "کتاب نما" ہی ایک ایسا جریدہ ہے جو کتاب نما ہے۔ اس کے ہر شمارہ کی حیثیت کتاب کی کسی ہے اور
حیثیت سے محفوظ رکھنے کے لائق ہے۔ اس میں بیک وقت تازہ کتابوں کی اشاعت، ان پر تبصرے دیگر رسائل سے
ماخوذ منتخب تجزیہ کریں۔ بہترین مقالے، منتخب غزلیں، اداریہ اور اپنی سرگرمیوں کی رپورٹیں دینے کو مل جاتی ہیں۔ بہت
کم رسالے ایسا سونچ قائم رکھ سکتے ہیں اور وہ بھی میاں کے ساتھ میرے لیے ہر شمارہ کو تاگوں دلچسپیوں کا سلسلہ
لاسا ہے اور میں بڑے انہماک سے پڑھتا ہوں۔

رجب عمر (ٹانکپور)



جدیدیت کی سیر حیات اللہ انصاری

جدید شعاعوں اور ادبوں کے فن پاروں
پر انصاری صاحب کا بے لاگ تبصرہ، نگین بھی،
اور سنگینی بھی۔ ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے۔
قیمت = 40/-

فن اور فنکار

صالحہ عابد حسین

اردو کی ممتاز ادیبہ سیم صالحہ عابد حسین
کی لکھے ہوئے ۱۹ اہم ترین مقالات کا مجموعہ
جس کا ہر لائبریری میں ہونا ضروری ہے۔

قیمت = 35/-

الکھل سے پاک و نامنوں سے بھرپور،
جرئی بوٹیوں سے تیار طبی لحاظ سے تصدیق شدہ،
طلباء کی ذہنی صلاحیتوں کو بڑھانے والا نادر دوائی

تو اس بات کی جیتا ہوئی جان بھانپنے لگا کہ جس طرح آپ نے بچوں کو دینی تعلیم دینا شروع کیا ہے اسی طرح آپ نے ان کے لیے ایک ایسا بڑا علمی و ادبی مرکز بنایا ہے جس سے ان کے علم و ادب کی تعلیم حاصل ہونے لگی ہے۔ یہ ایک ایسی نئی دنیا ہے جو ان کے لیے کھلی ہوئی ہے۔ ان کے لیے ایک ایسا علمی و ادبی مرکز بنایا ہے جس سے ان کے علم و ادب کی تعلیم حاصل ہونے لگی ہے۔

گم بہر کی جست کے لئے ہر موسم میں

● گھوکھڑو ● بکسٹن ● ان کے مہبے کی وجہ سے ● سارے مہبے کی طرف سے ●
● گھوکھڑو ● بکسٹن ● سارے مہبے کی وجہ سے ● سارے مہبے کی طرف سے ●
● گھوکھڑو ● بکسٹن ● سارے مہبے کی وجہ سے ● سارے مہبے کی طرف سے ●

لازمی بنیادی عناصر،
ویٹامنوں اور جزیی بوٹیوں کا
تادیر مرکب

١٥٨

سنگار

مشہور عالمی ٹائیک
ہر موسم میں سب کے لیے



فنِ اوستحضرت

ایک تارخ ساز رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادبی دستاویز جس کا ابھی تک کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ گنیش بہاری طرز نمبر

مدیران :- ... پروفیسر گوپی چند نارنگ • صابر دت

قیمت :- ... 60 روپے

آج کل کی اپنی کتاب کا ایک نیا نسخہ

اس شمارے کے چند قلم کار

فوزی نور کھوسو، ارجون، پروفیسر ممتاز حسین، خواجہ احمد عباس، مرحوم، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر تارا چند رستوکی، قلم العین
جیدر، پروفیسر انیل جیوتی، ڈاکٹر لیان چند، پروفیسر حقیق احمد، مشتاق خواجہ، قلم انصاری، ڈاکٹر ایمن مصوم، ڈاکٹر انوار
پروفیسر محمد رضا خانمی، پروفیسر حکیم ناتھ، ڈاکٹر قاتل سفائی، انتظار حسین، ڈاکٹر احمد جواد، پروفیسر عبد القوی دستوی،
سلی حدیق، رام لعل، جسٹس عظیم، مظہر امام، پروفیسر سلمان اظہر، جاوید، عزیز قیسی، بشیر نواز، ندا فاضلی، یوسف ناظم
شیفہ فوحت، مظہر نظامی، کرشنن بہاری، نور سیم فاروق، نور ظہیر علی۔

آئندہ شمارے

- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- انتظار حسین نمبر
- احمد فاضل نمبر
- خواجہ احمد عباس نمبر
- فکر تو سہی نمبر
- خدیجہ مستور نمبر
- احمد نیریم قاسمی نمبر

گزشتہ شمارے

- بہار ناتھ نمبر
- جان شاعر اختر نمبر
- گلشن نور نمبر
- غزل نمبر
- آپ بیتی نمبر
- فیض احمد فیض نمبر
- قتیل شفالی نمبر
- نرگس دت نمبر
- ساحر لکھیا نائی نمبر

جاری کردہ
انور سلطانہ - ساحر پبلشنگ ہاؤس

پانچھائی تان، اسکے بی، نار روڈ، جوہر چیم، بمبئی ۴۰۰۰۴۴۔ فون نمبر ۳۳۰۲۳۴

اور جو نکال دینے والی کتاب مکتبہ اربعی اور انشائیہ شائع ہوئی ہے جو کوئی ادیب اس ایک اہم مسئلے کی حیثیت سمجھتا ہے۔ فارسی ادیب ملامت واعظ کا تعلق کی مشہور کتاب انوار سبب کی کتابچہوں پر مبنی ڈاکٹر رفیعہ شبنم کی ایک کتاب ترقی اردو بیورو، نئی دہلی نے جو شائع کی ہے۔ تحقیق، تنقید، مشاہدہ، فکشن اور تدریس سے متعلق ڈاکٹر صاحب کی جدید ایک درجہ کتابیں زیرِ طبع ہیں۔ وہ زندہ دلائل عجمی کی وائس چیرمین ہیں اور بیسٹ نیکے والے روزنامے "اردو نامہ" میں پہلی کے نام سے عورتوں کا صفحہ بھی ترتیب دیتی ہیں۔ ہمارا شعر کالج میں، جو صوبہ ہمارا شعر میں اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے، ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی کا بیہشت صدر شعبہ اردو شعر ایک خوش گوار علامت ہے۔

ادین یونیورسٹی آف ہراہر دیش:

عابدی علی خاں کو اعزاز

ایڈیٹر روزنامہ سیاست کو، کی صحافتی، تعلیمی، بولی اور سماجی خدمات اور اردو زبان کی ترقی کے لیے نمایاں خدمات پر فخریہ تمغہ کا اعزاز دیا ہے۔ گورنمنٹ سکول، جوشی وائس چانسلر نے کانفرنس میں انہیں ڈگری عطا کی۔ عابدی علی خاں پہلے شامیہ گجرات اور محافی میں جنہیں ان کی خدمات اور روزنامہ سیاست سے معیار پر ڈاکٹر رفیعہ دیا گیا۔

پروفیسر الحسن ہاشمی پری انیج ڈی کے لیے مقالہ

میں پی ایچ ڈی کے لیے پروفیسر ہاشمی پری سرسرم کریم ہوں میرا موضوع "پروفیسر نور الحسن ہاشمی، حیات اور ادبی خدمات" ہے۔ کتاب نامے دے دیے، احباب، نقادوں اور شناساؤں سے گزارش ہے کہ اس سلسلے میں ان کے پاس جو معلومات اور تجربات ہوں براہ کرم مدد فرمادیں۔ پچھلے سال فراہمی میں استفادہ کے بعد پوری امتیاز کا واپس کر دوں گا۔

اور تہذیبی شعبہ

زں کو اردو اکیڈمی دہلی کے انعامات

اردو اکیڈمی دہلی نے جو جنی ادیبوں کو ۱۹۷۷ء کی کتابوں پر انعامات دیے ہیں۔ ان کے نام ہیں: بی (خضر و نامہ) ڈاکٹر محمد اکرام خاں (حکیم و بدوالدین) قیس زبیدی مرحوم (انجلیس) شجاع خاں شانی (پریم نارائن سکسینہ راز) آبشہ رفیعہ شاکر و شبنم (مسحک گل) آمنہ ابوالحسن انیس (نورین سوری) (انقلاب کے دیش میں)

حیدر الدین خاں (فداون اسلام) عجبی حسین (کی کس تین ہزار اور عقیل احمد) اردو ناول

سیم بند ڈاکٹر ملا الدین خاں (تشریح البدن) (عجائب القلم) تنقیدی مطالعہ اور مطالعہ کی

اسلام کی چند نظمیں (کی کس پندرہ سو۔ علاوہ سیمانت پر کش اور ادارہ فکر عبید کو بھی تین

اردو پے، اکیڈمی کا نصاب اور سندھ بھی کی گئی۔

رفیعہ شبنم عابدی - صدر شعبہ اردو

مشہور شاعر، نقاد اور ادیب ڈاکٹر رفیعہ شبنم کا تقریباً ہمارا شعر کالج بمبئی کے شعبہ اردو میں چھٹ

جس آیا ہے۔ یہ جگہ ڈاکٹر کی رضا کی ملازمت سے نئی کے بعد خالی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی تقریباً

درجن کتابوں کی مصنفہ ہیں۔ ان کا تنقیدی مجموعہ "نظر چراغ اور شعری مجموعہ" موسم بھلی آنکھوں کا" ادبی

ہیں ان کی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ انھیں ان کی ادبی کے مومن ہمارا شعر اردو کا ادبی، اثر پر دیش اردو

اور ہمارا اردو کا ادبی سے صحافت، تنقید اور مشاہدہ مامات لکچر ہیں حال ہی میں ان کی تحقیق و تنقیدی

غوث محمد خاں - اہم اسے - اہل - فیض - حسن گنج - ڈالی - فیض آباد روڈ لکھنؤ - ۲۲۶ - ۳۹۹

چار مینار کے پاس اُردو کیلئے چھوک ہرنال جاری:

حیدر آباد - تعلیم جدو جہد اردو (دیو ایس او) کی چار مینار کے پاس چھوک ہرنال دوسرے ہفتے میں داخل ہو گئی۔ آئندہ اردو پیش کے بلدیہ تعلیم و نسق میں لگو کے جبری نفاذ اور اردو کی حق تلفی کے خلاف احتجاج کے لئے تعلیم جدو جہد سے پہلے سرگرمی کے پاس چھوک ہرنال کیپ کے اشتعا کے ذریعہ آغاز کیا تھا۔ چار مینار چھوک ہرنال کیپ جو ۱۲ اپریل کو شروع ہوا۔ صابر جانی نامی ایک عہدہ دار دوسرے پانچ دن تک مسلسل چھوک ہرنال کی۔ روزانہ ایک تہہ ۲۳ صفحے کی سلسلہ وار چھوک ہرنال میں حصہ لے رہا ہے۔ (رہنمائے دکن، حیدر آباد)

ماہر تعلیم مس تھا پڑ کا انتقال:

نئی دہلی ۸ مئی۔ معروف سماجی کارکن اور ماہر تعلیم پدم داسی تھا پڑ کا آج انتقال ہو گیا مس تھا پڑ انجمنی جنرل پی ایچ تھا پڑ کا ہیشہ تھیں۔

امریکی محمد ساز کا انتقال:

نیو یارک ۱۸ اپریل (اپ) دنیا کا مشہور محمد ساز منرل ٹیولیس کا آج بیان اپنی رابیش گاہ پر طویل علالت کے بعد ۸۸ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۸۹۹ میں سوویت یونین میں پیدا ہوئی تھیں، ان کے والد ۱۹۰۲ میں امریکی تھیں ہو گئے تھے۔

نواب دھولی سکا انتقال

دہلی۔ اردو کے نامور شاعر نواب دہولی کا ۲۲ راج

کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم اپنے دوستوں سے ملے دہلی آئے ہوئے تھے۔

مرحوم نواب دہولی ۱۹۱۳ میں دہلی میں پیدا ہوئے اور نوابی میں کلکتہ جا کر بس گئے تھے۔ شادی کا طوق گھر سے تھا۔ دہلی میں قیام کے دوران جناب سائل دہولی اور جانا بھوڑ دہولی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ کلکتہ آنے کے بعد ملکا آرزو کھنوی کے طبعہ شاہی میں شامل ہو گئے۔ "طبعہ صحر کے نام سے نعتوں اور اصلاحی خطوط کا" ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ خطوط کا مجموعہ بکری کنیز ۱۳۷ میں منظر عام پر آیا "بکری کنیز" پر مبنی نثری کمال اردو کا مہینے اوار و پیش کیا۔

سیرت اجمیری چل بسے

۱۱ اپریل شہید کی شام کو اردو کے ایک نئے نوٹ خادم موہن سرود سیرت اجمیری اس دنیا سے چل بسے۔ سیرت مرحوم (راہین آباد، پاکستان) سے روزگار کی تلاش کے سلسلے میں آندھ سے قبل ہندوستان آئے اور اجمیرم مقیم ہوئے دو برس سے ملکر پوسٹ آفس سیکرٹری ہوئے "سیرت ایک زندہ دل، دوست دار انسان ہونے کے علاوہ ایک شہدائی تھے۔" اوارہ "کتاب نما" ان کی موت پر دہلی کا غم کا اظہار کرتا ہے۔

سعید انصاری بھی چل بسے:

اردو روزنامہ "انقلاب" سبھی کے نیوز ایڈیٹر سعید انصاری ۱۶ اپریل ۸۸ کو صبح سویرے حرکت قلب بند سے انتقال فرما گئے۔ روزنامہ شب ان کے سینے میں دو شکایت پیدا ہوئی وہ ابھی اسپتال میں داخل تھیں پائے تھے کہ چل بسے۔ خدا ان کو عزتی رحمت کرے۔ پسماندگان میں ان کی آویہ زمین لڑنے اور ایک شامل ہے۔



اپنی بات

ہم اس واقعہ پر خوش بھی ہیں اور میراں بھی کہ کتاب نما کی مقبولیت نے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا ہے۔ پہلے شمارے (مئی ۱۹۸۸ء) کی کاہیاں اسٹاژ پر پہنچنے ہی ختم ہو گئیں۔ ہمارے بھنٹ مزید بیچوں کے لیے لکھتے رہے۔ براہ راست دفتر کو پڑھنے والوں کے خطوط ملتے رہے۔ ہم نے کسی نہ کسی طرح ان فرمائشوں کی تکمیل کی۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جب ہمیں بعض قارئین سے معذرت لینی پڑی۔ ہم کرتے بھی کیا؟ دفتر کے ریکارڈوں میں جو کاہیاں محفوظ رکھی جاتی ہیں ہمارے لیے انہیں بچانے رکھنا بھی ممکن نہ رہ گیا۔ بہ نوبہ، ہم اپنے پڑھنے والوں کا شکریہ اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کے نئے صدر سید حامد کی پوری توجہ اس امر پر ہے کہ اردو تحریک زیادہ سرگرم، زیادہ فعال اور زیادہ موثر طریقے سے اپنا رول انجام دے سکے۔ ہمارے ادب کی بقا کا انحصار ہماری زبان کی بقا پر ہے۔ اردو کے راستے میں جو دشواریاں ہیں وہ سب کو معلوم ہیں۔ ان دشواریوں سے نجات کی صورت نکلی ہے کہ زبانی صحیح غریب کے بجائے ہم اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے زیادہ سے زیادہ عملی اقدامات کریں۔ ہمیں یقین ہے کہ سید حامد صاحب کی قیادت اردو تحریک کو ایک نیا مزاج عطا کرے گی۔

ہر وہ فیصلہ آل احمد سرور کے ادارے کے بعد سردار جعفری صاحب کے جہان اداسی کی قسطیں بھی زیرِ نظر شمارے کے ساتھ تمام ہوتیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ کتاب نما کے قارئین نے دونوں اداریوں کے سلسلے میں خطوط لکھے اور جو سوالات ان اداروں میں اٹھائے گئے اُن پر اظہارِ خیال کیا۔ جولائی کے شمارے میں جناب وزیر آغا جہان مدد کے طور پر آپ سے مخاطب ہوئے۔

مکتبے کے ایک پرانے کارکن جناب عطاء الرحمن خاں مختصر علالت کے بعد ہم سے رخصت ہو گئے۔ مرحوم تقرباً تیس برس مکتبہ جامعہ سے منسلک رہے۔ اپنی فرض شناسی اور محنت کی وجہ سے وہ رفیقوں میں بہت مقبول تھے۔ ادارہ ان کے انتقال پر دعائے مغفرت کرتا ہے۔ مرحوم کے پسماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں ●

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامیاب بن کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور اس میں موقع دیں گے کہ ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔

قواعد و ضوابط

- ① بک کلب کی فیس رکنیت یا بلیٹ (Rs 5/-) ہوگی۔ (ممبر بننے کے لیے کسی نام کی ضرورت نہیں فیس رکنیت ہیچ دینا کافی ہے)
- ② بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ کتاب نامہ "کائنات" کا سالانہ جلد 35 روپے (بے صرف 33 روپے سالانہ جلد لیا جائے گا۔
- ③ ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ (پبلیشرز) 25% اور ہندوستان میں بھیجی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10% کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر نمبر پیش پر بک کلب کی عمری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- ④ بک کلب کا ممبر صرف انفرادی طور سے رہنا چاہتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر میں بن سکتی۔
- ⑤ ممبر کی دودان، ممبر حضرات یعنی باہر اس کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- ⑥ کتابیں ہندی و دیوانی روانہ کی جائیں گی اور اجراجات روانگی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- ⑦ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پچھلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- ⑧ بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو پھر مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لیبٹ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لیبٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ لیبٹ

ریجنل ممبر شپ کمیٹی، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ لیبٹ

اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لیبٹ

پرنس ہائیڈر آباد، ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیتھو کی تحریر پیش کش



ڈاکٹر سید عابد حسین

ترجمہ
ڈاکٹر امجد احمدی

دورِ حافہ کے بلند پایہ مفکر، دانشور، مہر طرز ادیب، عظیم فلاسفر ڈاکٹر سید عابد حسین کی خود نوشت سوانح، جس کو ڈاکٹر امجد احمدی نے بڑی محنت اور جانفشانی سے لگ بھگ چار سال میں لکھی کی تحریروں سے مرتب کیا ہے۔

ایک قیمتی دستاویز

قیمت = 45/-

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامو نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شناختیں

مکتبہ جامعہ لیتھو، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

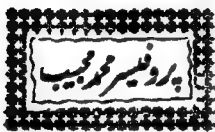
مکتبہ جامعہ لیتھو، یرننس بلڈنگ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لیتھو، زینورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مکتبہ جامعہ لیتھو کی تحریر پیش کش

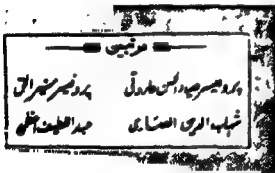
مجیب صاحب
احوال و انکلاو

مجموعہ مضامین
جو



کی خدمت میں

ان کی ۸۲ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔



قیمت = 90/-

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامو نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شناختیں

مکتبہ جامعہ لیتھو، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ لیتھو، یرننس بلڈنگ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لیتھو، زینورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60

June 1988

Regd. No D(SE) 050

Licence No. U(SE)-22 to Post without pre-payment of postage

Kitab Numa

NEW DELHI-110025

مکتبہ جامعہ ملیٹہ کی نئی ادبیات اہم مطبوعات

۶۰/۰	ہکب دم	رقیقہ	تفصیلی مضامین
۶۱/۰	داؤد و ہجر	سوانح امیر کبیر	بائیں کے سرسلیسی
۶۲/۰	حبیب الرحمن	دقیقہ	فسر و نامہ
۶۳/۰	ڈاکٹر محمد کرام خان	دقیقہ	تعلیم و تربیت اور دلچسپی
۶۴/۰	جلال کاغذ آباد	سفر نامہ	کولمب کے دیس میں
۶۵/۰	عینی عقی	(ڈسک)	چتر و تصویر
۶۶/۰	رحمت سوس	زبان	رہت کی دلچسپی
۶۷/۰	کشمیری لال داکر	زبان	عجمی چال
۶۸/۰	نفسرنا پید	دشمنی گروہ	درازدوں میں جلیلیہ
۶۹/۰	زبانہ فار	دشمنی گروہ	تکھ میں سمندر
۷۰/۰	انظاریہ	زبانہ	تذکرہ
۷۱/۰	ہندی جعفر	وہاس	تذکرہ کی کہانی
۷۲/۰	سوانح مسلم جبریل پور	سوانح	حیات جانی
۷۳/۰	پندرہویں صدی اسلامی تاریخ	خطبہ	مسلمانان ہند و وقت کے مطالبات
۷۴/۰	رحمہ جلالی خاں	احسان	آتش و زک
۷۵/۰	نفس الرحمن	زبان	ہندوستانی مسلمانوں کی توہین و تحقیر
۷۶/۰	عادہ ہمدانہ دودھ	دلی	دعا و سطر اسلوب
۷۷/۰	ڈاکٹر سلوت احمد	احسان	دینا کے ذمہ شہر
۷۸/۰	ڈاکٹر محمد کرام خان	خطبہ	تعلیمی نفس کی کج فہم اور بے مضامین
۷۹/۰	عینی عقی	دقیقہ	عصر اور مشاغل
۸۰/۰	حرم عجمی	دقیقہ	مجموعہ پشیمان
۸۱/۰	رحمہ جلالی خاں	احسان	بائیں کے کہانی
۸۲/۰	نفسرنا پید	احسان	ہندوستانی اسلامی علوم و ادبیات
۸۳/۰	زبانہ فار	احسان	پشیمان کے کہیں
۸۴/۰	دلی عجمی	احسان	آگے اور خواب کے درمیان
۸۵/۰	دلی عجمی	احسان	سدا چاندی
۸۶/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی دیا
۸۷/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۸۸/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۸۹/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۰/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۱/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۲/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۳/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۴/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۵/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۶/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۷/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۸/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۹۹/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی
۱۰۰/۰	نفسرنا پید	احسان	دلی عجمی

مکتبہ جامعہ ملیٹہ، ندوۃ العلماء، لاہور، پاکستان

1 JUL 1988

کتاب خانہ

تفہیم
تحریر
سفر نامے
افشاں
بصرہ
کہانیاں
اور
ادبی خبریں

مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ کی نئی اور اہم کتابیں

تقدیر حرف تنقیدی مضامین، پروفیسر ممتاز حسین
پروفیسر ممتاز حسین کو شمار اوروں کے متعارفادوں میں
ہوتا ہے۔ "تقدیر حرف" آپ کے تنقیدی مضامین کا سارا مجموعہ
مجموعہ ہے جس میں مضمون ۶۸، اہل بابہ صاحبان میں = 48

گداز شب (شعری مجموعہ) معین حسن جذبی
"گداز شب" جذبی کا صرف چودہواں ہی نہیں سمراسل
کلام بھی ہے۔ جذبی کی ترقی پسند خیال میں نہ صرف مضمون خیال
ہی نہیں بلکہ انھوں نے خیال کو داروفا میں اور لفظ کو لفظ
میں تبدیل کر کے حتیٰ کہ ایک مظاہرہ متب کیا ہے جس کا اندازہ
کتاب کو پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ = 40

سرسید کی تعلیمی تحریک
اسلامی کونسل کا نفاذ کے بعد اس کی برادری

سرسید کی تعلیمی تحریک اور یہ ہندوستانی نشا و نشان
کی روایت میں اس تحریک کے رول پر ایک اہم دستاویز ہے۔
ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی اور فکری صورت حال پر ایک مستقل
نوعیت کا علمی کارنامہ جسے حوالے کی ایک مستند کتاب کے طور
پر ہمیشہ اہمیت حاصل رہے گی۔ اس کتاب میں اکابرین کی
تلاش و زحمت کا تذکرہ بھی شامل ہیں۔ = 25

تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خان
ڈاکٹر محمد اکرام خان نے تقریباً ۴۰ سال ناچوڑیہ سلاویہ
میں دینی و حدیث کی خدمت انجام دی ہیں۔ زیر نظر کتاب میں

موضوعات تعلیم کے تقاضے کے حوالے سے تعلیم کے مستقبل
اور اس کے وسائل پر سیر حاصل ہوتی ہے = 36

تحفۃ السرفور مرتبہ بخش الرحمن ساروقی
جموہ و مضامین چوہر و فیصلہ آل احمد کی خدمت
میں پیش کیا گیا۔ سرو جیسے تنقیدات افق کو مدھن وسیع کیا گیا
اور تنقید اور اس طرح ادب کو نور انوار کی بھی کجالی۔

مشفق خواجہ - ایک مطالعہ مرتبہ: نلیق انجم
تمناز ادیبوں کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ: مشفق خواجہ
کی خدمت میں پیش کیا گیا مشفق خواجہ اردو کے مست مشفق
ادیب شامل اور کامیاب ہیں۔ = 30

غالب و صغیر بلگرامی مشفق خواجہ
اس کتاب میں غالب اور صغیر بلگرامی کے تعلقات کی
تفصیل کے ساتھ ساتھ صغیر بلگرامی کی بعد از غلبہ کی خدمت کی
غالب کے شہرہ میں غلبہ: اہل مقام رکھتے تھے۔ = 36

گفتا غالب ماکا رام
اردو کے ممتاز نقاد اور اہر غالبیت جناب
ماکا رام کی اہم کتاب۔ = 48

درد و دل انصاف ستارہ جعفری
تعارف: فقرۃ العین سید۔
ستارہ جعفری اس کثیر الشہرت اردو تہذیب کی پروردگار
ہیں جس نے ادب، شاعری، زبان و ادبی اور طرز معاشرت کو
نفاذ اور شائستگی کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ اسی لیے ان
کے افسانوں میں سادگی بھی اور سوز بھی۔ = 18

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

- ۲ اشاریہ:- مہاراجہ صاحب ڈاکٹر دیر آغا
۹۴ انجلیات:-
مضامین:-
۱۷ خروج اقبال عبدالغنی
۱۶ ایک عرضی مکالمہ کمال احمد صدیقی
۲۱ قتلِ قطب شاہ کی تصدیق بھگت ڈاکٹر نور شہید احمد
۲۵ جوہر لال نہرو کی زندگی مرزا حامد بیگ
۳۶ ڈاکٹر نسیم قیسی- کچھ یادیں کچھ باتیں ڈاکٹر نعیم بی بی نجم
غزلیں / نظمیں:-
۱۱ غزل محسن احسان
۳۵ سمندر کی گھونگھری کی صدائیں سبیل احمد
افسانے:-
۶ پرچھائیاں ایسا احمد گدڑی
۵۰ نینیں کلبا فیر زہ جعفر
۵۹ سونے کا دانت شمس فرخ آبادی
طنز و مزاح:-
۴۶ اردو شاعری کتنی رنگین... پرویز میاں شہیدی
مانگنے کا جال:-
۶۹ دیپ کمد گئے اور ہندوستان سے... غامد بگوش
کھلے خطوط:-
حسن نعیم، بشیم جے پوری، ایم شفیق، انصاری،
شہپر، رسول، گوہر شیخ پوری، عبدالقوی، دمنوی، میمن، لایان، کرسن
ڈاکٹر سارا چمن رستوگی، ڈاکٹر منظر عاشق، پرویز میاں، نور شہید، عالم
قرن تدبیرا م۔
جائزے:-
سازِ سخن، نقشب، تحف، فیض، جزو اسلام میں سائنس اور تہذیب
محمدی انادوی، تہذیب، طلب، آزار، القصد، مختصر
نئی مطبوعات، ادبی اور تہذیبی خبریں

مکتبہ

جولائی ۱۹۸۶ء جلد ۲۸ شمارہ نمبر

فی پریم ۴/۵
سالانہ ۳۵۴
خبر نامک سے (بذریعہ برقی ڈاک) ۱۰۰/-
(بذریعہ برقی ڈاک) ۲۰۰/-

اڈیشن

شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ گجراتی دہلی ۷۵

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، اردو بازار، دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، پرنسپل بلڈنگ، بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، یونیورسٹی لائبریری، علی گڑھ

اگر آپ نائیں شائع ہونے والے مضامین دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمارے دفتر سے رابطہ کریں۔ ادارہ
مکتبہ جامعہ لٹریٹ، یونیورسٹی لائبریری، علی گڑھ

پرنسپل پبلشر، سید وسیم اختر، مکتبہ جامعہ لٹریٹ
کے لیے برقی آرڈر پریم پرنسپل ہاؤس، دہلی گج
نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ گجراتی دہلی ۷۵ سے شائع کیا

مکتبہ جامعہ اہم مطبوعات

نئی مطبوعات

غزلِ نسوا

(تعمیم و ترتیب)

اداء جعفری

قدیم شعرِ محمدتالی قطب شاہ سے لے کر حیاں و فواں
سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف
جس کو اداء جعفری نے برسوں کی محنت اور محبت
مطالعے کے بعد ترتیب دیا بلاشبہ اسے اداء جعفری کا
کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صفحات ۲۸۰۔
قیمت: ۷۵ روپے

ترجمہ قرآن

منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسان کو کوشش
پر و فیصر مشیر الحق

پہلا پر و فیصر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳ اکتوبر
۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی
تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت: ۸۸ روپے

سازِ سخن

اداء جعفری

جدید شاعری کی عاقبتِ اول۔ مترجم اداء جعفری
کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداء جعفری کے انداز
بیان سے ایک ایسی قوتِ اراوی منتشر ہے
جس کے بغیر جدید ادب کے کسی مہمار کا پیام
موثر نہیں ہو سکتا۔ قیمت: 45 روپے

مختصر اردو لغت (فرہنگ) مرتبہ ترقی اردو بورڈ ۹۵/-
تذکرہ حیدر آباد (دکن) تاریخ، رمن راج سکینڈ ۶۵/-
پوربی ویسوں کی کہانیاں (کہانیاں)، مترجم عائشہ صدیقی ۱۹/-
انوار سبیلی کی کہانیاں "ڈاکٹر فیضہ شہنم حابری ۵۵/-
ایشیا اور یورپ کی کہانیاں "محمد قاسم صدیقی ۴۵/-
نسائیات (طب، ڈاکٹر سید محمد عباس رفوی ۱۸/-
ہندی فلسفہ کے عام اصول (فلسفہ) شیو برن لعل، مختصر ۱۸/-
تیسری انڈین نیشنل کانگریس (ریپورٹ) م
ترتیب: انڈین اردو اکادمی ۲۴/-

بات سے بات چلے (ریپورٹائر) یعقوب دہسی ۴۲/-
کرب احساس (شاعری) نغمی سکندر آبادی ۶۶/-
التمہ مختصر (مزاح) مرزا عصمت اللہ بیگ ۶۶/-
ترقی پسند افسانے میں عورت کا تصور (تنقید) م
خورشید زہرہ حابری ۶۶/-
اخبار کی کہانی (صحافت، غلام حیدر ۱۱/۵۰
ہماری آزادی (دنیا آؤشیٹھ) سیاست م
مولانا ابوالکلام آزاد ۹۵/-
سائنس کی تدریس (دنیا آؤشٹھ) سائنس م
ڈی۔ ای۔ شہنا م
ایک نئی رنگ ساز کا قصہ (دنیا آؤشٹھ) م
کہانیاں (اطم پر دینز م
لاوا (ناول) منظر الحق علوی ۶۰/-
جانوسپان (نغمی) ناک مزہ پوری ۵۰/-
اردو کہانیاں میں اودان کے سماجی و سیاسی پہلو م
کہانیاں، ڈاکٹر یونس اکا سکر ۸۰/-
انتھرن سے ماسکو تک ترتیب۔ عبدالقادر ۶۶/-
نوائے سرور (شعری مجموعہ) سید محمد سرور ۲۵/-

مہمان مدیر

ڈاکٹر وزیر آغا

58, CIVIL LINES,
SARGODHA
(PAKISTAN)

تنقید کا منصب

ادب کی پہچان کے بارے میں مقبول ترین تنقیدی نظریہ یہ ہے کہ مردہ تحریر جو تنقید کی حامل ہو، ادب کے زمرے میں شامل ہوگی۔ مگر پھر سوال پیدا ہوتا کہ خود تنقید سے مراد کیا ہے؟ — سمجھنا جہاں اس کا قول ہے کہ تنقید غائب چیزوں کا اعلامیہ ہے۔ ولریج نے تنقید کو 'مغل' سے مراد بنک قرار دیا ہے اور اسے اشیاء اور خیالات کو مرتب، متوازن اور مترنم صورت میں پیش کرنے پر قادر سمجھا ہے اور یوں شاعری کو بھی علم کی ایک سمجھدہ صورت تصور کر رہا ہے۔ میتھیو آرملڈ نے تنقید کو اس قدر اہمیت دی ہے کہ اسے مذہب کا نعم البدل قرار دے ڈالا ہے جب کہ ٹیش (YEATS) نے تنقید اور عقل کی ہم آہنگی کے بجائے ان کی باہمی آویزش پر زور دیا ہے۔ جہریدہ دور نے ولریج کی پیش کردہ تعریف کو زیادہ قابل قبول سمجھتے ہوئے تنقید کو مجذوب کی برقرار دینے سے انکار کیا ہے۔ گویا اسے محض تخلیق کار کی اس غشیلی اڑان کے مزوف نہیں سمجھا جو حقیقت سے اپنا رشتہ توڑ دیتی ہے۔ اصل بات شاید یہ ہے کہ عقل تو ان مشاہدات سے منطقی نتائج اخذ کرتی ہے۔ جو حسیات کے طفیل مرتب ہوتے ہیں جب کہ تنقید ان مشاہدات سے منسلک ہے جو حسیات کو عبور کر کے اشیاء کے باطن میں مستور روابط RELATIONS کا احساس دلاتے ہیں۔ اس اعتبار سے تنقید ایک تخلیق کار اور ایک عارف کا مل دونوں کا مشترکہ ہتھیار ہے جس کی مدد سے وہ کائنات کی پُر امر اہت سے متعارف ہوتے ہیں۔ گویا تنقید ماضی اور مستقبل دونوں کی بازیافت کے علاوہ، چھپے ہوئے روابط کو کھٹکتا ازبام کرنے پر بھی قادر ہے۔ اُرتھر کو شلر نے اپنی کتاب (THE SLEEP-WALKERS) میں ایسی متعدد مثالیں دی ہیں جو نئے انکشافات کے سلسلے میں عقل کی نارسائی کو منظر عام پر لاتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ تخلیق کار کی یہ منطقی ربطے مقابلے میں تخلیق جست کی کارکردگی کس حد تک ہے۔ مثلاً آفس نے پیکر کے سلسلے میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ایک خاص تبدیل یعنی EQUATION بار بار آفس کے خوابوں میں ابھرتی رہی۔ بعد ازاں وہ پیکر کے THIRD LAW کی صورت میں منظر عام پر آئی یوں دیکھتے تو تنقید ایک باقاعدہ قوت ہے جو صرف تخلیق کاروں اور عارفوں کی تحویل میں ہوتی ہے۔ یقیناً اس کا تعلق پرانے دماغ کی کارکردگی سے بھی ہے کہ نئے دماغ کے مقابلے میں جو زبان اور منطق کے ہتھیاروں سے محسوس ہے، پرانے دماغ کے پاس ایک خاص مزاج

قوت ہے جو تنہید میں اپنا اظہار کرتی ہے اور تنقید بنیادی طور پر عام بول چال اور منطقی سیاق و سباق سے ماوراء ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تنہید کو منطق کی ضد قرار دیا جائے بلکہ یہ کہ تنہید کو عام منطق سے مختلف سمجھا جائے۔

ادب کے سلسلے میں دوسری بات یہ ہے کہ وہ کائنات کو ورق و ورق کرنے کے بجائے اس کی جزو بندی کرتا ہے مگر یہ جزو بندی فلسفے کی طرح عقلی سطح پر نہیں بلکہ احساس کی سطح پر ہوتی ہے۔ وہ یوں کہ ادیب ANIMATION کی جست و خیزت باہر کے مظاہر سے ایک تعلق خاطر قائم کرتا ہے۔ وہ بے جان اشیاء تک میں روح پھونک کر بھی زندہ کر دیتا ہے چنانچہ چھڑپتے لگتے ہی، چاند مسکراتا ہے، صحرائیں اپنی جانب بلا تے ہیں، مٹی میں اور مٹی میں بھی ذی روح بن کر اُس سے مکالمہ کرنے لگتی ہیں اشیاء کو روح تفویض کرنے کا یہ عمل دیگر جانداروں کو بھی انسانی سطح پر پہنچاتا ہے۔ درخت آپس بھر تے ہیں، کلیاں مسکراتی ہیں اور پرنندے انسانی موسسات کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ یہ کہ سنا سنا بولتا ہے، پودا کا دامن اسے مس کرتا اور سمندر لوری دیتا ہے۔ گویا ادب اپنے سے سخت سخت اشیاء کو باہم مربوط کر کے کائنات کو اس کی یکساں توانا دیتا ہے۔ بات عقل کے تجزیاتی عمل کا الٹ ہے۔

ادب کی ایک اور پہچان یہ ہے کہ وہ لفظ کو اُس کی معنویاتی جگہ بندی سے آزاد کر کے تخلیقی سطح پر لے آتا ہے۔ ریسنے و لیک اور آئشن وارن نے لکھا ہے کہ سائنسی زبان تو ایک عالم گیر شے ہے جو ریاضی کے نشانات کو استعمال کرتی ہے جس کے معانی متعین ہیں۔ دوسری طرف ادب کی زبان متقابلتا مبہم اور کھلی ہوتی حالت میں ہوتی ہے نیز اس میں ادیب کے اپنے محسوسات، یادیں اور اس کی زندگی کے واقعات و حادثات بھی در آتے ہیں اور یوں محض معانی کی ترسیل تک محدود نہیں رہتی بلکہ ادیب کے رویے، موڈ اور لہجے کو بھی خود میں سمیٹتی ہے ادبی زبان محض ایک آئینہ نہیں ہے جس میں باہر کی اشیاء عکس ہو رہی ہوں اور وہ آئینہ کی ترسیل پر مامور ہو۔ ادبی زبان تو ہر وقت بگڑے اور سنسنے کے عالم میں ہوتی ہے گویا اس کا سمجھنا ادیب کے تخلیقی باطن سے ہوتا ہے۔ جو جو ارجحان ادیب کے تخلیقی باطن میں آتا ہے وہی اس کے الفاظ میں بھی آجاتا ہے۔ چنانچہ ادب میں الفاظ محض ”ذریعہ“ نہیں رہتے بلکہ بجائے خود زندہ ہو کر اپنے وجود کا احساس دلانے لگتے ہیں۔ یہ بات زبان کی غیر ادبی صورتوں میں کہیں نظر نہیں آتی۔ اس لیے ادبی زبان میں تنہید کی فراوانی ہوتی ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ادبی زبان لازمی طور پر ابجکٹس (IMAGES) ہی کو پیش کرے۔ بعض اوقات وہ ابجکٹ کے بغیر بھی وجود میں آجاتی ہے دراصل ادبی زبان کا کلام یہ ہے کہ وہ متعین معانی کے حواری معانی کا ایک جہان دیگر خلق کر دے۔ یہاں کلام ابجکٹ کا بھی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ابجکٹ کے انے جہان خود و خال بھی ہوتے ہیں جبکہ ابجکٹ کی عدم موجودگی کی صورت میں مگر ان کا جہان دیگر ایک احساس کی طرح طلوع ہوتا ہے اس لیے بیسکل سے متاثر ہونے والوں نے ادبی زبان کو خیال کی SENSIOUS چمک کا نام دیا تھا اور بعض لوگوں ابالغوص فیہ کر

(۲)

رہا تنقید کا معاملہ تو اس کا کام ادب کی شناخت اور تشریح ہے۔ وہ نہ صرف ادبی تحریر کو
غیر ادبی تحریر سے تمیز کرنے پر قادر ہے بلکہ ادبی تحریر کے معیار، ساخت اور مزاج کا تجربہ بھی کرتی ہے
تاہم اس سلسلہ میں تنقید کے دور و رتوں کا اگر ذکر ہوا ہے۔ ایک وہ جواب کہ موضوعی نقطہ نظر
سے دیکھتا ہے اور دوسرا جو موضوعی اندازِ نقد و نظر کو بروئے کار لاتا ہے۔ موضوعی نقطہ نظر ادب کو
ایک کھڑکی کی حیثیت دیتا ہے جس میں سے ادب کی شخصیت یا پھول کی معاشرتی صورت حال کو دیکھا
جاسکے۔ چنانچہ موضوعی تنقید علوم سے بھرپور فائدہ اٹھاتی ہے۔ دوسری طرف موضوعی تنقید ہے جو داخلی
رویے سے کام لے کر ادب پارے کو ذوقِ نظر کی میزان پر تولتی ہے۔ اصولی طور پر موضوعی نقد و نظر
کو داخلی رویے کی اساس پر استوار ہونا چاہیے کیونکہ داخلی رویہ ادب پارے کے اصلی یا نقلی ہونے
کے بارے میں فیصلہ دیتا ہے اور یہ فیصلہ اصلاً و بسبب نوعیت کا ہوتا ہے۔ بعض لوگ تنقید کو محض
ذاتی تاثرات کے اظہار تک محدود کر دیتے ہیں اور یوں ذاتی پسند یا ناپسند کو میزان مقرر کر لیتے ہیں
حالانکہ داخلی رویے سے مراد اس وہی قوت کا اظہار ہے جو حسن کو پسندیتی ہے خوشبو اور رنگ کے
فرق کو محسوس ہے اور شے یا واقعہ کے عقب میں جھانکنے کی قدرت رکھتی ہے۔ ویسے خود داخلی تنقید کے
لیے بھی موضوعی رویہ ناگزیر ہے۔ وہ یوں کا کرشنر ناقدین عصری ادبی صورت حال کو پرکھنے میں اس
لیے ناکام ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنے شخصی تعصبات کی عینک میں سے ادب کو دیکھ رہے ہوتے ہیں
جب کہ اپنے عصر سے پہلے کے ادب کے معاملے میں انکی قوت فیصلہ عام طور سے صائب ہوتی ہے
لہذا داخلی رویے کو بروئے کار لانے کے دوران نقاد اپنے ذاتی ردِ عمل سے اوپر اٹھ کر ادب کا
جانرہ لے تو بات بنے گی ورنہ نہیں۔ بات کو سمیٹتے ہوئے یہ کہنا ممکن ہے کہ تنقید کو موضوعی یا موضوعی
رویوں میں تقسیم کرنا محض افہام و تفہیم کے لیے ہے ورنہ ادب کی ہر کھ کے سلسلے میں دونوں مل جل
کر کام کرتے ہیں۔ یہی حال تنقید اور منطق کا ہے۔ اگر تنقید سے اس کی مخصوص منطق منہا کر دی
جائے تو وہ مجذوبہ کی جڑ یا ایک انیونی کے آزاد طائرہ خیال کی صورت اختیار کر لے گا اور ادب
کے عملی رابطہ کے سلسلے میں مددگار ثابت نہ ہو سکے گا۔

(۳)

تنقید، ادب کی شناخت اور تشریح کا نام ہے لیکن کیا تنقید ادب کی پراسراریت، کو پوری
طرح گرفت میں لےنے میں کامیاب ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے؟ — غالباً نہیں! وہ یہ کہ پراسراریت
خود خال اور حدود سے ماورا ہے۔ اگر اس کو خود خال عطا کر دیے جائیں یا اس کی حدود کا تعین

(1) RENE WELLEK & AUSTEN WARREN: THEORY OF LITERATURE P26

(2) CREATIVE BISOCIATION

ہو جائے تو بجز اسراریت از خود ختم ہو جائے گی۔ چونکہ یہ ختم ہمیں ہوتی یا ختم نہیں ہو سکتی اس لیے عقیدہ صرف ایک حد تک ہی ادب کا احاطہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ ادب کے بارے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ وہ دو باتوں کی عطا ہے یعنی غیب سے آتا ہے اور اس لیے اس کا نہایت گہرا رشتہ اس "عظیم اسرار" یا GREAT MYSTERY سے ہے جس کی نہایت کوئی آٹھ تک یا نہیں سہل ہے۔ لیکن اس کی جہات کو پانے کی کوششیں بہ حال ہوتی رہی ہیں۔ ان کوششوں کو نوعیت کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کرنا ممکن ہے۔ ایک وہ جس کے تحت عظیم اسرار کو تجربے کی سطح پر مس کرنے یا اس میں غم ہونے میں یا کم از کم اس کو سامنے پا کر حیرت زدہ ہونے کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ دوسرا وہ جس کے تحت اس "عظیم اسرار" کو بیان کرنے، اس کی ابتدا اور انتہا کے بارے میں قیاس آرائی کرنے یا اس کے پردہ در پردہ اور حجاب اندر حجاب عالم پر غور کرنے کی جست وجود میں آتی ہے۔ مقدمہ الذکر کی ابتدا انسانی تہذیب کے ان قدیم زام ہی میں ہوئی تھی جنہیں SHAM ANISM کا دور کہا گیا ہے۔ تجربے کی سطح اس بات سے مشروط ہے کہ تجربہ کرنے والا موجود ہو۔ بنیادی طور پر معاشرہ منڈل (MANDALA) کی سطح کا حامل ہوتا ہے یعنی اس سانپ سے مشابہ جو اپنی دم کا اپنے منہ میں لیے ایک دائرے کو تشکیل دیتا ہے۔ وہ گاہے گاہے اپنے اوپر سے ٹینچیں اتار کر اپنی قلبی باتیں تو کرتا ہے مگر اپنے دائرہ صفت مزاج سے دست کش نہیں ہوتا۔ قدیم معاشرے کے اندر عیسیت جو پُر اسرار تو توں کا حامل تصور ہوتا تھا، کا وجود میں آنا "فود" کی نمود کا مظہر تھا جو معاشرتی کل (یعنی منزل) کے متوازی فرد کی انفرادیت کا پہلا اعلان تھا۔ یہ فرد اس عظیم اسرار کے متعارف تھا جو معاشرے کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ شین ازم کے دور میں فود (یعنی شین) اس عظیم اسرار کے رو برو آنے کے جس تجربے سے گزرا تھا وہ درویشوں، عاروں اور تخلیق کاروں کے ہاں آج بھی نظر آتا ہے۔ اس کے مقابلے میں فود ہی کے ہاں "عظیم اسرار" کے رو برو آنے اور پھر خوشہ چینی کے عمل سے نرنے کے بعد، اپنے اس تجربے کے شمار کو خلق خدا تک پہنچانے کی روش بھی ابھری ہے۔ گوتم یا ہردیتھیس یا نوحؑ۔ ایک ایسا ہی فود ہے جو بڑی کوکھ میں سمٹا ہوا یا پہاڑ کی چٹان سے بندھا ہوا یا کشتی کے تختے سے چٹا ہوا ایک وقت ایک عظیم تجربے سے بھی گزرتا ہے اور اپنے وجود کو سلامت بھی رکھتا ہے اور پھر اپنے اس تجربے کے شمار کو خلق خدا تک پہنچانے پر قادر بھی ہوتا ہے۔ شکم ماہی میں قید ہونا، غار میں قیام کرنا یا قرد یا میں "تختہ بند" ہوجانا۔ یہ سب انوکھے روحانی تجربات ہیں جن میں سالک "عظیم اسرار" کے رو برو آنے کے باوجود اپنی ذات کو سلامت رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں فود (یعنی سالک) عوام سمندر سے مس تو ہوتا ہے مگر قطرے کی طرح سمندر میں جذب نہیں ہوجاتا۔ گویا اپنی ذات کا ہمدان دیے بغیر "عظیم اسرار" کو تجربے کی سطح پر مس کرنا اوٹیں شرط ہے اور اس تجربے کے شمار کو دوسروں تک پہنچانا یا اس تجربے کا تجربہ کرنا ایک ناناوی عمل ہے تاہم یہ ناناوی عمل، پہل تجربے سے گزرے بغیر ممکن نہیں ہوتا وہ ناقدرین جو تخلیق تجربے سے گزرے بغیر یعنی "عظیم اسرار" کو مس کیے بغیر اس تجربے کو بیان کرنے یا اس کے بارے میں نظریات تشکیل دینے کی کوشش کرتے ہیں وہ بالعموم اندھیرے ہی میں نامک ٹوٹیاں

مارے نہ جاتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ تنقید کو بیک وقت اندرون باتوں کا منظر ہونا چاہیے یعنی وہ تخلیق کی پیمائش کو چھونے پر بھی قادر ہو اور اس کا تجربہ کرنے اور اسے ایک وسیع تر منظر میں رکھ کر دیکھنے کی صلاحیت سے بھی بہرہ ور ہو۔

(۴)

اس بات کو ایک اور تناظر میں دیکھنے سے تنقید کے منصب پر مزید روشنی پڑ سکتی ہے۔ عظیم اسرار کی طرح ادب پارہ بھی بیک وقت آہنگ (RHYTHM) اور پیرن (PATTERN) کا حامل ہوتا ہے ان میں سے آہنگ ایک بے قرار اور سیال قوت ہے جو اپنے غنیمت مند اور پیچ و خم کے اعتبار سے زمان یعنی TIME سے مشابہ ہے۔ بلکہ خود زمان کے بارے میں یہ کہنا ممکن ہے کہ اس کی پہچان اس کا آہنگ ہے جو لمحوں اور دھڑکنوں میں تقسیم ہو کر اپنے جذبہ کا اعلان کرتا ہے اس کے مقابلے میں پیرن مکان یعنی SPACE سے مشابہ ہے اور اپنے افقی وجود سے بھی ناجائز ہے۔ خود زمان کے مسئلے میں جب مرور زمان DURATION کا ذکر ہوتا ہے تو اس میں مسلسل یعنی SERIAL TIME کے برعکس ایک ایسی صورت کی نشاندہی ہوتی ہے جس میں تینوں زمانے بیک وقت موجود ہوتے ہیں۔ بظاہر زمان کی اس صورت کو مکان سے متمیز کرنا مشکل ہے لیکن تینوں زمانوں کا موجود ہونا بہر حال اس کے داخلی آہنگ کا اعلانیہ ثبوت ہے۔ اس کے برعکس مکان اپنی جزو حیثیت میں وقت کے متذہب سے نا آشنا عنصر ایک بے کنار افقی پھیلاؤ کا نام ہے۔ مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ جب تک زمان وجود میں نہ آئے خود مکان کا ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی یوں بھی سوچا جاسکتا ہے کہ زمان مرد کی بے قراری اور سیما ہدائی کے مسائل ہے جبکہ مکان عورت کے قرار و سکون بلکہ انفعالی کا اعلانیہ ثبوت ہے۔ روایت کے مطابق مرد کی پہلی سے عورت نے جنم لیا تھا مگر حقیقت کی دنیا میں عورت اپنی مکمل کے بلطن سے مرد (یعنی زمان) پیدا ہوا اور اس کے پیدا ہونے ہی سے مکان کے خدو خال روشن ہوئے ورنہ وہ "عدم" کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس بات کی توثیق اساطیری روایات سے بھی ہوتی ہے مثلاً چین مت میں کائنات کو ایک لامحدود و بے کنار ہیئت (عورت کی ہیئت) تفویض ہوتی ہے۔ بے بنیاد اور ہندوؤں کے اہم بنیادی شے آکاش (مکان) ہے جس سے ایک ایسی کائنات وجود میں آئی ہے جسے پہلے کسی نے دیکھا نہ تھا۔ چینیوں نے تاؤ (TAO) کی علامت کے ذریعے اُس شے کا تصور پیش کیا ہے جس کی بھی آدم و حوا (یا نگ اور یی) میں تقسیم نہیں ہوئی تھی۔ تاہم ہندوؤں کی طرح چینیوں نے بھی ایک کے انیک میں تقسیم ہونے کے عمل کا ذکر کیا ہے۔ تاؤ TAO کے بارے میں ان کا یہ خیال کہ وہ بیک وقت حقیقی یعنی IMMANENT اور ماورائیت کا حامل یعنی TRANSCENDENT ہے تاہم وہ ایک عظیم اسرار ہے جسے جاننے کے لیے کئی راستے اختیار کیے گئے ہیں۔ یہ سوال کہ کیا زمان

(1) JOSEPH CAMPBELL : ORIENTAL MYTHOLOGY P 224

(2) JOSEPH CAMPBELL ORIENTAL MYTHOLOGY P213

سے مکانات نے جنم لیا تھا یا مکانات سے زمان نے، اس قدر اہم ہیں۔ جتنا یہ خیال کہ ابتدا جو صورت تھی اس کے بلطون میں مکانات اور زمان، دونوں صفر تھے۔ جب یہ صورت، مکانات اور زمان میں بٹ گئی تو دونوں کے خدوخال ابھر کر روشن ہو گئے۔ کائنات کی تخلیق یا پھر ادب کی تخلیق — ان دونوں میں مکانات اور زمان، پیرن اور آہنگ کا یوں وجود میں آجانا یا ظاہر ہو جانا ناگزیر تھا ورنہ ایک کے بغیر دوسرا عدم محض تھا۔ تنقید کے باب میں بعض لوگوں نے ادب کے محض زمانی یا مادی پہلو کو تمام گراہیت تفویض کی ہے اور یوں وہ ادب میں آہنگ کی موجودگی یا عدم موجودگی ہی کو تنقید کی میزان قرار دیتے رہے ہیں۔ دوسری طرف بعض لوگوں نے ادب کے مکانی یا اخقی پہلو ہی کو سب کچھ سمجھا ہے اور یوں ہیئت یا فارم کو میزان قرار دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادب میں آہنگ اور پیرن ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ اس حد تک کہ آہنگ کے پیرن اور پیرن کے آہنگ کا بھی ذکر ہو سکتا ہے۔ بنیادی طور پر ادب، عظیم اسرار، کا عکس نہیں بلکہ اعلامیہ ہے جسے بطور اکائی دیکھنا لازمی ہے — ایک ایسی اکائی جس کے اندر زمان و مکانات (آہنگ اور پیرن) سدا ایک دوسرے سے جدا ہوتے اور ہمیشہ ہلکنار ہو جاتے ہیں۔ نار تھ روپ فرانی NORTHROP FRY کا خیال کہ بیانیہ NARRATION اور معنی جو متخدد کے لغاتی (MELODIOUS) اور سرے (HARMONIC) پہلوؤں کا درجہ رکھتے ہیں۔ دراصل ادب میں آہنگ اور پیرن کی کارکردگی ہی کو بالفاظ دیگر بیان کرتے ہیں۔ تنقید نے ادب کے سلسلے میں ہیئت (فارم) اور معنی (CONTENT) کے جوہر بحث چھیڑے ہیں وہ بھی اصلاً آہنگ اور پیرن ہی کے مباحث ہیں اور ان مباحث ہی نے تنقید کے متعدد مکاتب کو جنم دیا ہے۔ میری رائے میں ادب کی تقسیم و تھیس کے باب میں ان دونوں کو ایک دوسرے کی ضد قرار دینا یا ایک کو جسم اور دوسرے کو لباس سمجھنا یا پھر ان میں تفریق قائم کرنے سے گریز کرنا — ان سب رویوں نے تنقید کے اخقی کو محدود کیا ہے۔ جس طرح کائنات زمان و مکانات کے انضمام کا نام ہے بالکل اسی طرح ادب میں آہنگ اور پیرن جڑواں حالت میں ہوتے ہیں۔ مراد یہ کہ ادب کو زمانی و مکانی، دونوں زاویوں سے دیکھنا ضروری ہے۔ زمانی زاویے سے دیکھتے ہوئے ہم آرکی ٹائپ (ARCHETYPES) اور (RITUALS) اساطیر اور مذاہب تک سے روشنی حاصل کر سکتے ہیں اور مکانی اعتبار سے چاہتے ہوئے ہم ادب کی نسبت میں عصر اور اس کے آثار چڑھا دیکھا جائزہ لے سکتے ہیں۔ چونکہ عظیم اسرار، کا اعلامیہ ہونے کے کارن ادب بھی اپنی داخلی معنویت اور خارجی بیکر میں منقسم نظر آتا ہے لہذا اسے پرکھنے کے لیے خود تنقید کا موضوعی اور موضوعی زاویوں سے تقسیم ہونا ناگزیر ہے ورنہ جس طرح ”عظیم اسرار“ بیک وقت مادہ بھی ہے اور حقیقی بھی، اسی طرح ادب بھی ہے۔ لہذا اس کی نہایت کوپانے کے لیے خود تنقید کو بھی اسی کی وضع اور نہایت کا مظاہرہ کرنا ہو گا ورنہ وہ اس کا احاطہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔

(۵)

(YEATS) یٹس کا کہنا ہے کہ تخلیق کاری کے عمل میں آئینہ کا چرنا، میں تبدیلی ہونا ضروری ہے۔ اس

سے اشارہ کیا کر ایم۔ (۱) ایرازر (M.H. ABRAMS) نے مذہب انسانی کے دوروں کا ذکر کیا ہے۔ ایک وہ جس کے تحت ذہن کی حیثیت ایک آئینہ کی سی ہے جس میں خارج منفس ہوتا ہے اور دوسرا وہ جس کے زیر اثر ذہن چراغ کی طرح ارد گرد کی اشیاء کو منور کرتا ہے۔ آئینہ کا استعارہ افلاطون کی آئینہ نمائندگی سے ماخوذ ہے جس کا مطلب اصلہ اور نقل میں فرق قائم کرنا تھا اور جو افلاطون کے زمانے سے لے کر اٹھارہویں صدی تک عام طور سے مستعمل رہی۔ اس کے تحت ادب کو بھی اصل زندگی کا عکس تصور کیا گیا جس سے تنقید نے یہ نظریہ اخذ کیا کہ اچھا ادب اس بات سے مشروط ہے کہ وہ کہاں تک زندگی کا بچھا عکس پیش کرنے پر قادر ہے۔ اس نظریے کے برعکس رومانی تحریک کے فن کاروں نے ادب کی ہر کھ کے سلسلے میں یہ موقف اختیار کیا کہ ادب محض باہر کی زندگی کا عکس نہیں بلکہ بجائے خود ایک نمایاں نئی کل ہے جو روشنی کی ترسیل پر مامور ہے۔ اس موقف کے پیش نظر ایرازر نے رومانی نظریے کو چراغ کے استعارے کا علم بردار قرار دیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہی نظریہ بعد میں آنے والی جمالیات، شعریات (POETICS) اور عملی تنقید کی تحریکوں میں روپ بدل کر ابھرنا رہا ہے۔ ٹیس کا خیال تھا کہ تخلیق کاری کا مشاغلہ ہے کہ وہ آئینے کی سطح سے اوپر اٹھ کر چراغ کی سطح پر کھلے (یعنی روشنی کو جذب کرنے کے بجائے، اس کا انوکھا کرنے لگے) اقبال کے ہاں بھی کریمک ناداں (پروٹم) اور کریمک شب تاب (جگنو) کی تمثیل پیش ہوتی ہے جس میں پر واز روشنی کے حصول کی کوشش میں ہے (یعنی آئینہ صفت ہے) جب کہ جگنو روشنی کی ترسیل پر مامور ہے۔ بات وہی پرانی ہے جسے تصوف فلسفہ اور ادب نے استعارے بدل بدل کر یا نئی غفلیات تخلیق کر کے بار بار دہرایا ہے۔ یعنی ایک جب دو میں تقسیم ہوتا ہے تو جوہر (ESSENCE) اور موجود (EXISTENCE) یا جوہر و بیرون کے جوڑے یعنی BINARIES عالم وجود میں آجاتے ہیں جن میں سے ویدانت یا تصوف کے مطابق جوہر یا بیرون پس ہے اور موجود یا آہنگ جوہر یا بیرون اصل ہے اور موجود یا آہنگ محض اس کی نقل ہے۔ ادب کی ہر کھ کے سلسلے میں بھی اس تفریق ہی نے بنیادی تنقید کا تپ کو جنم دیا ہے۔ اصل بات یہ نہیں کہ جب جوہر ہوتا ہے تو ایک حصہ دوسرے کا نتیجہ کرتا ہے یا اس کا انوکھا کرتا ہے بلکہ یہ کہ دونوں حصے ایک دوسرے کو منفس یا منور کرنے لگتے ہیں جب دو آئینے ایک دوسرے کے مقابلہ دیے جائیں تو عکسوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جنم لے گا (یعنی کثرت اور تنوع کا عالم وجود میں آجائے گا) دوسری طرف اگر ایک فعال (یا منور) ہو اور دوسرا منفعل (یا بجھا ہوا) تو محض ایک تصویر ہی وجود میں آئے گی۔ تاہم دو آئینے بھی اسی صورت میں ایک دوسرے کو منفس کریں گے جب وہ روشنی کے دائرے میں ملفوف ہوں گے۔ اندھیرے میں آئینوں کی کارکردگی صفر کے برابر ہے۔ اگر دونوں سے توچر سوال پیدا ہو گا کہ کیا روشنی کوئی تیسری شے ہے جو ان دونوں آئینوں کے باہر کہیں موجود ہے یا اصل بات یہ ہے کہ یہ دونوں آئینے بیک وقت آئینے بھی ہیں اور چراغ بھی! — کائنات کی پوچھو کوئی کویش نظر رکھا جائے تو قرین قیاس بات یہی ہے کہ منور آئینے

ایک دوسرے کے روبرو آگئے ہیں جسے محسوس کر ایک لامتناہی سلسلہ (کثرت) نے جنم لیا ہے۔ ادب کے معاملے میں بھی یہی صورت حال ہے۔ جب تخلیق کار ایک متور آئینے میں تبدیل ہو جاتا ہے تو تخلیق کو بھی ایک متور آئینے کا منہب عطا کر دیتا ہے اور طوں دونوں ایک دوسرے کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ لہذا تنقید کا اصل کام یہ نہیں کہ وہ ادب کی پرکھ کے معاملے میں محض آئینہ یا بعض چراغ کے حق میں آواز بلند کرے بلکہ چراغ کو آئینہ اور آئینہ کو چراغ شہور کرتے ہوئے ان کے باہمی انعکاس کا منظر دکھائے۔ ادب میں آئینے کو بیڑن کا اور چراغ کو آئینک کا استعارہ قرار دینا مناسب ہے لیکن اگر آئینہ اور چراغ ایک ہی شے کے دو رخ قرار پائیں تو پھر بیڑن اور آئینک بھی ایک ہی شے کے دو رخ قرار پائیں گے جن کا مطالعہ تخلیق کی عمودی اور افقی جہات کا مطالعہ کرنے میں مددگار ثابت ہو سکے گا۔

ان معروضات کا مدعا تنقید کے منہب کو اجاگر کرنا ہے تاکہ تنقید (بالخصوص اردو تنقید) کے خلاف جو ہم شروع کی گئی ہے اس کا کچھ سد باب ہو سکے۔ دراصل جس طرح ہر دور میں اچھے ادب کے ساتھ بڑا ادب بھی تخلیق ہوتا رہا ہے اسی طرح ہر دور میں اچھیلی اور بُری دونوں طرح کی تنقید لکھی جاتی رہی ہے۔ بُرے ادب کی طرح بُری تنقید بھی مآل کار دریا بُرد ہو جاتی ہے۔ لہذا اس پر افسوس بہانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ آج کی مغربی تنقید نے مختلف علوم کے تحت ہونے والی علمی پیش رفت سے خود کو منسلک کر کے ادب کو ایک نئے سناظر میں دیکھنے کی جس روش کا آغاز کیا ہے، اس کے اثرات (کم یا زیادہ) اردو تنقید پر بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ کسی بھی زمانے میں ادب کا معیار اچھی اور اعلیٰ تنقید کے بغیر بلند یوں کو چھو نہیں سکتا کیونکہ تنقید نے امکانات کی نشان دہی اور نئے راستوں کی تلاش کا نام ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ تنقید غیر معیاری ادب کو نشان زد کرنے کا اہم فریضہ سرانجام دے کر قاری کو وقت کے زیاں سے بھی بچاتی ہے اور اسے کوٹھو کے پیل کی طرح ایک ہی انداز اور ایک ہی رفتار کے ساتھ گھومتے چلے جانے کی دردناک صورت حال سے نجات دلا کر باہر کی کھلی فضا میں آنے اور ادب کے نئے تجربات اور نئے اخلاق سے متعارف ہونے پر مائل کرتی ہے۔ تیسرے یہ کہ وہ خود تخلیق کار کو خوش فہمی کے دھارے سے باہر لا کر اپنی تخلیق کو کڑی نظر سے دیکھنے کی تحریک بھی دیتی ہے۔ اگر تخلیق کار اچھی تنقید کو کھلے دل کے ساتھ قبول کرنے پر مائل ہو جائے تو خود اس کے اندر بھی وہ تنقیدی جس فعال ہو جائے گی جو تخلیق عمل کے دوران تخلیق کار کو قدم قدم پر کٹوتی اور اسے کٹھن اور پیش پا افتادہ مضامین نیز اسلوبیاتی جارحانہ سے نجات دہکھانے کا منظر برہ کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اچھا تخلیق کار ایک بہت اچھا نقاد بھی ہوتا ہے (چاہے وہ باقاعدہ گز سے تنقیدی مضامین لکھے یا نہ لکھے) خصوصاً اس وقت ہوتا ہے جب کوئی اچھا تخلیق کار ادبی فرقہ پرستی میں مبتلا ہو کر یا ہر وقت خوشامد کرنے والوں کی جھوٹی تنقید کا عادی بن کر اوپر ایک مستقل قسم کی خوش فہمی میں ڈوب کر مضامین فرسودہ، کے انبار لگاتا چلا جاتا ہے۔

محسن احسان

Chairman,
Department of English,
Islamia College,
Peshawar (PAKISTAN)



خدا سے تیرے محسوس کوہِ دزد میرے
ہیں شرمسار بہت دہشت بے ہنر میرے
چراغِ عرش سے تابندہ غارِ وحش اُس کے
غبارِ فرشتہ سے آلودہ بال و پر میرے
کچھ ایسی روشنی دیوار و دام و زور پر ہے
کہ مہر و ماہِ مقید ہیں جیسے گھر میرے
مجھے بھی دیکھ، مری کاوشِ زیاں کو بھی دیکھ
سمندرِ دل کی تہوں میں ہیں بے گھر میرے
ہوائیِ عنایتیں آؤ کہ بانٹ لیں ددلوں
کچھ اس طرح کے شہرِ تیرے اور شہرِ میرے
مجھے تو خواہشِ مبرا ہے تھی، لیکن
خدا نے دھریا الزام یہ بھی سر میرے
بلندیوں کی طعنِ مسرتوں سے دیکھتا ہوں
کس نے نوحِ یے میں تمام پر میرے
رستمِ ظریفیِ تقدیر دیکھتا محسن
چسراغِ بننے لگے آفتاب پر میرے

عروج اقبال

اقبالیات کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے اور اب تک اقبال کے کلام و پیام پر تحقیقی و تنقیدی تحریروں کا اتنا بڑا ذخیرہ، خاص کر اردو اور انگریزی میں، جمع ہو چکا ہے کہ کسی نئی تحریر کے لیے اقبالیات میں اپنی جگہ بنانا آسان نہیں۔ یہی حال ان تصانیف و تالیفات کا ہے جو اقبال کی شخصیت و سیرت کے متعلق تحریر کی گئی ہیں۔ اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ اقبال کے کارناموں کی وسعت و اہمیت اور ان کے ذہن و کردار کی عمق و عظمت زیادہ سے زیادہ کتبہم و تشریح کی کاوشوں کی تقاضا ہے، تاکہ ایک نابغہ روزگار کے تخلیقی کمالات اور فکر کی فتوحات کے تمام پہلوؤں پر روشنی میں آجائیں اور اصل ذوق و اہل نظر دنیا کے سب سے بڑے مفکر یا شاعر مفکر کے تجربات سے پورا پورا استفادہ کر سکیں۔

پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کی کتاب "عروج اقبال" جلد شہر اقبالیات میں ایک دقیق اضافہ ہے۔ اس کتاب کے موضوع کا تعین خود مصنف نے "شخصیت اور فکر و فن کے ارتقا کا دور بہ دور جائزہ" کے الفاظ سے کیا ہے، اگرچہ اس جائزے کو وہ ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء تک محدود کرتے ہیں، یعنی صرف اقبال کی پیدائش اور تعلیم و تربیت سے لے کر ان کے سفر پورہ کے زمانے تک کے حالات، خیالات اور تصنیفات کا جائزہ لیتے اور تجزیہ کرتے ہیں۔ اس طرح کتاب کی افادیت تو یقیناً محدود ہو جاتی ہے، مگر اپنی مقررہ حدود میں یہ کتاب اقبال کی سوانح اور ان کی علمی، ادبی، فکری اور صنی سرگرمیوں کا ایک مربوط و محیط مطالعہ پیش کرتی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ مطالعے کا حق ادا کرتی ہے۔ اس سلسلے میں مصنف کتاب نے جامعیت کے ساتھ اقبال کی زندگی اور ان کے کاموں کے متعلق ہر اس بحث پر دلائل کی روشنی میں اظہار خیال کیا ہے جو اب تک پیش رو مصنفین اٹھاتے رہے ہیں۔ اس وسیع اظہار خیال میں تحقیق و تنقید دونوں کے تقاضے پورے کیے گئے ہیں اور شاعر اعظم کے فکر و فن دونوں کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ مصنف کا اسلوب بیان بہت سلیس و روانہ ہے، درست و چست، منطقی و استدلالی ہے۔

کتاب کے موضوعات کا کچھ اندازہ الباب و فصول کے حسب ذیل عنوانات سے ہو سکتا ہے:

باب اول: شخصیت و سیرت کی بنیادی تشکیل

فصل اول: تعلیم و تربیت کے اہم دلائل و ثانوی مدارج

- فصل دوم: گوشت کا کھانا اور کھانا کی اقسام
 فصل سوم: مشق صحیح و کتابت کی اقسام اور ادوار
 باب دوم: شوق و رغبات میں شخصیت کی اکائی
 فصل اول: ذہنی پس منظر
 فصل دوم: فکری و رغبات کا جائزہ
 فصل سوم: فنی ارتقا کا جائزہ
 باب سوم: ذہنی انقلاب (۱۱۹-۵ - ۱۱۹-۸)
 فصل اول: سوانح، مشاغل، شخصیت
 فصل دوم: فکری جائزہ
 فصل سوم: اس دور کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ

مباحث کے علاوہ کتابیات، حوالیات اور اشاریہ کے اندراجات بھی ہیں، جن سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کتاب تصنیف و تالیف بالفعول علمی تحقیق کے جدید ترویج پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ شرح و بسط کا عالم یہ ہے کہ نسخ ٹائپ کے باریک حروف میں اور چھڑی قلعہ پر ۳۳۳ صفحات کی ضخامت ہے۔ (قیمت صرف ۱۳ روپے، ناشر بزم اقبال، لاہور)۔

سوانحی اعتبار سے زمر عث کتاب کا سب سے محرک آرام و صحت و اقبال کی جذباتی زندگی سے تعلق رکھتا ہے، جس میں خصوصیت کے ساتھ عطیہ فیضی اور جرمنی کی ایماویکے ناسٹ کے ساتھ شاعر کے حقیقی روابط کا بڑا اچھا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس تجزیے سے ثابت ہوتا ہے کہ اقبال کے ساتھ اپنے تعلق کے سلسلے میں عطیہ فیضی کے ساتھ دو بے مہل اور بے بنیاد ہیں اور شکر شاعر نے عطیہ جیسی صبح مغل سے کسی دل نہیں لگایا بلکہ جب سے بلا ان کے گھر چلے گئے تھے تو انھوں نے بہت ہوشیاری کے ساتھ پہلو بچایا۔ جب کہ ایما سے ان کو ایک تعلق خاطر تھا اور وہ بھی ان سے پتی محبت کرتی تھی، اگرچہ دونوں نے اپنے کردار کا کاوقار قائم رکھا اور ایک ہائیکزہ الفت کی حدود سے قدم اگے نہیں بڑھایا۔ اس واقعے کے علاوہ بھی اقبال کی جوانی سے تعلق رکھنے والے تمام واقعات کا جائزہ لے کر مصنف کتاب نے واضح کیا ہے کہ خواہ ملک کے اندر ہو یا ملک کے باہر، اقبال کی فطرت سلیم اور ان کے اعلا دماغ نیز ان کی مذہبی و اخلاقی جست نے ان کے کردار کو پوشیدہ دل کا، لہذا اقبال کی سیرت کے بارے میں بعض لغزشوں کے جتنے افسانے تراشے گئے ہیں سب بے بنیاد اور سراسر غلط ہیں۔ سوانح اقبال کی اس راستی و سلاستی کا تذکرہ مصنف نے پورے منطقی دلائل اور عقلی تجزیے کے ساتھ کیا ہے، اس لیے گویا انھوں نے شاعر کی سیرت کے بعض پہلوؤں پر چلتی ہوئی نزار کا ایک منصفانہ و حقیقت پسندانہ فیصلہ کر دیا ہے۔ یقیناً مصنف کا ایک علمی کارنامہ ہے۔

فکر و فن کی بحثوں میں بھی مصنف کی اکثر رائیں صحیح معلوم ہوتی ہیں، اس لیے کہ وہ بالعموم عقل و دلیل پر مبنی ہیں۔ اس سلسلے میں مصنف نے وسیع مطالعے، گہری نگاہی، بلند اور پاک و عمدہ ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے بیانات پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ مغرب و مشرقی افکار و روایات سے بہت اچھی واقفیت

رکھتے ہیں اور فکری مضمرات کے ساتھ ساتھ فنی باریکیوں کا سراغ بھی لگا سکتے ہیں۔ ان باتوں سے واضح ہوتا ہے کہ پروفیسر کوکڑا فنی اور احمد صدیقی اقبال کے ایک مستند سوانح نگار اور ماہر فن شارح ہیں، ان کی نظر بہت صاف اور طرز اظہار بے خطا ہے، انھوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے بہت سوجھ بوجھ اور چھان بین کے پورے احتمال اور اطمینان کے ساتھ۔

ان خوبیوں کے باوجود، کتاب کی سب سے نمایاں خامی اس کے اس نقطہ نظر سے عیاں ہے کہ وہ اقبال کے ذاتی ارتقا کو دو متوازی حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے، ایک دور ۱۸۷۷ء میں پیدائش سے لے کر ۱۹۰۸ء تک ہندستان میں تعلیم و تربیت کا یہ سہ ماہی دور ۱۹۰۵ء میں یورپ کی روانگی اور ۱۹۰۸ء میں واپس آنے تک کا، اور یہ دونوں ادوار گویا ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں، چنانچہ مفکر شاعر یا شاعر مفکر کے کردار کو دو بحث کرتے ہیں۔ دوسری خاکلہ یہ ہے کہ ۱۹۰۸ء تک کی زندگی اور سرگرمی پر تو بھارتی زیادہ مرکز کی گئی ہے کہ اقبال کے متروکات تک کو تبرکات تصور کر لیا گیا ہے اور بار بار ان کے حوالے دے کر مثلاً ان کی مرضی سے رتیر اور ان کی منظوری سے محبوبہ تخلیقات کو گویا ایک نئے رنگ میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان دو باتوں سے واضح ہوتا ہے کہ زیر نظر کتاب میں تحقیقی دل چسپی تنقیدی بصیرت پر غالب آگئی ہے اس سلسلے میں یہ اہم نکتہ نظر انداز کر دیا گیا ہے کہ ایک بڑا فنکار کم از کم اپنے کلام کی حد تک ایک بڑا نقاد بھی ہوتا ہے۔ جن چیزوں کو اقبال نے خود رد اور ترک کر دیا اب ان کو اشاعت کے لیے منتخب چیزوں میں مونسے سے غلط ملط اور غلط ربط کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ آخر اقبال کا سرمایہ غرائف کا مطبوعہ کلام ہے، ذکر ان کا معرکہ ورثہ۔ فاتحہ یہ ہے کہ نہ تو اقبال کی شخصیت شمس ہے نہ ان کی شاعری انعام پذیرہ دونوں میں نہ کہیں کوئی تفرق ہے نہ کوئی رخنہ۔ یورپ جانے سے پہلے کے کلام اقبال میں بھی وہ مضمرات موجود ہیں جن کے اثرات یورپ کے قیام کے دوران میں یا واپس آنے کے بعد ظاہر ہوئے۔ مثال کے طور پر طویل نظموں میں "تصویر درد" اور "شیخ اور شاعر"، جب کہ چھوٹی نظموں میں "ترانہ ہندی" اور "ترانہ ملی" کا تقابلی مطالعہ کر کے دیکھا جاسکتا ہے کہ مختلف ذمروں کی دونوں نظموں میں تضاد کی نسبت ہرگز نہیں ہے، صرف تناسب کا فرق ہے، جس سے مہنا میں کی نوعیت نہیں بدلتی، بس مختلف موضوعات پر مختلف اغاز سے زور دینے کی بات پیدا ہوتی ہے۔ "نیا شوالہ" جیسی نظم کے بارے میں بھی یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس میں وطن پرستی نہیں، فقط وطن دوستی ہے، جو آخر تک اقبال کو مغرب رہی، اگرچہ اس میں کچھ دنوں بعد اقبال کی اخلاقی انسان دوستی سے بے پناہ وسعت و عظمت پیدا ہو گئی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اقبال نے بانگ درا کی اشاعت کے وقت "نیا شوالہ" سے وہ تمام اشعار نکال دیے جو ان کی وطن دوستی کو بہت محدود اور معمولی رنگ میں پیش کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اب ان معرکہ اشعار کا حوالہ دینا صرف لامحالہ حاصل ہے بلکہ گم راہ کن ہو سکتا ہے۔

اقبال کے ابتدائی کلام کے مجموعے "بانگ درا" کے تین حصے ہیں، ۱۹۰۵ء تک، ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک اور ۱۹۰۸ء سے اردو میں بالآخر دیلی کی اشاعت تک۔ شاعری پیش تراجم تخلیقات تیسرے حصے میں پائی جاتی ہیں، مثلاً شکوہ، شیخ اور شاعر، جواب شکوہ، خضر راہ، طلوع اسلام، نظموں کے علاوہ غزلوں کا معاملہ بھی یہی ہے۔ چنانچہ بالآخر دیلی کی عظیم منظومات و غزلیات کی جانب واضح

وہ نمائی کرنے والی تخلیقات، بانگ درا، کے تیسرے حصے کی میں موجود ہیں۔ لیکن زیر نظر کتاب کے موضوع سے یہ حصہ بھی خارج ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کتاب ابتدائی کلام کے بھی ابتدائی حصوں سے بحث پر انکشاف کرتی ہے اور اس طرح ایک عظیم فن شاعری کی شروعات کا تجزیہ کرتی ہے۔ اس تجزیے کی سب سے بڑی کمی اور کوتاہی یہ ہے کہ یمن اقبال کے آئندہ ارتقا کے تناظر سے تنقیدی مطالعے میں جو توازن پیدا ہو سکتا تھا وہ گویا مفقود ہے۔ اس فقدان کا نتیجہ یہ ہے کہ اقبال کے ابتدائی اشعار میں وطن پرستی کے ساتھ ساتھ وحدت الوجود کے عنصر پر بھی تاکید کی نشان لگایا گیا ہے اور اس حقیقت کو فراموش کر دیا گیا ہے کہ وطنیت اور وجودیت کی روایات اقبال کو غالب سے حال تک کے شاعرانہ خیالات سے دور لے میں ملی تھیں اور وہ رسمی طور پر ایک مجرد اور عمومی انداز سے اپنی ابتدائی شاعری میں اس دور کے کاغذی اور وقتاً فوقتاً اور جا بجا ہی طرح کر رہے تھے جس میں منظر و معنی اعتبار سے واضح اور ایمنیٹائی کے کچھ اثرات بھی ان کے ابتدائی کلام پر پورے تھے یہ بعد کی روایتی ثلثات قبل کی نہایت ہی پختہ و پختہ حیثیت میں نہیں تھے لہذا ان ثلثات کو ایک گزرتی ہوئی پرچھائیں سے زیادہ بہت سہمی دی جانی چاہیے اور سدا زور بعد میں منہاں ہونے والے صلیبیہ نکتہ دہانت کے سوتوں کا سرخ رنگ نہ پر دینا چاہیے جو یمن اقبال کے ابتدائی ثلثات میں اقبال کے کلام کا سرمد و مدیا اور سبب و حتم سے اقبال کی حیثیت سے، روایت شاعری میں ان کے منفرد تجربے اور اضافے کو محور بنا کر دیکھا جانا چاہیے۔ اس محور کے فقدان کے سبب ہی زیر نظر کتاب میں اقبال کے جمالیاتی تصورات اور ان کی رومانی نظموں کے فنی محاسن کی جستجو کرتے ہوئے مصنف نے حسن و صداقت کی ہم آہنگی کے متعلق کیس کے مشہور شاعرانہ مقولے کا حوالہ اس طرح دیا ہے گویا یہی اقبال کا نعرہ ہو۔ جب کہ ۱۹۰۸ء سے شروع ہونے والے بانگ درا کے تیسرے حصے کی میں، شیکسپیر پر اقبال کی مشہور نظم اس کا جمالیاتی مقولہ ملتا ہے جو کیس کے مقولے سے بہتر اور اقبال کا حقیقی نعرہ ہے اور آگے چل کر بال جبریل کی نظموں اور غزلوں میں شاعری جمالیات اور رومانیت کا مخصوص تصور پیش کرتا ہے:

حسن آئینہ حق، دل آئینہ حسن

دل انساں کو ترا حسن کلام آئینہ

یہ دراصل کیس جیسے نابالغوں کے بجائے شیکسپیر جیسے بالغ فن کار سے گویا اقبال کا تاثر ہے اور وہ بھی ان کے اپنے لفظ نظر پر مبنی ہے، جسے سمجھنے کے لیے غور کرنا چاہیے کہ اقبال نے اول تو کیس کی طرح حسن و صداقت کو ایک دوسرے میں مدغم نہیں کیا ہے، دوسرے انھوں نے کیس کے برخلاف حسن کے مقابلے میں صداقت جیسے جو دو ہم لفظ کے بجائے حق جیسے مطلق و واضح لفظ کا استعمال کیا ہے۔ حسن اور حق کی یہی قریب و ترکب شروع سے آخر تک کلام اقبال کی جمالیات و اخلاقیات کے مربوط مجموعے کا مطلع نظر رہی۔

فکری جائزے میں فلسفہ، علم پر اقبال کے تحقیقی کام کے ساتھ بھی مصنف اس لیے انصاف نہیں کر سکے کہ ان کے پیش نظر بعد میں اسلام کی مذہبی فکر کی تشکیل جدید ہو گیا ہوا اقبال کا عظیم الشان تحقیقی کام نہیں رہا، ورنہ دونوں کو ملا کر مصنف کو معلوم ہوتا کہ حیات و کائنات کے خالص فکری موضوعات پر اقبال کے حقیقی تصورات کیا ہیں اور وہ کس حد تک رائج الوقت فلسفہ و تصوف دونوں سے مختلف بہتر رہا (صفحہ ۳۸)

ایک عروضی مکالمہ

”عروض“ ایک ایسا فن تھا جس سے لوگ دور سلگتے تھے، جیسے ہلکے بیمار بچوں کے ہوا شیم سے۔ ”کتاب نما“ کے مضامین کی وجہ سے عام قارئین میں عروض سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، اور اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ اگر کہیں سے کوئی نساج ہو جائے تو اس کی نقانہ دہما کی جائے، ورنہ اس کا اندیشہ ہے کہ حفظ نظریات لوگوں کے ذہنوں میں گھر کر جائیں گے۔ ایک عروضی مکالمہ کے بارے میں ناقص خیالات حاضر ہیں۔ میں شکریہ گزار ہوں گا اگر عروض کے ماہر میری غلطی پر تجھے ٹوکیں۔ (کمال احمد صدیقی)

مٹی کے ”کتاب نما“ میں انور مینائی کا ایک عروضی مکالمہ بہت دلچسپ تحریری مناظرہ یا سیدار ہے۔ خاص طور پر مجھ جیسے عروض کے طالب علم کو اس جہد کے جتید و ضعیف کی بصیرت سے استفادے کا موقع ملا۔ پہلی بات جو کسی محرم مہر عروض نے اشارتاً بھی نہیں فرمائی، میں ان کے خورد و خوراک کے لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کلاسیکی عروض میں اکائی شعر ہے۔ صرف ایک مصرع کی بنیاد پر تعین ہو کر نامشکلیں پیدا کر سکتا ہے، اگر مصرع دو یا دو سے زیادہ آہنگوں میں موزون ہو۔ اسی لیے پوری قریب پر بھی نظر رکھی جاتی ہے۔ اور کم سے کم ایک شعر کو تو سامنے رکھنا ضروری ہوتا ہے اسی لیے ارکان کی تعداد مصرع کی نہیں، شعر کی ہوتی ہے اس سے یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ گرد و نوں مصرعوں میں زخافات مختلف مقامات پر مختلف ہیں، جن کی بعض بحر میں اجازت ہوتی ہے تو یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے۔

انور مینائی نے تین مصرعے عروضی جانچ کے لیے عنوان چستی، گیان چند جین، شمس الرحمن فہرستی، نادم بنی، درجے رام داس، تلک کو بھیجے تھے۔

۱۔ طاقتوں میں سمایا جاتا ہوں سینے سے لگایا جاتا ہوں (ماہر القادری)

۲۔ اے جذبہ دل مگر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے (نامعلوم)

۳۔ گفتار کا فخری بن تو گیا، کردار کا قاضی بن نہ سکا (اقبال)

انور مینائی کے استفسار میں تین بیان بھی تھے۔ پھر متدارک، اور پھر متضاد و موافق

کی ہے۔ عروض کے ایک کم مواد طالب علم کی حیثیت سے ہم رجز، بسیط اور وسیع کے اوزان کا مطالعہ کریں گے۔

۲۔ رجز متین مضاعف:

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
مرفوع	مرفوع	مرفوع	مرفوع	مرفوع
مخبول	مخبول	مخبول	مخبول	مخبول
مستکن	مستکن	مستکن	مستکن	مستکن

جیسا کہ اس کا شروع میں دو سبب خفیف ہوتے ہیں اور یہ دونوں افاعیل ہیں مستفعلن متصل اور مفعولات، رفع سے پہلا سبب خفیف ساقط ہو جاتا ہے۔ رجز کا رکن سالم سے مستفعلن دم + تف + علن، رفع سے مس ساقط ہوا۔ باقی رہا تفععلن۔ اسے مانوس فاعلین سے بدل لیتے ہیں۔ زحافات کا عمل سالم رکن پر ہوتا ہے، مزاحف پر نہیں، اور مرکب زحافاتوں کا عمل سالم رکن پر ایک ساتھ ہوتا ہے۔ فعلن سے سالم رکن کے پہلے سبب خفیف کا ساکن گرنا ہے اور رفع سے پہلا سبب ہی گرا دیا گیا۔ اس لیے مرفوع مخبول مزاحف تراشنا امر ممنوع ہے۔ عروضیات کے فاضل پر و فیسر، عروض کے اس کم مواد طالب علم کی گزارش پر فوراً ہی تو فعلین رفع اور ملے کے مرکب عمل سے حاصل ہو سکتا ہے، کیونکہ ملے سے ساکن چوتھے مقام سے ساقط ہوتا ہے لیکن عروض و ضرب میں مرفوع مخبول یا مرفوع مطویٰ مزاحف استعمال نہیں ہو سکتا، کیوں کہ عروض و ضرب کے علاوہ، یعنی صرف صدر و ابتدا اور حشو میں یہ مزاحف لاگے جاسکتے ہیں۔

۳۔ بسیط متین کے مضاعف:

بسیط کے سالم ارکان ہیں: متفععلن فاعلین مستفعلن فاعلین
عروضیات کے فاضل پر و فیسر نے یہاں بھی مستفعلن سے دونوں جگہ فعلین مرفوع مخبول مستکن بنایا ہے، جو امر ممنوع ہے۔ مرفوع مطویٰ بنا سکتا ہے۔ عروض و ضرب میں فاضل پر و فیسر موصوف نے متبادل رکن مرفوع مخبول مستکن رکھا ہے۔ عروض و ضرب میں دشمن کبڈے میں، سالم رکن فاعلین کا مزاحف ہو سکتا ہے۔ فاعلین کے شروع میں چونکہ دو اسباب خفیف نہیں ہیں اس لیے اس کا مرفوع مزاحف ہم جیسے عروض کے کم مواد طلبہ کے وہم و گمان سے پہلے سے۔
۴۔ وسیع کے نام سے جو نئی بحر عروضیات کے فاضل پر و فیسر نے وضع فرمانے کی کوشش کی ہے، اس کا اسقاط، اس کے زحافات سے ہو گیا، کیونکہ اس کے پہلے حشوا اور عروض و ضرب میں مرفوع مخبول مزاحف رکھے گئے ہیں۔ مرفوع مخبول مزاحف کا وجود امر ممنوع ہے اس لیے یہ بحر بھی غیر حقیقی اور غیر عروضی ہے۔ اگر موصوف دائرہ مختلف سے فاعلین مستفعلن کی جگہ سے یہ بحر وضع کرنا چاہتے ہیں تو عروض کے ایک طالب علم، اور نہایت کم مواد طالب علم

تو ”بکروسیج“ کے قبل اداستط کی وجہ واضح ہو جاتی۔ ناعن مستغفلن ناعن مستغفلن (دشمن) اصل
 ناعن ناعن ناعن ناعن ناعن (دشمن) ہے اور بکرمید کی حیثیت سے یہ دائرہ مختلف ہی میں موجود
 ہے۔

۱۰۔ ضیاءات کے فاضل پر و فیسر نے ص ۲۷/۲ پر بڑی خود اعتمادی سے تحریر فرمایا ہے:
 ”نئی بکروسیج اختراع کی جاسکتی ہیں۔ بکروسیج بھی اسی طرح اختراع کی گئی ہے
 یہ بکروسیج مختلف سے ماخوذ ہے۔ بکروسیج اصولوں کی روشنی میں دائرہ مختلف کی
 جگہ بکروسیج پر غور کرنے اور اصولوں کی صحیح اطلاق کرنے سے یہ نکل بکروسیج ہوتی
 ہے جس کو بکروسیج کا نام دیا گیا ہے۔ یہ تحقیق عروض کے حاملوں کی نگاہ میں
 سو فی صدی درست ہے۔ اگر کوئی صاحب اصول اس بکروسیج کے جواز اور عدم جواز
 پر بحث کریں تو میں اس بکروسیج کی مدافعت میں معروضات پیش کرنے کو تیار
 ہوں۔“

عروض کے حاملوں کی بات عروض کے عالم جا میں، میں تو ایک طالب ہوں جو عروض پر تحقیق
 مقلد لکھ رہا ہے۔ میں نے ایک معمولی سا سوال کیا ہے۔ اس کا جواب دے دیں۔
 شمس الارضین فاروقی نے متدارک کو چھوڑ کر جو واضح طور پر عروض کی کتابوں میں ان
 آہنگوں کے لیے دیا گیا ہے، اور جس کے سلسلے میں امانت کا شغور اور اس کے ارکان میں نے
 ”بحرالفضاحتہ“ سے نقل کر دیے ہیں، عنوان چشتی موصوف کے تین اوزن پر شک کا اظہار
 کیا تھا۔ اس کی تائید میں میں نے تفصیل پیش کر دی ہے۔ گیان چند جین نے ان تین اوزن
 کو عروض کی کتابوں میں تلاش کرنے کے بجائے اگر عروض کے اصولوں کی روشنی میں غور فرمایا
 ہوتا، تو سامنے کی باتیں انھیں بھی نظر آ جاتیں۔ گیان چند جین اس منصب پر فائز ہیں کہ وہ لکھ
 سکتے ہیں: ”عنوان صاحب نے جو سپلا وزن متدارک مبنوں سکھ لکھا ہے، وہی ٹھیک ہے۔
 آخر میں نادم بلخی کے ایک نکتے کے بارے میں عرض کر رہا ہے۔ ہرج میں اس آہنگ کو تلاش
 کرنے کی جو کوشش انھوں نے کی ہے، اس پر مختصر مگر جامع تبصرہ جو رام داس فلک نے کر دیا
 ہے۔ نہ صرف انھوں نے ایک اہم عروضی نکتہ واضح کیا ہے بلکہ یہ بھی دکھایا ہے کہ فعلن، بہ سکون
 جین، سے اتال کے مصرع کی ضرب کی مطابقت نہیں ہے۔ نادم بلخی کا یہ خیال درست نہیں
 ہے کہ ”یہ بکروسیج اصل INDIANIZED کی ہوئی ہے۔ عنوان چشتی نے اگرچہ اس رائے سے
 اختلاف کیا ہے ”میرا خیال ہے کہ ان کی رائے صحیح نہیں ہے۔“ اسی مضمون میں انھوں نے
 دوسروں کے بارے میں لکھا ہے کہ دعوے بے دلیل کیے گئے ہیں۔ خود موصوف نے بھی ایسا ہی
 کیا ہے۔ علمی مباحث کے بارے میں قاری کو شامل کرنے کے لیے مثالیں دینا ضروری ہیں۔ اس آہنگ
 میں فارسی میں شعر موجود ہیں۔ کم سہی لیکن یہ آہنگ استعمال ہوا ہے۔ خاقانی اور حافظ کے
 یہاں تو نہیں، لیکن اسیر سی فیروز کوہی کے دیوان جلد اول میں گیارہ اشعار کی ایک غزل ہے۔ ایک
 شعر میں فعلن کی جگہ فعلان بھی ہے۔ ”و مطلع، مطلع اور ایک شعر مافہ۔۔۔“

تا چند کشم آزاد جہاں اسے جان جہاں بر من نظری
در من بگر مگر میگری بر من بگر مگر میگری
کس را نبود آردی خبری الا کہ بود در جلوہ گری
چوں سایہ گل در آب رواں تصویر کی از او در چشم تری
آوارہ ایم بی را حله خیز بہ درنگ عا ہی بہ گریز
تجسیم ولی از رخ ہمسہ چیز دارم ہمسہ دم سہم دگری
گفتی گذرم بر سر ہمہ جا من ہمہ را فاسق ہمہ را
اے مہر امیر ایں پیر اسیر در میگرد و بروی گندی

ڈاکٹر غور شیدائور

QATLA TONE
(RAJISTHAN)

قلی قطب شاہ کی قصیدہ نگاری

دکن کے قطب شاہی سلسلے کا پانچواں سلطان محمد قلی قطب شاہ مجلس گول کنڈہ کا مجلس ہی نہیں تھا بلکہ قدرت الہی نے اسے الیم سخن کی باوقاریت بھی عطا کی تھی۔ وہ مدینہ و حضرت کا دلدادہ اور رقص و موسیقی کا پرستار اور شہ و خصب کا بھی بڑا سفیدائی تھا۔ اس کے ساتھ بھیمیت شاعر اس کا درجہ دکن کے دوسرے سبھی شعرا سے مقدم ہے۔ اس کا ایک نام اور جرات مندانہ کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایرانی تہذیب و تمدن پر مقامی رسوم و رواج اور طرز معاشرت کو ترجیح دی۔ حتیٰ کہ اپنے خاندانی لباس کو ترک کر کے شاہی لباس اختیار کیا اور اپنے خجانات اور خیالات کے انبہار کے لیے فارسی کے ساتھ ساتھ دکنی و تنگی زبان کا بھی بھرپور استعمال کیا۔ تینوں زبانوں میں ہزار ہا اشعار کہے۔ اس کے عہد حکومت میں اس کی سالگرہ کے علاوہ محرم، عید و نوروز و غیرہ جشنی تقاریر جڑی شاعرانہ شوکت کے ساتھ منائی جاتی تھیں اور ان میں بلا تفریق مذہب و ملت ہر قوم کے لوگ شریک ہوتے تھے۔ اس نے ہندو مسلمان دونوں فرقوں کو ایک پیٹ فارم پر لانے اور قومی یک جہتی کو مستحکم بنانے کے لیے ایک ایسے مشترکہ کلچر کی بنیاد ڈالی جسے ہم ہند ایرانی یا دکنی کلچر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ نہ کہ وہ سخن منشاں ہی نہیں بلکہ سخن در بھی تھا۔ لہذا اس کی شاعری پر بھی اس مشترکہ کلچر کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔

یوں تو محمد قلی نے مختلف شعری اصناف میں سخن طرازی کی ہے لیکن یہاں دوسری اصناف سے بحث نہیں۔ موضوع زیر بحث کے تحت اس کی قصیدہ نگاری پر غور و فکر کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ اس کی عوامی شاعری کی طرح اس کے قصائد بھی رنگ و بالا مشترکہ (ایرانی اور مقامی) کلچر کے اخراجات سے مخلوط نہ رہ سکے۔ یہاں اس بات کی نشاندہی کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قلی قطب شاہ کے قصائد فکری و فنی اعتبار سے صرف فکا قصیدہ کا ہی نقش ثانی اور مقامی فضا و ملب و لعبہ کے ہی آئینہ دار نہیں ہیں بلکہ ان پر ابتدائی عربی قصائد کی حقیقت نگاری کا رنگ بھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے قصائد مقامی ایرانی اور عربی تینوں رنگوں کے بہترین امتزاج کے سبب اپنی رنگارنگی اور بولبولی کے لیے منفرد و ممتاز ہیں۔

حقِ قطب شاہ دکن کا پہلا قصیدہ لکھا ہے۔ اس نے قدسی قصائد سے متاثر ہو کر وہی صنفِ شانِ دار قصائد لکھے۔ ہر چند اس کے قصائد میں فارسی قصیدوں کے مضامین اور اجزائے ترکیبی کی تقلید نظر آتی ہے لیکن وہ خود حاکمِ وقت تھا لہذا فارسی کے مقابلے میں اس کے قصائد مادّی منفعیت کی نعمت سے عاری ہی نہیں بلکہ امراء و سلاطین کی مدح و تائید سے بھی خالی نہیں۔ محمد علی کے قصائد کا اصل رنگ عربی قصائد سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ اس لیے اس کے قصائد کی سب سے بڑی خوبی حقیقت نگاری ہے اور یہ وصف و درجہ جلالیت کے گہری شعر کا طرز امتیاز ہے۔ اس کے قصائد کا اصل محرک اندرونی جذبات و احساسات اور برگزیدہ شخصیات سے اپنی والہانہ محبت و عقیدت کا اظہار تھا۔ چونکہ اپنے ممدوح سے اس کا تعلق جذباتی و روحانی تھا لہذا اس کے قصائد میں بھی مبالغہ و صنایع، تصنع و تکلف کے بجائے جوش و خلوص، اصلیت اور سادگی، حقیقت نگاری و بے ساختگی نظر آتی ہے۔

وہ جشنِ نوروز، عید اور عیدِ قربان بڑی دھوم و دھماکہ جوش و خروش سے مناتا تھا۔ ان میں خاص طور پر محلات کی آرائش و روشنیوں، خوشبوؤں اور وحش و نشاط کی محفول کا بازار گرم رہتا تھا۔ اس کا پہلا قصیدہ ہی عید و نوروز پر ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔

نوروز لیا ہے خیر روزید سلطانِ عید کا
سکھ کا روان سرکھے لیکر آیا سامانِ عید کا

اس قصیدے کے علاوہ بھی اس نے عید و عیدِ قربان اور نوروز پر قصائد لکھے ہیں جن سے قطب شاہ کے عید میں عید و نوروز منائے جانے کے شادی و عروسی طور پر لہجوں کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ عید کی خوشی میں وہ کبھی کبھی اتنا مست و مدہوش ہو جاتا تھا کہ رات دن کا امتیاز بھی اس کے سامنے خیر اہم ہو جاتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے ایک قصیدے میں کہتا ہے۔

عید کی خوشیاں تھے نہیں معلوم منکوں رات دن
ساتھی پیالی ہنسنے دکھلا و درجنِ عید کا

فارسی شعرا کے یہاں قصیدے میں کبھی کبھی غزل کہنے کا رواج بھی تھا۔ لہذا ان کی تقلید میں قطب شاہ نے بھی اپنے ایک قصیدے میں اس روایت کو برقرار رکھا۔ جس کے چند شعر یہ ہیں۔

سنگاری یوں سکھی پیاری سکے ناؤں قلم لکھنے
سجی ہے چیز ذر پہیل تاریاں ہم عید و ہم نوروز

پشانی چاند اوپر سیلا لگائی ہے سورجوتی کا
دیوے دل یار کے تہیں بادیاں ہم عید و ہم نوروز

چھبیلی سر و قد ناری کو لاگے نار پہیل جوڑا

سورنگ دانے اوپر بھندن شانِ ہم عید و ہم نوروز

حقِ قطب شاہ کے مذہبی جوش اور رسولِ خدا اور حضرت علی سے اس کی جذباتی و روحانی

و ابھلی کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ماہ قصبہ کے کوچہ بزرگ و بچے
 ہر قصبہ میں چاہے وہ عید پر ہو یا فوراً زبردستی آنحضرت کی تعریف و توصیف کا موقع
 نکال لیتا ہے۔ اس نے بسنت پر ایک قصبہ لکھا ہے اس میں بھی ان حضرات کا ذکر کیے
 بغیر نہ رہ سکا۔

نظر ہے مصطفیٰ حور مرتضیٰ کا قطب شاہ پر
 کر دشن کی پیشانی پر لکھے خوف پیشانی کا

قصبہ کے آخر میں دشمن کو بہد و عادیٹا فارسی شہر کا ایک طریقہ تھا لہذا قطب شاہ
 اپنے ممدوح کے دشمنوں پر اس طرح ملامت کرتا ہے۔

انوں کے دشمنوں اور بڑوں کے لعن واجب ہے
 اگر ہوئے سمرقند سی بخارا ئی و ملتانہ

قصبہ میں فخر و تعلق کا سلسلہ دور جاہلیت کے ابتدائی قصبہ سے ہی چل آ رہا تھا
 فارسی میں بھی بعض شعرا نے اس پر پورا زور صرف کیا ہے۔ لوری و عرفی وغیرہ اس سلسلے
 میں بطور خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس روایت کے پیچھے نظر ہی قطب شاہ بھی اپنی شاعری
 پر فخر کرتے ہوئے اسے خاقانی کے ہم پلہ تصور کرتا ہے۔

نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں بچ کوں
 معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی

وہ اپنے عشق جذبات کے اظہار اور اپنے محبوب کے حسن سے کیف و سرور حاصل
 کرنے کا ذکر ابتدائی عربی شعر کی طرح بڑے حقیقی و عریاں انداز میں یوں کرتا ہے۔

دہن دیکھ تالیل کہ میں نے میں کلاں پاس سے

لو چن سورنگ کے رنگ سے ممد و بوساں عید کا

مینا نہ میرا ہو رہے یہاں مستی ہو رہے

جوہن کے مدغایاں پیشیں باندیاں ہوں شطال عید کا

پکڑ یا گریاں نشیتر کا کو تو ال تھے ناڈر کے میں

بہو دیں کو نہ پڑا ہے اب ناچوڑوں دامان عید کا

باغ و بہار فارسی شعرا کا ایک پسندیدہ موضوع رہا ہے اس سے متاثر ہو کر قلی نے
 باغ و بہار پر قلم اٹھایا۔ فارسی کے شعرا جس باغ و بہار کا ذکر کرتے تھے وہ اکثر عالم امکان
 سے بالاتر ہوتی تھی لیکن قطب شاہ اسی باغ و بہار اور ان ہی پھولوں پھولوں اور درختوں
 کا ذکر کرتا ہے جو سرزمین دکن سے تعلق رکھتے تھے اور یہ بھی حقیقت نگاری کی ایک
 اہم مثال ہے۔

دسے ناسک کلی چنپا بھٹوں دو بات ہیں تیس کے

بھنورتس دیکھے اس جاگہ ہوا جیران من سارا

سورج شے واگھ لاکھان کے ٹرپا سٹلا ہے جوں

ہے اس واگھ منڈ واسو جیا انبر کہن سارا

اناراں میں ہے دانے سو جیون یا قوت تیلیاں میں

ہر اک پل اس انارا پر ہے کے سخن سارا

اب اس قطب شاہ کے ایک منقہ کی تصدیق کی حکایت سے متعلق ایک تشبیہ کے چند اشعار پیش کرتے ہیں جو اس کی مضمون آفرینی کا تختہ کی بلندی اور تشبیہات و استعارات کے بہترین مظہر ہیں۔ جس میں اس نے رات کو بحر ظلمات، سورج کو سونے کی کشتی اور سونے کی کشتی کے بحر ظلمات میں غرق ہونے پر نمودار ہونے والے بلبلوں کو ستارے کہہ کر سورج کو یوسف انبر بنایا اور اس کے مغرب کے کنوئیں میں ڈوب جانے پر چھابانے والے اندھیرے کو یعقوب کی آنکھوں کے اندھیرے سے تشبیہ دی ہے چنانچہ کہتا ہے۔

بس کے سمندر سیام خیں سنے کی زونق ڈبیا

ڈبے میں رنرنے لگے بڑ بڑے لکھ ہزار

غرب کے چرمیں پڑ یوسف انبر کا سور

جگ سبجیں یعقوب کے نبی سخن انکار

قطب شاہ کی اس تشبیہ کے اشعار پڑھتے وقت بتدریج اس کے فنی کمالات کی حقہ کشائی اور جلوہ فاشی ہوتی ہے اور آئندہ شعور اس کی امجری کی نشان کو نمایاں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی فنی کمال کی بدولت اس کی یہ تشبیہات نئی تشبیہوں و دلکش استعاروں کا ایک عمدہ حسین مرقع بن گئی ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں۔

چندر ہر سکندر چلیا رہی کے ظلمات میں شمع دیکھ مشعلوں روشن ہوئے ابار

کھن کے گھن شمع چاند تارے چنگ نئے اڑتے ہیں اس پاس عشق تھے بے اختیار

کھن کے سو حوض غلے میں ہیں بحر ہیر چاند بھو بارانمن تارے بندیاں نیر سار

محو کہ بالا اشعار میں نوبہ نوری اور رنگ تشبیہات و استعارات کے بعد فنی قطب شاہ نے مندرجہ ذیل شعور میں رات میں آسمان پر جگمگانے والے چاند تاروں اور مدرسے میں مدرس اور اس سے بحث کرتے ہوئے طالب علموں کے دو سمت ہی عام بصری تجربوں کو ہم آہنگ اور شعری پیکر عطا کر کے شاعری کا حق ادا کر دیا ہے۔

کھن کے مدرسے کے چند مدرس کئے بحث کون آئے طالب علموں کے سار

خوض کہ محمد علی کے یہاں اگر ایک طرف دور جا ملیت کے قصائد کی حقیقت نگاری نمایاں ہے تو دوسری

طرف غازی کے حسن طبع لفظی و معنوی اور دکن کے مقامی الفاظ اور لب و لہجہ کی آمیزش اور اس کے

نتیجے میں پیدا ہونے والی مخلوط و مشترکہ اوصاف کی حامل شاعر ہی جی اسد کے قصائد کا طرز امتیاز

ہے۔ وہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے اس نے دو دھڑکتی ہوئی وکئی زبان میں حسن خوش جوش و خروش

خلوص و سچائی اور حسن و خوبی کے ساتھ قصائد لکھے وہ اس کی باطنی عظمیٰ مہارت اور عظمت کی دلیل ہیں۔

ہومر کے لافانی سنا رہیے

جو تھوکر کن تھا، بک پیدا ہوا اور بک وفات پائی، کہاں کا رہنے والا تھا، اور اس نے کس طرح زندگی گزاری؟

ان سوالات کے جواب میں کوئی بات وفاق کے ساتھ بتائی ممکن نہیں۔ ان سوالنامہ صریحوں سے بحث اور تحقیق ہو رہی ہے۔ خود پوچھناؤں کو اپنے ایک اشعار جو تھوکر کے تعلق ناخالصی کی شکل بات معلوم نہیں۔ ابھی تک تو یہی طے نہیں ہو پایا کہ جو تھوکر نام کا کوئی شاعر تھا بھی یا نہیں۔ اس لیے مجھے کہ ہومر دس، یونانی زبان میں اندے کو کہا جاتا ہے۔

کیا ہومر واقعی انو صاف تھا؟ اس سوال کا جواب بھی تحقیق طلب ہے۔

یونانی زبان میں جو تھوکر کی ———— آٹھ سو ستر عمر ہاں ملتی ہیں۔ جو اس وقت کہیں گئی تھیں جب یونان کے لوگ صحت کہانی سے ہی نہیں کہانی کہنے والے سے بھی دیکھیں لینے لگے تھے۔ زیادہ تر سو ستر عمریوں میں جو تھوکر انو صاف غریب لگتا تھا یا گیا ہے، جو اپنا پیٹ پالنے کی خاطر در در کی ٹھوکر کی کھانا پھرنا۔ حال جو تھوکر کی ذات سے تعلق بنی تحقیق ہوئی ہے وہ متضاد اور مختلف باتیں سامنے لاتے ہیں۔

پہلی صدی عیسوی کا یونانی مورخ ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ ہومر حضرت مسیح کی پیدائش سے ساٹھ آٹھ سو برس پہلے کا آدمی ہے۔ جب کہ دیگر مورخ گیارہویں صدی عیسوی مسیح کے زمانے کو جو تھوکر کا عصر قرار دیتے ہیں۔ جو تھوکر جاے پیدائش سے تعلق بھی اختلاف ہے۔ چنانچہ ایک یونانی شاعر نے طنز کرتے ہوئے لکھا ہے، کہ سات مردہ شہر جو تھوکر جاے پیدائش ہونے کے دعویدار رہا۔ جہاں زندہ ہومر بھی بیک مانگتا پھرنا تھا۔

جو تھوکر کچھ صدیوں میں جو تھوکر کو دریاے سیلس کا بیٹا بتایا گیا ہے جو سمرنا شہر کے نیچے بہتا تھا اور جو تھوکر ماں ایک دریا کی بیٹی Nymph بتائی گئی ہے جس کا نام کھٹائیں تھا۔

یونانی مورخ ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ یونان کے شہر کیوئی سے کچھ لوگ تھوکر کے زمانے میں نقل مکان کر کے ایٹشے کو چمک کے مغربی ساحل پر جا رہے تھے۔ ان لوگوں میں ایک غریب شخص مینالو کوس تھا جس کی اکثر بیٹی کا نام کھٹائیں تھا۔ وہ ابھی بہت چھوٹی سی تھی کہ اس کا باپ مر گیا۔ مینالو کوس نے مرتے وقت اپنی بیٹی کو کھٹائیں نامی شخص ———— کی سپرداری میں دے دیا۔ لیکن کھٹائیں نے اپنا اندر سے کام نہ لیا اور اس آدمی سے بے پروا اور جلد ہی اپنی بیٹی کے ڈر سے کہ کھٹائیں کو ایک قافلے کے ہیران سمرنا بھیج دیا۔ سمرنائیں کہ کھٹائیں کو ایک بیٹا پیدا ہوا جو آگے چل کر جو تھوکر کے نام سے مشہور ہوا۔

دو بابے۔ س نے نارے جو مرے جم لیا تھا، اس بے اس کا نام بیٹے جس رکھا تھا اور وہ ہے
 باپ کا مشہور ہوا۔

دریائے سندھ کے کنارے فیوس نامی ایک شاعر اور موسیقار مدرسہ خواہ فیوس نے ہومر
 کی اس پر درس کھاتے ہوئے بیٹے تو اسے گھر بلو کام کاج کے لیے لازمہ رکھا اور پھر اس کی اچھی ملاقات
 سے متاثر ہو کر اس سے شادی کر لی۔ یوں ہومر کی فطری شاعرانہ صلاحیتوں کو ایک فطری راہنما کی شکل
 فیوس نے مرتے وقت ہومر کو اپنا وارث مقرر کیا۔ ہومر نے چند برس فیوس کے در سے
 کوڑی کا مہابی کے ساتھ چلایا۔ یہاں تک کہ ہومر کی شہرت دُور دُور تک پھیل گئی۔ انھی دنوں میں ایک
 دولت مند سیاح سندھ کا وہاں سے گزر ہوا۔ سندھ کو ہومر نے پہلی ہی ملاقات میں اتنا متاثر کیا کہ وہ چہر
 کو سفر پر اپنے ہمراہ لے جانے پر رضو ہوا۔ سندھ نے ہومر کو سفر کے فوائد بتائے اور اس کی شاعرانہ
 صلاحیتوں کے لیے سفر کو ضروری قرار دیا۔ یوں ہومر اس والد ار سیاح کے ساتھ گری گری گھوٹا۔

ہومر کی نظر ابتدا ہی سے کنور تھی۔ اس سفر کے دوران اس کی بینائی بہت متاثر ہوئی اور
 اٹھ کا دو تینے تو ان نامی شہر تک آئے آتے ہومر اپنی بینائی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اُس نے یوگس کا
 قصہ پہلی بار اسی شہر میں سنا تھا جسے بعد میں اس نے اپنے رزمیہ اوڈیس کی بنیاد بنایا۔ اٹھ کا سے
 وہ سمرنا کی طرف پلٹا اور رات دن محنت کر کے رموز شعر پر قدرت حاصل کی۔

اب وہ اندھا تھا اور اس کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ آخر غصے سے تنگ آ کر ہومر اپنے آبائی
 شہر کیوئی آ گیا جہاں ایک زرہ ساز نے اسے اپنے گھر میں رہنے کو جگہ دی۔ اب وہ اپنی غصے سے
 بلورھوں کی محظروں میں سنا سنا اور انعام پاتا تھا۔ اس زمانے میں کیوئی کی شہر کوئل میں ہومر کے مستقل
 ذریعہ معاش کا سوال پیش ہوا۔ کوئل کے بیشتر ممبران کا یہ موقف تھا کہ ہومر کا وظیفہ مقرر کیا جائے
 تاکہ وہ کیوئی میں رہ کر اپنی شاعری کے ذریعے اُس شہر کو دنیا بھر میں معروف کر دے۔ لیکن یہ سخت
 ایک بد باطن شخص نے زور دے کر کہا کہ ”ماجوں اگر کوئل اس طرح اندھوں کی پرورش کا ذمہ لیتے
 لگے گی تو وہ دن دور نہیں جب یہاں ناکارہ لوگوں کی بھرتی ہو جائے گی۔ انھیں شہر کوئل نے وظیفہ
 دینے سے معذوری کا اظہار کر دیا۔

ہومر کوئل پر دانت ہو کر وہاں سے چل دیا اور ٹھوکر میں کھاتا خوکھا نامی ایک دوسرے شہر میں
 جا پہنچا۔ جہاں ٹھوکر انڈس نامی ایک شہرت کے بڑے شخص نے اس شرط پر اُس کا روزانہ مقو
 کر دیا کہ ہومر جو کچھ تخلیق کرے گا وہ ٹھوکر انڈس کے نام سے مشہور کیا جائے گا۔ ہومر نے مجوزہ یہ کہم
 بھی کیا۔ ایک وقت آجا جب ٹھوکر انڈس نے اشعار کا کافی سرمایہ جمع کرنے کے بعد ہومر کو گھر سے نکال باہر
 کیا۔ ہومر اس شہر کو بھی چھوڑ کر چل دیا۔

ارنہری نامی مقام پر اس کی ملاقات ایک گھڑ بان سے ہوئی۔ وہ اُسے اپنے آقا کے پاس لے
 گیا۔ گھڑ بان کے آقا نے ہومر کی لیاقت سے متاثر ہو کر اپنے بچوں کی تربیت کا کام اسے سونپ دیا۔
 ایک بار پھر وہ بطور معلم کے مشہور ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ارنہری کے مقام پر قیام کے دوران اُس
 فطری بھائی، جس سے اس کی دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔

اب اس کی اگلی منزل انتھنز تھی۔ وہ ایک بڑے فہم سے اپنی آواز ساری دنیا تک پہنچانا چاہتا تھا۔ انتھنز جاتے ہوئے ساموس کے جزیرے میں اس کی بہت خرد اخروائی چٹنی اور انعامات سے نوازا گیا۔ موسم بہار میں وہ انتھنز پہنچنے سے پہلے جزیرہ لوس میں سخت بیمار ہو گیا اور وہیں وفات پائی۔

مشہور رومانق فلاسفر اسطو سے منسوب ایک کتاب میں جو مرے شعلق ایک روایت درج ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ وہ اکیڈیا کے سمندر کے کنارے ماہی گردوں کی آبادی میں گیا اور وہاں کیا کہ:

”اے اکیڈیہ کے ماہی گرد! کیا تمہارے پاس کچھ ہے؟“

اس کے جواب میں انھوں نے ایک پہلی کہی:

”جو کچھ ہم نے پکڑا تھا، سو بچھ چھوٹ گیا۔ جو ہم نے نہیں پکڑا۔ وہی ہمارے پاس ہے۔“

کہا جاتا ہے کہ ہوم اس پہلی کو نہ بوجھ سکا، اور اسی غم میں مر گیا۔

جو مرے بہت سی نظمیں منسوب ہیں۔ لیکن یہ دونوں سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ تمام نظمیں جو مر کی ہیں۔ بھی یا نہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اُس کی بہت سی نظمیں گم ہو گئیں، جن میں سے ایک مرزا میر رزمیہ مارچیس MARGITIS کا ذکر اسطو نے کیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ جو مر کی تمام شہرت اس کی دو طویل نظموں (دو رزمیوں) اوڈیسی اور ایلیزو کے سبب ہے۔

رزمیہ ایلیزو میں ٹرانے کی جنگ کا بیان ہے جو اہل یونانی اور ٹرانے شہر والوں کے مابین ہوئی۔ اس دس سالہ جنگ میں طرفین کے بڑے نامی دلیر مارے گئے۔ اس لڑائی کا اصل سبب کیا تھا، دس برس تک اس کی کیا صورت رہی اور آخر کلاس کا خاتمہ کیونکہ ہو ۹۱ ان سوالات کا جواب جاننے کے لیے اہل ایلیزو کے ساتھ دوسری کتابوں سے بھی مدد لینے کی فہمت پڑتی ہے۔ البتہ جن لوگوں کے سامنے جو مر نے ان قصوں کو لگا کر سنا یا پڑھا وہ یقیناً اس جنگ کی اصل حقیقت سے واقف ہو رہے، یا کم از کم ۵۰۰ قبل مسیح میں انتھنز کے لوگ اس واقعہ سے بخوبی آگاہ رہے ہوں گے۔

”ایلیزو میں ٹرانے کی جس جنگ کو جو مر نے اپنا موضوع بنا یا ہے اس کے بارے میں آثار قدیمہ کے ماہیرون کا خیال ہے کہ وہ ۱۱۰۰ قبل مسیح کا قحط ہے۔ یہ جنگ ہوئی ضرور تھی گو اصل ناخات اور وجہ وہ نہ ہوں جو جو مر نے بیان کی ہیں۔

دوسری نظم (رزمیہ) اوڈیسی کا قحط اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب شہر ٹرانے کو تباہ ہوئے میں برس کر کے تھے۔ یوں اوڈیسی کا تعلق تاریخ سے ہیں جو مر کے خیال سے ہے۔ اس نظم میں یو۔ لیسس نامی ایک اور العزم بادشاہ کا ذکر خاص ہے جو ٹرانے کی جنگ میں شریک خلد اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ گمر کی طرف واپسی کے دوران کس طرح طوفان نے اس کے بحری بیڑے کو کہیں کہیں پہنچا دیا اور وہ کس طرح ملک ملک پھرتا آخر کار اپنے وطن پہنچا۔

ایلیزو اور اوڈیسی کے زبان و بیان میں خاص فرق پایا جاتا ہے اس لیے اس بات پر

کتاب ۲
ہیشہ سے بحث ہوتی آئی ہے کہ دونوں نظمیں درجہ ۲۸ اور ۲۹ کی تعلیمات میں بھی یا نہیں۔ چونکہ اس سے ایک نظریہ یہ بھی رہا ہے کہ اوڈیسی، کسی عورت کی تعریف ہے۔ آج کل اس نظریے کے صوبے بڑے حامی مشہور انگریزی شاعر اور محقق رابرٹ گرگور ہیں۔ رابرٹ گرگور نے اپنی دو کتابوں "THE GREEK MYTHS" اور "HOMER'S DAUGHTER" میں یہ دلائل بھی پیش کیے ہیں لیکن ان کے خیالات کو بھی حق سمجھنا مشکل ہے۔ اس لیے کہ ان دلائل کے رد میں بھی کئی مضامین لکھے جاتے ہیں۔

۲۔ بارہ سو سال قبل مسیح میں اہل یونان اور اہل طرائف کے مابین ہونے والی فتنہ جگ اورڈیسی، کا پس منظر ہے۔ اس جنگ کی تفصیل جو مرنے والے مشہور رزمیہ ایلیڈ میں بیان کی ہے، جس سے پتا چلتا ہے کہ وائے ایٹانے کو چمک میں ایک عظیم الشان سلطنت تھی جس کا بادشاہ پرہام ایک جاہل مرد تھا۔ پرہام کے چھوٹے بیٹے پارس نے پارٹا دیونان کے سردار مینیلادس کی جھڑپ میں جیٹن کو مع مال و اسباب کے اغوا کر لیا۔ اس پر مینیلادس نے یونان کے تمام سرداروں کو جمع کر کے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے میں مدد چاہی۔ جس کے نتیجہ میں یونان کے بڑے بڑے جنگجو سرداروں نے اپنے اپنے لشکر کے ساتھ بحری بیڑے کے ذریعے ٹرائے پر چڑھائی کی۔ اس مہم میں اٹیکا دیونان کا عظیم جنگجو سردار اوڈیسیس دیونیسس، بھی شریک ہوا اور وائے کی جنگ میں عظیم جنگی بہرہ و فکس اور اکیس کے شانہ بشان کارہائے نمایاں انجام دیے۔

جنگ ختم ہونے کے بعد یونانی سردار زئوہ اپنے اپنے ملکوں کو واپس ہوئے مگر اوڈیسیس دیونیسس کی ناراضگی کے سبب طویل مدت تک مارا مارا پھرتا رہا۔ اوڈیسیس اس کی اس طویل مسافرت کا احوال بیان کیا گیا ہے۔

ایلیڈ اور اوڈیسیس یونانی شاعری کے قدیم ترین نمونوں میں سے ہیں جن کے زائد تحریر کا یقین نہایت درجہ مشکل۔

ان دونوں رزمیوں کو قدیم محققین نے... قبل مسیح کی تعلیمات بتایا ہے، جب کہ جدید ترین تحقیق انہیں... قبل مسیح کی تعلیمات بتاتی ہے جو بہ ماہرین لسانیات نے جوہر کی زبان، صرف و نحو اور روزمرہ پر تحقیق کر کے اس کے تحقیقی مہر کی نشاندہی کرنا چاہی ہوتا تھا۔ مگر جوہر نے اپنے زمانے کی زبان نہیں سمجھی تھی۔ اس نے مختلف علاقوں کا بیان کرتے ہوئے مختلف زمانوں کی یونانی زبان کو برتا۔ اس طرح اس کے اصل مہر تک پہنچنا دشوار ہے۔ جہاں تک روزمرہ استعمال کی چیزوں، رسوم و رواج اور اسلوب کے بیان کا تعلق ہے تو اس سے بھی محققین کو کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ اس لیے کہ جوہر نے اپنے مہر سے پہلے ہی کہتے ہوئے یا سو برس پہلے کے واقعات اور کرداروں کو اپنے ہتھ کے لیے جوہر کے زمانے کی جنگ... قبل مسیح کا قصہ ہے، جس کا بیان ایلیڈ میں ہوا جب کہ اوڈیسیس، میں وائے کی جنگ کے بیس برس بعد کے زمانے کو پیش کیا گیا ہے۔

مستند تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ۵۵۰ قبل مسیح میں یونان مختلف ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور اس پر مختلف حکمرانوں کی حکومت تھی۔ اتھینز کا حکمترانس تھا۔ اس نے پان اتھینسی نامی ایک قومی تہوار کو رواج دیا۔ اس تہوار میں خواص دعوام کا ایک بڑا جلوس اتھینسی دیوی کے مندر تک پھول چل کر جاتا تھا اور وہاں ہومر کے منظوم قصے رزبے کو شہلی آوازوں میں پڑھ کر سنا جاتا تھا۔ اُن دنوں ہومر کے منظوم قصے مختلف نظموں کی صورت میں ملتے تھے۔ لیکن اگر سنانے والے ان قصوں کی باہمی ترتیب اور ربط کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ شاہترانس کے حکم خاص پر ۵۵۰ قبل مسیح میں ہومر کی نظموں کا ایک سرکاری متن قلم بند کیا گیا۔ یوں ہومر کا کلام ضائع ہونے سے بچ گیا۔

۱۵۰ قبل مسیح کے تک جنگ ہومر کی دو طویل نظموں یعنی ایلیڈ اور اوڈیسی کو کتب خانہ اسکندریہ کے ناظم ارسٹارخوس نے نامور تاریخ دانوں اور محققین کی مدد سے مرتب کیا۔ ایلیڈ اور اوڈیسی کے تراجم دنیا کی تقریباً تمام بڑی زبانوں میں چوکے ہیں۔ اردو میں ایلیڈ اور اوڈیسی کا اولین تعارف پنجاب ریجنس بک سوسائٹی۔ انارکلی لاہور (پاکستان) نے ۱۱۹۳ میں ایلیڈ اور اوڈیسی کے نام سے خلاصے کی صورت میں پیش کیا تھا۔ جب کہ اردو میں اوڈیسی کا پہلا اور تاحال آخری مطبوعہ ترجمہ محمد سلیم الرحمن نے جہاں گرد کی داپسی کے نام سے نشر میں کیا ہے اسے سکتہ بریل لاہور پاکستان نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔ یاد رہے کہ اوڈیسی کا ایک ترجمہ ڈاکٹر پروین نے بھی کیا تھا جو تاحال کتاب صورت میں شائع نہیں ہو سکا۔ واضح رہے کہ ایلیڈ اور اوڈیسی کا کوئی قصوصیاسی اور سماجی پس منظر نہیں ہے۔ دور زمیوں کی صورت کھٹے گئے اس منظوم قصے میں ۱۱۰۰۰ قبل مسیح کے یونان مطلق العنان بادشاہوں کے اہل ٹرائے پر غلبہ پانے کے بعد اسی کاسفر بیان کیا گیا ہے۔

ایلیڈ اور اوڈیسی کا مرکزی کردار اوڈیسیوس غلطی سے سمندر کے دیوتا کے بیٹے کی بیٹائی زائل کر دیتا ہے، جس کے سبب اسے طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس منظوم قصے رزمیہ میں ہومر نے خصوصیت کے ساتھ جواس ہمت اوڈیسیوس کی محبت، ادب و دینی اور وطن پرستی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ جب کہ عالم بالا پر دیوتاؤں کو انسانی مقدور کے فیصلے کرتے ہی دکھایا گیا ہے اوڈیسیوس سوراؤں کے دور کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ انسانی حافطے میں سب سے قدیم قدوس اسی نیم تاریخ دور اسوراؤں کا دور ہے متعلق تصور ہیں۔ جب انسان نے تاریخ لکھنا شروع نہیں کی تھی اس وقت انسان اپنے ہی طرح کے دیگن طاقتور اور باکال انسانوں کو دیوتا یا دیوتاؤں کا اوتار سمجھتا تھا۔ اوڈیسیوس مردانہ وجاہت کا پیکر تھا تبرکات نونہ اور عوار کا دھنی ہونے کا ساتھ ساتھ سیاح اور قصہ گو بھی ہے۔ وہ دیوتاؤں کا تاج فرمان، دوستوں کا دوست، ظالموں کا دشمن

۱۔ ڈاکٹر اظہر پرویز مرحوم کے اس ترجمے کا بیجا بیخودان ہومر کی اوڈیسی کے بارے میں اور ترجمے سے چھٹنہ اور اق جلد داسے شمارہ نمائے علی گڑھ (بھارت) میں شائع ہو چکے ہیں۔

بیوی بچوں سے محبت کرنے والا وطن پرست انسان ہے۔ ہومرنے اوڈیسوس کے حوالے سے فانی انسان کا جبر و جبر اور تہذیبی ورثے کی تلاش کو بنیادی اہمیت دی ہے۔ اس منظم قصے و زمریہ میں ہومرنے سفر کو وسیلہ نظر قرار دیا ہے۔ ہومرنے اوڈیسوس کے سفر کا احوال بیان کرتے ہوئے ہمیں اس دنیا کی حقیقتوں سے متعارف کروانے کے ساتھ ساتھ تخیل اور روحان کی دنیاؤں کی سیر بھی کر دیتی ہے۔ یوں ہم ایک سے زائد تہذیبوں اور رسوم و رواج سے آشنا حاصل کرتے ہیں۔

عمومی اعتبار سے اٹیکا کی ملکہ یعنی اوڈیسوس کی بیوی بینے کو پاپا اور اس کے عشاق کے حوالے سے قدیم یونان کی سیاسی اور سماجی رہنمائی سے واقفیت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ہمیں عالم بالا پر نہ تو کس دیوتا کے دربار کی دیوتا کو کسل سے متعلق بھی معلومات ہاتھ آتی ہیں۔ جس سے پتا چلتا ہے دیوتاؤں اور دیوتاؤں کے قدرت و مضبوطی، خود سر اور کمزور کردار کے حامل ہیں۔ اوڈیسوس میں ہومرنے ہمیں سانگوں اور ملکہوں کے اقوام کی فطرت و معاشرت کے ساتھ ساتھ اس مایا۔ جزیرہ لاموس بھی دیوتا کے مثلت ناخیا کی جزیرہ، جزیرہ اوگی گیا اور جزیرہ خیا کیا کے علاوہ پاتال سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں۔

اس طرح ہم کم سکتے ہیں کہ ہومرنے اُس وقت کہ معلوم دنیا اور دوسرے جہان میں دیوتاؤں کی حالت سے متعارف کروانے کے ساتھ جزا اور سزا کے تصور پر بھی خیال آرائی کی ہے۔ ہومرنے شاعر سے ہم لوگ ناواقف نہیں، تاہم اس کے نام سے ضرور واقف ہیں۔ جب کہ یورپ میں ہومرنے کس تعداد کا محتاج نہیں۔ بلاشبہ اسے یورپ کے نظم نگار شعراء کا استاد کہا جاسکتا ہے۔ قوم یونان میں شہور قانون دان لائی کر اور سولون اس کی نظموں کے محروے گوئیوں سے فرمایش کر کے شاعر کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ عظیم یونان فلاسفر اسطو نے اپنے شاگرد عزیز سکندر اعظم کے لیے ہومرنے ان دو نظموں کے مستند نسخے ایک جلد میں تیار کروائے تھے سکندر اعظم اُس کتاب کو جو اوچر دان میں پیٹ کر اپنے کلبہ کے نیچے رکھتا تھا۔

ہومرنے یونانیوں کی تعلیم کی شاعری میں اعلیٰ مقام کی حامل ہیں بلکہ یونان کی قدیم تاریخ اور نسب ناموں کا مخزن سمجھی جاتی ہیں۔ جس طرح ایران کے شاعر حافظ کے دیوان سے ہمارے ہاں لوگ خال نکالتے ہیں، اُسی طرح ایلڈز اور اوڈیسوس میں سے اہل یونان خال نکال کر قسمت کا احوال جاننے کی کوشش کرتے تھے۔

یونان اور سارے یورپ کے شاعر ہومرنے رنگین بیانی پر سر دھنتے تھے اور خلا سفر اس کی شاعری میں سے نظریات مسائل تلاش کرتے تھے۔ یورپ کے مذہبی تھقی اور شارحین خاص طور پر جرمنی مسلک کے لوگوں نے ہومرنے کے بیان کردہ قصوں کو رومان دار دانی سمجھ کر ان کی تشریح میں کئی سوکتا ہیں کہیں۔

یورپ ہاں کے تعلیم یافتہ لوگ ہومرنے نام سے واقف ہیں۔ اگرچہ اس کی شاعری مر۔ کہ لوگوں کا لفظ گہری ہے۔ فارسی شاعر فردوسی اور سنسکرت شاعر وایک کا ذکر کرتے

ہوئے ہمارے ہاں اکثر کہا جاتا ہے یہ دونوں فارسی اور سنسکرت کے جو مر ہیں۔ یوں ہم اپنے شاعروں کی اہمیت بڑھاتے ہیں۔ الغرض جس قدر شہرت اور مقبولیت جو مر کو حاصل ہوئی ہے شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے حصے میں آئی ہو۔ اس طرح ہم کو کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی شاعر ساری دنیا کا ملک الشعراء کہلانے کا مستحق ہے تو وہ جو مر ہے۔

جو مر نے اپنے رزمیہ کے کرداروں کے ذریعے یونان کے عظیم شہر ماڈوں کا تعارف اس طرح کروایا ہے کہ جن لوگوں نے بھی اس کے اشعار پڑھے اُن کے دل میں اکیس (ACHILLES) پیکٹر (HECTOR) اور اوڈیسیوس بننے کی انقلابی فائش پیدا ہوئی۔
ڈاکٹر اطہر برورز لکھتے ہیں:

”جہاں تک ادب کا تعلق ہے، یونانی ادب کی دو بڑی خصوصیات ہیں۔ سچائی اور سادگی۔ ایسا نہیں ہے کہ یونانیوں نے دوسروں کے مقابلے میں کم احصاء تراشے ہیں، کم جھوٹ بولا ہے، بلکہ شاید اوروں سے زیادہ ہی۔ لیکن چونکہ سخن سے جو گرتے اس لیے ان کے احصاء میں، ان کے جھوٹ میں، زندگی کی بڑی سچائیاں ہیں۔ انھوں نے دنیا کو اس طرح دیکھنے کی کوشش کی ہے جیسی کہ وہ ہے۔ اس میں ان کے غلطے اور سائنس دانوں نے مدد کی۔ ان کے شعروں نے دنیا دیکھی اور انسانوں کو سمجھا اور برتا۔ کیونکہ وہ انسانی زندگی کو اس کے صحیح متحرک دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کے میاں بچوں کی سی آخر پڑی ہے، لیکن ان کے ذہن کے درجے بڑوں کی طرح کٹے ہوئے ہیں۔ یوں محبت، دوستی، وطن پرستی اور اپنے آپ کو کسی عظیم مقصد کے لیے وقف کر دینے میں جو شوق اور صداقت ہے وہ جو مر کے غیر فانی کرداروں میں پوری طرح بے نقاب ہو گئی ہے۔ یقیناً بات ہے کہ ان عظیم اور محبوب کرداروں کے ساتھ قاری کی رفاقت کا جو احساس پیدا ہو تا ہے، اس سے اُن کے جذبات میں نفاست اور وسعت آجاتی ہے۔ البتہ تمام کرداروں کو ہم اخلاقی سطح پر قابلِ تقلید نمونے نہیں کہہ سکتے۔

جو مر نے اپنے عہر کی بڑائیوں خصوصاً دیوتاؤں کی بے جا پرستش کی مذمت کی ہے۔
اس نے دیوتاؤں کے گھناؤنے کردار پریش کر کے انسان کو نیم دیوتا یا دیوتا کے درجے سے بلند کرنے کا کوشش کی ہے۔ یوں جو مر کو قوم عہد کے دیگر شعراء پر اس جو اسے سے فوقیت دی جا سکتی ہے۔ اس نے انسانی فطرت سے جو نئے نئے خیالات و احصاء کو فنی سے پیش کیا ہے۔

جو مر عظیم شاعرانہ صلاحیت کے ساتھ ساتھ گہرے تنقیدی شعور کا مالک بھی تھا۔ ”المیڈ“ ”چیس“ اور ”اوڈیسی“ میں پائے جانے والے تنقیدی انکار دنیا بھر کی تنقید کے اولین نمونے کہہ سکتے ہیں۔ جن پر بعد کے نقادین نے اصفاف کیے۔ مثال کے طور پر:

① جو مر شاعری کو الہامی قوت قرار دیتا ہے اور اسے دیوتاؤں سے منسوب کرتا ہے۔
② اس کے نزدیک شاعری کا مقصد مسرت فراہم کرنا ہے۔

۲) ہومر کی نظموں سے قریب نظر ILLUSION کے عنصر کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔

۳) ہومر کے مطابق عقلی عمل ویلے MEDIUM التفسیر کرتا ہے۔

۵) ہومر کے خیال میں شاعر اور موسیقار شمر کی دیوی کے چہرے ہیں۔ انہیں بصارت سے محروم کر کے شمر کی دیوی سر پہ نغمات بخش دیتی ہے۔

ہومر کے شمر نظریے اور شاعری کے اثر کے تحت یونان میں مختلف اصناف سخن نے فروغ پایا۔ خصوصاً گیت کی صنف پیدا ہوئی، جس کی کوکھ سے اوڈ (ODE) نے جنم لیا اور کورس گیت وجود میں آئے۔

ہومر کے تخیل اور فکر نے یونان اور اس کے بعد پورے یورپ میں علوم و فنون کے میدانوں کو متاثر کیا، یونان یورپ نے وہ کارنامے انجام دیے جو آج انسانیت کی معراج ہیں۔ خاص طور پر نشاۃ ثانیہ کے زمانے میں یونانی ادب اور یونانی فلسفیوں کے نظریات کا یورپ نے براہ راست اثر قبول کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترکوں نے یونانیوں کو شکست دی اور اس کے نتیجہ میں یونانی یورپ میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ اس زمانے میں شیکسپیر کے ایک ہمعصر شاعر چیب مین نے ہومر کو ترجمہ کر کے اسے یورپ سے متعارف کروایا۔ اس دور میں یونانی رزمیوں خصوصاً ایلید اور اوڈیس کا اثر یورپی ڈراموں اور داستانوں میں بہت نمایاں ہے۔ اس کا سب سے براہین یہ ہے کہ یورپی ادب میں جس قدر حوالے یونانی اساطیر کے ملتے ہیں وہ سب کے سب ہومر کی شاعری سے مستعار ہیں۔

اب یورپی اور امریکی ادب پر ہومر کے براہ راست اثرات کی چند مثالیں دیجیے:

۱) انگریزی شاعری کے چور احمد چاسر کی مشہور نظم TROILUS AND CRESEDE ہومر کی نظم ایلید سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔

۲) جینی سن کی اہم ترین نظم ٹولی سس کا بنیادی خیال اوڈیس سے ماخوذ ہے۔ خصوصاً ٹولس کے بچوں کھانے والے کردار تو ہیں ہی ہومر کی اختراع۔

۳) کیٹس نے ایک سائینٹ چیب مین والے تہے کو پردہ کر رکھی۔ اس سائینٹ پر کیٹس نے ہومر اور چیب مین کا حوالہ ہی دیا ہے۔

۴) جیمز جوائس کی ناول ٹولی سس، کا بنیادی خیال اوڈیس سے ماخوذ ہے۔

۵) انگریزی جیمز امریکا نے ۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۰ء تک ہومر کے اثرات کے تحت تحیر آمیز کہانیاں لکھیں۔

۶) ہیرمن میلور (امریکا) کا ناول موبی ڈک سمندروں کی مہم جوئی سے متعلق ہے۔ موبی ڈک میں انسان کا دہل پھسلنے سے مقابلہ کرنا، ہمت اور ضبط سے مالوس اور محرومی پر غلبہ پانا اوڈیسوس کے سمندری سفر کی یاد تازہ کر دیتا ہے

۷) ذیل انعام یافتہ ناول نگار ارنسٹ ہیملنگو (امریکا) نے اپنی مشہور زمانہ ناول لڈ اور سمندر میں اوڈیسوس اور فضیحا سمندر کی علامت استعمال کی ہے۔ ایک موقع پر لڈ لکھتا ہے

جوانی کے ہمدرد کا ذکر کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ میر و میں بالی کیلینا تھا لیکن اس کی ایڑی فریب ہو گئی۔ یہ ناکارہ ایڑی ملکی علامت بھی ہو مرے مستعار ہے۔ جو مر کی ملکی میرد کیس جب میکر کو قتل کر دینے کے بعد اس کی لاش کو اپنی رتھ سے بانوہ کر پڑائے کے گرد خاتمان چکر لگا لیا تو اپالو کا بیٹا پیرس کیس کے دشمنوں کو مشہورہ دیتا ہے کہ "کیس کی ایڑی پر تیر مارو، وہ ناکارہ ہونے لگا۔" اسی طرح الیڈر اور اوڈیسی میں سمندر تقدیر کی علامت ہے۔ پورھا اور سمندر ازہرینگوے میں بھی یہ علامت انہی معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔

(۸) یورپ اور امریکہ کے ادب میں نروجن مارس اور کورڈی کا گھر، اہل عدست، بوجالو ایڈیٹور جو مر کی اختراع ہے۔ اوڈیسیوس پڑائے کے قلعہ کو فتح ہی نروجن مارس کے ذریعے کرتا ہے۔
(۹) یورپ اور امریکہ کے ادب میں نروجن مارس سے متعلق کئی محاورے ملتے ہیں۔ بظاہر کچھ اور درحقیقت کچھ کے معنوں کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

(۱۰) جو مر کی اوڈیسی کا ایک آنکھ والا آدم نورڈیو عالمی ادب میں ایک زندہ کردار بن گیا خود اردو کی بیشتر داستانوں اور حکایتوں میں ایک آنکھ والا دیوتا ہے۔ یہ الگ قصہ ہے کہ جو مر نے اکیلائی تہذیب کو سر بلند کرنے کی خاطر یہ کردار تراشا۔

(۱۱) اوڈیسی میں سرے کا ایک خیالی جزیرہ جو مر کی تخلیق ہے۔ آج کے یورپی ادب میں سرے کا جزیرہ ایک علامت کے طور پر ملتا ہے۔

(۱۲) انسان کو نانا انسان میں بدلنے پر قادر پیری کی طاقت کی علامت عالمی ادب میں پانی جاتی ہے جو درحقیقت اوڈیسی کی کرکی جادوگرئی سے ماخوذ ہے۔

(۱۳) اوڈیسیوس کی بیوی پینے کو پیا کا انتظار عالمی ادب میں خاندن کے ساتھ وفا شعاری کی ایک علامت بن چکا ہے۔

(۱۴) ایپین کے داستان طراز سروانٹس کا ڈیون کینھوئے مرکزی کردار کی سطح پر اوڈیسیوس سے خاصی مشابہت رکھتا ہے۔

(۱۵) یورپ اور امریکہ میں اوڈیسی کے خیال کو بنیاد بنا کر بچوں اور بڑوں کے لیے لاکھوں فیچر فلمیں بنیں۔ جن میں سے WESSEX لندن فلمز کی THE WOODEN HORSE (۱۹۵۰ء) ہالی وڈ

امریکہ کی HELEN OF TROY (۱۹۵۹ء) اور M.G.M. امریکہ کی A SPACE ODYSSEY (۱۹۵۸ء)۔
۲۰۰۱ (۱۹۸۸) خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

(۱۶) ڈاکو روزیر آغا کے مطابق الیڈر میں سات الفاظ کی تکرار ہوتی ہے۔ THUMOS
'ETOR اور 'KER 'KARDIE 'PSYCHI 'NOOS 'PHRENES ان الفاظ میں سے پہلے چار
الفاظ کا مفہوم 'روح ہے (جبکہ NOOS ادنیٰ کی صریح مماثلت بھی قابل غور ہے) اور باقی تین

لے تفصیلات کے لیے دیکھیے 'مضمون'۔ نان کا مہد جاہلیت اور دیوالا کا ارتقاء از رحمان مذہب
مطبوعہ: دہلی اقبال لاہور پراہت ۱۹۹۳ء اکتوبر دہریل ۱۹۹۵ء مکتوبہ نام مرزا حامد گیل کوثر دہریل

یعنی KARDIE ، KER اور ETOR کا مفہوم دل ہے۔ گو یا ایلید میں روح اور جسم کی وہ ثنویت پہلی بار اجاگر ہوئی جو بعد ازاں مغربی فلسفے کا بینادی ستارہ قرار پائی۔

جو لہن جینز نے روح اور جسم کی اس ثنویت کے ظہور کے واقعہ کو دیوتاؤں کی دنیا کے مقابلے میں انسانوں کی دنیا کے ظہور کا عظیم واقعہ قرار دیا ہے۔ یعنی ایلید میں انسان کی قدیم BICAMERAL MIND کے ٹوٹنے اور شعور CONSCIOUSNESS کے وجود میں آنے کا خطرہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے، نیز گزشتہ ادھائی ہزار برس کے مغربی افکار پر روح اور جسم کی اس ثنویت کا مطالعہ خاص طور پر نتیجہ خیز ثابت ہو سکتا ہے۔

اب آئیے مشرقی ہندوستانی ادبیات کی طرف :

۱۵ بقول ڈاکٹر وزیر آغا جو مرکی ایلید اور 'اودیسی' کے ساتھ 'مہا بھارت' اور 'رامائن' کا تقابلی جائزہ خصوصی نوچ کر طلب گار ہے مثال کے طور پر — اودیسیس ایلید کا اہم ترین جنگجو بھی ہے اور 'اودیسی' کا مرکزی کردار بھی یعنی ایک کردار دونوں رزمیوں کو ایک بینادی تار کی طرح پروتا ہے بالکل اسی طرح 'رامائن' کی کہانی اختصار کے ساتھ 'مہا بھارت' میں بھی موجود ہے۔ اس طرح PERSESS کا کردار ارجن سے مشابہ ہے اور HESOID کی طرح کرشن مہاراج ارجن کو دنیا جہان کے معاملات سے متعلق ہدایت دیتے ہیں۔ چونکہ کرشن مہاراج دیوتا ہیں اس لیے اس بات کے امکان کو مسترد کرنا مشکل ہے کہ HESOID کی حیثیت بھی جو مر کے ہاں کم دیشس ایک دیوتا کی سی ہے بلکہ کم دیوتاؤں کی اس آواز کی سی ہے جو اس زمانے کے حساس افراد کو اپنے بطون سے سنائی دیتی تھی۔ اسی طرح ہیلن آت بڑائے، جس کا غوا بہو مر کے ان دو عظیم رزمیوں کی تخلیق کا سبب بنا، سینا سے مشابہہ ہے۔ ہیلن کو پارس نے اغوا کر لیا اور سینا کو راون نے۔ ہیلن کی بازیابی کے لیے بڑائے کی بازیابی کے لیے بڑائے کی جنگ لڑی گئی اور سینا کے لیے لٹکا پر چڑھائی کی گئی۔

اودیسیوس کی بیوی پینے کو پیانکی وفا شعار یوینا کی مثال وفا شعار یو سے مماثل ہے اسی طرح اودیسیوس کی جہم جوئی رام کے خود اختیار یوینا باس سے ملتی جلتی ہے۔ لاموس اور سر سے کے جزائر لٹکا کے جزیرے سے مشابہہ ہیں جب کہ ساگون اور کلکولپس قوم سے ہونام دیوتا اور اس کی قوم کی طرف خیال جاتا ہے۔ یہ الگ قصہ ہے کہ خیر اور شر میں سے چناؤ کرنے وقت کلکولپس شر کا چناؤ کرتے ہیں اور ہونام خیر کا۔

بہت ممکن ہے کہ ہندوستانی رزمیوں یا شخصوں 'رامائن' پر ایلید اور 'اودیسی' کے اثرات مرتب ہوئے ہوں۔ یہ قیاس اس لیے بھی کیا جاسکتا ہے کہ چوتھی صدی قبل مسیح میں یونانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور کافرستان وغیرہ کے بعض مقامات پر مستقل رہائش بھی اختیار کی، جس کے نتیجہ کے طور پر گندھارا آرٹ کو فروغ ملا۔ یوں اگر آرٹ کی سطح پر ہم نے یونانی (باقی صفحہ ۵۸ پی)

پروفیسر سہیل احمد

DEPARTMENT OF URDU,
UNIVERSITY ORIENTAL COLLEGE,
LAHORE
(PAKISTAN)

سمندر ہی گھونگھے کی صدا ایں

”بُخِجے جگھر نکلا جگہ نہ چل کی ٹیک لاکھ“

— دہلی خلیفہ



سمندر کے باہر
 جہاں لگیب ساحل پہ پھری ہوئی چن دو میں
 لڑائی ہوئی شام کی دھوپ کو پھری میں
 وہیں ایک طرف میں ہی بیٹھا ہوں تنہا
 ازل کی صدائیں مے لانی میں گونجتی ہیں
 پُٹائے زمانوں کے درگزر رہا ہیں
 مجھے ان ہواؤں کی آواز آنے لگی ہے جو پچھلے سمندر کے اُس پاس سے آ رہی ہیں
 مجھے آہنی میں صدائیں جو مہدیوں سے تھیں ناشنیدہ
 مے دل سمندر کے ساتھی
 ندیاں صدائیں کوٹیں جہز ناؤں کے طوفان کی ہیں صدائیں
 شکستہ جہازوں کے ڈوبے زمانوں کی تہا صدائیں
 ندیاں صدائیں کوٹیں جو سمندر کی گہرائی سے آ رہی ہیں
 صدائیں جو رگ رگ کے کانوں میں دین پھلتی ہیں کہ جیسے کہیں کشتیوں کے
 لڑتے ہوئے باباں گھر رہا ہیں

یہ گان جو گلوں نہ ہیں
 مسافر جو بے سفر کے گناہے گناہے لگے ہیں

مے دل

یہ ساری صدائیں تو دامن میں بھر لے
 تجھے سب گان تیری ان آرزوؤں کے ساحل کی پہلی ہوئی ریت پر سے اُٹھائے
 تو اس کو مری زور کے خیزندہ کی آواز آئے
 اس آواز کے بھی کانوں میں خاموشی آئی گونج اُٹھیں!

ڈاکٹر نسیم قریشی۔ کچھ یادیں کچھ باتیں

وطن پرستی، قومی یک جہتی اور انسان دوستی ایک اچھا انسان بننے کے لیے ضروری ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے فرمایا ہے

فرشتوں سے بہتر ہے انسان بننا مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ
ڈاکٹر نسیم قریشی میں انسانیت کس دہر تھی اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جو ان کے قریب رہے ہیں۔ ان سے میرا ربط ان کی وفات سے تین سال قبل اس وقت ہوا جب محنت گرامی ڈاکٹر محبت الحق لی۔ یو۔ ایم۔ ایم کی سندھ کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو ہمیشہ کے لیے خرابا دینے والے تھے۔ ہوا یوں کہ ایک شام جب میں ڈاکٹر موصوف کے ساتھ نسیم صاحب کے یہاں "آفتاب منزل" پہنچا تو لکھنؤی لب و لہجے میں انھوں نے ایک مختصر سی ملاقات میں اس طرح قریب کر لیا کہ آمد و رفت کا یہ سلسلہ زندگی کی آخری سانس تک چلتا رہا۔ چنانچہ شب بھرگ کو نسیم صاحب نے مجھے طلب کیا۔ میں حاضر ہوا ایک طرف بات کا ناٹا دوسری طرف ڈاکٹر صاحب کو نفس کی شکایت تھی میں نے مشورہ دیا کہ آپ صبح میڈیکل میں داخل ہو جائیں چنانچہ انھوں نے میری بات مان لی اور صبح سویرے تقریباً آٹھ بجے میڈیکل میں داخل ہوئے اس واقعے سے صرف ۲۴ گھنٹے ہی گزرے پائے تھے کہ وہ اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

انھوں نے اپنے ملازم خاص کو تاکید کی تھی کہ میرا جسدِ خاکی میرے وطن مالوف لکھنؤ میں مدفون ہو۔ ان کی یہ وصیت پوری کی گئی

پہنپی وہیں پہ خاک جہاں کا غیر تھا
پروفیسر نسیم قریشی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ اردو سے وابستہ تھے۔ وعظ و تقریر کی کیسی ہی محفل کیوں نہ ہو تمام محفلوں میں وہ شریک ہوتے اور بڑی خود اعتمادی سے اپنی بات کہ جاتے علوم و فنون کے نہ جانے کس کس گوشے پر انھیں دسترس حاصل تھی۔ وسیع مطالعہ اور پھر لب و لہجہ کی چاشنی کی وجہ سے وہ دیکھتے ہی دیکھتے مجمع پر چھا جاتے تھے۔

۱۹۸۳ء میں قاری شریف احمد سیلواری نے الدہ بادسول لائن میں "امام احمد رضا" سمجھنے کا انتقاد کیا تھا ڈاکٹر نسیم قریشی اس اجلاس کے مہمانِ خصوصی تھے۔ صدارت مفتی عبدالنقی اعظمی

فرما رہے تھے۔ راقم الحروف مقالہ نگار کی حیثیت سے شریک ہوا تھا۔ میرے مقالے کا عنوان "امام احمد رضا اور ان کی شاعری کا انفرادی رُخ" تھا۔ ڈاکٹر صاحب کوئی مقالہ تو لکھ کر نہ لے گئے تھے مگر برجستہ طور پر انھوں نے امام احمد رضا کی شخصیت پر اپنی معلومات پیش کیں وہ انتہائی بصیرت افروز و جہد آفریں اور علوم و معرفت کا خزانہ تھیں۔ سمپوزیم میں شریک ادیب فکر و نظر امام احمد رضا فاضل بریلوی سے متعلق اس قدر والہاء عشق اور ان کے متعلق گراں قدر معلومات اور پھر مسکراہٹیں لب و لہجہ پورا مجمع عجیب تر تھا۔

دوقار الملک ہال کے لائق طلبہ نے جلسہ عید میلاد النبی کا اہتمام کیا تھا صاحب نزہۃ القلادی فی شرح البخاری حضرت مولانا مفتی شریف الحق امجدی اس جلسہ کی عداوت فرما رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی تقریر ہوئی۔ تھوڑے ہی وقت کے بعد کوئٹہ میں رحمت دہلی ٹیگٹنگ پائے کے بعد مفتی صاحب نے جستہ جستہ کہا کہ ڈاکٹر نسیم عیسیٰ صاحب کی اس پرمغز تقریر کے بعد اب مزید کسی تقریر کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی اور چند جملوں میں ڈاکٹر صاحب کی تقریر کی تعریف کی اور جس بھر بھٹ سے نہ جانے کتنی قوی ساجی شہری ملکی و تعلیمی مسائل تھے مدلل مباحث میں علمی روش پر نہ تھے اسٹیج سے ہٹ کے وہ مجلس گفتگو کے بھی بہت حادثے ہر شام ان کے یہاں کی ٹرینی سہانی اور دلفریب ہو کر تھی کوئی نہ کوئی ان کے یہاں بیٹھا باتیں کرنا ضرور مل جاتا چونکہ وہ اس قدر سوشل تھے کہ آئے دن ہر ایک سے ان کا واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ وہ علمی و تحقیقی مسائل پر ٹرینی خود اعتمادی سے بحث کرتے تھے علمی مسائل میں ایسے نکات پیدا کرتے کہ طبیعت سن کے چل جاتی۔ ایک مرتبہ ایمان کے موضوع پر بحث چل رہی تھی۔ بات یہاں سے شروع ہوئی تھی کہ انبیاء اولیاء اور عام مومنین کے ایمان میں کیا فرق ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا اب اس طرح سمجھو کہ ایک مومن ہے جس کے اندر تین درجے کے ڈبے لگے ہوئے ہیں انبیاء پہلے درجے میں، اولیاء دومے درجے میں اور عام مومنین تیسرے درجے کے ڈبے میں سواری ہیں اور اس طرح زندگی کا یہ سفر طے ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر صاحب مذاہب کے تقابلی مطالعہ کے بے حد شوقین تھے۔ اردو کے شیدائی تھے۔ تلامذہ اردو ادب ان کا واحد تھن فی شاہکار اور ان کے زبان و بیان کی واحد ترجمان ہے اور شاہد یہی کتاب اردو ادب کی دنیا میں ڈاکٹر صاحب کو زندہ جاوید بنانے کے لیے کافی ہے۔

یونیورسٹی کے طلبہ میں علم کا ذوق پیدا کرنا اور کردار نکھارنا ان کی زندگی کا مشن رہا۔ ریشائر منٹ کے بعد وہ آئے دن مال اور ہوسٹل کی تقریبات میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوتے رہتے تھے۔ بلکہ اگر لڑاں کہا جائے کہ ریشائر منٹ کے بعد ان کی مقبولیت میں زیادتی ہو گئی تھی تو بے جا نہ ہوگا۔

وہ طلبہ میں نہ جانے کتنوں کے کفیل تھے۔ ایسی باتوں کا اظہار وہ مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ غریب خاندان کے طالب علم مہینے کے اختتام پر ان سے شیڈ رقوم آکر لے جاتے تھے۔ انس قدر قلند رادستان کی زندگی کا عمر بھر کراپے کے کمرے میں رہے آمدنی کی بہتات نہ پوچھیے اور خدا جانے وہ سارا پیسا کہاں کہاں خرچ کرتے تھے۔

علی گڑھ شہر میں فسادات کے موقعوں پر وہ مظلوموں سے لطف و ہمدردی سے پیش

آئے اور ان کی غم خواری کی ہر ممکن کوشش کرتے۔ فساد زدہ علاقوں اور مظلوموں کی مدد کے لیے حکومت نے جو اصلاحی تھی اس رقم کی حقداروں میں بہولت تقسیم کر لیے ایک ریلیف کمیٹی کی تشکیل ہوئی تھی شہر کے فقراء و دی ائرز حضرت اس کے برعکس۔ ڈاکٹر صاحب اس کمیٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے تھے۔ رقم کی تقسیم میں انھوں نے اس بات کا لحاظ کیا تھا کہ روپیہ پیسا ہائے کی بجائے لیے سامان تقسیم کیے گئے جو مستقل آمدنی کا ذریعہ ہوں مثلاً عورتوں کو سلائی کی مشین اور سردوسم کی کتنی سے پینے کو محاف و برتن کا انتظام کر دیا تھا اس کے علاوہ اس علاقہ کی پس ماندگی دور کرنے کے لیے ٹیکنیکل اسکول قائم کیے۔ ایسے اسکولوں کی تعداد چھ یا سات تھی ڈاکٹر صاحب ان اسکولوں کے خود نگران تھے روزانہ ایک ایک مدرسہ میں پہنچتے۔ ان اداروں کی دیکھ ریکھ اور یہ تمام مصروفیات ان کی بے لوث خدمت خلق کا ثبوت ہیں۔ جامعہ اردو علی گڑھ کی ذمہ داریاں الگ تھیں۔ اتر پردیش کے تمام سٹنڈوں کے نگران اعلیٰ تھے۔

ڈاکٹر صاحب نہایت بہمان نواز واقع ہوئے تھے جب بھی جس چیز کا موقع ہوا بہمان کے کھانے میں وہ چیز ضرور پیش کی گئی اس سلسلہ میں دوسروں سے زیادہ میرا اپنا تجربہ ہے ڈاکٹر صاحب کے بہمان میں جب بھی گیا کچھ نہ کچھ کھا کے واپس ہوا۔ وہ صاحب اولاد نہ تھے۔ ایک دن ششاد مارکیٹ میں ڈاکٹر صاحب اپنے ملازم کے چوٹے بچے کو کئی انگلی ماتھے میں لیے کھڑے تھے یونیورسٹی کے کچھ اساتذہ ڈاکٹر صاحب کے گرد حلقہ بنائے بائیں کر رہے تھے۔ میں بھی آدھمکا۔ ڈاکٹر صاحب نے میرا تعارف کرایا میری مدرسہ خرائی ختم ہوئی تو چھوٹے ہی میں نے کہا ڈاکٹر صاحب یہ مناسب نہیں کہ سر راہ کھڑے ہو کر بات کی جائے۔ چلیں تھوڑی دیر کسی ریسٹوران میں بیٹھ لیا جائے۔ بات بھی ہو جائے گی اور لذت کام و دہن بھی، میرا آخری جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کہنے لگے "مولانا تو ہمیشہ کھانے کی پوری رہتی ہے" جملہ ختم ہونا تھا کہ میں بول پڑا کہ ڈاکٹر صاحب "ماں باپ کو دیکھ کر بچے کو بھوک لگ ہی جاتی ہے" تھوڑی دیر قہقہہ بلند ہوا اور پھر میں نے اپنی راہ پکڑی۔

ڈاکٹر صاحب خود سادہ کھانے کے عادی مگر بہمان نوازی میں پُر تکلف دعوت کے نوکر تھے وہ مختلف انواع و اقسام کے کھانے تیار کرانے کی کوشش کرتے تھے۔ جائے کے موسم میں نہاری کھانے کے میری طرح ڈاکٹر صاحب بھی بہت شوقین تھے اکثر یہ اہتمام کھرہری پوتا اور اگر ملازم کی طبیعت خراب ہے یا ملازم کے گھر میں کسی قسم کی پریشانی ہے تو پھر ہم لوگ علی الصبح کسی بھی جہاز کی دکان پر جا کر یہ فریضہ انجام دیتے۔ اگر کھرہرا قسم کا کوئی اہتمام ہوتا تو ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ میرے دوستوں کو بھی یاد رکھتے اور فرماتے مولانا تمہارا فلاں دوست جو فلاں جگہ ملا تھا اسے بھی ساتھ لے آنا یا جو تمہارا زیادہ عزیز دوست ہو اسے بھی ساتھ لے آنا اس طرح نہ جانے کتنے میرے احباب ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کے ساتھ لذت کام و دہن سے بھی محظوظ ہو چکے تھے۔

محفل سماعتیں اس کے تمام آداب ملحوظ رکھتے ہوئے شریک ہونا اور پھر آخری منزل تک اسے

سہ ماہی
۳۹
ہم لائی ۱۸۸۸
پہلے کا بڑا مشکل کام ہے ڈاکٹر صاحب اس قسم کی محال میں دھوکہ شریک ہوتے بلکہ ہر مغالہ میں جاتے بچے گونا گوں معروضات کی وجہ سے اس قسم کی محالوں میں شرکت کی سادہ کم حاصل ہوتی تھی مگر ڈاکٹر صاحب نے اپنے ساتھ لے جا کر میرے دل میں ایک خاص قسم کی رغبت پیدا کر دی تھی ایسی محالوں میں وہ بچے اپنے پاس بٹھاتے۔ محفل سماع میں قوال کے لیے بڑھتے ہوئے نذرانے اور سامعین پر طاری ہونے والے حال کا منظر قابل دید ہوتا۔ قوال کو دینے کے لیے خزانہ ڈاکٹر صاحب کو پیش کیا جاتا تھا۔

وہ علی گڑھ کی محالوں کی جان تھے، شہنشاہی ہال میں جلسہ سیرت ہوا اسٹاف کلب کی کوئی نشست، کنیڈی ہاؤس کا کوئی پروگرام ہوا نمائش گراؤنڈ کا مشاعرہ سب میں ڈاکٹر صاحب کی حیثیت انفرادی ہوئی ان کا ایک اشارہ طلبہ کی تسلی کے لیے کافی ہوتا جس طرح وہ طلبہ کو دل سے چاہتے تھے اسی طرح طلبہ بھی انھیں دل سے عزیز رکھتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ سیمان ہال میں ایک عرصہ تک وارڈن شپ کے فرائض انجام دیتے کے بعد وہ آفتاب ہال کے پروڈسٹر مقرر ہوئے اور اپنے زمانے میں نہایت کامیاب اور پردل عزیز پروڈسٹر تھے۔ وہ پیشگوئی میں ایسے اصول و ضوابط پاس کرنے کی کوشش کرتے جن میں طلبہ کا مفاد ہوتا۔

اب وہ چاہتے ہیں میں سوچتا ہوں دوسرا نسیم قریشی علی گڑھ کو کسب اور کس روپ میں ملے گا۔ دل دہی اور دل نوازی کے وہ انداز ڈھونڈنے ہم کہاں جائیں گے۔ عالم بہت ہوں گے لیکن نسیم قریشی جسے لوگ کم ہی ہوتے ہیں خدا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔
”حق مغفرت کرے مجھ آزاد مرد تمھارا“

<p>مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ کی مکمل فہرست کتب ایک کارڈ کھ کر مفت طلب فرمائیں مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر نئی دہلی</p>	<p>آفس کی بہترین طاعت ۷-۷ لبرٹی آرٹ پریس ایک مکتبہ جامعہ ملیہ ۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی ۲ نام یاد رکھیے 276018 ACADEMY</p>
---	--

الیاس احمد گدی

PATEHPUR LANE
JHARIA - 828111
(BIHAR)

پرچھائیاں

ننگو کے دھوٹے کے سامنے ایک بڑا پتھر رکھا تھا اس پر کبڑا دھویا جاتا تھا اور اسی پر بیٹھ کر ننگو نہاتا بھی تھا۔ مسلسل پانی گرتے رہنے سے سامنے کچھ دھڑک گھاں آگ آتی تھی۔ چاروں طرف کوٹے کے سیاہ روتروں اور سیاہ دھول سے بھری جگہ میں چھوٹا سا بڑا پتھر اٹھا اس کو بہت اچھا لگتا تھا۔ شاید اور لوگوں کو بھی لگتا ہو کیوں کہ رات کا کھانا کھا کر عموماً نوگٹ اسی گھاں کے ٹکڑے پر آکر بیٹھ جاتے اور دیر لگ تک بات چیت ملتی رہتی۔ اس دن بھی ننگو اس کو اور اپنے دو ساتھیوں کو لیے وہیں آگیا تھا۔ گھاں پر بیٹھتے ہوئے اس نے گھاں کی مخصوص دھڑک محسوس کی جس سے وہ سب مل بھانجی واقف تھا۔ اس کو اس اجنبی اور پرانے علاقے میں یہ خوشبو بہت مانوس محسوس ہوئی۔ مانوس اور انجی، بالکل نئی۔۔۔۔۔

ننگو اپنے دونوں ساتھیوں سے اپنی غیر ماضی کے دوران کی باتیں پوچھ رہا تھا جب ہی دو آدمی اگر ان کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ان میں ایک آدمی نلے قد اور گھٹے بدن کا تھا اور کم عمر بھی تھا۔ دوسرا آدمی لانا بہا دہلا اور دھڑک کا تھا۔ اور میرا آدمی، جی قوی سبیل رہا ہو گا اس بات کا اندازہ اس کی چوڑی ہڈیوں کو دیکھ کر ہوتا تھا۔ مگر ابھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم سے سارا گوشت اتر گیا ہو۔ چپے کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں اور چوڑی چھاتی اندر دھس گئی تھی۔ دونوں شانے جھک گئے تھے اور جھولتے ہوئے بازوؤں سے ایسا لگتا تھا جیسے ان میں طاقت ڈھل گئی ہو۔ رنگ سیاہ تھا جو ممکن ہے کبھی سالانہ رہا ہو کوئی یوں میں یوں بھی آدمی کی رنگت بدل جاتی ہے اس نے دھوئی اور بندھی پہن رکھی تھی جو عموماً بنگالیوں کا لباس تھا۔ اس نے اس کی طرف غور سے دیکھا پتھر ننگو کو مخاطب کر کے بولا۔

کتنی ہی کھڑا رہے ہو کالا۔

ننگو نے جواب دیا کہ اب کی تو بہت اچھا پاتھ لایا ہے۔

سہیلو نے چونک کر اس آدمی کی طرف دیکھا مگر چپ رہا۔ ننگو بڑا مان کر بولا۔

کتنی ہی کھڑا رہے ہو کالا؟

میں دیر۔ بس دو دن۔؟ اس نے ایک بار بھر غور سے اس کی طرف دیکھا مگر کچھ اور کچھ پوچھا میں دیر سے۔!

ننگو کے دونوں ساتھی اس پڑے مگر ننگو خاموش رہا، اس کو شاید یہ بات بڑی لگی تھی۔

اس آدمی نے ننگو کی براؤزنگلی کو بھانپ بھی لیا۔ اس لیے اس کو منانے لگا۔

کیا ننگو بھائی بڑا مان گیا، ہم تو اس لیے بولنا کہ ہم لوگ اپنا کالو گھر سے اچھا اچھا لڑکا

کتابچہ
لوگ کو لاکر یہاں پھنسا دیتا ہے۔ مگر ہم کو کیا ملتا ہے؟ بیس بچیں شور و پیسا ہمارے دن میں
چھو جاتا ہے۔ پھر ہاتھ خالی، پھر آدھی لاڈ۔ سالانہ آدمی کا دلانی نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ بولہ بولہ
ہم لوگ آدمی جیتا ہے، اپنا ہی کاغذ کھر کاڑا لوگ کو بچتا ہے۔ بولہ بچتا ہے کہ
ہم یہ سب بہت کیا ہو گیا فائدہ ہوا۔ یہ مالک لوگ کسی کا نہیں۔ اس کو ایک ہزار آدمی لاکر دو
اس کے لیے اپنا جان لٹا دو جب بھی یہ آنکھ پلٹ لے گا۔ اس کو کچھ نہیں چاہیے۔ حرف ناما بھی چاہیے۔ ایک
کوئی ناما سو کوئی ناما۔

اس نے دو بوتل پینے کی بات کی تھی مگر گلتا تھا جیسے سنے کچھ زیادہ ہی پی کر تھی کیونکہ جیسے
بچھا لگ رہی تھی اس کا نشہ کھلتا جا رہا تھا۔ پھر وہ پھسکا لاکر جیتا گیا۔ بڑی کی جیب سے بوتل نکالی اور
دو چلہ گھونٹ لیسے ہی بوتل میں منہ لگا کر پی اور پھر شروع ہو گیا۔

جب ہم ۱۹۵۰ء میں یہاں آیا تھا تو اتنا بیمار تھا۔ اس نے اپنی چھاتی کے بانٹ بھر آگے اپنے
دوؤں ہاتھ پھیلاتے اور اتنا بیمار تھا جو دیکھتا تھا اس کا نیچے سے ہوا نکل جاتا تھا۔ ایک بار مار میں
چھے آدمیوں کو اکیلے مار گیا تھا۔ یہ دھرم پود کو لیری کا بات ہے اس کا مالک پر پھول جوشی عمرانی پتہ ایک نمبر
فرامی تھا۔ ہم کو براہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ہم کو بوتل کا عادت وہی لگایا اس کے لیے ہم کیا کیا نہیں کیا۔ روز
مار، روز جھلڑا، آج یہ زمین داخل کرنا ہے کل وہ کھر خانی لگاتا ہے۔ پرسوں یونین کا بھلوان لوگ سے پتہ ہے
ملکائیں بوسل تھا سارے اس کی پٹائی کرتی ہے۔ تب مالک، وہی پر پھول جوشی ہم کو کلا چند بابو بولتا تھا
مگر فائدہ کیا ہوا، بولہ کیا فائدہ ہوا؟ وہی لیر کا لیر رہ گیا، وہی ملک کا ملک سوار تک نہیں بنا۔ وہی
پنٹیس رو پیا جیتا۔ ہندوستانی ملک کے یہاں زندگی برباد کیا۔ انگریز کمپنی میں ہوتا تو ضرورتی کرتا تھا
تلف ہو جاتا تھا کلا چند ملک کے ساتھ کار میں گھومتا تھا۔ کسی نے طنز سے کہا۔
بھٹن گاک۔ تم لوگ مالک لوگ کو نہیں جانتا۔ کام نکالنا ہوتا ہے تو پاؤ پکڑ لیتے اور
جب کام نکل جاتا ہے تو گردن دھر لیتا ہے۔ موقع کا یا رہتا ہے۔“

کوئی آہستہ سے پچھا گئے بولا۔

”جس کی بہن اندراس کا بھائی سکندر“

کلا چند ایک دم سے تمک گیا۔

کوون بولا کون سا بولا؟

کچھ لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے پھر اس کو سمجھانے لگے۔ کہاں کون بولا؟
کوئی تو کچھ نہیں بولا۔

کلا چند نے تمام لوگوں کو خفگی سے گھور کر دکھا اور تھوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔

کلا چند بڑی کی جیب سے بوتل نکال کر دو گھونٹ اور پیتا ہے۔ آگ لگے سے چپ
اتر کر کلیے کو فوجی ہے مگر ذہن روشن ہونا جاتا ہے۔ نشے کے ہر جھونک کے ساتھ
کوئی منظر آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے

صاف دیکھتا ہے۔ اس کا مالک پر پھول جوشی اس کے گلاس میں دارو انڈیلتا ہے۔

اور بے پیار سے بولا ہے۔
 ”لو پیو، اور پیو، فراموشی ہے۔ انگوڑی سے بنتی ہے۔ لو تو حوڑی سی اور لو، اور دیکھو تم
 بیسے کا خدمت کر دنیا بالکل مت کرنا بیسے میں پانی کی طرح بہا دوں گا۔ تھانہ ہاتھ میں ہے اس
 آئیے ادھر سے بھی ڈرنے کی بات نہیں، بڑا بابو سے بات ہو چکی ہے بس تم کار بابو کو اٹھاؤ؛
 انگریزی شراب کا نشہ بہت کڑا ہوتا ہے۔ بیسے سے بدن میں آگ بھڑک جاتی ہے۔
 چھانی تاشنت بھراؤچی ہو جاتی ہے۔ بازو میں اتنی طاقت آجاتی ہے، اتنی طاقت آجاتی ہے کہ کسی آدمی کے چھاتی
 ہن گھونسا مار دے تو پشیاں چیخ جائیں۔ منہ سے خون پھینک دے۔ کمار بابو تو ایک تھوڑے
 کا آدمی ہے۔ بس ایک تھوڑے کا۔ اس آدمی میں سے کیا۔ بدن پر پاپہ بھراس نہیں۔ سالہا
 جھوٹا رہتا ہے بوڑھے آدمی کی طرح؛ بس اس کی آنکھیں، ہاں اس کی آنکھیں، اس
 میں کچھ ہے، اسی لیے ان آنکھوں سے ڈر لگتا ہے۔ واقعی اس کی آنکھیں عجیب ہیں، زندہ اور
 روشن، بے حد روشن، اتنی روشن کہ ان کی طرف دیکھتے رہنا مشکل لگتا ہے۔ ملاؤ ان
 آنکھوں میں آگ بھری ہو۔

مالک اس کے کندھے کو پیار سے تھپتھپاتا ہے۔ جیسے بچے پر اپنے البیٹین
 کتے کی پیٹھ تھپتھپاتا ہے۔ اور پیار سے پوچھتا ہے۔
 تم کو آدمی کتنا چاہیے۔ دس بیس ہے

پانچ آدمی؛

بس پانچ آدمی۔

ہاں صاحب اتنا کافی ہو گا

اجھاٹھک ہے۔ یہ پانچ سو تمہارا اور پانچ سو دارو کا کام چھلے گا تو مال مال کر دوں گا۔

پانچ سو کا دارو، ہاں پانچ سو کا دارو تو پانچ سو میں سے ہے

اس نے ہزار روپے کے نوٹ اپنی بند کی جیب میں ڈال لیے اس نے زندگی
 میں کبھی ایک ساتھ اتنے نوٹ نہیں دیکھے تھے۔ اب وہ ہوا میں اڑ رہا تھا۔ دو نٹے میں
 ایک انگریزی شراب کا نشہ اور دوسرا مالک کا وعدہ، مال مال کر دوں گا۔ مال مال
 مالک نے اس کو پھر سمجھایا تھا۔ حرام زادے کو اتنا پشیا کہ ہفتہ بھر تو چار پانی سے
 اٹھ نہیں سکے۔ اس کا سارا لیڈری اس کے پیٹ میں ڈال دینا۔ مگو دیکھو بڑی، وڈی
 مت توڑ دینا۔ بس سب بھیرے کمار۔

وہ ہی کر کے ہنسا تھا۔ دیکھئے گا کبھی ہمارا کولیری میں گھسنے کا نام نہیں لے گا۔
 سالہا کبھی دھرم پور کولیری کی طرف منہ کر کے کھڑا نہیں ہو گا۔

اس دل سے وہ کمار بابو کے پیچھے لگ گیا تھا۔ وہ بھی اور اس کے ساتھی بھی سب
 نوہ میں لگ گئے کہ کبھی تو اکیلا مل جائے گا۔ سالادو ٹکے کا آدمی لیڈری کو نے لگا تھا
 ملک لوگ میں الیا گرم بھاشن دیتا ہے کہ آگ لگا دیتا ہے۔ مالک کتنا بولا کہ تم پیسا

باندھ لو، دو سو روپیہ مہینہ، پانچ سو روپیہ مہینہ، سلا بولا ہم کہنے والا نہیں، سالا اس دنیا میں کیا نہیں بکتا۔ بھگوان بھی بکتا ہے بکتا ہے کہ نہیں۔ ۹۹ روپے بڑا پیسا ہا۔ نوک مندر، مہد اور دوسرا شال بوتا ہے یہ کیا ہے۔ ۹۹ یہ سب بھگوان کو خریدتا ہے کہ نہیں۔ ۹۹ سلا مندی آدمی ... اس کو معلوم نہیں آدمی جو چیز نکل نہیں سکتا، گھونٹ نہیں سکتا اس کو تھوک دیتا ہے۔

اس نے پھر بند کی سے بول نکال کر پی۔ آپس میں بات چیت کرتے نکوا دل کو ساتھیوں کو ایک نظر دیکھا یہ سارے سب کچھ ہیں، بے ضرر، ناپوں میں رہتے دلتے ان کو مالک جب چاہے اپنے جانے کے نیچے مل سکتا ہے۔ میں بچ بولتا ہوں تو تنکو کو برا لگتا ہے۔ لگنے دو برا میرا لگاڑے گا۔ اس نے نظر پٹی اور وہ منظور ہیں سے جڑ گیا جہاں سے ٹوٹا تھا۔

کئی راتوں کے بعد اچانک ایک رات انہیں کمار بابو مل گیا۔ اکیلا جھریا گیا تھا۔ بھٹنے میں دیو پٹی جی جلدی بھٹنے کے خیال سے عام راستہ چھوڑ کر گون ایریا سے پلنڈی پچھڑا کر رہا تھا۔ شکار کو بانٹا ہانک پر دیکھ کر وہ آٹا مانا جمع ہوئے جیل کی طرح چھینا مارا اور کمار بابو کو دبوچ کر لے بھاگے۔

وہ چلانے رہے تم لوگ کون ہو، مزدور ہو، ملکٹا ہو، کس پارٹی کے آدمی ہو۔ مالک کے پہلوں کو ہو، کون ہو تم کہاں لے جا رہے ہو مجھے۔ میں تمہیں لوگوں کے لیے نوراٹا ہوں تمہیں لوگوں کے لیے۔

جب رہ حرم زاد ہے " کسی نے ان کی چھاتی پر گھونسا جمایا۔ کمار بابو کی آواز دھنسا رک گئی۔ کئی منٹ تک رکی رہا، پھر انھوں نے اچانک چیخا شروع کر دیا۔

مجھے بچاؤ کوئی بچاؤ یہ لوگ مجھے لے جا رہے ہیں۔ THEY ARE

KIDNAPING ME ان لوگوں نے پھر گھونٹنے پر سائے سالا انگریزی بولتا ہے انگریز کا لہجہ۔

مگر وہ برابر جھٹکتا رہا۔ اور رات کے اندر میرے میں، اور سانس نے میں جو کو لیری میں کچھ اور گھرا ہوتا ہے اس کی آواز دور دور تک بھرتی، پھلتی، گرجتی اور گونجتی رہی۔ مجھے لوگوں نے سنا بھی مگر بے مطلب یہاں کون کسی کے بھٹنے میں ٹانگ اڑاتا ہے۔ یہ کو لیری میں ہونے والی عام بات تھی۔ لوگ سننے ہیں اور دیک جاتے ہیں۔ بولتا کوئی مجھ نہیں۔ اسی لیے وہ لوگ کمار بابو کو اٹھائے نکلے چلے گئے۔ اور ایک دیر ان جگہ ایک مالی جھونپڑی میں جہاں پہلے بھی شراب بکتی تھی اس کو لے جا کر ٹنک دیا۔

کمار بابو درد سے کرا رہا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ ڈر گیا تھا۔ اس نے دھنسا کہ غروں سے چاروں طرف دیکھا ان لوگوں کو بچانے کی کوشش تھی مگر سبوں نے چہرے رنجھا لپیٹ رکھا تھا۔

تم لوگ کون ہو۔۔۔

تھارے باپ۔۔۔

دیکھو مجھے چور دو۔۔۔ ان پونجیا پتوں کے ہاتھ کا ہتھیار مت بنو۔ یہ کسی کے نہیں ہوتے۔ میں بھی تمہاری طرح غریب آدمی ہوں۔ میں یہ ڈالتی اپنے لیے نہیں ڈرتا ہوں یہ ڈالتی۔۔۔۔۔۔

”چوپ: حرام زادے یہاں بھی بھاشن دینے لگا۔“

میں چپ نہیں رہوں گا۔ اس نے پھر اپنا ساہس بنوڑا۔ میں کبھی جب نہیں رہوں گا یہ انگریز کا راج نہیں ہے۔ پنڈت نہرو۔۔۔۔۔ بات ختم ہونے سے پہلے ایک زوردار لات اس پر پڑی اور وہ لڑھک گیا۔ کمزور آدمی تھا اگر اسی چوٹ سے ٹکھری کی طرح سمٹ گیا۔ مگر چپ نہیں ہوا اس حال میں بھی چلاتا رہا، بچاؤ، بچاؤ، یہ لوگ کبھی مار رہے ہیں۔

کلا چند صبح صبح سے بیدار ہوا تھا، ہاں انگریزی شراب پی رہا تھا۔ اس کے سارے بدن میں آگ بھڑکی تھی۔ کاربانو کے جھنڈے سے وہ ایک دم برہم ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے آٹا فانا مانس کی ٹکھری پر چھلانگ لگائی اور اپنے چرخانی جوتوں سمیت اس کے پیٹ پر چڑھ کر محوم ہو گیا۔

آواز رک گئی۔

امید تھی وہ اس مار سے روئے گا، چلائے گا، قور کرے گا، مزدوروں کو کبھی نہ بھڑکا کا وعدہ کرے گا۔ مگر ایسا کچھ ہوا نہیں۔ مانس کی ٹکھری دھیرے دھیرے ٹھل گئی۔

ماچس جلا کر ان لوگوں نے دیکھا۔

باپ رے یہ تو مر گیا۔۔۔۔۔

بے یقینی دھڑکنے کے لیے دوسری ٹیلی جلائی۔ یہ موم بجی۔ نگانی گئی۔ موم کی دھڑکی میں ان لوگوں نے سکت و صامت ہٹے آدمی کو دیکھا موم بجی چہرے کے نزدیک لائی گئی۔ بات سچ تھی۔ وہ سب کے سب گھبرا گئے۔ انھوں نے ہمت کر کے اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں تکلیف کے احساس سے زیادہ حیرت تھی۔ اور ایک سب سے خاص بات یہ کہ ان آنکھوں کی ساری آگ بجھ چکی تھی۔

مالک کو خبر دی تو وہ تھپے سے اٹھ گیا۔

حرام زادو جان سے مارنے کو تھوڑے ہی کہا تھا اس کی تو بس ہڈائی کرنی تھی اب بھگتو۔

وہ کافو بھاگ گیا تھا۔ دو مہینے کے لیے۔ اس بیچ کو لیری میں وہ سلاؤ رامسا ہوا تھا جو اکثر ہو کر تلسہ ہے۔ ایک دن کو لیری میں ہڑتال ہوئی تھی، بازار بند رہا تھا۔ بڑے بڑے پنڈت لے۔ جلسہ ہوا، بھاشن دیا گیا۔ پولیس آئی، سائننگ ڈپارٹمنٹ نے الگ ہنگامہ مچایا۔

۴۵

15

ਅੰਤਰ

دو مہینے کے بعد پولیس نے اس کو گرفتار کر لیا۔ مگر تب تک معاملہ ختم نہ ہوا تھا۔ نوٹ کی برسات جو علی قلی اور کنبی پر سنا ہوا ملک پر سے تمام داغ دھل چکے تھے۔ البتہ اس کی ٹانگ منور بخش گئی۔ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ مالک نے اس کو بلی کا بچا بنایا تھا وہ تو کیا ہی تحاسات برس کے لیے مگو بھلا ہو کشوری بابو وکیل کا جس نے وہ مقدمہ لڑا۔ مقدمہ لڑا کے اس کو بڑے داغ نکال دیا۔

اس کو پھر ملک نے اپنی کولیبری میں گھسنے نہیں دیا۔ گو اس کی بہن کو دو سال تک داسہ بننا کر رکھا۔

اس نے محسوس کیا جیسے اس کے بدن کا تاؤ ہو گیا ہے۔ اس نے پھر بندھی کی

اس نے چاروں طرف اُدھ مٹائی آنکھوں سے دیکھا بہت لوگ بات چیت میں منگے تھے ننگو کالا یا آدی تمھاس پر چت لیٹا تھا اس نے ہاتھ بٹھا کر اس کا بازو جھوڑا۔ اس کو پچا کے رکھنا۔ سالو لوگ چوس لیٹا ہے۔ بیل کا سارا طاقت چور گرنڈ شیری

کی طرح تنہا دیتا ہے۔ تھوڑے ہی وقت میں اس کا کمر اتر چلا۔ رگ نے کوہِ اُتو بیٹھے آدمیوں میں سے ایک نے اٹھ کر تمام لہا، دوسرا بازو پہلے ہی سے اس کا دوسرا بچلے ہوئے تھا بیٹھے لوگوں میں سے کسی نے مذاقاً کہا۔
لے جا کہیں دھکیل داسو!

وہ رک گیا۔ پلٹ کر نشے کی ماری آنکھوں سے دھندلے چہرے کو دیکھا۔
 کون ڈھکیگا۔ ہم کو کون ڈھکیے گا۔ سارا کون فیلڈ میں کوئی مائی کالال ایسا نہیں
 جو کالا چنڈا اٹھ لگا دے۔ بولو ہے کوئی مائی کالال، ہ کوئی بانجھ کا بچہ۔ ہ وہ پھر پلٹ
 گیا تھا۔ اس نے بائیں طرف کھلے میں دیکھا۔ یہ سب پر چھائیاں ہیں۔ پر چھائیاں.....
 خاموش تماشائی..... کوئی کچھ بولتا نہیں سب چپ۔ بس چپ اور اندھیرا سب
 کو ڈھکے رہتا ہے۔ چھائے رہتا ہے۔ اندھیرا جو اس کو مقدر ہے۔ اندھیرا جس
 میں کو لیری کے جلتے ہوئے لب بھی دھندلائے بستے ہیں
 سارا منظر، پریک اس کی آنکھوں کے سامنے ڈھونڈتا رہا..... ڈھونڈتا رہا.....

بہارِ کرم اپنے مضمون کی فوٹو اسٹیٹ سائی ہرگز نہ سمجھو! بلکہ اصل مستند

سجھو! میں اور فرٹو اسٹیٹ کا پی اپنے پاس رکھیں۔ فرٹو اسٹیٹ کا پی میں

اکثر و بیشتر حروف اڑ جاتے ہیں اس سے یہ حرف ریڈہ اعداد کاتب حضرت کو بڑی

پریشانی اٹھاتا ہے

۲۔ اہل قلم سے

درخواست

اردو شاعری کتنی رنگین کتنی سنگین

رنگینی نے شاعری کو جنم دیا، یا شاعری نے دنیا کو رنگین بنایا، سوال ہو یہودی ہے کہ پہلے انڈیا پیدا ہوا یا مرغی۔ ہمیں چونکہ مرغی بھی مرغوب ہے اور انڈا بھی، شاعری بھی پسند ہے اور رنگینی بھی اس لیے شاعری کی مرغی اور انڈے کی رنگینی کے پھیر میں پلے بغیر بات دہیں سے شروع کرتے ہیں جہاں سے اسے شروع ہونا چاہیے۔ تو اسے پیاسے لوگوں کا اہم اپنی تمام تر کم علمی و کم فہمی کے باوجود پورے وقوف کے ساتھ کہتے ہیں کہ شاعری وہ متعدی، منصف، سخی ہے۔ جس کا وجود دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان میں کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود ہے۔ البتہ جہاں تک رنگینی چاشنی، خیر بنی، علاوت، شرارت، چھید، شوخی اور شیخی کا تعلق ہے اسے صرف اردو شاعری ہی کا حصہ ہے۔ موضوعات کی بھر پور وسعت اور رنگارنگی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ اردو شاعری کا مطلع، ہر موسم میں ہر وقت مطلعوں اور مقطعوں سے ابراً اور درہنہ ہے اسی لیے تو یار لوگوں نے یہ کلمہ گھر و لیلہ کہہ دیا کہ میں جس پتھر کو اٹھائیے اس کے نیچے سے ایک عدد شاعر مطلع عرض کرتا ہوا نمودار ہوتا ہے اور پھر بچارے سامع وقاری کا اپنے تا بل توڑ مطلعوں سے گھیراؤ اور مقطعوں سے چھراؤ کر کے اس کی ایسی درگت بناتا ہے کہ اس فریب کے لیے نہ جاے رقتن رہتی ہے نہ پاسے ماندن۔

اردو میں شاعری کی افراط اور شاعروں کی بہتات کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ خواندہ و ناخواندہ سبھی لوگوں نے شاعری کو خالرجی کا گھر سمجھ رکھا ہے، جب جس کا فی چاہتا ہے سرائے داخل ہو جاتا ہے اور شاعری کے کانٹے پھینکے لگتا ہے جب کہ دوسری زبانوں کی شاعری میں معاملہ یکسر مختلف ہے، وہاں لوگ سن شعور کو پہنچنے کے بعد، اچھی طرح سوچ سمجھ کر باہوش و حواس شاعری کے میدان میں قدم رکھتے ہیں اردو میں بدقسمتی سے یہ سہولت میسر نہیں کیوں کہ اپنے یہاں ہر شاعر پیدائشی شاعر ہوتا ہے وہ بھی ہمارے یہاں یا تو پیدائشی بد معاش پیدا ہوتے ہیں یا پیدائشی لیڈر یا پھر پیدائشی شاعر۔۔۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اپنے ملک میں شاعری بد معاشی اور لیڈری

کتاب نما
 کے لیے نہ تو تعلیم کی قید ہے نہ عمر کی، چنانچہ حوٹوگ کسی اور کام کے بل نہیں ہوتے وہ دیکھتے ہی دیکھتے
 سہان لیڈر نامی بد معاش یا مستند شاعر بن جاتے ہیں۔ اس قبیل کے شعراء چونکہ شاعری پر کم
 سے کم اور سیاسی توڑ پھوڑ پر زیادہ سے زیادہ توجہ دیتے ہیں اس لیے ادب کے میدان میں خود کو
 آگے نکل جاتے ہیں لیکن ان کی شاعری پیچھے رہ جاتی ہے۔ ایسے بھی شعراء ادب ضمنی چیز ہیں
 اصل چیز ہے "پبلک ریلیشننگ" شاعر ان شعرائے میں سے ہیں جو تو اپنا ذہل، شاعری کے
 باوجود سرکار، گورنر یا ریسرٹس افسر کے "علامہ" بن جیتا ہے۔ پبلک ریلیشننگ کے آرٹ
 سے نا بلڈ شعراء صرف دلوں کو اکٹھا کر کے جیسا جبکہ علامہ تیار مختلف سرکاری و غیر سرکاری
 تنظیموں، انجمنوں اور کامیوں سے باقاعدہ و طبعی وصول کر کے زندگی بھر دماغی
 دیتا ہے، تاہم جو شعراء پبلک ریلیشننگ کے باوجود کسی وجہ سے علامہ نہیں بن پاتے ان کے
 لیے دوسرے اور القابات موجود ہیں جیسے شاعر شیریں بیاں، شاعر آتش بیاں، شاعر انفس
 فشاں وغیرہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ شعراء حضرت کے رنگ بختی اور افتاد طبع کو دیکھتے ہوئے
 شاعر شباب، شاعر شباب، شاعر انقلاب جیسے القابات سے نوازنے کا دستور بھی اردو میں عام
 ہے۔ ہمارے ناقص علم میں ایک شاعر ایسے بھی ہیں جو "شاعر شباب" لقب سے محض بھرتی ہو کر
 ہیں، موصوف زعفران کہ خود لو کہہ داتے ہیں بلکہ ان کا نام "عقرا انعام" خود ان سے زیادہ لو کہہ داتا
 ہے۔ گزشتہ سال موصوف نے مقامی اردو اکادمی میں اپنے کام کا مسودہ بھی ادا دیا موصول
 کرنے کی عرض سے داخل کر دیا تھا، تب ان کے قریبی دوستوں نے جو نام ان کے مجموعہ کا
 کے لیے تجویز کیا وہ تھا "انشائیں" جو ان کی لو کہہ داتی شخصیت اور کلام دونوں کی مناسبت سے
 ایسا نام باہمی تھا۔ سنا ہے موصوف کے کچھ دوستوں نے یہ مشورہ بھی دیا کہ اگر خدا خواست آپ کا
 مجموعہ کلام زبور طبع سے آراستہ ہوگی تو اس کی رسم احمد اسی دینی خراب خانے ہی میں انجام دی جائے
 اور بعد ازاں مجموعہ کلام کی کاپیاں شہر کے تمام گھر کے تمام گھر کے آؤں پر بغرض فروخت رکھی جائیں
 تو مناسب ہی نہیں مستحسن بھی ہوگا۔ معاف کیجیے گا بات شروع کی تھی ہم نے اردو شاعری
 کی رنگینوں سے اور پہنچا دیا اسے شعراء حضرات کی شخصی بے ڈھنگیوں تک، ویسے ایک پرانی
 کہاوت ہے۔ "جہی کہاں جہی کچھ دی میں" اور کچھ ہی کہاں جہی باروں کے پیٹ میں، شاعر
 اور شاعری کا بالکل بھی معاملہ ہے غیرواپس چلیے شاعری کی رنگینوں کی طرف، دنیا کی مختلف
 زبانوں کی شاعری اور اس کی رنگینوں کے بارے میں ہم دعوے سے اس لیے کہہ نہیں کہ
 لیتے کہ اس باب میں ہمارا مطالعہ صرف اسکول اور کالج کے نصاب کی حد تک محدود رہا ہے البتہ
 اردو شاعری کے تعلق سے کھل کر گفتگو کر سکتے ہیں بلکہ غالب کی زبان میں یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ
 مستند ہے میرا فرمایا ہوا، تاہم اس عالمی دعوے سے یہ مت کہنے کا کہ خدا خواست ہم بھی شاعر
 ہیں، خدا کے فضل اور آپ کی دعا سے تاحال ہم پر ایسی کوئی افتاد نہیں پڑی کہ شاعری کی
 رقی پسند یا جدید "چڑیا" کو بھانسنے کی کوشش میں قلعہ کے آگے کھینٹے ٹیکتا یا روایت
 نے آگے نہیں ہوتا پڑا ہوا۔ اس کے باوجود یہ اعتراف کرنے میں ہمیں کوئی عار نہیں کہ شاعر ہیں

کتاب نامی میں پڑا ہے اس بات کو ثابت کرنے کے لیے ہمارے پاس بڑی معقول دلیل ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں مسلمان گھرانوں میں بچے کے پیدا ہوتے ہی نو مولود کے کان میں اذان دینے کی اسلامی رسم عام ہے چنانچہ ہمارے تولد فرماتے ہی میں بزرگ شخص نے یہ کار خیر انجام دیا تھا وہ میرے شاعر بھی تھے لہذا گمان غالب ہے کہ موصوف اذان دینے کے علاوہ اپنے کلام بلاغت نظام سے بھی، ہمیں مستفیض فرمایا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا حراج لو کہیں ہی سے شاعرانہ ہو گیا۔ ظاہر ہے جس زبان میں شعر و سخن کی ایسی ارزانی ہو وہاں بچے وقت سے پہلے بالغ ہو جاتے ہیں۔ ایک زمانہ محتاج ہمیں نثر نگاری اور نازنگی کا فرق نہیں معلوم تھا بلکہ نثر نگاری کو نازنگی ہی کی کہیں کا ایک بھل سمجھتے تھے لیکن شاعری کی تمام کی تمام رنگارنگ ہزم آرائیوں سے کا حق، واقعہ ہو چکے تھے چنانچہ شراب، کباب، خواب، عجب، ثواب، غلاب، خضاب یہاں تک کہ حساب کتاب جیسے مختلف موضوعات سے تعلق رکھنے والے سیکڑوں شعر ہمیں از بر تھے یہاں بطور نمونے کے صرف ایک عدد حسابی کتابی شعر پیش کرتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

اکثر بہتر بہتر جو بہتر

مخبر بہتر چہ بہتر شہر اٹھتا بہتر گنتی
خود فرمایا آپ نے شعر کا شعر اور گنتی کی گنتی — آئیے اب لگے ہاتھوں ایک نہایت ہی نازنگ اور رنگین شعر ملاحظہ کرتے چلیں یہ

ذرا وصال کے بعد آئندہ تو دیکھ اے دوست

تیرے جمال کی درخشندگی نکھر آئی

اس قدر خوب صورت اور دھنک رنگ شعر ہے ہمارے ایک جدید نقاد نے اعتراض فرمایا ہے کہ وصال کے ان رنگین اور پیرا کویت لمحات "میں اے دوست وہاں کیا کر رہا ہے؟ اعتراض واقعی توجہ طلب ہے تاہم آپ کو، میں اس سے کیا لینا دینا؟ یہ شاعر کا اور اس کے دوست کا ذاتی معاملہ ہے، ہو سکتا ہے اس میں دوست کی کوئی مصلحت یا شاعری کوئی مجبوری ہوگی اور مجبوری کا فائدہ تو دوست دشمن سمجھی اٹھتا ہے۔ بہر حال یہ صرف ایک نمونہ تھا، ورنہ اردو میں تو رنگین اشعار کے دفتر کے ذخیرے بڑے ہیں جنہیں یہاں دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں کیوں کہ اگر اردو شاعری رنگینی سے عاری ہوتی تو اردو غزل مشہور گلوکاروں اور موسیقاروں کی مدد اور اداں اور دھنوں کے سہارے بڑی بڑی محفلوں، قافا کو اسٹار ہوٹلوں، کلبوں، اور شراب خانوں میں دھوم نہ مچا رہی ہوتی البتہ یہ امر تعجب خیز ہے کہ شاعر کا کلام تو قافا کو اسٹار ہوٹلوں میں پہنچ گیا لیکن بچہ ارا شاعر ہنوز، زیر و اسٹار ہوٹلوں، ڈھابوں، بھسٹار خانوں، وارو کے آڈوں اور فٹ پاتھوں سے ایک ایچ آئے نہیں بڑھ سکا ہے۔ اسے کہتے ہیں ہجراغ تلے اندھیرا یعنی ہجراغ گلیاؤں میں کاشٹوں میں اور آجالا دھنواؤں کے دولت خانوں میں

آراستہ ابرائوں میں — !

یہاں تک تو طر اگلے وقتوں کے استاد شاعروں سے لے کر دور حاضر کے شاگرد شاعروں کا ذکر ہوا۔ جو اساتذہ کی پیروی کو اپنا مقصد حیات و شاعری سمجھتے ہیں اس لیے ان کے ہاں مکتبی پر مکتبی جھاننے کے باوجود رنگینی بھی وافر مقدار میں مل جاتی ہے لیکن جب ہم روایتی شاعری کا اس بحر میں جدید شعراء کے کلام جدت کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو ایک زبردست جھٹکا لگتا ہے کیوں کہ جدید شاعری میں رنگینی گندھ کے سرے سے سنگ کی طرح غائب نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہلکے تمام جدید شعراء کو رنگینی سے تھما واسطے کاغذ پر ہے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

سورج کو چرخ میں لیے مرغا کھڑا رہا کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہوئی

(ابدآ فاضل)

بارھویں منزل سے کودا چاہیے خود کشی کے واسطے کیا چاہیے

(امجد علوی)

وقت قبرستان لگتے ہیں مجھے اور سب ویران لگتا ہے مجھے

آسمان ترجیح تک جانے کے بعد چائے کی دکان لگتا ہے مجھے

(ارضی نشاط)

انکھ کی پتلی میں سورج سر میں کچھ سودا اٹھا پانیوں میں سُرخ پومے دھوپیں سدا لگا

(غیاث متین)

کون کہتا ہے تھاگاس میں سانپ چپ کے بیٹھا خامیری پیاس میں سانپ

(مصطفیٰ مجاز)

یہ کیسا درد اٹھا لئے داغ کے پسلے نیا چراغ پرانے چراغ کے بدلے

(روفت خیر)

یہ زمین جب سے سوائی ہو گئی آسمان کی جیب حنائی ہو گئی

(علی الدین نوید)

پٹری پر آنکھ بند کیے میں پڑا رہا آتی ہوئی ٹرین کی زنجیر کھینچ گئی

(میر ظہیر)

کر کے طلوع صبح کو بیانی سے چلے کی سگریٹ کا دھواں تھا میں گھر سے نکل گیا

(دور سیفی)

مذکورہ بالا اشعار کے حوالے سے ہمارا مقصد بخدا آپ کو خوفزدہ کرنا نہیں بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ دور رنگین شاعری کا نہیں، سنگین شاعری کا دور ہے۔ !!!

لنچمن کلب

اس علاقے میں سوشل منظر قائم ہونے لگ جبکہ دو سال ہو گئے تھے اور اکثر وہاں کوئی دکانی تقریب ہوتی رہتی تھی۔ کبھی بولی کا تہوار منایا جاتا، کبھی سستے سامان کی فروخت جسے JUMBLE SALE کہتے ہیں بڑے زور شور سے ترتیب دی جاتی، کمرس کے قریب کمرس بازار بھی لگایا جاتا۔ دیوالی کی آمد پر بہت دھوم دھام ہوتی تھی۔ سنٹر کا اوپری ہال رنگ برنگی جھنڈیوں سے سجایا جاتا اور گیتوں کی مدھرتائیں گونجتیں۔ پھر یہ خبر سننے میں آئی کہ سنٹر میں بوڑھے لوگوں کے لیے لنچمن کلب کھل رہا ہے۔ اور وہاں اتوار کے علاوہ ہفتے کے باقی دنوں میں سستے داموں معقول کھانا خریدنا جاسکتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس لنچمن کلب کو چلانے کے لیے اسیامیوں کا انتخاب بھی ہونے لگا۔ پھر ہفتے کی ایک دو پہر کو لنچمن کلب کا افتتاح ہوا۔ تصویریں کھٹا کھٹ پہنچ رہی تھیں۔ گرم گرم پوریوں اور چٹائی ترکاریوں کی خوشبو گرم گرم حلوائے کی ہبک کے ساتھ مل جل کر بھوک میں اضافہ کر رہی تھی۔ باقاعدہ کام کرنے والوں کے ساتھ رہنا کارائہ خدمت کے شائقین بھی آگے بڑھ آئے تھے۔ مقامی اخباروں میں کونسل کے انگریزوں کی تصویریں نمایاں تھیں۔ جن میں انھیں لپا لپا آچھوئے اور حلوا پوری کھاتے دکھایا گیا تھا۔

کلب مزے مزے سے چلتے دکان اور خوب گہما گہما رہنے لگی۔ کھانے کا صحیح وقت تو ایک بجے سے شروع ہوتا تھا مگر وہاں دس گیارہ بجے سے ہی بھیڑ ہو جاتی۔ بھاری کوٹ پہننے اور موٹے موٹے شیشوں کی عینکیں لگائے، کنوپی اور مظہر پیٹے بوڑھے بہت تپاک سے وہاں آتے۔ عورتیں بھی ساریوں اور شلواری قمیضوں پر کوٹ پہن کر آتی تھیں۔ ان میں سے کئی عورتیں مردوں کے بچوں پر بیٹھنے کی وجہ سے کوٹ اتارنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ کسی کا سر سار کی کے پلو سے ڈھکا ہوتا کوئی اسکارف باندھ بیٹھتی۔

پہلے تو وہاں دیبے دیبے پیمے میں بات چیت ہوتی تھی جسے سرگوشیاں پوریں ہوں آہستہ آہستہ آوازیں اچھی ہونے لگیں اور لوگ کھانے مننے لگے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا

جب اجنبیت کی دیواریں گر گئیں۔ موسم کے آثار چڑھا دوں سے بات آگے بڑھی تو ہلکی سی جھلکیاں
 آرٹھرائٹس کے درد اور بڑھتے ہوئے موتیا بند کے ذکر کے ساتھ گھریلو باتیں بھی ہونے
 لگیں۔ پرانی یادیں پرانے قہقہے چھیڑے جاتے۔ پہلے عورتیں مردوں سے الگ بیعتی
 تمغیں پھر دھیرے دھیرے عورتوں اور مردوں کے گروپ اکٹھے ہونے لگے۔ آہستہ آہستہ
 کی جانے والی سرگوشیاں باقاعدہ گفتگو میں ڈھلنے لگیں اور کبھی دلی دلی زبان سے ہچکچاتے
 ہوتے ذاتی باتیں بھی موضوع بنتے لگیں۔ "ہونے کل پھر میرے بیٹے کے کان بھرے۔ آج صبح بہت
 ڈیرھی ڈیرھی باتیں کر رہا تھا،" اوشا بانی نے چہرہ آگے بڑھا کر بروہی سے کہا۔
 "مجھے بھی کر کے دو دنے ساری رات چلایا۔ پچھلے پھر ابھی تپ چلائی ہی تھی کرگوہیاں
 کھالوں۔ تب سنا کہ میرا داماد۔ آشا۔ میری بیٹی سے کر رہا تھا کہ تمہارے پتا جی کی وجہ
 سے ہماری بھلی کالی بڑھتا جا رہا ہے۔ جب دیکھو لاسٹ جلائے بیٹھے ہیں۔" پریم جن اپنا
 دکھارونے لگے۔

"ارے روز روز کے ٹھنڈے۔ سنڈل بیننگ بند ہو جاتی ہے اور ذرا سی دھندلے
 ہینر جلا کر اسٹیم پرینکے گلوں تو بہو کا پارا پڑھ جاتا ہے۔"
 عاتشہ بلکم نے بھی موقع پر اپنا کیس سامنے رکھ دیا۔ "اوپر جو کبھی پوتے کو دو ٹھنڈی
 اپنے پاس لٹا کر کھلا اچا اچا ہوتی تو کہتی ہے اس کی عادتیں مت بگاڑ دے۔ بھلا اسے
 بگڑا ہوا شوہر ملا ہے۔" انھوں نے انصاف طلب نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا
 شروع کی لاٹھلی دھیرے دھیرے ختم ہونے لگی۔ کھانے کا تو ایک بہانہ تھا۔ سنٹر میں
 مل بیٹھنا ہی ان کے لیے بہت بڑی تفریح تھی اور بہلاوے کا سامان بھی۔ اتوار کے روز
 سنٹر بند رہتا تھا۔ پیر کے روز جب دواؤں کا کھانا تو پڑھے لوگ اس اشتیاق سے داخل
 ہوتے جیسے کوئی کچھ کھیتے کھیتے نہیں اپنا من پسند کھانا بھول آیا ہو اور آنکھ کھلتے بھا اس
 کی بستجی میں دوڑنے لگا ہو۔ سردیوں کے زمانے میں دہاں زیادہ مجمع ہوتا۔ گھروں میں سنٹرل
 ہیننگ وقت کے وقت کھلتی بند ہوتی ہوگی۔ یہاں سنٹر کے گرم گرم، آرام دہ ہال میں
 لوگ بیٹھے یا تو چائے کی چکیاں لیتے تھے۔ ناش کھیتے تھے۔ کبھی ریڈنگ روم میں جا کر اپنی
 اپنی زبانوں کے تازہ اور باسی اخبار اور رسالے پڑھتے تھے۔ چند ایسے بھی تھے جو خاموش
 بیٹھے صرف دیکھتے رہتے تھے۔ ان ہی خاموش رہنے والی ہستیوں میں ایک مائنی بین بھی تھیں
 انھیں گھنٹیوں کے دوڑنے بے حال کر دکھاتا تھا۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ شدید قسم کا RUMATIC
 Pain ہے۔ ہڈیوں میں ٹھنڈی سرائے تپ کر جاتی ہے۔ بڑھاپے میں تکلیف اور بڑھ جاتی ہے
 مائنی بین مٹھی بھر بھر کے گویاں اور کیپسول کھاتی تھیں مگر درد تھا کہ مارے ڈالتا تھا۔ وہ
 سنٹر سے کافی فاصلے پر رہتی تھیں۔ کسی ملنے والے نے اس سنٹر کا ذکر کیا تھا۔ وہ اسپتال
 گئیں تو واپسی میں سنٹر کے قریب بس اسٹاپ پر آکر گئیں۔ پتا پوچھتے پوچھتے وہاں پہنچیں
 جا کر دیکھا تو اپنے ہی جیسے لوگ بیٹھے نظر آئے۔ "مجھے مجھے زندگی کے بھر پور سامان سے

کئے گئے۔ ”مجھے یہاں آکر کیا کرنا تھا۔“ انہوں نے سوچا۔
 ”سوئلڈر کر دیکھنے آئی تھی، کہتی تھی اگلے ماہ تک وہیل چیمبر کا بند و بست ہو جائے گا،
 کسی کو نہ سے ایک کدور آواز آئی۔“

ان کی حالت اس سینما بین کی سی ہو رہی تھی جو دل لگی کی فلم دیکھنے جائے اور روتی
 دعوتی فلم سے بوجھل دل لیے ہوئے وہ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر کھڑی رہیں۔
 کوئی ان کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ نہ کسی نے ان سے کچھ پوچھا۔ کوئی بیٹھنے تک کو نہیں کہہ
 رہا تھا۔ مانتی بین کو یہاں پہلے آنے پر بڑبھتا داسا ہونے لگا۔ اچانک گھٹنے میں شدید
 اذیت کا احساس ہوا۔ بجلی کے کرنٹ سی درد کی تیز لہریں ان کے سارے وجود کو
 ہلا رہی تھیں۔ دیوار کا سہارا لے کر آگے بڑھیں اور قریب پڑے اپنے اسٹول پر بیٹھنے
 کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ پیر دکھرائے تو وہ کسی سے ٹکرائیں۔ آنسوؤں کا ایک ریلا ارد
 گرد کے منظر کو اور بھی دھندلا گیا۔ کسی نے ان کا بازو تھاما اور ایک آرام کرسی پر بیٹھا دیا۔
 انہوں نے آنکھیں پونچھیں اور سر اٹھا کر سہارا دینے والے کا وہ چہرہ دیکھنے لگیں جن پر سیاہ
 شیشوں کی عینک لگی تھی اور کوئی تاثر نہیں تھا۔ شاید ان آنکھوں کو یہ بھی بتانا تھا کہ اگر
 مانتی بین کو تھا مانہ جانا تو وہ چکر کے گر پڑیں۔ مانتی بین نے آواز کے آخری کنارے سے شکریہ
 کہا۔ تب مخاطب کو احساس ہوا کہ اس کے سامنے ایک عورت ہے۔ ”مجھے ٹھیک سے دکھائی
 نہیں دیتا۔ میں تو آپ کو گمراہی دیتا ہوں آواز میں شرمندگی تھی۔ مانتی بین نے کہنا چاہا: ”منسٹر
 آئی تھی کہ ڈرادل بیٹھ گیا۔ مگر۔ یہاں تو ہر سودر دہی درد بھر نظر آتا ہے۔“ مگر اس کے
 بجائے پھنسی پھنسی آوازیں بولیں۔ ”کسی نے بتایا تھا یہاں بہت سے لوگ اکٹھے ہوتے ہیں
 سوچا شاید کسی جاننے والے سے ملاقات ہو جائے۔ مجھے دوردور تک کوئی جانا بچپانا چہرہ
 نظر نہیں آتا۔ وہ مایوسی سے ادھر ادھر تک رہی تھیں۔“

میرا نام خان ہے۔ سعید خاں۔ قریب بھاڑتا ہوں مجھے اچھی طرح نظر نہیں آتا
 مگر سفید چھتری دیکھ کر لوگ مدد کر دیتے ہیں۔ اور میں کسی طرح یہاں پہنچ جاتا ہوں آپ بھی
 آتی رہیں۔ جان پہچان تو ہو جاتی ہے۔ وہ اطمینان دلار ہے تھے۔

مانتی بین نے پوچھنا چاہا۔ ”گھر سے باہر نکلتے ڈر نہیں لگتا۔ کاریں اتنی تیزی سے
 دوڑتی ہیں کہ فٹ پاتھ سے پیچھے پیر رکھنے میں ہول ہوتا ہے۔“ مگر مانتی بین کچھ بھی نہیں پوچھ
 سکیں۔ بس اپنے سوچے گئے کو سہلاتے ہوئے وہ خاں صاحب کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ وہ
 دونوں دروازے کے قریب بیٹھے تھے۔ کسی نے ان کے سامنے گرم گرم چائے کی بیسیا لاکر
 رکھیں۔ خاں صاحب نے پہالی سے ایک گھونٹ پیا۔

”افوہ اس میں چینی نہیں ہے۔ جب تک چینی یہاں لانے کی باری آئے گی چائے بھاری برف
 ہو جائے گی۔“

مانتی بین آرام کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ”میں چینی لے آتی ہوں۔“

پھیک چلاے تو میں بھی نہیں جیتی۔“

چائے ختم ہوئی تو کھڑیاں چار بج رہی تھیں۔ سب بہر کا دھند لکا اندھیرے میں بدل رہا تھا۔ مرد اور عورتیں جلدی جلدی اپنے کوٹ پہن رہے تھے اور اسکاٹ، منفلر پیسٹے ہوئے گھر جانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ مالتی بین نے اپنا کوٹ نہیں اتارا تھا پیروں کے پاس پڑاواؤں کا تھپلا اٹھانے کو جھکیں اور منہ ہی منہ میں یوٹیں۔ ”مچھو ان کمرے کل بارخص نہ ہو“ شاید اسی ایک جملے میں خاں صاحب کی مہربانی کا شکریہ مالوداعی الفاظ اور اگلے دن یہاں آنے کی خواہش سب ہی کچھ پوشیدہ تھا۔

بچن کلب میں ایک ہی قسم کا کھانا پکاتا تھا۔ وال، جاول، پوریاں، ترکاری اور طرح طرح کے اچار چٹنیاں۔ میٹھے کی بجلی کوئی نہ کوئی دھس ہوتی تھی۔ آنے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو عرف مشاکرہ رازی، یعنی سبزی خور ہی نہیں بلکہ گوشت بھی کھاتے تھے۔ مگر دوپہر کو جب ان کے سامنے بھاپ اٹھتی پتیلیوں سے سستے داموں گرم گرم کھانا چنا جاتا تو وہ سمجھ لیتے کہ ان میں سے اکثر کو سبزیوں بالکل ناپسند ہیں۔ اور کھروں میں اگر دو روز سے زیادہ گوشت کا ناغہ ہو جائے تو غصہ ان کا بلند پریشہ بڑھادیتا ہے۔ کھانے کے دوران ہدمز کی ہونے لگتی ہے۔ سٹر میں سب اپنے اپنے آگے DISPOSAL پائیس رکھ کے شاید کھانے کی لذت نہیں بلکہ ایک وسیع دسترخوان کا نظور کرتے تھے جہاں ایک بھرا پرانہ کتبہ لکھ دیکھ کر کھانا کھا رہا ہو اور ایک دوسرے کی قربت سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔

مرزا صاحب وہاں بہت دور سے آتے تھے۔ انگریز بڑوں کی بیٹی کا رپرکس روزہ بچنا دیتی تھی جس کی تعریف کرنے سے وہ تھکتے نہ تھے۔ مرزا صاحب کی بہو نے ان کی ہنشن کی کتاب ہتھیالی تھی اور اس چکر میں تھی کہ انھیں بوڑھے لوگوں کے گھر میں داخل کروادیا جائے مگر مرزا صاحب کا بیٹا اس بات پر کسی طرح تیار نہیں ہوتا تھا۔

”پاپا ہر وقت کھانے رہتے ہیں۔ یوپی (چھوٹا بچہ) رات کو سوتے سوتے ڈر جاتا ہے۔“ بیوی نے جب میاں کو اپنی شکایتوں پر کان دھرتے نہیں پایا تھا تو بچے کی بے آرامی کا فوشہ چھوڑنے لگی تھی۔

دن بھر تو کھر کے دھندوں سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ دسیوں تو پاپا کے لیے فون آتے ہیں۔ اور رات کو سمجھا رہا تھا گھڑی گھڑی جگاتا ہے۔ دادا کی کھانسی اور کھنکھار کے بے سہم شور میں وہ سوئے بھی تو کیسے۔ ۶

مرزا صاحب کا بیٹا بیوی کے آئے دن گلے شکووں پر آخر کب تک کان بند رکھتا۔ پھر اب مواخذ اپنے تخت جگر کی بے آرامی کا پڑا تھا۔

”بچے کی GROWTH متاثر ہوگی۔“ جذبات سے خالی ہو کر وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اندر ہی اندر OLD PEOPLE HOME والوں سے رابطہ قائم کر کے باپ کو وہاں بھیجنے کے انتظامات مکمل کر لیے تھے۔

مرزا صاحب کو سن سن مل تو پہلے وہ سنائے میں رہ گئے۔ اقبال ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بڑی کوسینے کے کینسر جیسے موذی مرض نے عین جوانی میں ہی کھا لیا تھا۔ جب بیٹا پانچ برس کا تھا مگر اس کی خاطر انھوں نے پھر شادی نہیں کی کہ بے ماں کے بچے سے جانے کیسا سلوک ہو۔ وہ خود سوتیلی ماں کے ظلم جمیل دیکھتے تھے۔ بیٹے پر ہلکی سی آنچ آئے کا احساس بھی انھیں سہما دیتا تھا۔ وہ برٹش ریل میں کارٹوتھے اور اسی نوکری سے ریشاٹر ہوتے۔ ڈیوٹیاں بھی شفٹ کی ہوتی تھیں مگر بیٹے کو کبھی ماں کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ تاروں کی چھانٹو میں کام پر جانا پڑا برف کی دیر چادر، کمر بھری دوپہر سے جھانک رہی ہو۔ ”اقبال کو کسی بات کی تکلیف نہ ہو۔“

خیا لوں کا بس ایک ہی محور تھا۔ اس بیٹے کو انھوں نے عروسی کے گرم مرد تھپڑ سے سے بچا بچا کر پالا تھا۔

گھر میں جب کھلے بندوں ان کے ”ہوم“ میں لے جائے جانے کا اعلان ہونے لگا اور ان تاریخ طے ہونے لگے تو انھوں نے قیامت ڈھادی۔ بیٹے بہو کو خوب خوب صلو اتیں سنائیں اپنے سارے احسان نکوائے۔ فی وی اور ریڈیو والوں کو بلا کر انٹرڈیونشر کرانے کی دھمکی دی۔ پھر سوشل ویلفیروالوں سے کہنسن کر اپنے لیے HOME HELP کا بندوبست کر لیا۔

”نرسین، میری بہو۔ سوشل سیکورٹی سے میرے بہانے باقاعدہ الاؤنس لیتی تھی۔ ویسے ملتے تھے اسے کہ سسر کی دیکھ بھال FULL TIME کر رہی ہے۔“ وہ سنٹر میں سب کے سامنے شکایتوں کا دفتر کھولے بیٹھے تھے اور ان کو کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ تینس بیٹیس برس پہلے ایک نئے سے بچے کو گود میں اٹھائے، اس کے لیے ایک بہتر مستقبل کی تلاش میں انجانی بستیوں کی خاک چھانتے آئے تھے اور در بدری کے ان گنت عذاب سہہ تھے۔ اس بچے کو تو حال کا سکھ اور شاید مستقبل کا تحفظ بھی میسر ہو گیا مگر اس عافیت کفلا وہ جو اپنی جڑیں اپنے ہی پیروں سے روند آیا تھا۔ بیروں کے سامنے اپنے ہی تن کا تنکا بنائے ہوئے گھر میں انجینیت اور ناقدری کے دکھ سناہل تھا۔ باسنان، پڑھول تھکا دینے والی گھڑیوں کے حساب کتاب کا کھانا تازہ مانے کے سامنے رکھے انصاف کا تقاضا کر رہا تھا۔ ماتی بین ہر روز ایک نئی کہانی سنتی تھیں۔ سنٹر میں بولے بولے ان کی واقعیت اور دکھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی شادی کٹر مذہبی گھرانے میں ہوئی تھی اس لیے وہ چھوٹ چھات کی بہت پابند تھیں۔ کھانے پینے میں احتیاط تھی اور بیاز، لہسن سے بھی پرہیز کرتی تھیں۔ سنٹر میں جانے لگیں تو دن دن بھر سواے چائے کے ان کے منہ میں ایک کھیل بھی نہیں جاتی تھی۔ پھر انھوں نے اپنی ہی ذات برادری کی بہت سی عورتوں کو دیکھا کہ بھر بھر تھیال ترکاری اور گرما گرم پوریوں کے مزے لے رہی ہیں تو آہستہ آہستہ ان کی جھجک بھی دور ہو گئی۔ تھوڑے سے دلی چاول اور ساگ کی پلیٹ میز پر رکھ کے بہت بہت سے منگے منگے نوالے بنائے لگیں۔

بادرومی خانے سے لہسن کے بخار اور پیاز ملنے کی خوشبو میں آتی تھیں۔ مگر اس سے کہا۔ دھرمی میزوں پر بھی تو بہت سے ہندو، مسلمان اور سکھ اکٹھے بیٹھتے تھے۔ ان ہی برتنوں میں کھانا کھاتے تھے ایک جیسی پیالیوں میں چائے پیتے تھے۔ سب کے چہرے ملتے جلتے تھے بہتوں کے بالوں پر وہی برف کی سفیدی کھیل رہی تھی۔ نکالوں اور پیشانیوں میں وہی ایک سی جھججیاں بکھر رہی تھیں۔ ایک ہی رنگ پھیل رہا تھا۔ پھر کون کس سے الگ تھا۔ ۹

دھجکوان جانے یہ کھراگ کس نے پھیلائے ہیں۔ !! وہ بے زاری سے انھیں بدکر لیتیں۔

وہاں پابندی سے آنے والی عورتوں میں سکیٹہ بیگم بڑے رعب داب والی خاتون تھیں۔ عید کی امین نے جب پوگنڈا سے بسی بسائی ایشیائی نسل کو نکالا تو وہ اپنے پانچوں بچوں کے ساتھ لندن آگئی تھیں۔ بیٹی کی شادی کیا ہے میں اپنے رشتہ داروں میں کر چکی تھیں۔ چاروں بیٹوں کی شادیاں انگلستان آنے کے بعد ہوئیں۔ سکیٹہ بیگم کا مزاج ایسا تنقید تھا کہ کسی بہو سے نہیں بنی۔ بیٹی کے گھر جا کر رہنے کو البتہ تیار رہتی تھیں مگر داماد سیاس کی جگہ اوطبیت سے بہت چڑتا تھا۔ اسی لیے بیٹی بھی ماں کی زیادہ پذیرائی نہیں کرتی تھی کون اپنے گھر میں بد مزگیاں مول لے۔ وہ کہا لالہ میں پول کے کسی شہر سے بیاہ کر لائی گئی تھیں۔ مشرقی افریقہ کے ملکوں میں انگریزی کا خاصا چلن تھا۔ سکیٹہ بیگم کو وہاں میں برس کے لیے چوڑے قیام سے انگریزی میں شدید پوگئی تھی۔ لندن آئیں تو انگریزی سکھانے کی NEIGHBOUR HOOD CLASSES میں جانے لگیں۔ تیز مزاجی کے علاوہ وہیں بھی واقع ہوئی تھیں۔ جلد ہی تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا بھی آگیا۔ سیاست پر بحث و مباحثے کا شوق تو پہلے ہی سے تھا۔ اب اپنے انداز میں حالت حاضرہ میں بھی اور دلچسپی لینے لگیں۔ انگریزوں کو عید کی امین کے مقابلے پر اوتار مانتی تھیں اور ان کی کسی قسم کی برائی سننا سخت ناگوار تھا۔ نسب کو پناہ دے رکھی ہے انھوں نے۔ جو نکال باہر کریں تو پتا چلے۔ ان کی پاٹ دار آواز سنٹر میں گونجتی۔

سال پہلے، مگر میں آنے والی بہوؤں سے بات سہ بات لگھتی۔ مگر اب دھرمی تو انھوں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ شروما میں تو بیٹے اور بہو میں خالی دھمکی سمجھ مگر سکیٹہ بیگم لندن میں بس کر یہاں کے قاعدے، قوانین، حقوق سب سے تھوڑا بہت واقف ہو چکی تھیں CITIZEN ADVICE BUREAU میں جا کر مشورہ مانگا اور اپنی بہن اکن دک بھرے الفاظ میں سنائی کہ گھر والوں سے الگ ایک فلیٹ مل گیا۔ اس میں بہت محنت سے رہتی تھیں اور خوش تھیں کہ جہاں کی سہولتوں سے پوری طرح فیض یاب ہو رہی ہیں۔

اپنی مرضی سے رہتی ہوں۔ کسی کی مجال ہے میرے معاملات میں دخل دے۔

سکیٹہ بیگم آرام کر رہی تھیں پھر پوچھا کہ بڑی اترا ہٹ سے کہیں۔

انھیں اس بات کی بھی بہت خوشی تھی کہ فلیٹ میں الگ رہنے سے ان کے بیٹے اور بہوؤں

پر سب لوگ تھری تھری کرتے ہیں کماں کو بڑھا پلے میں گھر سے نکال دیا۔ بھلا ہمدیس۔ میں یہ اکیلے رہنے کی عمر تھی۔

”اے خود ہی بد مزاج ہے۔ تب ہی تو کسی سے نہیں بنی۔ ایک بیٹا اور اس کی بیوی ناخوار ہوتے ہو۔ مگر سب کے سب کسے بڑے ہو سکتے ہیں۔“ رخصت خاتون جل کر کہتیں ان کی سکینہ بیگم سے کبھی نہیں بنی۔ وہ پنجاب کے ایک دور افتادہ گاؤں کی رہنے والی تھیں بچاری انگریزی کو کیا اردو بھی ٹھیک سے نہیں بول سکتی تھیں۔ وہ میاں کے ساتھ کبھی کبھی سنٹر چلی آتی تھیں۔ ان کے بچے کبھی ہوا ہی نہیں مگر۔ لاڑھے ماں باپ کے ساتھ جو سلوک، بورہا تھا اور پھر کھسے سنتی تھیں تو اولاد سے دعویٰ کا علم بھول چلی تھیں۔

سنٹر میں سارے ہی تہو اور مشترکہ طور پر بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے تھے۔ اس سال بیسٹھی اور ہولی پر جشن ہوئے تھے۔ دیوالی پر پانچ رنگ کی مفل جلی تھی۔ کلب کے ممبروں نے سوشل سنٹر والوں کے ساتھ مل کر خوب اہتمام کیا تھا۔ طرح طرح کے پکوان تیار ہوئے تھے۔ ایسے ہی کرسمس کے موقع پر بھی فادر کرسمس بڑے دروازے پر کھڑا کیا گیا تھا۔ ہال رنگ برنگی چھٹیلوں اور غباروں سے سجا تھا۔ کونسل کے انگریز عہدے داروں کو بھی پارٹی میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ روایتی کرسمس یکک بھی کاٹا گیا تھا اور ایک دوسرے کو رنگین، پھول دار کاغذوں میں پیسٹ کر چھوٹے موٹے تحفے بھی دیے گئے جو سب خوش ہو ہو کے دکھا رہے تھے۔

زندگی کی کتنی خوشیاں تھیں جو یہ اپنے پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ سنٹر سے باہر گہما گہما تھی بے پناہ مصروفیتیں تھیں۔ شور مچاتی، بھاگتی دوڑتی دینا تھی۔ اس تیز دھارے میں بہتی دنیا میں کسے فرصت تھی کہ وہ تالاب کے ٹھہرے پانی سے اور لوگوں سے خود کو وابستہ کر کے اپنی زندگی کی گھومتی گھڑیوں کو روک دے۔ سنٹر میں آنے والے وہ مدتھے جو ساری جوانی پیسے کمانے اور کنبے کی معاشی خوشحالی بٹورنے میں تچ چکے تھے۔ عورتیں تھیں جنہوں نے تخلیق کے کرب سے تھے راتوں کی نیند اور دن کی راحتوں سے منہ موڑ کر اپنے حصے کے سارے سکھ انھیں سونہا دیے تھے جن سے خون اور درد کے رشتے تھے۔ ان کے خواب آنے والے چمک دار زمانے کے سپرد تھے۔ ایک ایسا درد، جو ان دیکھی خوشیوں کی امید میں پٹا تھا۔ اور جب یہ تھکے ماندے لوگ بھول بھلیوں کی راہ داری سے نکلے تو نہ فضا تھی، نہ کھلی ہوا کی نازکی۔ بس ایک اٹکھا اٹکھا اور چاروں طرف پھیلا تھا۔ ارمانوں کی کھڑکیاں بیڑیاں تھیں اور لہو لہان آرزوؤں کا ڈھیر۔

زندگی کبھی ایسی بھی بے صرف ہو جائے گی۔ ہٹوٹے حوصلوں کی بازگشت وجود میں گونجتی تھی۔ ایسے میں یہ کلب ایک جگہ تھی جہاں روائے دواں کاروائے سے بچھڑا ہوا انسان تھوڑی دیر کے لیے سکون پایا کرتا تھا۔ یہاں کی ہر روتی گھڑیاں، لمبے بھر کو سہی، مگر ان روتوں کو جو الگ تھلک جیسے زمانے کا تماشگر رہی ہوں اپنے کھیل میں مشاغل کر رہی تھیں۔ اور

وہ — دم بھر کے لیے اچھے دامن میں ستر میں سمیٹ لیتے تھے —

عید کی آمد آمد تھی۔ عید ملن پارٹی کا اہتمام ہو رہا تھا۔ ماتمی بین کی روکھی بھسکی زندگی میں ستر ایک مرکز کی کردار ادا کر رہا تھا۔ ان کی جھجک کافی حد تک دور ہو گئی تھی اور وہ دمل ہونے والی سرگرمیوں میں خاصا حصہ لینے لگی تھیں۔ راکھی بندھن کے تہوار پر انہوں نے چمکتے ساروں اور رنگین دھاتوں سے خوشنما راکھیاں بنا کر بہت سوں کو اپنے ہاتھوں سے باندھیں۔ دمل ہر تہوار پر جیسے بچپن کوٹ آتا تھا۔ وہ سب بچوں کی مانند ہنس کھیل کر جانے کوں کون سے دکھ پیچھے ڈھکیل دیتے تھے۔

عید کے موقع پر ماتمی بین کو اپنے بچپن کی عید میں یاد آ رہی تھیں۔ وہ احمد آباد میں اپنے پڑوسی مسلمان گھرانے میں صبح ہی صبح عید کا سلام کرنے جاتی تھیں اور اسی گھر کی بی بی جنہیں ماتامی نے فاطمہ خالہ کہنا سکھایا تھا۔ چاندی کا ایک سکہ ماتمی بین کی ممتی سی پھیلی پر رکھ کر دعائیں دیتیں۔ ”عید مبارک ہو — جیتی رہو۔“ اور پھر اپنے بچوں کو آواز دیتیں۔

”سلیم — دیکھو تو کون آیا ہے۔ اور سلمیٰ — ماتمی بی بی کے لیے گرم گرم سویاں لاؤ۔“ اتنے برسوں بعد، ماتمی بین نے بڑے چاد سے فاطمہ خالہ کے ہاتھوں جیسی شیر سویاں پکائیں۔ پیسے اور بادام کی پوائیاں کتریں اور کیڑے کی خوشبو میں بسا ہوا سوپوں بھرا ڈونگا سنبھال کر چلیں تو ان کے بدن پر سرسری رنگ کا وہ نئی ساری تھی جو ان کی بھوتہ پھلے سال خرید کر لائی تھی اور پیکٹ ان کے سامنے پھینک کر ترشی سے بولی تھی

”ساڑیاں منہ کی ہوتی جا رہی ہیں۔ ٹراؤز رہنسا کیجیے۔ دو تین ٹراؤز میں سال شکل جائے گا۔“ تب ماتمی بین کا رنگ اپنی ٹھسی ساری کے رنگ کی طرح اڑ گیا تھا۔

”سب بھائی بہن اگر چہننے لگے ہیں۔ پھر گھٹنے میں درد بھی تو رہتا ہے آپ کے Hoover۔“ فرش صاف کرنے کی مشین انک چلا نہیں پائیں۔ ”بھو مجھو روں سے اڑے رنگ کو کہاں بھانپ سکتی تھی۔“

اس دن سے ماتمی بین نے گھٹ گھٹ کر گھر کی صفائی ستھرائی شروع کر دی تھی۔ ڈاکروں کے پاس یا اسپتال ساتھ چلنے کے لیے بھوسے کہنا چھوڑ دیا۔ سکیٹنگ سیکم زبان کی چاہے گستی بڑی کیوں نہ رہی ہوں مگر ماتمی بہن کو ان سے بڑا آسرا تھا۔ ڈاکٹر۔ نرسوں اور اسپتال کے معاملات میں ماتمی بین کے بڑھتے ہوئے مرض کی حالت انگریزی میں بیان کرنے کی ذمہ داری انہوں نے اپنے اوپر لے لی تھی۔

”یہ ترترائی سویاں کس کے لیے بنائی ہیں آپ نے۔؟ اور یہ نئی ساری —؟“ بھو افس سے بچ کر نے جلدی گھرا گئی تھی۔

”عید ہے نا — ستر لے جا رہی ہوں۔“ وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھیں۔

”اس اندھ پاکستانی کے لیے۔ جسے آپ اس دن سڑک پار کر رہی تھیں۔“ لاج نہیں آتی — پتا جی کو مرے میں برس گزر گئے ہیں۔ پھیلے تو —“

ہو گا کہا ان سنا رہ گیا کہ انھوں نے مجھ سے دو ہسٹیک رگڑتے رگڑتے ان کے ہاتھ چل گئے تھے پھر بھیک کہاں سے آ رہے تھے۔ ۹ جیسے کوئی غلامت بھری لو کر ہی پھینک گیا ہو۔ مائٹی بین نے آنکھیں بند کر لیں۔ ابگائی آئی اور خوشبودار سوپوں کا ڈونٹا کمرزے ہاتھوں سے گر کر رچی کرچی ہو گیا۔ اور انھیں لگا کہ گھسنے ہی زخم آلودہ نہیں بلکہ ہاتھ بھی تو بے جان تھے۔

بقیہ صفحہ ۳۲

اثرات قبول کیے تو ادب کی سطح پر ان اثرات سے پکڑنا ناممکن نہیں۔

دوسری طرف 'اودیسی ایلیڈ' کے بہت بعد کی تخلیق ہے (جہاں تک کہ اسلوب میں بھی صاف فرق کیا جاسکتا ہے) کہیں ایسا تو نہیں کر رہا تھا، نے اودیسی، پر اثرات مرثیہ کے ہوں؟ (۱۸) اردو ادب میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کے فسانہ آزاد کا ہیرو آزاد براہ راست تو نہیں البتہ سرفہشت کے ڈان کھونے کے زیر اثر بالواسطہ ہومر کے اودیسیوس سے مشابہ ہے۔ (۱۹) جعفر طیار کے اردو کٹوز مشمولہ ہیئت کشور پر ہومر کی ایلیڈ اور اودیسی کی کہانی کے اثرات بہت واضح ہیں۔

(۲۰) ہماری داستانوں میں کرکی جادوگری اور ایک آنکھ والے دیو سے مشابہت رکھنے والے کردار بہت بڑی تعداد میں ملتے ہیں۔ اسی طرح ہماری داستانوں میں سفر کو وسیلہ نظر قرار دینا اور نیک مقصد کے حصول کی خاطر صبر اور ہمت کا مظاہرہ کرنا، نیز ایسی ہیرو کی طرح مرد و کار کرداروں کی موجودگی کو ہم ہومر کا براہ راست اثر تو نہیں کہہ سکتے البتہ دیگر زبانوں خصوصاً فارسی اور عربی کی معرفت ہومر کی ہیئت اثرات اردو ادب نے بھی قبول کیے ہیں۔ ان مثالوں کو دیکھتے ہوئے کلاسیک کی خواہ کوئی بھی تعریف کی جائے، ایلیڈ، اور اودیسی، کو کلاسیک ماننا پڑتا ہے ●

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابیں

۱۔ ۴۴ کتاب (تفسیر سورۃ فاتحہ)	۳۲	۸	۹۔ عزیمت و دعوت	۱۸
۲۔ اصحابِ کہن	۸	۳۵	۱۰۔ قول فیصل	۱۰
۳۔ انتخابِ الہلال	۳۵	۸	۱۱۔ مسئلہ خلافت	۲۵
۴۔ جامع اشواہد	۸	۵	۱۲۔ مسلمان عورت (ترجمہ)	۲۰
۵۔ حقیقت الزکوۃ	۵	۷	۱۳۔ ولادت نبوی	۹
۶۔ حضرت یوسف علیہ السلام	۷	۷	۱۴۔ ہجرت وصال	۱۵
۷۔ شہادت حسینؑ	۷	۱۵	۱۵۔ انسانیت موت کے دروازے پر	۲۲
۸۔ طغریاتِ آزاد	۱۵			

شمس فرخ بکلبلی

SAHAR O-MANZIL,
Gola Jang, LUCKNOW

سوئے کا دانت

وہ سردیوں کی ایک عظیم تر رات تھی، جس میں کہرے کی دبیز سی چادر نے آسمان وزمین کی ساری مثالی روشنیوں کو دھندلا کر دیا تھا اور سنان شکر اندھیرے میں ایک تیر کی طرح پڑی لگتی تھی۔ مگر اس کا رخ کسی بستی کی جانب تھا یا کسی جنگل کی طرف اس کا اندازہ مزاجی شکل اندھیرے اور نشیب کی گہرائیوں کی وجہ سے دشوار تھا۔

سکھاب وہ بہت تنگ چکا تھا۔ اس کے برہنہ گرد آلود پاؤں کی لمبائیوں سے خون بھی رسنے لگا تھا اور اس کے دانت سردی کی شدت سے مستقل بجے جا رہے تھے۔ جن کی آواز خاموش فضا کو اڑا ڈرانا کے دے رہی تھی۔ اب وہ اپنے آگے یا پیچھے کی کسی منزل تک پہنچنے کی خود میں سکت بھی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے ایک بے بسی کے ساتھ اپنے کپکپاتے ہاتھوں سے کسی دھونکنی کی طرح چلتی ہوئی پسلیوں کو اپنی گرفت میں لے کر اپنی ٹھٹھرتی ہوئی ہتھیلیوں کو نقل میں دبایا۔ اُسے لگا کہ پیسے اس کی پیدیاں جبر مرا کے ٹوٹ ہی گئی ہوں۔

اس نے خوف زدہ ہو کر اپنی بجلیستہ انگلیوں کو اپنے سینے پر جنبش دی تو رینگتی ہوئی انگلیاں اس چڑمائی ہوئی ماچس کی ڈیپا تک پہنچ گئیں جو عین دھڑکتے ہوئے دل کے قریب اس کی جیب میں پڑی تھی۔ اس نے استیاء سے ماچس کو کھلا تو اسے یاد آیا کہ گھر سے نکلتے وقت اس نے دروازے کے طاق پر بھیجے ہوئے چسراع کے پاس رکھی اس ماچس کو بھونے گھر کا اثاثہ سمجھ کر اپنی خالی جیب میں ڈال لیا تھا۔ ایک اطمینان کی سانس کے بعد کسی سوکھے پتے کی طرح کانپے جانے والی پسلیوں کی فکر اُسے پھر ستلنے لگی تو اسے خیال آیا کہ اس کے سہرے ایک وہ چڑھی بھی تو ہے جس کی حفاظت ہی اسے یہاں تک لے آئی ہے۔ اتنا سوچتے ہی اس کا ہاتھ پجڑی کی جانب اٹھ گیا۔ جس کو نہ جانے کتنے جتن کتنے ارمان سے اس کے سر پر سجایا گیا تھا۔ اب وہ تنگ کے جہاں رکھا تھا، وہیں پر کچھ اس طرح بیٹھنے لگا پیسے وہ کوئی بہت بڑا بوجھ اتار کر کسی شمشان جیسی جگہ میں کسی مسافر کو اس کے آخری سفر پر الوداع کہنے

کوسکا ہو۔ اس کے سر کی پگڑی سامنے رکھی تھی، اور اس کے بالیں ہاتھ کی انگلیاں پکڑی کی پھینٹ کے دونوں سروں میں سے کسی ایک سرے ٹوٹ ٹوٹ کر تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسی کے ساتھ اس کے داہنے ہاتھ کی انگلیاں جیرمائی ہوئی ماچس کی ڈبیا پر ماچس کی تیلی رکڑنے میں مصروف تھیں، اگر نہ جالنے کیوں اس کی دھندلی اور چھائی تھی انھیں وسیع آسمان کے ٹٹلاتے تاروں کی جانب اٹھ گئیں۔ تب ہی ایک ننھا سا شہلہ اندھیرے سے ابھر کر رزا، اور بائیں ہاتھ میں تھے پگڑی کے سرے کی جانب بڑھنے لگا۔ جسے وہ اپنی پشت نہ آٹھوں سے کچھ اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بازی گر خود اپنے ہی تماشے کو حیرت سے دیکھنے لگے۔

داہنے ہاتھ کا شہلہ جوت سے جوت جلانے کا کام ختم کر کے گل ہو چکا تھا۔ اور سلگتی ہوئی پگڑی سے اٹھتی ایک گرم لہر اس کی اکھڑی اکھڑی سانسوں پر قابو پانے میں اسے مدد دینے لگی تھی۔ جس کے بعد اب وہ ٹھٹھرتے گہرے سناتے میں اپنے بجتے ہوئے دانتوں کی آواز کے علاوہ بھی کسی دوسری آواز کو سن سکنے کے لائق ہو چکا تھا کہ اس کے کانوں میں شہد کی مکھیوں جیسی آواز بھینچانے لگی۔

آج کی رات بلا کی سردی ہے!! کیا تم ہم لوگوں کو اس آگ سے ہارے ٹھٹھرتے جسم سینگ لینے کی اجازت دو گے

اتنا سنتے ہی اس کی منہ کی ہوئی آنکھیں کسی بند دروازے کی طرح رواں ہو گئیں اور ان سے دو ننھے ننھے تھکے تارے جیسے قطرے ٹھیلے چہرے کی جھریوں سے بہتے ہوئے اس کی چھیدی دائرہ ہی پر ڈھلک کر پانوں پر جمی مٹی میں جا ملے۔ اور اس کی زردی مائل پیڑیاں پڑے ہونٹ کسی برکت پر بند کی طرح پھٹ پھٹ گئے۔

روشنی اور آگ کی گرمی بانٹے سے کم نہیں ہوتی!! اور پھر ہر تنہائی کے سونے پر کو دور کرنے کے لیے بھی تو کسی نہ کسی سہارے کی ضرورت ہی ہوتی ہے۔ مگر میرے ساتھ یہ مذاق کیوں؟ تم تو تنہا ہی دکھائی دے رہے ہو، لوگوں کا کیا ذکر!!

آنے والے نے اپنے تسخیر سے بات کے تناؤ کو کچھ کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

— بندھو! شاید تم صرف سامنے دیکھنے کے عادی ہو، انھیں نہیں معلوم کہ تم جس جگہ ٹھک کر بیٹھے ہو وہ ایک چوراہا ہے۔ جس کے چار راستے ہیں۔ جب کہ تم ایک آگ کے سہارے ہم لوگوں سے کچھ بہتری ہو تو اپنے گرد و پیش بھی دیکھو کہ تمہارے ہمارے علاوہ دوسرا ذرا بھی ہیں جو کہ تمہاری ہماری طرح اس ٹھٹھرتی رات کو گزار کر صبح کو اپنی اپنی راہوں پر چل دیں گے۔ تو بات صرف ایک رات کی ہے۔ وہ بھی سردی سے ٹھٹھرتی تنہا رات کی جواب مل بیٹھ کر ہی گزارا جاسکتی ہے۔

اتنا کہہ کر وہ اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ پگڑی سے اٹھتے ہوئے شہلے کو دائرے

میں نے کر بیٹھ گیا۔ اور پھر مجھے ہتھیلیاں اور سلگتی ہوئی آگ کی جانب اٹھ گئیں۔ مگر وہ خود اپنے خالی ہاتھوں کو کبھی کبھی کی مانند بند کرتا اور کبھی سب کچھ جسم کو دینے کے سے انداز میں جھٹک دیتا۔ اس کی سپاٹ تیز سی آنکھیں پکڑی سے اٹھتے شعلے کی سرخی کو اپنے میں سموئے لے رہی تھیں۔ جس پر وہ زہرہ کہ اپنے جسم کو جنش دے رہا تھا۔ شاید وہ اپنی زبان کے علاوہ اپنے جسم کی حرکات سے بھی اپنا مقصد ظاہر کرنے کا بہتر بخوبی جانتا تھا۔ اس نے ایک اضطرابی کیفیت سے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے کہا۔

تم خوش نصیب ہو، جو اس ٹھٹھرتی رات میں ایک پکڑی اور ایک ماچس تو رکھتے تھے۔ پھر کھساتے ہوئے اس نے اپنی لکڑی پینٹ میں اس ایک بانسری نکالی، اور اسے اپنی گود میں رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

میرے پاس تو اس بانسری کے سوا اب کچھ بھی نہیں ہے۔ جب تب اسی کے سات سروں کے جوڑ لٹوڑ سے من کو شانت کر لیتا ہوں۔ اس دوسرے مسافر کے پاس اس کے سہارے کو صرف ایک عٹا ہی ہے۔ اور اس تیسرے مسافر کے تو دونوں ہی ہاتھ خالی ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً کبھی آسمان کی جانب اٹھ جاتے ہیں۔ اور کبھی زمین کی طرف گر جاتے ہیں۔ ایسا لگتا جیسے وہ بات سے بات نکال کر کتنا جیسی بات کرنے کا عادی ہو، اس نے اپنی ساری عمر کے تجربے بچڑونے کے سے انداز میں کہا۔

رات، اور وہ بھی سردی کی ٹھٹھرتی سنان رات!! انتہائی ظالم ہوتی ہے۔ کاسٹے سے نہیں کٹتی۔ اگر کوئی خواب، خیال، یا پھر کوئی اور بات سہارا بنے تو اس کی ماروں کی ٹھوکروں سے بھی زیادہ سخت ہوتی ہے۔ اور یہ سلگتی ہوئی پکڑی تو کچھ اتنی نہیں ہے۔ جس کے سہارے اس رات کو گزارا جاسکے۔ یہ سچ ہے کہ اس کے سلگنے سے کچھ گرمی کا سکون حاصل ہو رہا ہے۔ مگر اس کے کڑوے کیلے دھوئیں سے آنکھیں بھی تو مندی جا رہی ہیں، جس کے باعث ایک ذرا سی بد امتیاطی سے یہ جھک سے جل کر بھی تو ختم ہو سکتی ہے۔ تب پھر ہم چاروں ہی ٹھٹھر کر شاید صبح کا سورج بھی نہ دیکھ سکیں۔

اس کے اس آخری جھلنے نے ہر ایک کو اپنی مندی ہوئی آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اور وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے گھومنے لگے۔ لیکن سب کو خطرے سے آگاہ کرنے والا خود کچھ اس طرح سے مطمئن تھا، جیسے وہ مرض کی تشخیص ہی نہیں، مرض کا علاج بھی جانتا ہو۔

اس نے گود میں رکھی اپنی بانسری کو کسی چکر کی طرح گھماتے ہوئے کہا۔

فقے!! صرف دن بھر کے نکلے ماندوں کو ملاتے ہی نہیں، جنگلات بھی ہیں۔ تو پھر کیوں نہ ہم چاروں بھی اپنا اپنا فقہ ہی سنائیں۔ تو پھر ظالم ٹھٹھرتی رات بھی گزر جائے گی۔ اور ہم ایک دوسرے سے واقف بھی ہو لیں گے۔ کہ کچھ ماننے کے لیے اس کا جانتا بھی ضروری

ہوتا ہے۔

اس کی بخونہر سب کے چہرے ایک موہوم سی امید میں دھک مٹھے، تو کوئی دوزخ نواز ہو کر، کوئی آہستی یافتہ مادرِ کر اور کوئی اکڑوں بیٹھ گیا۔ اور وہ خود اپنے دوڑوں گھٹنوں کو اپنی بانہوں کے حلقے میں لے کر جھومتے ہوئے کہنے لگا۔
تو سنو! پہلے میں ہی اپنی کہانی شروع کرتا ہوں۔

یوں تو میں بھی تم سب کی طرح ایک مسافر ہی ہوں۔ آج سے کئی ایک پہلے، دور دراز کا سفر طے کر کے یا پھر یوں ہی بھٹکتے، بھاگتے جب یہاں پہنچا تو ڈرمو اور ترشول کی کہانی سن کر بکھرتی ترنود و تشنہ کو مینٹے کی ٹکری میں غرق تھی۔ پھر اس کے بعد وہ کسی کے ساتھ بن باس میں چلی جاتی ہے جہاں ایک مایا روپی ہرن کا تعاقب کرتے ہوئے بدی پر ملکی کا پرچم لہرا کر جب وہ ستیم، شیوم، سندم کے داستان گو تک پہنچتی ہے تو ستیم کہنے والے کے حلق میں زہرا نڈیل دیا جاتا ہے جس کے بعد اس کہانی پر کان دھرنے والے بھی سہم کر رہ جاتے ہیں۔ اور سونا جیسے سچ کو منہ میں چھپا لینے ہی میں مافیت سمجھے ہیں۔ مگر چھپا لینے کی ٹکھن اور اسے ظاہر کرنے کی خواہش کی کش مکش سے اسے کسی تکلیف زدہ دانت پر منڈھ دیا جاتا ہے۔ تو اس طرح سونا منہ میں ڈال لینے سے آئے دن کے ”سچ کہوں گا سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گا“ قسم کے بیان سے بھی چھٹی مل جاتی ہے۔ اور ستیم، شیوم، سندم جیسے اصول کی تکمیل بھی آسان ہو جاتی ہے۔ کہ کبھی کبھی کچھ مجبور یوں کو بھی محض تاویلات کے سہارے پر سکون بنا لیا جاتا ہے مگر صرف تاویلات کی قید میں کوئی سچ کب تک رہ سکتا تھا۔ کہ ایک ظالم راجا کے ارد گرد منڈلاتے، زمین آسمان کے قلابے ملانے والوں نے اس جابر راجا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اسے خطرے سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا کہ فلاں نچتر میں ایک سچ جنم لے کر دھاراج کے سدرج کا زوال ہے گا۔ تب تو راجا نے گہرا کر اس نچتر میں پیدا ہونے والے ہر سچ کو تیرا اور تلوار کی ٹوک پراٹھوایا۔ مگر اس کی سرمدیں ایک سیانا ایسا بھی متاخر جانتا تھا کہ ستاروں کی گردشیں تدبیر کے ہیر پھیر سے نہیں بدل جاسکتی۔ وہ سچ کی پہچان کے علاوہ اس کے چھپانے کے گھر سے بھی واقف تھا۔ تو اس نے اس سچ کو ان کھیروں کی ٹوکری میں چھپا لیا جن کے لیے ”ادھر سے تو دل ملے بھیتر بھانگیں تین قسم کی کھاوت پہلے ہی سے مشہور تھی۔ پھر کھیروں میں چھپائے گئے سچ کی کہانی جب کھیروں سے نکل کر گائے، بکوالے، گویوں کے جھرمٹ میں پروان چڑھ کر کسی لاجپتی کی لاج بچانے کے لیے آسمان کی سہ رنگی دھنک کے طولانی سبے کو پلوٹے جوڑ دیتی ہے یہ پھر پانچویں اور سرحائے کافرق جتا کر کسی جنگل کی رتھ کی رتھ بانی کرتے ہوئے وہ سنہرے اپدیش دے جاتی ہے۔ جس کے بعد تو پھر کبھی کسی میدان جنگ کی ضرورت ہی باقی نہ تھی۔ کیونکہ وہ میدان تو وہ غزا، پروردوست نواز رتھ بان راجا اپنے عزیز گوالے یا نرکواس کی لائی ہوئی دوسٹی چاول کی سوغات کے عوض دان دے چکا تھا۔ محبت، شہادت، سخاوت کی ایسی انگنت کہانیوں کی گونج جب کافی عرصے تک گونجی تو ایک پریم دیوانی خواہش بھی بستی بستی جھل جھل چل اٹھی ”میں تو گرد و حمر کے سنگ ناچوں گی“ پھر وہ ناچ دگانا بھی یگوں کا سفر طے کرتے ہوئے

مٹھوں کے سنہرے ٹکس سے راج درباروں اور پھر مٹی کو چھل تک پہنچ کر آتا ہوا ہمارے بھید کی گتھیاں سلجھاتے سلجھاتے خود انھیں کرب کو آداگون کے پکڑ میں ملحق کر جاتا ہے۔ تو پھر ہم بھی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ کچھ یاد رکھنے سے اس کا بھول جانا زیادہ آسان بھی ہے اور مافیت بخش بھی۔

اتنا کہ کر اس کی آواز کچھ گٹھنے سی لگی، جسے اس کے منہ میں کوئی کڑوی کیسی چیز آگئی ہو۔ مگر شاید اس کی گٹھنی اسے ابھی کچھ اور کھینچے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس نے پھر کہا شروع کیا۔

ہاں تو بندھو!! اس سچ کی کہانی جب آخری یگ میں آتی ہے تو اس گوارے راجا کی گائیوں اور بانسری ہی پہنچتی ہیں۔ جو اس کے گن گاتے والوں کے مضطرب جسم و روح کی تسکین کا سہارا بنتی ہیں۔ تو پھر یہ ہوا کہ وہ خود ہی مدھرتان میں ایسے کھوئے کہ جب ہوش بھی آیا تو شام ڈھل چکی تھی اور ان کی گائیوں اور مدھرتان جکی تھیں۔ پھر وہ چاروں کھونٹ جا جا کر بانسری کے ساتوں سروں کی ٹیڈ لگاتے رہے۔ مگر پھر ان گائیوں کے کھروں سے اڑتی دھواں دھول کی چادر کا وہ پھر برا فضا پر بھرتے پھر نہ دکھائی دیا جو شام ڈھلتے ہی دھول اٹھ جانے والوں کو اپنے گھر لوٹنے کا سہارا دیتا تھا۔

اتنا کہ کر اس کا سرا اس کے گٹھنوں پر ٹک گیا۔ اب شاید اس کے پاس کہنے کو بھی کچھ نہیں بچا تھا۔ پھر اس کی خاموشی سے ستائے کی فضا بھیانک ہوتی جا رہی تھی کہ اپنے سامنے رکھے ہوئے عصا والے مسافر کی آواز نے سہارا دیا۔

اس سے قبل کہ یہ خاموشی ہمیں سلا دے تو میں ہی اپنی کہانی شروع کرتا ہوں۔

برادر !! یہ حقیقت ہے کہ اس چوراہے پر خالی ہاتھوں والے مسافر کے بعد ہی آیا ہوں۔ مگر میری داستان کا آغاز بہت پہلے اس وقت ہو چکا تھا جب زمانے کو اس طرح کی داستان کی ضرورت تھی۔ کیونکہ گناہ اور تشدد میں مبتلا ہو کر انسان خود ہی کو ہر طرح کی قدرت رکھنے والا تصور کرنے لگا تھا۔ تو زمین و آسمان پر قدرت رکھنے والے بلیک میسٹر کی شرکت کے ایک پاک وجود کو ایک نادار نالوثاں بطن سے تخلیق کر کے خود کو باپ جیسا مشفق قدرت والا اور اس پاک وجود کو اپنے جگر پارے جیسا افضل برتر رہنا بنا کر بھیجا۔ اور پھر اسے معصوم بیٹروں کی نگہ بانی سونپ دی گئی۔ تو پھر طرح طرح کی چرخی کوئیوں میں زمانہ گزرنے لگا کہ ایک وحشی ہوئی شام کو جب وہ اپنی بیٹیوں کو لے کر بستی کی جانب لوٹ رہا تھا تو اس نے بستی کے باہر ایک چوترے کے ارد گرد ایک مجمع اکٹھا دیکھا، اس کے استغفار پر اسے بتایا گیا کہ چوترے پر لائی گئی عورت گناہ گار ہے، جس کے لیے بادشاہ وقت کا فرمان ہے کہ اسے اس وقت تک پتھروں سے مارا جائے جب تک کہ وہ دم نہ توڑ دے۔

اتنا سنتے ہی اس گھربان کا عصا آسمان کی جانب اٹھا اور اس کی آوازیں آسمانوں والی بجلی کی طرح گڑکی۔ مٹھرو!!

پھر اس پر کشش آواز نے سارے مجھے کو اپنی جانب سیٹ لیا۔ اور جو تیرے پر صرف سزاوار اور سزا دلوانے والے بادشاہ کے سپاہی ہی رہ گئے۔ تو وہ دلوں کو قابو میں کرنے والے لیے میں مخاطب ہوا۔

پہلا پتھر وہ مارے جس نے کبھی کوئی گناہ نہ کیا ہو!! اتنا سنتے ہی سب کی گردنیں ان کے اپنے گریبانوں کی جانب جھک گئیں، اور ان کے جسموں پر لرزہ سا طاری ہو گیا تو ان کے ہاتھوں میں تپتے پتھر بھی زمین پر گرنے لگے۔ اور وہ ایک دوسرے سے لگاہ ملائے بغیر ادھر ادھر کھسک گئے۔ جس پر جابر بادشاہ کے سپاہیوں کو بہت غصہ آیا۔

پھر توبہ ہوا کہ وہ نجات دہندہ بیکس مجبوروں کے مردہ جسموں میں طرح طرح سے روح پھونکتا رہا۔ انھیں نئی زندگی دیتا رہا۔ تو آئے دن بادشاہ کے دربار میں بھی اس کی شکایت جانے لگی۔ تب بادشاہ وقت کو بھی اپنے تخت کے پایے ملتے سے عکس ہوئے تو اس نے فوجاؤں ناداروں کو زندگی بخشنے والے سے خود اس کی زندگی چھین لی اور دلوں پر بے تاج کی بادشاہت کرنے والے کو کانٹوں کا تاج پہنا کر سولی پر چڑھا دیا۔ مگر اس نجات دہندہ نے اپنے لیے آف بھی نہ کی کہ وہ امتحان کے آداب سے اور اپنے مشفق کے حکم سے واقف تھا۔ جس کے بعد اس کی معصوم بھینٹیں بھی ظالم سپاہیوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی زد سے بچ کر ادھر ادھر منتشر ہو گئیں۔ تو پھر زمانے کی گرد سے نکل کر ایک دن کسی نے اپنی اور صحنی کے آچل میں چھپا وہ عصا نکالا جو آخری امانت تھی۔ اس نجات دہندہ مشفق کی جو نادار اور مظلوموں کی خاطر بغیر آف کیے خود سولی پر چڑھ چکا تھا۔ پھر اسی امانت کے توسل سے اس نے ان معصوم بھینٹوں کو اکٹھا کیا اور انھیں دلاسا دیتے ہوئے بڑی رازداری سے بتایا۔

یہ ہوا! ہم سب کے گناہوں کے عوین خود سولی کے ذریعے سات آسمانوں والے مشفق کے پاس فریاد لے کر گیا ہے۔ وہ ایک دن اپنے مظلوموں کی نجات کو پھر واپس آئے گا۔

سنا ہے کہ بات کے بھی پڑھتے ہیں۔ تو وہ بات بھی اڑتے اڑتے اس بدطینت بادشاہ کے کالوں تک پہنچ گئی۔ اور اس عیار بادشاہ نے بڑی تجھاری سے ان سفید بھینٹوں میں کچھ کالی بھی مٹیں جھلوا دیں۔ جس کے بعد طرح طرح کے تھرتے اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر اس کی آخری امانت اس کے متبرک عصا کی حفاظت بھی۔ دشوار ہو گئی۔ کہ اس واپس آنے والے کو اسی سے اپنی معصوم بھینٹوں کو یکجا کر کے کوئی مرتدہ سنانا تھا۔ اب سوال اس کی آخری امانت کی حفاظت کا تھا اسی تک دو دو میں سارے جہاں کے کونے کونے میں بھایا گیا۔ اور اس کی امانت ملا رنگ و نسل کی تفریق کے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی حفاظت میں جا کر زمانوں کا سفر طے کرنے لگی۔ اس امید میں کہ اسے ایک دن نجات ہماری نجات کو واپس آنا ہے۔

اپنی کہانی کو ختم کر کے اس نے بڑی بے تابی سے اپنے سامنے رکھا ہوا ہوا اٹھایا۔
اپنے سینے سے لگایا۔

تو پھر ایک سناٹا فضا میں خوف سا گھونٹنے لگا۔ جتنی ہوئی بگڑی کے بیچ زمین پر پڑی
راکھ میں کافی اماند کر چکے تھے۔ جس پر حسرت و افسوس سے نگاہ جمائے والی باتیں دانتوں
چبے تو اپنے ہاتھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا پھر اپنی کھلی ہوئی ہتھیلیوں کو چہرے پر کچھ اس طرح
ملا جیسے وہ سب کچھ سننے کے ساتھ ساتھ دل ہی دل میں کچھ دیر بھی کرتا رہا ہو۔ مگر اس کے
کان اس کی آنکھیں گرد و پیش سے بے خبر نہ رہیں۔
وہ بڑی اپنائیت کے لہجے میں مخاطب ہوا۔

دوستو! میری کہانی تو محبوب جیب کے ایک عظیم دلا زوال رشتے سے شروع ہوتی
ہے۔ کہ جن کی خاطر ان سے صد و کینہ رکھنے والے کے گلے میں نشت کا طوق ڈال گیا تھا۔ اور پھر اسے
کسی عاقی کو درغلنے پر ان دونوں کو نافرمانی کی سزا کے طور پر جنت سے خارج کر دیا جاتا
ہے اور اس نافرمان کو خاکی وجود کے سلب کی طرح ساتھ کر کے زمین کے قبر مذلت کی پستیوں
میں پھینک دیا گیا تھا اس آسمان زمین بیسے عروج و زوال کے بعد بھی توبہ کے دروازے پھر
بھی کھلے رکھے گئے۔ کہ پھر اطاعت و بغاوت کی شانہ بشانہ چلنے والی اس حکایت پر صد و جوس
کارنگ غالب آتا ہے۔ اور ایک ہی کو کھسے پیدا ہونے والے دو بھائیوں کی وہ خوں آشام
جنگ، نگاہ عبرت کو متند بڑا ہوں، لگن ہوں کے روح فرسنا نتائج دکھائی ساتھ ہی ان سے بچنے
کے لیے وقتاً فوقتاً راہنما بھیجتی، آگے چل کر نا شکری و نافرمانی کی پاداش میں بڑے سے بڑے
گردہ بڑی سے بڑی آبادی کو بیوندر خاک کر چکتی ہے تو ایک راہنما بڑی عاجزی سے آسمان کی
جانب منہ اٹھا کر التماس کرتا ہے۔ ”آخر تو نے مجھ ہی کو رہنما کیوں منتخب کیا؟“

تو اسے یاد دلایا جانتا ہے۔ کہ جب تجھے ایک ریورڈ کی نیکبانی سونپی گئی تھی۔ تو ایک مینے
کے گم ہو جانے پر تو نے اپنے تلواروں کے چھان ہونے اور اپنے جسم کے زخمی ہونے کی پروا
کے بغیر اس گھنے کائناتوں دار جنگل سے جب تک اُسے ڈھونڈ نہ نکالا، سکون کی سانس نہ لی۔
کیونکہ وہ کسی کی امانت تھی اور تجھے شام ڈھلے اس کو واپس کرنا تھا۔

اس کے بعد وہ عبرت و ہدایت کی طویل حکایت جب اس حق و دوق دشت تک پہنچی
ہے جہاں انسانی اور حیوانی ہونے کا ملا جلا عکس اپنے دیکھنے والوں کے تخیل کو کہیں سے کہیں
کی سیر کراتے ہوئے اس کے ارد گرد ہی آسمان سے بائیں کرتی اُن وسیع قبروں کی طرف آتا ہے
تو وہ اہل قبر بھی اپنے سارے مطروق کا لہو اتار کر دنیا کی حرص و ہوس، دنیا کی بے مہری،
اور اپنیوں کے سرخ خون سے سفید ہو جانے کی کشتی ہی ہو ناک حکایتیں، شکایتیں اپنی وسیع
قبروں کے گتوں پر کندہ کروا کر پتھروں کی چادر میں روپوش ہو جاتے ہیں۔

اور زمانہ افسانہ و خیراں اپنی روپوش پریوں ہی کا مزن رہتا ہے۔ کہ ایک شہرک سرزمین
پر ایک معصوم کے پیاس سے ایڑیاں رگڑنے اور ایک ماں کی ترپ اور ماتا سے خوش

ہو کر ابدی پناہ کے طور پر خدا کا گھر وجود میں آتا ہے۔ تو اس توبہ و دعا کے لیے بنے گھر پر بھی جنت سے نکلے جانے والے کی نظر بد پڑنے لگی۔ تو اس وقت اس کی پاسبانی کو ادراس کی پناہ میں رہنے والوں کی نگہبانی کے لیے جن رہنما کو بھیجا گیا وہ وہی اپنے جیب کے محبوب تھے جن کی خاطر اس نافرمان کے گلے میں لعنت کا طوق ڈالا گیا پھر جنت سے اسے خارج کیا گیا تھا۔ ان کے غمور میں آتے ہی ان کو ایک گود سے دوسری گود میں فیرو برکت کے سرچشمہ کے طور پر دے دیا جاتا ہے۔ اور ہوش سنبھالتے ہی نگہبانی کی تربیت سے آراستہ ویراستہ کرنے کے لیے کچھ بکریاں عطا کر دی جاتی ہیں۔ اور پھر عرفان و آگہی سے غمور ایک دشت کے پڑ سکون غار میں ان پر دنیا و عظمیٰ کے سارے غفی راز و رشتہ و ہدایت کا وہ کل علم عطا کر دیا جاتا ہے۔ جو اگر پہاڑ پر نازل ہوتا تو شش ہو جاتا، سمندروں پر وارد ہوتا تو بھاپ کی مانند اڑ جلتے، اس کی عظمت و حکمت اس کے ایک ایک نقطے سے عیاں ہے۔ اس کی شان نزول سے اس علم کے آسمانی علم ہونے کا ثبوت ہی یہ رکھا گیا کہ زمین و آسمان کی وسعت رکھنے والے علم کو نازل کیا گیا ایک اُچی رہبر پر جس کو حاصل کر کے پہلے تو ان آخری رہنما پر بھی ایک لرزہ سالاری ہو تلی ہے۔ پھر وہ سرور و نور سے غمور اس غار سے باہر تشریف لاتے ہیں۔ اور اپنوں کو اکٹھا کر کے، چاند سورج ہاتھ میں ہونے کی بات کہہ کر، جو کچھ ان سب کو بتاتے ہیں۔ تو وہ سب ان کے لفظ لفظ پر ایمان لے آتے ہیں۔ کیونکہ وہ سب تو پہلے ہی سے انہیں امین و صادق مانتے تھے۔ اسی ایمان کی پختگی کے انجام میں انہوں نے بھی اس علم کو تاقیامت کی رہبری کے لیے انہیں سب کو عطا کر دیا کہ وہی ان کو حکم بھی سنا۔ اور خود انہیں نے اس پر ہر علم کی نفیریں کر روزِ حشر میں شفاعت کا وعدہ کر کے سبز چادر اوڑھ لی۔ پھر اس علم کی دولت سیدہ بسینہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تلب و نظر مالا مال کرتی زمانوں پر چھا گئی۔ جس کے بعد اس کے پرستاروں کے لیے نہ کوئی راستہ مشکل رہا نہ انجان، نہ کوئی جگہ غیر رہی نہ کسی جگہ کے لوگ بیگانے۔ وہ ہر دور میں ہر طرح سے، ہر جگہ اور ہر ایک سے بناہ کرنے کے رہبر اصول اس متبرک علم کی صورت میں بطور انجام حاصل کر چکے تھے۔

اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا، اپنے چہرے پر ہلا اور خاموش ہو گیا۔

تو دورانِ سنانا پھر سب کو بے چہی کرنے لگا کیونکہ بچہ جی کے وچ کی راکھ اُب ادر ادر اڑنے لگی تھی۔ اور بچہ جی والا مسافر کچھ کھوئے کھوئے سے انداز میں اپنے پاؤں سے انگوٹھے سے گرم راکھ کو کریدتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

ساتھیو، میرا قہہ تو ان پانچ دریاؤں سے جنم لیتا ہے جن کی بے چہی لہریں آج بھی پیار پر مرہٹے کے گیت سناتی ہیں۔ ان کا بلی ٹھل کر دینے والا پانی سرور و شادی بازی لکھنے والوں کے لیے آج بھی امرت ہے۔ اس خطے پر یہاں اطراف میں جب بھی کوئی وقت پڑا تو یہیں

سے محبت و اخوت کا الپ گونچایا پھر دشمن سے لوبالینے کی لٹکارسیں ہیں سے گونجی ہے۔ اب سے بہت پہلے جب نفرت و تعصب کے بادل چھانے لگے تو ایک بڑے بادشاہانہ اندھیروں کو دور کرنے کے لیے اپنے گلے میں تسبیح اور کٹھن ایک ساتھ ڈال کر ایک نئی بنا ڈالتے ہوئے دونوں کی گردش کو ایک ہی منزل کے لیے بتا کر تفرقے کی آگ کو ٹھنڈا کر دینے کی کوشش میں نہ جانے کیا کیا جتن کیے۔ پھر اسی کے اردگرد کے زمانے میں ایک درویش ناسخ پر تو خود ہی کچھ ایسی گزر گئی کہ وہ پیلا کہیں ہوا اور اس کی پرورش کہیں ہوئی تھی۔ تو بوش منہاٹنے ہی اسے خود غیب غیب سے نفروں کا شکار ہونا پڑا تو وہ خود بھی پست ہو کر سب کے لیے عافیت و خیر گمانی کی دعا کرتے ہوئے "نہ کا ہو سے دوستی نہ کا ہو سے بیز کر کہ باز کر کی بھیڑ میں گم ہو گیا، مگر ہارا سچا گر و کسی بھیڑ میں گم نہیں ہوا بلکہ پہلے تو اس نے دونوں گروہوں کی پٹائیوں کو اپنے سینے میں سویا اور پھر وہ ایک پھلدار کانٹوں والے درخت کے نیچے جا بیٹھا جس کے سامنے شفاف پانی کا ایک چشمہ تھا۔ جس سے گلے، بھری، بھیڑ سب ہی اپنی اپنی پیاس بجھانے آتے تھے۔ وہیں اس بچے گرو نے جب پیارے بچے بول کا الپ لیا۔ تو ایک ہی رب کے بعد بندے" اس کے دائیں بائیں بازو بیٹھ کر اس کے الپ سے اپنے دل کے تاروں کو ملا کر سلگتے دینے لگے۔ جس سے عشق مجازی کے متوالوں کے لیے عشق حقیقی کی منازل کا راستہ اور آسان ہو گیا۔ اور اس ہیراموتی جیسے کھرے اور شیر و شکر جیسے بیٹھے شبدوں کا الپ بڑھتے بڑھتے دسویں گرو کی آواز سے جاملا۔ تو اس دسویں آواز کے دو جگر پاروں ہی کو دیوار میں چڑا دیا گیا۔ وہ بات بھی کچھ ایسی ہی تھی جیسے کوئی ایک حقیقت کے سچ کو منی میں دفن کر کے مطمئن ہوئے۔ حالانکہ سچ تو یہی ہے کہ ہر سچ زمین کا سخت سینہ چیر کر بھی ایک نہ ایک دن چھتار درخت بن جاتا ہے۔ پھر ایسا ہی ہوا بھی کہ دیوار میں چسپی وہ دو آوازیں بھی جھٹکی کی آگ کی طرح چاروں طرف پھیل گئیں۔ جن کے بعد ان آوازوں پر تن من واسے والوں نے بھی خود کو ظلم کر کے اپنی الگ ایک شناخت بنائی، اور خود کو پانچ نسلوں سے آراستہ کر لیا، جس کے بعد تم ہو جانے کا خدشہ ختم ہوا، مگر انتقام کی سلگتی آگ بھڑکتی رہی۔ تو پھر کسی ایک کے لیے کی سزا نہ جانے کتنے بے گناہوں کو بھگتنا پڑی۔ ابھی وہ آگ کچھ ٹھنڈی ہوئی ہی تھی کہ پتا نہیں پھر کس سے کیا بھول ہو گئی کہ جس کے بعد تو پھر خود ہمارے گھر کے دروازے ہی ہم پر بند ہونے لگے۔

اتنا کہ وہ جو خاموش ہوا تو پھر اس نے نظریں ہی نہیں اٹھائیں۔ کہ پھر ہانسی والے مسافر کی آواز نے سب کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ وہ بڑی مسترت اور گرجوٹی سے بکرہا تھا۔ ہل بیٹھ کر گزاری جانے والی یہ رات تو کسی ست سنگ سے بھی زیادہ متبرک ہو گئی، ستیم، شیوم، سندم، جیسی خوشبو میں رچی بسی عبرت و آگہی کی رنگ برنگ یہ کہانیاں سردی کی ٹھٹھری رات تو کیا، اندھ کی بتانے کے لیے کافی ہیں۔ ہاں، اگر ہم انھیں سمجھیں، اور انہیں بھی، تو "سوئے کا دانت" جیسی ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ تو پھر کیوں نہ ان سنا جیسی کھری کہانیاں کے فیض و برکت

سے گزاری گئی اس ٹھٹھری رات کو اس شہرک ملن کو یادگار بنا چلیں۔ اور اس چوراہے پر اپنے بصر کے آنے والوں کی پیاس بجھانے کے لیے ایک کنواں بنادیں۔

عصا بردار مسافر نے خوش ہو کر اس تجویز میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

ننگے ماندے مسافروں کے لیے ایک سایہ دار درخت بھی لگا دیا جائے۔

نہی دست مسافر نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے چہرے پر پھیرنے کے بعد ان دونوں کے غلے پھتھپاتے ہوئے والہانہ انداز میں اپنی تجویز پیش کی۔

ان چاروں سڑکوں کو بعد کے آنے جانے والوں کے لیے ہموار اور آرام دہ

بنادیا جائے۔ پھر وہ تینوں مسافروں کو چنگ کر پکڑی والے مسافر سے مخاطب ہوئے۔

یہ ٹھٹھری رات تو ہم سب نے مل جل کر بھاری ہی قوسل سے گزاری ہے

کیا تم ہم سب کی خوشی میں شامل ہو کر اپنے مشورے سے ہمیں نہیں

نوازو گے؟

پکڑی والے مسافر نے اپنی دزدیدہ اور متفکر نگاہیں پکڑی پر جمائے ہوئے

جواب دیا۔

مذکور! مگر پہلے تم سب اپنا اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو! تو اس پڑ غلوں ملاپ کی گرمی سے باقی کی یہ رات بھی گزاری جا سکتی ہے۔ اور یہ مقدس پکڑی بھی آگے چلنے سے بچائی جا سکتی ہے۔ کہ اب سے پہلے کسی حفاظت کی خاطر میں خود اسے اپنے ہاتھوں اس نوبت تک پہنچانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اور یہ بھی ایک المیہ ہی ہے کہ جو تم سب کو بھی اس کے تانے پر آمادہ ہونا پڑا، وہ وقت میرے لیے بھی ایک سخت امتحان کا تھا، جس کے بعد خود مجھ کو بھی ایک خاموش تماشاخی بن جانا پڑا۔ مگر جب کہ صبح کو اس چوراہے پر تعمیری ہم کو شروع ہی کرنا ہے۔ تو ایک نشان کی بھی تو ضرورت ہوگی!!

قدیم و جدید ادب پر تنقیدی مضامین کا مجموعہ
ایک منفرد کوشش، ایک نیا زاویہ نظر

تحلیقی تجربہ

الو الکلام قاسمی قیمت: ۵۰/-

توئے بلبل

سرदार علی خاں

بلبل ہند سروجنی ٹائیڈز کی انگریزی نکلون

کا منظوم اردو ترجمہ۔

۳۱-

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حیات جامی

— مولانا اسلم جیراج پوری —

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (فارسی کے مشہور شاعر) کی تہجد کی مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ طلبہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۱۲ روپے

سخن در سخن

خامہ مجروش کے قلم سے

ماسکے کا اچالا

ولیپ کمار گئے اوہندستان سے

یوسف ظہم اور حسین مجتبیٰ آگئے

یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، لیکن پہلے ہم نرنگ ادیب خواجہ حمید الدین شاہد کا شکریہ ادا کر لیں کہ انہیں کی وجہ سے مذکورہ تینوں ادیب پاکستان تشریف لائے ہیں۔ خواجہ صاحب گزشتہ نصف صدی سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے وہ شاگرد رشید اور سچے جانشین ہیں انہیں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے خواجہ صاحب نے کراچی میں ’ایوان اردو‘ جیسا علمی و ادبی ادارہ قائم کیا ہے جس کی طرف سے گزشتہ کئی برسوں سے رسالہ ”سب رس“ باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ خواجہ صاحب نے کراچی کی سگوار فضاؤں کو خوش گوار بنانے کی ترکیب یہ نکالی کہ ایک عدد طنز و مزاح کا نفرنس کے انعقاد کا اعلان کر دیا۔ ہمارا کام چھپنے تک یہ کا نفرنس کامیابی کے ساتھ منعقد ہو چکی ہوگی اور اس کامیابی کا سہرا خواجہ حمید الدین کے سر بندھ چکا ہوگا۔ اس سہرے کے ساتھ ایک اور سہرا بھی ہو گا اور وہ خواجہ صاحب کے حشی طلائی کا ہے۔ طنز و مزاح کا نفرنس کے فوراً بعد خواجہ صاحب کے عقیدت مندوں کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک شاندار جلسہ کر رہے ہیں۔ اس موقع پر ہم

غرضی کی بات ہے کہ مشہور ہندوستانی طنز و مزاح نگار یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین آج کل کراچی میں ہیں۔ یہ غرضی اس وقت دو آتشہ ہو گئی جب یہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر شفیعہ فرحت نے بھی قدم رنجہ فرمایا ہے۔ واضح رہے کہ قدم رنجہ کی ترکیب کا رنج و فسوس سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ عرض کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان جیسی دلائل پان خانوں کا بھرپور سے کراچی آنا کوئی معیلتا نہیں۔ ان کے دھان پان ہونے کی بنا پر ہی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہندستان میں طنز و مزاح کا حال بہت تشویشناک ہے۔ درست نہیں۔ جس ملک میں یوسف ناظم مجتبیٰ حسین اور شفیعہ فرحت جیسے گھسنے والے موجود ہوں وہاں پڑھنے والوں کا حال تو بہت اچھا ہو سکتا ہے۔ خود طنز و مزاح کا شہر ہیں ان تینوں نے اپنے اپنے انداز میں طنز و مزاح کو اتنا مقبول بنا دیا ہے کہ اب ہر بھی محکمہ پر طنز و مزاحیہ ہونے کا لگان گزرتا ہے۔ اس صورت حال کا اردو کے نقادوں کو خاص طور پر فائدہ پہنچا ہے۔ اب ان کی تنقیدوں کو پہلے سے زیادہ دھچکپی سے پڑھا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب کی ہزار مئی عمر کی دعا کرتے ہیں کہ وہ ایک طویل مدت تک ادب کی خدمت کرتے رہیں اس کے ساتھ یہ درخواست بھی کرتے ہیں کہ زندہ جب کبھی اس قسم کا کوئی جشن منایا جائے تو اس کے ساتھ طنز و مزاح کا نفرنس نہیں ہونی چاہیے تاکہ کوتاہ اندیش لوگ جشن کو کافر نس کا خصم یا حکمد نہ سمجھیں۔

آئیے اصل موضوع کی طرف یعنی ہندستانی مہانوں کی طرف توجہ ہمارے شہر کی رونق میں ہے اس شہر کی رونق کا انحصار وہی چیزیں پر رہ گیا ہے۔ ایک کر فیود دوسرے ہندستانی مہان۔ کچھ دنوں پہلے دلیپ کمار آکر ہمیں دنیا و مافیہا سے بے خبر کر گئے تھے اب مذکورہ تینوں مہان یہ کہنے آئے ہیں کہ بے خبری کا دور ہو چکا اب خبر ہو جائیے، کچھ لکھنے پڑھنے کی باتیں بھی کیجیے۔

چونکہ خزانہ میں کوہر معاملے میں اولیت حاصل ہے، اس لیے بہتر ہو گا کہ سب سے پہلے محترمہ شفیعہ فرحت کے بارے میں دو باتیں جو ہمیں یہ بہتہ پرچی لکھی خاتون ہیں۔ انھوں نے نظریہ اکبر آبادی پر غلط لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ پی ایچ ڈی کرنے والوں کا عام طریقہ واردات یہ ہے کہ وہ جب کسی پرانے شاعر پر ریسرچ کرتے ہیں تو اس کا مردہ خواب کرتے ہیں۔ لیکن شفیعہ فرحت صاحبہ نے ایسا نہیں کیا۔ وجہ یہ ہے کہ خاتون چوٹ کے سبب ان کے وسائل محدود ہیں ان کے لیے ممکن نہ تھا کہ بھوپال سے آکر یہ باتیں۔ نظریہ اکبر آبادی کا مردہ تلاش کرتیں، اور پھر تحقیقی کام انجام دیتیں۔ لہذا انھوں نے اپنے محدود وسائل کے اندر رہ کر۔

نہایت عمدہ تحقیقی و تنقیدی کام کیا۔ بلکہ یہ کہہ چاہیے کہ نظیر کو انھوں نے از سر نو زندہ کیا ہے گویا ان کی خنیں مسما کی کا درجہ رکھتی ہے۔

یہ مقالہ ابھی شائع نہیں ہوا اور ہمارے نظر سے نہیں گزرا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اس مقالے کی تعریف نہ کریں۔ ہم خدا کے فضل سے غلیب نگاری اور دیباچہ نویسی میں اتنی مہارت رکھتے ہیں کہ صرف مصنف اور کتاب کا نام سن کر موضوع کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ شفیعہ فرحت صاحبہ کا مقالہ پیچھے لگا تو انشاء اللہ ہماری مذکورہ رائے حرف ہونے درست ثابت ہوگی۔ اگر خدا انھارے معاملہ اس کے برعکس ہونے کا امکان بنا تو ہم محترمہ سے گنہگار نہ ہو سکتے کہ وہ اپنا مقالہ شائع نہ کرنا تیں تاکہ ہماری تنقیدی بصیرت کا بھرم رہ جائے۔

شفیعہ فرحت صاحبہ بھوپال کے ایک کالج میں پڑھاتی ہیں۔ اگر اس شغل اور تحقیق و تنقید کے شوق کے بعد طنز و مزاح لکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی، لیکن محترمہ نے طنز و مزاح میں بھی بیانیہ پیرا کیا ہے۔ ان کے دو مجموعے ”لو آج ہم بھی“ اور ”رائگ فیر“ شائع ہو چکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ ”دو گول مال“ زیر طبع ہے۔ مکتبہ جامعہ دہلی کے شاہد علی خاں صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس کتاب کو بہت جلد شائع کر دیں گے اور محترمہ کے پاکستان قیام کے دوران ان کے پاکستانی قہے پر بھجوا دیں گے۔ شاہد علی خاں صاحب سے گزارش ہے کہ وہ شوق سے وعدہ پورا کریں، لیکن کتاب کا پورا ڈیویشن یہاں نہ بھجوا دیں، کچھ نئے ہندستانی مستحقین میں تقسیم کرنے کے لیے بھی روک لیں، ورنہ ہندوستان کے ادب دوستوں کو شکایت ہوگی کہ ان کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔ پاکستان کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔ پاکستان کے ادب دوستوں کو اس قسم کی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ وہ تو اچھی کتابوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

مکرہ صحیح مغفول میں شگفتہ نگار میرا ہوں
کے طنز میں گہرائی اور مزاح میں شگفتگی پائی جاتی
ہے۔ ان کی تحریر دلوں میں ایسے جھلے جا بجا ملتے ہیں
جنہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے جیسے پطرس
کی روح ان میں ساگھی ہو۔ ممکن ہے بعض لوگ
یہ جملہ پڑھ کر کہیں کہ ان وہاں پان خانہ کے
جسم میں خود ان کی اپنی روح مشکل سے سائی
جوگی تو پطرس کی روح کیسے سا سکتی ہے ؟
معتز حنین کی خدمت میں عرض ہے کہ ہم یہ کام
اردو زبان میں لکھ رہے ہیں اور اردو میں جب
کہا جاتا ہے کہ فلاں کی روح فلاں کے جسم میں
آگئی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ روح نے
واقعی نقل مکانی کی ہے بلکہ مراد یہ ہوتی ہے
کہ ایک کی خصوصیات دوسرے میں دیکھی جا سکتی
ہیں۔ لہذا پطرس کی روح سے معافی چاہتے ہوئے
عرض ہے کہ ہماری اس رائے میں قطعاً کوئی مبالغہ
نہیں ہے کہ پطرس کی تحریر طے کی سبب کی خصوصیات
شعبۂ فرحت کی تحریروں میں نظر آتی ہیں مثلاً
برجستگی، ذہانت اور لطافت و غیرہ۔ لفظاً وغیرہ
ہم نے اس لیے استعمال کیا ہے کہ ہمیں خود بھی
پطرس کی تحریروں کی بقیہ خصوصیات کا علم نہیں
ہے جن صاحب کلام پر وہ لفظ وغیرہ کی جگہ ان
خصوصیات کا قصہ رکھ لیں۔

ممکن ہے بعض لوگ عادات یہ اعتراض کریں
کہ ہم نے جس طرح مکرہ سائی۔ ایچ۔ ڈی کا مثال
پڑھے نیز اپنی عموں قدر اسے ظاہر کی ہے، اسی
طرح ہم نے مکرہ کی طنزیہ و مزاحیہ کیا ہیں پڑھے
بغیر اوپر کا پیرنگان لکھا ہے۔ یہ اعتراض درست
نہیں۔ ہم بقید ہوش و حواس عرض کرتے ہیں
کہ ہم نے مکرہ کی دو کتابیں ”لو آج ہم بھی“ اور
”راگ قبر“ لفظاً لفظاً پڑھی ہیں۔ البتہ یہ یاد نہیں

کہ پڑھنے کے دوران ہم بقید ہوش و حواس تھے
یا نہیں۔ اس کی وجہ ہے کہ مکرہ کی تحریر میں
ایسا مادہ چھپ کر پڑھنے والا اس حد تک کھجوتا
ہے کہ اپنے آپ سے بھی غافل ہو جاتا ہے۔ یہ
کتاب کی غرض ہے، ہماری نہیں۔ ہماری غرض
صرف اتنی ہے کہ مذکورہ کتابیں پڑھتے ہوئے
ہم اپنے مستقبل سے مایوس نہیں ہوتے جس کا
ثبوت یہ ہے کہ ہم بحکومت بقید حیات ہیں اور
یہ کام لکھ رہے ہیں۔

ہماری ایک عادت ہے کہ جب کسی نے کلمے
دائے کی کوئی تحریر پسند کر لیا تو اس سے ملنے کو
جی چاہتا ہے مکرہ کی تو پوری دودھ و تھانی
ہماری پسندیدہ کتابوں میں شامل ہیں لہذا جب
یہ معلوم ہوا کہ وہ کراچی تشریف رکھتی ہیں تو ہم
ان کی خدمت میں حاضر ہوئے ان سے مل کر بے حد
خوش ہوئے۔ نہایت تسلیتیں خوش گفتگو اور
پڑھی لکھی خاتون ہیں۔ یہ جان کر مزید خوش ہوئے
کہ وہ ہمارا کلام باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ فرماتے
گیں کہ دو تین جیسے قبل آپ نے ایک کالم میں
لکھا تھا کہ ہندوستان میں صرف دو لفظ ”مذہب“
ہیں۔ یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین، آپ نے تو ہمارا
پتا ہی کاٹ دیا۔“ ہم نے اپنی جہالت و نادانی پر
معدرت پیش کرنے کے ساتھ عرض کیا: ”دو لفظ
گو را مانہ نہ شاعر کے مصداق ہم جو کچھ لکھتے ہیں
وہ ہمیں بالکل یاد نہیں رہتا۔ آپ فرما رہی ہیں
تو ضرور ہم نے یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین سے
گن گائے ہوں گے۔ ہم اس خطی پر نادم ہیں۔
کہنے لگیں: ”اس خطی پر جب وہ دونوں نادم
نہیں تو آپ کو نادم ہونے کی کیا ضرورت ہے
بہر حال آپ کو سوچ کچھ کر لکھنا چاہیے۔“ اس کے
جواب میں ہم نے کہا: ”مکرہ مکرہ کل کون سوچ

کی تو آدمی آبادی کا بھی مشغلہ ہے ہم کہاں تک ہر ایک پر نظر رکھ سکتے ہیں۔ ہمیں اور بھی بے شمار کام رہتے ہیں۔ یہ تو نہیں چوسکتا کہ ہم ہر وقت ہندوستانی مزاج نگاروں کی نگہداشت کرتے رہیں۔

محترم ہمارے اس جواب سے کسا حد تک مطمئن ہو گئیں۔ معلوم نہیں ہمارے اس کالم سے کبھی وہ مطمئن ہوں گی یا نہیں۔ ہم نے حسب وعدہ اس کالم کی حد تک پوسٹ نالٹم اور مجتبیٰ حسین دونوں کا پتہ ساٹ ویبے ان کٹے ہوئے پتوں کا ذکر اگلے ہفتے ہو گا۔

سیکڑوں کتابوں کی ایک کتاب

الرسول القائد

مب
شعیم طارق

سید کائنات کی سیرت مقدسہ پر لکھے ہوئے ملک اور بیرون ملک کی برگزیدہ ہستیوں کے اہم ترین مضامین کا مجموعہ صفحات ۱۵۰

قیمت ۱۰/۰ / شکیل احمد

نوجوان آرٹسٹ اور افسانہ نگار شکیل احمد کے مزاجی مضامین کا پہلا مجموعہ پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔

قیمت ہر کاپی ۱۰/۰

نوٹو آفسٹ کے ذریعے چھپ رہا ہے۔ اب اس میں رنگ رنگی تصویریں بھی شامل کارڈوں بھی ہیں اور زبانیں بھی ہیں اور مزے دار لکھیں بھی۔ ان کے علاوہ سیرت سیات، جزل سائنس، آئین، بزاز اور شہریت کے آداب پر دل چاہا اناز میں بہترین رول بھی ہوگا۔

قیمت سالانہ: 30/- فی پرچہ: 3/50
غیر مالک کے لیے مدت لانہ قیمت: 100/- (دو سو روپے)
ماہنامہ پیغام تعلیم، جامعہ عمر، نئی دہلی ۲۵

سمجھ کر لکھتا ہے، آپ ہم پر یہ ضرور کی پابندی کیوں لگاتی ہیں؟ انھوں نے حکم دیا۔ سیر حال کچھ بھی ہو، آپ کو اپنی خطی کی تلاشی کرنی چاہیے ہم نے اس کا وعدہ کیا اور ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا۔ وہ ہم جب آپ پر کالم لکھیں گے تو ہر سفا ظم اور مجتبیٰ حسین دونوں کا پتہ ساٹ ویبے خوش اس بات سے خوش ہو کر کہنے لگیں۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ آپ ان دونوں کو بالکل نظر انداز کر دیں بلکہ یہ ضرور کہوں گی کہ آپ کو انھما سے کام لینا چاہیے ہندستان میں طنز و مزاح لکھنے والے اور بھی ہیں، آپ کو ان سب پر نظر رکھنی چاہیے۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ ہندستان

مولانا ابوالکلام آزاد

ادارت میں شائع ہونے والا چوار سالہ

”لسان الصدق“

طباعت کی منزلوں میں ہے

مقدمہ
پروفیسر عبدالقوی دمنوی
کا ہے
(نمایدہ طبع)

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

پیشام
پیشام
پیشام

اڈیٹر کتاب نما کے نام عما خطوط

(۴۱۰ شمارہ کے نام سے اڈیٹر کا متعلق ہوا مضمون نہیں)

● کتاب نما ۳۰ جون کا شمارہ پڑھنے کا اتفاق کئی روز قبل ہوا اس کتاب نما وقت رفتہ رفتہ پڑھنا چاہتا ہوں۔ باعث ایک تحریر کی صورت اختیار کرتا ہوا ہے اس کی یہ ادھر لکھ پڑھائی۔ قلم بلیئر بدر کی آمد پر و فیروز خان چشتی کا مضمون بے حد متوازن بروقت اور عالمانہ ہے۔ اس سے قبل انھوں نے مضمون سبز داری کی کتاب پر بھی بہت اچھا تکنیکی مضمون لکھا تھا۔

یہ درست ہے کہ فن سارا اپنی خامیوں سے نہیں بلکہ خوبوں سے سچا جاتا ہے۔ لیکن بلیئر بدر کے یہاں ان کی فنی اور فکری خامیاں ان کی خوبیوں پر روز بروز حاوی ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کی طرف نوکرتہ قلم بلیئر نے بھی اپنے ایک حالیہ مضمون میں اشارہ کیا ہے جو فکر و نگاہ کے بلیئر بدر کی شکل میں ہے۔

میں ذاتی طور پر بلیئر بدر کو پسند کرتا ہوں، ان کے یہاں تخلیق کی خوش ادائی کے ساتھ ساتھ ایک معصومیت کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن جو اشعار عنوان چشتی صاحب نے رتبہ برکات کے نام سے شاعر شاعر کی طرح پیش کیے ہیں ان میں کوئی خاص گہرائی، کوئی خاص اپیل نہیں۔ بلیئر بدر کے اشعار ضرور ہیں لیکن شوق کچھ اوپر کی اوپر کی سا لگتا ہے، یہ دراصل انی سامعین اور قارئین کے لیے ہیں جن کے پاس سوچنے اور سمجھنے کا وقت نہیں، یہاں مطلب ہے کہ ایک عرصے تک غیر اردو والی حضرات کے لیے شعر کہتے کہتے اب بلیئر بدر بھول چکے ہیں کہ وہ کبھی اس سے کہیں اچھا اور ہم جیسوں کے لیے بھی لکھا کرتے تھے۔ خدا کے بلیئر بدر پر و فیروز چشتی سے بدظن ہونے کے بجائے ان کے مضمون پر غور کریں اس لیے کہ وہ فطری شاعر اور سمجھ دار انسان ہیں۔

باقی بھڑا امید کہ آپ اچھے ہوں گے۔

حسن نسیم۔ سی۔ ۱۱۰، میر سرائے فیض، نئی دہلی۔ ۱۱۰

● جون ۱۱۰ کا کتاب نما نظر نواز ہوا۔ اس میں پر و فیروز خان چشتی کا مضمون "بلیئر بدر کی آمد نہایت دلچسپ ہے۔ موصوف نے بلیئر بدر کی کتاب "آمد" کا تجزیہ کر کے ثابت کر دیا ہے کہ قلم بلیئر بدر کی آمد اور بلیئر بدر کی شاعری پر مشتمل ہے۔ بنیادی طور پر بلیئر بدر ایک غیر محنت شاعر بھی ہے۔ وہ دوسرے شعرا سے تاہن استفادہ کرنے اور چھوڑنے بلکہ کبھی کبھی سرزد کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ اپنے دعوے کی ثبوت میں چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

بشیر بدر کا شعر ہے

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی فیم جو جائے
یہ شعر عرشی بدایونی کے شعر کا چربہ ہے جو "میا خرقہ" میں ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا ہے۔

عرشی بدایونی کا شعر یہ ہے

کھنکھ دابے بغل میں اس لیے پھرتا ہوں میں عرشی نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام جو جائے
بشیر بدر نے عرشی کا دوسرا مصرع اڑا کر اس پر پہلا مصرع لگا لیا اور عرشی کے شعر کو اپنا لیا۔

بشیر بدر کا شعر ہے

رات کا اتنا رگڑ کون کرے آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا
یہ شعر میا رام وٹا کا مندرجہ ذیل شعر کا سر قہ ہے با چربہ اس کا فیصلہ قارئین خود کر سکتے ہیں۔

شب کی تاریکیوں سے کیا ڈرتے روز روشن جس کی نہیں ہوتا

بشیر بدر نے نہ صرف یہ کہ سر قہ کیا ہے بلکہ میا رام وٹا کے شعر کے مضبوطی کو نہایت گریب اور مزاحم صورت میں پیش کیا ہے۔

بشیر بدر کا شعر ہے۔

ابھی نا آشنا ہے زندگی سے ابھی دھامی ہنستا بہت ہے

یہ شعر اطہر عنایتی رام پوری کے مندرجہ ذیل شعر کا سر قہ ہے یا چربہ ؟

ابھی نا آشنا ہے زندگی سے ابھی بچہ مرا ہنستا بہت ہے

بشیر بدر نے اطہر عنایتی کے بچہ کو اپنے آدمی سے بدل کر پوسے شعر پر ہاتھ صاف کر دیا۔

بشیر بدر اپنی ایک غزل پر بہت نازاں ہیں۔

کوئی پھول دھوپ کی تیریں میں پرے رہے رہا ہے

اس غزل کے دومصرعے پاکستانی شاعر اقبال عظیم کی کتاب "مضرب و باب" سے ماخوذ ہیں۔

بشیر بدر کا مصرع ہے

کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا

اقبال عظیم کا مصرع ہے۔

کہیں خون دل سے لکھا ہوا کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا

بشیر بدر کا مصرع ہے

یہ چراغ کوئی چراغ ہے نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

اقبال عظیم کا مصرع ہے

یہ چراغ کیسا چراغ ہے نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

بشیر بدر کی شاعری میں مانگے کا ۱۲ اور ۱۳ دو حصے مشخص اشارتا چند ثبوت پیش کر دیے ہیں۔ انکھاس

نقطہ نظر سے سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو بشیر بدر کے چربے یا سرتے پوری طرح سامنے آ سکتے ہیں

شمیم جے پوری معرفت پدمشری حکیم سیف الدین صاحب دیرکھ

● ماہنامہ ”کتاب نما“ کے شمارے میں ہر دفعہ مضمون چشتی کا مضمون جس کا عنوان یہی رہا ہے ”دودش غری سے بشیر ہار کی رخصتی ہو چکا ہے“ تھا۔ ہفتہ ہفتہ کے مضمون کے عنوان سے نگرے گزرا۔ ڈاکٹر مضمون چشتی اپنے مہسود اور مدلل مضمون کے ذریعہ ہر امر و بات کو نے میں ہار کی طرح کامیاب ہو گئے ہیں کہ بیشع ہر راز دودش غری میں کبھی سند نہیں بن سکتے۔ یہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ایک مشاعر کے کام میں جتنی فنی نظر نہیں ہو سکتی ہیں وہ سب کی سب بیشع ہر صاحب کے کام میں موجود ہیں۔

زیر نظر مضمون کا معنی دینے پر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مضمون صرف فنی خط کا ہی احاطہ کرتا ہے۔ موصوف نے بیشع جہ کے کام کو اس کسوٹی پر پرکھنے سے نہ جانے کیوں گریز کیا ہے۔ جس پر آپ کے بغیر نفاذ شاعر کو پہنچتے ہیں۔ دیکھنی اس کی وہی حسرت و ہوا سی شہر ہے۔ آج اردو کے سنجیدہ قارئین صرف اس شاعر کو نفٹ دیتے ہیں جو سوسائٹی کے معنی کے مسئلے آنکھیں ملاتا ہے اور جس کے پاس ایک انقلابی اور مثبت انداز فکر ہوتا ہے۔ عنوان صاحب نے بشیر ہار کے متنے شاہ کا ماحولہ بقول اپنے پیش کیے ہیں، اس میں ایک شہر بھی مندرجہ بالا کسوٹی پر کھڑ نہیں اترتا۔ بیشع ہار کے ۳ سالہ شہری سفر کے دوران لاتعداد فسادات برپا ہوئے۔ قوی یکہ چشتی کی شب خوب دھجیاں اڑائی گئیں، ریش کا بازار ملک میں سرگرم ہوا اور ہے۔ ملک کی سالمیت کو مزید چڑھ کر نے کی سازشیں جو بھیا اور جاری ہیں۔ تعصب اور فرقہ پرستی اپنے پورے عروج پر ہے لیکن جناب بشیر ہار ان تمام مسائل سے متاثر نظر نہیں آتے۔ ان کی کیفیت ایک ایسے انہی کی سی ہے جو دنیا بھر میں ہے بے خبر انہیں کی یک میں ایک کو نے میں بڑا اترائے۔ ہے۔ مجھے یہ کہے میں کوئی ہاک نہیں، ایسے تمام نظروں کو محض مغل کچھ کر معاشے نے مسترد کر دیا ہے۔

بشیر ہار کا یہ دھوا تو حق بجانب ہے کہ اس کی شاعری سن ۲۰۳۵ کے قارئین کے لیے ہے بشیر ہار ایسے قارئین اور سامعین کے لیے شاعر ہو سکتے ہیں جو ذلیل کو جلیل اور جلیل کو ذلیل کہتے اور بولتے ہیں۔ سن ۲۰۳۵ میں جب بشیر ہار کا قاری ان کا مجموعہ کلام خریدنے جائے گا تو کب جیلر سے کہے گا ”مجھے بشیر ہار کی گولوں کا سنگن چاہیے“

اپنے مضمون میں عنوان صاحب نے بشیر ہار سے کچھ ایسے اشعار بھی پیش فرمائے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ”آمد“ شہری مجموعہ نہیں بلکہ کوک شامستر ہے۔ مثال کے طور پر بشیر ہار صاحب کا ایک شعر یہ ہے۔

رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

مجھے افسوس ہے کہ ایسا شاعر جس کا تعلق شعبہ انطیم سے ہے وہ اپنی شاعری میں ایسے سنگ جذبات پیش کرنے میں مصروف نظر آتا ہے خود بشیر ہار صاحب ہی فیصلہ فرمائیں کہ اگر وہ دن کے وقت اور تنہائی میں اپنی کسی شاگرد کو یوشن پڑھا رہے ہوں اور اس دوران اپنا مندرجہ بالا شعر اس شاگرد کو سنائیں تو اس کا کیا نتیجہ برآمد ہو گا؟

میری معلومات کے مطابق محترم نے اپنی علی زندگی کا آغاز پوبیس کانٹیل کے عہدہ جیل سے کیا تھا۔ پوبیس کانٹیل مغلطات بجا کر ہے۔ وہ کانٹیل تعلیم کی منازل طے کرتے کرتے ریٹائرمنٹ ہو کر ڈاکٹر بشیر بدر بن گیا اور اسی رفتار سے مغلطات نے بھی ریٹائرمنٹ ہو کر اشعار کا روپ دھارن کر لیا ہے اسی کا نام ”آمد“ ہے۔

مجھے امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ آپ صاف متی دیانت داری کا اعتراف کرتے ہوئے میرا اس مراسلہ کو ”کتاب نہا“ کے قریبی شمارے میں شائع فرما دیں گے۔

ابمہ شفیق انصاری ایڈیٹ

بارہ دہری مراد آباد ۱۲۲۰۱



● جون ۱۸۸۵ء کا ”کتاب نہا“ موصول ہوا۔ اس نوازش کے لیے ممنون ہوں بارہ دہری کے خطوط کے کالم میں بیشتر خطوط ایسے ہوتے ہیں جن میں رسالے کی تعریف کے علاوہ اور کچھ نہیں جوتا۔ میں اس چیز کو اچھا نہیں سمجھتا لیکن ”کتاب نہا“ نے گذشتہ چند برسوں میں اپنے رنگ و روپ کو اس قدر سنوارا ہے کہ تعریفی کلمات از خود ہی نوک و تلمع پراچاتے ہیں البتہ رسالے کی کتابت خصوصاً توجہ کی طالب ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی نے بشیر بدر کی ”آمد“ کو ”آوردہ آمد“ بھی نہایت نفوسم کی آوردہ ثابت کر دیا ہے۔ بڑا صبر آزمایا کام کیلئے پروفیسر موصوف نے۔ جرسی عرق ریزی اور مغزنی کے ساتھ نفی عروضی اور علمی تجزیہ کیلئے آوردہ آمد کے اتنے بہت سے صفحات کو کس طرح پڑھا ہو گا چشتی صاحب کے مطالعے نے؟ میں توجہ راں ہوں۔ اس حیرانی کی تفصیل آپ ضرور جاننا چاہیں گے؟

حادثہ ہوں روٹنا ہوا کہ بشیر بدر صاحب کی آوردہ آمد کا اشتہار کئی رسائل میں نظر سے گزرا۔ اشتہار میں لکھا ہوا تھا ”اردو کے سب سے محبوب شاعر کا مجبور و کلام اور شاعر کا نام فاضل تھا۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ آخر کون ہے اس پردہ محبوبیت یا معشوقیت میں؟ اتفاقاً آوردہ آمد کے مطالعے کا موقع میسر آیا۔ ابتداء کے کچھ حصے کا مطالعہ کر پایا تھا کہ بعض مکرر بات نے بدخط کر دیا۔ نتیجتاً میرا ذوق مطالعہ آوردہ آمد کے مطالعے کا فعل نہ ہو سکا۔

اردو تہذیب میں بے ادبی ناقابل برداشت ہی نہیں بلکہ قابل نفرت شے ہے اور یوں بھی مجھے و معشوق سے متعلق یہی نظریہ عشق و محبت کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے کہ

”معشوق بے وفا ہو مگر بے ادب نہ ہو“

چنانچہ میں آوردہ آمد کے مطالعے سے محفوظ رہا۔ پروفیسر عنوان چشتی نے جو ناقص بیان کیے ہیں بہت مدلل طور پر بیان کیے ہیں۔ آوردہ آمد کی شاعری واقعی ادھ کپڑی کی شاعری کی جڑ مثال ہے۔

اردو کے شعبدوں کا پرانم منسٹروں اور منسٹروں پر عشق خواجہ صاحب ”مانگے کا اجالا“ کے

تحت اس ہے آسانی کے ساتھ ہاتھ دہل دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ بدلت خدا ایسے کس فیجے سے متعلق نہیں ہیں اور نہ ہی رعایا کے ذیل میں آتے ہیں۔ چنانچہ لطف انداز خیر ہے خواجہ صاحب کا لاہور سے شائع ہونے والے رسالے "احاطہ" میں انور سدید نے خواجہ صاحب کے فن و مزاج پر بڑا اچھا اور سچا مقالہ لکھ دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ وہ مضمون خیر توفیق برآمد کیے ہیں۔ پروفیسر عنوان چشتی صاحب کو میری جانب سے ان کی اس تحریر پر مبارک باد بھی دیجیے۔ شکریہ!

(شعبہ رسول ۳۹، احمد نگر، دہلی پورن پریس)



● کتاب نما کے حالیہ شمارہ میں پروفیسر عنوان چشتی صاحب کا مدظل اور مفصل مضمون بشیر بدلی کی آمد نے ادھ پکڑی کی شاعری صحت نامک مثل "نظر سے گزرا۔ اس جہد میں بھی ایسے لوگوں کی کئی نہیں ہے جو اپنی ہی ذات کے حصار میں قید ہیں۔ اور ایسے لوگوں کو عنوان صاحب نے خوب آئینہ دکھایا ہے۔

بشیر بدلی صاحب شاعروں کے کامیاب شاعر ہو سکتے ہیں لیکن محض اس وجہ سے انہیں خوش فہمیوں میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ واقعاً بشیر بدلی کا کام تفریحی عنصر کا حامل ہے۔ اور بقل وایت ملوی۔ "تفریحی ادب" کلیت میں کی طاقت سے محروم ہو چکا ہے اور چٹیارہ کام و دہن کو مشغول کرتا ہے لیکن تسکین نہیں بخشتا۔ لہذا بشیر بدلی کا یہ دھوا کر "آج" ۱۹۷۵ء کی غزل میں مجھ سے زیادہ محبوب اور مقبول شاعر بقید حیات نہیں۔" انہی منہ میاں مٹھو بننے والی بانہ ہے اور سوسر خردستانی پر مبنی ہے۔ "دوسرا ہم دھوا کر" میں جس پر غزلیہ لفظ کو بھونکا، ان میں سے اکثر و بیشتر غزل بنتے گئے۔ "بھی خود چستی کی بڑی اہم نامک مثال ہے۔ خداں پر رحم فرمائے۔ "دن تو ہم نے بشیر بدلی کے اس طرح کے اشعار بھی سنے اور پڑھے ہیں کہ

اگر مجھ کو کونوں کے نیرے لگے میں کتے کو کتا چاؤں کا

اگر بڑھے کرے کی بتی بجھی میں خوشخوار تکی کو کھا جاؤں کا

اس طرح کے دعووں سے یوں لگتے ہیں کہ بشیر بدلی صاحب بلبلی اسٹنٹ کے عادی ہو چکے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ کن پر تنقید ہوگی مگر وہ ایسی چاہتے ہیں شاید۔ "ہنہ بھی تو اردو کا گرم لفظ دیوانہ گری میں تبدیل کرنے کے حق میں بیان دینے اور کبھی خود کو بقلم خود اردو کا سب سے زیادہ مقبول و محبوب شاعر ثابت کرنے میں نکلے۔

زیر نظر شمارہ میں جہاں عنوان صاحب جیسے ماہر و فضیلت کی تحریر شامل ہے اور کتاب نما کی ادبی حیثیت کو استوار رکھتی ہے وہیں کئی شعراء کے چند ایسے اشعار بھی نظر نوں ہوئے جو صریحاً ان کے اور شکست ناز واک کے اشعار ہیں۔ شاعر محترم صاحب کا یہ شعر

ہانے کیوں احساس یہ چوتا چلتا ہے رگڑا ہو چہ جیسے خنجر رکھتے ہیں

یہ غزل بھر متعجب میں ہے لیکن دوسرا مصرع خارج از بحر ہے۔ رگ گلو نہ تو فعلی فعلن کے وزن پر ہے اور نہ ہی فعل مفعولن کے وزن پر۔

اب ذرا زیرِ موعی صاحب کا یہ شعر پڑھیے۔
 شناسا چہ رے رفیقانِ خیر و شر نہ ملے کچھ ایسا تیرا سفر تھا کہ ہم سفر نہ ملے
 اس شعر کے پہلے مصرعہ میں شناسا وزن میں نہیں آتا بلکہ شناس آتا ہے۔ الف ساٹھ ہو گیا ہے د عربی و فارسی حروف علت کا گونا گونا گویا صحیح نہیں ہے، لہذا مصرع خارج از بحر ہو گیا ہے۔
 اور رفیقہ بیٹم صاحبہ کا یہ شعر۔

یہی سوچ کر تو کبوترِ دل نے بھی بچترنوں پہ عمل کیا

نہ مجنوں کا چلن رہا نہ وہ رسم نامہ بر کی رہی

اس شعر کا پہلا مصرع دوسرے مصرعوں کی طرح دو برابر کٹوں میں تقسیم نہیں ہوتا علامتِ فاصل نے جیسے پہلے ٹکڑے میں ہونا چاہیے تھا لیکن دوسرے ٹکڑے میں شامل ہے لہذا شکستِ ناروا کا عیب ہے۔

اس طرح کی فنی خامیاں اگر معتبر شعرا کے یہاں بھی موجود رہیں تو بڑے افسوس کا مقام ہے۔

ترجمہ برابر

رام پہلی کیشنر: بارہ در کی۔ مراد: باہم ۱۲۲



● کتاب نما کا تازہ شمار ۱۹۸۸ء پیشِ نگاہ ہے۔ تہم مشمولاتِ معیاری ہیں۔ اب کے مضامین میں محترم پروفیسر عنوانِ چشتی کا مضمون ”بشیر بدر کی آمد“ نہایت مطوماتی مضمون ہے اس مضمون میں موصوف نے بشیر بدر کی آمد پر جو کچھ بھی تحریر فرمایا ہے وہ حرفِ بحرف صحیح ہے۔ یہ مضمون اگر پروفیسر عنوان صاحب چاہتے تو اور بھی دقیق اور بہتر ہو سکتا تھا۔ بشیر بدر پر اسی طرح کھل کر لکھنے کی ضرورت ہے وہ تو کہیے کہ ”آمد“ کی پوری غزلوں کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوا ورنہ کوئی غزل ایسی نہیں جو فنی غلطیوں سے چھڑ نہ ہو۔ بشیر بدر نے مشاعرہ میں اپنے وضاحتی انداز اور لکھنے کی کلمات کی بنیاد پر جو شہرت حاصل کی ہے اس کا تعلق ان کی شاعری سے نہیں ہے۔ ڈاکٹر عنوانِ چشتی صاحب نے اپنے مضمون میں ثابت کر دیا ہے کہ ان کا کلام غلطیوں کا بلند ہے..... یہ تو مختصر جائزہ پیش کیا گیا..... ورنہ ان کے دوسرے مجموعے ایچ اور اکائی بھی ایسی ہی فاش غلطیوں کا مجموعہ ہے..... تازہ بیسویں صدیِ دانشانہ نثر میں بشیر بدر کی جو غزل آئی ہے وہ بھی فنی غلطیوں کا مجموعہ ہے غلطیوں سب تری حوائی کی حیثیت کیا مری اکائی کی

بشیر بدر نے پہلے مصرع میں غلطیوں پر وزنِ فاعل لکھا ہے جب کہ اس کا اصل وزن مفعولن فاعلن ہے۔ ثبوت میں داغ اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

آج کل کیپیوٹر کا دور ہے۔ اگر کیپیوٹر نے بھی شاعری شروع کر دی تو مجھے یقین ہے کہ وہ بشیر بدر جیسی لہجہ و بیان شاعری سے بہتر شاعری کرے گا۔ بشیر بدر کو چاہیے کہ مطالعہ

کریں اور کچھ سیکھنے کی کوشش کریں۔

گورنمنٹ ہسپتال رومی

۲۸ تیلی باغ بنارس ۲۲۱۰۰۲

● کتاب نما جون ۸۸ء کا تازہ شمارہ باہرہ نماز ہوا۔ جسے کی طرح اور پیشانی پر لکھ خیر چنڈیلا
بیت کا نقیب:

مری نگاہ مخاطب سے بات کرتے ہوئے تمام جسم کے کپڑے ہمارے ہوتے ہیں
پروفیسر عنوان چشتی کے مضمون بشیر ہدر کی "آمد" وہ کچھ ہی شاعری کی محبت تک مثال پڑھ کر ایسا
محسوس ہو گیا ہے کہ عنوان چشتی نے بشیر ہدر کے اس شعر کو معنوی طور پر پیش ہدر پر ہی استعمال کیا
ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی نے "ایک اجتماع زمینیں شکست نادر مابین گورنمنٹ ہسپتال رومی اور حروف علت کا خلاف
نصاحت مستحق الفاظ کا فنی موزوں اور غلط استعمال اور خارج از سرگودھا شاعر ہدیب کو سامنے لا کر ایسی
انسانی توڑی ہے کہ بشیر ہدر کی "امید" خوب ہو کر رہ گئی ہے اور "آمد" گراں گزرنے لگی ہے۔
عنوان چشتی نے "آمد" کے ہر مصرع کو کھنگالا ہے اور بے حد معلوماتی اور تحقیقی مضمون کتاب نما
کے قارئین کی نذر کیا ہے جس کے لیے عنوان چشتی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس سے قبل کتاب نما کا ضمیمہ "آزاد غزل" پر ملاحظہ امام صاحب کے مضمون پر مشتمل ہے جو
آزاد غزل کی اسباب کی تاریخ ہے۔ حدت نظم بھی قابل ملاحظہ ہے دیگر مضامین و افسانے بھی متاثر
کرتے ہیں۔ رہبر رضوی صاحب کا غزل شتر کی طرح دل میں اترتا ہے۔ خدا انھیں صحت یابی عطا فرمائے۔
رئیس الدین رئیس دہلی گڑھ

● کتاب نما جون ۸۸ء طبع حالات کی وجہ سے دیر تک پڑھنا کھنا مشکل ہے کچھ اورانی ہی پڑھ
سکا ہوں۔ سب سے پہلے غلط میں برادر رہبر رضوی کے محبت نامہ پر نظر پڑھی۔ انھوں نے ایک جگہ
آپ کو مخاطب کہہ کے لکھا ہے:

"و شاہد صاحب مجھے نہیں معلوم ایسے حالات میں ہماری دوستی، محبت اور درود صلی کے
وہ سب اہی سوتے خشک کیوں ہو جاتے ہیں جو صحت مند خوش گوار اور پُر پیہ
دوستانہ روابط اور ماحول میں خوب اُبتے رہتے ہیں۔"

سے پڑھ کر مظہیر نہیں ہوا، متاثر ضرور ہوا۔ اس طرح کے تجربے خاص طور سے درود و دلیوں
بہا عام طور سے ہوتے رہتے ہیں۔ موت کی منزل تو وہ ہے جس کے بعد مرنے والے کی طرف سے نہ تو کوئی
فائدے کی امید باقی رہتی ہے۔ نہ شکوہ شکایت کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس لیے آخری رسوم میں
شرکت کسی بھی فائدہ کے لحاظ سے حاصل ہے لیکن عبادت کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔ چچا اس
نی صد فخر ہونے کا ڈر رہتا ہے۔ چچا اس فی صد میں نے اس لیے لکھا ہے کہ یہ بھی تو سوچا جا سکتا
ہے کہ ہسپتال واپس ہونا نہ اچھے اور اچھے واپس بھی آگئے تو بیمار ہی سے متعلق اپنی لاعلمی کا اظہار

کو کے چٹکارا پالیا جائے گا۔

جہاں تک اردو کا تعلق چار دو دوائے عام طور سے خود فریبی خود مگر سی اور خوش فہمی کا نمونہ بنے ہوئے ہیں دایک محدود تعداد کو چھوڑ کر اردو زندہ ہے یا نہ ہے اردو کے کچھ منجیے خدمت نگاروں کو کچھ نہ کچھ دلچسپی کے سامان بہم پہنچے رہنا چاہیے۔ یہ عظمت کتابوں کی اشاعت کا معاملہ سٹاکہولم کی نظامت کا معاملہ ہو، سینئروں میں شرکت کا معاملہ ہو یا مشاعروں کی بات ہو ۲۰۰۰ کے پروگرام میں، انعام و اعزاز کا معاملہ ہو یا غالب صدی ہو، جشن اقبال ہو یا جشن مولانا آزاد ہر جگہ موجود ہی نہیں پیش پیش نظر آتے ہیں ان کا قیدہ ہے

ع میں جن میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہے فعل بہادر

یوسف ناظم صاحب اس بار ”ادب برائے زندگی“ کی تحریک کو جوا دیتے یا جوا کرتے آئے ہیں ہنستے مسکراتے انھوں نے عاشقان اردو کے رعبیوں پر پڑے مسلسل پردوں میں سے ایک کو اٹھانے کی اس طرح کوشش کی ہے۔

”سیاست دانوں کا اس طبع میں شریک ہونا اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ ان مصیبت کے ماروں کو بھی کبھی کبھی تفریح کا موقع ملنا چاہیے۔ یہی ایک جلد ہوتا ہے جس میں وہ جو جی چاہے بول سکتے ہیں۔ تالیاں تو بول بھی بجیں گی لیکن اگر انھوں نے دو چار چلے مرحو مہاراد کے بارے میں کہہ دیے تو ہو سکتا ہے ہال کی چھت میں کچھ شگاف پڑ جائیں۔“

چھت میں شگاف ہی نہیں پڑ جاتے ہیں دلوں میں دراڑ پڑ جاتے ہیں اس لیے کہ مرحوم کا ہر نقلی عاشق روسیہ اس بے مغز تقریر کا سہرا اپنے سر باندھنا ”کھلا پانہ“ باندھنا چاہتا ہے۔ اردو کے عاشقوں کے ہر دلی دتے کا اپنے کو نیاں فرد قرار دینا چاہتا ہے اس لیے کہ اگر وہ نہ ہو تو محلی تہمت ذریعہ بیاہل سیاست میں سے کوئی تقریر نہ کرنا تو بے جا رہی اردو کی جاندار سی اور مقبولیت سے کوئی واقف نہ ہوتا اور اگر واقفیت نہ ہوتی تو اردو کو ہندستان کی زبان ماننے کا ثبوت کیسے ملتا اور اس کے زندہ ہونے کا ثبوت کیسے ملتا اور اس کے زندہ ہونے پر یقین کیسے آتا؟

۱۰ اپنی بات میں اردو کے سلسلے میں بڑی اچھی بات کی طرف اس طرح افسار نہ لگایا ہے:

”انجمن ترقی اردو دہند کے نئے صدر سید حامد کی پوری توجہ اس امر پر ہے کہ اردو تحریک زیادہ سرگرم کیا وہ فعال اور زیادہ مزور ہو کر اپنا رول اناہم دے سکے۔ ہمارے ادب کی بقا کا انحصار ہماری زبان کی بقا پر ہے۔ اردو کے راستے میں جو دشواریاں ہیں وہ سب کو معلوم ہیں ان دشواریوں سے نجات کی صورت یہاں ہے کہ زبانی جمیع خرچ کے بہا سے ہم اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے زیادہ سے زیادہ عملی اقدامات کریں۔ ہمیں یقین ہے کہ سید حامد صاحب کی قیادت اردو تحریک کو ایک نیا مزاج عطا کرے گی۔“

اس نئی قیادت سے اردو تحریک کو ایک نیا مزاج ملے گا یا نہیں اس بارے میں کچھ زیادہ

خدا خواستہ اگر سبھی صورت برقرار رہی اور اردو بے گھر ہوتی گئی تو ان اکادمیوں ترقی اور بڑا اور انجمن ترقی اردو کی حیثیت میوزیم کے علاوہ کیا ہوگی۔

اردو اس طرح زندہ نہیں رہ سکتی جس طرح اردو دماغ سے زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ بلکہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہے جس طرح ہندی والوں نے ہندی کو زندہ رکھا ہے۔ کیا سہا نہیں دیکھ کر بھی سبق نہیں لے سکتے؟ اور اپنی حالت پر شرمندہ نہیں ہو سکتے۔
(عبدالغوی و سنوئی سینما کالج، بھوپال)



● مکرمی عمر کی اس منزل پر بھی یعنی ۸۰ سالہ بوڑھا کھوسٹ ہونے کے باوجود اردو اور فارسی کے معیاری ادبی جریدے اخبارات جو روزانہ ڈاک سے ملتے رہتے ہیں پڑھتا ہیں بلکہ یوں کہیے کہ ان سب کی تلاوت کرنا بڑی دیرینہ عادت ہے۔ کتاب نامہ معیار و روایت کا علم بردار و قیاس جریہ ہے۔ مسرت ہوتی ہے کہ جامعہ اسلامیہ ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ ٹرے فعال ادارے ہیں کتاب نامہ کے معیار و روایت کے پیش نظر دوسرے جریدوں میں شائع شدہ مواد کو شامل نہیں کیا جانا چاہیے روئے سخن اقدار کی جانب ہے دو روشن ستارہ تو بہت سیلے آزاد ہند کلکتہ ہی میں پڑھ چکا تھا۔ رفعت مسزوش اپنی شریک حیات کے غم میں ڈوب کر غالباً بھول گئے ہوں گے کہ یہی نظم وہ دوسروں کو بھی دے چکے ہیں۔

برادر مہر دار و جعفری نے بہ حیثیت مہمان مدیر ادارہ تحریر فرمایا ہے۔ طبعی اختلاف کے باوجود میں اس کو معیاری تحریر سمجھتا ہوں۔

قرۃ العین حیدر پراگھی تحریر ہے مگر شمیم ضحیٰ صاحبہ نے سماجیاتی اور نفسیاتی پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ قرۃ العین کے ہاں دو ماضی بہارے سامنے آجاتے ہیں یعنی حال کی شکل میں اور مستقبل کے حال سے مستقبل کی جانب پیش اندامی کی ترغیب ہمیں دستیاب ہوتی ہے۔ یہی سہیت خاص بات ہے گوشہ طہارت سنگھ بھی خوب ہے۔

● آپ اداریات کے صنف و نحو کے واقف کار ہیں اور سارے کو برابر نوع بہ نوع انتقادی و تنقیدی دیکھ رہے ہیں۔ کل پوسٹ کیے گئے ملفوظہ معروضات میں ایک بات جس کے بارے میں بھی لب کشائی ضروری سمجھتا ہوں۔ چھوڑ گئی۔

مئی ۸۸ء کے شمارے میں ایک عرضی مکالمہ جرنل مینائی نے سپرد قلم فرمایا ہے مشمول ہے عرض ہے، مفعول ماضی لن مفعول ماضی لن بالکل درست تقطیع ہے۔ مرد و عورتی کتا بوں میں یہ ہے کہ نہیں علاحدہ بات ہے اور ایسی ضرورہ بات ہے کہ اس کا جو از تلاش نہیں کیا جاسکتا۔ میٹر کے میڈان میں انچ وغیرہ کی کیا جگہ ہوگی۔ سپانے بدلے رہتے ہیں۔ کلاسیکی موسیقی میں بھی تبدیلیاں کی جاتی رہی ہیں۔

تاجرن رستوگی

(برہماری دگواٹی)

شاید میں نے اپنی بات غلط کر دی ہے۔ آنکھ وا دی تو پیدا ہو چکے ہیں۔ بشیر بد کی آمد پر غصوں چشتیں صاحب کامضون اتنا ترن خونک ہے کہ ان پر آنکھ وا دی ہوئے کا گمان ہو رہا ہے۔ اس زلزلہ پہلے مضنون سے لاکھوں بلکہ بقول بشیر بدر ”غزل کے خروڑوں عاصقوں کو جھٹکے محسوس ہوں گے۔“

بوسلف ناظم صاحب نے اپنے خط میں آزاد غزل کو قابل اغننا سمجھا، اس کے لیے ان کا شکریہ۔ ”کتاب نما“ سے ہی پتا چلا کہ سیر نعوی صاحب اتنے پیار تھے۔ حالانکہ ہر شے کی تبدیلیاں کے لیے ان کا خط اکبھی ابھی آیا ہے۔ اس میں انھوں نے بیماری کا ذکر نہیں کیا ہے۔ ”کتاب نما“ میں سیر صاحب کا خط غور طلب ہے کہ آج کا گمان اپنے آپ میں مٹنا سکتا ہے کہ! سیر حال!۔
خاکسار ڈاکٹر مناصر عاشق چٹانوی، عمار وٹمی کالج بھانچہپور

”پیام تعلیم و کچھ کر مجھے اپنا بچپن یاد آگیا جب لکھنؤ میں میرے والد نے اسے میرے نام جاری کرایا تھا۔ آپ کی مساعی جمید کی جتنی بھی داد دی جائے محم ہے کہ بڑوں اور بچوں دونوں کی ذہنی بالیدگی کے لیے انتہائی خوش اسلوبی سے سرگرم عمل ہیں۔ ان دونوں پر جوں کے ذریعہ آپ اردو زبان اور اردو بچہ کی بے حد اہم اور مؤثر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ خدا آپ کی صحت اور حوصلے میں (نیا کیش۔ خلیق ابراہیم طین) ناظم آباد۔ گواچی، پاکستان۔ برکت دے۔“

میر کی غزلوں کا پہلا عیسو کاشتیدی ہانڑو

میر کی شعری لسانیات

قاسمی افضل حسین کے قلم سے

قیمت: ۴۰/۰

انتخاب حالی (نیا آڈیشن)

مؤلف: سفارش حسین رضوی
حالی نے معاشرے کی تنقید اور اصلاح کا کام نہیں سیکھے سے کہ ہے، اس کی ایک جھلک آپ کو اس انتخاب میں ملے گی۔ قیمت: ۸۰/۵۰

قذافیہ شاعری اپنے عہد کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

نظر بکرنی

کا دوسرا مجموعہ کلام

کفسگیر

میں بھی یہاں خوبیاں بددیوتم
موجود ہیں۔

قیمت: ۱۵/۰

موجیں

(شعری مجموعہ)

راجندر بہادر موٹ

مجد، نمون، منقبتوں، دھارکٹ

ثقافتی نظروں، رباعیات اور

قطعات کا پیش بہانہ۔

قیمت: ۳۰/۰

شعریہ اقبال

ڈاکٹر قاسمی عیدالرحمان ہاشمی

اس کتاب میں شاعر مشرق علامہ

اقبال کی شاعری کے نئے رجحانات

روزمرہ حالات پر ایک بھرپور نگاہ

ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے اور

پہلی بار بعض نیاں سنی نیکسٹ

پبلوڈ کو اجاگر کیا گیا ہے۔

قیمت صرف ۱۰۰ روپے

تمہہ ہمارے رائے سے ڈیڑھ کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔

جائزہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جہدیں نافذ رہی ہیں)

شاعرہ: ادا جعفری
اشاعت: سہیلی ۱۹۵۵ء
قیمت: ۲۵ روپے
شائع کردہ: مکتبہ جامعہ مدینہ منی، جی۔ ۲۵
تبصرہ نگار: عبداللہ ولی بخش قادری

سازِ سخن

”سازِ سخن“ ادا جعفری کے مجموعہء کلام کا انتخاب ہے۔ اس میں ترتیب و ر اپنے چاروں شعری مجموعوں سے خوشہ جینی کی گئی ہے۔ اس اعتبار سے اسے ”قطر مجموعہ“ کہا جاسکتا ہے۔

انھوں نے ہدایوں کے ایک متوسط اور متاثر خاندان میں ۱۹۳۳ء میں آنکھ کھولی اور عزیز جہاں نام پایا۔ ان کے والد قاضی بدیع الحسن صاحب، سپرنٹنڈنٹ محکمہ زراعت و حکومت بنیائے تھے۔ آدا کا ذاتی سخن قدرت کا عطیہ بھی ہے اور ہدایوں کی سبزمیں شعر و سخن کا فیض بھی، جہاں وہ آدا ہدایونی بن کر سرگرم سخن ہوئیں اور ازدواجی زندگی میں قدم رکھنے کے ساتھ آدا جعفری کی حیثیت سے وطنِ مآلوف کو حصول آزادی کے بعد خیر باد کہا۔ ان کے شوہر جناب نور الحسن جعفری، حکومت پاکستان کے ایک ممتاز افسر رہے ہیں۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام میں ساز و صونڈی رہی، قیامِ وطن کے عہد کی شاعری پر مشتمل ہے جو کہ ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کا پیش لفظ قاضی عبدالغفار جیسے مستند اہل قلم کا رہیں منت ہے جس میں انھوں نے فرمایا ہے کہ ”جدید ادب و شعر کے معیاروں کی صف اول میں آدا ہدایونی کا نام اور کام بہت نمایاں ہے۔“ یہاں آغاز احساسِ اولیں سے یوتا ہے جس کا پہلا شعر ہے:

ایک موہوم اضطراب سا ہے اک تلاطم سا بیچ و تاب سا ہے
یہیں یہ شعر بھی موجود ہے:
سُر میں نہاں تصویرِ موہوم ہائے یہ آرزوئے نامعلوم

یہ کیفیت آفاقی سے لے کر آج تک برقرار ہے۔ یہی وہ احساس ہے جسے برگساں کے الفاظ میں
 یا خواہش جہاں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور یہی وہ روح ہے جو شاعر مشرق
 کے کلام میں سرایت کیے ہوئے ہے۔ یہ نظم پڑھتے وقت پیاہ مشرق کی یر با بھی یاد آ جاتی ہے:
 دریں گلشن پریشاں مثل بویم بختی دانم پر پی خواہم چہ جو بیم
 بر آید آرزو یا بر نیاید شہید سوز دسار آرزو بیم
 ان کی انہی نظم 'بیزاری' ہے جہاں وہ پکار اٹھتی ہیں کہ "قہر ہے اُن کی تسلسل" یہ تو تڑپ ہے جو
 اور دلکارتی ہیں کہ:

جسم آسودہ سہی روح مگر ہے بے تب

ایک بے نام تعقیر کے لیے

ان کی وہ نظم جس نے انھیں اس مجموعے کا نام عطا کیا ہے ان کی بیداری اور بے قراری کی
 آئینہ داری کرتی ہے۔ وہ فضا نے نوبہارا کی نوازشوں کے باوجود اس سوچ میں بڑھ ہی
 ہوئی نظر آتی ہیں کہ "نظام تو بھی مجھ کو ساز دے سکے گا یا نہیں"۔

آدا جعفری کا دوسرا مجموعہ کلام 'شہر در شہر' میں شائع ہوا۔ یہاں محسوس ہوتا ہے
 کہ انھوں نے خود آگاہی اور خود اعتمادی حاصل کر لی ہے۔ اس کے بارے میں فیض نے بے ساختہ
 اعلان کیا کہ "آدا اب وہی جو ساز و موثر رہی تھیں غالباً اب آدا جعفری کو 'شہر در شہر' میں ہاتھ
 آگیا ہے۔ اس دور کی مندرجہ نظموں میں پہلی 'اعتراف' ہے جو کہ ایک 'اعلان' کی حیثیت رکھتی
 ہے۔ دیگر نمایاں نظمیں 'ماں'، 'میراث آدم' اور 'از کتاب جرم' ہیں۔ علاوہ ازیں پانچ غزلیں
 بھی موجود ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

تھیک ہار کے بیٹھے ہیں سر کوئے تمنا کام آئے تو پھر جذبہ ناکام ہی آئے
 پتھر کو جانتے تھے مگر پوچھتے رہے اپنی وفا تھے اور مروت کی بات تھی
 اُن کے تیسرے مجموعے کا نام ہے "غزلاں تم تو دائف ہو" یہ ایک ۱۹۸۷ء میں منظر عام
 پر آیا۔ اس میں آدا جعفری کے ذہنی سفر اور شعری پختگی کی مزید منازل سر ہوتی ہوئی دکھائی
 دیتی ہیں۔ رفعت خیال میں اضافہ ہوا ہے اور زبان کے معاملے میں ان کے قدم سہل المتبع
 کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں ان کی نظمیں 'رخصت' اور 'مسجد اقصیٰ' خصوصی
 تو چرچا ہوتی ہیں۔ غزل کے یہ شعر دیکھیے:

تم اس دیار میں انسان کو ڈھونڈتی ہو جہاں وفا ملے تو بہ احساسی حجر مانہ ملے
 مری طلب کی یہ معراج ہے کہ عزیز آدا جدھر سے گزروں وہی راہ گزرا ملے
 آخری مجموعہ ساز سخن بہانہ ہے، ۱۹۸۷ء کی اشاعت ہے جس سے باقی انتخاب پیش کیا گیا ہے
 یہاں ان کی بے چین طبیعت اور نا آسودہ شخصیت اپنی پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی
 ہے۔ یہاں ایسے اشعار کی کوئی کمی نہیں ہے۔

کیفیت انتفاہیہ یہی قسم ہے آج وہی جو کل رہتی تھی

کچھ سوچ کے کہنا کہ ہمیں حرف تسلی
سویں گئی ہر دولت بیدار اسی کو
تازہ ہوا مگر زخم پہاں سالگے ہے
یہ دل جو ہیں آج بھی ناداں سالگے ہے
لوگ پہ مہر نہ جوتے ہوں گے
وہی خیال رہتا وہی شہید دعا
نفلوں میں شہر نازاں آشوب بھی ساز سخن بہانہ ہے
سنو اپنے اندر جی دانا آویزی کہو ہے
اگر جعفری کا کلام فکر انگیز اور دلکش ہے۔ یہاں تج بہت اور مشابہت نے اپنے آپ کو
نرم لہجے اور شبکہ رد الفاظ میں ڈھال لیا ہے۔ اس میں غم کی زمیں میں ہے اور نہ ریل ب اٹھانے
ہندے کی شدت میں اضافہ کر دیا ہے۔ نگر کی سطح بند ہے اور ذہن نشاد وہ ان کے یہاں نیکوہ
الفاظ کی کھل گرج نہیں ہے۔ ترکیب کا طومار نہیں ہے، تشبیہات کی کھمار نہیں ہے۔ فضول
گروئی نہیں ہے۔ اس کے برخلاف گیند سازی ہے، نعمت خیال ہے، لہجے کی شائستگی ہے،
انتخاب الفاظ میں نیا پن اور بانگہیں ہے، جوفانی طبع ہے، حکما و تحقیق شناس ہے، ساوگ ہے
پرکاری ہے اور مخفی برزخیست میں بکھا مہر اٹھ بھی ہے۔

آخر میں رہتا ہے "ہائیکو" بھی شامل ہیں جن میں تکنیک کی پابندی کے باوجود
اپنا انفرادی رنگ جھلک رہا ہے۔ آدا جعفری نے ایسی متعدد نظمیں کہی ہیں جو لہجہ و سبب
نظر آتی ہیں جیسے ناں، میلو دہرلو، رخصت، شہر نازاں، لیکن ان کی آپ جتنی بھی جگ جیتی، کی
طرف رجوع کرتی ہے کیوں کہ وہ ایک مثال، نمونے یا ماپ کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس انتخاب کا کام، کے آغاز پر ممتاز حضور حمایت علی شاعر کا تعارف، ملتا ہے جو اپنے
اختصار کے باوجود آدا جعفری کی شناخت کی طرف بھرپور اشارے کرتا ہے اور انھیں "جدید اردو
شاعری کی خاتون اول" کہہ دینے میں حق بجانب نظر آتا ہے۔ اس کے بعد خود شعر "نہ چند
ہائیں" گوش گزار کرائی ہیں۔ انھوں نے یوں بات شروع کی ہے:

"میں ساز و موافق رہی سے ساز سخن بہانہ ہے ہک۔ بات سنی ہی ہے
کہ اس راہ میں ذوق سفر تمکنا نہیں۔ یہاں تو ہر موڑ پر ایک نئی دنیا سے
تعارف ہوتا ہے۔"

اس کے بعد چار صفحات کے اندر جو کچھ انھوں نے کہا ہے اس سے انھیں اور ان کے ذہن کو سمجھنے میں
مدد ملتی ہے۔ لیکن اس وقت اسکا اعادے پر کتنا غایا جاتا ہے کہ یہ جتنے شوقی اور جہاد رنگی
کی ترپ ہی دراصل ان کی پہچان ہے۔

آخر میں اتنا اور صاف ہے کہ آدا جعفری کے کلام سے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے اسے پرکھنے
کے لیے ساز سنی، کو اٹھانا کافی ہوگا لیکن انھیں سمجھنے کے لیے چاروں مجوہوں کا مطالعہ۔ ہاں
ایک بات ادب پر انتخاب اسی خوش مذاقی کے ساتھ شائع ہوا ہے جس کی توقع مکتبہ جامعہ سے
کی جاتی ہے۔

شاعر دانش: عبدالرؤف حسرت صدیقی
تقسیم کار: اردو عمل پبلشرز - لکھنؤ

قیمت: تیس روپے
مستقر: ڈاکٹر سیدنی پریچی

نقشِ تخیل

عبدالرؤف حسرت صدیقی کا مجموعہ کلام ”نقشِ تخیل“ فخر الدین علی احمد پوریل کمیٹی حکومت اترپردیش لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوا ہے۔ اس میں محدثت، منتقبت، تاریخی و لطابت و فانتازیاں غزلیں شامل ہیں۔

- راجنیدر بہادر موج فتح گڑھ میں اپنے اثرا ت میں بیان فرمایا ہے:
- ۱۔ وہ ایک کہ نہ مشتق اور نہ مبدع گو شاعر ہیں۔ ان کے تخیل میں عمق اور طرازاں میں روانی و تسلسل ہے۔
 - ۲۔ فنی پابندیوں کا احترام کرتے ہیں اور فنِ تاریخی کوئی جو کر فی زمانہ ختم ہو گیا ہے میں بھی ملکہ رکھتے تھیں۔

شاعر نے ”عرض حال“ میں مختصر خاندانی شجرہ پیش کیا ہے۔ اپنی تعلیم، روزگار اور سکونت کے بارے میں لکھا ہے۔ فرخ آباد میں ”خانقاہ مجیبیہ“ میں سید شفاق حسین خرام اور نواب بہادر بخت کے دولت کدے پر طرزی مایا و شاعر سے منقطع ہوتے ہیں۔ شاعر کے بچہ بھی زاد سے بھائی احسان غنی احسان لکھنؤ نے عارضی طور پر یہاں قیام کیا۔ ان ادبی سرگرمیوں سے شاعر کو تخلیق شعر کی تحریک ملی۔ شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۲ء میں ہوا۔ نواب بخت کے حلقہ ملازمہ میں داخل ہوا۔ ”نقشِ تخیل“ کا مطالعہ کرنے سے پتا چلتا ہے کہ شاعر کو فارسی تراکیب کے استعمال کا بہت شوق ہے۔ ”شبنم“ خاص سبب ہے۔ اس کا استعمال بکثرت نظر آتا ہے۔ ”وہ لفظ“ گل ہے اس لیے ”نقشِ تخیل“ کو ”گل شبنم“ کی شاعری بھی کہا جاسکتا ہے۔ نغمات اور تراکیب کے سلسلے میں یہ بات شاعر کے ذہن نشین ہونا چاہیے کہ عمل تخلیق میں ان کا وارد ہونا اسلوب کی خوبی قرار پائے گا لیکن عمداً ان کا استعمال خرابی پیدا کرے گا اور یہ ستم یہاں موجود ہے۔ دو شعر پیش ہیں۔

ص ۹۲ سر مکیں آنکھوں میں اشک غم گویا نرگس کے گل پہ شبنم ہے

ص ۹۴ احساس جفا پر وہ تری آنکھ میں آنسو جیسے گل نرگس پہ جو پہ شبنم کے بھینے

ابن زہاں کے یہاں ”گل نرگس“ کی ترکیب جافز نہیں صرف ”نرگس“ لکھا جاتا ہے

ترکیبی صورت یہ ہے

نرگس بیاز نرگس شبنم نرگس محمود نرگس نیم خواب۔ یا پھر نرگسی مستعل ہے۔ ”نرگس کے گل“ غزل پر پیدا ہے۔

ص ۲۱ کبھی ہم ذکر غم پر بخودی میں مسکراٹھے خوشی کے دقت پر آنسو کبھی بے اختیار آئے اس شعر میں اجتماعِ ردیفین کی بات جانے دیجیے۔ اس کی پابندی بڑی مشکل ہے۔ مگر دوسرے مصرع میں (دبر) (شواہ)۔ یہاں (دبھی) استعمال ہونا چاہیے تھا۔ شعر جب اکٹھا

”نقشِ تخیل“ کی رعنائی اور تابانی برقرار ہے۔ ایسی باتیں تو بڑے بڑوں کے یہاں پائی

جاتی ہیں۔ تاریخی کرمسوس جو گا کہ اس شعری مجموعے میں قدیم صحت مند ادبی روایات کو جیسے
 پہنچنے سے پیش کیا گیا ہے۔ موضوع و ہیئت کا انتخاب پسندیدہ ہے۔ کلام میں کہیں ہیوست کا
 نشان نہیں۔ سنجیدگی، رہبانیت، ترجم، نصیات، فح، عشق اور کیف انتظار جذبات اور حسن کامل
 سنا کش، آزاد مشربی، وحدت پرستی میں کائنات کبر کی شناخت، مسائل، تصوف کی تعلیم اور
 کلمہ آفرینی۔ ان محاسن کا نام "انفش تحلی" ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

بہر امیدوں نے دل کو سکھایا پھر ملا سے دیے تھمتا بنے
 ان بینوں میں تم نے آنا چھوڑ دیا ہے جاسے کیلا راہ تھاری دیکھ دے ہی، آسویں پکوں پر
 سر دار وہ انا الحق وہ نوائے لون ترازی رہے ایک ہی فضا سے یاد جو جہاں سے
 نیت ضبط الم، غم کے خزانے مانگے چتر ترے کہ مھلنے کو بہانے مانگے
 آگئے صحن حرم میں یا صنم خانے گئے ہم جہاں پہنچے تری نسبت سے بھانے گئے
 سہ ورق سادہ مگر لفظ آواز۔ کا ہر عمدہ۔ آٹھ سپہ پر شاعر کی تصویر دکھائی جا

سکتی ہے۔

ترتیب: شاد مائی۔ قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: معیار پبلیکیشنز کے، اسی پتہ پر

نیز: ۶۔ نئی دہلی۔ ۱۴

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لیتھ، جامع مسجد دہلی ۶

مبصر: منظر محود

فیض نمبر

فیض احمد فیض بلاشبہ ایک ایسے ممتاز اور منفرد ترقی پسند شاعر ہیں جن کی شخصیت عالمی
 شہرت کی حامل ہے جتنی شہرت و مقبولیت انہیں اپنی شاعری کی وجہ سے دنیا بھر میں حاصل ہوئی
 اتنی اردو کے کسی اور شاعر کو کم از کم اس کی زندگی میں تو نہیں ملی ہے۔ دنیا کی بیشتر مہند
 اور ترقی یافتہ زبانوں میں فیض کی نظموں اور غزلوں کے تراجم کیے گئے۔ مغربیوں نے ان کے
 کلام کو اپنے پیٹلز و انداز میں ساز و آواز کے پیکر میں پیش کیا۔ رفاہوں نے اس پر اپنے
 فن کا مظاہرہ کیا۔ بہت گروں اور مصوروں نے اسے سنگ و آہن اور خطوط و رنگ میں اظہار
 ناقہ بین و مبصرین نے ان کے کلام کی قدر و قیمت اور معیار کو فن کی کسوٹی پر جانچا ہے کہ اس
 محدود سے چند کو چھوڑ کر تمام اہل نظر نے اپنی تصدیق اور تصدیقوں میں بجا طور پر ان
 کے فن و کمال کا اعتراف کیا اور فیض کو بحیثیت شاعر ایک بلند مقام عطا کیا ہے۔

اردو زبان کے چند رسائل نے فیض کی زندگی میں ہی ان پر ضخیم خصوصی نمبر شائع
 کیے تھے اور اس طور فیض کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ بہ ۱۹۵۰ء میں فیض کے انتقال کے بعد
 ہر صنف ہند و پاک کے بہت سے رسائل نے عظیم ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کو
 خراج تحسین پیش کرنے کی غرض سے ان کی یاد میں کئی یادگار فیض نمبر شائع کیے لیکن حال ہی
 میں "معیار" کا جو فیض نمبر سامنے آیا ہے وہ موضوع مواد اور پیش کش کے لحاظ سے

سب سے آگے ہے اور بلاشبہ اسے فیض احمد فیض پر شائع ہونے والا سب سے خوبصورت اور معیاری نمبر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے مرتب نوجوان شاعر شاہد عاظمیٰ ہیں۔ جو اس سے پہلے ”میار“ کے کئی معرکتہ آراء نمبر شائع کئے ہیں۔

چار سو سے زائد صفحات پر مشتمل اس فیض نمبر میں برصغیر ہندو پاک کے ممتاز ناقدین ادب کلیم الدین احمد، ممتاز حسین، وزیر آغا، رشید حسن خاں، نظیر صدیقی، اثر لکھنوی، سید عبدالرشید باقر مہدی، محمد علی صدیقی، گوئی چند نارنگ، شکیل الرحمن، حقیق اللہ، سلیم اختر، فتح محمد ملک، آغا سہیل، اور انیس ناگی وغیرہ کے تنقیدی مضامین شامل ہیں جن میں مختلف زاویوں سے فیض کی شخصیت اور ان کی شاعری کا احاطہ کیا گیا ہے اور انھیں سراہا گیا ہے۔ اس میں دو مضامین ایسے ہیں جو فیض سے متعلق ہندو پاک کی نوجوان نسلوں کے درویشوں کو سامنے

آتے ہیں۔ ان میں سے ایک مصنف پاکستان کی جدید نسل سے نامزدہ ناقد انیس ناگی کا ہے جس کا عنوان ہے۔ ”بوڑھے شاعر کا المیہ“ ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے فیض کے مجموعہ ”کلام“ شام شہزادوں کو پیش نظر رکھ کر بڑی جرأت مندی کے ساتھ لکھا ہے کہ فیض احمد فیض کا فی عرصہ پہلے اپنے فن کی انتہا کو پہنچ چکے تھے اور آخر عمر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ محض اپنی شہرت اور ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے لکھا ہے۔ ان کے یہاں مطالعے کی کمی ہے، نئے تجربات کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے اور ان کا کلام اپنے عہد کے لسانی ردیوں سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ دوسرا مضمون ہندوستان کی نئی سال کے معتبر نقاد ڈاکٹر ضیق اللہ کا ہے جن کے نزدیک فیض آج پوری عالم انسانیت کی آواز بن کر ابھرے ہیں۔ اپنے اسی کردار کی بنا پر اب وہ کسی ایک قوم، کسی ایک زبان کسی ایک ملک کے شاعر نہیں رہے بلکہ جدید بین الاقوامی تہذیب کی ایک حساسی علامت، ایک تخلیقی شناخت، ایک متحہ ایک طویر ہیں۔ گرفت کا سراغ موجود کی انتہائی صافی اور آئندہ کی عظیم وراثت ہیں۔“

فیض نمبر کے تقریباً سارے ہی مضامین بجا طور پر فیض کی شاعری کے محاسن کا احاطہ کرنے اور ایک عظیم ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے ان کی اہمیت کو اجاگر کرنے میں غلامے کامیاب نظر آتے ہیں۔ بالخصوص ممتاز حسین، وزیر آغا، محمد علی صدیقی، رشید حسن خاں، گوئی چند نارنگ اور حقیق اللہ کے مضامین تو اس نمبر کا حاصل قرار دیے جاسکتے ہیں۔

فیض نمبر کا سب سے دلچسپ اور دلکش حصہ وہ ہے جس میں فیض کی نظموں پر صادق کاظمی کے عنوان سے فیض کی کچھ نظموں پر اردو کے نوجوان صاحب طرز شاعر ادیب و مصور صادق کی خوبصورت اور منفرد ڈراماٹکس پیش کی گئی ہیں۔ یہ ڈراماٹکس فیض کی نگار صادق کے فن کا بہترین نمونہ ہیں۔ شاہد عاظمیٰ نے اپنے نوٹ میں ان کے متعلق بالکل صحیح لکھا ہے کہ صادق نے گوہر با فیض کی نظموں کے الفاظ کو بگھلا کر مصوری کے خطوط میں ڈھال دیا ہے اور انگریز فیض کی نظموں کو بصری پیکروں میں دیکھنا اور محسوس کرنا ہو تو صادق کے فن کے ان نمونوں میں دیکھیے۔

مجموعی طور پر یہ معیار کا فیض لبرانچے موضوع پر محض ایک یا دو کار خاص نہیں بلکہ اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر مدتوں یاد رکھا جانے والا ایک اہم ترین دستاویز بھی ہے جو فیض احمد فیض اور اردو شعری کے دلچسپ دیکھنے والوں کے لیے نعتیہ مترقبہ کا درجہ رکھتا ہے۔

مصنف: ڈاکٹر سیّد حسین نصر

ناشر: سہمد دفاتر پبلیکیشن پاکستان

تھم آباد کراچی پوسٹ کوڈ ۷۴۹۰۰

اسلام میں سائنس اور تہذیب

قیمت: ایک سو روپے۔

اسلام میں سائنس اور تہذیب کی میراث کو اب تک منسلک تعین اپنے آغاز سے پیش کرتے رہے ہیں۔ ایک مسلمان مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں بڑے مدلل اور جیاک انداز سے مسلم سائنس اعلیٰ ائمہ، متوفین اور فلسفیوں کی تحریروں اور اکتشافات کے مضامین پر دور رس اثرات ایسی جوت مذہبی اور محققانہ حوالوں سے پیش کیا گیا ہے کہ ہر مسلمان قاری اس سر بجا طور پر فخر سے بلند ہو جائے اور غیر مسلم بھی ان کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوں گے۔

اسلامی تاریخ فلسفہ کے میدان میں ڈاکٹر سیّد حسین نصر بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ اپنی اس حالانہ تصنیف میں ڈاکٹر صاحب نے تعلیم، علمی کائنات، جغرافیہ اور تاریخ طبیعیات، ریاضی، ہیئت، طب، علوم انسانی، قدیم علم، لکھیا، اسلامی لکھیا، فلسفہ و کلام اور تصوف کے موضوعات پر تاریخ اسلام کی ۱۵ صدیوں کی شخصیتوں کے حوالے سے اسلام میں سائنس اور تہذیب کے ارتقا کا ایک فکر انگیز اور دلچسپ جائزہ پیش کیا ہے۔ اس کتاب کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے تمام کلاسیکل کتب کے اقتباسات پیش کیے ہیں اور مسلمان محققوں کے افکار اور اکتشافات کی دنیا پر مرتب ہونے والے اثرات پر روشنی ڈالی ہے۔

سہمد کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے ڈاکٹر صاحب کی حالانہ اور محققانہ کتاب کا معیار کا اردو ترجمہ سائنس کے مختلف شعبوں کے ماہرین سے کروا کر شائع کیا ہے۔ اس طرح اردو میں اسلامی سائنس کے تاریخ کے موضوع پر ایک نہایت معتبر کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

مصنف: ڈاکٹر فرید احمد

تبعہ نگار: شکیل نیازی

پتہ: کپتا ۱، مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی ۲۵

قیمت: ۷۰ روپے

مہدی افادی

مہدی افادی 'الاقتصادی' ایک صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ مہدی کی ذہنی پروشش میں جن ہستیوں نے اہم کردار ادا کیا ہے ان میں سرسید، حالی اور قبلی سر فہرست ہیں۔ انھوں نے مقالات کا درس سرسید سے لیا، حالی سے ادب کا ذوق اور شبلی سے نہ صرف اسلوب نگارش و طبیعت کی بلکہ زندگی جینے اور زندگی کرنے کا ڈھب، شبلی ہی سے مافوق

مہدی کے لیے شبلی استاد معنوی کا درجہ رکھتے تھے مہدی کی جمالیات مشبلی ہی کی جمالیات نہ۔ مہدی کے فکر و فن پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ خود مہدی کا یہ بھی قلیل تر ہے۔ اس قلیل تر سرمایے کے باوجود مہدی اپنے اور اپنے سے مابعد کے دور کو برابر بانٹ کر رہے ہیں وہ اپنی تحریر میں ایمان و ارطرز میں یکتا اور فکر میں پختہ تھے۔ ان کی روایت محض صن کی دل دادگی ہی کا نمونہ نہ تھی اور نہ ہی متداول اخلاقیات و استقامات کی نفی پر منتج تھی بلکہ ماضی بعدی کلاسیکی شایستگی Decorum سے نمو پاتی ہے، روایت و کلاسیکیت کا اتنا دلکش امتزاج ہی ان کے یہاں ملے گا۔

مہدی کی حیات، شخصیت، مکتوب نگاری اور طرز بیان پر علاحدہ علاحدہ مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ اب اس نوعیت کے کارہ و ناکارہ مضامین کا سلسلہ بھی ختم سا ہو گیا ہے۔ اس سکوت و تجوید میں ڈاکٹر فرزا احمد کی کتاب ”مہدی افادی“ نے حرکت سی پیدا کر دی ہے۔ ڈاکٹر موصوف ایک لائق استاد ادب کے صاحب ذوق طالب علم اور مہدی افادی کے فکر و فن کے دردگان میں سے ہیں۔ گو کہ بی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ مگر بی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کے سرسری کاموں سے قطعی الگ نوعیت کا۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ صاحب مقالہ نے اپنے موضوع کا حق تو یہ ہے کہ صاحب مقالہ نے اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا۔

کتاب ”قطع نظر آستانہ میر کے“ ۱۵ ابواب پر مشتمل ہے۔ فروز احمد نے عہد اور ماحول، حیات اور شخصیت کے ضمن میں بھی بڑی ثر و نفاذ نگاہی، تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے۔ مہدی کا عہد اور ان کا قریب ترین پیش روز نامہ ادبی و تاریخی اعتبار سے بڑا مثال تھا۔ فروز احمد نے مہدی کے ذہنی و جذباتی رشتوں کو بڑے چابک دستی کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ ایک ایک جز کی تفصیل بھی بیان کی ہے اور یہ قدرتنا سب اختصار سے بھی کام لیا ہے۔

آخری تین عنوانات مہدی کی تنقید نگاری، خطوط نگاری اور انشا پردازی پر محیط ہیں۔ ان ابواب میں تقریباً وہ تمام امور زیر بحث آگئے ہیں جو مہدی کے فکر و فن سے متعلق ہیں مہدی کا شمار باقاعدہ نقادوں میں نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی باقاعدگی کے ساتھ تنقید ان کا مشیوہ خاص بنی۔ بلاشبہ ان کا ذہن طبائع تھا اور ان کی نگاہ دور اندیش تھی۔ شبلی اور حالی کا عصر ہی انھوں نے نہیں دیکھا تھا بلکہ ان یکتا نے روزگار ہستیوں کا عصر بھی ان کی فکر پر گہرا تھا۔ تاہم مہدی نے کیسوئی کے ساتھ اپنی بہترین صلاحیتوں کو کام میں نہیں لیا۔ وہ اپنی نگارشات میں اکثر مغیر کا کام انجام دیتے ہیں۔ باطل ادب کے فراموش کردہ گوشوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ ان کے سامنے بلند گوش عنوانات کا بجز غبار تھا مگر خواص و شناسوری کے لیے وہ ہمیشہ دوسروں ہی پر اس لگاتے رہے۔ اپنے جبرجستہ جملوں عبارتوں اور فقراتوں میں وہ زبردست نقاد کے طور پر ابھرتے ہیں لیکن سیاق و سباق میں اس گہرائی و گیرائی کی کمی محسوس ہوتی ہے جو ایک عمر کی ریاض کا نتیجہ ہوتی ہے مہدی افادی، طبعاً دراک و فطین تھے۔ اپنے زمانے کے زبردست پڑھا کو تھے مگر ان

کی کتاب خوانی، کتاب سازی کے لیے راہ ہم وایکدہ ملے۔ یہاں وجہ ہے کہ مہدی کی تنقید شریعت سے تو معمور ہے، شعلوں سے یکسر ماری۔

اللہ دونوں آخری ابواب جو بالترتیب خطوط نگاری اور انشا پردازی پر مشتمل ہیں۔ اس کتاب کا مہر میں۔ میں پوری ذمہ داری سے کر سکتا ہوں کہ ان کو محمود الہی کے بعد فیروز احمد کے یہ نتائج مہدی کے مقام کا صحیح معنی میں تعین کرنے کے لیے کافی ہیں فیروز احمد کی زبان دلکش ہے۔ مہدی کی ہی طرح، وہ بھی جمال پرست ہیں۔ مہدی کے طرز کے اصل ملازمت تک وہ پہنچے ہیں انھوں نے دیگر انشا پردازوں سے بھی موازنہ کر کے مہدی کی انفرادیت کو ایک ملاحظہ و گردینے کی سعی کی ہے۔ گو کہ نذیر احمد جیسی ثقالت و مہدی کے یہاں نہیں مگر ثقالت (ایک دوسرے درجے کی) اکثر مہدی کے یہاں راہ پا جاتی ہے۔ فیروز احمد نے اس امر سے انکار کیا ہے اس انکار کے باوجود فیروز احمد کی یہ تحقیق تعیناً مہدی اور مہدی کے مہد کو سمجھنے کی ایک بڑی غلطی اور بامعنی کوشش ہے۔ جس کے طریق اظہار میں صلابت ہے، قاری کو گرفت میں رکھنے کی طاقت ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ ہر پہلو پر گہرے غور و خوض، تماش و جستجو سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے سنجیدہ کاموں کو دیکھ کر خضو ڈی سی آس بندھ جاتی ہے۔ مقدور ہو تو خرید کر موزور پڑھیں۔

شاعر :- قمر باغی
نثر :- کوکب جیل

تمنا شاطہ آزار : قیمت : ۵۰ روپے
ناشر : کراچی رائٹرز ایسوسی ایشن
(رجسٹرڈ) کراچی ۲۰

طویل نظموں کے خالق اور نامور بزرگ شاعر قمر باغی کی فوجوں پر مشتمل تازہ منظوم نگارشات ”تمنا شاطہ آزار“ کے عنوان سے کراچی رائٹرز ایسوسی ایشن (رجسٹرڈ) کراچی نے شائع کی ہیں۔ اس شعری مجموعے میں قمر باغی نے اپنے پچھڑ جانے والے ہم صنفیوں اکابر ملت اور چند عزیزوں پر مختصر فارسی نظموں کی صورت میں بڑے موثر، جان گزار اور دل کش نوسے کیے ہیں۔ بقول احمد ندیم قاسمی، ”یہ نوسے لکھ کر قمر باغی نے ثابت کر دیا ہے کہ کسی بھی موضوع کو اگر ایک طلم کار کا قلم چھو جائے تو وہ شعری حسن سے لبریز ہو جاتا ہے۔“ قمر باغی نے ان عظیم شاعروں کو بجلی نثار، عقیدت چیں کیا ہے جن سے انھوں نے کسب فیض کر کے اپنی فکر اور شخصیت کو سنوارا ہے۔ ان میں وہ نامور دانشور اور باغیہ روزگار شاعر بھی شامل ہیں جنھیں ہم سے جدا ہونے زیادہ طویل عمر گزار چکا ہے مگر وہ ہمارے ذہنوں میں زندہ ہیں جیسے امیر خسرو، شاہ بھٹائی، قمر العین طاہرہ، غالب شبلی، مولوی اسماعیل، محمد علی جوہر، حسرت، اقبال وغیرہ۔

اس طرح ”تمنا شاطہ آزار“ شائع ہونے والے علمی و شعری ذخیروں میں گراں

قدر اضافہ ہے۔ قمر بانجی نے اپنے ممدوحین کی تصاویر اور تاریخ ہائے وفات اس میں شامل کر کے اسے ایک ادبی دستاویز بنا دیا ہے۔ یہ جیسا کہ کتاب بڑے سلیقے اور دیدہ زیبی کے ساتھ طبع کی گئی ہے اور صاحبانِ شعر و ادب کے لیے ایک نایاب مجموعہ ہے۔ شانِ الحق حق نے اپنے تعارف نامے میں بھی باتِ محرم کی ہے جو کتاب میں شامل ہے۔

مصنف : مرزا عصمت اللہ بیگ

مبقر : ڈاکٹر وسینی پری می

قیمت : ۲۰ روپے

تقسیم کار : عصمت میموریل پبلی کیشنز (حیدرآباد)

القصۃ مختصر

مزاحیہ مضامین کی دین میں مرزا فرحت اللہ بیگ اور مرزا عصمت اللہ بیگ

کا نام سر نہ پس ہے۔

ما لقصۃ مختصر کی اشاعت میں ایچ، ای، ایچ، دی نظامس اردو ٹرسٹ، حیدرآباد ادبی ٹرسٹ، حیدرآباد اور بزم اردو، جودہ، کی مالی اعانت کا فرما رہی ہے۔

اس کتاب میں عابد علی خاں، پروفیسر عبدالقادر سروری، نواب طاہر علی خاں، مصطفیٰ، کے اشیروانی، سوز عابدی، مرزا ابشارت اللہ بیگ، ڈاکٹر شمس باہر، شریف اسلم، روشن جہاں بیگم، سمیع دیبا، وجاہت اللہ خاں، تعلیماتِ شاہسی، نے مرزا عصمت اللہ بیگ کی زندگی، مزاح نگاری، شاعری اور ذہانت کے علاوہ اشاعت کے مراحل پر تفصیل کے ساتھ قیمتی رائیں درج ہیں۔

آرٹ میچر پر مرزا عصمت اللہ بیگ، نواب طاہر علی خاں، اور مصطفیٰ، کے، اشیروانی کی نہایت شاندار تصویریں زینتِ اشاعت ہیں۔

» القصۃ مختصر « میں مرزا عصمت اللہ بیگ کے مختصر مزاحیہ مضامین کا

انتخاب چھاپا گیا ہے۔ حسب ذیل مضامین درجِ فہرست ہیں۔ بازی و دافوش، گریٹ پست، ہاری موٹھیں، علی گڑھ کا ایک مشاعرہ، بھانڈوں کی کہانی، بھانڈوں کی زبان، تلادو پیازہ، پاش اور پاش، دادالال، بھگت و کارنگی سر، ایک ہندوستانی کہانی، بین حجام، اُلٹی منطق، مہا یوی کی مین پانچ، خواجہ آفریدی عرف ملاحصر الدین الخاں صاحب، عالمی کینسلر — اس کے علاوہ مرزا عصمت اللہ بیگ نے ایک تحقیقی مضمون ”اعلا“ پر لکھا ہے۔ آخر میں مصنف کی مطبوعہ ذخیرہ مطبوعہ تصانیف کی فہرست درج کی ہے۔

۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۹ء تک گیارہ تصانیف اشاعت پذیر ہوئیں۔ چار تصانیف

غیر مطبوعہ ہیں۔ ۱۔ فنِ طباعت ۲۔ غلط درغلط ڈراما، ۳۔ جدید انسان کی جدوجہد۔ ۴۔ صحت کے لیے جنگ۔

مرزا عصمت اللہ بیگ کے لطیفے بھی مشہور ہیں۔ دوسروں کے لطیفے بیان کیے

۱۔ دہلی کا کرچا بھاٹہ مرہشاہ کے زمانے میں تھا۔ ایک مرتبہ اس کی کسی بات پر بادشاہ نے ناراض ہو کر حکم دیا کہ سب بھاٹوں کو ملک سے نکال دیا جائے۔ دوسرے روز بادشاہ کی سواری نکل تو اوپر سے گانے بجانے کی آواز میں سنا دیں۔ بادشاہ نے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ کرچا بھاٹہ لٹکے ساتھ دھول بجا بھاٹا گارہا ہے۔ سواری رک کر پوچھا کہ یہ کیا گستاخی ہے اور ہمارے حکم کی تعمیل اب تک کیوں نہیں ہوئی۔ عرض کی کہ قبلہ عالم ساری دنیا تو جہاں پناہ کے زیرِ نگیں ہے۔ جہاں تو کہاں اس لیے عالم بالا کا ارادہ کیا اور یہ پہلی منزل ہے۔ جواب پر بادشاہ ہنس پڑا اور ان کا قصور معاف کر دیا۔

۲۔ بات یہ ہے کہ اُن کو (مناصیر الدین) اپنے خیر سے بڑا پیار تھا۔ وہ اسے انیس سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ گویا یہ سمجھو کہ خوجہ اور خیر ایک جان دو قالب تھے۔ خیر دیکھنے میں نہایت مزمل، دہلا پٹلا اور مدکی معلوم ہوتا تھا مگر رفتار میں برق رفتار تھا اور خوجہ کے پلکے سے اشارے پر پانچنا شروع کر دیتا تھا۔ خوجہ کے گھرانے کے ایک دوست پیچھے اور کہا۔

خوجہ صاحب! تھوڑی دیر کے لیے اپنا خیر ذرا دے دیجئے۔ ضرورت ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ خیر تو اس وقت گھر میں نہیں ہے۔ ابھی ایک اور دوست ہانگ کر لے گئے ہیں۔ خوجہ نے یہ بات ختم نہیں کی تھی کہ اندر سے خیر کے ہنسنے کی آواز سنا دی۔ ان کے دوست نے کہا کہ وہ خوجہ واہ! خیر تو اندر ہے اور آپ فرماتے ہیں کہ وہ باہر گیا ہوا ہے۔ خوجہ آفندی نے تیوری پر بل ڈال کر کہا۔ ارے بے وقوف تو بھی عجیب خیر ہے۔ میں کہہ رہا ہوں تو تجھے میری بات کا یقین نہیں آیا اور میرے خیر کی بات کا یقین آگیا۔

مختصر یہ کہ مرزا عصمت اللہ بیگ کی عمر بروں کی بہشت "بازاںات" سمجھیے۔ زندگی، نکات زندگی، اصلاح کردار و گفتار اور ذہن و روح کی شارابی نیز تجربہ، فراست، اُس عہد کے سماجی اور تاریخی حالات، شخصیات سے آگاہی کے لیے "العصرہ مختصر" کا بار بار مطالعہ ضروری ہے۔

قدیم زمانے کے بہترین دور کی تیز رفتاری کو زبان کے درمیان میں لکھ کر دیکھ کر حیرت و شگفتگی ہو جائے گی۔ یہ اس کو کہے بعد پھر بے برت کر انتظار حسین نے ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظار حسین کا یہ ناول قیسا اس قابل ہے کہ اسے اعلیٰ کے چند ناولوں سے شمار کیا جائے۔ (ڈاکٹر شری رام)

قیمت: ۵۴ روپے

مکتبہ ہائے پیش کش

انتظار حسین

کامینا ناول

تذکرہ

فن اور شخصیت

ایک تاریخ ساز رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادبی دستاویز جس کا بھی تک کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا **گوشہ بہاری** طرزِ نمبر

مداہلان ۱۔ ————— پروفیسر گوپی چند نانک • صابروت

قیمت ۱۔ ————— 60 روپے

آغا علی آجین کلانی، نند، عسکری

اس شمارے کے چند قلمکار

فراق گورکھپوری (مجموعہ)۔ پروفیسر متا حسین۔ خواجہ احمد عباس (مجموعہ)۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ ڈاکٹر تاج الرحمن رستوگی۔ قرۃ العین حیدر۔ پروفیسر نظیر صدیقی۔ ڈاکٹر گیان چند۔ پروفیسر شتی احمد۔ شفیق خواجہ۔ غلام انصاری۔ ڈاکٹر ارمیا محوم رضا۔ ڈاکٹر انوار علی۔ پروفیسر محمد رضا کاکھی۔ پروفیسر جگن ناتھ آزلو۔ قیل شغالی۔ انتظا حسین۔ ڈاکٹر احمد بجاوید۔ پروفیسر عبدالغنی دسنوی۔ سلسلی صدیقی۔ رام علی۔ حسن نعیم۔ منظر امام۔ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید۔ عزیز قیسی۔ بشیر نواز۔ ندافاضلی۔ یوسف ناظم شفیق فزوت۔ مطلب نظامی۔ کرشن بہاری نور۔ نسیم فاروقی اور ظہیر علی۔ اجمیت سنگھ دیول۔

گزشتہ شمارے

- مہندز ناتھ نمبر
- جان نثار اختر نمبر
- مکلیہ سور نمبر
- غزل نمبر
- آپ بیتی نمبر
- فیض اور فیض نمبر
- تحیل شغالی نمبر
- گرس دت نمبر
- ساحر لکھیاؤی نمبر

آئندہ شمارے

- خواجہ احمد عباس نمبر
- فکر تونسوی نمبر
- غزلیہ مستور نمبر
- احمد فراز نمبر
- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- انتظا حسین نمبر

جاری کردہ
انور سلطانہ۔ ساحر پبلشنگ ہاؤس

پہچانیاں۔ اے۔ ایم۔ نائر روڈ۔ چھوچھو۔ بمبئی ۴۰۰۰۰۹۔ فون نمبر ۲۸۳۶۲۸۳۶

انجی بات

ٹری پڑھیں کہا کرتی تھیں کہ اگر جیتے ہی سہول چک میں کسی کے مرنے کی خبر پھیل جائے تو وہ بھی مر پاتا ہے۔ مجنوں گو کہ چوری مرحوم نے بھی مر پائی۔ لیکن پچھلے دنوں جب ان کے انتقال کی آغواہ خط کتابت ہوئی تھی تو ہم نے فرض کر لیا تھا کہ انشاء اللہ ابھی مدت تک وہ ہمارے ساتھ ہوں گے۔ افسوس کہ موت اور زندگی کے ناقابل فہم تھوٹے نے مجنوں صاحب کو رخصت کر دیا۔ ان کی زندگی بے شبہ ایک قیمتی، ہنرمند اور سرگرم زندگی تھی۔ ان کے افکار کی دہانت، ان کے شری اسلوب کی صلابت، ہماری علمی اور ادبی روایت میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتی تھی۔ ادیبوں اور ادیب کے طالب علموں کی کئی نسبتیں مجنوں صاحب کے کارناموں فیض پاب ہوئیں۔ ان کارناموں کی حیثیت مستقل ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مجنوں صاحب کے ساتھ ہماری ادبی تاریخ کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا۔ ہم سب ان کی موت کے غم میں شریک ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند فرمائے۔

اس شمارے میں اردو کے ممتاز نثر و شاعر، دانش ور جناب وزیر آغا کا مہان ادارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ زبانِ ادب اور تہذیب کے ہمارے یہاں زندہ سوالوں پر سوچ، ہمارا سلسلہ کتاب سنا کے صفحات پر بھی جاری رہے۔ ہم نے یہ صفحات ہرگز ہر ادبی اور تحریری میلان، ادیبوں کے ہر ملتے کے لیے کھلے رکھے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ بزرگ ادیبوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والے بھی ان بحثوں میں حصہ لیں اور مختلف افراد، مختلف نقطہ نظر مختلف دعوئوں میں مسئلے کی راہ بند نہ ہونے پائے۔ اس لیے ہم اگلے شمارے میں جناب ایم اے کلام قاسمی کا مہان ادارہ شائع کر رہے ہیں۔ قاسمی صاحب نئی نسل کے ایک ہوشیار اور سرگرم ادیب ہیں اور ان کا ادبی و علمی شہرہ ہر لحاظ سے قابلِ تحسین ہے۔ امید ہے کہ ہمارے قارئین بھی ان بحثوں میں

آدبی اور تہذیبی شعبیں

بمبئی میں اردو گھر کی عمارت کھڑی ہوگی

اردو اکاڈمی کے سالانہ تقسیم انعامات پروڈیو اور اعلیٰ کا اعلان

ممبئی۔ ۲۲ جون۔ اردو ایسی خبروں کی دھ سے زندہ ہے اور تری کر رہی ہے اردو کا مٹنا بھی اس سے
اچھا نہیں کر سکتا کہ اردو مختلف زبانوں کی خوشوں کا مجموعہ ہے اردو گھر کے لیے قطعاً راضی۔ پینے کے لیے تیار چول
بشریکہ اردو دے اس برعایت تعمیر کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ اردو والوں نے نہ تہیہ کر لیا تو۔ کر لی شکل کو ہم
منہیں۔ وزیر اعلیٰ و صدر اردو اکاڈمی شکر راہ جو ان کے ۱۹۷۷ء کے لیے تقرب تقسیم انعامات میں فرمایا کہ بد قسمتی



سے ملک مجھ جس میں مہاراشٹر بھی شامل ہے ہمارے مشترکہ تہذیبی ورثہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جا رہی
ہے، اردو ادیبوں اور شاہروں کو اس کے خلاف جدوجہد کرنے اور عام فہم زبانی کہنے کی ضرورت ہے۔ آپ نے اردو
مراٹھی کے تعلق سے فرمایا کہ اردو اور مراٹھی ادیبوں کو مل کر بھائی چارگی کی فضا ہموار کرنی ہوگی۔ مراٹھی ڈرامے
میں شہیتہ کا مہیا تجربے ہوئے ہیں۔ اردو کو اس جانب تھوڑی توجہ دینی چاہیے۔ آپ نے انعام یافتگان کو
صبارک باد پیش کی۔ ڈاکٹر انصاری۔ نائب صدر اکاڈمی نے حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ اردو
اکاڈمی انتشاری قوتوں سے لڑنے کا ایک ذریعہ ہے، اکاڈمی کا انعام اہم اعزاز ہے، اسے ادبی صلاحیت کا
اعتراف نامہ سمجھا جاتا ہے، لہذا ہم نے سارے فیصلے دیانت داری سے کیے ہیں۔ بد قسمتی سے ہم ڈرامہ کی فضا بنانے
میں ناکام رہے، جب کہ مراٹھی اپنے ڈراموں کی نازکی اور تنوع کی بدولت ممتاز ہے۔ ڈرامہ مرادھی فن ہے اور ہمارا
سماجی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسے اور بھی سیدھانے کی ضرورت ہے۔

لوگوں نے بہت نامہ لکھا تھا۔

جس کے اختتام سے قبل ہارڈن اردو کا دس کے
وائس چیرمین ڈاکٹر انصاری صاحب نے ”کردار و
کے نامی“ کے لاکھ نوچوں کو مہرک دے دی اور کہا کہ ایک
خالص ادبی نوعیت کے اس جلسہ میں صاحبین کی اتنی
تعداد دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔

آخر میں کردار ڈاکٹر اکیڈمی کے پروفیسر سکریٹری
جناب منظر سلیم نے مہمانوں کا ”حاضرین کا“ اور اردو
کا ”اردو کا“ خطاب کیا۔ اس جیسے کو کامیاب بندے میں
کردار کے جناب اسلم پر وزیر اقبال نیازی، ام، گ
اسلم خان، منظر سلیم کے علاوہ جناب قاسم ندیم طارق
ہادیسی اور شکیب ارتباط کی خوشنودی شامل رہی۔
(منظر سلیم، کبھی)

اقبال اعزاز کی رقم ایک لاکھ روپے
کس نے کا فیصلہ

سہو پال۔ علامہ اقبال کی پرس کے موقع پر حکومت
مدھیہ پریش نے اقبال اعزاز کی جو رقم مبلغ لاکھ
روپے کی رقم بھی ہزار میں اضافہ کر کے ایک لاکھ روپے
کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب تک اردو دنیا میں یہ سب سے
بڑا اعزاز ہے اس کے لیے یہی طور پر وزیراعلا جن سنگھ
کی ادب دوستی اور منون حسن خاں کی سہی کی تعریف و ثناء
حق کو شکر اور حق تعالیٰ پر شکر۔

پنی، ایچ ڈی کی ڈگری

صدر شعبہ اردو ہاؤسنگ کالج بھکپور جناب
محمد نوحہ د عالم آزاد صاحب کو کچھ کچھ پروفیسر نے پی۔
ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ مہرمن کا موضوع
تحقیق ”عصمت چغتائی کی ناول نگاری“ تھا۔ انھوں نے
پروفیسر سلف الرحمن صاحب شعبہ اردو بھکپور کی مہر
نگرانی ڈھائی سال کی مدت میں تحقیق کا کام مکمل کیا۔

عصمت چغتائی کا نام پیش کیا اور نظامت کی ضروری
جناب جادینا سرکسو نیچا۔ انھوں نے جناب باقر محمدی
کو فتنہ صبر کلمات کی ادائیگی کے لیے زحمت دی۔ باقر محمدی
صاحب نے منٹو کے فن اور شخصیت کے مختص گوشوں کو
اجا کر کیا۔ باقر محمدی صاحب کی ایضاً جرنلر کے بعد جناب
سلام بن رزاق نے منٹو کا ایک اضافہ سرک کے کرتے
سنا باقر سلام بن رزاق صاحب کے متاخر کتب و پیسے کے سب سے
بھرپور تاثر چھوڑا۔ اور جناب مشتاق موسیٰ کا ڈراما
نیچر ہ منٹو کے کردار اپنی طرز پر ایک اچھا نیچر تھا جس
میں منٹو کے افسانوں کے سبھی کردار ایک جگہ جمع ہو کر اپنے
حلق منٹو سے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ بند کیا اس ڈراما
نیچر کے بعد جناب جادینا سر نے مشہور شاہر جناب ندا غامی
کو دعوت دی۔ جناب ندا غامی نے کہا کہ منٹو اپنے افسانوں
کے ذریعے آج کے ٹوٹے پھوٹے افسانوں میں کچھ کچھ ایسا نیا
ڈھونڈتا ہوا نظر آتا ہے اور سہا اس کا ہم ہارنا ہے۔

جناب سر سید پرکاش نے اپنی موقع تقریر میں کہا کہ بعض
لوگ اپنی پیدائش کے ساتھ ہی اپنا ڈیوٹی سٹیشن لے کر
پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن منٹو وہ فن کار تھا جس کی ڈیوٹی
سٹیشن پر آج تک کسی نے دستخط نہیں کیے۔

ڈاکٹر انصاری صاحب نے منٹو کے فن پر اظہارِ خیال
کرتے ہوئے کہا کہ ”جب ادب فارموس اور نام نہاد۔“

Commitment سے آزاد ہوتا ہے تب منٹو صاحب
ادیب پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے افسانوں میں روکا جرنل
کے اثر سے ناپ کر داروں کی تلاش تھی جس منٹو کے پاس
ہیں اور سب ٹریک ہیں۔

آخر میں منٹو کی سب سے قریب ترین ساتھی
محترمہ عصمت چغتائی نے اپنی جذباتی مگر پائزہ تقریر
میں منٹو کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے کہا ”منٹو صاحب کی
عظیم نیکی چغتائی جیسا تھا۔ مجھ سے بے حد لڑتا تھا
اور بہت محبت بھی کرتا تھا۔ وہ پاکستان میں ایک ادیب
شرواب کے عوض روزانہ کالم لکھتا تھا۔ اس کے ہم سے

میں جو ملے۔ چکی خانہ پرانی کے نام پر

کے گئے گئے میں پیچھے جھٹک رہا۔ مجھے کان ہے

بہ چنہ ایک گھنٹے دلوں کا ماحول نہ کر رہی نہیں

تو پایا جن اس لیے پر چنہ ہی اور اعلان پر چنہ ہی

نے صاحب علم حضرت مجھے اپنی خدمت سنا رہی اور وہی

خدمات کی تفصیل جلد سے جلد بھیج دیں۔ شکریہ

ڈاکٹر منظرہ جی۔ مکتبہ زمین گنجی چارسدہ۔ پاکستان

مکتبہ زلفا و ادیب مجنوں گوپکھوری کا انتقال

کراچی۔ ۲ جون۔ ۱۹۸۰ کے متاثرہ ترقی پسند

ادیب مجنوں گوپکھوری کی آج یہاں انتقال ہو گئے۔ ان

کی عمر ۸۰ سال تھی۔ اگرچہ انھوں نے مختصر افسانے

اور نظمیں لکھیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک نثر نگار تھے۔ وہ

پچاس سال سے زیادہ مدت تک ادبی دنیا پر چھائے

رہے۔ جنوں گوپکھوری جن کا اصل نام احمد صوفی تھا

۱۹۰۱ء کو گورکھ پور میں پیدا ہوئے انھوں نے

۱۹۲۲ء میں امرہ پورن درمیشی سے ایم ایس بیگری کا بیٹ

اور ۱۹۳۵ء میں اردو میں ایم اے کیا وہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۰ء

تک گورکھ پور کے مختلف کالجوں میں انگریزوں کے استاد

رہے۔ اس کے بعد وہ دس سال دارتھ ایبھارو کے

معاون ٹیٹر کیمپوڈ شہر اردو کے ریڈر رہے۔ پچاس گوپکھوری

۱۹۶۸ء میں کراچی آئے اور دس سال تک کراچی یونیورسٹی

میں انگریزی پروفیسر رہے۔ ۱۹۷۵ء میں سکسٹ

ہوئے۔ ان کے پس ماندگان میں ان کی اولاد تین بیٹے

اور ایک بیٹی شامل ہے۔

اور روزنامہ پاسان کے ایڈیٹر

ایچ ایم۔ اسماعیل کا انتقال

بنگلور۔ ۵ جون۔ معرہ ہذا آزادی اور کرن

تافون سانا سبلی کے سابق جبرائیل ایم۔ اسماعیل کا

مختصر حالات کے بعد آج یہاں انتقال ہو گیا۔ ان

پی ایچ ڈی ڈگری

منظرہ جی۔ غیر کے معروف ادیب اتم کمار

شاہ صاحب دلی احمد دلی کو ان کے تحقیقی مقالے بہار

میں جدید نظم نگاری ۱۹۶۴ء سے ۱۹۷۰ء تک کے مضامین

پر ۱۹۷۱ء میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی ہے۔

دلی احمد دلی نے اپنے تحقیقی مقالے میں مغرب

تے مشرق بہت سے قدیم جدید شعرا کا تذکرہ جازم کیا ہے اور بہت سے

شعرا کو سبھی درجہ تک پہنچانے کی سعادت حاصل کی ہے اس

جذبہ کو دل چاہی کی نظم نگاری پر پھر پرجو بیاقی مقالہ

بہ اتم کیسے جنسیت ان دلی نے نظم نگار اور نثر نگار

مقالے کے رہنما ڈاکٹر محمد عظیم بخشی پروفیسر

دلی یونیورسٹی منظرہ جی۔

رباب سخن کو ایوارڈ

جمشید پور کے ماہ نامہ زاہدہ شاعر جاب آزاد

نور داسپوری کے کچھ کلام رباب سخن میں ۱۹۸۶ء میں

پیش شدہ کتب میں سال کا بہترین مجموعہ کا تمغہ دیا گیا۔

مکرہ اساتذہ پنجاب دیشاں کے ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۸۷ء

۱۹۸۸ء کو سنٹرل لائبریری دیشاں ایک تقریب کے دوران

ایک ہزار روپے کے گران قدر ایوارڈ کا اعلان فرمایا ہے۔

پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

سید شاہد اقبال کو ان کے مقالے لاہوریت کی

کی حیات اور شاعر کی کا تنقیدی مطالعہ پر منظرہ

یونیورسٹی نے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی

ہے۔ مقالے کے نگار پروفیسر محمد محفوظ الحسن تھے۔

میر کی تحقیقی کتاب

دوہڑا گوئی اور اطراف دوہڑا گوئی کی ادیب

نواز سی احمد منظرہ شائن دوہڑا گوئی

بہشت تحقیقی تقریباً

کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ مرحوم اسماعیل اردو روزنامہ۔
وہ پاسبان اور چھترہ درہان کے ڈیڑھ سہائی تھے۔ انھوں
نے لڑکیوں اور خواتین کی تعلیم کے لیے شہر میں ایک کالج بھی
قائم کیا تھا۔

فیض کی منتخب نظموں کے انگریزی ترجمہ
کی کتاب کا نائب صدر کے ہاتھوں اجراء
نئی دہلی ۱۹ جولائی نائب صدر جیور۔ ڈاکٹر
شکر دیال شرما نے آج مشہور شاعر فیض احمد فیض کی منتخب
نظموں کے انگریزی ترجمہ کی کتاب "دی پریکٹک انڈی دی
ڈائمن گولڈ" کا اجراء کیا۔ ان نظموں کا انگریزی ترجمہ پاکستان
کے شاعر داؤد کھان مرحوم نے کیا تھا اور انھیں ایک چٹائی
ادیب مقیم دارالمکتبہ اٹلیٹک نے شائع کی ہے۔ اسی کتاب کی شامت
الاٹلیٹک پبلشرز ایٹھنے کی ہے۔

”جنگل کی امانت“ کا جشن اجرا اور مشاعرہ

ناگپور اور حلقہ دورہ کے نامور شاعر اور مصنف
جناب وکیل جمیل کی دوسری کتاب ”جنگل کی امانت“
کا اجرا کیجیے توں نگہ مجھ پر شاہ گراؤ نہ مومن بود و بیا
ہم آفت پارینشا در حکومت ہمارا شر کے سابق وزیر خزانہ
نبواری لال جروہنت کے دست مبارک سے ہوا۔ اسی
شاعر اور نقیب کی صدارت ہمارا شر پر تھکا گھریس آئی
کے جنرل سرٹیس کی جناب سید بابو بھائی قادری نے
انجام دی۔

گجرات اردو اکادمی و گجرات سندھی اکادمی

حکو مت گجرات کا ندھی نگس
گجرات اردو اکادمی اور سندھی اکادمی کو
اردو سندھی زبان و ادب کی درج ذیل اسکیموں کے
لیے متعلقہ ادیبوں اور اعلیٰ سے درخواستیں مطلوب
ہیں۔ اس سلسلے کی مزید معلومات یا درخواست خاصہ کے

کے لیے رجسٹرڈ گھنٹا سائیکس کا دی وٹر سینٹرل بکرن
سکریٹری کا ندھی نگس ۳۸۶۷ سے رابطہ قائم کریں
یا دور رس کے سامنی رٹور کے مختلف اسکیموں کی تفصیل
مطلوبات کا کتابچہ طلب فرمائیں۔

درخواستیں ارسال کرنے کی آخری تاریخ ۳۰ ستمبر
۱۹۷۷ء ہے۔ درجہ متعلقہ کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں قبول
نہیں کی جائیں گی اور نامکمل درخواستیں رد نہیں کیا جائیں گی۔
۷۰ دی کی اسکیموں کے تحت طلبہ کا بیگناہ کتاب
درخواستیں تعلیم کی امانت کے لیے یا جس سے تعلیم
کی کوئی کتاب شائع نہ ہو چکی ہو اسے تعلیمی ادب
دناؤں ڈیٹا ۳۰ نمائندہ شاعری وغیرہ کی کتاب کی امانت
کے لیے ۳۰ روپے کی مالی امداد دی جاتی ہے۔

اردو اور سندھی زبان کے تعلیمی اداروں کی اردو سندھی
زبانوں کی اصل مطبوعات یا ان کے تراجم خریدنے کے
لیے مالی امداد دی جاتی ہے۔ اردو زبان بک ہول کی
اشتاعت نو کے لیے رجسٹرڈ اردو زبان کی مالی امداد دی
جاتی ہے۔ ہندی انگریزی و گجراتی زبانوں کے
۷۰ اردو سندھی اور سندھی زبانوں کی بہترین مطبوعات
کے کاسٹز چلانے کے تعلیمی اداروں کو بھی مالی امداد دی
جاتی ہے۔ خذنگہ کر مزید تفصیلات معلوم کریں۔

یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء تک درج ذیل
شائع شدہ اردو سندھی زبانوں کی بہترین مطبوعات
پر انعام کی اسکیم کے لیے ۳۰ ستمبر ۷۷ء تک درخواستیں
مطلوب ہیں۔ ہر درخواست کے ساتھ کتاب کی دو جلدیں
آنا لازمی ہے۔

مہاراج گیل سیدان پوسٹ ایلیا چانم ہل دوانی
رجسٹرار گھنٹا اردو اکادمی نائب صدر گجرات
سندھی اکادمی

انجمن ترقی اردو ہند کا ذریعہ فروغ انسانی
و مسائل سے متعلقہ
ترپردیش ہیں اردو کے مسائل حل نہیں کیے گئے

تو اس کا اثر پر سے ہندستان پر بہت جا پڑے گا۔ اردو کے مطالعے میں تمام ہندی ریاستیں اقرب پریشانی لہر اپنا خوش بن کر چلی کر رہی ہیں۔ اس لیے خود وہی ہے کہ مرکزی حکومت صدر جمہوریہ ہند سے سفارتش کرے کہ اردو کو اثر پر ادیش میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے یہ مطالبہ انجمن ترقی اردو کے ایک وفد نے جناب سرسہارا سے کیا۔ یہ وفد ۲۰ جون ۱۹۰۵ کو وزیر موصوف سے ملا تھا۔

وند کی قیادت انجمن ترقی اردو ہند کے صدر جناب سرسہارا فرما رہے تھے۔ اور اس وفد میں چٹوٹ آئندہ نرائن ملہ، جناب مالک رام، جناب سیہ شاہ پور، سنوئی، جناب حیات اللہ انصاری اور دیگر خلیق انجمن شامل تھے۔

اس وفد نے سرسہارا صاحب کی خدمت میں ایک ممبرانہم پیش کیا ممبرانہم میں یہ بھی کہ گیا ہے کہ اثر پر ادیش اور ہندستان کے مختلف صوبوں میں سرلسانی ناموں کے تحت اردو تعلیم کا باقاعدہ انتظام کیا جائے اور گہرا لکھنؤ کی سفارشات کی اسے جی میزڈ میں کہ گیا ہے کہ ان پر جلسے سے حوصلہ کیا جائے۔

سرسہارا صاحب نے کہا کہ آپ لوگ فی الحال اپنے مطالبات کو اثر پر ادیش تک ہی محدود رکھیں تو اردو کے حق میں بہتر ہو گا کہیں کہیں آپ حضرات کے خیال سے بالکل مشتق ہوں کہ اگر اثر پر ادیش میں اردو مطالعہ حل ہو گیا تو ہندستان پر اس کا خوش گوار اثر پڑے گا۔ وزیر موصوف نے تعین دہانی کی کہ وہ تقریباً مل ہی اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔

”ذوق نظر“ (دوماہی)

ادبی دنیا سے مسلسل تین سال تک خراج تحسین

وصول کرنے کا واسطہ ذوق نظر ادبی دنیا کے ساتھ ستمبر ۱۹۰۵ء سے م دوسرے جیسے نئے شیہ ہو چکے گا۔ شعر و ادب، تاریخ، طب و مسکیت جیسے موضوعات پر بعد از مدتی مضامین کے طرہ سے یہ نہ صرف صفحہ طے کے مضامین کی کتابوں پر بلکہ اردو کھستے ہوئے ادیبوں کی کتابوں پر بھی مضمون تبصرہ اور تعارف پیش کیا جائے گا اس کی خصوصیت یہ ہو گی کہ نقد یا تعریف رسالہ کی کئی کتابوں کے تعارف پر مشتمل ہو جو مضامین سے درخواست ہے کہ اردو ادبی کتابوں کے بارے میں مددگار ذوق نظر تبصرہ کے نام ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء کو جلیسہ حیات ۱۹۰۵ء کے لیے پراسال کریں۔

اردو ناولٹ پر پی ایچ ڈی

سید ذوات حسین

دعویٰ کر کر کہ پوریا لکھو

کر کر کہ پوریا لکھو

تھیں تھیں تھیں تھیں

Novellette

تھیں تھیں تھیں تھیں

ہر پی ایچ ڈی کی ڈگری

تھیں تھیں تھیں تھیں

ماتر شعبہ دہ کے محکمہ ڈاکٹر انان، طر خان کی تھیں تھیں تھیں تھیں

مشہور افسانہ نگار رام لعل کو حکومت ہند کا ایسا ٹیس فیلوشپ ایوارڈ گھنواہ ہر مئی اردو کے مشہور اور ممتاز افسانہ نگار مشہور رام لعل کو ان ادبی خدمات کے پیش نظر حکومت ہند کے حکمرانہ فتنے دہ سال کے لیے ایس ٹیس فیلوشپ منظور کی ہے۔



مسٹر رام لعل اب تک ہم کتابیں تصنیف کر چکے ہیں جن میں اردو میں ستر ہاں ناول کے مجموعے، پانچ ناولوں کے مجموعے ایک تنقیدی اور ایک خاکوں کا مجموعہ شامل ہیں۔ ان کی بعض تصانیف اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی، کنڑ، پنجابی اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں بھی چھپ چکی ہیں۔ جن میں سے دس تصانیف کو انگریزی میں سرکاری اور ریڈیو اور آڈیو اور آڈیو اسٹریا میرا کاوسی کے گراں قدر انعامات مل چکے ہیں۔ ان کی مجموعی ادبی خدمات پر بہار اردو کاوسی کے علاوہ ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ ویسے جاپکے ہیں۔



مسٹر رام لعل کی دو تصانیف پاکستان میں اور تین تصانیف سوئیڈن

میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک انگریزی مجموعہ دس بیسیس پرچارہ اسی سال سوئیڈن میں ریلیز ہونے والا ہے۔ ان کی کچھ کہانیاں روسی زبان میں بھی شائع ہوئی ہیں۔

مسٹر رام لعل پاکستان کے علاوہ روس، ناروے، انگلینڈ، سوئٹزرلینڈ، سوئیڈن، فرانس، مغربی جرمنی اور ڈنمارک کی بھی سیاحت کر چکے ہیں۔ انہیں سالہا سال رواں میں حکومت ڈنمارک کی دعوت پر وہاں کے تاریخی و قومی مطالعے کے لیے مہاجر دواہ کے لیے جائیں گے۔

جامعہ کے ممتاز فن کار غفران قدوائی کے فن پاروں کی نمائش

پچھلے دنوں بہار کے
جہاں گیسٹ گیلری میں
جامعہ اسلامیہ شعبہ
آرٹس کے سکچر جناب
غفران قدوائی کے بہار
ہوئے سکچر پینٹنگس
کی تیسری نمائش
ہوئی۔ اہل نظر نے
ان فن پاروں کو
خوب سراہا۔ امتی
انگریزی اخبارات
نے قدوائی صاحب
کے فن کی دل
گھولی کے داد دی



پیش کشی کی کتابیں

در کتب نو ۴۰۲ - ۵۱۱

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

آتشِ شکلِ جگرِ مراد آبادی

۸ :

جیسی کتابیں یہ نچ میں ایف و رضا

ایک خواب اور

عالمی سربراہ جعفری

مہدار حبیری نے مقبول شعری مجموعے کا چھ بیڑ لکھیں۔

قیمت : ۱۰۰/-

چیدی کتابیں جامعہ گزنی دہلی

قسم

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مکتبہ پامر لیسٹہ کی کمی اور قیمت ب
اوردے ہمارے محض اوردے مالیت

عقاب ملک رام کی بہن

گفتارِ غالب

گفتارِ غالب

19 = 2; 20 = 3

ماہنامہ کتاب نما کی ایک نئی سہ ماہی

اغٹ زوپی کے مسائن

...
...
...
...

جائزہ نمابر

نظم منشی

وقت = ۱۵

لفظوں کی آسمان

الذی یطعمنا

سیتا و نت مہاپران

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہاں ایک عجیب سی چیز ہے۔

ملکینہ جامعہ میڈ کی نئی اور اہم کتب
سرسوال اکرم اور یہود حجاز

تعمیم: سید برکات احمد

زرب: پروفسار سید / قیمت: ۲۰/

Kitab Numa

NEW DELHI-110025.

انکھل سے پاک، وٹامنوں سے بھرپور،
جراثی بوٹیوں سے تیار طبعی لحاظ سے تصدیق شدہ،
طلباء کی ذہنی صلاحیتوں کو بڑھانے والا نادر ٹانک

آپ اس بات کی اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں کہ اسکول میں آپ کے بچے کی کارکردگی اچھی ہو۔
بہتر کارکردگی کے لیے اب آپ اپنے بچے کی صحیح ترین مدد کر سکتے ہیں، سنسکار کے ذریعہ!
انکھل سے پاک، لازمی بنیادی عناصر، وٹامنوں اور جراثی بوٹیوں کا بے مثل مرکب طلباء کے لیے جدید سائنسی
ریسرچ میں بھی مفید ثابت ہو چکا ہے۔
تجربات نے ثابت کیا ہے کہ جن طلباء کو سنسکار استعمال کرایا گیا، انہوں نے پہلے کے مقابلہ میں - مسلمان کے استعمال کے بعد
زیادہ سوالات حل کیے اور زیادہ صحیح جوابات دیے۔
دیگر ٹانگوں کے برعکس سنسکار میں انکھل یا نکل نہیں ہوتا اور اس لیے بچوں کے لیے بھی بخوبی مفید ہے۔

گھر بھر کی صحت کے لیے ہر موسم میں

گھر کے ہر فرد کے لیے سنسکار، ایک بہت سے فائدے اور استعمال کے بہت سے ضروری مواقع ہیں جیسے:
• مام کر دہی اور تقابہت ہیں • تھکانے والی روز سس کے بعد • دماغ کی کمی میں • بچہ کو دھو جانے کے دنوں میں
• ناؤں کے لیے • وزن کی کمی میں • تغذی کی کمیوں کی میں • استھما کی زیادتی میں • پیالہ کی شہت میں • کام کے
بھنگی تھکن میں • طلباء کی ذہنی اور عقلی نشوونما میں۔

لازمی بنیادی عناصر،
وٹامنوں اور جراثی بوٹیوں کا
نادر مرکب

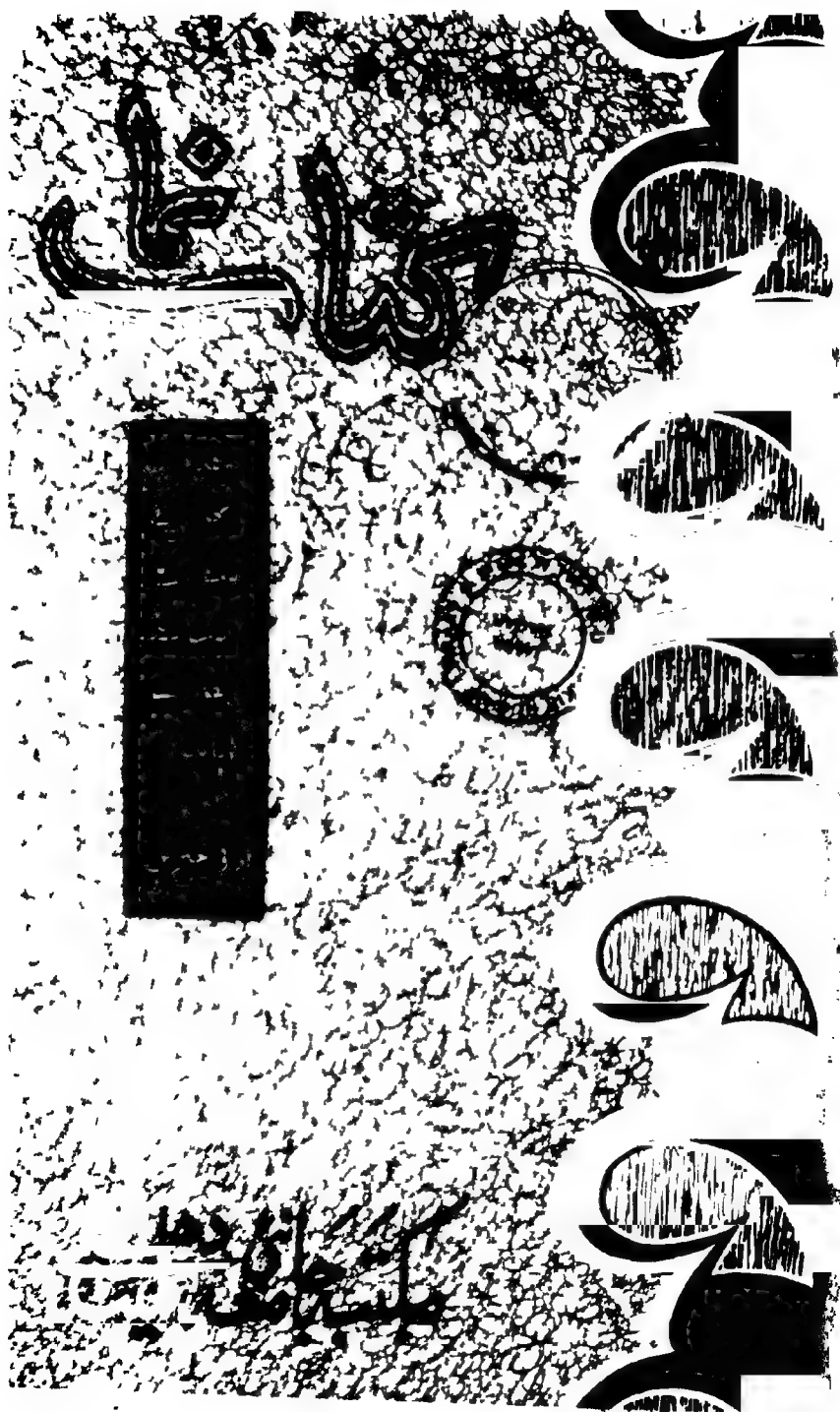
(ہمدرد)

سنسکار

مشہور عالمی ٹانک
ہر موسم میں سب کے لیے



HYA 8897 U



مکتبہ جامعہ ملیٹ کی نئی کتابیں

پروفیسر ایف۔ ایم۔ خان
تعلیم نظریہ اور عمل
36

تفنی جبین
علامہ توحید زوال
36

کھانی کے پانچ رنگ
O
360
شیر خانی
24

پتھول کا آرٹ
اور اس کی تدبیریں
جیدہ افق
24

بابت علی شہیدی

برکت ایک چھینک کی
مرحوم کون و فون
15

ڈاکٹر محمد حسن

ادبی سماجیات

ادبی سماجیات
نصاب و روشنی
15

حضرت جیدہ بغدادی
مکتبہ اسلامیہ
39

حضرت رزقہ گار
ایم۔ ایم۔ یوسف
ڈاکٹر کابیر احمد

اواس نوٹ

شاہد علی

تہت = 12

بھرتری بری اودیٹ

ایک کتاب
مکتبہ اسلامیہ
ڈاکٹر محمد حسن
تہت = 5

مکتبہ جامعہ ملیٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

مکتبہ جامعہ ملیٹ
پروفیسر ایف۔ ایم۔ خان

مکتبہ جامعہ ملیٹ
پروفیسر ایف۔ ایم۔ خان

مکتبہ جامعہ ملیٹ
پروفیسر ایف۔ ایم۔ خان

پرنسز پائٹر مسٹید و سیم کوٹون نے مکتبہ ہامو ٹیڈ
کے لیے بڑی آرٹ پریس، ہڈی ہاؤس، ڈریسنگ
نئی دہلی میں چھوڑ کر ہامو ٹیڈ دہلی ۱۰ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

پاکستانی مطبوعات

- جوجہرف پاکستان سے اسی دستیاب ہو سکتی ہیں۔
- جرم ظریفی (دفتر و مزاج) : خطراتی قاسمی ۹۰/-
- فلسفہ کیا ہے (مجموعہ مضامین) : عبدناظر وحید فشت ۲۰/-
- کھادے پادام (افسانے) : ڈاکٹر سلیم اختر ۲۰/-
- آجاؤ اولیٰ : پرویز نثار : کشور نامیہ ۲۰/-
- شب آئینہ : شوقی محمود : اشیدب بھاری ۲۰/-
- کاسنی گھیس درجہ ۱ : احمد صلیہ صدیقی ۱۰/-
- خندہ گل : شیخ ظاہر علی : قبل لا شری ۲۵/-
- ادب اور ادیب (مجموعہ مضامین) : محمد عمر مجاہد ۲۵/-
- زیر سمج (افسانے) : قیوم راہی ۲۰/-
- جنہ کنڈلی (ناول) : فہیمہ عظمیٰ ۲۵/-
- دھاکر چلے (کالم) : جمیل الدین حل ۲۰/-
- اردوہ کالی بگٹی (افسانے) : سائمرہ ہاشمی ۱۰/-
- پاکستان میں اردو تحقیق : ڈاکٹر مصباح الدین خلیل ۲۵/-
- اردو ادب میں احتجاج (تنقیدی) : مقین احمد ۲۵/-
- اقبال ایک صوفی شاہرہ (تحقیق) : ڈاکٹر سہیل بھاری ۲۵/-
- مولوی ندیر احمد اور علی گڑھ تحریک : شجاع احمد ریتا ۲۰/-
- قامت (شعری مجموعہ) : شاہد عشق ۲۵/-
- صدیوں کی زنجیر (ناول) : رفیعہ فیض احمد ۱۵/-
- اردو گیت (تحقیقی) : بسم اللہ نیاز احمد ۱۰/-
- اقبال اور جدید دنیا سے اسلام (تحقیقی) : ڈاکٹر مصباح الدین خلیل ۲۰/-
- بازگشت و بازیافت (مجموعہ مضامین) : ساقی فاروقی ۲۵/-
- گلی گلی کہانیاں (افسانے) : مرزا ادیب ۲۰/-
- پل صراط (ناول) : اکرم پرویزی ۱۱۰/-

- پرائی بات ہے (تنقیدی) : زبیر حوی ۳۰/-
- دکھی ادب (ادبیات) : ڈاکٹر قیوم صادق ۲۰/-
- تاریخ ہند کا جائزہ (تاریخ) : مائل ملیح آبادی ۲۵/-
- جون پور نامہ : مرزا عباس علی بیگ ۲۰/-
- چوتھا کاش : طویل فی وی ڈانا : اسلام واحدی ۲۰/-
- ادبی مضامین (ادب) : انصار مظفر ۳۰/-
- پاکل خانہ (ناول) : مجاہد تنیاز علی ۲۰/-
- شوقی چہرہ کی لعنت (شعری) : محمد الیاب قمر واحدی ۲۵/-
- سیاہ نیولا (ناول) : ڈاکٹر جہانگیر اشرفی ۲۰/-
- دو غلے : سخی الدین نواب ۳۵/-
- گھنٹہ بردار : انعام رحیم ۳۵/-
- سورج کا مکان (انشائیہ مضامین) : وقار لطیف ۲۰/-
- جہاں نما (مجموعہ باحالیات) : باد کوثر شکر کمال مخمور ۲۵/-
- درغیہ کس کس پار (ناول) : یعقوب یاد رگونی ۲۵/-
- بہادر شاہ ظفر سے جواہر لال نہرو تک (شاعری) : ۲۰/-
- ہجرہ انور ساری مرحوم : ۲۰/-
- اختیارات قاسمی : (طبی مضامین) : اقبال احمد قاسمی ۲۵/-
- مقاتلات امراض اس (طب) : حکیم الطاف احمد اعظمی ۲۵/-
- پنجاب کی اردو صحافت (صحافت) : رم سرن اثر ۲۰/-
- مولانا آزاد کو نظر کے آئینے میں (سوانح) : جوادید و شش ۲۰/-
- نشیہ و فراز (شعری مجموعہ) : امیر چند بہار ۳۰/-
- نفر سبک : مقیم اثر ۲۰/-
- تاریخ ہند کا ایہ (تاریخ) : محمد فیض الدین خلیل ۲۵/-
- لسان : فلسفے کے کتبے میں (تحقیق) : خلیل امون ۳۰/-
- درد و گلاب (افسانے) : صبوحی طارق ۲۰/-
- سبق آموز نثرانی ہائے فطرت : ترتیبہ : اسماعیل شمس الدین ۱۹/-

ہدایت مدیر
الوجہ الکلام قاسمی

READER, URDU DEPARTMENT,
MUMBAI UNIVERSITY,
ALGARN

اشاریہ

نیا ادبی منظر نامہ

(اشارات و نفی کی کش مکش)

اس عنوان کے تحت یہاں اردو کی پوری ادبی صورت حال پر تبصرہ مقصود ہے اور نہ ان تمام مباحث کا احاطہ ممکن، جو آج کے ادبی جرائد اور کتابوں کے ذریعہ سامنے آ رہے ہیں۔ البتہ اس بات کی کوشش ضرور کی جائے گی کہ اپنے بزرگ ادیبوں کی ادبی سرگرمیوں کے پس منظر میں اس نئی نسل کی کاوشوں کا سرو منی جائزہ لیا جائے جس نسل نے آزاد ہندوستان میں شہر کی آہنیں کھولیں۔ یہ نسل کئی اقتدارات سے اپنے باقبل کی بڑھتی ہوئی قدر سے مختلف تھی۔ اس نسل کو اردو زبان و ادب سے، تہذیبی اور ثقافتی ورثے کے طور پر، کم اور محض زبان و ادب کی حیثیت سے زیادہ واسطہ پڑا۔ اس نسل نے اپنی زبان کو نسبتاً زیادہ کس میٹھی کے عالم میں دیکھا، اس نسل کے لکھے والوں نے سنہ کے بعد ادب کو بڑھنا اور سمجھنا شروع کیا اور سنہ کے بعد لکھنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ ذہنی اور فکری نشوونما اور زبان و بیان کے سرمایے سے پوری طرح و قنیت فراہم کیے بغیر لکھنے اور ادیب و شاعر بننے کا یہ عمل، ماقبل کے بزرگ ادیبوں کے مقابلے میں زیادہ جلدت پسند پہ مبنی تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ترقی پسند اور جدید ادیبوں کے مابین جو مسائل، جس طرح زبردست تھے۔ نئی نسل کے لاجوازیوں نے تنقیدی نگاہ ڈالے بغیر ان مسائل کو مثبت یا منفی طور پر قبول کر لیا۔ اور اس طرح تخلیقی انہاد کی سطح پر جلدت، ناچنگل اور ایک نوع کی سلیت، اکثر نوجوان ادیبوں کے منہ میں آئی۔ یہی سبب تھا کہ افانہ نگاری اور غزل گوئی کا رجحان ناول نگاری اور نظم گوئی کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آیا۔ ریاضت اور مجاہدہ کی کمی اور ادبی سرمایے سے ناواقفیت کا راز غزل اور افسانے میں نظم اور ناول کے مقابلے میں آسانی سے چھپا یا جاسکتا ہے چنانچہ سیدھی سادی کہانی کو سیدھے سادے انداز میں بیان کرنے اور لکھنے کی قدرت حاصل کیے بغیر تجریدی اور ملاحتی کہانیاں لکھنے کی کوشش کی گئی۔ انجام وہی ہوا جو ہونا تھا۔ چند نوجوان اور ناپختہ قلم کاروں کی تم نظریاتی کے سبب افسانے میں تجرید اور علامت کی سطح پر کہانی بیان کرنے کا فن ہی معتبور اور ملعون ہو کر رہ گیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جو لوگ

افسانے میں بالواسطہ اظہار کے وسائل کو مستحب و ملون گردانے پر منحصر تھے، انھوں نے تنقید و تنقیص کے جوش میں فلش کی اس قوت سے بھی صرف نظر کر لیا جو فلش کو ہیئت، اسلوب اور تکنیک کے نئے تجربات کے وسیلے سے حاصل ہوئی تھی۔ ان تجربات نے مغرب کے فلش کو کردار نگاری اور واقعات کی پیش کش کی جن نئی جہات اور جن نئی دنیاؤں کا سراغ دیا تھا، اردو فلش کا بڑا حصہ اس سے محروم ہونے لگا۔ اس سے پہلے، کہ تجربے کے امکانات اپنے منطقی نتیجے تک پہنچیں، ان کو ان کے انجام تک پہنچانے کی کوشش کی گئی، وقت سے پہلے یہ سفرہ بلند کیا گیا کہ "افسانہ بیانیہ کی طرف واپس آ رہا ہے" یا پھر اس بات کی خوشی منائی گئی کہ افسانے سے جو کہانی بن رخصت ہو گیا تھا وہ لوٹ آیا ہے۔ تو یہ طلب بات یہ ہے کہ ایسے لوگوں نے، جنھوں نے کہانی بن، بیانیہ، اور پلاٹ کے خاتمے کا نام کیا تھا، کبھی یہ رحمت گوارہ نہیں کی کہ کہانی، یا پلاٹ، یا بیانیہ جیسے مسائل پر دم کر لگیں اور یہ بتائیں کہ آخر کہانی کیا ہے، کہانی بن کیسے مجروح ہوتا ہے، کہانی اور پلاٹ میں کیا فرق ہے؟ بیانیہ کسے کہتے ہیں؟ بیانیہ کی کتنی قسمیں ممکن ہیں، اور بیانیہ کی تکنیک کیونکر طاقت ور بنتی ہے اور کیسی بدامنیاطی سے بیانیہ کے ساتھ کرداروں کی پیش کش میں غارت ہو کر رہ جاتی ہے؟ یہ اور اس قسم کے ہمو یوں سوالات فلش کے مختلف مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی بنیاد بن سکتے تھے مگر ان سوالات سے الجھنا، علم و مطالعہ غور و خوض اور فلش کے مختلف اسالیب سے واقفیت، کامیابی تھا، اس لیے اس جو کم میں پلنا ایسے عافیت اندیش اور سہل پسند نکتہ چیں کو کبھی گوارہ نہیں ہوا۔ ان مسائل پر کچھ لکھنے کی توفیق بھی ہوئی تو بعض ایسے اشخاص کو، جو بنیادی طور پر تجربہ پسندوں میں شمار کیے جاتے تھے اور جنھوں نے تجربہ کو صرف تجربہ کے طور پر قبول کرنے کے بجائے نئے فلش کی ضرورت کے طور پر اپنائے جانے کی کدالت کی تھی۔

یہ گھٹو اپنے آغاز کے ساتھ ہی فلش کی سرحد میں داخل ہو گئی، جب کہ یہ آواز بلند سوچنے کے اس سلسلے کا مقصد الگ الگ اصناف ادب کا جائزہ لینے کے بجائے اپنے کردار و پیش کے ادبی رویوں کی صرف نشاندہی کرتا تھا۔ شروع میں یہ غرض کیا گئی تھا کہ "تندرست" اور "سندھ" کے درمیان، اردو شعروادب کے جو مسائل بالعموم زیر بحث تھے، ان مسائل نے آزادی کے بعد آٹھ لکھنے والی اور سندھ کے اس پاس ادبی اظہار کی راہیں استوار کرنے والی نسل کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترقی پسندی اور جدیدیت کے نمائندوں کے درمیان سنجیدہ اور نیم سنجیدہ بحثیں عام تھیں۔ تجربہ پسندی کا رجحان اتنا غالب تھا کہ اس غالب رجحان کی تقلید میں بہت سے پرانے اور کھنڈ شق لکھنے والوں نے بھی اپنی عاقبت خراب کر لی، تخلیقی آواز اور بالواسطہ اظہار کے ہر اسلوب کو تنقیدی مدافعت اور مدد پر آسانی حاصل ہو جایا کرتی تھی، اور تنقید نگاروں نے بحال طور پر اس بات کی تشہیر کر رکھی تھی کہ ادبی، فنی اور جمیتی تجربہ

پسندی، تنقید اور تنقید کے مقابلے میں زیادہ بڑے امکانات کی خامن ہے۔ — ان مسائل پر بحث و تمحیص کے کیا منفی نتائج تھے۔ یہ تو ہمیں نہیں معلوم، لیکن یہ ضرور معلوم ہے کہ ان مسائل پر مبنی رحمان نے راشد، اختر الایمان اور فیض احمد فیض ملک کی صحیح قدمہ قیمت کے تعین کی کوشش جو کر لی۔ کچھ بے اور کھوٹے کی برکھ کے کچھ واضح معیار سامنے آئے اور ادب کی تنقید کا عمل، نقض طبع، تنقید زدگی اور ادب کو موضوع بنا کر فخر ادبی اور غیر تخلیقی باتیں بنانے کے مقابلے میں ادب میں تعظیم، مسئلہ لازم سے باخبری اور ضرور زائد سے پاک زبان کے استعمال کا سنجیدہ عمل تصور کیا جانے لگا۔ اس موقع پر اگر آپ یہ سوال کریں تو حق بجانب ہوں گے کہ کبیں ایسا تو نہیں کرتی پسندی کے تدمل میں لکھے جانے والے تخلیقی ادب کو محض اس لیے اہمیت حاصل ہوگئی کہ اس ادب کو تنقید کی بیجا بھی مہتر تھی و مگر اس سلسلے میں سوائے اس کے اور کیا جواب دیا جاسکتا ہے کہ بیجا کیاں کبھی حقیقی، فطری اور قدرتی اخلافاً نعم البدل نہیں جو اتریں۔ اگر آپ کی نگاہ میں اس دور کی تنقید یا تنقیدی تحریروں نے بیجا کیوں کا کام کیا۔ تو جبر سس کے بعد کی شکل نے اس قسم کی تنقیدی تحریروں پر فطرتاً متبع کیوں نہیں لینیجا؟ اب تک نئی شکل کے لکھنے والوں میں سے کسی ایک نے بھی اپنے ماقبل کی تنقید کی ملامت یا فحشوں کا، آئروہ ملامت یا فحشوں کا، پردہ چاک نہیں کیا؟ گذشتہ کئی برسوں سے ایسا کیوں ہو رہا ہے کہ زوجان لکھنے والے تنقید اور تخلیق کو ایک تسلسل یا ایک بڑے سیاق و سباق میں دیکھنے کے بجائے صرف اپنی تحریروں کی عظمت کے سحر میں گرفتار ہیں۔ ہر شخص تنقید کی دیو بندہ گری میں جس شدت سے مبتلا ہے، اسی شدت سے تنقید کو تیسرے اور چوتھے درجے کا ادب ثابت کرنے میں اڑی جوتی کا زور لگائے ہوئے ہے۔ یہاں پھر ایک نیا سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر تنقید کو ایسی کون سی بالادستی حاصل ہوگئی کہ اس سنگ گراں کوراہ سے ہٹائے بغیر تخلیق کار اپنے تخلیقی سفر کو جاری ہی نہیں رکھ سکتا؟ یا پھر تخلیق ادب پر ایسی کیا افتاد پڑی کہ اس کی اپنی قوت کا جادو سرچشمہ کے بولنے کے بجائے قدم قدم پر تنقید سے گلے شکوے کرنے اور ایک طرح کی حریفانہ چٹنگ کا انداز اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا؟ اس سوال پر اگر اس کے تمام مضمرات کے ساتھ غور کیا جائے تو آج کی ادبی صورت حال کو زیادہ بہتر طریقے پر سمجھا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ تو ممکن نہیں کہ اس سوال کے مضمرات کو پوری تفصیل کے ساتھ زیر بحث لایا جاسکے، لیکن یہ ضرور عرض کیا جاسکتا ہے کہ اس سوال کے ڈانڈے درحقیقت تنقید اور تخلیق میں سے کسی ایک کی اذیت کے مسئلے سے جا ملے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی بھی متوازن ذہن لا آدمی تخلیق پر تنقید کی بالادستی کا قائل نہیں ہو سکتا۔ لیکن عملی طور پر جو کچھ دیکھنے میں آ رہا ہے، اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ تنقید کو آج کے تخلیقی ادب پر اذیت حاصل ہے، ہر شاعر اور ہر افسانہ نگار نقاد اور ادب کی صحیح پرکھ رکھنے والے دور کنارہ تنقید کے نام پر جائزہ نگار اور تخلیقی نگار ادیبوں (مہم بناد نقادوں) تک کے ایک ادھر تقریبی جملے کا محتاج دکھائی دیتا ہے۔ تنقید یا تنقید کے نام سے کھس جانے والی تحریروں کے لیے، اس کا سہ بیسی کے روپے سے سوائے اس کے اور کچھ ثابت نہیں

ہوتا کہ تخلیق ادب لکھنے والوں کا اپنی تخلیق کی قوت پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے یا پھر وہ اتنے خود شناس (خوش فہم) ہو گئے ہیں کہ تنقید کی بدنامی کے بغیر ان کو اپنا تخلیق کیا ہوا ادب لولا اور ننگا معلوم ہوتا ہے۔

اس بات کو بار بار دہرانا تحصیل حاصل کے مترادف ہے کہ تنقید تخلیق کے بطن سے جنم لیتی ہے۔ شاعری پہلے کی گئی اور اس کے اصول و ضوابط، بعد میں ہی نہیں بلکہ اس شاعری کی روشنی میں مرتب کیے گئے، قصے کہانیاں پہلے سے موجود تھیں اور واقعہ نگاری یا ناول اور افسانے کی تنقیدی مضابطہ بندی مدّتوں بعد عمل میں آئی۔ تنقید کی نظریہ سازی کی ثانوی حیثیت کا یہ اندازہ دیا کی ہر بڑی زبان اور ہر بڑے ادب کی تاریخ سے لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن۔۔۔ یہ سلسلہ اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب ادبی رحمان اور میلان کی تبدیلی کے ہر موڑ پر ایسا ادب تخلیق کیا جاتا رہے جو تنقید کے پرانے اصول و ضوابط کے لیے چیلنج بن سکے، تنقید کو اس کی مد بندیوں سے باہر نکلنے پر مجبور کرے اور تنقید میں رائج افسراط و تعریض کے رویوں کو توازن و اعتدال کی لذت سے آشنا کر سکے۔ مگر پچھلے برسوں میں ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس لیے تنقید نے غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی، اور جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ تنقید کو غیر معمولی اہمیت اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب تنقید کے خود ساختہ اصولوں کو توڑنے اور تنقید کی مرمومات پر سوالیہ نشان قائم کرنے والی تحقیقات وجود میں نہیں آتیں۔ اس بات سے یہ نہ سمجھا جائے کہ راقم الحروف کو ہر دو چار سال کے بعد کسی عظیم یا غیر معمولی فنکار کے عالم وجود میں آنے کا شکوہ ہے غیر معمولی اور عظیم جیسے الفاظ بہت بڑے ہیں، اب تو صورت حال یہ ہو گئی ہے کہ اوسط درجے کے قابل لحاظ تخلیق کار بھی قوط الرجال کی عمومی صورت حال کی وجہ سے غیر معمولی اور بڑے ادیب ہونے کا التباس پیدا کرنے لگے ہیں۔ سزاؤ سے پہلے، شاعر کی حیثیت سے جو تخلیق کار اپنی شناخت قائم کرنے لگے تھے ان میں سے ایسوں کے ذکر کی ضرورت نہیں جو خاموش ہو کر بیٹھ گئے لیکن عین حنفی، شہر یار، زبیر، دار، ساتی فاروقی، وحید اختر، میر نیاز، کشورناہید، قاضی سلیم، بلراج کومل، اور ان کے بعض معاصرین کا تخلیق سفر ہنوز پہلی سی توانائی کے ساتھ جاری ہے، مگر اس کے بعد کی نسل میں جن شاعروں نے اپنے پہلے مجموعہ کلام کے ساتھ اپنی پہچان بنائی، دوسرے مجموعہ کلام کی اشاعت کے ساتھ اپنی پہچان کے نقوش زیادہ نمایاں اور زیادہ گہرے کرنے کے بجائے توانائی اور شناخت سے محروم دکھائی دینے لگے۔ نئی نسل کے افسانہ نگاروں کی کاوشیں ابتداء میں اپنے ماقبل کی نسل کے مقابلے میں زیادہ قابل توجہ معلوم ہوئیں۔ ادبی رسالوں میں چھپنے والے متفرق افسانوں نے عموماً اجتماعاً تاثر چھوڑا لیکن ان میں سے متعدد افسانہ نگاروں کے افسانوی مجموعے کی اشاعت نے اس سب سے بنائے تاثر کو جھٹلانے کی کوشش کی۔ ہر مجموعے میں ایک ایک موضوع پر

کئی کئی افسانے، موضوع کے ساتھ تکنیک، بیان، اور آواز و انہام کے انداز میں بھاری مدد تک یکسانیت، مختلف افسانے مختلف نگاروں کی نقالی میں لکھے ہوئے، اور نقالی ہی ناکام، ناچختہ اور زبان و بیان کے دھڑلے سے تاواقتیت کا مجمع جمع کر، اعلان کرتی ہوئی۔۔۔ نظم نگاری اور افسانہ نگاری کا مقصد یہ عقدہ جب اپنے تخلیقی کار اور تخلیقی دھماکے کی شناخت کرانے میں، اس طرح ناکام نظر آنے لگے تو غزل سے کہا شکوہ، کہ غزل کی سنت، محدود اور بے لکھ ہیئت میں انفرادیت کے نقوش اجاگر کرنا زیادہ مصائب شکن کام ہے، چنانچہ غزل گوئی کا سلسلہ تو سب سابق نہایت جوش و خروش کے ساتھ ہماری رہا، مگر مقدار کی کثرت، مہار کی ضمانت عام طور پر نہیں بن سکی۔ فرقت سے لے کر غرضامد مدنی، ناصر کاظمی، نغیر اقبال، شہر یار، محمد علوی اور ندا قاضی تک، جو شاعر جس طے اور جس خطے میں زیادہ مقبول ہے اس طے اور خطے کے نئے شعراء کی غزلوں میں اس شاعر کے لب و لہجے کی کوخ اور لفظیات کی بازگشت سن لیجیے۔ ایسے شاعر انجلیوں پر لکھنے جاتے ہیں جو عرفان مدنی، فرحت احساس، مہتاب حیدر نقوی، عبدالحمید راہی خدائی، ثروت مصی، جلیل مالی، آشفہ چنگیزی، محمد اظہار الحق اور اسعد بدایونی کی طرح اپنے لب و لہجے کو بتانے اور نکھارنے میں مسلسل مصروف ہیں۔ ان غزل گو شعرا میں دو ایک ایسے بھی ہیں جن کو مہیا نہیں کہا جاسکتا۔ مگر مسئلہ نئے اور پرانے ہونے کا نہیں بلکہ غزل گوئی کرنے والی پچھلی کھپ کے شاعروں سے مختلف اور الگ ہونے کا ہے، جس میں یہ سبھی شعرا کم و بیش شریک ہیں۔

۴
نئے لکھنے والوں میں تخلیقی ادب کی ہر کھ کی استعداد اور جرأت اظہار کا ذکر مضاف ایک سے زیادہ بار آچکا ہے۔ تنقید کی دنیا میں ابھی تک اُن ہی نقادوں کی حکمرانی ہے جنہوں نے جدید ادب کے فروغ کے ساتھ اعتبار و ستادہ حاصل کر لیا تھا۔ نئی پڑھی کے نقاد یا تو تبصرے کے عنوان سے کتابوں کا تعارف کرانے میں مصروف ہیں یا فقہ ادب کا بیل لگا کر تخلیقی ادب کا سروے کرنے اور تلخیص لکھنے میں۔ تنقید کیا ہے؟ تنقید اپنے منصب کے اعتبار سے تبصرہ، سروے اور تلخیص سے کیوں کہ مختلف ہے؟ تنقیدی نظریات و تصورات کو دوسرے علوم و فنون نے کیا نئے زاویے ہائے نظر عطا کیے ہیں؟ اور تنقید میں دیانت داری اور معروضی فاصلے کی کیا اہمیت ہے؟ ان سوالوں سے الجھنا سنجیدگی، بردباری، غور و خوض، تجزیاتی نظر، ذوق شعرا و ادب اور سخت ریاضت جیسے خطرات سے نبرہ آزمایا ہونے کے مترادف ہے۔ اس لیے ہماری نسل کا عام تنقید نگارا ان مصوبتوں سے دور ہی رہنے میں عافیت محسوس کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ محدود سے چند لوگ جو اس نوع کی معصبتیں مول لیتے ہیں، ادب کو سنجیدگی سے پڑھتے ہیں، گہرے مطالعے اور تجزیے کی معصبت اٹھاتے ہیں، انہیں بھی سنجیدگی سے پڑھنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ اس لیے کہ ابھی تک ادب و تنقید

پر فیصلہ صادر کرنے اور اپنی بنی ہوئی سادگی کو جائز و ناجائز طور پر استعمال کرنے کا سارا حق ہم نے اپنے بزرگ تنقید نگاروں کو دے رکھا ہے۔ ہم اب تک اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ ہمیشہ بعد کی نسل پچھلی نسلوں کی قدر و قیمت کا تعین کرتی ہے۔ یہ کیسی بے چارگی اور بے بسی ہے کہ ہم اپنے حق کو استعمال کرنے اور حق کے استعمال کی مناسب تیاری کرنے کی طرف ہنوز متوجہ نہیں، اور ایک پوری نسل، ذہین، لطیف اور ادبی اظہار کے مواقع سے بالامال نسل، ذرا سی غفلت اور تن آسانی کے باعث اپنے اوپر کھار خطہ تسبیح کھینچواتی چلی جا رہی ہے۔ سرحد کے اُس پار، تنقید کا حال اس سے بھی زیادہ دگرگوں ہے۔ کتابوں کی رونمائی کی تقریبات اور رسمی تاثرات کے اظہار نے تنقید کی جگہ لے رکھی ہے۔ مظفر علی سید، جیلانی لاہران، نسیم احمد، وزیر آغا اور جمیل جالبی کے بعد کی نسل نے تنقید کی دنیا میں ابھی تک آنکھ ہی نہیں کھولی۔ تحسین فراقی، سراج منیر، سہیل عمر یا ان جیسے لاہور اسکول کے دو چار اور لکھنے والے تنقید کم لکھتے ہیں اور علم و فضل کا اظہار زیادہ کرتے ہیں۔ صرف تحسین فراقی کی مثال استثنائی قرار دی جاسکتی ہے۔ پاکستان میں افسانہ نگاری کا بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ افسانے کی صورت حال ابھی تک انتظار حسین، خالدہ حسین، انور سجاد، خیر احمد شیخ، محمد شفیق اور احمد ہمیش یا ان کے بعض دوسرے معاصرین سے عبارت ہے۔ بالکل نئے لکھنے والے ان کے اسلوب اور تکنیک کے حصار سے خود کو باہر نکالنے میں ممکن ہے معروف ہوں مگر اس کوشش میں کامیاب نہیں دکھائی دیتے۔ البتہ نظروں اور غزلوں کا معاملہ وال قدرے غنیمت ہے کہ کئی نوخیز اور نوجوان شاعر نظم کی صنف کو ابھی تک زیادہ موثر اظہار کا ذریعہ جانتے ہیں۔ غزل گوئی میں اس نسل نے تازہ کاری کا ثبوت ضرور دیا ہے مگر تکرار اور یکسانیت سے لبریز ہجوں کی گونج بہت جلد رسوائی دینے لگی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے لیے ادبی منظر نامے کے اس نہایت تشنہ ناکافی اور سرسری جائزے کی روشنی میں یہ اندازہ لگانے کی کوشش نہ کی جائے کہ اس میں تنقیدی فیصلے صادر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر کسی بیان سے یہ تاثر قائم بھی ہوتا ہے تو یہ راقم الحروف کا مدعا مقصد نہیں مقصد اور مدعا صرف خود احتسابی ہے، خود احتسابی اپنے لیے، اپنی پیڑھی کے دوسرے لکھنے والوں کے لیے اور پرانی نسل کے بزرگ، چشم پوش اور نئے ادب کو ناقابل اعتنا گرداننے والوں کے لیے۔ یہ خود احتسابی اس لیے بھی ضروری ہے کہ گذشتہ پندرہ بیس سال میں سامنے آنے والے ادیبوں نے الگ سے اپنی کوئی پہچان نہیں بنائی، جب کہ نئی نسل کو زیادہ معقول، زیادہ منطقی اور زیادہ تازہ دم ہونا چاہیے تھا۔ اس نسل کا ذہن، ادب اور تخلیق کی اہمیت کے معاملے میں زیادہ صاف ہے، اس نے عصری حقیقت اور نظریاتی مصیبت کے فرق کا شعور پیدا کر لیا ہے۔ اس نسل کے لیے نظریاتی

غیر وابستگی کے نعرے نے ہمارے خود کسی نظریاتی قدغن کی شکل اختیار نہیں کی۔ ہم سے
ماقبل کی نسل نے نئے ادب کا رشتہ کلاسیکی ادب اور کلاسیکی اقدار سے ایک بار پھر متنازعہ
کرنے کی کوشش کی تھی اس لیے نئی نسل کو اپنی جڑوں سے محروم بھی قرار نہیں دیا
جاسکتا۔ مگر یہ سارے مثبت نکات ہمارے لیے بے مصرف کیوں نظر آتے ہیں؟ ہمیں
ایسا تو نہیں کہ ہم اس ساقی پس منظر سے محروم ہوتے جا رہے ہیں جو ادب و شعری دنیا کے
کے لیے سرچشمہ کا کام کرتا ہے، یا ایسا تو نہیں ہوا کہ ہمارے دلچسپ ہی دیکھتے اردو دنیا
سیٹے سیٹے محض ایک ساقی جزیرہ بن کر رہ گئی ہے، اور ہم اس اجنبی جزیرے میں
رہنے پر مجبور ہونے کے باعث گرد و پیش کی دنیا سے کٹ کر رہ گئے ہیں۔ اگر ایسا نہیں تو
ایک بار پھر ہمیں اپنے دلوں میں اس یقین کو تازہ کرنا پڑے گا کہ ابھی لفظ باقی ہیں، نظموں
نے ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا، اور شعروادب کے غیر مادی، غیر مادی اور مالیاتی شوقی فضول
کے لیے ہمارا جنون تازہ ہے۔ اور یہی جوش جنون ہماری بقا اور ہماری شناخت کی ضمانت
ہے کہ اگر یہ مرنے والے جنون بھی چھین جائے تو ہم نامر کاظمی کو کیا جواب دیں گے۔

اے سکوتِ شام غم یہ کیا ہوا
کیا وہ سب بیمار اچھے ہو گئے



فضیل جعفری

D-414, VRINDAVAN, No.3
RAHEJA TOWN SHIP,
MALAD (EAST)
BOMBAY-400087

کہوں یہ کیسے کہ صد رشک اکتاب نہ تھا
وہ ایک لہر، کہ شب تھی مگر حجاب نہ تھا

لے کل اُس سے تو ایسی تھی خود فراموشی
ہوں پہ لفظ نہ تھے، دل میں اضطراب نہ تھا

نہ فرق تا بہ قدم، وہ کھلا ہوا گھر تھا
مری ہی مصلحتیں تھیں، جو باریاب نہ تھا

بحرِ سر کی نہ جنوں میں بھی مغل غمِ دل
خراب حال تھا میں، غامنا خراب نہ تھا



ہا ہرے بہت سے سڑکے ہیں۔ اس سفر نامے میں
شکاگو، واشنگٹن، نیو یارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۴۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی اہم کتابیں

”ریت کی دیواریں“ (ناول) رفعت سروت

رفعت سروت صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار
بھی ہیں۔ ”ریت کی دیواریں“ آپ کا کامیاب
رومانی ناول ہے۔ قیمت ۲۱/۰

”نخبر بادل“ (ناول) کشمیری لال ذاکر

کشمیری لال ذاکر کا شمار اب مفاوٹوں کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا ناول
ایک اچھے اور دل دلا دینے والے موضوع پر
ہے۔ قیمت ۳۲/۰

تحقیقی مضامین

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ
قیمت ۶۰/۰

باتیں کچھ سریلی سی
ڈاؤڈر ہیر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن
موسیقی پر ایک بڑے مقالہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/۰

انتظامیہ حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری کی
زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے محفل میں ملے کر
ادیبہ ان پیرایوں کو یکے بعد دیگرے بہت کھاتار حسین نے
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ اس کتاب میں حسین کا
یہ ناول بتاتا ہے کہ سارو کے جنرل کی کنٹون
میں شہر کیا ہونے لگا (ڈاکٹر ذہیر احمد) قیمت ۵۶/۰

خسرو نامہ (تحقیق) مجیب رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/۰

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب میں اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/۰

گولمیں کے دیس میں (سفر نامہ)

جگن ناتھ آزاد
پرو غیر جگن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

آکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

ذاہد ڈاس

ناہڈ ڈاس کی نظموں کا یہ مجموعہ ۱۱ سالہ سید صاحب کا اور
کسا ڈھوڑ سے بنی آج کا ایک دہائی حزن مائل آئینہ ہے جسے ڈاکٹر
کے شاعر ہیں متاثر مقام دعا کرتی ہے۔ شعریہ صاحب کا ایک
اہم اضافہ۔ قیمت ۳۶/۰

قتیل شہزادی
آزاد غزل

QATEEL SHIFAI STREET,
GHALIB COLONY,
SAMANABAD,
LAHORE-75
PAKISTAN

مظہر امام کے نام

مجھ سے کرتی نظر آتی ہے یہ ارشاد غزل
تو ہی لکھ اب کوئی آزاد غزل

اس کے در پہ نظر آتے ہیں ایلڑی کیا کیا
ہو نہ جائے کہیں برباد غزل

میں تو خاموش تھا آزاد غزل گو یوں میں
کہ رہا تھا مرا ہمزاد غزل

مجھ سے پہلے بھی تو کچھ اور نغماتی اس کی
اور کچھ ہوئی برے بعد غزل

حسن والوں کے لبوں پر تو سہمی رہتی ہے
تو بھی چھڑاے دل ناٹاد غزل

میرے قاتل کی زباں آج ہے کتنی شیریں
ہیچے گائے کوئی مینا د غزل

اپنے محبوبوں کو لکھیں جو محبت تانے
اُن کو پہنچاتی ہے امداد غزل

جو ہے اس صنف کا منکر مرا دعویٰ ہے قتل
گائے گا وہ مری آزاد غزل

اس کے دل میں مرے اشعار اتر جائیں گے
میں کراؤں گا اسے یاد غزل

ندا فاضلی

193, Amer Apartment,
Doo-Para, KHAR,
BOMBAY - 52.

غزل

دو چار گام راہ کو ہمدار دیکھنا
پھر ہر قدم پہ اک نئی دیوار دیکھنا

آنکھوں کی روشنی سے ہے ہر رنگ آئینہ
ہر آئینے میں خود کو گنہگار دیکھنا

دریا کے اس کنارے ستارے بھی پھول بھی
دریا چڑھا ہوا ہو، تو اس پار دیکھنا

ہر آدمی میں ہوتے ہیں دس بیس آدمی
جس کو بھی دیکھنا ہو کئی بار دیکھنا

میدان کی ہار جیت تو قسمت کی بات ہے
ٹوٹا ہے کس کے ہاتھ میں تلوار دیکھنا

اچھی نہیں ہے شہر کے رستوں کی دوستی
آنگن میں پھیل جائے نہ بازار دیکھنا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

چھٹی کے میں میں (سفرنامہ) پر فیروز گاہ کھلا ۲۵/۰
 آگاہی و غیب کے مہینے (شعری مجموعہ) غافل ۲۱/۰
 سدا بہار چاندنی (افسانے) ماحول ۳۰/۰
 دل دریا (افسانے) شریعت کدوسا ۲۵/۰
 رنگ نمبر (انشائیہ شفیقہ فروت ۱۴/۰
 رات کے مسافر (شعری مجموعہ) مرتبہ انور سجاد ۲۸/۰
 زوال کا عروج (ڈراما) بریت مترجم: انور ظہیر ۳۹/۰
 انشائے ونفی (تثقیلی مضامین) شمس الرحمن خاں ۲۰/۰
 مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) تبہ علی جواد بی بی ۵۰/۰
 فی الحال (مترجم مضامین) یوسف ناظم ۱۸/۰
 حرف حرف روشنی (شعری مجموعہ) حمایت علی شاہ ۳۵/۰
 فرار (ناول) خلف پائی ۴۰/۰
 تین چہرے تین آدمی (افسانے) صالحہ عابد حسین ۱۸/۰
 نقد حرف (تثقیلی مضامین) پر نور مریم رحیم ۱۰/۰
 گدا ناز شب (شعری مجموعہ) معینہ حسن جذب ۴۰/۰
 سرسید کی تعلیمی تحریک (درد و اد) انصاف و اس ۲۵/۰
 مسعودی کی کیشیل کانفرنس کے بعد سالانہ سفری روداد ۲۵/۰
 گفتار غالب (مضامین) مالک رام ۴۸/۰
 تعلیم اور اس کے وسائل (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۰
 تحفۃ السور (آل احمد سید پر مضامین) مرتبہ شمس الرحمن خاں ۲۵/۰
 غالب اور صوفی لکھائی (تحقیق) مشتاق خواجہ ۳۹/۰
 جہانزادے (تبصرے) مرتبہ منظر حنفی ۴۵/۰
 مشتاق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ غنی ناظم ۴۰/۰
 مجھے گھریا وہ آئینہ (ڈرامے) شمیم حنفی ۲۱/۰
 رسول اکرمؐ اور پودھ (ادبی) سید بکات احمد مرتبہ بشیر علی ۴۰/۰
 تاریخ اجماع (ایک مختصر خاکہ ۱۹۸۵ء-۱۹۸۸ء) ۹/۰
 (خاکہ) سید محمد عزیز الدین حسین ۹/۰
 محبوب الہی (ادبی) ملا اکرم بی بی ۴۰/۰
 درد و دل (افسانے) تحائف قزو العین حیدر۔ ترجمہ سید محمد
 ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا [مترجمہ جواد علی خاں خاں] ۱۰/۰
 (مترجمہ) سید محمد عزیز الدین حسین ۹/۰

تحقیقی مضامین (تحقیق) مالک رام ۹۰/۰
 باتیں کچھ سرلیسی (سوانح بابر بن توسلی) داؤد رہبر ۳۹/۰
 خسرو نامہ (تحقیق) عجیب رفوی ۲۱/۰
 تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۵۰/۰
 کولبس کے میں میں (سفرنامہ) جگن ناتھ آزاد ۴۵/۰
 پتھر لے جیٹھ (ڈرامے) حمیت حنفی ۴۵/۰
 ریت کی دیواریں (ناول) رفعت سروش ۲۱/۰
 بجر بادل (ناول) کشمیری ول ڈاکٹر ۳۳/۰
 وارڈوں میں پھیلنے لگی (شعری مجموعہ) کشور ناسید ۳۰/۰
 آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ) زاہد ڈار ۳۰/۰
 تذکرہ (ناول) انتظار حسین ۵۰/۰
 ذرے کی کہانی (مائنس) مہدی حنفی ۲۱/۰
 حیات جامی (سوانح) مولانا سلیم بی بی ۱۲/۰
 مسلمانانہ ہندو کے وقت کے مطالبات (خطبہ) ۹/۰
 نقدی ڈاکٹر (مضامین) مرتبہ صدیق خاں ۵۱/۰
 ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی تحریک (جامعہ ملیہ اسلامیہ) ڈاکٹر (ج) شمس الرحمن خاں ۵۰/۰
 دنیا کے بڑے مذہب (ادبی) حماد حسن آزاد خاں ۱۰/۰
 تعلیمی نفس کے بچے و غم (ادبی) (مضامین) ڈاکٹر سمیرا اللہ ۳۵/۰
 دیگر مضامین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۰
 ہم آمد کیسے پڑھائیں (تعلیم) معین الدین ۱۵/۰
 یاد دل ۱۱۱ (ادبی) بنگالو مالک مترجم شمیم حنفی ۴۰/۰
 ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) ۴۰/۰
 مرتبہ: حماد حسن آزاد خاں ۴۰/۰

شجاع خاور

I.P.S.
Flat No. 4,
Police Station,
Hauz Khas Marg,
New Delhi.

نصر ملک

VAEREBROVEJ 29-4-3,
DK-2800 BAGSVAERD,
COPENHAGEN-DENMARK

غلی

تاریکی کی ایک نظم!

سیاہ!

اب بھی لگتا ہے میں ہاتھ میں کار اچھا
یعنی جھوڑا ہے بزرگوں نے اٹا نہ اچھا
نہ دوا اب ہے مناسب نہ دلا نہ اچھا
کام کر دے گا مراد دسی خامہ اچھا
شخصیت اپنی ابھرتی ہے اسی پہلو سے
تو سمند ہے تو یہ بندہ سپیا سا اچھا
ایسی کچھ رائے نہیں رکھتے ہم ان پیمروں پر
اس کا چہرہ ہو تو لگتا ہے ٹہا نہ اچھا
ساتھ میں سارا زمانہ ہے تو کس کام کا ہے
اتنے لوگوں سے میاں ایک شناسا اچھا
ہم بھی لکھیں گے ترے حسن کے موضوع پر کچھ
دور ہو جائے جو اسلوب ذرا سا اچھا

تیری زلفوں سے بھی سیاہ ترین ا
لیکن پھر بھی،
تھیل اُس کا
چکور کو آسلاں کی جانب پرواز کے لیے
ہلکشاں سے بھی منور راہ دکھلاتا ہے۔

امشب گزرتے ہوئے خیال، بشرعت رفتار
گہرے سیاہ آسماں، تخیل میں میرے
نغمہ نواز بنے جاتے ہیں۔
میں تجھ سے دُور فاصلے پر کھڑا
تیری آنکھوں کا پیغام پڑھ رہا ہوں
”کوئی ہمیں دیکھ نہ لے!“

اس مغایب سنسکرت
بھترتری ہری اردو میں
(انتخاب)
— منظوم ترجمہ —
یوسف ناظم
ڈاکٹر اسکات، جان برٹ، مسری اربندو
گھوش اور باجرا اسٹولر بلو کے چند انگریزی
تواجم کا منظوم اردو ترجمہ۔ قیمت 5/-

واوی سنگ
(شعبی مجموعہ)
ظفر گورکھ پوری کی شاعری ایک چوٹ کھانے والی
دل کی آواز ہے۔
10/-
میرٹھنامہ کی جانب ایک مستحکم اقدام
حامی کا شمیری کی نئی کتاب
کارگہ شیشہ گرمی
(میر کا مطالعہ)
قیمت ۲۵/-

فصیل جعفری کی کتاب
کمان اور زخم
(جدید ادب و تنقید پر ایک مہم)
صفحات ۳۰۰۔ قیمت ۳۵ روپے
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
پرنس ہڈنگ۔ جے جے اسٹیشن
ممبئی ۴۰۰۰۰۳

نوائے بلبل
بلبل ہندوستانی نائیڈ
کی
انگریزی نظموں کا
منظوم اردو ترجمہ
نہار
سردار علی خاں
مقدمہ: مالک ماما
قیمت: ۵/-

بیدی نامہ
ڈاکٹر شمس الحق عثمانی
راجندر سنگھ بیدی کی شخصیت اور فن پر پانچ
ڈی کا مقالہ جس میں بیدی کے تمام اہم افسانوں
ڈراموں اور ناول کی تہایت نامہ کار کا تفہیم
شامل ہے۔
قیمت 150 روپے
مکتبہ، جامعہ ملیٹڈ کی تمام
شاخوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالمہینہ المحافظ
چند مصری ناول اور افسانے
ایک تحقیقی مطالعہ
اس کتاب میں مصری ناولوں کی ابتدا اور
ارتقا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور عربی
کے ممتاز ناول نگاروں سے نہ صرف تعارف کرایا
گیا بلکہ ان کے فن پر بھی روشنی ڈالی گئی۔
قیمت ۵۰/-

شمیم حنفی

B-114 Zakir Bagh,
Okhla Road,
New Delhi-25.

بیدی کے کردار

فراق صاحب کو اردو دانوں سے شایبہ تھی کہ وہ معمولی پن سے ڈرتے ہیں۔ بڑے تجربوں کا بوجھ اٹھانے کی طاقت جن لوگوں میں نہیں ہوتی، ان کے بیان رعایت لفظی اور معنوی پر بہت زور رہتا ہے۔ ایک آسان نسخہ ہے، معمولی پن سے بچنے کا۔ سچے احساس اور خیال کی قیمت پر انوکھے احساس اور خیال سے شغف، لکشی میں تیز جذبات غیر متوقع واقعات اور غیر معمولی کرداروں کی وکاسی پر ضرورت سے زیادہ توجہ معمولی پن کے پیش اسی نفسیاتی خوف پر قابو پانے کی ایک کوشش ہے۔ یہ کوشش کبھی کبھار سود مند بھی ہو سکتی ہے، مثال کے طور پر منٹو کے یہاں۔ لیکن جمنٹر لکھنے والے اس رویے کے ہاتھوں خراب ہوئے۔ انہوں نے جو کہانیاں لکھیں ان کا رابطہ حقیقی جاگتی زندگی سے بہت دور کا رہا، یا پھر بہت مصنوعی یا بالکل سنجائی کا اظہار بھی وہ اتنے تکلف کے ساتھ کرتے ہیں جیسے جوٹ بول ہو یا سچے تجربوں کی راہ اس اعتبار سے خاصی مشکل ہوتی ہے کہ جہاں کہیں اس راہ میں گھاؤ پھراؤ آیا، تجربے کی ڈور پھٹنے لگتی ہے۔ سنجائی کے تقاضے سخت ہوتے ہیں۔ لفظی کو تو یوں بھی سنجائی سے خدا واسطے کا بر ہے۔ پھر فکشن میں تو جہاں کہیں کسی واقعہ، واردات، تجربے یا خیال پر لفظوں کا اندھا دھند بوجھ پڑا، سارا کیا کر یا مٹی میں مل گیا۔

بیدی کا رویہ اس معاملے میں بہت محتاط، متوازن اور مضبوط ہے۔ اس میدان میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ وہ مبالغہ آمیز جذبات سے، غیر معمولی واقعات اور کرداروں سے، دماغ کی چولیس بلا دینے والی فلسفیانہ موشگافیوں سے، تاریخ اور تہذیب کے مرعوب کن حوالوں سے، فحش ایمل اور شٹن اور مقاصد سے اپنا دامن ہمیشہ بچاتے آئے ہیں۔ بیدی بڑی اور گہری بات بھی شانت سمجھاؤ اور سادگی کے ساتھ کہتے ہیں، یہاں تک کہ وہ بات معمولی دکھائی دیتی ہے۔ واضح رہے کہ جس طرح معنوی اور فصاحت میں معیار اور سطح کی ایک لمبی دوری ہوتی ہے، اسی طرح سادگی بھی سادہ لوحی نہیں ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ بیدی کی سادگی نہ صرف یہ کہ ایک جاں کاہ فنی ریاضت کا ثمر ہے، اپنے طور بھی یہ سادگی بہت بڑے بیج سے اور پڑھنے والے کو بیدی کی غیر معمولی ہونے کا احساس دلاتی ہے۔ بیدی کے یہاں معمولی پن کو بغیر ڈور اور جھک کے قبول کرنے کا سبب یہ ہے کہ سنجائی سے ایک ساتھ دو سطحوں پر لفظی

قائم کرتے ہیں۔ سہائی جیسی کہ ہے اور جیسی کہ دکھائی دیتی ہے۔ یہ دونوں سطحیں ایک دوسرے سے الگ بھی ہیں اور ایک دوسرے کی معاون بھی۔ بیدی ہر سہائی کی ظاہری شکل کو بھی گرفت میں لیتے ہیں اور اس کی اصل تک پہنچنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ حقائق اور اشیاء کی جڑ تک رسائی ایک دشوار عمل ہے۔ مارکس نے اس رسائی کو ریڈیٹلزم سے تعبیر کیا تھا کہ انسانیت کی جڑوں پر ہاتھ لگانے کے بعد ہی ہم صحیح معنوں میں آدمی کو سمجھ سکتے ہیں۔ گویا کہ سچے، کھرے اور تصنع اور ملتے سے پاک آدمی تک پہنچنے کا مطلب ہے ایک لمبے اور پیچیدہ سفر سے گزر کر اس سفر کی سہائی سے روشناس ہونا۔ یہ عمل اُس آدمی کی پہچان کا وسیلہ بنتا ہے جو محشر خیال بھی ہے اور جبلتوں کی پوٹ بھی۔

بیدی کے یہاں اپنے کرداروں کے ذہن (INSTINCT) اور ان کرداروں کی جبلت (INTELLECT) کا تقہ ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اسی لیے یہ کردار مصنف کے کسی پسندیدہ جذبے یا خیال یا مقصد کے باربر دار دکھائی نہیں دیتے۔ بیدی کی نگاہ ایکس ریننگ (X-RAYING) کا ایک پورا سلسلہ بناتی ہے، اس طرح کہ یہ نگاہ کرداروں کے گوشت پوست اور ہڈیوں کو چرتی ہوئی ان کی تہ تک جا پہنچتی ہے۔ اُن کے کرداروں کا ٹھوس پن (SOLIDITY) پھر بھی برقرار رہتا ہے۔

اپنے کرداروں کے ٹھوس پن کی حفاظت بیدی نے دو واسطوں سے کی ہے۔ ایک واسطہ بیدی کی زبان ہے، کھردری، اکھڑی اکھڑی اور روزمرہ جاندار اور متحرک یہ زبان تجربے کی ترسیل کا ذریعہ یا تجربے کا حصہ نہیں، بلکہ خود تجربہ ہوتی ہے۔ بیدی کے کرداروں اور اُن کی صورت حال میں یہ زبان اتنی دور تک اُتر جاتی ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بیدی کے کرداروں اور ان کرداروں کو درپیش صورت حال کی طرح بیدی کی زبان بھی خیال محض کے بجائے بیدی کے مشاہدے اور ادراک کی زندہ عکاسی بن جاتی ہے۔ کرداروں کی حفاظت کا دوسرا واسطہ، اُن کی طرف بیدی کا رویہ ہے۔ بیدی اپنے کرداروں کے ذریعے کچھ ثابت کرنے کے چلکیں نہیں پڑتے۔ اُن کا مقصد تجربے میں آنے والی سہائی کو دکھانا ہے۔ اُن کی نظر اپنے کرداروں کے حسن اور بد صورتی پر ایک سے ذہنی انہماک کے ساتھ پڑتی ہے۔ کرداروں کے ظاہر و باطن کا احاطہ یکساں سرگرمی کے ساتھ کرتی ہے۔ چنانچہ بیدی کی کہانیوں میں واقعہ کردار اور زبان کی ایک اکائی ہی نہیں بنتی، بیدی کے تخلیقی عمل کی دونوں صورتیں یعنی حقیقت اور تخیل کی جہتیں ان کہانیوں میں ایک ساتھ جانتی ہیں۔ اس لیے حقیقت کی جو فضا بیدی کی کہانیوں میں ترتیب پاتی ہے اس کا دائرہ فطرت پسندوں یا رسمی حقیقت پسندی کے ترجمانوں جیسا بندھا لگا اور محدود نہیں ہے۔ ممتاز شیریں نے بیدی کی حقیقت پسندی کو نفسیاتی حقیقت پسندی کا نام دیا تھا اور اس بنیاد پر بیدی کو آردو کا جیفوت کہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ بیدی کی حقیقت پسندی نفسیاتی عناصر سے بالاطال ہوئے کے باوجود اتنی ہی سماجی اور ارضی بھی ہے۔ اس معاملہ میں بیدی نہ تو خود کو کسی مقصد کے حوالے کرتے ہیں اور نہ ہی اپنے کرداروں پر کوئی حد مقرر کرتے ہیں۔ ان کی کہانی بصیرت کے جس نقطہ تک ہمیں لے جاتی ہے وہ نقطہ کہانی اور اس میں شامل کرداروں کی مجموعی صورت حال سے خود بخود نمودار ہوتا ہے۔ اور

SHOWNING میں TELING کا شعر آپ ہی آپ چھا ہوتا ہے۔ ہر قسمے ٹکٹوں کی طرح بید کی جگہ میں کہ ساری زندگی ان کا درو ہے۔ اس زندگی کا ہر ثمر، ہر احساس، اسے دیکھنے والا سمجھنے کا ہر ڈھنگ، اس کے تجربوں میں چھا ہوا ہر ذائقہ ایک سے قدر قیمت رکھتا ہے۔ جس طرح زندگی بھانت بھانت کی کیفیوں کو جذب کرنے پر قادر ہوتی ہے، اسی طرح لکھنے والے کی بصیرت بھی، بشرطے کہ اس میں کوئی کھوٹ نہ ہو اور اس نے اپنی آزادی کا سودا نہ کیا ہو، تو ہر سہائی کو سہا سکتی ہے۔

بید کی کہانیاں اسی لیے زندگی ہی کی طرح جاذب اور آغوش گشا ہوتی ہیں۔ ان کے کردار ٹھوس تو ہوتے ہیں، کٹھور نہیں۔ ان کرداروں کی سخاوت اور داخلی نرمی ان میں زندگی کی دھوپ چھا تو سے ایک سی سہولت کے ساتھ غور کے لیے صلاحیت پیدا کرتی ہے۔ یوں بھی بید کی کاروبار چونکہ کہانی اور اور اس کے کرداروں کی طرف بنیادی طور پر وجودی ہے، اور یہ کردار اپنے تجربوں کو اپنے رفاہ و فہمت سے چھپنے کے بجائے، ان تجربوں میں بندھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اس لیے بید کی زندگی کی کسی بھی کہانی کو ٹھکراتے نہیں۔ شاید ٹھکرانے کی بجائے غور سے دیکھا جائے، وہ سچائی لکھتی ہے، کڑوی، اندھیری اور دل دہکوں نہ ہو۔ باقر ہدی نے اسی لیے بخود سے پہلے ٹکٹ بید کی بہت سے کرداروں کے حوالے سے ایک اچھے بات یہ کہی تھی کہ بید کی کہانی کا سارا بوجھ اپنے کرداروں پر نہیں ڈالتے۔ ان کرداروں کی اپنے سچے سے الگ ان کے دائرہ اختیار سے باہر سامنے کی دنیا میں جو کچھ بھی ہوتا رہتا ہے، ایک طرح کی گھبراہٹ ہے۔ یہ گھبراہٹ کبھی تاریخ کا بوجھ بن جاتی ہے۔ کبھی سماج کا۔ کبھی گھر اور خاندان کا۔ کبھی مرث اپنے وجود کا۔ ان میں سے ہر بوجھ چونکہ ناگزیر ہے اس لیے اپنے ہونے کا پتہ بھی دیتا ہے۔

عجیب بات ہے کہ بید کے کردار اپنے گھراؤ میں بھی اپنی آزادی کو بچائے رکھتے ہیں اور ملتا بوجھ اٹھائے رکھنے کے باوجود ٹھکرتے نہیں۔ سبب بہت صاف ہے۔ کردار کی حالت بگڑتی ہے اس وقت جب وہ اپنے ساتھ کہانی لکھنے والے کا بوجھ ڈھونے پر بھی مجبور ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بڑی سے بڑی داستان کا ہیرو بھی، چاہے جتنی نہایت سسر کر لے، بندھا بندھا سا نظر آتا ہے۔ کوشش چند رکے کرداروں پر تو غیر تاریخ سے نپٹنے کی ذمہ داریاں کچھ زیادہ ہی آپڑی تھیں اور خود اپنے مصنف کے بہت سے مقاصد ان کرداروں کے سر پر سوار تھے، بید کی معاصریت میں منٹو کے کردار بھی جانی پہچانی اور عام زندگی سے اپنے دو ٹوک رشتوں کے باوجود ان کا منٹو کے ارادے اور اختیار کے پابند رہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو منٹو کو سیدھی سادی باتوں میں آج ہونے اور اچانک پہلو ڈھونڈ نہ نکالنے کا ہنر آتا تھا اور اس کی کہانیوں میں بھڑکے، ٹپکے، لٹکے کیسیاں اور باتوں کی قسم کے لوگ دیکھتے ہی دیکھتے غیر معمولی بن جاتے تھے۔ دوسرے یہ کہ اخلاقی مقاصد کی گرفت منٹو پر بہت مضبوط تھی۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ ادب کا مسئلہ بالآخر اخلاقی مسئلہ بھی بنتا ہے، یہاں تک کہ کہانی کے قارئین اور اس کی زبان کا انتخاب بھی ایک اخلاقی انتخاب ہے۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ منٹو کے کردار اپنے علاوہ منٹو کا اور کہانی کے بنیادی ڈھانچے کا بوجھ بھی اٹھاتے ہیں اور منٹو کی مرضی کے عین مطابق کہانی کو انجام تک لے جاتے ہیں۔ وہ چاہے کتنے ہی خود رسا اور صاحب اختیار کیوں نہ ہوں، صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کی ٹیکل منٹو کے ہاتھ میں ہے اور منٹو کو ان کی کٹھن خان میں مڑانا

ہے۔ خاص طور پر کہانی کے خاتمے میں تو منٹو کی جہوری اخلاقیات ایک نیم روشنی، اسرار آمیز اور نہایت چابک دست فطارتانہ تلیقین کا روپ دھار لیتی ہے۔ منٹو کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے اخلاقی مقاصد سے گراں بار دکھائی نہیں دیتا۔ مقاصد کا اظہار اس کی کہانیوں میں اتنا بلا واسطہ اتنا تاثر کم اور ناقابل گرفت ہوتا ہے کہ کہانیاں بے ڈول نہیں ہوتی ہیں۔ ان اس کے کرداروں کی کا یا ایک ذرا سے اشارے سے ہلٹ جاتی ہے۔ اس کے برعکس بیدی کے کردار شروع سے اخیر تک یکساں آہنگ رکھتے ہیں۔ اُن کا RYTHM اُن کی ماہیت، اُن کا مزاج اور ان کا بوجوں کا قوی برقرار رہتا ہے۔ یہ کردار بھڑکتے نہیں جیراں نہیں کرتے۔ بس متاثر کرتے ہیں اور گیلی لکڑی کی طرح دھبے دھبے ٹپکتے ہیں۔ ممتاز شیریں کے لفظوں میں — اُن کرداروں کی روح پر چھایا ہوا ہلکا سا اظہار، درو کی ہلکی سی میس، وہ ناقابل عبور چلچ جو انسان انسان کے درمیان حائل ہے۔ ساتھ ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ دوری، وہ بیگانگی، وہ ناقابل بیان نہایتی جو انسان اپنے وجود اور اپنی روح میں محسوس کرتا ہے؟ — یہ سب کچھ ایک گہرے تخلیقی درد کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ بیدی کی سجاوٹ سے عاری زبان زمین سے لگ کر چلتا ہوا اسلوب اُن ہونے واقعات اور اُن جانی واردات سے خالی سیدی سادی کہانی، ان کہانیوں سے جانتی ہوئی زندگی کے مانوس رنگ اور منظر، دھبے سُروں میں اُس تخلیقی درد کا اظہار کرتے ہیں جس کی دور میں بیدی کی بعیرت اور ان کے کردار ایک ساتھ اُلجھے ہوئے ہیں۔ ایک پائندار لیکن خاموش خزن بیدی کی کہانیوں اور کرداروں کی کھردری سطح کو بڑی ملامت اور نرمی سے ہم کنار کرتا ہے۔ کبھی اور اُن بھی دونوں اپنے کو ساتھ ساتھ نمایاں کرتے ہیں ایک دوسرے کی سرگرمی میں دخل انداز نہیں ہوتے۔ یہ کردار نہ تو TYPES ہوتے ہیں، نہ اپنے مسئلے کے حل کی خاطر کسی بیرونی سہارے کے منتظر رہتے ہیں۔ ان کی ساری کشش ان کی اپنی سستی کے قوالے سے ابھرتی ہے۔ اس سلسلے میں بیدی کے کچھ بیان بھی دیکھتے چلیں جو محض بیدی کا دفاع یا اُن کے فنی رویے کی وکالت نہیں ہیں۔ ان سے بیدی کی جمالیات کے بعض بنیادی عناصر سے پردہ اٹھتا ہے۔ مثال کے طور پر بیدی کا یہ کہنا کہ —

۱۔ افسانے میں اظہار کے تخلیقی مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ گریز کا ہے۔ لیکن ہمارے شعبہ آشنا کان گریز کو عجز بیان کا نام دیتے ہیں۔

۲۔ افسانے اور شعریں کوئی فرق نہیں ہے تو مرثیہ اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتا ہے اور افسانہ ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں جو افسانے کے شروع سے آخر تک چلتی ہے۔ مبتدی اس بات کو نہیں سمجھتا اور افسانے کو برجستہ شعریں زیادہ سہل سمجھتا ہے۔

۳۔ افسانے نگاروں کے لیے دو باتیں ضروری ہیں ۱۰۰ پہلی تو یہ کہ وہ ہر بات دوسرے کے مقابلے میں زیادہ محسوس کرتا ہے جس کے لیے ایک طرف تو داد و تحسین پائے اور دوسری طرف ایسے ڈکھا اٹھائے جیسے کہ اس کے بدن پر سے کھال کھینچ لی گئی ہو اور اسے نمک کی کان سے گزرا پڑ رہا ہو۔ دوسری صلاحیت یہ کہ اُس کے کام و دہن اس جرنل کی طرح ہوں جو مہنہ چلانے میں خود پاک کو دیت اور منٹو سے الگ کر سکے۔

۴۔ افسانوی تجربے پر عبور حاصل ہوجانے کے بعد افسانہ نگار کو پخوانے کے اساطیر کی کردار میڈاس کا وہ لمس مل جاتا ہے جس سے ہر بات سونا ہو جاتی ہے۔

۱۔ بیانات کی روشنی میں بیدی کی کہانیوں کو دیکھا جائے تو اٹھارہ ہوتا ہے کہ:

۱۔ بیدی نے اردو کے تمام افسانہ نگاروں میں گرانت لنگلی اور اشارت پر سب سے زیادہ توجہ کی ہے۔ ان کے کردار نہ پختہ چلتے ہیں، نہ بہت بولتے ہیں۔ ان کرداروں کی - *STUN* - *THON* اکثر ان کرداروں کا عمل بن جاتی ہیں کہ وہ سر زیادہ بوجھ نہیں ڈالیں۔

۲۔ بیدی کی کہانیوں میں شعری زبان سے گرج کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی جابجائیاں شعر کی جمالیات کو مسترد کرتی ہے۔ بیدی، سنو کی طرح *URBANE* نہیں ہیں۔ نہ ہی ان کے کردار بہت ترشی ترشالی، سسول اور نرم زبان بولتے ہیں۔ اس کے باوجود بیدی کے ملامتوں میں جو درخیز اور کہانیوں میں بیان کا جو ایک زار چستی ملتی ہے، اس کا رد عمل پڑھنے والے پر شعر سے مماثل ہوتا ہے۔ شاید شعر سے زیادہ مشکل بھی کہ مراد وہ سیلوں سے دست بردار ہو کر زبان میں شعر کی بلاغت اور جاہدونی قوت پیدا کرنا ایک کارِ محال ہے جس کا اعتراف لارنس نے بھی کیا تھا۔

۳۔ اس طرح بیدی کے بیان جو غریب لے ملتے ہیں اور کرداروں میں جبریت کا جو خاموش احساس ملتا ہے، اس کی شدت کو بیدی کی اپنی سالی کفایت اور اپنے مال آئینہ منظر اور اپنی *WIT* سے قابو میں رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ رانو جیسا کردار بھی جس کے تجربے اعصاب کے پرچے اڑا دینے والے ہیں، اپنے آپ کو بے محاب نہیں ہونے دیتا۔ رانو کی ابتری کو سہما اس کے فارسی منظر نامے سے بھی ملتا ہے اور اس کی سبیلی جتنوں کے کردار سے بھی۔ جتنوں ایک الگ کردار ہوتے ہی رانو کی تکمیل کا ورید ہے۔ یہ دونوں کردار مل کر اس امتحان سے گزرنے کے اہل ہوتے ہیں جو تمہارا رنو کا مقدر تھا۔

۴۔ جہاں تک افسانوی تجربے پر عبور کا تعلق ہے اس سلسلے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بیدی کے لیے جتنوں کے لفظوں میں زندگی آپ اپنے طور پر ایک بڑی آگاہی ہے۔ بیدی اس معاملہ میں کوئی تفریق روا نہیں رکھتے۔ فکشن کے ایک نقاد کا یہ قول کہ ناول میں دلچسپی کا انحصار پلاٹ یا واقعے کے انوکھے پن پر نہیں ہوتا — واقعات کو جتنے کھرے پن اور سادگی کے ساتھ ترتیب دیا جائے، وہ اتنے ہی انوکھے دکھائی دیتے ہیں — بیدی کے سلسلے میں ہیں ان کی کہانیوں کے عام واقعات اور عام کرداروں کے جواز کا راستہ دکھاتا ہے۔ بیدی کے کردار زمان گزرتے نہیں ہیں اس لیے ان کی عمویت انہیں ہمارے لیے غیر دل چسپ نہیں ہونے دیجہ تاریخ، تہذیب اور زمانے کا سیاق اپنی جگہ پر، لیکن اس کا حساب ہمیں کسی لکھنے والے کے کرداروں سے نہیں بلکہ اس کی بصیرت سے کرنا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ نہیں نکالنا کہ پرانی کہانیوں کے واقعات یا کردار ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ عرصہ ہوا راجندر یادو نے ہندی کے ایک فکشن سینار میں یہ بات کہی تھی کہ کسی ادیب کے موضوعات کا دائرہ اور اس کے کرداروں کی دنیا، بعد والوں کے لیے ناقابل تقلید ہوتی ہے۔ یہ بات جتنی غلط پہلے تھی، اتنی ہی غلط آج بھی

ہے۔ آدمی کہانی کا مستقل کردار ہے۔ آج کی کہانی کی کے آزمائے ہوئے سانچوں میں ڈھالی جاسکتی ہے۔ اسی طرح پڑائی کہانی کے کرداروں سے آج ایک نئے مفہوم میں متعارف ہوا جاسکتا ہے۔ اطمینان نہ ہو تو مغلیہ ہندوستان کے لٹن داس کا لازوال مٹی ایگر **MIDATURE** — فنایت خاں کی موت، ہمارے اپنے عہد کے ایک ریڈیو بیل مصو در (رام چندرن) کے کیونس پر دیکھ لیجیے جہاں اس تصویر نے ایک نئے استعارے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مختلف زمانوں میں آدمی کے نام اور اس کی زندگی کے عنوان تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن تاریخ میں گھرے ہوئے آدمی کا سفر کیلنڈر کے مطابق نہیں ہوتا۔ اور پرانے آدمی کی کائنات با اس کے تجربے ہمارے نزدیک صرف اس لیے بے معنی نہیں ہو جائے کہ ہم بیل گاڑی سے نکل کر خلائی سفر کے دور میں داخل ہو چکے ہیں۔ بیدی کے کردار اسی سچائی کی گواہی دیتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ بیدی نے سنیٹالیس کے فسادات کے پس منظر میں لاجنئی کا جو روپ دکھایا وہ بھی اپنے پس منظر کے تحریم سے باہر نکل آیا۔ اس کردار کی معنویت محض اپنے تاریخی اور زمانی سیاق میں متعین نہیں ہوتی۔ کارل مارکس کی ہدایت کے مطابق اگر اس کردار کی جڑوں کو سمجھنے کی جستجو کی جائے تو ہم تاریخ کے پھر میں پھنسے ہوئے انسان سے آگے بڑھ کر اس انسان تک بھی جا پہنچیں گے جس کے چاروں طرف ایک دیو مالا کا جال پھیلا ہوا ہے۔ ادب کا مطالعہ اس سطح پر واقعے اور وقت کے ایک محدود اور منصوبہ بند دائرے میں قید کرداروں کا مطالعہ نہیں رہ جاتا اور پوری انسانی تاریخ اور تہذیب کا منظر نامہ سامنے لاتا ہے۔

ایک آخری بات بیدی کے کرداروں کی معنیت کے بارے میں۔ شانی دہندی کے معروف فنکار نے مجھے بتایا ہے کہ انھیں ایک چادر میلی سی کی کہانی اور کرداروں کا کچھ سرائے ایک فرانسیسی ادیب کے یہاں ملا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مماثلت اتفاقیہ رہی ہو، یا یہ کہ بیدی نے ارادہ کی طور پر اس سے استفادہ کیا ہو۔ ایک صاحب نے ایسا ہی تاثر آٹھ کا دریا کے بارے میں ہرمین جیس کے حوالے سے دیا تھا۔ یہ مسئلہ تحقیق طلب ہیں۔ ورنہ تو یہاں جو بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے، یہ ہے کہ بیدی کے کرداروں بیدی کے یہاں ملتے ہیں۔ خاص طور پر ایک چادر میلی سی کے کرداروں کی بنیادیں بالخصوص ماخوذ بھی رہی ہوں تو اب اپنی زبان میں بنیادیں تنقید و تنقید چلی گئی ہیں کہ ان کی تاریخ اور جغرافیہ سرے سے بدل گئے ہیں۔ یہ مقامیت ان کرداروں کو محدود نہیں کرتی۔ کردار جس ماحول میں جنم لیتے ہیں اور جس فضا میں سانس لیتے ہیں، اس ماحول اور فضا کی خصوصیت کرداروں کی خصوصیت اور آفاقیت کو مدد نہیں کرتی۔

بازوک، فلا بیئر، تالستائی، چیخوف، لوہ سون، پریم چند — ان سب کے وضع کردہ کرداروں کی تاریخ اور جغرافیہ مقرر ہے، مگر یہ کردار اپنے اپنے حصار کو قبول کرنے کے بعد بھی محدود اور متعین نہیں ہوتے۔ اگر ایسا ہوتا تو بیدی کی بعیرت ادھوری رہ جاتی اور ہمارے لیے کوئی بڑا مسئلہ نہ بنتی۔ مقامیت کے لحاظ سے میرا خیال ہے کہ ایک چادر میلی سی کی گہرائی تک پریم چند بھی نہیں پہنچتے۔ پریم چند کی مقامیت سطح کے اوپر ترقی ہوئی سچائی کی پروردہ ہے۔ ایک چادر میلی سی

کے کردار۔ بوڑھے بچے، جوان، عورتیں، مرد۔ یہاں تک کہ چرخہ برہند بھی جس سطح پر رہے
ہے، وہ اپنے بیس مظاہر اور اپنی باطنی دنیا کے ساتھ سامنے آئے۔
بیدی کی بصیرت اس جھٹکا کا حاملہ اس طرح کرتی ہے کہ ان کی تصویریں الگ الگ بھی
روشن ہوتی ہیں اور ان سے ایک نمونہ بھی بنتا ہے۔ اس سے ان کرداروں کے علاوہ بیدی
کی اپنی نظر اور ہر احساس کے بہت سے مجید کھتے ہیں۔ ان کرداروں کی سانکی میں شامل پرانے
راگ حال کی سمجھ میں کم نہیں ہوتے۔ ان کرداروں کے تعصبات، ترجیحات، فطرت اور کائنات
ماحول سے ان کے رشتوں کی گرہ آپ ہی آپ کھلتی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ تمام کردار، ان
کرداروں کے پاؤں سے لپٹی ہوئی زمین اور ان کے سروں پر جھایا ہوا آسمان ایک ساتھ یہ
کہانی سن رہے ہیں۔ ان کرداروں میں سب سے خاموش اور سب سے زیادہ پر شور کردار
وہ میلی سی بوسیدہ چادر ہے جسے بیدی نے بات کرنا سکھایا ہے۔ سنائے سے مائل اس
آواز میں ہماری روح اور روایت کے پچھلے تمام جگہوں کی گوجا شامل ہے۔



شمس نعمان

542/AA, Wazirbhopi Mohala,
RAWALPINDI.
(PAKISTAN)

تحریر و بیان سے!!
لیکن یہ بھی عجیب سا نسخہ ہے
لمحہ جانکاہ ہے
ہمارے بچے اپنی آنکھوں میں رکھا ہوا کیا ہے!
مگر تو دیکھو
اپنی آنکھوں کے پیچھے جو آنکھ مضمر ہے
وہی جرم نور ہے!

خواب گاہ وصل ہے۔ مقام ابد وازل ہے
اسی مقام ابد وازل کا۔ خواب گاہ وصل کا
کوئی ایک در تو کھولو
اورے منظر دیکھو

زمین کی آخری دونوں حدیں!
سمندر صحر

تا حد نگاہ!!
نئی رگوں، نئے موسموں کی خوشبو دینے والی لیلیں
نئی منزلیں، نئے قانونوں کے ہمراہ
تمہاری منتظر ہیں۔

آنکھیں

ہانا کہ میرے لیے
تمہاری آنکھیں۔ ستارہ آنکھیں
تھل آنکارہ آنکھیں۔ جل کنارہ آنکھیں
قیس آوارہ آنکھیں
تحت ہزارہ آنکھیں
جیویں سہارا آنکھیں۔ سفر استعارہ آنکھیں

عزیز ہیں مجھ کو
سارے جہاں سے
دل و جان سے

بچوں کے لیے دلچسپ اور
نئی کتابیں

۴/۵۰	سہلے ترانے (طغیہ)	۳۰	حضرت دوسری اسٹیم جہاز کی یاد	۳/۵۰	اندھے کا بیٹا
۴/۵۰	اندر لگا ندھی	۳۰	حضرت عبدالرحمن بن عوف رحمہ اللہ	۶/۰	جنگل کی ایک رات
۲/۵۰	اچھی کہانیاں	۳۰	حضرت امیر مرہ دوسرا ج	۵/۰	ٹوٹے کھلونے
۳/۵۰	۳۲۱ خطرناک سفر	۳۰	اللہ کا گھر	۲/۰	محبوب الہی خواجہ نظام الدین علیا
۲/۵۰	۱۰۱ اس نے کیا کر دیا جانا	۳۰	مسلمان بیٹیاں	۲/۰	حضرت قلب الدین بھٹیہ کا کی
۳۰	۲۱۰ خیر خوش کی چال	۳۰	دلی کی چند تاریخی عمارتیں	۲/۰	حضرت سلمان فارسی
۶/۰	۲۱۰ بھوتوں کا جہاز	۳۰	ہرن کا دل	۲/۰	حضرت شیخ فرید الدین گجھو
۳/۰	۲/۰ جو میر قابل	۳۰	دریا کی رانی	۲/۰	حضرت عبداللہ بن عمر
۲/۵۰	۲/۰ پھیرا اور اس کی بیوی	۳۰	گوہر شہزادی	۲/۰	حضرت ابو ذر غفاری
۳۰	۲/۰ بچوں کے چار رنگ دوست	۳۰	شہر بہ شیرا	۲/۵۰	نیک بیٹیاں
۷/۵۰	۲/۰ محمد خلیفہ الدین خیر	۳۰	دلی کی چند تاریخی عمارتیں	۶/۰	حضرت ابو بکر صدیق
۴/۰	۲/۵۰ ہار کی تلاش	۳۰	نخا جبرو	۳/۰	حضرت عبداللہ بن عباس
۱/۵۰	۳/۰ بچوں کی کہانیاں	۳۰	مرخی کی چار ناگھیں	۳/۰	حضرت طلحہ
۲/۵۰	۲/۰ جند اور نانی	۳۰	پلک نہاد	۲/۰	خواجہ معین الدین چشتی
۱/۵۰	۳۰ بی بیہ کی اور کو	۳۰	ایک کھلا راز	۳/۰	امیر خسرو
۱/۵۰	۲/۰ کاک دنا دلی تاس کے سے	۳۰	بابا نامح	۲/۰	رحمت شہزادی
۱/۵۰	۵/۰ پانچ بونے	۳۰	بچوں کے آفسر	۲/۰	دلی کی شادی
۱/۵۰	۵/۰ پھیرا بچوں کی خاک	۳۰	سہاڑ کی چوٹی پر	۸/۵۰	پانچ جاسوس
۱/۵۰	۳/۵۰ بچوں کے گھر	۳۰	رنگوں کی گشتی	۱۳۰	پیر نور علی سے جاننے والے کتب و تصانیف
۱/۵۰	۳۰ پان کھار طبلہ بجا کر	۳۰	سرخ جوتے	۱۳۰	اسلام کیسے پھیلا
۱/۵۰	۲/۵۰ باد کا گھر	۳۰	سلام و مصباحہ	۲/۵۰	ہمارے رسول
۱/۵۰	۲/۰ چوٹی رانی	۳۰	شرارت	۳/۰	عقائد اسلام
۱/۵۰	۱/۵۰ روٹی کس نے پکائی	۳۰	صحت کے ۹۹ نکات	۶/۰	تین انازی
۱۵۰	۳۰ لال مرغی	۳۰	صحت کی الف بے	۵/۰	نیوں کے قصے
۱۵۰	۲/۰ لودھی کا گھر	۳۰	گاندھی جی کی افریقہ میں	۳/۰	اللہ کے غلیل
۱۱۵۰	۶۰ مددنا پندریس پٹے	۳۰	حبیبیوں کی کہانیاں و خبریں	۳/۰	خوش کی چال
۱۱۵۰	۲/۵۰ پھیرا اور اس کی بیوی	۳۰	نخا فرشتہ	۶/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۱/۵۰	۲/۵۰ پھیرا کے بچے	۳۰	نیلا ہیرا	۶۰	نام و تاریخ نامی و نامی
۱/۵۰	۲/۵۰ شیر خاں	۳۰	آؤ ڈرا کر میں	۶۰	کتاب ہوا باقہ
۱/۵۰	۲/۰ لومڑی کے بچے	۳۰	کتاب ہوا باقہ		
۳۰	۶۰ ہدیہ رانی				

مجنوں گورکھ پوری



خودنوشت

Dr. J. K. Sharma

میں نے بھی دنیا کے مشہور روزگار انشا پر دانوں کی طرح اپنے ادبی شغف کا اظہار اس صنف سے کیا جس کو سب شاعری کہتے ہیں اور جس کو میں نظم کہوں گا۔ میں نے کس عمر میں شعریا شروع کیا یہ بتانے کی ضرورت نہیں لیکن میسا کر میں پہلے کہ چکا ہوں میں نے بہت جلد نشر کو فریہ اظہار بنایا جس کو انگریزی زبان کا مشہور نقاد ڈرائیڈن "نثر کا دوسرا آہنگ" کہتا ہے۔ میں نے نظم کا آہنگ چھوڑ کر نثر کا آہنگ کیوں اختیار کیا اس کو سمجھنے کے لیے تھوڑی سی توجہ کی ضرورت ہے۔ پہلی بات جو یاد رکھنا چاہیے یہ ہے کہ جس زمانے میں اس شعر گوئی کو اپنا روز کا مشغلہ بنائے ہوئے تھا اس زمانے میں بھی نثر لکھتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ خان بہادر ناصر علی مدیرؒ ملائے عام، دہلی مہدی افادی، اقتصادی، سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، شاہ دگیر، انوار نعیر حسین خاں خٹک وغیرہ کی سربراہی میں اردو میں رومانیت اپنے عروج پر تھی اور ادب لطیف کو بول عام کا درجہ حاصل تھا۔ ادب لطیف کی اصطلاح بہت وسیع تھی اور اس میں چھوٹے چھوٹے افسانے مثلاً کیو پڈ اور سانگی، ایک شاعر کا انجام، زائر محبت، کبکشاں کا ایک مافوق الفطرتی افسانہ مثلاً خواب طفلی اور آرزوئے شباب اور بستان عم اور داستان علم جیسی نثری تخلیقات شامل تھیں۔ ان کے علاوہ اردو میں ادب لطیف کے تحت رومانی نثر کی ایک نئی صنف پیدا ہو چکی تھی جس کو "شہر منثور" بھی کہتے تھے اور جو انگریزی کے مشہور افسانہ پرواز اسکرولڈ اور ہندستان کے آفاقی شہرت رکھنے والے ٹکڑوں کے انشائیہ تھے۔ ہر منثور میں ایک دو مختصر نثر پاروں میں غزل کی تمام فنی خصوصیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے عشقیہ

تاثرات و صلاحت کا بیان ہوتا تھا۔ نیاز فتح پوری ایسے شعری منشورات کے سب سے بڑے ماہر تھے اور ان کے ساتھ چھوٹے بڑے لکھے والوں کی پوری ایک جماعت تھی۔ میں نے بھی ۶۱-۱۹۷۰ء میں بہت سے ایسے ٹھوسے لکھے تھے۔ کچھ طبع زاوہ تھے کچھ آفاقی جوہریت کے علم بردار اور کچھ شاعر و نثر نویس اور کچھ ٹیگور سے متاثر ہو کر لکھے گئے تھے اور کچھ ٹیگور کے منظومات یا مخصوص ”باغبان“ سے ترجمے تھے۔ ان میں بعض ”سبحان“ گورکھ پور ”زمانہ کلکتہ“ ۳ دویب اردو، فلسفہ میں شاخ ہوئے تھے۔ بیشتر اشاعت پائے ہوئے بغیر شاخ ہوئے تھے یہ سب تو قرض اور قرض کے طور پر کیا کرتا تھا۔ میرا مزاج نثر سے زیادہ ماس تھا ایسی نثر سے جو شعاری کی تمام پائیز کیاں اور نزاکتیں اپنے اندر رکھتی ہو۔ مگر ساتھ ہی ساتھ اس رسائی اور پہنائی کی بھی ایک ہو جو ساری کائنات اور ماورائے کائنات کے حقائق کا احاطہ کر سکے اور ان کو نہ صرف تجزیاتی اور قابل فہم زبان میں بیان کر سکے کہ نظم کی کمی غمکس نہ ہونے پائے اردو نثر میں میرا اپنا میلان ایسے ملکی موضوعات کی طرف تھا جن کا اردو میں فقدان تھا۔ اپنی زندگی کے جس دور میں نے پہلی محبت میں اپنی نظم نگاری کا دور کہا ہے اس میں بھی میں نے نہایت سنجیدہ اور غمکس مضامین لکھے ہیں ”مشرق“ گورکھ پور بات ۶۲-۱۹۷۲ء کا دوران ایٹھ۔ کتب و رسائل پر لکھے ہوئے میرے تنقیدی تبصرے جا بجا ملیں گے۔ ”سبحان“ گورکھ پور ۱۹۷۲ء میں جہاں آپ کو ٹیگور کے منظومات کے میرے کیے ہوئے کچھ ترجمے ملیں گے۔ وہیں ”صبح فلسفین“ کے عنوان سے تاریخِ یہودی دو قسطیں بھی ملیں گی۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ تاریخ کبھی مکمل نہ ہو سکی۔ مولانا کیفی چربا کوئی مرحوم کے لا اُبابی مزاج کی وجہ سے ”سبحان“ چار شماروں سے آگے نہ چل سکا اور ”صبح فلسفین“ کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ نقیب بدایوں ۱۹۷۲ء کے کسی شمارے میں ”روئے والے فلسفی“ کے عنوان سے آپ میرا ایک مضمون پائیں گے۔ اس میں یونان کے مشہور پیش سقراطی حکیم ہرقلیطوس کی زندگی، کائنات اور حیات انسانی کے بارے میں اس کے خیال سے مختصر بحث ہے۔ ہرقلیطوس شاید دنیا کا پہلا مفکر ہے جس نے وحدت کو نہ صرف برحق مانا بلکہ اس کو ایک خوش آئند علامت سمجھا۔ اس کا یہ قول فلسفے کی دنیا میں ضرب المثل ہے۔ ”ایک دریا میں کوئی دو بار نہیں نہا سکتا“ وہ زندگی کو ایک بہاؤ اور ایک مسلسل روانی بتاتا ہے۔ اس کے تخلیقی ارتقا کا نظریہ اسی تصور پر مبنی ہے۔ ہرقلیطوس انسان کی کمزوریوں اور حماقتوں پر انتہا پہنچاتا تھا۔ اس لیے رونے والا فلسفی مشہور ہو گیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح یونان ہی کا ایک دوسرا حکیم و مقرر ایتیس جو نظریہ سالمت کا پہلا منبع ہے، ہنسنے والا فلسفی مشہور ہوا کیونکہ وہ انسان کی حماقتوں اور جہالتوں پر قہقہے لگاتا تھا۔ اس نوع کے غمکس علمی مضامین اس دور کے دوسرے رسائل میں بھی ملیں گے۔ فقہہ مختصر فروری ۱۹۷۲ء تک میرے فرشتوں کو بھی لگان نہ تھا کہ میں کبھی کوئی افساد بھی لکھوں گا اور پھر ایک عرصے تک افساد نگار بجا جاؤں گا۔ میری افساد نگاری کی قریب کیا تھی، یہ روداد دلچسپ ہے۔ گزشتہ محبت میں جملہ بیگم بنت جہدی حسن افادی الاقصادی اور اہلیہ محمد زکی کا ذکر بھی آچکا ہے۔ وہ میرے جاہلیاتی

لقد کے لیے ایک مشکل پہلا تھیں۔

جدی حسن افادی کی لڑکی تھیں باپ کے توسط سے مشہور اور رسائی اور تازہ سے تازہ کتابیں ان کو مل جایا کرتی تھیں۔ وہ بھی اپنے طور پر کئی ادبی رسائل کی خریداری تھیں۔ میرے پاس بھی حور تم ہوتی تھی وہ رسالوں اور کتابوں ہی کے غدر ہوا کرتی تھیں۔ امدادی تمام کتابیں بیگم حمزہ کی ہی کے پاس جمع ہوا کرتی تھیں۔ ایک خاصی لائبریری مرتب ہو گئی تھی۔

بیگم ذکی کی موت ۱۳۳۰ء میں واقع ہوئی مگر بیماری کی اذیتیں دو سال تک جھیلتی رہیں۔ اس دوران میں یہ لائبریری منتشر ہو کر خداجانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ صرف "سمان" کی ایک جلد بچے مل سکی۔ وہ بھی اب علی گڑھ میں پڑی ہوئی ہے۔ جیل بیگم نیاز فتح پوری کی پرستاروں میں تھیں۔ جدی افادی کی بیٹی جو ممبر ہیں۔ جدی افادی خود اپنے سے فورا بعد کی فصل کے دو چھوٹوں کی طرز نگارش کے بڑے مداح تھے۔ ایک نیاز فتح پوری دوسرے عبداللہ مدھیہ بادشاہ میں خود دو مختلف سطحوں پر ان دونوں کے جالیاتی اعلیٰ تر قمر کا دل سے قائل تھا لیکن کسی کا پرستار ہونا میری فطرت کے منافی تھا۔ انھیں دونوں میں نیاز کے افادہ شباب کی سرگزشت "کا بڑا چمچا تھا جو" نگار" میں مسلسل شائع ہو رہا تھا۔ یا مکمل ہو چکا تھا۔ جیل بیگم اس افادے کی بڑی مداح تھیں۔ کئی بار پڑھ چکی تھیں اور مجھے بھی سنا چکی تھیں۔ میں نیاز کے ساولیہ اسلوب بیان کا اس انسانے میں بھی معترف تھا۔ میں اس رومانی لذت آزار کا بھی قائل تھا جو اس زمانے میں فوجی طبعیتوں کی عام پہچان تھی۔ ایک رومانی اضطراب خود میرے مزاج کا ایک غالب عنصر تھا جو ایک بدے ہوئے انداز کے ساتھ شاید آج تک باقی ہے۔ لیکن "شباب کی سرگزشت" ایک افادہ کی حیثیت سے مجھے متاثر نہ کر سکا۔ پلاٹ کا ذخیرہ افادہ ہی نہ تھا۔ لیکن مجھے اس میں کوئی نقطہ نظر یا مرکزی تصور بھی ایسا نہ ملا جو سوچا سمجھا ہوا ہو اور زندگی کی مسئلہ قدروں پر کوئی افادہ ہو جیسا کہ اس قسم کے بعض مغربی افادوں میں میں نے پایا تھا۔ سارے افادے کا مدار شباب کی خارج مرکز شخصیت پر تھا جس کے خیالات بھی سطحی طور پر خارج مرکز تھے۔ میں نے جیل بیگم سے اپنی رائے کا بے تکلف اظہار کر دیا۔ انھوں نے طنزیہ لہجے میں کہا کہ "یہ سب نہ لکھ سکنے کی باتیں ہیں" اسی روز رات میں گھنٹے بیٹھ گیا اور ایک نشست میں "زیدی کا مشر" ایک تہائی لکھ کر صبح کو جیل کو سنا دیا۔ وہ مگرا کر کہنے لگی کہ میں جانتی تھی کہ تم لکھ سکتے ہو اور تم سے اسی طرح سے لکھا جا سکتا ہے جس طرح میں نے لکھا لیا۔ اب اس کو جلد پورا کر لو لیکن میں نے اس کو پورا نہیں کیا۔ دو تین ہفتے بعد نیاز فتح پوری کو کچھ کہنے انھوں نے جیل بیگم اور میرے ایک دوست نعمت اللہ افادی سے "زیدی کا مشر" کا ذکر سنا تو میرا کھانا ہوتا مکمل مسودہ کے کر پڑھا اور اپنے بکس میں منتقل کر کے کہا کہ یہ افادہ "نگار" میں تسط وار چھپے گا اور میں باقی کام جلد مکمل کر کے انھیں بھجوا دوں۔ اب مرتا کیا نہ کرتا۔ "زیدی کا مشر" پورا کیا گیا اور "نگار" میں بالاقاطہ چھپا۔ اور علی گڑھ یونیورسٹی میں اس کا چرچا ہر زبان پر ہونے لگا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ شاخ عربی اور ادبوں کو مشہور اور بدنام اور بے سبب لوگوں کے ملے تھے۔ پھر چار چاند یا کلک یا کلک لگانے کا مرکز ہے۔ یہ تو ہوئی میرے پہلے افادے کی تقریب۔ اس کے چند ماہ بعد

مجھے نیاز فتح پوری نے سمجھانا شروع کیا کہ میں افاد نگاری کی بہترین قابلیت رکھتا ہوں اور میں صرف افسانے لکھوں اور "نگارہ" کو ہر ماہ ایک افادہ بھیجوں اور "نگارہ" اس زمانے کی عام شرح سے زیادہ معاوضہ مجھے دے گا۔ یوں میں افسانے لکھنے لگا۔ میرا دوسرا افسانہ "گہنا" ہے۔ اس افسانے کی تاریخ بھی دلچسپ ہے۔ میں اور فراق گورکھپوری مشلا کے دوسرے نفع میں مستقل طور پر الگ ہو گئے، ہوش رعو کی بالائی منزل میں رہتے تھے۔ بڑی بڑی غمیٹیں ہمارے کمرے میں آتی تھیں اور ہم لوگوں سے تباہ خیالات کرتی تھیں۔ کچھ لگ دوسری جگہوں سے آتے تھے اور ہمارے جہان ہستے تھے۔ ان میں حسرت مہلانی اور پریم چند شخصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ دونوں سے ہم لوگ بہت پہلے سے بے تکلف تھے۔ پریم چند سے اس وقت سے ملاقات تھی جب وہ گورکھپوری گورنمنٹ نارسل اسکول میں ایک مدرس تھے۔ گرمیوں کے دنوں میں پریم چند ایک دفعہ بنارس سے الہ آباد آئے۔ اور کئی دنوں تک ہمارے ساتھ رہے۔ ایک رات ہم تینوں آنگن میں اپنی اپنی چارپائی پر بیٹھے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ دوران گفتگو میں فراق نے ایک افسانے کا بہم خاک بنا کر کہا "تم دونوں اس قسم کا افسانہ لکھو" افسانے کی بنیاد اس بات کی مشہور ناول میس کے بہم تاثرات پر تھی۔ اور فراق اور میں اکثر باہم اس پر گفتگو کر چکے تھے۔ خیرات آئی لگی ہوئی۔ ۱۹۳۷ء کے ابتدائی موسم گرما میں میں گورکھپوری چلا آیا اور کچھ دنوں کے لیے اپنے کافر میں مقیم رہا۔ یکایک مجھے خیال آیا کہ لاؤ وہ افسانہ لکھ دوں۔ چنانچہ آدھی رات اور آدھے دن کے اندر میں نے "گہنا" کے عنوان سے افسانہ تیار کر لیا۔ اور دوسری ڈاک سے اسے نیاز کے پاس بھیج دیا اور انھوں نے بعد سے جلد "نگارہ" میں شائع کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں میں الہ آباد اشاعت قائم کیا اور ۱۹۳۷ء میں اپنا رسالہ "الہ آباد" جاری کیا اور الہ آباد اشاعت کے مطبوعات کے سلسلے کی چوتھی کتاب میرے افسانوں کے پہلے مجموعے "خواب و خیال" کا اشتہار شائع ہونے لگا۔ تو ایک صاحب نے مجھے لکھا کہ عرصہ ہو کسی اخبار یا رسالے میں کسی کرم فرمانے بڑے دعوے کے ساتھ لکھا ہے کہ میرا افسانہ "گہنا" پریم چند کے ہندی افسانے "ابھوشن" سے بغیر حوالے دیے ہوئے لے لیا گیا ہے۔ میں نے آج تک پریم چند کا یہ ہندی افسانہ نہیں پڑھا۔ میں ہنس کے رہ گیا۔ عرصے کے بعد پریم چند سے ملاقات ہوئی تو میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ تم نے اس کی تردید کیوں نہیں کی اور اصلیت سے لوگوں کو آگاہ کیوں نہیں کیا۔ پریم چند نے اپنا مخصوص دھاتی تہہ لگا کر کہا۔ "میں تم بھی کن باتوں میں پھنستے ہو۔ لوگ تو جھوٹ سچ کہا کرتے ہیں۔ کس کس کی تردید یا تصدیق کی جائے۔ پریم چند جہاں بڑے معاملہ سرشت کرتے وہیں ان معنوں میں معصوم تھے جن معنوں میں صرف وہ انسان معصوم ہو سکتا ہے جس نے تہذیب کے ساتھ تہذیب کی تالیش اور ریاکاری کو قبول نہ کیا ہو۔ لیکن میں نے پریم چند سے ایک اور سوال کیا اس کا انھوں نے اپنی سادگی اور بے ساختگی میں جو جواب دیا وہ بہت عبرت آموز ہے۔ میں نے پوچھا آخر تم نے اپنے افسانے کا عنوان "ابھوشن" کیوں رکھا۔ جب کہ "گہنا" کا عام فہم لفظ سامنے موجود تھا۔ کیا "گہنا" ہندی لفظ نہیں ہے کیا وہ عرب یا ایران یا ترکستان سے آیا ہوا

لفظ ہے۔ پریم چند نے کہا کہ یہ بھولا میں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اردو میں صرف کیا ہے اور اردو نے ہی مجھے شہرت دی ہے۔ میں اردو سے ہندی میں آیا ہوں۔ مجھے دور نگاہ رہتا ہے کہ میں سہل اور عام فہم زبان لکھوں تو ہندی واسطے اسے اردو سمجھ کر قبول کرنے سے انکار نہ کر دیں۔ اب کیا کہنا۔ بات بڑے بھولے انداز میں کہی گئی تھی۔ میں پریم چند پر ترنس لکھا کر رہ گیا۔ ہاں تو ”گہنا“ میرا دوسرا افسانہ ہے۔ لیکن پڑھنے والا فوراً محسوس کرے گا کہ خیالات اور زبان ماسلوب بیان کے لحاظ سے ”زیدی کا حشر“ اور ”گہنا“ میں کوئی قرابت نہیں ہے۔ حالانکہ دونوں کے درمیان صرف ایک سال کا فاصلہ ہے۔ افسوس ہے کہ میرے افسانوں کے چتر مجموعے میرے پاس اس وقت موجود نہیں ہیں ورنہ شال کے طور پر اقتباسات پیش کرتا۔

دسمبر ۱۹۳۳ء کے ایوان میں ثریا کے فرضی نام سے ایک خاتون نے میرے اس وقت کے تمام افسانوں پر حملہ کر دیا تھا۔ مجھے آج تک ان کو عورت تسلیم کرنے میں پس و پیش ہے۔ اگرچہ ان کی بعض باتیں اور لب و لہجہ کی چند خصوصیات ایسی ہیں جن کو عورت سے ہی منسوب کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال ”زیدی کا حشر“ پر ان کی مختصر رائے سن لیجیے۔ مجھے قسم لے لیجیے جو اس افسانے کی ایک بات بھی میری سمجھ میں آئی ہو۔ ایک تو زبان ایسی ہے کہ محسوس ہوتا ہے لکھائی پر فیض صاحب کسی نئے ستارے کی رفتار گردش سمجھا رہے ہیں۔ دوسرے اس میں جتنی باتیں کہی گئی ہیں وہ سب پستان ہیں اور صرف مصنف کی نطقی ذہانت کا پتہ دیتی ہیں۔ حیرت ہے کہ میں نے ”زیدی کا حشر“ لکھا ہو وہ اس قدر جلد ”گہنا“ اور ”حسین کا انجام“ کیسے لکھنے لگا۔ اسی لیے میں نے وصیت کی تھی کہ ”زیدی کا حشر“ میرے افسانے کے کسی مجموعے میں نہ شامل کیا جائے۔ میں بہت جلد اپنے کوس خانے سے اجنبی پانے لگا۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں ناگپور کے ایک لوجوان عقیدت مند قادر نیاز سی کو ضد ہو گئی کہ وہ ”زیدی کا حشر“ کتابی صورت میں شائع کریں گے اور میں نے بالک ہٹ کے ملنے بھٹیاردال دیے۔ چنانچہ ”تردید وصیت“ کے مقدمے کے ساتھ میں نے اس افسانے کو چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اس طرح میرا پہلا افسانہ کتابی صورت میں میرا آخری افسانہ ہو گیا۔ میرا تیسرا افسانہ ”سمن پوش“ ہے جو ۱۹۳۷ء میں ”گہنا“ کے فوراً بعد نکلا رہی میں شائع ہوا۔ افسانہ میرے کسی روحانیاتی جذبے یا عقیدے کی پیداوار نہیں ہے۔ بلکہ صرف میرے وسیع مطالعے اور شدید تخیل کا اکتساب ہے۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک میں جہاں اور علوم و فنون کے بارے میں اپنے معلومات کا دائرہ وسیع کرتا رہا وہیں ”اکھٹ سائنسز“ یعنی علوم باطنی اور فزیکل سیرج“ — یعنی روحانیاتی تحقیق کا انہماک کے ساتھ مطالعہ کرتا رہا۔ انھیں سب عوامل کا نتیجہ ”سمن پوش“ اور ”سمن شاہ“ مطبوعہ نکلا ۱۹۳۸ء۔ تم میرے ہو“ مطبوعہ رفقہ ۱۹۳۸ء اور رسالہ ”سمن“ کے وہ ابتدائی چار شمارے ہیں جو میں لاہور کے اداریں مرتب کر کے نیاز کو دے آیا تھا۔ ان چار شماروں میں سارے مضامین کیا علمی مقالے، کیا افسانے اور کیا سستی ہوئی روایتیں سب میرے لکھے ہوئے ہیں۔ رسالے ”سمن“ کی شان ٹریل کانٹرہ میں کسی قدر تفصیل نے اپنے افسانے کے مجموعے کے دیباچے ”گریز“ میں کر چکا ہوں ۱۹۳۸ء میں ایک صحبت میں ذکر چھڑا

کہ اردو میں باہفت اور روحانیت پر کوئی رسالہ نہیں ہے اور یہ ایک بہت بڑی کمی ہے۔ سب کی متفقہ رائے یہی تھی کہ ایسا رسالہ نکلنا چاہیے۔ نیاز نے کہا کہ ان موضوعات پر کلمے کون اور رسالے کی ترتیب کا ذمہ کون لے۔ میں نے کہا کہ نیاز صاحب اصل ہم ہے کہ سرلیٹ کہاں سے آئے۔ رسالے کے مصارف کا ذمہ دار کون ہو۔ اگر یہ ہم سر ہو جائے تو میں غمگین کے لیے اس کی ترتیب اور ادارت اور مضامین کا خود ذمہ لیتا ہوں۔ نیاز صاحب بدلتے کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ رسالے کا نام ”جن“ اور اسی کی رعایت سے ایڈیٹر کا نام ”جان“ قرار پایا۔ اور میں نے شروع کے چار رسالے لکھ کر اور ان کو ترتیب دے کر نیاز کے حوالے کر دیا۔ رسالے جنوری ۱۹۸۷ء سے نکلنا شروع ہو گیا۔ مجھے بعض نئی حالات نے مجبور کر دیا اور میں دسمبر ۱۹۸۷ء میں لکھنؤ چھوڑ کر گورکھپور چلا آیا۔ رسالہ ”جن“ جب شائع ہوا تو ایڈیٹر ”جان“ کی جگہ نیاز فتح پوری دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی اور میں نے لکھ کر دریافت کیا تو انھوں نے مختصر سا جواب مجھے یہ دیا کہ رسالے کے خریداروں کی تعداد بڑھانے کے لیے انھوں نے اپنا نام دینا ضروری سمجھا اور یہ کہ میں نے جتنے مقالے اور افسانے لکھے ہیں ان کو جب چاہوں اپنے نام سے منسوب کر سکتا ہوں۔ میں چپ ہو رہا۔ اور پھر دوسری معروضیات میں کھو گیا۔ رسالہ ”جن“ شاید ایک سال سے زیادہ نہ نکل سکا۔ مگر یہ سب تو ۱۹۸۷ء کی باتیں ہیں جو لازمی طور پر ”سمن پوش“ کے سلسلے میں نکل آئیں۔ ذکر ”سمن پوش“ کا ہو رہا تھا۔ باوجود اس کے کہ یہ میرا تیسرا افسانہ ہے اور میرے تخلیقی دلوں کے معنویاں شباب کی یادگاروں میں سے ہے لیکن میں نے اس کو ہمیشہ ایک معمولی افسانہ سمجھا مگر ”نگار“ کے کسی سال کے کسی شمارے میں مجھے سال اور مہینہ ٹھیک یاد نہیں، ایک خبر شائع ہوئی کہ بریلی کے کوئی نوجوان جو علی گڑھ سے بی اے تھے میرے اس افسانے کو دیکھنے کے طور پر پڑھا کرتے تھے کہ افسانہ میری جان لے کر رہے گا اور ایک روز ایسا ہی ہوا۔ نیار نے ”نگار“ میں یہ خبر بڑے تاخر کے ساتھ شائع کی۔ خبر نہایت مختصر تھی۔ نیاز کو یہ خبر مختصر ہی ملی تھی۔ اس واقعے نے ”سمن پوش“ کو شوقی ”زہر عشق“ کی طرح شہور کر دیا اور مجھ سے ایک مدت تک لوگ طرح طرح کے سوال کرتے رہے اور جب ۱۹۸۷ء میں میرے چند افسانوں کا مجموعہ ”سمن پوش“ شائع ہونے لگا تو مقدمہ ”مگرینہ“ میں میں نے اس حادثے کا مختصر ذکر کرتے ہوئے یہ بھی لکھ دیا کہ ”لیکن خدا کرے کہ یہ سب بعد کی اختراع پروانسی ہو۔ اور میرے افسانے پر ایک بہتان ہو“ تو اسی سال اگست ۱۹۸۷ء میں بریلی کے کسی ایک ”طور“ صاحب کا ایک خط موصول ہوا جس میں جی کھول کر طعن و طنز سے کام لیا گیا تھا۔ اس خط سے مجھے معلوم ہوا کہ مرنے والے کا نام شغفتہ تھا اور ”طور“ صاحب نے مرنے والے کی قبر کی نشاندہی بھی کر دی۔ لکھا تھا کہ ”آپ بریلی آتے تو میں آپ کو دکھاتا کہ متصل ریلوے اسٹیشن عقب دھرم شاہ کھیلا ل جو بلند وبالا جدید قریاں سوئی ہے وہ اسی غریب شغفتہ کی ہے جس پر ”شہید سمن پوش“ کا کتبہ آنے جاتے والوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ کر دو دو آنسو بھرا کر دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مجھ کو صاحب تم سلامت رہو، مرنے والے مر گئے“ اس خط نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنے رسالے ”ایوان“ بابت ماہ دسمبر ۱۹۸۷ء میں

اس اندوہ ناک موضوع پر مفصل کہوں اور میں نے مغلانے کا اندازہ کے عنوان سے ہی کھول کر رکھا۔
 رومی اور پھر بعد کو کئی بار میری آغزا اور یہ قدر سمجھنے لگا۔ دوسرے لوگوں نے مجھے قہر دکھائی۔ لیکن
 ایک بار بھی میری ہمت نہ پڑی کہ قبر کے قریب جاؤں۔ یہ سنا میرا سراسر افسانہ "من پوش" جو سقا
 افسانہ جو میں نے لکھا اور جو نگارہری میں شائع ہوا "حسین کا انجام" ہے۔ "زیدی کا حشر" جب مکمل
 ہو چکا تو میرے دل میں یہ احساس چلنے لگا کہ افسانے میں نقیض ماحول کا لگا گھونٹ کے نگہ دیا
 گیا ہے۔ صوفیہ اور زیدی تو قرآن ہو گئے اور حسین اپنی جوس رانی اور جنسی بہیمیت کے لیے آزاد
 اور خود مختار رجو کر دیا گیا اور وہ بے خوف و خطر زندہ ہے۔ اور میں تالستانے کا ناول "اینا گر فینا"
 پڑھ چکا تھا۔ اور ہمدون کا کردار میرے دل میں نقش ہو گیا تھا۔ ان تمام تاثرات کے امتزاج کا
 بے ساختہ نتیجہ "حسین کا انجام" ہے انجام بالکل اپنے قبیل کی تھکتی ہے۔ اور تالستانے کے ناول
 کے کوئی آثار اس میں نہیں پائے جاتے۔ خود مجھے اپنے ابتدائی پندرہ افسانوں میں "حسین کا انجام"
 بہت پسند ہے۔ اپنے افسانوں میں میں نے خرتیا نام کی دو عورتیں پیدا کیں اور دونوں پر مجھے فخر
 ہے۔ ایک "حسین کا انجام" والی خرتیا اور دوسری "خواب و خیال" والی خرتیا۔ "حسین کا انجام" والی
 خرتیا کے بارے میں ایک مفسر کا کہنا ہے: "مجھے خرتیا حرمت گناہ کی قسم تصور معلوم ہوتی ہے۔ جس نے
 مرتے دم تک اپنے پندار و نمونیت اور وقار و صحت دونوں کو قائم رکھا۔" میں خود "خرتیا" کو تالستانے
 کے "اینا گر فینا" سے زیادہ جلیل اور فزید کردار پاتا ہوں۔ اپنے اس افسانے سے اقتباس کے
 طور پر صرف وہ خط نقل کروں گا جو خرتیا نے حسین کو لکھا اور جو خرتیا کے کردار کا جوہر ہے۔ اس سے
 میری کردار نگاری اور طرزِ تحریر دونوں کی مثالیں سامنے آجاتی ہیں۔

ذہیرے حسن۔ آپ امید کر رہے ہوں گے کہ میں آپ کے سامنے شکایتوں کا ایک
 دفتر کھول کر رکھ دوں گی اور اپنے دکھ کی داستان سنا کر آپ کو سکون سے محروم
 کر دینے کی کوشش کروں گی۔ مگر مطمئن نہ ہے، میں ہرگز یہ نہیں چاہتی کہ آپ
 کو بے کیف کروں۔ میں نے دین و دنیا آپ کے حوالے کر دیا۔ لیکن اس میں آپ کی کوئی
 خطا نہیں تھی۔ میں نے سب کچھ آپ کو بھیج کر دیا اور مجھے بالکل افسوس نہیں ہے
 آپ شوق سے دوسری بگ اپنی دلچسپیاں پیدا کیجیے۔ میں منع نہیں کرتی۔ کہنا صرف اس
 قدر ہے کہ ابھی میرے دل میں چند قطرے بھسکے باقی ہیں جو کبھی کبھی میری قوت
 حائر کو تیز کر کے رگوں میں ٹیس پیدا کر دیتے ہیں۔ آئیے اللہ شان میں جو بہو
 باقی ہے اسے بھی پانی پیجیے۔ پھر اس کے بعد مجھے سکون ہو جائے گا۔ میں اپنی حالت
 کے بارے میں ایک حرف بھی کہنا نہیں چاہتی اور نہ مجھے کچھ کہنا ہے۔ آج آٹھ بجے
 رات کو اگر مجھ سے مل لیجیے ورنہ یقینی جانے آپ جہاں کہیں ہوں گے میں خود آکر
 ملوں گی۔ میں اس قدر بیچارہ احساس ہو چکی ہوں کہ مجھ کو دنیا میں کسی کا لحاظ نہیں
 ہو سکا اور اب جو کچھ چاہے گا کر کے چھوڑوں گی۔ آپ کی خرتیا:
 یہ ساری سرگزشت و مصائب وین شادی سے پہلے تک کی ہے۔ رستمہ میں میرا افسانہ "تم میرے ہو"

جو ”سمن پوش“ ہی کے قبیل کا ہے، یعنی باطنیت اور روحانیت سے تعلق رکھتا ہے اور جو میرے
افسانوں کے دوسرے مجھے ”سمن پوش“ میں شامل کیا گیا ۱۹۷۹ء میں پہلی بار مرقع لکھٹو میں
شائع ہوا۔ دسمبر ۱۹۷۹ء کے اواخر میں، میں لکھٹو میں وصل بلگڑی مرحوم کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ نیاز
بھی بھوپال سے آئے ہوئے تھے۔ اور ”نگار“ کو لکھٹو منتقل کرنے کے منصوبے کو عملی شکل دی جارہی
تھی۔ وصل بلگڑی بڑے دوست اور دوست نواز آدمی تھے۔ ان کا مکان وہاں سرانجام رہتا تھا اور
یوں بھی ان کے وہاں ہر تلاش اور ہر مہرے کے آدمی آتے تھے۔ اور ان کے وہاں ٹھہرنے
والوں کا دائرہ ملاقات وسیع تر ہوتا رہتا تھا۔ وہ بہت بڑے پیانے پر ایک پریس قائم کیے ہوئے
تھے اور مرقع“ نکالتے تھے جو اپنے زمانے کے ماہوار ادبی رسالوں میں ایک سروں حیثیت رکھتا
تھا۔ وہ میرے سر پہنکے کہ میں کوئی افسانہ ان کے رسالے کو دوں۔ نیاز نے بھی ان کی ہاں میں ہاں
ملائی اور شرات کے ساتھ سکرار مجھ دیکھنے لگے۔ اس سے پہلے میں ”نگار“ کے بے ”آغاز ہستی“
ڈرائے کا سورتہ نیاز کو دے چکا تھا جو برنارڈشا کے ”بیک ڈیوٹی سلا“ کے پہلے حصے کا
ترجمہ تھا اور جو ”نگار“ بابت ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ بہر حال میں اسی رات کو افسانہ لکھنے بیٹھ گیا اور
دوسرے دن شام کو سورتہ وصل کے حوالے کر دیا۔ مارچ یا اپریل ۱۹۷۹ء میں لکھٹو گیا۔ اس وقت
”نگار“ اور نیاز لکھٹو آچکے تھے۔ نیاز اور وصل ایک ہی مکان میں رہتے تھے اور ”نگار“ اور ”مرقع“
ایک ہی پریس میں چھپتے تھے۔ اور ایک ہی مکان کے دو حصوں میں دونوں کے دفتر تھے۔ نیاز
نے اب کے مجھ سے کہا کہ وہ دفتر ”نگار“ سے ایک دوسرا سا ”افسانہ“ کے نام سے جاری کرنا چاہتے
ہیں۔ جو صرف افسانے اور ڈرائے کے لیے وقف ہو گا، اور انھوں نے اس کی سادگی و تہ داری
مجھ پر ڈال دی کہ مجھ سے کل ڈرائے اور افسانے میں خود لکھوں یا چاہے کچھ دوسروں سے لکھاؤں
ہفتہ عشرہ لکھٹو میں رہ کر گورکھپور چلا آیا۔ نگار کے ملا حظات میں افسانے کا اعلان بھی ہو گیا۔
میں نے ڈیڑھ ماہ میں رسالے کے لیے مواد تیار کر کے روانہ کر دیے ان میں ایک افسانہ
”حشر آرزو“ میں نے اپنے عزیز دوست امتیاز احمد اشرفی مرحوم سے اپنی نگارانی میں لکھوایا، باقی
سب کچھ میرا لکھا ہوا تھا۔ ”مُراد“، ”جشنِ عروس“، ”سمن شاہ“، ”حتیا“ اور ناسٹائے کے مختصر
ڈرائے کا ترجمہ ”ابوالخیر“ اسی سلسلے کی کوٹیاں ہیں۔ امتیاز نے ”حشر آرزو“ اور میں نے ”حتیا“ ایک رات
اور دوسری صبح تک ایک نشست میں لکھا۔ کسی مصلحت پر نیاز نے رسالہ ”افسانہ“ جاری نہیں کیا۔
سارے افسانے اور ڈرائے مسلسل ”نگار“ کے کئی شماروں میں شائع ہوئے صرف ”حتیا“ نگار کے
دو کالے بیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس افسانے کے بارے میں مجھے کچھ کہنا ہے۔ یہ افسانہ
میرے سب سے مشہور افسانوں میں ہے۔ بعض پڑھنے والوں نے اسے بڑا خوف ناک افسانہ پایا۔
مجھے خود اعتراف ہے کہ ”حتیا“ میں المیہ کو ہیبت کی سرحد تک پہنچا دیا گیا ہے۔ اور جب میں اس
کو لکھ رہا تھا تو مجھے اس کا پورا احساس تھا اور میں اپنے اندر آسودگی پارہا تھا۔ میرے افسانے
”گننا“ کو بہت پسند کیا گیا تھا۔ مجھے بھی اپنا افسانہ پسند تھا لیکن میں نا آسودہ بھی تھا۔ ”گننا“ میں
”نیں آف ڈربروس“ کے کچھ آثار تو آگئے تھے مگر میں نے کی بات ہی کچھ اور تھی۔ جب

ہیں۔ ہتیا، گھر چکا اور سڑکا کھار پیدا کر چکا تو مجھے اطمینان ہوا۔ سڑکا کا گدڑا واقعی اس قابل ہے کہ اس کو نہیں کے مقابل کھڑا کیا جائے۔ پھر اس افسانے میں حقیقی مناظر و مناظر سے جو فضا پیدا ہو گئی ہے وہ علامتی حیثیت رکھتی ہے اور ہارڈی کی یاد دلاتی ہے۔ ایک مامے سے تو گھر چھوڑے ہوئے جنگلوں میں مارکی مارکی پھر رہی ہے۔ کچھ دلوں سے ایک جنگل میں ڈیرا ڈالے گئے ہے۔ اس جنگل کی ایک رات کا بیان ملاحظہ ہو۔۔۔ ماما ماما یہ کتنی وہ ہیبت ناک اور وحشت انگیز آواز جو قریب کے ایک دیو قامت درخت سے بلند ہوئی اور جنگل میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونج گئی اور جو اس رات کی خاموشی سے بھی زیادہ ڈراؤنی تھی۔ یہ اس شب پرست طائر کی آواز تھی جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ زندگی کے صرف تارک پہلو دیکھتا ہے۔ یہ مزو کا وہ محبوب پرندہ تھا جس کو صرف رنج و اہم کا احساس ہوتا ہے جو دنیا کی لذتوں سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ جس کو آبادی سے غربت اور دیہات سے رعبت ہے۔ جہاں آواز کی فضا گسٹری میں اندھا ہو جاتا ہے۔ سڑکا اس آواز کو پہچانتی تھی۔ اس کو وہ دن یاد آگیا جب ایک شام ایسی ہی آواز سن کر وہ ماں کی گود میں پٹ گئی تھی۔ اس کی عمر آٹھ سال تھی۔ اس نے لوگوں کو کچھ سنا تھا کہ یہ موت کی آواز ہوتی ہے۔ سڑکا پہلے تو ہم کر درخت کے تنے سے پٹ گئی۔ پھر پناہ گئی۔ اس کے دل میں ہمت پیدا ہو گئی اور وہ اٹھ کر آواز سے پوچھنے لگی۔ یہ کون ہوا۔ بتا کسی کی خبر لیا ہے یا سڑکا کی آواز میں درد تھا۔ اس نے آواز کو نہیں دیکھا مگر اتنے اس کو دیکھ لیا۔ وہ آواز دوسرے درخت پر جا بیٹھا اور پہلے سے زیادہ گرفت لہجے میں اپنا پیغام دہرانے لگا۔ سڑکا کو دھکا لگا۔ کیا وہ خود اس کو رعبم جانوسے بھی نیاہ محسوس تھی کہ وہ اس کے سائے سے بچ کر نکل گیا یا اب افسانے کے آخری حصے کی طرف آئیے۔ رات کا آخری گھر ہے۔ سڑکا ہری سنگھ کو قتل کر چکی ہے اور کاتھا سے ملنے آئی ہے۔ پو پھٹنے کے قریب ہے۔ وہ جانتی ہے کہ گھنٹہ دو گھنٹہ کے اندر پولیس اس کو ڈھونڈ کھالے گی اور وہ گرفتار کر لی جائے گی۔ اس کے چہرے، یا حرکات و سکنات سے، کہیں سے ہر اس یا اسرائیلی کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی۔ وہ جس اطمینان اور متانت کے ساتھ کاتھا سے باتیں کر رہی ہے۔ اس سے اس کی جبری شخصیت کا اندازہ لگا جاسکتا ہے۔ اور جب پولیس آجاتی ہے تو بلیک کسی قسم کی گھبراہٹ کے جس طرح وہ اپنے آپ کو حوالے کر دیتی ہے وہ اس کے مستقل اور مستحکم کردار کا ایسا ثبوت ہے جو عودت تو عودت ہے، مزدوں میں بھی کسی میں شاذ و نادر ہی ملے گا۔ اس موقع پر بھی وہ نہیں۔ ہی کے ٹکر کی شخصیت ہے لیکن اس کی نقل نہیں ہے۔ ہتیا کے ذکر سے باوجود افتخار کے کافی وقت لے لیا ہے۔ لیکن یہ ناگزیر سا تھا۔ یہ اضافہ، اضافہ نگار کی حیثیت سے میری شہرت یا بدنامی میں ایک نشان منزل ہے۔ اس نے مجھے اردو کا ہارڈی مشہور کیا۔ یہ فقرہ سب سے پہلے میرے ایک مرحوم دوست اور ہم کار قنار حامد علی نے میرے بارے میں استعمال کیا اور برابر استعمال کرتے رہے۔ مرحوم سلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ادبیات انگریزی کے شعبے میں استاد تھے اور مارکی دنیا کے افسانوں اور ناولوں

پر چور رکھتے تھے۔ ایسے کی آواز وہ مجھ پر مسلط ہوتی اور سنی سے بلند ہوتی ہو، ہانپنے کی آواز نہیں
سکتی۔ یہ سنی میں نہیں صرف ایک مختصر افسانہ شگفتہ بے مدعا لکھا، وہ تو کل جگہ لکھی کے "مربع"
میں چھپا۔ میرے خالص طبع زاد اداؤں میں ہے۔ اس کے لیے میں بیدل کے اس مصرعے
کا مضمون ہوں۔

"شگفتہ ہم نہ برواز شیر زمین بے حدائی ہا"

لیکن سنی میں مجھے طویل مختصر افسانہ یعنی ٹانگ شاد استودی — یا ناولٹ لکھنے کا
خیال پیدا ہوا۔ اور "زیدی کا مشرے سے پورے میں سال بھر میں نے" میں درجہ خیالیم و فلک
درجہ خیال "ایک طویل افسانہ لکھا جو تاس ہارڈی کے ڈیٹنڈس کے نمونے پر تھا۔ لیکن افسانے
کا ماجرا، کردار اور مکالمہ سب میرے اپنے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہارڈی کے ناول اور میرے افسانے
کے درمیان ایک متوازیات محسوس ہوگی۔ سنی میں نے ایک طویل افسانہ یا ناولٹ لکھا جس کا نام
"ہازگشت" ہے اور جو "نگار" ہی میں مسلسل چھپا اور کچھ عرصے کے بعد میرے ایک دوسرے ناولٹ
"سراب" کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہوا یہ افسانہ ہارڈی کے شاہکارہ "رثرن آف دی نیو"
_____ کے مطالعے اور اپنے ذاتی تخیل اور شاد سے کا نتیجہ ہے۔ ہارڈی کے ناول میں "الڈن ہیڈ"

ایک زندہ اور موثر قوت اور زہرست کردار کا نم رکھتی ہے۔ "ہازگشت" میں بھی پریتیا کا جنگل
بھولنے والی چیز نہیں ہے۔ اس کے بیان میں چند جملے سنئے "جنگل بے انتہا گھٹا ہے لیکن اس
میں بڑے درخت کم ہیں۔ زیادہ تر ڈھاک اور بول کے درخت ہیں۔ درندوں اور سانپ بچھڑوں کے
ملاوہ یہاں ڈاکوؤں کا بھی ڈیرہ ہوتا ہے۔ اور جاہل اور غیر متعلم کسانوں کا خیال ہے کہ پریتیا بھوت
پریت کا بھی اگلاڑا ہے۔ اس کو پریتیا اسی نسبت سے کہتے ہیں۔ اس جنگل کو دیکھ کر ہمیشہ سناڑے کے دل
میں ایک طویل قدر رقت کا احساس ہونے لگتا تھا۔ لیکن جاڑے کے موسم میں یہ احساس تیز ہو جاتا
تھا۔ جب کہ اس جنگل کا جلال کئی گنا بڑھ جاتا تھا۔ آج کبرجری طرح چھائی ہوئی تھی۔ زمین داسان
مل گئے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ قد سوں اور غائبوں میں مشورے ہوتے ہیں۔ پریتیا کی سیر کا
مناسب وقت یہی ہے جب کہ ساری دنیا صبرے دھیرے خواب میں گھومنے لگتی ہے اور جنگل
کی رو میں بیدار ہونے لگتی ہیں۔ ہر طرف ایک حرکت ایک رواوش جھمکنے لگتی ہے اور ایسا سلوم
ہوتا ہے کہ پتہ چلتے کسی ام کام میں مصروف ہے۔ اب افسانے کی ہیروئن ترمک کی شکل و صورت کے بارے
میں بھی کچھ محسن لیجئے۔ میں نے کبھی کسی کا پورا سراپا بیان نہیں کیا۔ صرف چند مخصوص نکات کو سامنے رکھ کر
شخص مذکور کی پوری شخصیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ ترمک کی شخصیت نگاری میں ہارڈی کے
اثرات بہت واضح ہیں۔ اور اس موقع پر میں واقعی ہارڈی کا مضمون ہوں۔ ترمک کو کسی دوسرے عالم کی
بہار کہنا باندھ ہوا۔ اس میں بہت سے ایسے نکات دہری تھے جن کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً اس
کی لاپتہ تپتیاں تاریکی اور ان اسرار سے مورتیں جن کا علم صرف آدمی رات تک جاگنے والوں کو
ہو سکتا تھا۔ خود ترمک اپنی آنکھوں کی سحر آفتاب سے مغلوب ہو جایا کرتی تھی۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ انھیں کھوٹے ہونے سے بھی ہے اور گرد و پیش سے بالکل بے خبر ہے۔ اس کے لکھے اوجہ اہل

ہیں وقت بھر جاتے تھے مسموم ہوتا تھا بھولی ہوئی شغف پر طوفانی دات مسلط ہو گئی ہے۔ ہستیا میں
 میں نے صرف دو مختصر افسانے لکھے اور دونوں طبع زاد ہیں۔ "خواب و خیال" جو نگار میں شائع ہوا،
 اور "عقبت کے قربانیاں" جو "سروش" لاہور میں عملاً "خواب و خیال" نے مجھے خاصا روکا کیا۔ نگار اس
 کو یقین کے ساتھ میری اپنی سرگزشت سمجھنے لگے۔ اور مجھے جس ہی پر اپنے آپ ہی کا دھوکا ہونے لگا۔
 اسی مسئلہ میں میں نے گورکھپور میں اپنا اشاعتی ادارہ ایوان اشاعت کے نام سے شائع کیا۔ جس نے کئی
 کتابیں شائع کیں۔ اور بہت جلد بزم صغیر میں اپنی ساکھ قائم کر لی۔ مسئلہ میں ایوان اشاعت کا ماہوار
 مجلہ ایوان جاری ہوا۔ اور مجھے اس کے لیے نہ صرف افسانے بلکہ زندگی اور ادب کے دوسرے
 موضوعات و مسائل پر پابندی کے ساتھ لکھنا پڑا۔ اس وقت سے میری بیشتر تحریریں جو ایوان میں ہی
 چھپی رہیں۔ اگرچہ اس صورت میں بھی اپنے دیرینہ محبوب نگار یا نیا کر کہ جس سے بلا سنہ و سنہ میں
 جو مختصر افسانے ایوان میں لکھے ان کے نام یہ ہیں: "یکانہ"، "عقبت"، "دخنی تکتا"، "بڑھاپا"، "کھنوم"۔
 "عقبت" کا دم واپس ہے۔ ان کے بعد دوسرے رسالوں میں میرے مختصر افسانے چھپے ہیں۔ مثلاً "عقبت
 کا مزار"، "نقشِ نابینا"، "سائگرہ"، "مرجھانے ہوئے چولہا"، ان میں بعض طبع زاد ہیں اور بعض
 مغربی افسانوں کا عکس ہیں۔ لیکن سب میں میرا اپنا نقطہ نظر ذاتی لہجہ اور نظردی رنگ واضح طور پر
 عکس ہو گا۔ اگرچہ اس مسئلہ میں نے چار ناولٹ بھی لکھے جو بہت مشہور ہوئے۔ یہ سب پہلی بار ایوان
 میں شائع ہوئے۔ ان میں سے دو بارڈی کے مقابلے میں لکھے۔ لیکن یہ نہ تو ترجمے ہیں نہ چرچہ۔
 "قیمت کا پانسہ" جو بعد کو "گردش" کے نام سے شائع ہوا۔ بارڈی۔ "دی میرٹف کینزریج"۔
 کے مطالعے کے بعد لکھا گیا اور "سوگوار شباب" جس کا ناقص ترجمہ "کنور کوٹ" کے نام سے ہندی میں
 فراق نے شائع کر دیا۔ بارڈی۔ "نوائے اے ٹاور" کے ناشر کا نتیجہ ہے۔ "ایک لکے کی سرگزشت"
 جو بعد کو "سرگزشت" کے نام سے شائع ہوا۔ طبع زاد ہے اور پہلی بار ایوان میں مسلسل شائع ہوا۔ "عقبت
 کی خیمہ کاربیاں" بھی طبع زاد ہے اور پہلے ایوان ہی میں شائع ہوا۔ بعد کو "سراب" کے نام سے
 "بازگشت" کے ساتھ چھپا۔ میرے دو افسانے کم و بیش تو متواضع رسالوں میں چھپ کر نامکمل رہ گئے۔
 "یاد ایام" ایوان میں چھپا اور پھر کچھ اضافوں کے ساتھ "تنویر" میں چھپا جس کو اصغر بیگم سکر بمبئی سے
 نکالتی تھیں۔ دوسرا ناولٹ "تہائی" نقوش لاہور میں قسط وار چھپا اور نامکمل رہ گیا۔ اس کی ذمہ داری
 بہت بڑی حد تک مجھ پر ہے۔ لیکن نقوشی سے ذمہ داری مدبرہ نقوش پر بھی عائد ہوتی ہے۔ ان
 دونوں افسانوں کے نامکمل رہ جانے کا بڑا حلق ہے۔ اپنے افسانہ نگاری کے دور میں میں نے کچھ گورائے
 بھی ترجمے کیے۔ میری پہلی کتاب جو سنہ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی ڈراما تھی۔ آسکر وائلڈ کے ڈرامے "سلویہ"
 کا ترجمہ ۱۹۳۷ء میں بخار کی حالت میں میں نے اپنے اپنے ایک ہفتے کے اندر کر ڈالا اور میرے دوستوں نے
 خاص کر فراق نے اصرار کیا کہ اس کو کتابی شکل میں چھپوایا جائے اس کے بعد میں نے "ابوالخیر تالستائی
 سے" آغاز ہستی "برنارڈ شاو سے" مقابلہ "بارن سے"..... ترجمے کیے۔ ان سب ڈراموں کے دستاویز مواد
 ایسے ہیں جن سے اردو خوان طبقہ خاص کر مسلمان اپنے کو مانوس پاتے ہیں۔ نیکسیر کے کلک لیز کا ترجمہ مجھ
 سے ساہتیہ اکیڈمی ہند نے کر لیا اور اس نے شائع کیا۔ مٹن کے "سمس" ایک "سفر" کا ترجمہ میں نے اپنے

شوق سے کیا۔ میری افسانہ نگاری کا چرچا میرے چار پانچ افسانوں کے بعد ہی ہونے لگا۔ سب سے پہلے رام بابو سکینہ نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں میرے ان افسانوں کی قد تسلیم کی۔ یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد کوئی تاریخ ادب اردو ایسی نہیں شلی جس میں میرے افسانہ نگاری کو زیر بحث نہ لایا گیا ہو۔ اس کے علاوہ میری افسانہ نگاری پر اتنے تنقیدی مضامین شلی چکے ہیں کہ اگر ان کو اکٹھا کر لیا جائے تو ایک عامی کتاب ہو جائے جب میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان نسل میدان میں آگئی ہے جو افسانے کے فن سے آشنا ہے اور قابل قبول افسانے لکھنے لگی ہے تو مجھے اطمینان ہوا۔ میں نے خود رفتہ رفتہ افسانے لکھنا کم کر دیے اور تنقید کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن مجھے یہ احساس ہے کہ اردو افسانہ نگاری کو نئے راستے پر لگانے میں میں نے کم حصہ نہیں لیا ہے جس زمانے میں میں افسانے لکھ رہا تھا۔ میرے اندر صرف یہ جذبہ کام کر رہا تھا کہ جلد سے جلد اردو میں اس معیار کے افسانے آجائیں جس معیار کے افسانے مغربی زبانوں میں بھرے پڑے ہیں۔ اور میں نے جو کچھ لکھا اسی جذبے کے تحت لکھا اور اپنے جذبے میں ناکامیاب نہیں رہا۔

(راخوڈ از ارمغان مجنون۔ جلد اول)

(بشکریہ قومی زبان)

ترجمہ و تشریح

منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

پروفیسر مشیرالحق

پہلا پروفیسر محمد نجیب یادگاری خطبہ جو
۳۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ
میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت ۸/

سازِ سخن

اداجعفری

جدید شاعری کی خاتون اول محمد اوجعفری
کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداجعفری کے انداز
بیان سے ایک ایسی قوت اراوی متشخص ہے جس
کے بغیر جدید ادب کے کسی معیار کا پیام موثر
نہیں ہو سکتا۔

قیمت: ۲۵/

طلبہ و دیرج اساتذہ کے لیے

غزلِ منہ

(تصحیح و ترتیب)

اداجعفری

قدیم شعرِ اعدی قطب شاہ سے لے کر میاں داد
خان سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تحارن
جس کو اداجعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے
مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے
اداجعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

صفحات: ۲۸۰ قیمت: ۵۰/ روپے

بہادر شاہ ظفر سے، جواہر لال نہا

(دینی نظمیں)

علامہ الود صابری

شاعر انقلاب علامہ انور صابری کی
حب الوطنی سے بھرپور نظموں کا پیش ہا
مجموعہ۔ قیمت: ۲۵/

بلاکلام جی مسمی

3, ABDUL QADER MARKET,
JAL ROAD,
ALGARN.

نئی شاعری کے امکانات

(ہتہاب حیدر نقوی کا مجموعہ شبہ ہنگ)

”شبہ ہنگ“ کا شاعر، نوجوان شعرا کی اس نوخیز نسل سے تعلق رکھتا ہے جس نے کسی ادبی تحریک یا فکری بیوان کی چھاپ کے بغیر اپنی شناخت کرانے کا خطرہ مول لے رکھا ہے۔ اس نسل کو اپنے شعری تجربے کے گھر سے بہن اور نگہار کی صداقت پر اتنا بھروسہ ہے کہ اس نے اپنی بیوان کے تمام خیر ادبی حوالوں سے انکار کرنا مناسب سمجھا ہے۔ خاصیت میں ترقی پسند شاعری کے رقعہ عمل میں جس نوع کی اتہا پسندی کو روا رکھا گیا تھا وہ اپنے منطقی انہام کو پہنچ چکی ہے مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی چوڑے کرختر پسندی کی انتہائی صورتوں میں جس زبان طبعی اور صلاحیت کا مظاہرہ کیا گیا تھا، اس زبان طبعی اور صلاحیت کے تخلیقی نمونے ب نسبتاً کم سامنے آئے ہیں۔ ہتہاب حیدر نقوی کا مجموعہ کلام اس اعتبار سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس مجموعے کی شاعری شاعرانہ صفت مگر کبھی کبھی احساسِ دلالتی ہے اور تخلیقی توانائی سے بھی بھرپور ہے۔ یہ شاعری نہ تو کسی ادبی فارمولے کو قبول کرتی ہے اور نہ کسی طرح کے تنقیدی اصول و ضابطے کے مطابق ڈھالی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ہتہاب حیدر نقوی کی نسل، نہ صرف یہ کہ کسی سنگرند ادبی گروہ میں شامل ہو کر اپنی شناخت کرانے کو شاعرانہ انفرادیت کے منافی جانتی ہے بلکہ اپنے دلنے کے پسندیدہ موضوعات اور دیتے کو بھی محض فیض کے طور پر اپنانے سے گریز کرتی ہے۔

شبہ ہنگ میں شامل غزلوں اور نظموں کا بڑا حصہ درمظاہر زندگی کے پہلے تجربے کا زائیدہ معلوم چوتھ ہے۔ شبہ ہنگ کے شاعر کے لیے دنیاوی کٹافنوں سے آلودہ انسانیت کے درمیان صرف تخلیقی فہم کا رنگ فہم فطری نیکی اور مصومیت کی نشاندہی کرتی ہے۔ چنانچہ فضل و شعور کی ہکھ کھولنے کے ساتھ ہی اسے شدید حیرانی سے سابقہ ہوتا ہے۔ یہ حیرانی ایک طرف اس کے نقطہ نظر کی سادگی کا ثبوت فراہم کرتی ہے اور دوسری طرف دنیا کے بنائے ہوئے پیالوں پر اپنی ذات کے پورے سناٹے کے باعث اپنی نادانی

کے اعتراف پر مجبور کرتی ہے۔ مگر یہ اعتراف کسی مجبوری یا بھگوتنے کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ اپنی سادگی اور معصومیت کے عرفان و انکشاف کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر کی کاغذی سادگی کو درکار اپنے آخری فیصلے میں زندگی کے مروجہ طور طریقے کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے، اور اپنی فطری سادگی کو پوری سادہ لوحی اور نادانی کے ساتھ قبول کرتا ہے۔

دنیا کے طریقے ہمیں اچھے نہیں لگتے
نادان اگر ہم ہیں تو نادان رہیں گے

نادان ہونے اور نادان رہنے کے درمیان جو فاصلہ ہے، وہ درحقیقت عرفان سے لے کر انکشاف ذات تک کے مراحل کا پتہ بھی دیتا ہے اور شاعر کی ترجیحات کو بھی بے حجاب کرتا ہے۔ اس تجربے کی پیش کش کے لیے جب شب آہنگ کا شاعر، استغیا میر انداز اختیار کرتا ہے تو ذات اور کائنات کے تصادم کی شکل زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔

کچھ اور بدل جائے گی اک روز بینا
کب تک ہم اسی بات پر حیران رہیں گے

تجربہ خواہ چرائی کا ہونا نادانی کا، دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ ان تجربات کا سرچشمہ کیا ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ شب آہنگ کی غزلوں میں شاعر کی فطری سادہ لوحی زندگی کے کھربہ مناظر اور خوشی کے ساتھ جینے کی شرائط سے جگہ جگہ زبرد آزما دکھائی دیتی ہے یہ حقیقت کسی بھی باخیر انسان کی زندگی سے مخفی نہیں کہ کامیاب زندگی کی بیش تر شرطیں آدمی کی فطری سادگی پر مشتمل ہی کا رہی ضرب لگاتی رہی ہیں۔ زندگی کے مطالبات سے ہماری فطری سادگی کی مزاحمت کا سلسلہ اسی وقت شروع ہو جاتا ہے، جب ہم شعور کی آنکھ کھول کر دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس صورت حال میں مسئلہ یہ نہیں ہوتا کہ کس شخص نے مزاحمت کا رویہ اختیار کیا اور کس نے نہیں اختیار کیا؟ مزاحمت تو گویا ہمارے عہد کا مقدور بن چکی ہے۔ اس لیے اصل مسئلہ یہ ہے کہ مزاحمت کی کوشش کس آدمی نے کی؟ اور اس کی مزاحمت نے کتنی دور تک اس کا ساتھ دیا؟ اس سلسلے میں شب آہنگ کا شاعر اول و آخر ایک مزاحمت کے شاعر کے طور پر ابھرتا ہے اور اسی مزاحمت کے وسیلے سے اپنے بنیادی پہچان قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شب آہنگ کی غزلوں کا شعری کردار اپنے شعور کی آنکھ کو نہ صرف یہ کہ خارج سے زیادہ اپنی اختلاط اور فطری معصومیت کی طرف کھلی رکھتا ہے بلکہ اسی آنکھ کو تجربے اور احتساب کے نیارے استعداد کے حیثیت بھی دیتا ہے۔ آنکھ کا یہی استعارہ بصیرت بن کر اسے انکشافی انداز اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے اور یہی استعارہ بصارت کی شکل میں اپنے گروہ پیش کے لیے نہایت غیر آلودہ نادر نگاہ فراہم کرتا ہے۔ آنکھ کا یہ استعارہ جب اپنے داخلی اور خارجی تلازمات کی مدد سے اظہار کی راہیں ہمار کو کرتا ہے تو خواب رات، شام، منظر، نظارہ، صورت، موج آب، پانی اور رونے اور حیران ہونے، جیسے تلازمے پوری کتاب میں حیرت انگیز طور پر لطیفیات کا حقہ بننے کیلئے

چاری نسل لے لیے میں آنکھ کھول رہے جہاں کچھ نہیں بے رنگ منظروں کے سوا
تیری آنکھوں سے بھی زیادہ کچھ ہے
کوئی صورت رہ جاتی نادانی کی

دیکھا تھا کوئی خواب کب یا نہیں ہے
روئے تھے بہت دیر پہلے میں ہے

کوئی آئینہ پیسے شہر میں یوں پھرتا ہے ہم تو ڈر جاتے ہیں خود دیکھ کے اپنی صورت
ساحلوں پر میں کھڑا ہوں شہر کا میں کی طرح
کوئی موج آب میری آنکھ کو پانی کہے

آئینہ، خواب اور آنکھ کے بنیادی تلازمت کی مدد سے، شبہ، ہنگام کی شاعری میں جو مثلث
بتا ہے اس میں مرکزی حیثیت آنکھ کو حاصل ہے۔ خواب، فطری مصوہیت اور شخصیت
کے نہاں خانے کا مرئیتا ہے، تو آئینہ، خارج ذات میں اپنی ہیجان کا ابتدائی وسیلہ
اس طرح اگر ہم خواب، آئینہ اور آنکھ کے ان گنت تلازمت کی مدد سے شاعر کے شعری تجربے
کی کوئی تصویر مرتب کرنا چاہیں تو اس بات کا اندازہ لگانے میں کوئی دشواری پیش نہیں
آتی کہ زیر بحث شاعری کا براہ قدر فطری سادگی اور مادی زندگی کے تقاضوں کے مابین
پیدا ہونے والی کش مکش کا لازمی نتیجہ ہے۔ اس کش مکش اور تضاد کے حاصل کے طور
پر شاعر کبھی اپنے آپ کو نادان تسلیم کر لینے میں ہی حافیت محسوس کرتا ہے، کبھی اس کے
تعبیب میں آنکھوں کی ویڑائی آتی ہے اور کبھی آنکھوں کے سامنے کا ہر منظر اسے حیران و حیرت
کے نکل جاتا ہے۔ مگر ان تمام زیاں کاریوں کے باوجود وہ اپنی نادانی پر مطمئن ہے۔ وہ
اپنی سادگی اور نادانی کو (وسیع تناظر میں) بنیادی قدر کے طور پر قبول کر لیتا ہے۔ وہ کہیں
بھی دنیاوی حکمت عملی اور زندگی کے عام رویوں کو اقدار کا مرتبہ نہیں دیتا اور ہر جگہ حکمت
سے انکار کرتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر حیرت و استعجاب کے طوطہ کچھ بھی اس کے ہاتھ نہیں آتا
تاہم یہی کیا حکم ہے کہ وہ فائدے کے نقصان اور نقصان کے فائدے کا احساس رکھتا ہے
اس لیے کہ یہی احساس کسی نہ کسی سطح پر اس کے جوہر ذاتی کے ساتھ ساتھ جوہر شعری کی مضامین
بن کر ابھرتا ہے۔

زیاں سے ہو گئے عمر دم سو کی خاطر کسی کو کچھ نہ ملا اس قمار خانے میں
یا پھر نہ ریت کا یہ افکار کہ:-

پچھلے کے ہر اک کھیل میں مفتاق تھے لکے جینے کے لیے اب کوئی ڈھب یا نہیں ہے
پچھلے شعر میں قمار خانے کا استعارہ دنیا کے طور طریقے اور سیاسی اور سماجی باریگری

کے پورے منظر نامے کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دنیا کو قمار خانہ کے رعب میں دیکھنے والے سادہ لوح شاعر کے زاویہ نظر کی صداقت بھی مقہور معلوم ہونے لگتی ہے۔ - موزالذکر شعر کو اگر شاعر کی ذاتی زندگی کا احوال نہ سمجھ کر انسانی سہنیب کی سرگزشت فرض کر لیا جائے تو بچپن کے لفظ کی بلاغت پوری نسل انسانی کے آیام غفلت تک ہمارے ذہن کو لے جاتی ہے اس طرح آج کے مادیت زدہ اور افادیت پسند معاشرے کا بنیادی مسئلہ سوائے اس کے اور کچھ باقی نہیں رہ جاتا کہ

”جینے کے لیے اب کوئی ڈھب یا ذہب یاد نہیں ہے۔ مزید برآں یہ کہ مندرجہ بالا شعر دوں میں خیر و استہجاب کی ایک ایسی کیفیت بھی ہے جس کی توسیع شب آہنگ کی تقریباً ہر غزل میں دکھائی دیتی ہے۔

دیواروں میں در کر کے حیرانی کی آنکھوں نے اب کے بھی نافرمانی کی

رات ایسی چاہیے مانگے جردن بھر کا حساب
خواب ایسا ہو کر ان آنکھوں میں ویرانی کرے

اُسی کے حصے میں جیتیں ہیں ہیں جس قدر جس کے پاس آنکھیں

اب نہ حیرت سے کوئی واسطہ اس کا ہوگا
آنکھ کو اب کے بول ہی دیکھتے رہنا ہوگا

مختصر سی زندگی میں کتنی نادانی کرے ان نظاروں کو کوئی دیکھے کہ حیرانی کرے
آنکھوں سے کہو کوئی نیا خواب نہ دیکھیں پلکوں پہ بہت بوجھ اٹھایا نہیں کرتے

مہتاب حیدر نقوی کی پوری شاعری چونکہ غیر مشروط شعری تجربے کی بنیاد پر قائم ہے، اس لیے بسا اوقات سنگین صورت حال کا بیان بھی کسی قطعیت کا احساس نہیں دلاتا۔ قطعیت سے احتراز اور استعاراتی پیکروں کے ذریعہ تعلیل و وجہ کی کیفیت، مہتاب حیدر نقوی کی غزلوں کے مقابلے میں ان کی نظموں میں زیادہ ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یوں تو یہ بات کچھ عجیب سی لگتی ہے کہ غزل کے حسی تقاضے کی عمودیت کے باوجود نظموں میں تعلیمی انداز کی بات کی جائے۔ مگر شب آہنگ میں شامل نظموں میں ”سوئے شہر کے دروازہ پر“ اور ”صبح ہو گئی جیسی نظیں، خوابناکی اور صندلے کی جس کیفیت کو پیش کرتی ہیں، اس کے سبب پوری نظم سبیل استعداد میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ حقیقی مفہوم اور استعاراتی امکان کے درمیان کسی ایک بنیادی پیکر کی تلاش شاعری میں جس دائرے کی آمیزش

کرتی ہے اس کا اندازہ ایک چھٹی سی نظم سے لگا جاسکتا ہے۔

یہ صحرا ہے _____ یہاں پانی نہیں ہوتا
کسی بجز زمیں پر بیج بڑھ کر دیکھ لو _____ لیکن
لب و رخسار پر لالی کے انگر _____ پھونکنے سے قبل ہی
مر جائیں تو کیا ہو؟ (ایک نظم)

یا یہ نظم کہ۔

نہ کسی ذرہ در پیچے کا خیال
نہ کوئی خواب کہیں کا لیکن

پتلیوں میں پیچھے کیسی ہے؟ ایسا کیا دیکھ لیا
آج گھر جاتے ہوئے شرم سی کیوں آتی ہے
اور خود سے یوں ہی کچھ دیر کو باتیں کر لیں
آج آئینہ بہت صاف نظر آتا ہے۔ (ایک نظم اپنے لیے)

مہتاب حیدر نقوی کی غزلوں اور نظموں میں یہ فرق بہت واضح نظر آتا ہے کہ دوسرے
نئے شعراء کے برخلاف نہ نوان کی غزلیں نظموں کا مضبوطی جوتی ہیں اور نہ نظموں کے اشعار
کی توضیح و تشریح۔ ان دونوں صنفوں میں مہتاب کے موضوعات بھی عموماً مختلف ہیں اور تخلیقی
عمل کے فحركات بھی ایک جیسے نہیں لگتے۔ مہتاب کی نظمیں، مسائل کی پیش کش یا صورت حال کے
بیان سے زیادہ فضا آفرینی اور تاثرات کے اسباب نے کا فریضہ انجام دیتی ہیں جب کہ ان کی
غزلوں میں جذبول کی تہ داری سے شعر پور خود کلامی کے التزام کی کوشش نمایاں ہے۔
ریت پر میں نے یوں ہی نقش بندے مگر خود بخود بن گئی دیوار کی در کی صورت

ایک میں یوں اور و تشک کتنے دروازوں پر دو کتنی دہلیزوں پر سجدہ ایک پیشانی کرے

ہمارے پاس تری یاد کے سوا کیا ہے اسے بھی دیکھیے آگے کہاں گھومتے ہیں

شب آہنگ مہتاب حیدر نقوی کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعے کے متعدد شعروں میں
حد سے بڑھی ہوئی سادگی بیان، کبھی کبھی سبباً انداز اختیار کر لیتی ہے۔ اگر مہتاب نے شعری
اظہار کے بنیادی وسیلے کی نزاکت پر توجہ رکھی اور اپنے بعض بزرگ معاصرین کے اثرات سے
بچنے کا راحا حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تو یکساں آوازوں کی بھڑ میں مہتاب کو ایک
ممتاز اور فیر رسمی شاعر کا درجہ بڑی آسانی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ کی اہم پیش کش
گجرات کا
ماہنامہ ”زبان“ منگروں

۱۹۲۷ — ۱۹۳۸

راڈیٹر: عبدالرحمن خوشنوتر منگروں
کے مکمل فائل کی عکسی اشاعت۔ بیش قیمت
مضامین کا ثا اور مجموعہ

صفحات ۹۰۸

قیمت: پچاس روپے

اردو ناول میں طنز و مزاح

ڈاکٹر شعیب افروز زیدی

یہ ڈاکٹر شعیب افروز زیدی کا تحقیقی مقالہ ہے
جس پر موصوفہ کو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ۱۹۸۸ء میں
پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ قیمت: پچاس روپے

مثنویات میر تقی میر کا مطالعہ شامہ بلال
اس کتاب میں میر کے زمانے کے سیاسی، سماجی اور معاشی
حالات، ان کی شاعری کا مختصر جائزہ مثنویات میر کی لائبریری
اور تہذیبی مطالعہ ہے۔ 45/-

آئینہ ابوالکلام آزاد
(مجموعہ مضامین) مرتبہ: حقیقہ صدیقی

مولانا آزاد ایک ممتاز عالم دین، بلند پایہ مفسر قرآن،
بے مثل ادیب، ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم محسب
وطن اور مجاہدین آزادی کے سالار تھے۔ اس کتاب کے
مطالعے سے مندرجہ بالا باتوں کا ثبوت ملے گا۔ 20/-

جدید غزل گو

۱۹۸۱ء کا ایک دستاویز
۳۳ منزل گو شعرا کا کام، شعرا کا خود کیا ہوا انتخاب،
تحقق خود نوشت، تصاویر، گلاب تحریر، ایک اہم دستاویز
مجموعہ۔ 35/-

خدا بخش اور نیشنل بک لائبریری کے پیش کش

بہار اردو لغت

(پہلی جلد)

فرہنگ بلخی

سید یوسف الدین احمد بلخی (مرحوم)

اس مختصر فرہنگ میں ریاست بہار کے لفظ، محاورات اور
امثال درج ہیں اور جن کے بدل لغت الفی زبان و کتاب ہونے
بائیں یا قابل مدح کر دیا گیا ہے۔ قیمت: ۱۵/-

خدا بخش لائبریری پٹنہ کی اہم پیش کش

تذکرہ کامران امپو

مولفہ

حافظ احمد علی خان شوق

پہلے کے ۵۳۱ شاعر اور دہلی کی
تہذیب تاریخ کے سلسلے کا کتاب، اہم مآخذ
اس کی دستاویزی اہمیت کے پیش نظر
دراصل صبح وصال کے ساتھ پیش کیا
گیا ہے۔ قیمت: ۵۰/-

تذکرہ

حضرت سید صاحب بانسوی

(۱۱۳۷ھ تا ۱۲۶۲ھ)

محمد رضا انصاری

حضرت سید صاحب بانسوی کے متذکرین کا ذکر
زندگی جس کو ملک کے ممتاز دانشور عالم
حق اور توفیق جلال محمد رضا انصاری
نے ترتیب دیا ہے۔ قیمت: ۲۰/-

ہنگلہ افسانہ

سنیل گنگو پادھیالے
مترجم۔ محمد اسد الدینDepartment of English,
Jamia Millia Islamia,
New Delhi-11.

بیجون

بیجون: کیا تم قصہ وار ہو؟

نہیں۔ بالکل نہیں!

بیجون: تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمہارے دماغ میں کوئی ٹھنک ہے؟ خدا خور ہے سوچ!

نہیں۔ کوئی شک نہیں۔ میں نے بہت سوچ لیا ہے۔ میں تو ایک مقصد کے لیے لڑ رہا ہوں۔ پھر تم ایک وحشی مجرم کی طرح کیوں چھپ رہے ہو۔ یہ سب حرکتیں مقصد کے لیے لڑنے والے کو زیب نہیں دیتیں۔ یہ ایک المیہ ہے، مگر اس وقت میں باہر جاؤں تو پاگل کہتے مجھے مجبوراً ڈالیں گے۔ جب تک سماج کے پاگل گئے سماج سے باہر نہیں کو دیے جاتے.....

بیجون ایک تاریک کمرے میں دیوار سے ٹیک لگا کر تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ گرمی کا موسم تھا اور سہ پہر کی گرمی قابل برداشت تھی۔ پورا علاقہ دھوپ میں جھلس رہا تھا۔ باہر جھینگڑ کی مستقل جھنجھناہٹ سے بیجون کو مزید کانٹے لگی اس کی بنیان جسے وہ گزشتہ تین دنوں سے پیچھے ہٹے تھا پسینے سے تقریباً شر: بورتھی۔ اس کی قمیض فرض پر پڑی ہوئی تھی اور قمیض کے نیچے بڑا خنجر چھپا ہوا تھا۔ اب خنجر پہ خون کے دھبے نہیں تھے۔ اور نہ ہی بیجون کے ہاتھوں پر۔ اس حادثہ کو ہوئے تین دن گزر چکے تھے۔ گزشتہ رات وہ ندی میں نہایا تھا۔ اب پھر نہایا گیا تھا۔ لیکن دن کی صاف روشنی میں باہر نہ جانے کی تبت نہ کر سکا۔ رتن بہت خدی تھا وہ باہر چلا گیا۔ وہ واپس کیوں نہیں آ رہا تھا۔ بیجون اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک اجڑے ہوئے مکان میں اس طرح چھپے رہنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس طرح کی دیران جگہوں پر گونا گوار ہوئے کاغذ زیادہ تھا۔ اسے ضرور باہر جانا چاہیے۔ لوگوں میں گھل مل جانا چاہیے۔ ایک جرم میں عائب ہو جانا حفاظت کے لیے زیادہ مناسب ہے۔

رتن کچھ کھانے کا سامان لانے کے لیے باہر گیا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے وہ بہت خراب کھانا کھا رہا تھا۔ اگر اسے صرف گرم چاول وال اور ایلے ہوئے آلو بھی کھانے کو مل جاتے تو بڑی بات ہو جی مگر اسے تو ایسی خدا ایک عرصے سے نہیں ملی تھی۔ رتن نے کہاں کہاں گھما گھما؟ خدا ابھی جانے۔ وہ ابھی تک پولیس کے نرغے میں نہیں پھنسا ہے۔ حکم از کم اخبارات میں

اس کا نام تو شائع نہیں ہوا۔ لیکن وہ بھاگ کر بھی کہاں گیا ہو گا۔ اسے تو پہلے یہ معلوم ہے کہ بیچوں کے بائیں ٹخنے میں موج اگئی ہے۔ اس میں سو جن اور درد ہے۔ بھوک، پیاس اور گرمی نے اسے نڈھال کر دیا ہے۔ وہ بے چینی سے رتن کی آمد کا انتظار کرنے سے علاوہ کچھ ہی کیا سکتا ہے۔ بیچوں اپنے آپ سے کچھ رہا تھا کہ جب تک رتن واپس نہ آجائے اسے نہیں سونا چاہیے۔ ممکن ہے اسے کوئی ناخوش گوار واقعہ پیش آجائے۔

بیچوں، کیا تم مجرم ہو؟

نہیں، میرے گز نہیں۔

ایک بار سوچو۔ اس وقت تم بالکل اکیلے ہو۔ تم اپنے آپ سے آخر کیا بچھا رہے ہو؟ نہیں۔ میں کیسے مجرم ہو سکتا ہوں۔ میں نے کبھی جرم نہیں کیا۔ میری پارٹی کی ہدایت یہ تھی کہ ہم چودھری کو ختم کر دیا جائے۔ ہم چودھری کی آواز کی جدوجہد کرنے والوں کا دشمن تھا۔ اسی لیے وہ مارا گیا۔ اس طرح کے حالات میں ذاتی غلطیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ تین دن پہلے کی بات ہے۔ ہم چودھری کے گھر کے ٹھیک سامنے چورائے پر بیچوں، رتن اور رتن کھڑے ہوئے تھے۔ ہم چودھری روزانہ صبح سویرے ٹہلنے نکلتے تھے۔ رتن کو یہ اطلاع مل چکی تھی کہ وہ ساڑھے چھ بجے کے آس پاس گھر سے نکلتے ہیں۔ اس دن حیرت کی بات یہ تھی کہ وقت ساڑھے چھ سے کچھ زیادہ ہی ہو چکا تھا اور وہ اب تک نہیں نکلتے تھے۔ یہ تینوں وہاں الگ الگ اس طرح سے کھڑے تھے کہ گویا یہ تینوں اجنبی ہوں۔ سازش کی اسکیم بہت پیچھے ہی بنا دی جا چکی تھی۔ لیکن ہم چودھری اپنے گھر سے کیوں نہیں نکل رہے تھے؟

”کیا انھیں اس سازش کی خبر ہو چکی ہے؟“

”نا ممکن! پارٹی میں خداری ہو ہی نہیں سکتی!“

پرن سے قریب آیا اور کہا: لگتا ہے آج ہمارے موکل ٹہلنے نہیں نکلیں گے۔ یہیں واپس

ہو جانا چاہیے۔ اب ہم کل دیکھیں گے۔“

رتن نے پوچھا: ”کیوں؟ اپنے گھر سے آج کیوں نہیں نکل رہے ہیں؟ غالباً وہ سو رہے ہوں گے۔“

”لیکن جن لوگوں کو صبح ٹہلنے کی عادت ہوتی ہے وہ تو صبح سویرے اٹھ جاتے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے بخارا گیا ہو یا سردی لگ گئی ہو۔“

”ہو سکتا ہے نہیں بلکہ ہمیں مکمل طور سے پنا لگنا ہو گا۔“

”تو پھر آج ہمیں یہاں انتظار کر کے کرنا کیا ہے؟“

”ہاں ہمیں تمام معلومات حاصل کر کے کل پھر آنا چاہیے۔ اس طرح کے خدشات کی

وجہ سے ہم اپنے منصوبے کو نہیں بدل سکتے۔ بیچوں خاموشی سے ان کی بحث کو سن رہا تھا

پھر اس نے بات کاٹ کر کہا: ”ہاں میں بھی ایسا ہی محسوس کرتا ہوں۔ ہمیں اپنے پروگرام

کو جلد بازی میں موقوف نہیں کرنا چاہیے۔ ابھی تو صرف سوالات بچے ہیں۔ یہیں آدھے

گھنٹے ادا انتظار کرنا چاہیے۔“

ہرن سے کہا، کوئی بھی صبح کی سیر کے لیے اتنی دیر سے نہیں نکلتا۔ اس کے علاوہ مارٹرک
پر بھی بہت سے لوگ ہوں گے۔

”ہونے دو“

”مجھے چاہے پینے کی بہت خواہش ہو رہی ہے۔ ہمیں جانا چاہیے اور جلدی سے چلے

بیٹا جا چیکے“

”اپنی پوزیشن مت بدلو ہرن سے۔ چاہے پینے کے لیے بعد میں بہت وقت ملے گا۔ ہم کا چر
ہیں۔ ہمیں ہر قدم پر نظم و ضبط کا خیال رکھنا ہو گا۔“ رتن نے جھنجھوڑ کر کہا۔ کسی بھی کام کے لیے
کوئی بھی رتن پر اعتماد کر سکتا ہے۔

رتن واپس کیوں نہیں آیا؟ وہ کھانے کا انتظام نہ کر سکا ہو گا۔ لیکن اس کے باوجود
بھی رتن کتاب تک واپس آ جانا چاہیے۔ اسے کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ اسے پوس کبھی
مکرتا نہیں کر پائے گی۔ جیسے بھی ہو وہ ضرور مل بھاگے گا۔ جب تک کہ کوئی دوسری پیدلی
کا جاسوس اس کے درپے نہ ہو۔ بیجون کو ایک بار کچھ غیبزدانے لگی۔ بڑی دقت سے اس نے
خود کو جکڑے رکھا۔ چاہے کی پیالی کا کچھ نہ کچھ آخر ضرور ہو گا۔ رتن نے یہ کہہ کر اسے روکا تھا
کہ بعد میں چاہے کے لیے بہت وقت ملے گا۔ ہاں، ایک دقت ایسا آئے گا جب تمام سلیتوں
عناصر کو کھل دیا جائے گا۔ ہرن سے کے داغ میں شکوک و شبہات پیدا ہونے لگے۔... آخر وہ
بہت زیادہ گھبرا جائے تو کیا ہو گا!

بیجون پر آہستہ آہستہ غنودگی چھا رہی تھی۔ گہری غنید۔ یہاں آس پاس کوئی نہیں
تھا۔ مکمل سناٹا! کیا بیجون سو پائے گا۔ پانچ منٹ یا دس منٹ کے لیے بھی؟

”دادو! دادو!“

بیجون نے چیخ سنی۔ ایک چھوٹی بچی چیخ رہی تھی۔ وہ چونک کر جاگ پڑا۔ کون چیخ
رہا تھا؟ اس نے بہت ہوشیاری سے سننے کی کوشش کی۔ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔
اپنے زخمی ٹخنوں کو ٹھکٹھکے ہوئے وہ کمر کی کے قریب گیا اور باہر جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں
تھا۔ لیکن اس نے صاف ایک بچی کی چیخ سنی تھی۔
کیا یہ خواب تو نہیں تھا؟ وہ چھوٹی بچی۔

بیجون، کیا ختم مجرم ہو۔

نہیں، ہرگز نہیں!

صیم چودھری اپنے گھر سے تقریباً سات بجے نکلے۔ بیجون، ہرن سے اور رتن پاس پاس
کھڑے تھے۔ رتن ایک بیگ اپنے کندھے پر لٹکائے ہوئے تھا۔ وہ تینوں اپنے ہاتھ جیب
میں رکھے ہوئے تھے جیسے کہ وہ آنکھوں آنکھوں میں کچھ کہہ رہے ہوں۔ صیم چودھری کھلی
سے باہر آئے ہی تھے کہ..... نہیں، بیجون اس منظر کو اپنے داغ میں تازہ رکھنا نہیں
چاہتا۔ یہ منظر بار بار کیوں سامنے آتا ہے؟ وہ ماضی کی طرف نظر ڈالنے پر کیوں مجبور ہوتا

گشت ۲۸۸

کتاب ۸

ہے؟ کچھ ہوا ہے وہ بخت ہو گیا ہے زندہ رہنا چاہیے۔ مگر کس کے لیے بہت سے کام پڑے ہوئے ہیں اب بھی سماج دشمنوں سے بھرا پڑا ہے، عوام کے دشمنوں سے! اسے زندہ رہنا ہے۔ اس طرح کے اجلے اور ویران گھر میں خود کو چھپانے کے لیے کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ آج رات مجھے اس مکان کو ضرور چھوڑ دینا چاہیے۔ زخمی ٹخنوں پر اگر دردنا قابل برداشت ہو جائے تو دو انگلیاں سے!

بیجون حیم چودھری کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ اس کی ان سے کبھی ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے اس کا قتل کسی ذاتی بغض کا نتیجہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ رتن نے اسے بتایا تھا کہ حیم چودھری عوام کا دشمن تھا۔ طبقاتی کش مکش کا دشمن۔ اس لیے پارٹی نے ہیشہ کے لیے اس کا کام تمام کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ بیجون نے پارٹی کے لوگوں کی ہدایت پر عمل کیا تھا صرف وہ ایک چھوٹی سی بچی، حیرت اس بات پر تھی کہ آدمی جب ایک خاص آدمی کو اپنا نشانہ بنا لیتا ہے۔ اسے پھر اس کا کبھی خیال نہیں آتا کہ وہ آدمی کسی کا باپ ہو گا یا بھائی اور اس کی زندگی سے کچھ دوسروں کی زندگی بھی وابستہ ہوگی۔

بیجون، کیا تم نے کوئی جرم کیا ہے؟
نہیں، کبھی نہیں!

پہلے رتن نے اسے چھرا مارا تھا اور پھر لقیہ بیجون حیم چودھری کے اوپر اس طرح کو دڑے کہ وہ اپنے آپ کو اس اچانک حملے سے بچانے کا کوئی موقع نہ پاسکے۔ وہ ہٹا بگا رہ گئے۔ مرتے وقت بھی ان کی نگاہیں منتیر تھیں۔ پہلے حملے کے بعد وہ چلائے۔ اے خدا، اے خدا، یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ مجھے مت مارو۔

ان کی یہ آواز ایک چھوٹی بچی کی چور و آواز میں مدغم ہو گئی۔ وہی چھوٹی بچی ادھر ان لوگوں کو صرف یہ خبر تھی کہ حیم چودھری صبح سویرے سیر کے بہت پابند تھے۔ کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی چھوٹی پوتی کو ساتھ لے کر شہنئے نکلتے ہیں۔ اس بچی کی عمر پانچ چھ سال تھی۔ بہت ہی خوبصورت جیسے ریشمی بالوں والی جا پانی گڑیا ہو۔ شروع میں انھیں اس چھوٹی بچی کا خیال نہ آیا۔ فوراً ہی جب بیجون نے حیمہ اٹھایا تو اس نے اس بچی کو دیکھا مگر اب تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ خود کو روکنے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ تب تک رتن نے دوبارہ ان کی گردن پر چھرا مارا۔ بات یہ طے ہوئی تھی ان میں سے ہر ایک نشانہ پر جلد کرے گا اور سبھی خون آلود ہاتھوں کے ساتھ واپس ہوں گے۔ ایسا اس لیے تھا کہ کوئی اپنے آپ کو اس ذمہ داری سے الگ نہ کر سکے۔

اب بیجون کی واپسی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ حیم چودھری شرم پر گر پڑے تھے۔ رتن نے انھیں دبوچ لیا تھا۔ بیجون نے اپنا ٹھہرا اٹھایا اور ان پر مارا۔ ہرن سے نے بھی حیم چودھری نے رتن کو سپرد کیا۔ اس کا ہاتھ کپڑے کے انھوں نے التماس کی؟ رتن، اسے بھائی تم! مجھے مت مارو، خدا کے لیے میری جان بچاؤ! مگر حیم چودھری کے بچنے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ انھیں اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہونا تھا۔

عمر اس طرح کے حالات میں مصیبت زدہ کے ہم عمر ساتھی خوف کے مارے بھاگ جاتے ہیں۔ اگر ہمیں چودھری کی بھی ایسے لگی ساتھی ہوتے تو انہیں بھی ہم چودھری کی مدافعت کرنے کے بجائے اپنے آپ کو بچانے کی فکر زیادہ ہوتی۔ لیکن ایک بچی ہمیں بھی ایسی خود غرض اور ڈر پرک نہیں جو سکتی شروع میں تو وہ بھی نہ سمجھ سکی کہ کیا ہو رہا تھا اس نے چلا کر پکارا۔ دادو دادو اور پھر ہم چودھری سے لپٹ گئی۔ اس وقت تک ہم چودھری زندہ تھے اور ایسی زکامات میں ان کو چھوڑ جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ بری طرح زخمی ہونے کے باوجود ہم چودھری کی کانام بتا سکتے تھے۔ اور صراحت پر کیا گیا دوسرا ملحق کو بھی زخمی کر سکتا تھا۔

رحمن نے اپنی چیخ کو سختی سے دبا دیا اور بیچوں سے کہا: بچی کو پشادو! اس وقت تک رحمن اپنے بیگ سے ہم نکال چکا تھا جسے بھاگنے سے پہلے استعمال کرنا تھا۔ بیچوں نے بچی کو دور پشادیا۔ اس کے خون آلود ہاتھ سے بچی کے بازو پر لال نشان بن گئے۔ رحمن نے پہلے ہی ہم چودھری پر ایک بم پھینکا تھا۔ آخری وقت بیچوں نے بچی پر ایک ناکہ ڈالی۔ بچی کے بال پر۔ اس کا چہرہ رفتہ رفتہ نیلا اور آنکھیں پھٹی ہوئی اور خوف ناک ہو گئی تھیں۔

بیچوں! کیا تم مجرم نہیں ہو؟

نہیں۔ بالکل نہیں۔ مجھے کبھی نہیں معلوم تھا کہ وہ چھوٹی بچی بھی وہاں ہوگی۔

ایک موصوم بچی! اتنی پاکیزہ۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایسا خوف ناک منظر آیا کیا پھر وہ کبھی معول ہوا سکتی ہے؟

اگر اس کی زندگی برپا ہو گئی تو اس میں اس کی کیا خطا تھی؟

میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔ مجھ پر اس کا الزام لگایا نہیں جاسکتا۔ یہ تو ایک حادثہ تھا جو ہو گیا۔ اس کے دادا ایک سار کے حادثے میں بھی توبے ہی ہلاک ہو سکتے تھے لیکن ایک آدمی کا قتل ایک آدمی سے ہو جانا، یہ تو دنیا کا سب سے بڑا خوف ناک منظر ہے اور وہ بھی ایسا منظر جس کی شاید ایک چھوٹی بچی جو۔ جو سکتا ہے وہ یہ چیزیں بھول جائے۔ لیکن اگر وہ اسے بھول نہ سکی تو کیا بیچوں تمہارے دل کو سکون مل سکے گا؟

لیکن جو کچھ بھی میں نے کیا ہے ایک مقصد کے تحت کیا ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح کی کوئی چھوٹی بچی جائے وقوع پر پہنچ کر مقتول سے چٹ جائے گی۔ اب شام ہو چکی تھی۔ رات اب تک نہیں ٹوٹا تھا۔ مہوکار اور زخمی فٹنوں میں درد و دُؤل ہی چیزیں بیچوں کے لیے ناقابل برداشت ہو رہی تھیں۔ جب اسے اور کوئی صورت نظر نہیں آئی تو اس نے ایک بار پھر سونے کا فیصلہ کیا۔ نڈھال ہو کر رات بھر ایک لاش کی طرح پڑا رہا۔ صبح کو وہ اس جگہ سے باہر نکلا۔ ایسا نہیں لگتا تھا کہ وہ ذرا سہما ہوا ہو یا اپنی مدافعت کے بارے میں پریشان ہو۔ اسے لوگوں میں گھل مل جانا چاہیے۔

ایک بیٹے کے اندر بھی بیچوں خود کو بہت اچھا محسوس کرنے لگا۔ وہ اپنے گھر پہنچا کسی نے اس پر شک نہیں کیا۔ پولیس نے بھی اس کو تلاش نہیں کیا۔ اب اس نے صاف

شعور کے کپڑے پہنے۔ حسب معمول شہر کیا۔ جب وہ گلیوں میں نکلا تو وہ لوگوں میں اس طرح شامل ہو گیا کہ کوئی اسے الگ سے پہچان نہ سکا۔ کسی کو یہ گمان نہ ہو سکا کہ اس کے ہاتھ صرف دس دن پہلے انسانی خون سے رنگین ہو چکے ہیں۔

اکثر و بیشتر بیجون خود سے پوچھتا تھا: کیا میں نے کوئی غلط حرکت کی ہے؟ فوراً دہانے آپ کو ایک معصوم جواب دیتا: نہیں، ہرگز نہیں۔ ایک مقصد کے تحت.....

ایک دن جب بیجون بازار ادھر ادھر سے گھر پہنچا تو ایک اسے محسوس ہوا کہ وہ صیم جو دھری کے گھر کے سامنے ہے وہ گھر کے قریب گیا اور عجیب سی انکڑوں سے اس گھر کو دکھتا رہا۔ کچھ ایسے خیالات جن کی توجیہ نہیں کی جاسکتی اسے گھر کے اندر جانے پر مجبور کر رہے تھے حقیقت میں اس کی خواہش اتنی شدید تھی کہ وہ صدر دروازے تک پہنچ گیا وہ گھنٹی بجانے ہی والا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس گھر میں کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ اور نہ ہی اس پاس کے گلی کو چروں سے اس حادثے کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ ایک عجیب سی خاموشی پورے گھر کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھی۔ گھر کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند۔ گھیریں میں لوگ معمول کے مطابق آ جا رہے تھے۔ پان کی دکان پر دروازہ کی طرح کھڑ تھی۔ اور پیلو کے بچے کی آواز بھی اس پاس کے گھروں سے سنائی دے رہی تھی۔

بیجون وہاں سے نکلا اور سڑک پر اس جگہ چپ چاپ کھڑ ہو گیا جہاں صیم جو دھری گھر سے تھے۔ آج اس کے ہاتھ خون آلود نہیں تھے، اس لیے کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ کئی دنوں تک اس گھر کی طرف جاتا رہا۔

لیکن پھر اسے اپنی اس خاص حرکت نے چونکا دیا۔ وہ اس طرح کیوں اس گھر کی طرف بار بار جا رہا تھا کیا یہ بات خلاف فطرت نہ تھی؟ کیا اس کا ضمیر اسے کچھ کے نگارہا تھا؟ نہیں، بالکل نہیں۔ اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تھی۔

اس کے باوجود بھی بغیر کسی جواز کے اس کی صیم جو دھری کے گھر جانے اور انھیں تلاش کرنے کی شدید خواہش کسی طرح کم نہ ہوئی۔ کسی شخص کے بارے میں یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ ایک دم تنہا ہو گا۔ اس کی حیثیت ایک باپ کی ہو سکتی ہے۔ ایک بھائی اور ایک شوہر کی ہو سکتی ہے۔ بیجون گھر کے اندر نہ جاسکا کہ وہ کچھ دیر قریب کی پان کی دکان کے پاس کھڑا رہا۔ پھر اطمینان سے پان والے سے پوچھا: ذرا یہ بتاؤ کہ صیم جو دھری کہاں رہتے ہیں؟

پان والے نے اس کو گھبراتے ہوئے دیکھا اور کچھ جلدی سے جواب دیا کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ بیجون کو ایسے جواب پر تعجب کا اظہار کرنا چاہیے تھا لیکن اس نے اس کی زحمت نہیں کی۔ وہ اس گھر کو خالی خالی آنکھوں سے مسلسل دیکھتا رہا۔ پھر ہلکی آواز سے پوچھا: اس گھر میں ایک پانچ جے سال کی بچی رہا کرتی تھی۔ اس کی کوئی خبر ہے؟ یہ سن کر دکان دار نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ اپنے چہرے کو سڑک کی طرف موڑا اور اس شخص کی طرح بولا جس کا سانسرا مایہ لٹ چکا ہو۔ ہمیں اس بچی کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی چاہیے جناب۔ وہ

شریستی گر جاگیر مرا علی کہانی
ترجمہ: محمد حسین پرکار

چنگاری

کیا وقت ہو رہا ہے ری؟

کیوں؟

کیا یہ میرے سوال کا جواب ہے؟ اور ایسی ہنس کیا رہی ہے؟
نہ ہنسون تو کیا کروں۔ جب سے چار بار پوچھا ہے کیا وقت ہوا!

ہو ہنس!

ہو ہنس کیا؟

مجھے جانا چاہیے

اس وقت؟

ہاں! ایسا وقت ہے اسی لیے! بارش رُک گئی ہے۔ خوب برس کر تھک گئی ہے۔ ہوا ہولے
ہولے ہو رہی ہے۔ اندھیرے کے گھنے کالے پہلو میں دل کیسے تھرا رہا ہے۔ ایک انجانی کشش اور
ایک سمجھ میں نہ آنے والا ڈڈل دل کو ٹھٹھار رہا ہے۔

پلیز ایسا کچھ نہ کہو!

تو تنہا ہے اس لیے ایسی عجیب سی باتیں سوچتی ہے۔ خود کو ہی مُقید کر لیتی ہے پھر میں
ریڈیو لگاؤں کیا؟ کوئی اچھا سا گانا سُنا تو تیرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

نہیں!

کیوں؟

گانے کی تروپ دل کو چیر دیتی ہے۔ سُرخواہ غمواہ ریٹکتے رہ جاتے ہیں۔ مسافر خانے کے شانڈو
کی طرح میں اس میں کوئی چاشنی نہیں پاتی۔ کیوں مقید کرنا چاہتی ہے؟ جانے بھی دے نا مجھے!

ایک بات پوچھوں؟

مَت پوچھ! مجھے معلوم ہے کیا پوچھنے والی ہے وہ۔ کہاں جانے والی ہوں یہی نا؟

.....؟

اُس اُسی کے پاس جانے والی ہوں۔

اُس کے پاس؟ ایسے بے وقت؟ لوگ کیا کہیں گے.....

لوگ؟ لوگ یعنی کون رسی؟ تو میں اور یہ سب ارد گرد کے لوگ یہی نا؟ یہی کہ نا کہ تو کیا کہے گی؟ تجھے کیسا لگ گا؟ کیا لگ رہا ہے تجھے؟ ایسے بے وقت جا کر.....

سچ؟ ایسے وقت! ایک جوان حسینہ..... ایک بہترین بے باک جوان..... یہ نازک وقت..... یہ نمدار دل..... یہ تنہا خاموش ساتھ.....

ہنستی ہے کیا؟ چھی! تیری ہنسی میں کچھ چاشنی بھی ہے؟ تجھے خود جانا ہے کیا تیرا یہ پرتاؤ؟ بھانا اور نہ بھانا اُس کے پار گئی ہوں میں! مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ دل ٹوٹتا ہے۔ بدن رُداں واں بنکا رہتا ہے۔ آنکھیں دُور منٹا شش رہتی ہیں۔ مجھے جانا ہی پڑتا ہے۔ یہ ابھروسا ہے مجھ پر!

میرے بھروسے سے تجھے کیا مطلب؟ دینا.....

مجھے دینا سے کوئی مرہ و کار نہیں۔ میں تجھ سے پوچھ رہی ہوں۔ سچ جانا ہے مجھ پر بھروسا؟ تجھ پر.....؟ تیرے لفظوں پر نہیں۔ تیری ان معصوم، بڑی آنکھوں پر۔

پھر کہہ۔ تجھے اِن میں کبھی پاپ نظر آیا ہے۔ دیکھ اچھی طرح پرکھ لے۔

نہیں نا؟ پھر.....

اُسی لیے تو پوچھ رہی ہوں۔ تو ایسی کیوں پیش آرہی ہے؟

میں پیش نہیں آتی ہوں مجھے اس طرح پیش آنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اسے میسر مزم کہہ، سحر کر یا کھوجانا کہہ۔ میں۔ ایسے وقت اُس کے پاس جاتی ہوں۔ انجالی کھینچی جاتی ہوں۔ وہ باغ میں بیٹھا رہتا ہے۔ گل ٹہر کر سُرخ مالک پیلی اچال کو جھیلے ہوئے انجانے سے، دیوانی بنانے والے سُرا لپٹے ہوئے۔

میں جاتی ہوں۔ اس کے پاس بیٹھی ہوں۔ وہ ہنستا ہے۔ اپنے آپ سے، میرے ساتھ۔ اُس اُترنی مال پیلی کیسا ہے، آکاش لٹکا کے چاندی کے طمع سے، ہوا کی جھنجھاتی رقرار سے، اندھیرے کے کمرے داروں سے..... دیوانوں کی طرح بڑبڑاتی مت رہ۔ ایسے بے وقت جا کر تو کیا کرتی ہے؟ صرف ہنستی ہے، گاتی ہے؟ بولتی ہے؟..... وہ سگریٹ بتا رہتا ہے۔ ایسی ہنسٹ شان سے، ایسے مُردانہ زُعب سے کہ بس! اس کی بے فکری سے میں پاگل ہوتی ہوں۔ منٹ بھر اُس سگریٹ کے دھوئیں کے حلقوں پر اپنے آپ کو کھجاو رکھتی ہوں۔ میں رات کی رانی کی خوشبو بنتی ہوں اور دل کی کسک بن جاتی ہوں۔ اُس کی آنکھوں کی بتلی ہنسی ہوں۔ اور خود ہی قید ہو جاتی ہوں۔

تیسری باتیں شاعرانہ ہیں، تو نظر آتی ہے بے حد خوبصورت، لیکن پگلی دنیا ویسی نہیں رہتی۔ تو ایسی بادل بنی ہوئی..... دیکھنے والا کیسے یقینی کرے؟

تیرا کھونا، اس کا پانا، اس کا ہنسنا اور تیرا کچھل جانا.....

لفظ، لفظ اور لفظ! پاگل بنانے والے، بھلا دینے والے لفظ، لیکن ان کا نتیجہ کسا

پاگل ری پاگل! کیا زندگی کی ہر چیز کا حساب رکھا جاتا ہے؟
بیادہ بہ تجارت ہے، بدی غرض ہے، پیسا یہ ذریعہ ہے، پیار یہ لین دین ہے لیکن اس
سے پرے بھی کچھ نہ کچھ رہتا ہی ہے۔

اری لیکن وہ کچھ نہ کچھ؟ یعنی کیا؟
سنگریٹ پینا؟ گل ٹبرگے تلے بیٹھنا؟ تیرے ساتھ ہنسنا؟ تیری آنکھوں میں تانکنا؟
جوان عمری میں یہ اس طرح دیوانوں سا پیش آتا؟ ہاتھ کچھ نہ لگتے ہوئے صرت کھودینا؟ محض
غیر معمولی ظاہر کرنے کی خواہش میں خود کو اس طرح جلا لینا؟

جلا لینا! کتنی مسیحی بات کی۔ اس میں بھی خوشی ہے مری! میں جانتی ہوں۔ رواجوں
کی پٹریوں پر دوڑنے والے تم لوگ! پابج ہو، غلام ہو۔ رسم و رواج، افکار، تصورات، یہ
سب جتن کر کے بھی شکست خوردہ ہو۔ ان سب سے پرے جا کر میں شکہ سنبھالنا چاہتی ہوں۔
اس لیے تم میری راہ میں روڑا اٹکارہے ہو۔ مجھے اپنے معمول میں بھیج لینا چاہتے ہو، لیکن میں
تم میں سے نہیں ہوں۔ بالکل نہیں۔

پھر اُس کی تو بن کم از کم پوری طرح سے۔
دنیا میں مکمل کچھ ہوتا ہے کیا؟ مجھے راس آبا ہے کیا کبھی تکمیل کا مس کرنا؟
یہ دنیا، یہ زندگی، یہ جسم، یہ موت، یہ خوشی، یہ غم، یہ ہنسی سب کچھ ادھورا۔ پھر میں اُس
کی بن جانا اور اس میں میرا بن جانا اسے بھی تکمیل کی جو کھٹ میں کس طرح بٹھایا جائے؟
تو پھر وہ تیرا نہیں ہے؟

نہیں کبھی نہیں۔ اور ہوتا بھی نہیں چاہیے۔

اور تو بھی اُس کی نہیں ہے؟

نہیں نہ کبھی تھی اور..... ہوں گی بھی نہیں۔

نہیں میری سمجھ میں ہی نہیں آتا۔ ایسا اگر ہے تو یہ دوڑ دھوپ یہ انوکھی کشش، یہ
تڑپتی بے بسی، یہ بے باک زندگی کس لیے کس کے لیے؟
اُس لمحے کے لیے

جھلنے دھوپ کی جلتی دوپڑوں کے کوڑ خالی خالی پڑے رہتے ہیں، نیم باز شام
کو اندھیرے کا ہلکا سا در و پلوں کے نیچے کھڑا رہتا ہے، تھرائے اندھیالے میں تنہائی کی کسک
خاموشی منڈلاتی رہتی ہے، حساس باد صبا میں، شبنم میں نہایا ہوا دل تصویر کے سنبہ پر سہلاتا
رہتا ہے..... تب..... عین اسی وقت میں اپنی نہیں رہتی۔ میں اس لمحے کی بنی رہتی

ہوں اور وہ اسی لمحے سے نمودار ہوا ہے۔ اُس لمحے میں ہی جیتا آیا ہے۔ ان لمحوں نے ہی اُسے دھلا دیا
وہ وقت۔ چلنے والا، جلائے والا، ہنسے والا، انگاروں کے روؤں میں لہراتا ہوا بس! اُس
کے قبل اور بعد کی زندگی مجھے معلوم نہیں۔

شفیع اللہ خاں رازا ناوی

S.N. College,
Katra Purdal Khan,
ETAWAH (U.P.)

بال سینتلام مرڈھیکر
ترجمہ: پروفیسر عبدالستار دہلوی

Head of the Urdu Department,
Bombay University,
Bombay.

آیا اساتھ ساون اسیر شعلگی

آیا اساتھ ساون

جھڑیاں لگی ہوئی ہیں

وہ پیاس ہے کپڑی لوں

برسات کا یہ موسم

جنگل کی مدہوش نصابہ
سبز رنگوں کی نقاشی ہے

کاٹھ کا آسمان
پتھروں کی زمیں
موم کی بستیاں

کاغذی سپرہن لوگ اپنے ہوئے
اجٹی بھٹیوں کی غذا کے لیے
پانیوں میں حرارت اگایا کیے
جسم جھلسا کیا
روح تپتی رہی
خوصلوں میں

موت بھی اب شرمائی ہوئی ہے
برق کے ناخن کُند ہوتے ہیں
گردش دوزاں کی راہیں بھی
چکنی اور نمناک ہوتی ہیں

مٹی کے ٹیکروں میں

خوشبو سی آرہی ہے

وہ کالی کالی سڑکیں

کیا کیا چمک رہی ہیں

مگر
فرق آیا نہیں

قلب تپاں کی بے چینی کو

صبر و سکون سا آج ملا ہے

جھوٹیلوں کے اندر رکے

سوسکے کپڑے بھیک رہے ہیں

بیگے بیگے کپڑوں کی

بادل سُرخنی سونگھ رہے ہیں

آیا اساتھ ساون

برسوا، موسم سرد ہوا ہے

آیا اساتھ ساون

جھڑیاں لگی ہوئی ہیں

وہ پیاس ہے کپڑی لوں

برسات کا یہ موسم

آدھی
کو آتش فشاں بن گیا

اب
جدھر دیکھے
آگ کی قید ہے
پائے ہستی میں
شعلوں کی زنجیر ہے

بھگی چڑیاں اپنے پردوں کی

قربروں کو پڑھتی ہیں

احمد داؤد

STREET 3, H-A-361
MOHANPURA,
RAWALPINDI,
(PAKISTAN)

زندگی نامہ

جب زندگی میں یکسانیت آجاتی ہے
تنوع ختم ہو جاتا ہے۔

موضوع سب زور ہو کر بے تاثیر ہونے لگتے ہیں تو باتوں کی چمک ماند پڑنے لگتی ہے ان چہرہ کی طرح جن میں زندگی دھمے دھمے بجھ رہی ہو اور تب ہم باتیں کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ یہ ● نے بغیر مر جاتے ہیں کہ موت کی انت کا ٹوڑ ہے۔ ایسا تریاق ہے جو جوہر کے پتھر میں نئی کوئیل اکاٹا ہے اور جو جانتے ہیں موت ہی تنوع کی راہ ہے۔ بہت کم۔ بہت ہی کم۔ ہمارے ہی طرح اس کی موجودگی پہ سرشار ہوتے ہیں اور وہ وقت سرشاری کا تھا کہ جہاں ہم بیٹھے تھے۔ وہاں سے چند قدم ہے۔ وہ ایک گول مین کے گرد رکھی جا رہی ہیں ایک جیسی کرسیوں میں سے ایک پہ بیٹھی تھی۔ ہمیں اس کی موجودگی کا احساس بقیہ تین کرسیوں پہ بھیلی ادا اس دہشت سے ہوا جو زندگی کی نشانی ہے۔

یوسف کے پیچھے پیچھے جب میں ہوٹل میں داخل ہوا تو طبیہ سہیل سے وہاں موجود تھا۔ اور چاہے کارڈر دے چکا تھا۔ بیٹھتے ہی ہم دونوں نے لمبی سانس لی کہ فیسر اپنے حصہ کی لمبی سانس لے چکا تھا۔ سانس لینے کے اس عمل میں سینہ تھوڑا سا پھیلا اگر دن بچکے سے تنی اور آنکھیں ذرا سی ابھریں۔ اس ساری سرگرمی میں ہمارے نگاہ واپار پہ ٹنگے گئے کے اس کھڑے پہ مسلسل مرکوز رہی جس پہ مذہبی اور سیاسی گفتگو کرنے کی ممانعت لکھی تھی۔ ہم تینوں نے گتے کے اس کھڑے کو دیکھنے کے بعد ایک دوسرے کو لاچار سے دیکھا۔

”جب ہم گفتگو کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ تو مر جاتے ہیں یہ ہم میں سے کوئی ایک یا تینوں بولے۔

میں نے پانی سے بھرا جگ اٹھا کر گلاس بھرا۔ چند قطرے پھینک کر مین کے وسط میں جا کر۔ یوسف نے جھٹ سے گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا اور ایک ہی گھونٹ میں گلاس خالی کر دیا جیسے زندگی کا آخری گھونٹ پی رہا ہو۔

میں نے اپنے لیے گلاس بھر کر لبوں سے دگانے سے پہلے کہا۔

”مذہب اور سیاست پہ گفتگو کرنا منع ہے۔ ٹھیک ہے ہم اس کے بارے میں باتیں

نہیں کریں گے۔ میرا خیال ہے عشق پہ بات کی جائے یہ ہمیشہ تازہ رہنے والا موضوع ہے؟
یوسف بولا۔ کون ہے جس کو عشق کا تجربہ ہے۔؟

”کیا مطلب؟ میں نے پوچھا۔“

”جس چیز کا تجربہ نہ ہو اس کے بارے میں کیا بات کی جائے؟“
”میں سمجھا نہیں؟“

”عشق ہماری زندگی میں کہاں ہے؟ بے دخل کر دیا گیا ہے۔ دھکے مار کر۔ یہ کید و
اور مرزا کا زمانہ ہے؟ اور اگر کسی اور تجربہ سے بھی تو ہمارا کیا تعلق۔ پر ایسے تجربے
سکینڈ ہینڈ ہوتے ہیں لہذا عشق پہ بات کرنے سے پہلے گریبان میں جھانک لو۔ اپنی
اوقات معلوم ہو جائے گی۔“

”تو آؤ۔ پانی کے بارے میں بات کرتے ہیں۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔“ نظیر بولا۔ ”پانی زندگی کا اہم جزو ہے اس کے بغیر انسان
زندہ نہیں رہ سکتا۔ پانی بند کرنے والا اور جس کا پانی بند کیا جاتا ہے۔ دونوں کے لیے
یہ ضروری ہے۔ آکسیجن اور وائیٹر وجن کے ملاپ سے یہ بنتا ہے۔ جہاں پانی کی قلت ہوتی
ہے وہاں آکسیجن یا وائیٹر وجن۔ کسی ایک کی کمی ہے لہذا۔ لہذا۔ اتنی ہی بات ہم کر
سکتے ہیں۔ چھوڑو۔ اس کو۔ یہ جیکٹ تم نے لندن سے خریدی تھی؟“
یوسف نے جیکٹ میں اپنے کندھے ہلائے اور بولا۔

”ہاں۔ یار۔ جیکٹ پہ بات ہو سکتی ہے۔ میں نے بیاچھے دنوں میں لندن سے لی
تھی۔ اب تو دھوپ میں اس کے چمڑے کی چمک مانند پڑ گئی ہے۔ گرم بہت ہے اندر اس
کے کھال لگی ہے؟“

”انسان کی؟“ نظیر بولا۔

”چار سال ہوئے ہیں استعمال کرتے ہوئے۔“ یوسف نے زپ کھول کر بند کرتے ہوئے
کہا۔ ”اب تو ٹنڈے میں بھی ایسی چیز مل جاتی ہے۔“

”یار ایک بات بتاؤ۔“

”کیا؟“

”محبت لٹڈے میں نہیں مل سکتی؟ میں نے پوچھا تھا مطلب سکینڈ ہینڈ محبت ہے۔ لٹڈے
میں کیا وہ تو ہر جگہ ہے۔ گھر میں۔ دفتر میں۔ بازار میں۔“

”فرسٹ ہینڈ کہاں ہوتی ہے۔؟“

”کہیں بھی نہیں۔ اب تو اور چیزوں کی طرح۔ محبت بھی۔ سکینڈ ہینڈ۔ پیدا ہوتی
ہے۔ دفعہ کر داس موضوع کو تھوڑا۔ پانی ڈالو۔ یہ گلاس کون سے شیشے کا ہے۔“

”مخاطبی نہیں ہے؟“ نظیر بولا

اس لیے تو چپک ہے۔ میرا خیال ہے بلجیم کا شیشہ ہے۔ کیوں نہ اس کے بارے میں گفتگو کی جائے۔“

میں نے محاسن بھکر پروسف کے سامنے رکھا اس نے ایک ہی گھونٹ میں محاسن خالی کر کے میز پر الٹا رکھ دیا اور بولا۔

”میں شیشے اور گلاس کے بارے میں بہت باتیں کر سکتا ہوں اس لیے کہ میں جس نیگری میں کام کرتا تھا۔ وہاں کراکری تیار ہوتی تھی لیکن۔ جس ہزار۔ دھواں موضوع پر بول چکا ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ چپا ہے۔ کوئی اور بات کرو۔ تم ایک کام کر دے، پروسف نے ظہیر کو چیلنج دینے والے انداز میں کہا۔

”کیا؟“

یہ جو دیوار پر لگتا دکھا ہے۔ وائنگ بن کر۔ یہ جس بے مذہب اور سیاست کے بارے میں گفتگو نہ کرنے کی ہدایت لکھی ہے۔

بس۔ اسے ہا کر الٹا کر دو۔ چائے کے پیسے میں دوں گا۔ تم دے الٹا کر آؤ۔“
ظہیر اس کا چیلنج قبول کر کے اٹھا دیوار کے پاس گیا اور گتہ الٹا کر کے جلدی سے واپس آ کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

بہرا اس دوران چائے آ کر رکھ گیا۔ میں نے چائے دانی میں چمچ ہلایا۔ پروسف نے پیالیوں میں چینی ڈالی اور ظہیر بیٹھتے ہوئے بولا

”بس اتنی سی بات تھی۔ میں الٹا کر آیا ہوں گتہ۔“

”کہاں الٹا کیا ہے۔ وہ تو ویسا ہی ہے۔ پروسف نے کہا ظہیر نے گردن موڑ کر دیکھا اور ششدر رہ گیا۔

گتے کی دوسری طرف بھی وہی عبارت لکھی تھی۔

”ر۔ ل۔ ل۔ ل۔ لیکن میں تو اسے الٹا کر آیا تھا“

”اندھیرے کی دونوں ساڈ ایک جیسی ہوتی ہیں، پروسف نے مسکراتے ہوئے چلے

کی پیالی اٹھا لی۔ چٹکی کی سرسراہٹ ابھری تو وہ بولا۔

”باتیں کرنا چارہ سی ضرورت ہے ہماری مجبوری ہے لیکن کس چیز کے بارے میں باتیں کی جائیں۔ ایمان سے ہم سے تو پرندے اچھے ہیں۔“

”آؤ پرندوں کی باتیں کر رہے۔“

پرندے معصوم ہوتے ہیں اور بے رحم شکاری ان کا شکار کرتے ہیں ہم ان کی طرف مذمت کر سکتے ہیں اور پرندوں کی تعریف کر سکتے ہیں لیکن انھیں مرنے سے نہیں بچا سکتے۔

بس اس سے زیادہ۔ ہم کیا بات کر سکتے ہیں۔

”کیوں نہ ہم نو وطنوں کے بارے میں باتیں کریں۔ بہت ہو گئے ہیں آج کل؟“

ان کے بارے میں بات کرتے وقت ہم مذہب اور سیاست سے کیسے بچ سکتے ہیں۔ اکثر فو دو لیتے بھی تو ان لوگوں کی طرح ہوتے ہیں جو تازہ بہ تازہ مذہب بدلتے ہیں یا کسی نئی سیاست کرتے ہیں۔“

”ہاں۔ یار۔ رہنے دو۔ اس موضوع کو۔ مجھے ایک کپ اور بنا کر دو۔
چینی ذرا کم ڈالنا۔“

”یار۔ ہم چینی کے بارے میں بات کر سکتے ہیں۔“
”ہاں۔ یہ ایک خود کفیل موضوع ہے۔ ظہیر بولا۔ اس پر بات ہو سکتی ہے
لیکن یہ ایک مسئلہ ہے۔ بیچ میں۔“
”کیا؟ میں نے پوچھا۔“

”یہ خود کفالت۔ بھیک۔ میرا مطلب قرضہ کی نہ ہو میرا خیال ہے یہ موضوع
بھی ٹھیک نہیں۔ ہم کہیں ممنوعہ دائروں میں نہ گس جائیں۔“
”ٹھیک ہے یار۔ دفعہ کرو چائے پیو یوسف بولا۔ چپ چاپ۔ چائے کیسے پی جا سکتی ہے۔
چسکی مھر دو گے۔ گھونٹ کی آواز تو نکلتی گی۔ کیوں نہ ہم لاسٹ آرک کی بات کر رہے۔“
”ریڈز آف دی لاسٹ آرک۔ بہت کمال کی فلم ہے۔ دوسری مرتبہ لگی ہے۔
لا جواب ہے۔ ایڈیٹنگ۔ لاسٹ اینڈ سائڈ اور نوٹو گرافی کمال کی ہے۔ ویسے اس
کا موضوع۔“

”موضوع یہ بات نہ کرو۔ صرف ٹیکنیکی سپلو سامنے رکھو۔“
”ٹیکنیکی بہت اعلیٰ فلم ہے اور چٹا چٹا ہے کہ ٹیکنیکل ایڈوائس لوگوں کی فلم ہے۔
”یہ ایڈوائس لوگ کون ہیں؟“

”خدا کے برگزیدہ بندے ہوتے ہیں اور ان کو دنیا پر حکومت کرنے کے لیے پیدا کیا جاتا

ہے۔“

”میرا خیال ہے۔ یہاں خدا کا نام آگیا ہے ہم مذہب کے دائرے میں بحث نہ
کرنے لگ جائیں۔“

دونوں چپ چاپ بیابال سامنے رکھے میز کی سطح پر گھرے چینی کے دانے گھسنے لگے
میں نے جمع میں چینی رکھ کر منہ میں پھینکی نھنے نھنے دانے زبان، فانتوں اور تالو سے
چپک کر پکھلنے لگے۔ میرا جی چاہا کہ میں ان سے شہر کے ریلوے پھاٹک پہ ہونے والے
حادثنے کے بارے میں باتیں کر دوں لیکن۔ یہ سوچ کر چپ رہا کہ اس حادثے کی ذمہ داری
ان لوگوں پر آتی ہے جن کے تعزیتی بیانات اخبارات کے پہلے صفحہ پر شائع ہوتے تھے
مہر خیال آیا کہ پیر وٹن، واسلہ کی تہمت پر بات کر کے ہم نہ صرف اپنا وقت اچھا کاٹ
سکتے ہیں بلکہ ناقص معلومات کے ذریعے افواہوں میں بھی اضافہ کر سکتے ہیں لیکن یہ سوچ کر
چپ رہا کہ اس موضوع پر گفتگو کرتے وقت کئی مقتدر ہستیوں کا نام لینا پڑے گا۔ میں

نے جیسی کے چند دنے زبان پر رکھے اور سوچا کہ کیوں نہ ہم تنگوں کے اس گردہ بر بخت کریں جو بار بار حلف اٹھاتے ہیں توڑتے ہیں۔

وہ دونوں میرے چہرے پر ابھری شکلوں سے میرے من کی بات مار گئے۔ بولے۔
”کیوں نہ ہم اشاروں کی زبان سمجھ لیں“

”اشاروں کی زبان — میں چونسکا — مگر تلوں بہروں کی زبان نہ۔

”ہاں — یوسف بولا — یہی واحد ذریعہ ہے آنا دی اظہار کا۔

”لیکن۔ پابندی کس نے دکائی ہے۔ اظہار پر۔ غلبہ بولا۔

یوسف نے جیکٹ کی زپ کھول کر لمبی سانس لی اور کہا۔

”پابندی تو نہیں لیگی کس چیز کے بارے میں بات کرچہ۔ کوئی نئی بات زندگی میں ہے

جی نہیں۔ وہی چوری چکاری۔ منافقت خطیٹے۔ صبح شام کے جھوٹ۔ جو ہمیں سچ

کے نام پر سناتے جاتے ہیں وہی چیزیں انسانوں کی بنائی ہوئی چیزیں۔ کیا ہم انسانوں کے

بارے میں بات نہیں کر سکتے۔ چیزیں زیادہ اہم ہو گئی ہیں۔ انسانوں کے بارے میں بات

کرنا کتنا دشوار ہے۔ اب دیکھو ناں — میں چند انسانوں کو اس گند خانے۔ اس

ساری یکسانیت اور — اس ساری تکلیف وہ زندگی کا ذمہ دار سمجھتا ہوں ان کو قتل کرنا

معتد کرنا۔ میرے ہنس میں نہیں۔ لیکن ان کی دسی ہوئی یکسانیت اور پٹائی —

میرا معتد رہے۔ ہم تو ظالم ہیں۔ جن کی باتوں — سوچوں — خوابوں — خیالوں —

پر دوسرے لوگ — چند لوگ — قابض ہیں۔ لیکن — ایک بات ہے۔ جو ان کے بس

میں نہیں ہے۔

”کیا بات ہے وہ — ہم دونوں بے ساختہ بولے۔ موت“

”ہاں — موت ان کے بس میں نہیں — جب ہم باتیں کرنا ختم کر دیتے

ہیں۔ ہمارے خیال بانجھ ہو جاتے ہیں تو ہم — مرنے لگتے ہیں۔ صرف موت اس

یکسانیت اور غلاظت کا خاتمہ ہے۔ موت واحد چیز ہے جو انسان کی بنائی ہوئی

نہیں — زندگی کی اکتاہٹ کا حل موت ہے۔ میرے خیال میں مرنے کے بعد

— ہمارے پاس باتوں کا بے پناہ ذخیرہ ہوگا اور چند لوگ — صرف چند لوگ —

ہمارے خوابوں کے مالک نہیں ہوں گے۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو؟“

”میرا خیال ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔ موت کا اپنا چارم ہے۔ زندگی لوگوں سے

اور لوگ زندگی سے اکتا جاتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں۔ کہ بعض لوگ — خاص موصوفی

پر — کسی خاص معرکہ میں — یا کسی خاص صورت حال میں — موت کا انتخاب کرتے

ہیں۔ زندگی کو پاؤں کی ٹھوکر مار کر — وہ ایک نئی زندگی کی تشکیل کرتے ہیں۔ جہاں

یکسانیت نہیں ہوتی — تنوع ہوتا ہے۔ جو — موت کو سمجھ کر، پہچان کر، قبول

موتے ہیں۔ اپنے چائس میں آزاد ہوتے ہیں۔ کتنے مختلف ہوتے ہیں۔
ہم اس کی طویل باتوں کے سحر میں آچکے تھے موت کی آرزو ہمارے دلوں میں زبردگی
بن کر جاگ اٹھی تھی۔ ہم تینوں نے بیک وقت سامنے تھوڑے فاصلے پر رکھی تین
خالی کرسیوں پر پھیل ادا اس دہشت کو دیکھا اور سمجھ چو تھی کرسی پر نگاہ ڈالی۔ موت
ہماری نگاہ میں پھیلی خواہش جان کر مسکرائی۔ ہم اس کی مسکراہٹ کی کشش میں اپنی
جگہ سے اٹھے اس کے پاس گئے اور خالی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

فرہنگ انیس

تقریب و قد و دین
(نائب حسین نقوی)

یہ فرہنگ ناقہ دین، اساتذہ، طلبہ، مصنفین
درماہر لسانیات سب کے لیے کیساں طور پر مفید ہے۔
جلد اول ۳۷۷ روپے۔ جلد دوم ۸۰۶ روپے

شام کا پہلا تارا

(شعری مجموعہ)

زہرا نگاہ

زہرا نگاہ کی شاعری میں آج کی بے چین دنیا کی بے چین
روح ہے۔ ان کی نظموں میں نشے سے زیادہ سرور ہے۔ ان
میں زندگی کا کرب ڈھلتا ہے لیکن شاد زیت کے ساتھ
ننگی ہے لیکن اس بنیدگی کے ساتھ جو ابھی شاعری کی
جان ہے۔ قیمت ۲۱/ =

دیوان رضا عظیم آبادی

رضا عظیم آبادی سے تعلق نہ کروں نے جو غلط فہمیاں پیدا
کر دی ہیں ان کا جواب تافعی صاحب مرحوم نے مختلف
تذکروں کے حوالے سے دیا ہے کتاب کے آخر میں رضا
عظیم آبادی کا دیوان بھی شامل ہے۔ ۱۵/ =

یادگاری خطبات

(۱)

مرتبہ

ڈاکٹر شمار احمد فاروقی

اس مجموعے میں ہر غیر کمال احمد سرور صاحب پروردگار اور پروفیسر جو
کے یادگاری خطبات جو ڈاکٹر محمد عابد حسین میویرل ٹرسٹ کے زیر نفاذ
ہونے والے ہیں پڑھنے کے لیے مثال کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۵/ =

امیر خسرو دہلوی

حیات اور شاعری

پروفیسر ممتاز حسین

یہ خسرو شناسی کے سلسلے کی ایک اہم تصنیف ہے
خسرو کے آثار و اجداد خسرو کی زندگی اور شخصیت
خسرو کے عہد اور خسرو کی شاعری پر اس سے زیادہ
مستند اور جامع کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔

قیمت ۳۵/ =

موج شفق موج غبار (شعری مجموعہ) نور پرکار
نور پرکار کا پہلا شعری مجموعہ۔ نئی شاعری کی معتبر
اور منفرد آواز۔ ۱۵/ =

دلیپ سنگھ

59/4, Rajinder Nagar,
New Delhi.

پاتا ہوں داد...

کچھ سال پہلے کی بات ہے میں اردو کے ایک مشاعرے میں اپنے ساتھ ایک مدراسی دوست کو لے گیا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو مشاعرہ اچھے بوج پر تھا۔ پنڈال سامعین سے کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ سامعین داد کے بارود کو ہونٹوں پر اس طرح جھلے جھلے ہوئے تھے کہ جرنیل شاعر کے منہ سے شعر نکلتا تھا وہ لوگوں کی گولیاں داغ دینے لگے ہاتھ لٹک اُسی طرح جیسے سپاہیوں کی جھنڈا اٹھانے کا حکم سنتے ہی فائرنگ شروع کر دیتی ہے۔ ہمارے سینے پر شاعر نے جوشہر لٹھا دیا وہ کھجور کا وقت تو یاد نہیں ہے لیکن اس کا حضور یاد ہے۔ شاعر نے اپنے محبوب کی زلفوں کو سادھا کی گھٹائی میں کہا تھا۔ شعر ابھی پوری طرح سامعین کے گوش گزار بھی نہیں ہوا تھا کہ ہر طرف ”واہ واہ“ کے نعرے گونجنے لگے۔ ”مر جا“ کی آوازیں آنے لگیں۔ ”مگر، مگر،“ کا شور بلند ہوا میرا مدراسی دوست چونکہ مشاعرے کی روایات سے واقف نہیں تھا اس لیے کچھ گہرا سا گیا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا۔ سرگوشی میں مجھ سے پوچھنے لگا کہ شاعر کے منہ سے ایسا کیا نکل گیا ہے جس پر اس قدر ہنگامہ مکھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے جب شعر کا انگریزی ترجمہ اسے سنایا تو وہ حیران ہو کر پوچھنے لگا کہ شاعر نے کسی کو ہٹا کھلا تو کہا نہیں اور نہ ہی کوئی ایسی بات کہی ہے جو پہلے دوسرے لوگوں نے نہ کہی ہو۔ پھر سامعین نے اس قدر ہنگامہ کیوں برپا کیا۔

باد جو کوشش کے میں اپنے دوست کو سمجھا نہ سکا کہ سامعین نے ہنگامہ نہیں کیا تھا؟ شاعر کو داد دی تھی۔ اور شاعر کو انگریزوں نے تو سمجھ وہ مشاعروں میں جائے کس لیے؟ کوئی محقق ابھی تک یہ ثابت نہیں کر سکا کہ شاعر کو شاعری سے کوئی مادی فائدہ بھی ہوتا ہے۔ وہ بیچارہ تو مشاعروں میں داد کی جھولیاں بھرنے جاتا ہے اور اگر اس کی جھولی بھر جائے تو وہ سمجھتا ہے کہ اس نے مشاعرہ ٹوٹ لیا۔ ویسے یہ ٹوٹ مار کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ منعقد ڈاکے ڈالنے کے بعد بھی شاعر کو پیٹ بھرنے کے لیے محنت مزدوری کرنا پڑتی ہے اردو کا شاعر انسانی تاریخ میں ایک واحد ایسا لٹیرا ہے جو ٹوٹ مار کرنے کے بعد اکثر بھوکا سو جاتا ہے۔

مشاعروں کے منتظمین بھی اس امر سے واقف ہیں کہ داد سے کسی کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اس لیے عام طور پر مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے شاعروں کو پیٹ بھر کر کھلا پلا دیا جاتا ہے۔

پیٹ بھرا ہونے کی وجہ سے شاعر داد وصول کرتے ہوئے سلام کرتا ہے۔ یہ نہیں کہتا کہ گو شعر اتنا ہی پسند آیا ہے تو پھر خالی غولی داد کیوں دیتے ہو، دس کا نوٹ کیوں نہیں دیتے۔ کھانا کھاؤں گا اور آپ کو دعائیں دوں گا۔

اُردو شاعر نے ہمیشہ داد وصول کرنے کے لیے اپنا کلام سنایا ہے۔ ہاں زمانے کی گزریں کے ساتھ ساتھ داد کے طور طریقے بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی زمانہ تھا جب شاعر کا کلام پسند آجائے تو دل اس سے بار بار پڑھواتے تھے۔ ”پھر ارشاد ہو“ ”مکرر ارشاد ہو“ کے نعرہ دل سے مشاعرے کا پیٹھال گونج اٹھتا تھا۔ شاعر جب مشاعرے سے ٹوٹتا تھا تو گھر ہی بند میں سوئی ہوئی اپنی بیوی کو جگایا کہ کتنا اچھا کہ آج میری غزل کا تیسرا شعر بندہ بار پڑھوایا گیا اور پانچوں شعر دس بار۔ اس کا کون سا شعر کتنی بار سنا گیا، یہ بات شاعر گزشتہ کی بھرپور رہتی تھی۔ بلکہ یہ بھی یاد رہتا تھا کہ اس کے مقابل شاعر کا بہترین شعر اس کے ادنا ترین شعر سے کتنی بار کم سنا گیا تھا۔

داد کے اس طریقے پر آج کل ہم لوگ خور کرتے ہیں تو کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ شاعر نے تو جلد بندہ ہاں سنا دیا لیکن سننے والے نے اس شعر کو کیوں بندہ ہاں برداشت کیا، یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے یاد ہے کچھ سال پہلے فلم ”چودھویں کا چاند“ کا ایک گیت ”چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو“ سب سے مشہور ہوا تھا۔ ان ہی دنوں ہمارے شہر میں ایک ہوٹل میں جو کہ باکس دگایا گیا تھا۔ اس باکس میں اگر چنی کا سکہ ڈال کر ایک ٹپن دباؤ تو وہی کا نا بچتا تھا جس کا آپ نے بھی دیا ہے۔ میں نے ”چودھویں کا چاند“ کے اس گیت کو دودھینے کی غرض سے دس روپے کی چوٹیاں ڈال کر چالیس بار اسی گیت کا ٹپن دیا دیا۔ میں تو ٹپن دبا کر ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جن حضرات کو وہ گیت چالیس بار سننا پڑا تھا وہ مہینوں اپنے دماغ کا علاج کرتے رہے تھے۔

زمانے کے ساتھ ساتھ داد کے طور طریقے بھی بدل گئے ہیں۔ نہ وہ شاعر رہے نہ وہ سامعین غالب کے زمانے میں شعر سن کر اگر کوئی تالی بجا کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا تو شاید غالب مشاعرہ چھوڑ کر ہماگ کھڑا ہوتا۔ لیکن آج کل مشاعرہ میں تالیوں کی گونج اکثر سنائی دیتی ہے۔ گو یا مشاعرہ نہ ہوا کوئی سما سہی جلسہ ہو گیا۔ کہ جب لیڈر نے کہا کہ ہم اپنے دلہن کے فکھنوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے تو سامعین نے تالیاں بجا کر اس جگہ کو داد دی۔ یہاں تالیاں مناسب معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن جب شاعر نے کہا کہ میں اپنے محبوب کے ہجر میں رات بھر تارے گنتا ہوں تو اس پر تالیاں کے کیا معنی؟ کیا سامعین یہ کہنا چاہتے ہیں کہ برخوردار جو کچھ کر رہے ہو بالکل ٹھیک کر رہے ہو۔ زندگی بھر یوں ہی کرتے رہو۔

ہمارے شاعروں کا بھی داد وصول کرنے کا طریقہ اب وہ نہیں جو کبھی ہوا کرتا تھا۔ پلٹنے زمانے میں جب شاعر کو داد کی حاجت تھی تو وہ داد دینے والے کو باقاعدہ جھک کر سلام کرتا تھا۔ لیکن اب ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر شعر پڑھنے کے بعد پیٹھال کے چاروں طرف نظر دوڑاتا ہوا۔

”آداب عرض“ آداب عرض کے نعرے لگانا شروع کر دیا ہے۔ اُسے اس بات کی مصلحت پہنچا رہی نہیں ہوئی کہ کسی نے داد دی بھی کہ نہیں۔

یہ نظارہ دیکھ کر مجھے اپنے کانوں کے میرانی کا ایک نقشہ یاد آ جاتا ہے۔ ہمارے کانوں میں جب کوئی اپنے بیٹے کا بیاہ دھوم دھام سے کرتا تھا تو صہیزوں گاؤں کی گھوڑوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ میرانی چونکہ غریب آدمی تھا اس لیے اس نے اپنے بیٹے کی شادی پر نہ تو کسی کی دعوت کی اور نہ منگوائی تقسیم کی۔ ظاہر ہے اس شادی کا چرچا گاؤں کی گھوڑوں میں نہ ہوا۔ لیکن ایک رات سارے گاؤں والوں نے سنا کہ کوئی آدمی رات کے اندھیرے میں بیانگ دہل کر رہا تھا کہ واہ میاں خیر الدین کوئی بیٹا ہوا ہے تو ایسے جیسے تمہارے بیٹا۔ وہ عالی شان دعوت کی تو نے گاؤں والوں کی کہ سالوں سال یاد رہے گی۔ گاؤں والوں نے سنا تو حیران رہ گئے کہ یہ شخص کس دھڑ کا ذکر کر رہا ہے، پھر کسی منجیلے نے اندھیری گلیوں میں اُس شخص کو جا پکڑا۔ جب اُس کے چپے سے کپڑا ہٹایا گیا تو دیکھا کہ وہ تو خرد میرانی خیر الدین تھا۔ گویا خیر الدین ہمارے آج کے شاعروں کی طرح اپنے پچھلے شعر پر نہ ملی ہوئی داد کے جواب میں ”آداب عرض“ کر رہا تھا۔

یہی تو داد دینے کے اصول پورے ملک میں تبدیل ہوئے ہیں لیکن پنجاب میں متبادل باقی صوبوں سے اور بھی مختلف ہے۔ مجھے یاد ہے جب میں نے شاعری شروع کی تھی تو میں اپنی غزل چودھری دلاور سنگھ کو سنانے جایا کرتا تھا۔ چودھری صاحب کے داد دینے کا طریقہ کچھ اس طرح تھا کہ ہر شعر پر میری پیچیدہ ہر ایک دو جہز چمکا کر کہتے تھے کہ بھئی واہ! اس بارہ غزلیں چودھری صاحب کو سنانے کے بعد میں شعر لکھتا تو گویا اس قابل بھی نہ رہا کہ کوئی اور کام کر سکوں۔ چودھری صاحب کی دی ہوئی داؤد کا تشبیہ ہے کہ میں کبھی مردوں کی طرح چھاتی کھینچا کر نہ مل سکا۔ پنجاب کے ایک اور بزرگ کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ شعر سننے کے بعد شاعر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتے تھے کہ سارے حرم زادے گتے کیا شعر کہ گیا ہے۔ شاعر گھٹکتا تھا کہ وہ داد دے رہے ہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ شاعر فخر سے سینہ تان کر لوگوں کو بتا کرتے تھے کہ جب میں نے ہالے پرانے کو شعر سنایا تو انھوں نے مجھے پندرہ بار ماں کی گالی دی کہ کبھی کبھی مجھے لگتا تھا جیسے ہالے پرانے نے داد کے پردے میں گالی دینے کا آسان طریقہ ڈھونڈ لیا تھا۔

داد کی بات کر رہا ہوں تو فحش لگی رہے گی، مگر میں بوٹنگ کی بات نہ کروں۔ پرانے زمانے میں سامعین جب کسی شعر پر ہلچل مچا دیتی کہ انھیں ہر گز ناچاہتے تھے تو خاموشی اختیار کر لیتے تھے۔ ایسی خاموشی پکار پکار کر کہتی تھی کہ یہ کیا لکھو گے جو یہ شاعر کہہ رہے ہیں۔ لیکن آج کل ہا قارہ بوٹنگ کی جاتی ہے۔ شاعر ہر ٹکڑا کھینچتے جاتے ہیں۔ نعرے لگاتے جاتے ہیں کہ اسے اسٹیج سے ہٹایا جائے۔ بوٹنگ سے ہمارے سامعین شاعر پر نہیں اپنی خرافات پر کچھ جانتے ہیں۔ اس لیے مجھے بوٹنگ کبھی اچھی نہیں لگی۔ سوائے ایک بار تکے۔ ایک بار میں سری نگر کے ایک کالج کے مشاعرے میں مدعو تھا۔ یہ اجتماعی مشاعرہ تھا اردو اور ہندی فط

کا کالج کے طلباء نے شاید پہلے سے سمجھوتہ کر لیا تھا کہ جب اردو شعرا پڑھیں گے تو ہندی کے طلباء انھیں ٹیوٹ کوں گے تو پر نیک کام اردو کے طالب علم انتہام دیں گے۔ ظاہر ہے اس مٹا کرے میں میں ہوٹ ہوا۔ کیونکہ ہوٹ تو بہر حال ہونا تھا۔ جب منتظیلین نے مجھے معاوضے کا نانا فدا تو میں نے دیکھا کہ اس میں طے شدہ رقم سے بیس روپے زیادہ تھے۔ میں نے پوچھا ”یہ کس لیے؟“ انھوں نے بہ انداز معذرت کہا کہ آپ ہوٹ بھی تو ہوئے تھے۔ مجھے اس دن پہلی بار احساس ہوا کہ ہوشنگ کے فائدے سے بھی ہیں۔ جائے افسوس ہے کہ اُس دن کے بعد میں کوشش کے باوجود ہوٹ نہ ہو سکا۔

میں نے اسی مضمون کے شروع میں لکھا ہے کہ شاعر کو داؤد نقی کی صورت میں نہیں ملتی۔ یہ بات مکمل طور پر صحیح نہیں ہے۔ میں نے ابھی ابھی ایک شادی میں ایک شاعر کو سہرا پڑھتے ہوئے سنا۔ حامین لڑکے کے رشتہ دار تھے اور ان کی شکل و صورت سے عیاں تھا کہ انھوں نے زندگی میں سوائے روپا کھانے کے کوئی اور کام نہیں کیا۔ شاعر نے ابھی ایک مصرع بھی نہیں پڑھا تھا کہ انھوں نے اسے سوسو کے نوٹ تنہا شروع کر دیے شاعر نے دو تین شعر زیرِ سرستی پڑھے اور کوئی چار پانچ ہزار روپے سیٹھنے کے بعد ہاتھ جڑ کر گزارش کی کہ مجھے اتنے روپے دے دیجئے، میرے شعر بھی تو سنو۔ اس پر کسی نے شاعر کے کان میں کہا کہ یار یہ لوگ تمھیں دل کھول کر روپے دے رہے ہیں اس لیے تمھیں زریبا نہیں دیتا کہ تم انھیں شعر بھی سنو۔ شاعر سمجھ گیا کہ خسرستانے سے داد بخورنا اچھا۔ چنانچہ اُس کے بعد اُس کے منہ سے آواز نہیں نکلی۔ صرف نوٹ بکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بچھے ہوتا رہا۔ یوں لگتا تھا جیسے زبان حال سے کہہ رہا ہو:

پاتا ہوں داد خوب میں اپنے کلام کی
گو شاعر ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

○

ہمارے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہید جستجو

ڈاکٹر ذاکر حسین

پروفیسر فیاض الحسن فاروقی

کی زبانی

ملکیتہ جامعہ لیڈز کی نئی کتاب
(زیرِ طبع)

مانگے کا اجالا

سخن در سخن

خامہ جگوش کے قلم سے

جن لوگوں کو قانون کی نو سے ووٹ دینے کا
حق نہیں، وہ کت بول پر رے دے سکتے ہیں

لیکن جب ان کی دوسری کتاب چھپی تو محسوس ہوا کہ واقعی انھوں نے کوئی ڈھنگ کا کام کیا ہے یہ نثر کی کتاب تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ منظر صاحب نے نثر لکھنے کا نیا انداز نکالا ہے جو براہ راست دل پر اثر کرتا ہے جن لوگوں کا دل کچھ بولتا ہے وہ اس نثر کی خوبوں سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اس میں منظر صاحب کا کوئی قصور نہیں۔ بلکہ زور دل لوگوں کی اپنی کوتاہی ہے۔ منظر صاحب کا کمال صرف یہی نہیں کہ وہ خود لکھتے ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ وہ دوسروں کو لکھنے پر کساتے ہیں۔ پہلے درخواست کرتے ہیں پھر تلقین کرتے ہیں اور آخر میں دھمکیاں بھی دے دیتے ہیں اس مؤثر کارروائی کی وجہ سے منظر صاحب کی درخواست ادبی جو درگوشم کرنے کا ایک مستقل ذریعہ بن گئی ہے۔

منظر صاحب کی جب کوئی کتاب منظر عام پر آتی ہے تو اس پر کم از کم ایک درجن افراد کی آراء درج ہوتی ہیں اور اس کتاب کے ساتھ جو بروشور چھپتا ہے۔ چار پانچ درجن اہل الرائے

آخروہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ جناب منظر علی خاں منظر کی پانچویں تصنیف لطیف بھی شائع ہو گئی۔ یہ جلد لکھنے کے بعد ایک اور اندیشہ پیدا ہوا ہے کہ کہیں کتاب صاحب لطیف کو لطیف نہ لکھ دیں۔ اگر ایسا ہوا تو ہم کتاب صاحب سے جواب طلبی نہ کر سکیں گے۔ آج تک کسی نے سہو قلم کے نتیجے میں وجود میں آنے والی کتابوں پر مصنفین سے جواب طلبی نہیں کی تو ایک لفظی سہو قلم پر کاتب کو شرمندہ کیوں کیا جائے۔ شرمندہ ہونے کے لیے ہم کافی ہیں کہ ہر طرح کی کتابوں کا بلا امتیاز مطالعہ کرتے ہیں اسی کل کی بات ہے کہ منظر صاحب کی سہو قلمی شائع ہوئی تھی اور اس پر ہم نے کام لکھا تھا۔

یہ شاعری کی کتاب تھی اس لیے منظر صاحب نے دل کا غبار کتاب میں اور ہم نے کالم میں نکالا تھا۔ منظر صاحب کی شاعری اسی گروو غبار میں دب کر رہ گئی۔

خاک کوں سا' البتہ یہ بات بلا خوف تو دیکھی جاسکتی ہے کہ منظر صاحب کی تحریکوں کا یہ مجموعہ مشکل اور شگفتہ بیانی کا خوبصورت مرقع ہے۔ اس کے ہر صفحے پر دو چار جیسے ایسے ضرور مل جاتے ہیں کہ طبیعت خوش ہو جاتی ہے اچھا ہی ہوا کہ اس کتاب میں کوئی صغر خالی نہیں، ورنہ خوشی کا یہاں نہ پھلک جاتا۔

منظر صاحب کیسی عمدہ شریک تھے ہیں، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیجیے:

”ہم اہل بہار عمرنا گھاس کو گھاس کہتے ہیں اور اسے گھوڑے یا گدے کے آگے ڈالتے وقت بھی نون نکالنے کا تردد نہیں کرتے۔ تاویل اس کی یہ دیتے ہیں نون ختمی تو ہے، اگر گارہ گیا تو بے زبانوں کو اسی طرح مزادے گا جس طرح اہل حیدر آباد کو چاول کے ساتھ دیتا ہے۔“

”مختے کے بچے جب کرکٹ کی بال کے پیچھے نہیں بھاگتے تو پھر میرے گھر کی گھنٹی بجا کر بھاگتے ہیں۔ اب ہتا نہیں نہیں گھنٹی کی آواز بھاگنے پر مجبور کرتی ہے یا میری بیوی کی صدائیں جو اس گھنٹی کی آواز کے تعاقب میں ضرور ہوتی ہیں بہر حال یہ سلسلہ برا نہیں۔ لڑکوں کی ورزش ہوتی رہتی ہے اور میری بیوی کا گلا اس قابل نہیں رہتا کہ وہ مجھے کچھ سنائیں۔ رب العزت کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔“

یہ دونوں اقتباس ہم نے سحرانصاری کے دیباچے سے نقل کیے ہیں۔ اگر یہ اصل کتاب میں موجود

کتاب نما میں بھی نظر آتے ہیں منظر صاحب کی وسیع الطبعی کا اس سے اندازہ کیجیے کہ جن لوگوں کو قانون کی رو سے دوش دینے کا حق نہیں، انھیں بھی وہ راز دینے کے لائق سمجھتے ہیں۔ اب تک ایک سو سے زائد افراد منظر صاحب کی کتابوں کے بارے میں لکھ چکے ہیں اور ان میں بہت سے ایسے بھی ہیں جنہوں نے پہلی اور آخری بار منظر صاحب کی کتاب پر مایش پر لکھا۔

ان سب لکھنے والوں نے اچھی اچھی رازوں کا اظہار کیا ہے اور اس بات سے بے پروا ہو کر کہ خود ان کے بارے میں لکھنے والوں کی رائے خراب ہو سکتی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اکادمی ادبیات اور رٹائرمنٹ کی طرح ایک ”انجمن دیباچہ نگاران“ منظر علی خاں قائم کی جائے تاکہ اجتماعی کوششوں سے دیباچہ نگاری کے فن کو فروغ دیا جاسکے۔ نیز دیباچہ نگاروں کی عزت و ناموس کا تحفظ کیا جاسکے تاکہ ان کی طرف کوئی انگلی نہ اٹھا سکے۔ یہ تجویز نہایت معقول ہے۔ البتہ ہم مجوزہ انجمن کے دائرہ عمل کو وسیع کرنے کی سفارش کریں گے کہ اس میں کالم نگاروں کو بھی شامل کر لیا جائے تاکہ منظر صاحب کے حوالے سے کالم نگاری کو بھی فروغ ہو۔

منظر صاحب کی تازہ کتاب چھپا ہے نہ ”نئے“ ہے جس پر اظہار خیال کرنے کے لیے ہم نے اتنی لمبی تمہید لکھی ہے۔ اس کتاب میں انشائیہ شخصی خاکے اور کتابی تبصرے شامل ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا تو مشکل ہے کہ انشائیہ کون سا ہے اور شخصی

نہ چوں تو تصور دار سحر نصاریٰ چوں گے نہ کہ ہم۔
 یہ بات ہم نے اس لیے لکھی ہے کہ بعض دیباچہ
 نگار اپنے مدح کی تعریف کرنے ہوئے کتاب
 پڑھنے کی زحمت نہیں کرتے، حالے کہ طور پر
 دیکھ جانے والے انتہا سادہ بھی خود کیا تصنیف
 کو ڈالتے ہیں۔ ممکن ہے بعض دیباچہ نگار اس بیان
 سے یہ نتیجہ نکالیں کہ ہم بھی کتاب پڑھیں بغیر
 یہ کالم لکھ رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اطلاع
 کے لیے عرض ہے کہ ہمیں کتاب پڑھنے کی
 ضرورت ہی نہیں، اس کا ہر مضمون فردا فردا
 ہمارے نظر سے گزر چکا ہے۔ وہ یوں کہ منظر صاحب
 جب کوئی مضمون لکھتے ہیں، اس کی خوشام
 کاپی ہمیں بھیجا دیتے ہیں۔ ہم اسے صاف پڑھتے
 ہیں بلکہ اس کی دوسری جانب کے سارے متن کو
 کام میں بھی لاتے ہیں۔

ہم نے اپنے کئی کالم منظر صاحب کے مضامین کا
 کی نوٹس اسٹاک کا یہ سول پریسی لکھے ہیں۔ یہ
 کاغذ اسنا عمرہ اور چھٹا ہوتا ہے کہ جی صاحب
 سے نوٹس اسٹاک دو نولوں طرف سے سادہ
 ہوتا ہے کہ ہم اس سے زیادہ سے زیادہ منظر
 کاغذ اسٹاک سے لکھتے ہیں۔

مختصر یہ کہ کتاب کے تمام مضامین پہلے ہی
 ہمارے نظر سے گزر چکے ہیں تو پھر ہمارے لیے
 کتاب کا پڑھنا نہ پڑھنا برابر ہے۔ لیکن ایسا نہیں
 ہے۔ اس میں سحر نصاریٰ کا دیباچہ اور پانچ
 حدوتہ دہ کی رائیں بھی ہیں جو پہلی مرتبہ پڑھی
 نظر سے گزری ہیں اور انہیں ہم نے خوب مزے
 لے کر پڑھا ہے۔

سحر نصاریٰ کا دیباچہ نہایت دلچسپ
 ہے۔ اس سے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ شگفتہ مزاجی

میں منتظر صاحب سے اگر آگے نہیں ہیں تو نیچے
 بھی نہیں۔ اس بات ان کے سخیہ تنقید کا
 امتیاز فراق میں مجلسی ہوئی غزوہ شاعری
 ہمدی نظر سے گزری تھی جس کی بنا پر ہمدانیہ
 یہ تھا کہ وہ فاقی بدایونی کی طرح بننے بنسنے
 کے خوف ہیں لیکن یہ دیباچہ پڑھ کر ہم نے اپنی
 رائے تبدیل کر لی۔ حالانکہ رائے تبدیل کرنے
 کے لیے کچھ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

کتاب کی انجما ہوا کر سحر صاحب منظر کی
 کتاب پر ایسا ہی دلچسپ دیباچہ لکھا
 کر دیا کہ اس دیباچے کی وجہ سے کتاب
 کی وجہ سے دیباچہ میں چل کر چلے

ڈاکٹر اسم زخمی نے غیب کیا لکھا ہے، خوف
 و ہراس کی فضا پیدا کرنے کی جھڑپ کو شمشیر کی
 ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”پانچویں کتاب لکھ کر منظر کی
 بھی پانچویں سہاروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان
 کی چار کتابوں پر مجھے عمدہ حسیں آنا دیکھ کر تقریبے
 اختیار کیا و یا صاحب استاد ذوق دلی عہد بہادری کے
 دوبار سے وابستہ ہوئے تو مشاہیر چار روپے ہار
 مقرر ہوا۔ آزاد لکھتے ہیں۔ ”ان چار روپوں پر
 نہ جاتا ہے بلکہ ملک الشعراء کے چارستون میں
 منتظر صاحب بھی کچھ جھلکے مزاج کے چارستون قائم کر کتاب
 پنج عمدہ قائم کرنے لگے ہیں لیکن ان کے عزائم سے مجھے یہ
 محسوس ہو رہا ہے کہ وہ تعزیر چارستون تعمیر کیے بغیر
 دم نہیں لیں گے۔“

ہمارے ملک میں کاغذ پہلے ہی کیلیم ہے اس
 پر ہزاروں لوگوں کی اشاعت کا عزم، ممکن ہے منظر صاحب
 کی وجہ سے کتابوں کے لیے دوبارہ ہجو جاتے جاتے
 استعمال کا رواج ہو جائے۔



فلپ لکھنے والوں میں مشہور شاعر سلطان رشک بھی شامل ہیں۔ وہ جیسی غزلیں لکھتے ہیں، دیا ہی فلپ لکھا ہے، فرماتے ہیں۔ منظر علی خاں شولات کے انتخاب الفاظ کے چاؤ اور جزیات بخاری میں بے حد منفرد اور مختلط ہیں۔ اچھی غزل کے مطلع کی طرح ان کا سرنامہ یا عنوان نہایت پر معنی اور ظرافت کا لحاف اور سے جوئے ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ الفاظ کے چناؤ میں منظر صاحب مختلط ہیں، لیکن خود جناب انک نے احتیاط سے کام نہیں لیا۔

ابھی نو سو دی پوری طرح شروع بھی نہیں ہوئی کہ انھوں نے منظر صاحب کو بحال اور صاف دیا ہے، لحاف نہ ہوا، البتہ ابھی نو سو گیا کہ جب چاہا اور جسے چاہا اور چاہا۔

اپنی بات

ہمارے اداریوں کے سلسلے میں جو خط آتے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے پڑھنے والے زبانِ ادب اور کلمہ کے سنجیدہ مسئلوں سے لا تعلق نہیں ہیں، لیکن بہت سے ادبی اداروں کے زیرِ اہتمام ہونے والی بحثوں، مذاکروں، نشر و اشاعت کے مراکز اور ذریعوں پر نظر ڈالی جائے تو ایک مختلف صورتِ حال سامنے آتی ہے۔ فکر و نظر کی سنجیدگی تو پس پشت جا بڑھتی ہے جو کچھ دکھائی دیتا ہے اُسے ایک طرح کا روبرو یا منگامہ سمجھنا چاہیے۔ مقامِ شکر ہے کہ اب اردو تحریک نے بھی ایک نئی جہت اختیار کی ہے اور اس تحریک کے عوامی رابطوں میں ادھر خاصا اضافہ ہوا ہے ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ زبانوں اور خیالات کا حال بھی قوموں جیسا ہے۔ اگر زندہ حقیقوں اور گرد و پیش کی زندگی کے مطابق سے ان کا تعلق استوار ہا تو ٹھیک ہے کہ ورنہ ان کی بقا کا مسئلہ حاصلاًً مجھ جاتا ہے۔

جہاں تک ہم سے ہو سکتا ہے، ہم ان سوالات پر سوچ، بچاؤ کی روایت کو آگے بڑھانے کا حق کر رہے ہیں۔ اطمینان یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ ہمارے قاری اور ہمارے قلمی معاونین دونوں اس جدوجہد میں ہمارے ساتھ ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کی رائے اور مشوروں کا انتظار ہمیں ہمیشہ رہتا ہے۔ کتاب نما کے صفحات آپ سب کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔

علی امام نقوی

”دوا دھورے خط ایک...“

پڑوس کی نئی نسل کے نام

”برادر... آداب تو آپ خیریت سے گھر پہنچ گئے، امید ہے کہ میں بھی سب خیریت ہوگی۔ بھائی، آپ تو اٹا جارا شکر یہ ادا کر رہے ہیں۔ جب کہ منوں تو ہم آپ کے ہیں۔ کب ہم سے ملے، بیس اپنی دوستی اور محبت کے لائق سمجھا شکر یہ کس بات کا؟ جب کہ ہمیں اس کی کا احساس رہا کہ آپ نے ایک وقت ہمارے ساتھ دال روٹی بھی نہ کھائی۔“

دال روٹی تمہارے یہاں کتنا ہی کون ہے؟ بس۔۔۔ وہی... ہاں وہی جون کی جڑیں بہرے سینوں میں پیوست ہیں۔ ورنہ وہاں تو ان دونوں بھی دال اور سبزی نہیں پکتی جب کہ کاری حکم کے بموجب سلاٹر پاؤس میں ذبح نہیں ہوتا۔ اس روز وہاں مرغ کھا یا جاتا ہے۔ بچے بوٹی سے بیٹ کی آگ بجھائی جاتی ہے اور پانی کے بدلے کو کا کولاً بیل آپ یا سیون آپ پیا جاتا ہے۔ کیوں کہ ترقی یافتہ ملک ہونے کے باوجود بھی یہ فخر بہر حال تمہارے ملک کو حاصل ہے کہ یہ فخر کی وجہ سے کھانے پر سونے کے انبار چھوڑ جاتی ہیں اور تمہارے اپنے... اپنے، صحیح منوں میں اپنے، اور بچے پوچھو تو وہاں، سب اپنے ہی تو ہیں یا۔۔۔۔۔

دروازے پر گزشت پوست کا ایک حسین و جمود چہرے پر آرتی فٹل مسکراہٹ سجائے پرس رخصت کھڑا تھا۔ ابگری شمس کی کارروائی سے نمٹ کر کشم سے فروخت میں صرف پانچ منٹ صرف ہوئے تھے۔ خوبرو کشم، انیسر کا سوال میرے کانوں میں گھٹلے سیسے کی مانند آ کر گیا تھا۔

”دوسلی دے ہوں تو آپ کو اچھے دام دے سکتا ہوں۔“

”یہ جہوریہ ملک خدا داد ہے؟“

میرے سوال نہاجاب پر وہ جھینپ گیا۔ یا پھر جھینپنے کا داکاری کرنے لگا تھا۔ اس کا فیصلہ میں میں نہ کر سکا۔ باہر نکلتے ہی مجھے سخت مایوسی سے دوچار ہونا پڑا۔ وزیر کے مجمع میں کوئی شٹا سا چہرہ مجھے نظر نہ آیا۔ دو منٹ بعد ہی ٹیکسی ڈرائیو مجھے گھر لے گئے۔ ٹیکسی چلانے والے ادھر کے ہوں یا ادھر کے ایک سے ہیں۔ وہ ایک ہی پتھر سے دن بھر کی کھائی حاصل کرنا

بھادور عزیز... استقامت علیکم
تمہارا خط ملا۔ شک ہے کہ تم غیر بہت مگر پہنچ گئے۔ میں تم سے شرمندہ ہوں یا کہ تمہیں زیادہ
وقت نہ دے سکا۔ تم خود بھی دوڑتے رہے۔ کبھی یوسف پانہ بھی جھنڈو دوڑا اور کبھی جھنڈو
عزیزوں سے چھوٹے تو دوستوں نے پکڑا۔ میرا شمار عزیزوں میں ہونا دوستوں میں غرض کوچی
میں تم نے جودن بھی گزارے۔ افزائش میں گزارے۔.....

کہ میں تو بڑی افزائش کے عالم میں بھاگ کر آیا تھا۔ یہ... یہ تین ایک سال کا تھا ان
دنوں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ چلتے وقت یہ رو رہا تھا اور مجھ سے کہہ رہا تھا سبائی ملے لے
مالے لے.... بھئیے، بھئییاں مجھے گھیرے ہوئے تھے۔ بھائی مجھ سے لگی بیٹھی تھیں اور
بھیا ملک خدا داد میں اپنی آمد بیان کر رہے تھے۔ درمیان میں وہ رک جاتے۔ بھگاکو
انگلی کی کور سے آنکھوں میں بھر آنے والے آنسو صاف کرتے اور پھر شروع ہو جاتے پر اب وہ
چپ تھے اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”اتاہی۔ آپ آج بھی رو رہے ہیں کیوں؟“

بھیا نے اپنے بڑے بیٹے کو دیکھا اور سہجکالیا۔

”آپ تو کبا کرتے تھے۔ انڈیا میں آپ کچھ بھی نہ تھے۔ یہاں آکر آپ کو عزت، شہرت،

اور دولت ملی۔ پھر انڈیا کو یاد کر کے رونا۔ کیا معنی؟“

”تم نہیں سمجھ گئے شرافت۔ میں بڑے بھئیے کو غیاب کرتا ہوں۔“

میں سمجھنا بھی نہیں چاہتا۔ اس کے لیے کی بڑاری صاف ظاہر تھی۔ بھئیوں نے برس برس

منہ بنائے۔ دو ایک نے جو رنگا ہوں سے مجھے دیکھا۔

تمہارے لیے اچھا بھی یہی ہے۔ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر جواب دیا۔

بھئیے نے معنی خیز انداز میں مجھے دیکھا۔ تھوڑی دیر تک ٹک ٹک مجھے دیکھتا رہا پھر اسی لمحے

میں بولا۔

”ان کا اور ان کے ہم عمر بہت سے لوگوں کا پرالہم یہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا

کاب یہ روتے کیوں ہیں۔ اگر انھیں چھتیس سال پہلے کچھ گئے اپنے ہجرت کے فیصلے کا

دکھ ہے تو یہ لوگ ایک گوشہ منتخب کر لیں۔ اپنے دکھ اور غم کی تشہیر کیوں؟“

”تم۔ اس غم۔ اس دکھ کو نہیں سمجھ سکو گے۔ میں نے پھر اپنی بات دہرائی۔“

”دکھ اور سکھ۔ آدمی کی پرسنل پراپٹی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ آپ دوسروں کو

ڈسٹرب کریں۔“

”مجھے تمہاری رائے سے اتفاق نہیں ہے۔“

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ مجھے اس مسئلے پر آجی اور ان کی طرح سوچنے والے ہر

فرد سے شدید اختلاف ہے۔ آپ خود ہی سوچیے یہ لوگ چھتیس برس پہلے یہاں آئے تھے

لیکن آج بھی یہ اس ملک میں رہے بے نہیں ہیں۔ ان لوگوں نے یہاں آکر بھی حیدر آباد کو

کتاب نہا۔ یہ ملک بھلا کیا ترقی کرے گا جب کہ اس کے دانشور ہی باسیت پھیلا رہے ہیں۔ یہ اُن کے لیے
 سمجارت کو یاد کرتے ہیں۔ ۶۵ اور ۱۰۰ میں بھی ان کی حدود و یاں بسمارت کے ساتھ نصیں۔ ان لوگوں
 نے ۱۷۷۷ء سے پہلے وہاں گھڑ پڑ کی تھی اور آج یہاں بھی یہی گرد پڑ کرتے ہیں۔ لاکھیت مہاجروں کا
 گرد ہے۔ آپ دیکھ رہی تھیں کہ وہاں۔ قیامت کے مناظر۔ یہ خیرہ سر مہاجر کے تھے یہاں
 کا ہیں اور روتے رہیں بسمارت کو یاد کر کے۔ ان ہی لوگوں نے ملک کو ترقی سے روکا ہے۔ یہیں
 سارا خلفشار ان ہی مہاجرین کا پیدا کیا ہوا ہے جب کہ اس ملک کے لیے ان کا کوئی کنٹری بوسن
 نہیں ہے۔ یہ... یہ... وہ بکتا جا رہا تھا مجھے اس کے چہرے پر دیورس، ٹھما کرے، اور
 مدھوک نظر آ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد میں نے اپنے سر کو جھٹکا۔ اپنے ارد گرد بھی بھتیجیوں کے
 چہروں کو دیکھا۔ ان کا چہرہ پل بل زد ہو رہا تھا اور پھر خیرا دی طور پر میری
 نظر ہال کی دیوار پر آویزاں تصویروں پر مرکوز ہو گئیں۔ ایک تصویر میں سر محمد اقبال آکھیں بند
 کیے کسی گہری فکر میں خطاں تھیں دوسری میں محمد علی جناح اپنی جھک دار آنکھوں سے ہمیں
 گھور رہے تھے اور تیسری تصویر میں ذوالفقار علی بھٹو مسکرا رہے تھے لیکن میرا بھتیجا اب
 بھی بکے جا رہا تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۸۸ء

بچوں کے ادب کے سلسلے میں مسودات مطلوب

چھ سال سے بارہ سال کی عمر تک کے بچوں کے لیے اردو میں معلوماتی
 اور دلچسپ موضوعات پر آسان زبان، عام لہجہ اور سادہ اسلوب میں لکھے ہوئے
 مسودے مطلوب ہیں۔ مسودہ ۲۴ سے ۳۲ صفحات (نی صفحہ دو سو الفاظ) پر
 مشتمل ہونا چاہیے۔ مسودے کے مصنف کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ مسودے کے
 ساتھ ایک خط بھی بھیجے جس میں اس بات کا اقرار کیا گیا ہو کہ انھیں اشتہار
 ہذا کے تمام شرائط منظور ہیں۔ منتخب مسودے کے مصنف کو مبلغ ۱۰۰۰ روپے
 (ایک ہزار روپے) حق زحمت پیش کیا جائے گا۔ منتخب مسودے کے جملہ حقوق
 اکادمی کے نام محفوظ رہیں گے۔ موصولہ مسودے کو منظور کرنے یا رد کرنے یا
 اس پر ضروری ایڈیٹنگ کرنے کا کامل اختیار اکادمی کو حاصل ہوگا۔

مسودے ۳۱ دسمبر ۱۹۸۸ء تک ذیل کے پتے پر پہنچ جانا چاہیے

آر کے درما

سکرٹری، اتر پردیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ

ظفر کمالی

C/O BOOK EMPORIUM,
SURZI BAGH,
PATNA-800004

”شگوفہ“ کا مجتبیٰ حسین نمبر

”شگوفہ“ حیدرآباد سے نکلنے والا مزاحیہ ماہنامہ ہے جو لگاتار بیس برسوں سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مدت میں ”کنہیا لال کپور نمبر“، ”ڈراما نمبر“، ”ہندوستانی مزاح نمبر“ (نثر) وغیرہ کی شکل میں اس کے کئی یادگار خاص نمبر نکلے۔ نومبر ۱۹۸۷ء میں اس کا خصوصی شمارہ ”مجتبیٰ حسین نمبر“ کی صورت میں شائع ہوا ہے جو چار سو بائیس صفحات پر مشتمل ہے۔ مجتبیٰ حسین دور حاضر کے صفحہ اول کے غرافٹ نگاروں میں ہیں۔ یہ خاص نمبر ان کے پچیس سالہ تخلیقی سفر کی داستان ہے جس میں ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور مجتبیٰ صاحب کے احباب نے ان کی شخصیت اور فن پر اظہار خیال کیا ہے۔ سرورق پر طالب خوند میری نے مجتبیٰ حسین کا خوبصورت کارٹون بنایا ہے۔ چوبیس صفحات تصویروں کے لیے مخصوص ہیں۔

ابتداء میں محمد اسلم نے مجتبیٰ حسین کے سوانحی حالات پیش کیے ہیں۔ جن نقادوں نے ان کے فن پر اظہار خیال کیا ہے ان میں شمس الرحمن فاروقی، گو بی چند نارنگ، منشی نسیم، قمر رئیس، عمیت حنفی، اور ظفر حنفی اہم ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مختصر مقالے میں یہ بتایا ہے کہ مجتبیٰ حسین ابھی ”ہم“ کے حال اور لطیفہ گوئی کے گورکھ دھندے سے نہیں نکلے ہیں تاہم وہ زبان کو مزاحیہ ڈھنگ سے برتنے کے فن سے واقف ہیں اور اس واقفیت کی بنیاد پر وہ تضاد و تانسب اور توازن کے ذریعہ مزاح پیدا کرتے ہیں۔ پروفیسر گو بی چند نارنگ نے اپنے مقالے میں رجوع دہ اصل غالب، کیشوری میں، عاقلانہ جواب دہان، چلو، کی رسم جماع کے موقع پر کی گئی تقریر (یہ طنز و مزاح کی جان تھی) کو قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ یہی حربہ مجتبیٰ حسین کے فن میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں جہاں چلو کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ اس سے پہلے اس کی نظیر صرف ابن انشا کی تحریروں میں ملتی ہے حالانکہ مجتبیٰ حسین سے پہلے کوئل محمد خاں کا مزاحیہ سفر نامہ ”بسلامت روی“ شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر منشی تبسم بیادسی طور پر مجتبیٰ حسین کو قصبہ گو تسلیم کرتے ہیں اور کسی واقعہ کو محسوس بنا کر پیش کرنا اور کرداروں کی حیثیت جاگتی تصویر کشی دینا ان کے فن کا خاص وصف قرار دیتے ہیں لیکن انھیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ مجتبیٰ حسین ایسا اوراشارہ میں اپنی بات کہ کر مطمئن نہیں ہوتے بلکہ وہ غیر ضروری طور پر اس کی تصریح بھی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر قمر رئیس کی رائے ہے کہ مجتبیٰ حسین کے یہاں جو چیز کلیدی حیثیت رکھتی ہے

وہ سماج کے دبے کھیلے اور مجبور انسانوں کے تئیں ان کی درومندی کا احساس ہے جس سے ان کی ظرافت میں وقار گہرائی اور تہ داری پیدا ہوئی ہے آخر میں وہ اس جانب بھی اشارہ کرتے ہیں کہ :-

”مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین میں، محو کوئی فاصلہ یا فرق ہے تو صرف زد و ندوبیسی کا ہے۔ یوسفی کا قول ہے کہ کبھی کسی ایک جملہ کہنے کے لیے وہ کئی کئی دن سوچتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین ایک ہکا نشست میں ایک مزاحیہ مکمل کو لیتے ہیں اپنی اس خوبی پر وہ جتنی جلد قابو پالیں اور وہ طنز و مزاح کے حق میں اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

مجتبیٰ حسین بنیادی طور پر غار نگار ہیں اور انھوں نے کئی یادگار خاکے لکھے ہیں جو ان کی عظمت کی دلیل ہیں۔ پروفیسر شمیم حنفی اور ایکٹر مظفر حنفی نے اپنے مقالوں میں ان کی خاکہ نگاری کا جائزہ لیا ہے۔ خاص طور سے شمیم حنفی نے مختصر طور پر ان کی خاکہ نگاری کی خصوصیات کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔ عتیق حنفی، ساحر ہوشیار پوری اور رشید الدین نے سفر نامے پر اظہار خیال کیا ہے لیکن کسی نے ”جاپان چلو جاپان چلو“ پر ابن آشتا کے سفر ناموں کے اخراجات کی جانب اشارہ نہیں کیا ہے مثلاً ابن آشتا نے ”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ میں جس طرح دوستوں کی فرمائشوں کا تذکرہ کیا ہے اس کی جملگیاں ”جاپان چلو“ میں واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ بعض تنقیدی مضامین بھرتی کے ہیں۔

یگم مجتبیٰ حسین اور ان کی صاحبزادی کے علاوہ تیس ادیبوں نے ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر وحید اختر، کنور ہندو سنگھ بیدی، سحر ظفر تونسوی، بسمات چندکھنہ، یوسف ظالم، زبیر رضوی، نریندر لو تھمر، بلراج ورما، پرویز میاں اللہ مجددی، مسیح انجم، ایم، اے و حید علی باقر، احمد سلطان اور سخی حسن جاوید صدیقی کے مضامین سے مجتبیٰ حسین کی شخصیت کے کئی گوشے جاری نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔

رسالے میں مجتبیٰ حسین کا اثر و یو بھی شامل ہے۔ شرکامیں زبیر رضوی، مخدوم سعیدی کمار پاشی اور حامد اکمل ہیں اس اثر و یو سے پتا چلتا ہے کہ مجتبیٰ حسین نے کب اور کن حالات میں مزاح نگاری شروع کی، کن لوگوں کا اثر قبول کیا، خاکے کس طرح لکھتے ہیں، طبیعت کیسی پائی ہے وغیرہ۔ دوران اظہار خیال کے مجتبیٰ صاحب کے ہم عصر ظرافت نگار فکر تونسوی، احمد جمال پاشا، یوسف ظالم، نریندر لو تھمر، بسمات چندکھنہ اور دبابت علی سندیلوی کا بھی ذکر ہوا ہے۔ کمار پاشی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ کیا ان لوگوں کا ایسا کوئی

Contribution

ہے جس کا ذکر کیا جائے۔ مجتبیٰ حسین نے جواباً کہا، احمد جمال پاشا کی کتاب ”اندیشہ و شہرہ آئی تو اس نے لوگوں کو چمکا دیا تھا۔ وہ پیر دہلی کا بہت کامیاب تجربہ ہے۔ لیکن ان کی بعض تحریروں میں مزاح کی وہ شدت برقرار نہیں رہی۔ مخدوم سعیدی کا بھی یہی خیال ہے کہ احمد جمال پاشا دھیرے دھیرے کچھ خاموش ہوتے گئے اور ان کے یہاں جوتا رنگ اور ایچ ٹھی وہ ختم ہو گئی۔“ اندیشہ و شہرہ کے منتقدان کا خیال ہے کہ وہ محو کوئی کبھی کسی ایک نظم پر آدمی کی فرہٹ ہو جاتی ہے

اور لوگ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہتی لکھتا ہے اچھا لکھتا ہے جیسے مجاز کی نظم ”آودہ“ سے انھیں بہت بڑا شاعر تسلیم کر لیا گیا لیکن آج یہ بات ضعیف معلوم نہیں ہوتی۔ یہی حال احمد جمال پاشا کا ہے۔ احمد جمال پاشا کے ساتھ یہ کہلی ہوئی نا انصافی ہے۔ پاشا صاحب کی نہ تخلیقی اور نہ ہیئت جوئی، نہ تازگی اور نہ وہ خاموش ہوتے گئے یہ اندیشہ شہر کے بعد انھوں نے بیسیوں محکماً مضامین لکھے۔ ”ستم ایجاد“، ”تذت آزاد“ اور ”چشم حیراں“ کو چھوڑیے ان کے تازہ ترین مجموعے ”تبیوں پر چھڑکاؤ“ جیسا معیاری مجموعہ کم از کم پچھلے دس برسوں میں منظر عام پر نہیں آیا۔ پاشا صاحب نے ہلکی پھلکی چیزیں بھی بہت لکھی ہیں۔ لیکن کسی بھی فن کار کی اہمیت کا تعین اس کی نمایندہ تخلیقات کی روشنی میں ہی کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ہندوستانی معاصرین میں فکر تونسوی کو چھوڑ کر احمد جمال پاشا سب سے ممتاز ہیں۔ زبان پر جیسی گرفت ان کی کھلی ان کے کسی اور ہم عصر کے یہاں ویسی قدرت نظر نہیں آتی۔

انٹرویو میں وزیر آغا کی انشائیہ کی تعریف زیر بحث آئی ہے۔ بھارپاشی کہتے ہیں کہ وزیر آغانے Essay کو انشائیہ کہا ہے۔ مجتبیٰ حبیبی کا کہنا ہے کہ وزیر آغانے انشائیہ کی جو تعریف کی ہے اس سے کنفیوژن پھیلا ہے۔ بخور سعیدی کو شکوہ ہے کہ وزیر آغا غلط ہیں کہ انشائیہ کی صحیح تعریف وہی ہے جو انھوں نے کی ہے۔ بہ طریقہ کار مناسب نہیں حقیقت یہ ہے کہ وزیر آغانے Essay کو کبھی انشائیہ نہیں کہا بلکہ انھوں نے Personal Essay کو انشائیہ کہا ہے۔ اس میں کنفیوژن کی کوئی بات نہیں۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے اپنی تصنیف ”میری تنقید ایک بار دہلی“ کے اختتام پر لکھا ہے کہ :-

”کہیں کہیں مجھے لگتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ قارئین دل و دماغ سے میری باتوں کو مان لیتے ہیں لیکن زبان سے نہیں بولتے، کہنا اپنی ادا سمجھتے ہیں۔“

پاکستان کا ایک طبقہ اسی ”نہیں بولتے“ کی روشنی پر عمل کر رہا ہے اور سب کچھ جانتے اور سمجھتے ہوئے مصلحتاً حقیقت کو تسلیم نہیں کرتا۔ ہندوستان میں ہمارے ادیبوں نے انشائیہ کے طعن میں وزیر آغا اور انور سدید کی تکریروں پر غور و خوض نہیں کیا ورنہ یہ شکایت ہرگز نہیں پیدا ہوتی۔ ”انشائیہ کیا ہے“ کے عنوان سے وزیر آغا کے دو مقالے پڑھیے۔ پہلا مقالہ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”تنقید اور احتساب“ میں شامل ہے اور دوسرا ”ہفتہ وار ہماری زبان“ دہلی کے مارنومبر ۱۹۸۰ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے اپنے خیالات شرح و بسط کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ ان میں کہیں کوئی کنفیوژن نہیں۔ اگر کوئی ”خیال پارے“، ”دوسرا کپور“، ”ذکر اس پر سی دش کا“ اور ”شرخ زیتون“ کے انشائیوں اور رشید احمد صدیقی، کنہیا لال کپور، مشتاق احمد پوسنی، فکر تونسوی، احمد جمال پاشا، یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین وغیرہ کے

مضامین میں فرق محسوس نہیں کرتا تو متعلقہ شخص کی تجزیاتی و تحلیلی صلاحیت پر حرف آتا ہے واقعہ یہ ہے کہ اردو میں بعض اصناف کو سمجھنے میں ہنوز غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے جیسے ڈراما کو ”تخیل“ کہنے کی وبا عام ہے۔ ایک طرف تلا و جہی کی ”سب رس“ کو بھی مثیل کہتے ہیں۔ دوسری

طرف اتار کھلی کو بھی۔ اسی طرح ”مضمون“ کو بھی کچھ لوگ انشائیہ کہنے پر بند ہیں۔ مضمون تو مضمون قمر قدیر آدم تو قاضی عبدالغفار کے طنزیہ افسانے ”تین پیسے کی چھو کوئی“ کو بھی ”مختصر انشائیہ“ کہتے ہیں۔

مغور مستعدی کا کہنا ہے کہ بات میں بات پیدا کرنے کا جہاں تک عمل ہے اس کی سب سے اچھی مثال جتئی حسین کے مضامین میں ملتی ہے۔ گلت ہے انھوں نے رشید احمد صدیقی کے مضامین نہیں پڑھے در نہ وہاں کہنے سے گریز کرتے۔ ”جاپان چلو جاپان چلو“ کا تذکرہ کرتے ہوئے کھارپاشی فرماتے ہیں کہ اس کے ہر جملے میں مزاح موجود ہے۔ یہ درست نہیں صفحہ ۱۲۷ تا ۱۲۸ ملاحظہ فرمائیے۔

سخی جاوید حسن صدیقی نے جتئی حسین کے نام آئے ہوئے ادیبوں اور شاعروں کے خطوط کا انتخاب کیا ہے۔ اس سے جتئی حسین کے تعلقات کی وسعت اور ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ رضا نقوی واپسی، صبیح جلیل، رؤف رحیم، سرور میر زائی، محبوب صاحبجو، رحمن جاسمی، بوگس حیدر آبادی، اور سراج نرملی نے منظوم خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ان میں رضا نقوی واپسی، کی نظم ”نیم بجو یا نہ“ ہے۔ تین حصوں میں منقسم اس نظم کا پہلا حصہ پروفیسر کلیم الدین احمد کی ہجو پر مشتمل ہے۔ کہیں بھی ان کا نام نہیں لیا گیا ہے لیکن ان کے بعض مشہور اقوال کی جانب اشاروں سے سب کچھ آشکارا ہو جاتا ہے۔ نظم کافی دلچسپ ہے۔ ”دالغرض“ کے عنوان کے تحت جتئی حسین کی سائیدہ تحریروں کا انتخاب کیا گیا ہے اس میں ”ڈاکٹر کا کتا“ ضرور شامل ہونا چاہیے تھا جو جتئی صاحب کا بہترین طنزیہ مضمون ہے۔ مجموعی طور پر ”مشکوٰۃ“ کا یہ نمبر جتئی حسین کی شخصیت اور فن کو اجاگر کرتا ہے۔ مدبر ”مشکوٰۃ“ ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال مہارک بار کے مستحق ہیں کہ انھوں نے انتہائی محنت اور جانفشانی سے اتنا ضخیم، معیاری اور خوبصورت نمبر مرتب کیا۔

تعاین راجندر سنگھ بیدی

۲۵/۵۰	کئی بودہ
۱۴/۵۰	مکتبہ کبیل
۱۵/۱	عمر بھ
۱۲/۰۰	ایک پادہ ملی سی
۳۰/۰	باتہ جارتہ قلم ہوئے
۱۸/۰	دامن و درام
۲۱/۰	اپنے دکھ بچے دے دو
۱۸/۰	کو کھ بلی

کائناتوں کی زبان

(۱۹۸۱ء)

ڈاکٹر ظ انصاری

ظ انصاری کے پُرکارا داریوں کا سداسہار انتخاب۔ ان کو ترتیب دیا ہے ڈاکٹر نظیر رشیدی اور محمد حفظ الرحمن نے۔

قیمت = ۴۵ روپے

فن اور شخصیت

ایک تار تار نماز رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادب دستاویز جس کا ایمان تک کوئی شعری مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا

گنیش بہاری طرہ زنبیر

ملا پلان - ————— پرنٹس گونی پرنٹنگ • صہبت

قیمت - ————— 60 روپے

آغا محمد علی کافی پبلشرز لاہور

اس شمارے کے چند قلم کار

فوق گو کہوری (مرحوم)۔ پروفیسر متا حسین۔ خواجہ احمد عباس (مرحوم)۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ ڈاکٹر تارا چرن رستوگی۔ قرۃ العین حیدر۔ پروفیسر علیہ صدفی۔ ڈاکٹر گیان چند۔ پروفیسر شقی احمد شقی خواجہ۔ ڈاکٹر اویہ مصدق۔ ڈاکٹر انور علی۔ پروفیسر محمد رضا کاکھی۔ پروفیسر عین ناقد آزاد۔ قیل شغالی۔ اشفاق حسین۔ ڈاکٹر احمد تھانوی۔ پروفیسر عبدالغنی دستوی۔ سلیہ صدفی۔ رام علی۔ حسن نسیم۔ مظہر ایام۔ پروفیسر سلیمان اعظم جاوید۔ عزیز قیس۔ بشیر نواز۔ خدا ناز علی۔ یوسف ناظم شفیقہ فرحت۔ مطرب نظامی۔ کرشن بہاری نور۔ نسیم فاروقی اور طہیر علی۔ اجیت سنگھ دیول۔

گزشتہ شمارے

- مہندنا تھہر
- جہاں شاہ اختر نمبر
- گلشن نور نمبر
- غزل نمبر
- آپ بیتی نمبر
- فیض احمد فیض نمبر
- قیل شغالی نمبر
- نرگس دست نمبر
- ساحر علی عیاض نمبر

آئندہ شمارے

- خواجہ احمد عباس نمبر
- فکر تونسوی نمبر
- خدیجہ مستور نمبر
- احمد نواز نمبر
- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- اشفاق حسین نمبر
- احمد نواز نمبر
- احمد ندیم قاسمی نمبر

جاری کردہ

انور سلطانہ - ساحر پبلشنگ ہاؤس

برمچھاتیان۔ ایس۔ ایف۔ نار روڈ۔ جی پور چرچ۔ بمبئی ۴۰۰۰۳۹۔ فون نمبر ۲۳۳۰۸۳۶

اڈیٹر کتاب نمائے نام کھلے خطوط

(مواصلہ کار کی رائے سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

● کتاب نمائے نام کو آپ نے ایسا معیاری اور متنوع رسالہ بنا دیا ہے کہ اسے پاتے ہی دل خوش ہو جاتا ہے۔ اسے اس پابندی سے شائع کرنا بھی آپ کا ایک کارنامہ ہے جس سے دوسرے رسائل اور خصوصاً سرکاری اور اکادمی کے رسائل کو سبق لینا چاہیے۔ کتاب نمائے نام، خوب سے خوب تر ہوتا جاتا ہے اور اس کے لیے آپ اور آپ کے رفقاء کے کاربندین قابل مبارکباد ہیں۔

آپ نے اپنی بات میں بالکل صیح لکھا تھا ”زبانی جمع خرچ کے بجائے ہم اردو کی ترقی و فروغ کے لیے زیادہ سے زیادہ عملی اقدام کریں۔“ اس سلسلے میں عمری عبدالقوی ریسوی صاحب کا جو خط جولائی ۱۹۸۸ء کے کتاب نمائے نام میں شائع ہوا ہے وہ بڑی درمندی سے لکھا گیا ہے اور ہر لحاظ سے قابل توجہ ہے۔

اردو صرف ایک زبان ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب ہے جو ہندستان کی مختلف قومیتوں، فرقوں اور گروہوں کے مشترکہ کچھ کی حلیمہ دارا واران کی روداداری انسان دوستی اور انصاف پروردی کی بہترین روایات کی امین ہے۔ اردو کے بغیر ہندستان میں قومی یکجہتی کو کوئی تصور ایک سعی لاحاصل ہے۔ علاوہ اس کے کہ اردو ایک بہت رواں جامع اور شیریں زبان ہے اور اس کا سرمایہ ادب سارے ملک کے لیے مایہ ناز ہے۔ اردو کو اس کے جائز آبینی حقوق نہ دے کر اس کو ختم کرنے کا منصوبہ ہندستان کی سیکڑوں سال کی فرقہ وارانہ رفاقت، یکجہتی اور ثقافتی ہم آہنگی کی تاریخ پر پانی پھیر دینے کے مترادف ہے۔

اردو زبان کہ دختر ہندستان ہے اس کو ملا یہ ویس نکالا عجیب ہے۔ اردو کی بقا، ترقی اور توسیع کے لیے انجمن ترقی اردو اور دیگر ہمدرد اداروں اور انجمنوں اور عجمان اردو کو کیا عملی اقدام کرنا چاہئیں جو اس کو اس کے جائز آبینی حقوق مل سکیں۔ یہ ایک اہم اور غور طلب سوال ہے۔ اس پر بہت کچھ کہا جا چکا ہے اور کہا جا رہا ہے۔ میں بھی اس سلسلے میں اپنے معروضات پیش کر سکتا ہوں لیکن اس وقت میرا یہ موضوع سخن نہیں ہے۔ مجھے اس وقت صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اردو کے تحفظ کے لیے خارجی کوششوں کے علاوہ کچھ ایسی داخلی کوششوں کی ضرورت ہے جس سے اردو لکھنا پڑھنا آسان سے آسان تر ہو جائے اور زیادہ سے زیادہ لوگ اس کے سیکھنے پر راغب ہوں۔ اور اس سے روشناسی میں کم سے کم وقت صرف ہو۔

عام طور سے جو لوگ کوئی زبان سیکھ کر اس کے ماہر ہو جاتے ہیں ان کو اس کا صمیم

اندازہ نہیں رہتا کہ حالات کی تبدیلی کے بعد اس زبان کے لیے سیکھنے والوں کو کون کونسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اپنے وکالت کے پیشے کی مصروفیات کے باوجود میرا بچوں کی اردو تعلیم سے گہرا واسطہ رہا ہے۔ میں نے بچوں اور بالغوں کو اردو پڑھانے کے لیے دو علاحدہ علاحدہ قاعدے لکھے ہیں اور اس وقت بھی اردو کے دو ابتدائی مدرسوں سے میرا براہ راست تعلق ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مضامین کی کثرت اور دوسرے وجوہ سے جن مدرسوں میں آج کل اردو کی تعلیم ہوتی ہے وہاں کبھی اب اردو پر اتنا وقت اور توجہ نہیں صرف کی جاسکتی جتنی کہ پہلے کی جاتی تھی لہذا اردو کے نئے سیکھنے والوں کے مسائل میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔

اردو رسم خط اپنے اختصاراً زود نویسی، وضاحت اور خوبصورتی کے لیے حدیم المثال ہے۔ لیکن یہ قسمتی حساس کا املا اس کے نئے سیکھنے والوں کے لیے بڑی دشواریوں کا حامل ہے۔ ہمارے حروف شبہی میں کئی ہم آواز حروف ہیں جیسے ا، ع، گ، ح، ص، س، ت، ط، ذ، ز، ض، ظ، ح، ہ۔ بہت سے الفاظ کو ہم بولتے، یک ہی طرح سے ہیں لیکن لکھتے مختلف حروف سے ہیں۔ مثلاً عورت، اوسط، سیاہی، صراحی، ثالث، خالص، سارس، لذیذ، مریض، خلیفہ، عزیز، آواز، ایک اور اس کو لکھنے کے لیے حروف دو، دو ہیں یا چار۔ یہ طریقہ بچوں کے ذہنوں میں بڑا غلط فہم پیدا کرتا ہے۔ الفاظ محض اپنی آوازیں کی بنا پر نہیں بلکہ شکلوں کی بنا پر لکھے جاتے ہیں اور اس طرح مختلف الفاظ کی مختلف شکلیں یاد کرنا پڑتی ہیں جو نہ صرف غیر منطقی ہے بلکہ جس کے لیے مسلسل مشق اور مطالعے کی ضرورت بھی لاحق رہتی ہے۔ اردو کے ساتھ ہی ساتھ فارسی اور عربی کی شہد بد کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو پڑھنا تو بہت آسان ہے لیکن اس کو صحیح اٹے سے لکھنے کے لیے بڑے ہفت خوالے کو نا پڑتے ہیں۔ آج کل بی۔ اے، ایم۔ اے کے درجوں میں کیا پی ایچ۔ ڈی کے مقالوں میں طلبہ اٹے کی جس قسم کی مضحکہ خیز غلطیاں کرتے ہیں وہ بڑی افسوس ناک ہیں۔

بہر کیف اردو اٹے کی اصلاح کے لیے ہمارے دانشوروں کو سر جوڑ کر بیٹھنے کی ضرورت ہے۔ اور اس کی غیر ضروری مشکلات کو دور کرنے کے لیے کوئی حل نکالنا از بس ضروری ہے۔ تعجب ہے ۱۹۷۱ء اور ۱۹۸۴ء میں انجمن ترقی اردو نے اصلاح اٹے کے سلسلے میں بڑی سرگرمی دکھائی تھی۔ حتیٰ کہ کچھ ہائیڈرو حروف کے تخفیف کیے جانے کی تجویز بھی منظور کی تھی لیکن آج اس محاذ پر مکمل خاموشی اور جمود نظر آتا ہے۔

اسی طرح اور بہت سی باتیں ہیں جو خارج اتمتھیل حضرت تو قابل اقتنا نہیں سمجھتے لیکن نئے سیکھنے والوں کے لیے وہ سنگ راہ ثابت ہوتے ہیں مثلاً پ، ت، ٹ، ث، ن، ی کی ہم شکل ہلا خفہ اور طور سے تین مختصر شکلیں مختلف حروف سے ملتے وقت لکھتے ہیں۔ بد، تپ، بل، بچ، نیم، پ، نس، پی۔ نے۔ ان مختلف شکلوں میں سے اگر ہم صرف ایک شکل اختیار کر لیں تو کافی سہولت ہو جائے گی۔ یہی کیفیت ک گ کی مختصر شکلوں کی ہے۔ گلگڑی، گلگلا اور اسی طرح ع اور ہ کی کئی مختصر شکلیں ہیں جن میں تخفیف کی جاسکتی ہے۔

خط طویل ہو گیا ہے جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ البتہ اپنی صفائی میں یہ عرض کر دینا

میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ اس کے بارے میں سوچنا ہی نہیں ہے اس کی شہرت میں کسی بھی قسم کی کوئی بھی کمی پیدا ہونے کی وجہ سے وہ اس کی شہرت میں کمی نہیں آئے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اسے اور بھی خوش اور ہر گزیر بنایا جائے اور اس کی کامیابی کے لیے کوئی بھی دقیقہ اٹھانے کا حکم نہ کیا جائے۔ میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو کی بقا اور فروغ کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے بڑھنے اور لکھنے کو اردو بھی نہ دھکا دیا جائے۔ یہاں سے دانشوروں کو اس طرف بھی توجہ دینی چاہیے۔

وہ بہت اعلیٰ سند پر کی سند بنا دیو (یو پی)

● میں دو ماہ کے لیے باہر گیا تھا۔ جولائی میں واپسی پر ۱۹۸۸ء کا کتاب سنا دیکھا۔ اس میں انور مینائی صاحب کا مضمون ایک عرضی مکالمہ شامل ہے۔ اس کے عنوان میں شرکاء میں اپنا نام دیکھ کر حیرت ہوئی۔ کیونکہ میں عرضی بحثوں میں حصہ نہیں لیتا۔ اپنی حد تک انجمن خیر منید سمجھتا ہوں کیونکہ ان میں بحث کا مدار ارکان و اوزان کے ناموں اور زمانہ گفت کے استعمال پر ہوتا ہے۔ زمانہ کے معنی ایک وزن کو کئی بار سے مستخرج کرنا ہو کر رہ گئے ہیں۔ اگر اس تعلق پر زور نہ دیا جائے تو ہر ایک اصطلاحی بحثوں کی ضرورت ہی باقی نہ رہے گی۔

مضمون دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ کبھی سال و دو سال پہلے کسی صاحب نے بھی طور پر یہ استفادہ کیا تھا۔ میرے پاس خطوں میں طرح طرح کے ادبی، بالخصوص تحقیقی اور شاذ و عرضی استفادے کی رستے ہیں۔ بعض اوقات ان کے لیے کافی کن ہیں کنگنا لنی پڑتی ہیں۔ چونکہ معلم ہوں اس کے لیے اپنے علم کی حد تک ان کا جواب دینا فرض سمجھتا ہوں۔ انور مینائی صاحب کا خط اُن کے لیے کتاب بنانا کمال کی بات ہے صاحب کا مضمون دیکھا اور جواب لکھ دیا۔ میں ان کا جواب بھی صاحب کے لیے پوچھ رہے ہیں، اس لیے دانتہ طور پر عنوان صاحب کے لیے ایک جملہ قدر سے غیر متحمل لکھا گیا۔ عنوان صاحب سے اپنے ذاتی مراسم کی بنا پر میں کبھی ان کی عرضی تحریروں پر تبصرہ نہیں کرتا کیونکہ یہاں اوقات میرا ان کا نقطہ نظر مختلف ہوتا ہے۔

مجھے مینائی صاحب سے شکایت ہے کہ انھوں نے مجھ پر یہ غلط فہمی کیا کہ وہ میرے جواب کو شائع کریں گے۔ اگر وہ واضح کر دیتے کہ ایک عرضی مباحثہ ہے تو اس میں ملوث ہونے سے انکار کر دیتا۔ اگر لکھتا بھی تو علمی مضمون کا انداز مختلف ہوتا ہے بھی خط کا مختلف۔ میں کہیں اس بے تکلفی سے لکھتا کہ عجب مزید ڈاکٹر عنوان چشتی کی آزدگی کا موجب بنتا۔ امید ہے عنوان صاحب خیال نہ کریں گے۔

ڈاکٹر گیلان چند۔ حیدرآباد

● کتاب کا کاغذ شمارہ ملا۔ پرچہ حسب معمول آپ کے خسران اداس کا شاد رہے۔ کتاب سنا کے مگر دھند و پاک کے معتدداہل علم کا ایک خوبصورت حلقہ بن گیا ہے اور بلاشبہ آپ اس کے مرکز ہیں۔

محترم سر، چند سونگے لٹے اپنے خواب میں تحریر کر چکے ہیں۔ کہ میری نظم دشمن ستارہ بہت پہلے
 آزاد ہندو کلکتہ میں شائع ہوئی تھی۔ دوستی صاحب کو شاید اس بنا پر غلط نہیں ہوئی کہ اس
 موضوع پر ایک نظم مکرسی احمد سعید ملیج آبادی کے تفریتی ٹوٹ کے ساتھ آزاد ہند میں چھپائی گئی
 جس کا پہلا شعر ہے۔

ایک بیک محفل ہستی سے تھرا اٹھ جانا اک قیامت ہے، قیامت سے سوا ہے شاید
 دشمن ستارہ، الگ نظم ہے اور وہ صرف کتاب نہا، کہ ہی بغرض اشاعت کی گئی تھی۔

رفتہ سر دوش۔ نئی دہلی ۶۷

● میں یہاں شعبہ لسانیات سے وابستہ ہوں۔ لسانیات ایک جدید علم ضرور ہے لیکن جدید
 نہیں۔ لکھنؤ کے علمی مضامین کو پڑھ کر یہ خواہش ہوئی کہ اس اہم سماجی علم Social
 کو بھی اس کے صفحات پر دیکھوں۔ لسانیات پر لکھنے والے زیادہ تر لوگ انگریزی
 Science کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ اردو میں لسانیات پڑھنے والے بہت محدود ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے
 اس سے اتفاق نہیں! لکھنؤ کے روزناموں میں اسیار اور افادیت کے پیش نظر فی الحال خاکسار
 خدمت کے لیے حاضر ہے۔

مسعود علی بیگ

شعبہ لسانیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

● واہ! کتاب نہا روز بروز انہی چمک دکھ دکھنی کیے جا رہا ہے جس میں سادہ مضامین
 مقالے اور کہانیاں پڑھ کر معلومات کا خزانہ حاصل ہوتا ہے۔

اس بار دماغ کے کا اجالا، خامہ بگوش کے قلم سے پڑھ کر ایک بات بڑی گراں گزری
 وہ یہ کہ موصوف کا بار بار عمرہ شریف فرحت کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ بہت پڑھی لکھی خاتون ہیں۔
 (عمران خان۔ حبیب پور بھاگل پور (دسمبر) ۱۹۷۱ء)

● ماہ جولائی ۱۹۷۸ء کا کتاب نہا، نظر سے گزرا۔ مشہور گرائڈر اور ذوقی مطالعہ کے
 لیے تسکین بخش ہیں۔ معیار کے اعتبار سے رسالہ صفیہ اول کے رسائل میں رکھا جاسکتا ہے۔
 توہین و تزیین کے اعتبار سے بھی اس کی انفرادی شان ہے۔ یہ سب آپ کی محنت شاقہ کا ثمر
 ہے۔ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

”کھلے خطوط“ کا حصہ پہلے کی طرح اس بار بھی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ بشیر بدم سے
 متعلق شمیم جے پوری، ایم تصنیق انصاری، ایلوکیٹ، شہسپر رسول اور قمر قدیر ام کے خطوط
 جامع ہیں۔

گوپہر شیخ پوری۔ ٹیلیگراف ۲۲۔۱۰۔۷۲

● اب یہ سہ چہرہ فکتا بول کی فہرست نہیں رہا۔ پڑھنے کے لیے سہت کچھ مل جاتا ہے اس میں۔ اکثر تجربے کتاب سے پوری طرح روشناس کرا دیتے ہیں۔ خامہ مجوش کا کالم دلچسپ بھی ہوتا ہے اور ادبی صورت حال کا آئینہ دار بھی۔ ادبی سطح پر شعری بہت حیرت چھا رہی لگتی ہے۔ ہر شمارے میں ایک آدھ بھر پور تنقیدی مضمون ہوتا اور بہتر ہوگا۔
(بشر نواز۔ اورنگ آباد)

● ”کتاب نما“ صوری و معنوی اعتبار سے خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے۔ مہمان مدیروں کے ”اشارے“ معلوماتی ہونے کے علاوہ بڑے فکر انگیز ہیں۔ یہ سلسلہ شروع کر کے کپ نے اس حیرت کو مزید خوبصورتی بخشی ہے۔

● ”کتاب نما“ ملک کا وہ واحد جریدہ ہے جس کے جلو میں نئے پڑنے قلم کار برابر چل رہے ہیں۔ اس کی کامیابی کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔

(سید منظور احمد۔ صدر شعبہ اردو
جے ایس، ایس کالج۔ میسور)

● اٹھائیس سالوں سے نکلنے والا رسالہ پہلی بار میری نگاہوں سے چون مشد میں گزرا اس کی وجہ بھی ہے بنارس میں صرف وہی رسالے دستیاب ہیں جو عام قارئین کو ان کی لکھن کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ ”کتاب نما“ اس صنف سے الگ ہے۔ پہلے تو نام کے لیے مہد کباد قبول فرمائیں وہ... کیا نام لکھا ہے اور اب میں اس کا اس بڑی طرح گردیدہ ہوں کہ اپنے جذبات لفظوں کے حوالے کرنے سے بھی مخدور ہوں۔

جون ۱۹۸۸ء میں محترم پروفیسر عنوان چشتی صاحب کا مضمون پڑھا۔ ”بشیر بدر“ کے اشعار مجھے اس وقت اچھے لگتے تھے جب میں صرف شعر پڑھ سکتا تھا اور اب جب سے شعر سمجھنے یا شعر گوئی کی صلاحیت پیدا ہوئی ہے تو ان کے یہاں عروسی غلطیاں دیکھ کر چونک جاتا ہوں۔
جولائی ۱۹۸۸ء کے شمارے میں جناب شمیم جے پوری نے بشیر بدر کی شاعری پر بڑی کاری ضرب لگائی ہے۔

فرقان حیدر

جواہر عربی کالج، بہاولنگھاٹ۔ کاشی ۱۹۸۸ء

● کتاب نما جون ۱۹۸۸ء کا شمارہ دستیاب ہوا۔ شکریہ! ڈاکٹر بشیر بدر پر پروفیسر عنوان چشتی کا مقالہ اس شمارہ کی جہاں ہے۔ بشیر بدر کی مقبولیت عوام کے دلوں میں ہے۔ ان کا نام بڑے بڑے شعرا و ادیبوں کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ سال بشیر بدر کے لیے بڑا ہی منحوس ثابت ہوا ہے۔ بے چارے طوفان کی زد میں آ گئے ہیں اور نادر دل کے پیروں سے ہو کر آنے والی ہوا

ان کے حق میں مسموم جو چمکا رہے۔ اس وقت ہندوستان اور پاکستان کے اکثر رسالوں میں ان کے غلط محاذ آرائی م شروع ہو چکی ہے۔ کچھ لوگوں کا یہ کہنا سراسر غلط تو نہیں ہے کہ ان کی فی معمولی مقبولیت نے حاسدوں کی تعداد میں خاصا اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن جہاں تک سنی و رفتی بحث کا سوال ہے، ڈاکٹر عنوان چشتی نے اسی کی شاعری کا جو معروضی مطالعہ اور رفتی محاسبہ پیش کیا ہے... قارئین کی نظر سے بہت سارے پردے اٹھ گئے ہیں!! ویسے بھی پڑھنے لکھنے لوگ مشاعروں میں ترنم کی رفتار سے کسی شاعر کا معیار قائم نہیں کرتے۔ وہ صرف شاعر کی ہی نہیں اس کی شاعری کی ادوات سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ اب تو شبیہ بدر کا ”امیج“ ان کے باولے بیانات کی ”دھاکائی“ اور سنگ پانچ ملامت کی ”آمد“ کے درمیان لٹک کر رہ گیا ہے۔ بہر حال حالات کے ناخوار میں ایک حقیر سا مشورہ یہ ہے کہ وہ اپنے سینے پر شہت کی سوئی ہوئی نرم مٹی سے ہوشیار رہیں... ایسا نہ ہو کہ اس کے پتوں سے ان کا کیچہ چاک چاک ہو جائے۔ !!!

(حفظ اللہ نیو لپوری۔ سجدہ رک۔ اٹریسہ)

● پروفیسر عنوان چشتی نے ”ادھ کبری شاعری“ پر قلم اٹھا کر دکن بنگالہ۔ جن ۸۸ء بشیر ہمدانی اندرونی خواہش کو پورا کر دیا۔ وہ تو یہ چاہتے ہی تھے کہ اعتراضات ہوں، ایک جنگ مہم چمکے، کہ رسائل کے صفحات پر ان کا نام چمکتا رہے۔ مستقبل کے قاری کے نام ”آمد“ میں بیشہ بدر کا خط خود ستائی اور زرگیت سے بھرا ہوا ہے۔ نقلی حد سے گور جائے تو ناگوار لگتی ہے۔ اصل میں عوامی مشاعروں نے شعر کی ایک ایسی نسل کو فروغ دیا جو ترنم کے سہارے سہل اور سادہ انجمن شاعر سے سمجھی واد حاصل کر لیتے ہیں۔ فن سے انھیں کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ ان کا مقصد صرف سستی شہرت اور جلب منفعت کے سوا کچھ نہیں۔ بشیر بدر اچھے بھلے ذہین شاعر تھے۔ مشاعرے بازی نے انھیں تنہا کر دیا۔

جہاں تک ہندی بخور کا معاملہ ہے، یہ کچھ بدن چہرہ قسم کی ہوتی ہیں جب کہ اردو عروض ان کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن دیگر شعری صوب سے صرف نظر ممکن نہیں۔ جب بات فن کی ہو تو مسلمہ اصول و ضوابط مد نظر رکھنے ہی پڑیں گے۔ عنوان چشتی صاحب کا جائزہ جامع اور مدلل ہونے اور ایسے نمئی احتساب کی ضرورت آج زیادہ بڑھ گئی ہے۔

رحمت یوسف زئی

شعبہ اردو۔ یونیورسٹی آف حیدرآباد

نوٹ: پروفیسر عنوان چشتی کی تائید میں آنے والے خطوط کا سلسلہ جاری ہے لیکن اس سلسلہ ختم کیا جا رہا ہے۔ اور کچھ نہیں رہا۔

ایہاں کرم اپنے مضمون کی فوٹو اسٹیٹ کا پی ہرگز نہ سمجھا رہی بلکہ اصل مسودہ سمجھا رہی اور فوٹو اسٹیٹ کا پی اپنے پاس رکھیں۔ فوٹو اسٹیٹ کا پی میں اکثر دینتر حروف اڑ جاتے ہیں اس سے پروف ریڈ ادکاتب حضرت کو بڑی پریشانی اٹھاتا پڑتی ہے

اہل قلم سے

درخواست

دہترہ ہجاری کی رائے سے اوٹیر کا متفق ہونا ضروری نہیں



دہترہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

ریت کی دیواریں

ناول نگار: رفعت سرور ش
مبقر: ظفر بیاحی
ناشر: ناولٹی جامعہ مگر۔ نئی دہلی ۲۵
قیمت: ۲۱ روپے

”ریت کی دیواریں“ میں رفعت سرور ش نے اپنے ہیرو ”خالق“ کے بارے میں لکھا ہے
”خالق آواز کی دنیا کا آدمی تھا اور خراب آوازوں والی لڑکیوں کو ایک لمحے کے لیے بھی برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو کہا کرتا تھا کہ میں آواز کے ذریعہ انسان کے کردار کا اندازہ لگا سکتا
ہوں، اور اس لڑکی کی آواز نہایت تک پڑھی اور سمجھتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا
کہ اچھا ہوا اس روز اس لڑکی کا فرنگو دیکھ کر اس نے ہاں نہیں کی۔“

آواز کی دنیا کے آدمی تو رفعت سرور ش بھی ہیں کہ دہلی ریڈیو اسٹیشن کی اردو مجلس کی رایتیں۔
ان کے نام سے یوں وابستہ ہو گئیں ہیں جیسے آل انڈیا ریڈیو سے ہجاری برادر س کی داستانیں۔ ویسے
بنیادی طور پر وہ نظم کے آدمی ہیں مگر ریڈیو ڈرامے خصوصاً منظوم تمثیل اور ادیب کے گویا باوا آدم بھی
ہوئے۔ ادب کی اس قسم جہت شخصیت کو کرشن چندر نے تقریباً تیس سال پہلے ترقی پسند ادب کا
سر ملے کہوتر کہا تھا۔ اب یہ کہوتر شاہین بن چکا ہے جو ہر شکار کو نشانہ کر رہا ہے، خواہ نظم ہو
شعری ڈرامے ہوں، یا دہلی۔

”ریت کی دیواریں“ ان کا پہلا ناول ہے اور جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس سے معلوم ہوتا
ہے۔ اگر تعلیم سوانحی (AUTOGRAPHICAL) نہیں تو کچھ حد تک اس کا دھوکا ضرور دے
سکتا ہے۔ مرکزی کردار انھوں نے اپنے جانے پہچانے ماحول میں ضرور ڈھالا ہے یعنی ریڈیو ایجن
میں ایک نوجوان شاعر اور افسانہ نگار پروفیسر خالد کام کرتا ہے۔ خالد صاحب کو حسب معمول اور
حسب دستور حسینوں کے خطوط تصویر پینٹال سمیت آتے ہیں۔ ناول کا آغاز ہی یوں ہوتا ہے۔

”بھئی خالد اپنے دفتر کی میز پر جا کر بیٹھا ہی تھا کہ اسے ایک آسانی رنگ کا
لفافہ ملا جس پر نہایت سلیقے سے پتہ لکھا ہوا تھا۔ اس نے زیر لب یہ مصرع پڑھا

ع "خطا مضمون" لکھتے ہیں، لاف و دیکھ کر۔ وہ جب سے اس نے دفتر میں آیا تھا اور شعر و شاعری کی وجہ سے اس کی شہرت پھیلنے شروع ہوئی تھی اس قسم کے خوبصورت لفظوں سے اس کے نام آئے شروع ہو گئے تھے۔

رفت صاحب کا ہیرا و اس حد خوش نصیب ہے کہ، سے ایک نہیں بلکہ ایک سا کھچا چر سینا ڈل۔ درینہ مشہور، زار و غبار اور ہر تہا کی محبت کے باد سے آتے ہیں۔ ایک پانچویں — "تنگ چڑھی اور بعد کی، دواز" والی نظم نام لڑکی سے مناکحت ہونے پہنچی ہے۔ گویا ایک خالہ و بیوی بیار والا معاملہ ہے۔ خالہ پہلے تو انار پر برابر بانٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر یکے بعد دیگرے۔ مگر آخر کار آنا و خیال شیم، مظلوم، خود دار غرضی اور بہت لڑکی پر تہا سے سول میراج کر کے گھر بسا لیتے ہیں۔

"اس کے بعد وہ ہمیشہ خوش و غرم رہے" کے روایتی انجام تک پہنچتے پہنچتے کہانی میں کئی موڑ اور کئی شہر آتے ہیں شکار لڑکی کا روایت و لغات کے درمیان کش مکش ایک نو و لیتے غلیظ شہر کی ویسٹین شاہ شہدہ ہادی اور ایک امیر لیکن بدکردار سماجی لیڈر کا دغا چہرہ۔ اس کے علاوہ کئی اہم شہروں کے روشن بھی ہو جاتے ہیں مثلاً احمد نگر میں ایک "نین" کے گھر جا کر ہیرا کی رسوائی، بنگلور میں ایک دوسری ہیرا و من سے روٹنس، بھیجی میں ہجرت وصال کے مرتے پہنچ گئی کے صحت افزا مقام پر اخلاق و محبت کا گہرا دور بھوپال اور دہلی میں غم جاننا، و غم دوراں کا تصادم وغیرہ وغیرہ فریضہ "ریت کی دیواریں" میں وہ سب کچھ ہے جس کے بغیر ایک مقبول و دلچسپ ناول ممکن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ رفت سرور نے اس نے کرداروں سے ایک جگہ تو خود کہلاوے ہیں۔

"مجھے تو سب غلیظ کہانیوں جیسی باتیں لگ رہی ہیں"

"غلیظ کہانیاں بھی تو حقیقت کا ہی عکس ہوتی ہیں۔ دنیا میں نکل کر دیکھو

ایسے کردار بہت ہیں اس رنگ پرنگی دنیا میں۔"

جی ہاں۔ غلیظ بھی اپنا خال مال زندگی سے حاصل کرتی ہیں اور ناول بھی۔ اس میں شراب کی کیا بات کی ہے! رفت سرور کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس غلیظ کہانی پر اچھا خاصا ادبی رنگ چڑھا دیا ہے۔ متوسط طبقہ کے مسلم گھرانوں کا مطالعہ اور شہرہ و خصوصاً خاص گہرا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں:

"نوعمری میں لڑکیاں بے حد جذباتی اور دلیر ہوتی ہیں۔ پہاڑوں سے ٹکرا جانے کی ہمت رکھتی ہیں۔ مگر نوعمر لڑکوں میں ایک خاص قسم کی جھجک ہوتی ہے۔ وہ ہر قدم چھوٹک چھوٹک کر رکھا پرتے ہیں اور ایسے لوگ اگر شادی کے بندھن میں بند نہ بھی جاتے ہیں تو بچاؤ مشکل سے ہوتا ہے"

بنیادی طور پر ان کا نظریہ حیات بھی غاصف و رطبتی اور بولڈ (BOLD) ہے۔ رفت سرور کی انہی شاعری کی مانند۔

ایک اور پسندیدہ پہلو یہ ہے کہ ہمارے بعض فکشن نگاروں کی مانند انھوں نے کہیں بھی خواہ مخواہ اپنی کہانی پر فلسفے یا بہت داری کا مائع چڑھانے کی کوشش نہیں کی ان کا مقصد تھا ایک ٹسک رفتار دلچسپ اور عام فہم ناول لکھنا اور اس میں وہ یقیناً کامیاب رہے ہیں۔ کہانی کی فطری روانی اور پلاٹ کے ربط سے ان کے قلم کی خلاقی بھی ظاہر ہے اور طمانی قوت بھی۔ امید ہے کہ ریت کی دیواریں اٹھانے کے بعد رفعت سروش اب پتھر کی بنیادیں ڈالنے کی کوشش بھی کریں گے۔

معترف: اکبر رحمانی

مبقر: یوسف ناظم

خفامت: ۱۹۶ صفحات: قیمت: ۳۵ روپے
ملنے کا تھا: مکتبہ آموزگار کاشانہ سہیل،
۳۷ بھوانی پیٹھ۔ جیلاؤں دہرا دھڑ

تحقیقات و تاثرات

ادبی اور علمی معلومات سے بھرپور ۱۹۶ صفحات کی اس دلچسپ کتاب کے مصنف (جن کی ایک خوبصورت تصویر سرورق کی پشت پر موجود ہے) پیٹھے کے لحاظ سے یوں تو معلم ہیں۔ (معلم بھی بالعموم اچھے لوگ ہوتے ہیں) لیکن تحقیق ان کا مرغوب مشغلہ اور اہل ان کی محبوب مصروفیت ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ تدریس ان کی صرف بانی ہے اصل میں انھیں کارکردگی کا کارنگار دینا اور کارنامے وغیرہ قسم کی چیزوں کی عادت ہو گئی ہے۔ ان کی اس تصویر پر مت جائیے۔ جیکڑاٹھ تو صرف فرمایشی ہے۔ بالکل لحاظی ورنہ مشہور یہ ہے کہ انھیں سرنگھانے کی تو ایک طرف رہی، مسکرانے کی بھی فرصت نہیں ہے۔ اکبر رحمانی زمانہ طالب علمی بلکہ چھٹھیں ہی سے محنت اور مشقت کے آدمی رہے ہیں اور ایسا آدمی اپنی عمر کی کسی نہ کسی منزل پر ایک نہ ایک دن اپنی محنت کو باکمال ہوتا ضرور دیکھتا ہے۔ زبرد نظر کتب وہی ٹھر ہے جسے ایک بیج کی شکل میں مصنف نے بہت پہلے بویا تھا۔

یہ کتاب ۳ حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ اقبالیات، اقبالی، ٹیگور اور لٹریچر کا ہادی سے متعلق خصوصی مطالعہ (۲۷) تنقید و تاثرات۔ شغوی سحرالبیان، منشی پریم چند، احتشام حسین اور ادب زندگی اور مقصد سے متعلق مضامین اور (۳۰) شخصیات۔ میرے نزدیک اس کتاب کا سب سے اہم حصہ ڈاکٹر اقبال اور لٹریچر کا ہادی سے متعلق ہے۔ اس باب میں اس لحاظ سے نیا کام ہے کہ یہ ڈاکٹر اقبال کے ان خطوط پر مشتمل ہے جو انھوں نے لٹریچر کا ہادی کے نام لکھے تھے۔ لٹریچر کا ہادی گمنام تو نہیں لیکن غیر معروف شخص رہے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال سے انھیں جو نسبت (دو طرفہ) رہی ہے اس نسبت سے وہ جانی پہچانی شخصیت معلوم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے خطوط سے پتا چلتا ہے کہ وہ انھیں بے حد عزیز رکھتے تھے اور ان سے اپنی کوئی بات چھپاتے نہیں تھے۔ یہ قربت داری کی

تہیں غیر معمولی قربت کی علامت نہیں اسی باب میں گرد و لپ و بے منتانہ ٹیگور کا بھی ایک خطامدود ترجمے کے ساتھ شامل ہے اپنے خط میں ٹیگور نے ڈاکٹر اقبال کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ لوگ خواہ مخواہ ان کا بیڑی ٹیگور سے اقبال کا موازنہ کرتے ہیں۔ یہ خطوط تو اپنی جگہ اہم ہے ہی غرض کہ حیدر آبادی کا تعارف خلاصے کی چیز ہے۔

ڈاکٹر اخلاق اثر نے اپنے مقدمے میں ڈاکٹر اقبال کے خطوں کے مصلی ہونے، درلوحہ حیدر آبادی کی شخصیت کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے اور مصنف کو اس کی محنت پر قرار واقعی داد دیکر ہے۔ ڈاکٹر عصمت جاوید نے جو کچھ کھولنے کی سپہاں کے لیے مستند شخصیات مانے جاتے ہیں اہم جو شخصیتیں کاموں کو عدالتی میزان میں تولنے کے عادی ہیں، اپنے پیش لفظ میں بڑی صراحت کے ساتھ مصنف کی محنت کو سراہا ہے اور اس بات کی داد خاص طور پر دی ہے کہ مشہور و معروف شخصیتوں پر لکھنے کی رسم تو عام ہے لیکن مصنف نے لہجہ حیدر آبادی کے بارے میں لکھ کر ایک قابل قدر کام کیا ہے۔ یہ تبصرہ نگار بھی ڈاکٹر عصمت جاوید سے حرف بحرف نہیں نقطہ بہ نقطہ متفق ہیں۔ نقطہ بہ نقطہ متفق ہونے میں وہ حرف بھی شامل ہیں جو غیر منقطع ہیں (مصنف نے اس باب میں لہجہ حیدر آبادی سے متعلق عبدالمجید دریا بادی، مولوی عبدالحق، نیاز فتحپوری، سر تاج بہادر سہ و اور علامہ عسکری کی رایوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔ یہ رائیں درج نہ بھی ہو تھیں تو ڈاکٹر اقبال کے خطوں کے توصیفی حصے لہجہ حیدر آبادی کی شخصیت کو ظاہر کرنے کے لیے بہت کافی تھے۔

کتاب کے دوسرے باب میں پریم چند اور ترقی پسندی، اشتیاق حسین کی افسانہ نگاری کے علاوہ دو مضامین اور شامل ہیں۔ یہ مضامین مصنف کے وسیع مطالعے کی گواہی دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر رحمانی سرسری مطالعے کے مخلصین میں سے ہیں اور جب بھی کسی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں تو کاغذ قلم بھی تیار رکھتے ہیں، مدغم ہونے کا یہی فائدہ ہے، راقم الحروف کو ایسے مطالعہ کنندگان سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جو مطالعہ کرنے کے دوران زیر مطالعہ کتاب کے حاشیوں پر آٹا کچھ لکھ دیتے ہیں کہ ان کا لکھا خود ایک ایک کتاب کا مواد بن جاتا ہے۔ جو سکتا ہے اکبر رحمانی بھی مطالعہ کرنے والوں کے اسی قبیلے کے رکن ہوں۔

شخصیات کے باب میں پریم چند، اشتیاق حسین، مولوی عبدالحق سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ مولوی عبدالحق کی سیرت کا ایک سیدو یہ مضمون کچھ خاص طور پر پسند آیا۔ حال ہی میں پروفیسر گیان چند حسین نے مولوی عبدالحق سے متعلق اپنے ایک مضمون میں کچھ زریں خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ پروفیسر موصوف کے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد میں سوچتا ہوں۔ اکبر رحمانی کے مضمون پر یقین کون کرے گا۔ راقم الحروف کے ہندی کے استاد وینٹنٹ ونٹی دھر دیا لنگر بھی مولوی عبدالحق کے بڑے معترف بلکہ پرستار تھے۔ انھوں نے مولوی صاحب کے بارے میں جو کچھ لکھا۔ پروفیسر گیان چند کے مضمون کے بعد سب الٹ ہو گیا۔ یہ بات تو رسیبلی تذکرہ نکلی آئی۔ درنہ کچھ کہنا صرف یہ تھا کہ اکبر رحمانی کی یہ کتاب اپنے مشمولات اور خاص طور پر سچے باب کی تحقیقات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اسے بالتفصیل پڑھا جائے۔ صرف

تبصرہ چڑھ لینا کافی نہیں ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے۔ ٹائٹل کافی خوبصورت ہے۔ مصنف نے "املا" کی حد تک اصلاحانہ رویہ اختیار کیا ہے اور جمل کاؤں، کلام جگنو، بھی درج ہے۔ سرورق اور کتاب کو الگ الگ چھپوانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں تک کتاب کی قیمت کا تعلق ہے یعنی ۳۵ روپے ۳۵ روپے کی آج کی حقیقت کیا ہے۔ غرضی کی بات ہے کہ ہندوستانی میں کم سے کم روپے کی قیمت تو مقرر رہی ہے۔

مصنف: ڈاکٹر محمد صابرین

مبقر: خالد محمود

اشاعت: باشتراک اردو اکیڈمی دہلی

قیمت: ۷۷ روپے

یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات

کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ

زیر نظر کتاب "یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ" ڈاکٹر محمد صابرین کا تحقیقی مقالہ ہے جو انھوں نے پروفیسر گر پی چند نارنگ کی نگرانی میں مکمل کیا اور دہلی اردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد صابرین اردو زبان کے ان شہداء میں سے ہیں جنھوں نے نام و نمود سے بالاتر ہو کر اردو زبان کی خاموش خدمت کو اپنا وظیفہ بنایا اور دیر سے دیر کے اس کی ترقی اور اشاعت کا کام انجام دے رہے ہیں۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سارے ہندستان میں اپنے موضوع پر پہلی اور نہایت کتاب ہے۔ جس میں یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے اور خود مصنف کے نغظوں میں ابواب کی ترتیب حسب ذیل طور پر کی گئی ہے۔

پہلا باب ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اردو کی تاریخ کا احاطہ کرتا ہے جس میں یونیورسٹی کے قیام اور ان میں اردو درس و تدریس کی تاریخ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہندوستان میں یونیورسٹیوں کے قیام اور ان میں اردو کی تعلیم کے آغاز اور فروغ سے بحث کرنے کے ساتھ ساتھ جدید ہندوستانی زبانوں یا مخصوص اردو زبان کے موجودہ نظام تعلیم کے تاریخی پس منظر اور حرکات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرا باب تدریس ادب کے مقاصد اور محتویات سے متعلق ہے۔ اس باب میں ادب کی مختلف تعریفوں اور اقسام کے علاوہ ادب کے معنی اور مفہم پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ذیلی عنوان کے تحت یونیورسٹی درجات اور ادب کی تدریس کے مقاصد اور دو پر حاضریں اور ادبیات کے مطالعہ کی محتویات پر اظہار خیال کیا گیا ہے جس میں موجودہ دور کی تعلیمی اور نصابی ضرورتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ادب کے مطالعہ کی محتویات کے تعلق کی کوشش کی گئی ہے۔

تیسرا باب بی۔ اے کے اردو نصابات کے تحقیقی اور تنقیدی جائزے پر مشتمل ہے۔ اس میں بی۔ اے (پاس) کے علاوہ بی۔ اے (آنرز) کے نصابات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

جو تھے باب میں۔ ایم۔ اے کے اردو نصاب کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ بی۔ اے متن کے پرچوں اور غیر متنی پرچوں کے معاشرتی روشنی میں منتقل ہوتے کی گئی ہے۔

پانچویں باب میں ایم۔ فل کے اردو نصاب کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ چھٹا اور آخری باب تھما دینے والوں نصاب پر مشتمل ہے اور سب کتاب کی جان بھی ہے۔ اس باب میں بی۔ اے ایم۔ اے ایم۔ فل کے اردو نصاب سے متعلق تھما دینے والوں نصاب بھی پیش کیے گئے ہیں۔

پہلے قسمی سے اردو میں نصاب سے متعلق ضرور و فکر کا رحمان بہت کم پایا جاتا ہے عام طور پر سہل الحصول ادبیات کی جانب زیادہ توجہ صرف کی جاتی ہے اور درس و تدریس کے لازمی تقاضا سے متعلق بنیادی کاموں کو لائق اہتمام نہیں سمجھا جاتا ہم یہ نہیں سوچتے کہ ادب کا قاری ہو یا تلمذ کار اس کی ذہنی تربیت میں نصاب تعلیم کی بڑی اہمیت ہے۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر محمد صابرین کی یہ کاوش ایک سنگ میل کی مشیت رکھتی ہے۔ حقیقتاً یہ کام جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی ہے۔ اس منزل کو سر کرنے کے لیے زیادہ وسیع اور بامعنی مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر محمد صابرین کی کتاب کو چھ کر یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ اس کی تکمیل میں انھوں نے کبھی دشوار گزار راہوں پر سفر کیا ہو گا۔

کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں۔

”مجھے اس مقالے کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی میان روی اور اعتدال پسندی معلوم ہوتی ہے۔ یہ بات بظاہر آسان ہے لیکن بے نہایت دشوار محض ہوتی ہے کہ اس کی اشاعت سے اردو داں طبقہ کے لیے ایک نئے انداز فکر کی ڈنگر کھلے گی اور ہم اپنی ادبیات کے نصاب پر بہتر طریقے پر مرتب کر سکیں گے جس سے اردو ادب کی تدریس کا معیار بلند ہونے کی امید ہے۔“

اور یہی اس کتاب پر سب سے بہتر تبصرہ ہے۔

شاعر: افضل ملک

مبصر: مہر الہی

قیمت: پچاس روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لینڈ یونیورسٹی مارکیٹ لاہور

شہر شہر تنہائی

سن ۱۹۷۷ء کے بعد سے نئی نسل کے سفر کا آغاز ہو جاتا ہے اور یہ نسل اب تک ادب کی امپاری میں بہترین مصروف ہے۔ اس نسل میں اگرچہ لکھنے والوں کا جم غفیر تو پنجاب ہی نہیں ہے تاہم بعض نام اہم ہیں جن میں افضل ملک غالبہ کوٹلوہی صاحب ممتاز ترین حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کا پہلا مجموعہ ”شہر شہر تنہائی“ ہے جو کہ محکمہ اسناد پنجاب سرکار کے مالی اشتراک سے چھپ کر

منظر عام پر آچکا ہے۔ ڈاکٹر انور سدید کا پیش لفظ اور ڈاکٹر ذریعہ کا 'احمد ندیم جاس'، 'قتیل شفا'، 'ڈاکٹر بشریہ' ڈاکٹر خلیق انجم، آزاد گلاٹی، کوشش ادیب وغیرہ کی آرائے نگارگی شامل ہیں۔

افضال ملک صاحب نے بلاشبہ خلیق دل میں انجلیاں ڈبو کر وہ شاعری تخلیق کی ہے کہ جو جدیدیت کی اعلیٰ نشاندہی بھی کرتی ہے اور روایتی اقدار کی پاسداری بھی دیانت دارانہ امین بھی ہے ایسی صورت میں ان کے ہاں دونوں اوصاف کا نہایت خوب صورت اور کامیاب امتزاج بھی ہے اس کے باوصفا یہ دھواں بھلا تا مل کیا جاسکتا ہے کہ افضال ملک صاحب روایتی شاعر ہرگز نہیں ہیں

افضال صاحب کامیاب نظم گو کے ساتھ ساتھ کامیاب غزل گو بھی ہیں۔ ان کی نظموں کی طرح ان کی غزلیں بھی جدید شاعری کی بحر پور نشاندہی کرتی ہیں۔ ان کے ہاں کرب خود کلامی، احساس نہائی کی سنگتیں، عصری گہری، عرفان ذات، نظم کی گہرائی و گیرائی، حالات کا عمیق مطالعہ اور گہرا مشاہدہ ذات سے کائنات کی طرف وسعت نظر کا سفر، حسن خیال اور حسن بیان، ان کی شاعری کا نہایت خوبصورت اور کامیاب نقشہ تیار کرتے ہیں۔

افضال ملک نے نئی نئی تشبیہات و استعارات استعمال کی ہیں اور پرانی تشبیہات و استعارات کو نئے درجہ معانی اور مفہام اس کامیابی سے عطا کیے ہیں کہ اس کی مثالیں اردوں کے ہاں بہت کم ہوں گی۔ 'کچھ' کا استعارہ تو افضال ملک سے بہتر کسی دوسرے شاعر کے ہاں اس لیے بھی نہیں ملتا کہ افضال ملک نے اس استعارے کو جس طرح کامیاب اور بے شمار معانی میں استعمال کیا ہے وہ انھیں کاغذ پر ہمارے جدید شعرا نے بہت سے اکتساب کرنے کا جو رجحان اپنایا ہے وہ صحت مند رویہ ہے۔ چونکہ افضال ملک ایک جدید شاعر ہیں لہذا ان کی شاعری کی داخلیت کی جڑیں بھی اگر ایک طرف ان کے اپنے عہد سے جڑی ہیں تو دوسری طرف ماضی میں حضرت میر تقی میر تک پہنچتی ہیں۔ افضال ملک کالب و لبیب موجودہ عہد کے 'میر' کا کامیاب لبیب ہے چنانچہ وہ خود بھی میریت سے بہت متاثر ہیں۔ افضال ملک کا باوصف جدیدیت پسندی، عروض کا صحت مند خیال اپناتے ہیں اور اپنے کلام کو عروض، بحر و وزن سے اس طرح سمجھتے ہیں کہ کہیں بھی دائرہ عروض سے باہر نہیں جاتے۔ ان کا کلام عروضی لغزشوں سے پاک اور اس علم فن سے کماحقہ انصاف کرتا دکھائی دیتا ہے۔ چونکہ وہ انسان کامل نہیں ہیں (اور کوئی انسان کامل نہیں ہے) لہذا اگر شاخ و دانہ کوئی لغزش ہو بھی تو قابل گرفت ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتی ہے۔

افسانہ نگار: میرا تہ سوز ،

ناشر: موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۲

قیمت: ۳۵ روپے۔

مبصر: ڈاکٹر سیفی پریچھی۔

ساحل۔ سمندر اور سیپ

میرا تہ سوز کی شاعری اور افسانہ نگاری نے اس وقت نیم لیا جب ہندوستان کو بڑا عظیم صغیر کا

مرتبہ حاصل تھا۔ قریہ ہش ہشتم میں ادبی محفلوں کی دونوں بلورچوں ہاشم علی تھانوی لکھنوی اور طالب علی کے دوسرے نام محل کے ساتھیوں میں سے تھا ہے اس ماحول نے شعر اور کہانی نگاری میں وقار اور معیار کی طلب کی اور پیرائے سوز نے اپنی بولی عام کی تحت بھرپور صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اسی لیے ملک کے دانشوروں نے ان کے فکر و فن پر اظہار رائے میں یکجہلی نہیں کیا، اس سلسلے میں یہ نام ضمانت ہیں۔ نیاز چھوڑی، احسان دانش، طلعت جہاں، الیاس احمد، جوہر میر، ڈاکٹر وزیر اعظم، ڈاکٹر جاوید و شمشٹ وغیرہ۔

اس کتاب کی کہانیوں میں پُرانا آدمی نئے لوگ، پوچھ، پاش اور تاج، خالی بوتل، ہائی جیکرز ایسی کہانیاں ہیں جو قارئین اور ناقدین دونوں سے مستند اعتبار پانے کے مستحق ہیں۔ میرا نند سوز کی فکر میں گہرائی، فن میں یکجہلی اور اسلوب بیان میں دجاؤ ہے۔ موضوعات کے انتخاب میں نظر در نظر کے فیصلے کو دخل ہے یعنی افسانہ نگار کا مشاہدہ اور تجربہ بار یکسر اور سخت ہے۔ اور سنجیدہ قاری کی پسند اور انتخاب کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ انسان کی کمزوریوں اور بے باوریاں کو رکھا گیا ہے مگر ایسے کرداروں میں بھی کسی قدر یکساں تلاش کی ہے یعنی سماج کے ناشائستہ اثرات میں بھی انسانی شخصیت کا جلوہ ہویدا ہونا ممکنات سے ہے۔ اور یہ رجائی عصر میرا نند سوز کے فکر و فن کو عظمت عطا کرتا ہے۔

بھگت بابا اپنی نیکی اور سماجی خدمت کے باعث مرکز عوام اور محبوب خلائقی ہے۔ سوما بھگت لڑکی ہے اس کی پوری زندگی پر خوف کی پرچھائیاں ہیں۔ احسانہ نگار نے خوف کی نفسیات کا تجزیہ کیا ہے ایسا انسان اپنی انگلیوں کو خود قتل کرتا ہے۔ کامرائی اس کے قدم چومتی ہے مگر خوف کی نفسیات اپنے رد عمل سے اس کی زندگی کو ناکام اور جہنم بنا دیتی ہے۔

کوئی انسان خامی اور کمزوری سے نہیں بچا۔ بعض اوقات دلچسپی اور شوق کی لہک انسان کے ضمیر کو مردہ کر دیتی ہے۔ اس کو انجام معلوم مگر بُری عادت اس کی دشمن اور قاتل بن جاتی ہے اس کا ضمیر جانتا ہے مگر زندگی کی انمول چیز کھو کر اور زندگی میں ویرانی پیدا کر کے کرم دین اور سعیدہ ایسے ہی کردار ہیں۔ سعیدہ کی بالیاں رد عمل کی علامت ہیں۔

ہائی جیکر، میں احسانہ نگار نے سلیم اور فرحت کے کردار سے کئی نفسیاتی رموز پیش کیے ہیں ہمدردی اور محبت کی قدیم دکان بھی نہیں۔ ماحول انہیں بدل دیتا ہے۔ عورت کی محبت لازوال ہوتی ہے۔ سیم و زرا اس کا بدل نہیں ہو سکتا۔

رقانی بوتل میں تین ایام کردار ہیں۔ گولی، روپا اور سیٹھ مانا دین۔ آخری کردار ایک نائب ہے مگر گولی جاندار کردار ہے۔ وہ روپا سے محبت اور شادی کے بعد ایک متحرک اور فرض شناس انسان بن گیا ہے مگر زبیر معاش اس کردار کی کاپیوں میں رکاوٹ بنا رہا۔

روپا کا کردار عظیم ہے وہ شوہر پرست بھی ہے۔ رنگین و بدوش ماحول میں اپنی عصمت کی اتنی پاسمانی کر شراب کی بوتلیں میں ڈبو کر گولی اور جنسی بھوک کے دوسا قہیوں کو موت کی نیند سلا کر بستی سے فرار ہو جاتی ہے۔ کہانیاں لائق مطالعہ اور معنی خیز ہیں۔

بے نام موصموں کا نوحہ

احمد طارق: عوض سعید
متبر: ڈاکٹر سینی پری

قیمت: ۳۰ روپے اشاعت: ۱۹۸۷ء

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی ۲۲۵

عوض سعید کی کہانیوں کا مجموعہ اردو ادب میں اعلیٰ درجے کی اعلیٰ شائع ہوا ہے۔ اس کا نام، بے نام موصموں کا نوحہ ہے۔ نفس معنوں کے لحاظ سے یہ نام مناسب ہے اس کتاب میں دفتر نظام کا نوحہ ہے۔ ٹریفک کا نوحہ ہے۔ شہر کی زندگی کی ناقدر کا نوحہ ہے۔ افسانہ ٹائپسٹ تنہائی، بلیک کافی، اسگرٹ، ریسٹوران، بیڑی، بے پردہ گاری، نرانی حویلی، پہولہاں بدن، توتا، جتناڑے، قبرستان، مکانوں کے نام کی بدلتی ہوئی تختی، بٹتے پٹتے چہرے، بیوی سے سیزاری، بیوی کی چائے بنانے سے سیزاری وغیرہ عناصر میں گے اور یہ عناصر مل کر "نوحہ" بن جاتے ہیں۔

عوض سعید کی کہانیاں نہایت مختصر ہیں۔ اسلوب میں رنگینی ہے نہ صنعت مری۔ زیادہ تر بول چال کی زبان استعمال کی گئی ہے۔ کردار کی بھرمار نہیں۔ اکثر کہانیاں میں دو کردار کی کہانی کا تانا بانا تیار کر دیتے ہیں۔ خود کلامی، خیال کی رو، اور خوف کی نفسیاتی نمایاں عناصر ہیں۔

احسان لنگاری تین کہانیاں اس یکسانیت کی فضا سے الگ ہیں۔ ۱۔ پیٹر ۲۔ مھر کی پیاس ۳۔ چھٹی "پیٹر" بھی ہیئت اور موضوع کے اعتبار سے کہ زیادہ مختلف نہیں مگر اس میں نفسیاتی نگاہ کہانی کو اہم بنا دیتا ہے۔ دوسرے یہ کہانی طبقاتی زندگی کو پیش نہیں کرتی بلکہ یہ باپ اور بیٹے کی لازوال محبت کا اشارہ ہے۔ اس میں انسانی قد کو پیش کیا گیا ہے۔

میرے نزدیک اچھی کہانی "مھر کی پیاس" ہے۔ اس کہانی میں ہیروئن بھی ہے ہیرو بھی۔ بیوی اور شوہر کی نفسیاتی کیفیت کے علاوہ ایک دوست یا پڑوسی کا جنسی کردار پیش کیا گیا ہے۔ ملتان نے ہجرہ کی بیٹی سے معاشرہ کر کے اسے فرار کر لیا۔

انسٹی ٹیوٹ میں ملتان نے فرزانہ کا داخلہ کرایا تھا اور وہ اسی کی جاگیر بن گئی۔ اس کہانی میں نفسیاتی اور جنسی رنگ کے ساتھ اندھا دھج زندگی کا ماز بھی پنہاں ہے۔ بیوی اپنے شوہر سے پیار نہیں رکھتی اپنی بیٹی کو ملتان کی دست رس سے بچانے کے باوجود اس کی طرف خود بھی مائل ہو جاتی ہے۔ لیکن بیٹی کا فلر ماں کو کہانی کی ہیروئن بننے سے باز رکھتا ہے۔

سب سے عمدہ کہانی چھٹی ہے۔ اس کا مرکزی کردار ایک بچہ ہے۔ اس میں باپ کی شفقت بچے کی خواہش اور تکمیل کا نقشہ ہے۔ یہ کہان ترمیم اولاد کے ضمن میں آتی ہے مگر اس کی بڑی خوبی بچے کی insight intelligence ہے۔ ایک چوتھے پر بد قرار لوگوں کو دیکھ کر بچہ اپنی ناپسندیدگی کا ریمارک پاس کرتا ہے اور وہ لوگ وہاں چمپت ہو جاتے ہیں۔

عوض سعید "کوئٹہ کہانیاں" کی پیش کش کے لیے موضوعات کے کیونس کوڈز اور وسیع کرنا چاہیے۔ سماج اور زندگی سے اسی قبیل کے موضوع کا انتخاب ضروری ہے۔

جادو سہیل نے افسانہ پر بحث کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ اقبال نے اپنے افسانہ کو مضبوط و متعاقب اس سلازم کی ہے جس کے باعث تاثر دہلا ہو گیا ہے۔ ممتاز افسانہ نگاروں نے افسانے میں نئے تجربات کو کام لگایا اور کہا کہ یہ تجربے برآء مد شدہ تھے۔ لہذا کام ہو گئے۔ عجب رضوی کا خیال تھا کہ اقبال مجید کا یہ افسانہ مختلف جہات کو محیط ہے۔ اور عہد حاضر کے انسان کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالتا ہے عارف محمود نے افسانہ کو شہت تاثر کا حامل قرار دیا۔

شفیع تھانی کا خیال تھا کہ جنگل کا اصل انسان کی فطری خصوصیت کی علامت ہے۔ چاہا ہوا انسانیت نے زبان کی اس ہیئت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ افسانہ کی زبان کسی بڑی تخلیق کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ چاہا لطیف صوفی نے کہا کہ اقبال مجید نے سرکاری لازم ہونے کے باوجود حقیقت کے انہار سے پیلو نہیں ہٹی کی۔ چاہا محمد مسعود کا خیال تھا کہ افسانہ میں مسلمانوں کی زبان کو بہت خوبصورت نمود دیا۔ ذکی حیدر نے اقبال مجید کے افسانہ میں قول حال کے استعمال سے انکار کیا اور افسانہ کی زبان کو بہت خوبصورت نمود دیا۔ چاہا کاظم علوان کا خیال تھا کہ افسانہ کا کینہ بیس وسیع ہونے کی بنا پر ناول کے حدود میں داخل ہو گیا ہے۔

آخر میں ڈاکٹر نبیر مسعود نے اپنی صدارتی تقریر میں اقبال مجید کی افسانہ نگاری کے نفسی پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور کہا کہ افسانہ شہت تاثر کی مثال ہے نشست کی نظامت شکیب رضوی نے کی۔

اس کے بعد بزرگ شاعر منہال رضوی کی صدارت میں ایک شہری نشست ہوئی جس میں صدر کے علاوہ شہاب کھٹوری عرفان صدیقی، دبیر سیت پوری، ساحر کھٹوری، شاہجہاں بانو یادو، بلدی، ناصر کھٹوری، اداہیات حقی، حیدر علی جعفری عرفان بلدی، مست حفیظہ رحمانی، ذکی حیدر، رضوان محبوبا، حبیب نظام، عنبر حیدری، رئیس انصاری، ظفر اکبر، بانو ظفر اقبال، در شکیب رضوی نے کلام سنا یا۔

پروفیسر بی نوری۔ حضرت عرب۔ محترم پشاور کی کتاب رضوانی، حلقہ دہری۔ تار کھٹوری۔ مجید انصاری کھٹوری، جعفر عرفان، جعفری، شہاب دہری۔ وینس اجری۔ ڈاکٹر سنجی اختر۔

۱۰۔ رحمان مسیح سے دن کے ایک بجے تک اردو کا نفر نس ہوا ادبی سینما ہوا۔ ادبی نوکرے میں دو موضوعات پر مختار خیال ہوا۔ پہلا قومی یک جہتی میں اردو کا رول اور دوسرا آزادی کی جدوجہد میں مسیح مصلحتی دیگر تقیلا اور اردو کا عہد۔ ادبی سینما کی صدارت سنجی خان اختر نے فرمائی۔ مقررین میں یہ نامور شاعر تھے۔

حضرت پروفیسر عزیز اندری۔ پروفیسر ایچ بی وگلہ۔ پروفیسر ولیم حاتم شعی۔ قاضی جالندھری۔ پروفیسر ناسی نادی۔ ایف ریڈنگ۔ تار کھٹوری۔ ڈاکٹر سی ڈی بیوڈو و فیہم۔ شام چھ بجے ادبی مشاعرے کا آغاز ہوا جس کی صدارت پروفیسر وگلہ صاحب نے فرمائی۔ مشاعرے سے پہلے پروفیسر نامی قادری کی کتاب قومی سما کی رسم اجرا پروفیسر عزیز اندری کے ہاتھوں میں آئی۔

سمینار: موجودہ اردو افسانہ و شہری نشست

کھٹوری۔ مہر جلائی۔ اس سمینار کا انعقاد انجمن ترقی ادب کھٹوری نے ممتاز افسانہ نگار اقبال مجید کے اعزاز میں کیا تھا جس کی صدارت ڈاکٹر نبیر مسعود نے کی۔

سمینار کے کنوینر چاہا شکیب رضوی نے اپنی تعارفی تقریر میں پہلے صدی، اردو کے مسائل پر مختصر روشنی ڈالی۔ اور اقبال مجید کے افسانوں کے امتیاز سے پہلوؤں کی نشان دہی کیں کی۔ احما بلایم حوی نے اپنی تقریر میں موجودہ معاشرتی صورتحال کو ادب کے لیے ناسازگار قرار دیا۔

اس کے بعد اقبال مجید نے اپنے ناپائیدار افسانہ نہ جنگل کٹ رہے ہیں سنا یا جس میں مسخراتی جہاں اور خلائی زمانہ کو نشانہ بنایا کرتے ہیں اور کہا کہ یہ نیا نیا

نیا اور وہ قائم ہے جس کا مقصد ایک نئی تحریک کے ذریعے اردو دستور کو جو کہ در مسالوں کو خیر خواہ اپنی روایت کی پاسداری کے ساتھ نئے نئے انداز سے عہدہ برآ کرنا ہے۔ یہ ادارہ کچھ کم یوں ہو گا جس میں سید احمد کے ذریعے اپنے افکار کو ہم کرنا چاہتا ہے۔ اس کی پہلی کتب سرتیڈ کی مجلس بصیرت کا کچھ حصہ واجب سید احمد دانش پانسلو محل محلہ مسلم یونیورسٹی نے اہم کیا۔ اس میں سرتیڈ کے مضامین کا انتخاب پر دینسیر جہاں خواجہ کریم ادارہ نے کیا ہے اور اس پر ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی لکھا ہے۔

روزنامہ تسویرا کا ایچی

روزنامہ تسویرا سربراہ رضا سب مہرزا کی اہمیت میں شائع ہونے والے ہیں۔ غالباً یہ سب ادارہ روزنامہ جس کی اہمیت ایک مہارت و ذہین اور پڑھ لکھی خاتون کے سپرد کی گئی ہے اس مہارت کے لئے ایک معتبرا روزنامہ خواجہ تہن خانہ نکال رہی ہیں۔

ملیالم کے ڈراما نویس کا انتقال

تریونندم مار جوائی۔ ملیالم کے ڈراما نویس اور ادبی نقاد پروفیسر این کرشن پٹی کا کلکتہ میں شری چنڈا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں انتقال ہو گیا ان کی عمر ۷۵ سال تھی انھیں ۱۹۵۴ء میں ایک ڈرامے پر مرکزی ساجتھہ اکادمی کا ایوارڈ ملا تھا۔

معروف شاعر غنائی کانپور کی رحلت

کانپور دار جوائی۔ اردو کے معروف شاعر غنائی کانپور آج یہاں ہسپتال کے بعد انتقال کر گئے۔ ان کی عمر ۷۵ سال کی تھی۔ یہاں گذشتہ سال ان کی اولیا اور ایک لڑکھوٹا مل گیا۔ اور وہ کتب خانہ مرحوم کے بے دم کے خزانے تھے۔

”نوائے سرور“ کا اجرا

۲۶ جون کو شام کو انجمن مہمان اردو کیرلا دھیرا کے زیر اہتمام کیرلا کے مشہور و معروف صوبہ قومی اردو شاعر جناب بیس۔ پیم سرور صاحب کی تصنیف ”نوائے سرور“ کے اجرا میں فاروق کالج، کالی کٹ کے اردو پروفیسر جناب ڈاکٹر ایس۔ جے۔ صاحب کے دست مبارک سے انجام پائی۔ کیرلا کے سابق حکمران انیس کیرلا اور انجمن مہمان اردو کے صدر جناب کوئی کرلو کی مرکز نے اس تقریب کی صدارت کی۔ صدر جلسہ نے اپنے بلیغ خطبہ میں سرور صاحب کی ہرگز شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ سرور صاحب کی اردو خدمات پر کچھ اہل کیرلا نا ذکر نہیں ہیں۔ محترمٹ مہارانی کالج میسور کے صدر شاعر اردو جناب ٹاکٹر احمد محمد ابراہیم صاحب اس جلسے کے مہمان خصوصی تھے۔ اس سے پہلے انجمن مہمان اردو کے سکریٹری جناب کٹی حسن صاحب نے اپنی استقبالیہ تقریر میں یہاں خصوصی اردو ذکر مہمانوں کا جامع تعارف کیا۔

”نوائے سرور“ پر انھیں خیال کرنے والوں میں لاہور کے میونسپل پیریز جناب بی۔ کے کیتو صاحب، اردو بیس Urdu Bulletin کے ایڈیٹر جناب احمد کٹی صاحب اور عرب کالج لاہور خیر کے پرنسپل کیرلا کے بھرتے ہوئے نوجوان مقرر اقبال اکادمی کیرلا کے صدر اور سب سے بڑے گراما قبال کے سچے مشتق جناب عبدالصمد صدیقی قابل ذکر ہیں۔ آپ نے اپنی تقریر میں اردو زبان کے ساتھ ہندوستان بھر میں ہونے والی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے خیردار کیا کہ سب بہت دن تک یہ تصانیف برباد تھیں ان کی جائیں گی۔ آخر میں جناب بیس۔ اے جیلا تجید صاحب کے ہدیہ تشکر سے سہرا لٹھیم کو سپنیا۔

نیو علی گڑھ مومنٹ کا قیام

علی گڑھ نیو علی گڑھ مومنٹ (New Aligarh Movement) کے نام سے جانیں ایک

صدیقہ نے یہ بیان کیا کہ اردو صحیفہ نعت انسانی و دنیا کی
سارے پرستار کے اردو کو اس کا آئینی حق دانے کے لیے تم
افراد سے تعاون حاصل کرے گا۔ انھوں نے کہا کہ جو صحیفہ
چوری علی سرور جعفری، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
نے انکیشن کیٹی میں پیپر سے اسی خصوصیت اختیار کر لی ہے۔ چنگا
صدیقہ نے یہ چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
تشکیل کے مطابق کیا کہ اگر ان کے لئے وہ حق حاصل کر کے لیے
اگست میں ایک قومی سیمینار ہوگا۔ انھوں نے چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
ایک قومی سیمینار کے نام سے اردو سیمینار، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
آندھرا پردیش، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
بنائے جانے کے لیے جدوجہد کرے گا۔ انھوں نے کہا کہ
دیا جبر کے اردو دوستوں کی آواز ہوگا۔

اردو فارسی سرٹیفکیٹ اور ڈپلوما گورنمنٹ
سینٹ نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
مستحق پر ۱۹۸۰ء سے اردو فارسی جز دو قسمی ایک سالہ اردو
فارسی گورنمنٹ اور ڈپلوما گورنمنٹ، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
صاحب کو ان گورنمنٹ کا ناظم مقرر کیا۔
یہ گورنمنٹ اردو فارسی نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
اردو فارسی کی خاطر شروع کیے گئے ہیں اور کوئی پندرہ سال
سے چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
پہنچے ہیں اور مستحکمیت میں شریک ہوتے ہیں۔
اردو فارسی گورنمنٹ کی شام میں چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
ہوتی ہیں۔ یہ تعلیمی سال کا آغاز جولائی مہینہ کے دوسرے
ہفتے سے شروع ہوتا ہے چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
درخواست نامہ حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

نذیر احمد پر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری
ماہ میں محمد علی امجد کی تصدیق تارہ نذیر احمد
بحیثیت اخلاقی عدالت کے دیکھا کہ چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر

مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر قریشی کا شرک سادہ میں انتقال

جل کوٹہ۔ ۱۰ جولائی۔ جل کوٹہ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر
نعت میں پروفیسر سر محمد قریشی کا آج پراں کی حرکت میں انتقال
ہو گیا وہ ۶۵ برس کے تھے۔ ملک کے ممتاز سائنس دان قریشی لندن کی کیمبرج
سائنس کی فیلو بھی رہ چکے تھے۔ اپنی اقوامی ہمت کے حامل وہ دنیا
ان کے۔ وہ نے اردو میں شائع ہو چکے ہیں اور تقریباً ہر ایک
اس کا رد کرنے پر پروفیسر قریشی کی لکرائی میں پائی گئی کی کہ ملک کے
انتقال پر مسلم یونیورسٹی اسٹاف، ایسوسی ایشن میں ایک تقریبی جلسہ
بھی ہوا۔

دہلی اردو اکادمی کی تشکیل نو

نئی دہلی۔ ۱۱ جولائی۔ لینینٹ گورنمنٹ۔ ایکٹو
کیونے دہلی اردو اکادمی میں غیر سرکاری بریل کی تشکیل نو
کا ہے۔ ان کی مدت دوسرے کے لیے ہوگی۔ ان بریل میں
پروفیسر محمد حسن، پروفیسر قریشی، ڈاکٹر شام، دہلی، چنگا نیر
اشفاق عابدی، پروفیسر نور احمد علی، چنگا نیر، چنگا نیر
چند رنگہ بیدی، پروفیسر شانی نفاہی، حاجی ایس دہلی
بیگم حیدر دہلی، بیگم ریحانہ فاروقی، سر پرنس دہلی، چنگا نیر
براج کول، ڈاکٹر فہیدہ بیگم، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر
دہلی نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر، چنگا نیر

حالی اردو کانفرنس کے زیر اہتمام

اردو ہود چنگا نیر کا قیام
نئی دہلی ۱۱ جولائی۔ حالی اردو کانفرنس کی سکریٹریٹ
کی یہاں ایک اسپیشل میٹنگ میں آج اتفاقاً دس سے اردو
مورچ کا قیام عمل میں آیا اور حالی اردو کانفرنس کے بانی سر
حق صدیقی کو مورچہ کا قومی کنوینر منتخب کیا گیا۔ بشمول
کو بہت ہی افسانہ دیا گیا کہ وہ اردو ہندی کے ادیبوں کا مشفق
صافیوں، سانی کا رنگوں اور فلمی شخصیتوں پر مشتمل افغانی
انکیشن کیٹی بنائیں۔ مورچہ کا کنوینر منتخب ہونے کے بعد سر

یونی امداد و بلو سڑکی تشکیل نو

کھنڈ ۱۹ جولائی۔ یونی امداد و بلو سڑکی یوٹو کو نئے سرے سے تشکیل دے کر زیادہ وسیع بنیاد پر قائم کیا جائے گا، تاکہ یہ بلڈ ڈسٹریکٹ میں امداد کے فروغ کے لیے زیادہ موثر بن سکے۔ یہ اعلان وزیر اعلیٰ سڑک و نقل و اتار نے یونی امداد کا ڈسٹرکٹ کی کونسل میں تقریر کرتے ہوئے کیا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ امداد و بلو سڑکی کے فنانسی ورکر کی ایک حلقہ ہے اس کی ترقی سیاست سے بالاتر ہو کر کی جانی چاہیے۔

وزیر اعلیٰ نے اسی موقع پر امداد کے ضعیف افسر بیلر اور معذور و سبکی اور رقم کاروں کو مدد دینے کے لیے دلاک روپے کی گرانٹ دینے کا بھی اعلان کیا۔ انھوں نے امداد کا محکمہ کو مشورہ دیا کہ وہ مرکز سے مالی امداد حاصل کرنے کی دوشستا کریں تاکہ امداد کا ڈسٹرکٹ زیادہ بہتر طریقہ کار وسیع پیمانے پر پانچے پروگرام عمل میں لاسکے۔

سڑک ڈسٹرکٹ نے اعلان کیا کہ آئندہ چھ ماہ میں یونی امداد و بلو سڑکی کی ذمہ داری اسامیوں کو سونپ دیا جائے گا۔

شعبہ امداد و بلو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نئے صدر پروفیسر شمیم حق کو شعبہ امداد و بلو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کا نیا صدر مقرر کیا گیا ہے۔ شمیم صاحب نے اس جگہ سے کاچار سنبھال لیا ہے۔ ہم سب اس خبر کا غیر مقدم کرتے ہیں امداد امید کرتے ہیں کہ ان کی سسربراہی میں شعبہ امداد و بلو ترقی کی نئی منزلوں تک رسائی حاصل کرے گا۔ (ادارہ)

شعبہ اسلامک اسٹڈیز

نئی دہلی: مہر جو لاٹ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اسلامک و عرب سائنس اسلامک اسٹڈیز کی نئی باضابطہ مشین میں تقیم کے بعد اب شعبہ فارسی کے صدر پروفیسر نجیب الحق شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے صدر ڈاکٹر عماد الحسن آزاد فارغ اور شعبہ عربی کے صدر ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی نامزد کئے گئے ہیں ترقی کی جاتی ہے کہ ان تینوں حضرات کے زمانہ خدمت میں یہ شعبہ ترقی کی نئی منازل طے کریں گے۔ (ادارہ)

شعبہ امداد و بلو یونی ورسٹی میں

اساتذہ کے شعری مجموعوں کی قدر شناسی
دہلی یونیورسٹی میں ۱۸ مارچ کو ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی اور ڈاکٹر معین الدین فریدی کے شعری مجموعوں پر ایکہ ہونے والا عمل میں آئی۔

صدر شعبہ پروفیسر قریم نے اپنے رشتہ کی کتابوں کی اشاعت پر ان کو ہدیہ مبارک باد پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ہونے کا بھی منعقد کیا انھوں نے دونوں اساتذہ کی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اگرچہ وہ گزشتہ ہفتا سے شاعری کر رہے ہیں لیکن ان کے شعری مجموعے پہلی بار شائع ہوئے ہیں۔

پروفیسر زبیر احمد فاروقی نے ڈاکٹر فریدی کے کام کو "نفا" پر اپنا تشریحی مقالہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ فریدی صاحب کا شاعری پر ثانی کے اور شخصیت پر حسرت کو ثانی کے اثرات نظر آتے ہیں۔

پروفیسر قریم نے فریدی صاحب اور عربی صبا کی شخصیت اور شاعری پر اپنے خیالات تجزیاتی ڈھنگ سے پیش کیے۔

اردو صرف کھنڈ اور دہلی کی نہیں بلکہ

کلکتہ کی بھی سہا بن دھے۔

(پروفیسر خداداد الحسن)

کلکتہ۔ پارک سروس میدان میں مغربی بنگال امداد و بلو کی چار ورہ تقریبات کا افتتاح کرتے ہوئے یاستی گورنر پروفیسر سید نور الحسن نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں کلکتہ کے ہر بچی کو فارک سٹائٹش کی اور بنگال دہلی اعلان کیا کہ اردو صرف کھنڈ اور دہلی کی زبان نہیں ہے بلکہ کلکتہ والوں کی بھی زبان ہے۔ محمود صاحب نے کہا کہ خورشید لیم کا کھنڈ دہلی میں نہیں تھا بلکہ کلکتہ میں ہے جو ایک سے بڑھ کر ایک اعلیٰ تعلیم دھندل کی آماجگاہ تھا۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی فخریہ پیشکش



انکسٹینسٹ عابدین

— انکسٹینسٹ عابدین —

دو روح غریب کے بند یہ مقرر و انشور جنت میں رہا
عظیم نواسفر ڈاکٹر سید عابد حسین کی خود نوشت
سوانح جس کو کہ نہ سمجھ سکیں نہ ہی سمجھ سکیں
نیز جو غشتانی سے بے جھگڑا جس میں
بھئی کی تحریروں سے ثابت کیا ہے۔

ایک قیمتی دستاویز

قیمت: 45/-

— صدر دفتر —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامو نگر، ٹی وی ۱۰۰۳۵

— امتیاز —

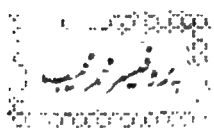
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، ڈی ۱۰۰۰۰
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل، پٹی، ۱۰۰۰۰
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل، پٹی، ۱۰۰۰۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی فخریہ پیشکش

مجیب صادق

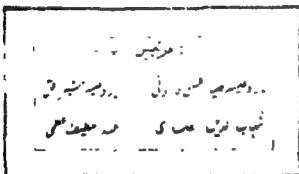
احوال و احوال

مجموعہ اشعار



کی حیرت انگیز

ان کی ۱۲ ویں سالگرہ پر پیش کی گئی



قیمت: 90/-

— صدر دفتر —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامو نگر، ٹی وی ۱۰۰۳۵

— امتیاز —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، ڈی ۱۰۰۰۰
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل، پٹی، ۱۰۰۰۰
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل، پٹی، ۱۰۰۰۰

Regd with R.N.I. at No. 4957/60

August, 1968.

Regd. No. D(SE) 50;

Licence No. U(SE)-22 to Post without pre-payment of postage

Kitab Numa

NEW DELHI-110025.

انکھل سے پاک، وٹامنوں سے بھرپور، جرمی بوٹیوں سے تیار طبعی لحاظ سے تصدیق شدہ، طلبہ کی ذہنی صلاحیتوں کو بڑھانے والا نادر ٹانک

آپ اس بات کی اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں کہ اسکول میں آپ کے بچے کی کارکردگی کتنی کم ہے۔
بڑھ کر کارکردگی کے لیے آپ اپنے بچے کی صحیح ترین مدد کرنے چاہیں، سنسکار کے ذریعہ!
انکھل سے پاک، لازمی بنیادی وٹامن، وٹامنوں اور جرمی بوٹیوں کا بے مثل مرکب طلبہ کے لیے جدید سائنسی
ریسرچ میں بھی سفید ثابت ہو چکا ہے۔
تجربات نے ثابت کیا ہے کہ جن طلبہ کو سنسکار استعمال کروایا گیا، انہوں نے پہلے کے مقابلہ میں دراصل کے امتحان کے بعد
زیادہ سوالات حل کیے اور زیادہ صحیح جوابات دیے۔
دیگر ناکوں کے برعکس سنسکار میں انکھل، بالکل نہیں ہوتا اور اس لیے بچوں کے لیے کبھی نقصان دہ نہیں ہے۔

گھر بھر کی صحت کے لیے ہر موسم میں

گھر کے ہر آدمی کے لیے سنسکار کے بہت سے فائدے اور استعمال کے بہت سے حوصلہ دہانہ ہیں۔
• عام کزوری اور اعصابیت میں • تھکاوٹ والی ورزشیں کے بعد • دماغ کی کمی میں • بچہ کو روک روکے دلوں میں
• دکان کے لیے • رزنی کی کمی میں • قدرتی کمیوں کی کمی میں • احتیاطی بنیادی میں • بیماری کی شستہ میں • کام کے
ہنگامہ ٹھنک میں • طلبہ کی ذہنی اور طبعی نشوونما میں۔

لازمی بنیادی وٹامن،
وٹامنوں اور جرمی بوٹیوں کا
مکمل مرکب

سنگار

سنسکار

مشہور عالمی ٹانک
ہر موسم میں سب کے لیے



کتاب

تقیدیں
بحریے
سفر نامے
انشائیے
بصرے
کہانیاں
اور
ادبی خبریں

مکتبہ جامعہ دہلی
دہلی

موصون نے تعلیم کے مقاصد کے حوالے سے تعلیم کے سر
اور اس کے وسائل پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

تحفۃ السُرور مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی

مجموعہ مضامین جو پروفیسر آل احمد سرور کی خدمت
میں پیش کی گئیں۔ سرور جہان نے تنقید کے حق کو ذہن وسیع کیا
اُردو تنقید اور اس طرح اُردو ادب کو خود اعتمادی بھی بکھائی۔

مشفق خواجہ - ایک مطالعہ مرتبہ: غلیظ

منازادوں کے کلمے ہوئے مضامین کا مجموعہ و مشفق
کی خدمت میں پیش کیا گیا مشفق خواجہ اُردو کے ممتاز مشفق
ادیب، شاعر اور کالم نگار ہیں۔

غالب و صغیر بلگرامی مشفق خواجہ

اس کتاب میں غالب اور صغیر بلگرامی کی تعلقات
تفصیل کے ساتھ ساتھ صغیر بلگرامی کی جملہ تصنیفات کی فہرست
غالب کے شاعروں میں صغیر نمایاں مقام رکھتے تھے۔

گفتار غالب مالک رام

اُردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات جناب
مالک رام کی اہم کتاب۔

درو دل (افسانے) ستارہ جعفری

ستارہ جعفری اُس کی کثیر الشہرت اُردو تہذیب کی پرور
ہیں جس نے ادب، شاعری، زبانِ دانی اور طرزِ معاشرت
نفاست اور شائستگی کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ اسی لیے اُن
کے افسانوں میں ساگوں بھی اور سوز بھی۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

تقدیر حرف (تنقیدی مضامین) پروفیسر ممتاز حسین

پروفیسر ممتاز حسین کا شمار اُردو کے ممتاز نقادوں میں
ہوتا ہے۔ "تقدیر حرف" آپ کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین
مجموعہ ہے جس میں مجموعہ ۲۴ بلند پایہ مضامین شامل ہیں۔

گداز شب (شعری مجموعہ) حسین حسن جذبی

"گداز شب" جذبی کا صرف مجموعہ کلام ہی نہیں بلکہ حاصل
کلام بھی ہے۔ جذبی کی ترقی پسند نغزل میں صرف منظم خیال
ہی نہیں بلکہ انھوں نے خیال کو دار و آسائیں اور لفظ کو نغفے
میں تبدیل کر کے سنی کا ایک منظر نامہ مرتب کیا ہے جس کا اندازہ
کتاب کو پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

سر سید کی تعلیمی تحریک اختر الواسط

(معلم ایجوکیشنل کانفرنس مڈل سٹریکٹ رواد)

سر سید کی تعلیمی تحریک اور جدید ہندوستانی نشاۃ الثانیہ

کی روایت میں اس تحریک کے رول پر ایک اہم دستاویزی کتاب
ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم اور نگرانی صورت حال پر ایک متفکر
نویسٹ کا علمی کارنامہ جسے حوالے کی ایک مستند کتاب کے طور
پر ہمیشہ اہمیت حاصل رہے گی اس کتاب میں اکابرین کی
ادار و نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔

تعلیم اور اُس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے تقریباً ۴۰ سال جامعہ اسلامیہ
میں درس و تدریس کی خدمت انجام دی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب میں

فہرست مضامین

- شاہنامہ رسالت و حقیتِ اسلام، خضر بہائی ۱۲/۷
- تصویر غالب (ڈرامے) ڈاکٹر ایسے میر بینظیر ۱۲/۷
- اسلام اور ارتقاء زندگی (اسلامیات) ۱۵/۷
- ڈاکٹر جمیل احمد جمیل {
- کوب احساس (نظمیں) نقلی سکندر آبادی ۲۲/۷
- تنقید مشرق و تنقید (مجموعہ) عبدالغنی ۳۵/۷
- سوسائز و منتخب غزلیں، مرتبہ۔ کرنل کاپور ۳۶/۷
- ریت کے محل (ڈرامے) فضل حسین ۱۲/۷
- نور و سحر (شعری مجموعہ) نیر تریشی گلگت ۳۵/۷
- مضامین محو منظور احمد (مضامین) محو منظور احمد ۲۵/۷
- اردو زبان و ادبی اور طریقہ تعلیم (تعلیم) غلام نبی مونس
- اردو پر نوری کے لسانی اثرات (تحقیق) ۷/۷
- ڈاکٹر عصمت جاوید {
- ششماہی - علوم القرآن (اسلامیات) ۱۵/۷
- مدیر ڈاکٹر اشتیاق اسحاقی {
- سیرت شیخ الاسلام (سوانح) مولانا نجم الدین مصلحی ۳۵/۷
- زر محل (شعری مجموعہ) حامی قاضی ۳۵/۷
- عبدالعلیم شہر (سوانح) پروفیسر جعفر رضا ۲۷/۷
- رشید احمد صدیقی " سلیمان اظہر جاوید ۵/۷
- یکبست " سرسوتی سرن کپت ۲۷/۷
- شہلی " ظفر احمد صدیقی ۵/۷
- بکرم چندر چٹرجی " مترجم ڈاکٹر مظفر حنفی ۵/۷
- لوک غزل (شعری مجموعہ) شہاب اشہب ۲۷/۷
- شعری ریت (مضامین) ڈاکٹر ذریت اللہ ساجد ۱۲/۷
- اقبال کے تصورات عشق و غرور و اقبالیت ڈاکٹر ذریعہ آغا ۱۵/۷

- دلی اور اس کے اطراف صادق دکنی ۲۵/۷
- دلی کے مشائخ کی ادبی خدمت بیگم رحیمہ نند دلی ۲۱/۷
- حراشی ابراہیم اسلام آزاد سید جمی الحسن ۱۲/۷
- اردو میں بارہ ماسک کی روایت تنویر احمد علوی ۱۲/۷
- دلی کی درگاہ شاہ مردان ڈاکٹر علیق انجم ۳۲/۷
- دیوانہ غالب کامل (غالبیات) مرتبہ کالی داس گپتا رضا پور ۱۲/۷
- نثر تونسوی حیات اور کارنامے " بیسویں صدی دلی ۱۰/۷
- شیخ محمود خوش دہاں (تذکرہ اور کلام) ۱۲/۷
- مرتبہ: اکبر الدین صدیقی {
- بے جیسی محوں کا نبیاسفر (افسانے) ویرین پٹیل دلی ۱۲/۷
- قمر پیکر (شاعری) قمر جلال آبادی ۳۱/۷
- دلی کی گیتنا (مضافہ شدہ نیا ڈیٹیشن) (مذہب) ۱۵/۷
- خواجه دل محمد {
- مظفر علی اسیر اور ان کا عہد (سوانح) ۳۱/۷
- ڈاکٹر ریاض الحسن {
- دشت بے تمنا (شاعری) قیصر الجعفری ۲۷/۷
- قصائد ناقص (تصویر) مرتبہ ڈاکٹر سید {
- مسعود حسن رودکی {
- مضامین عزیز (مجموعہ) " " " ۱۰/۷
- فارسی شاعری ایک مطالعہ (فارسی ادب) {
- ڈاکٹر ذاکرہ شریف قاسمی {
- خلیج (ناول) سراج افر ۱۲/۷
- دلی والے حصہ دوم (تذکرہ) ڈاکٹر صلاح الدین ۱۵/۷
- دلی کے آثار قدیمہ (تاریخ و تذکرہ) {
- ڈاکٹر علیق انجم {
- انتخاب کلام داغ (شاعری) مرتبہ بیگم تانہ زنا ۳۲/۷

اس مقالے پر مضمون کو لکھتے ہوئی درستی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی	مظفر علی اسیر اور ان کا عہد ڈاکٹر ریاض الحسن
قیمت = ۲۶/-	

اشاریہ

مجھے کین لوگوں سے چڑھ ہے

مجھے سب سے زیادہ چڑھ ان لوگوں سے ہے جو خود کو یا کسی اور کو "اردو نواز" کہتے ہیں۔ بھلا ہنسے اردو ہم کو نوازی ہے کہ ہم اردو کو نوازتے ہیں؟ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اردو جیسی خوبصورت، طاقت ور اور توخیز زبان ہم کو ملی۔ اگر ہم صحیح اردو لکھ سکیں تو یہ ہماری سعادت ہے۔ افسوس کہ ہم میں سے اکثر تو صحیح زبان لکھنے کا سلیقہ نہیں، اچھی زبان تو اور بات ہے۔

"اردو نوازیوں" کے بعد مجھے سب سے زیادہ چڑھ ان لوگوں سے ہے جو خود کو اردو کا مافی اور ہمدرد بتاتے ہیں، لیکن اس کے بارے میں معذرت آمیز اور دفعتاً رویہ اختیار کرتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں، ہاں صاحب اردو اچھی زبان تو ہے، لیکن اس کا رسم الخط ٹھیک نہیں۔ اس میں املا کے اصول متعین نہیں۔ اس کے رسم الخط میں ہزاروں خوبیاں ہوں گی۔ لیکن یہ سادگی نہیں ہے۔ اس میں ایک ہی آواز کو ادا کرنے کے لیے کئی کئی علامتیں ہیں۔ اور اس کے لکھنے کا طریقہ ایسا ہے کہ اس کے ذریعے تمام آوازیں ادا نہیں ہو سکتیں۔

"اردو دوستوں" کا یہ گروہ دراصل اردو کا دشمن ہے۔ کیوں کہ کسی زبان کے بولنے والوں میں احساس شکست اور احساس کمتری پیدا کرنا، اور ساتھ ساتھ اس کی دوستی کا بھی دم بھرنا، خاص کر ایسے دور میں جب اس پر بیخبری وقت آ پڑا ہو اس کے ساتھ سراسر دشمنی اور ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟ ارے صاحب اس وقت ضرورت تو اس بات کی ہے کہ اگر اردو کے رسم الخط اور املا سے آپ مطمئن نہ بھی ہوں تو خاموش رہیں تاکہ دشمنوں کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دیکھیے ہم تو غیر ہیں، خود اردو کے اپنے اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس میں فلاں فلاں عیب ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اگر آپ اردو کے رسم الخط اور املا سے مطمئن ہیں تو بہانہ نہ دیں اس اطمینان کا انکار کریں۔ اردو املا اور رسم الخط کی خوبیاں ظاہر کریں، یا کم سے کم اتنا کریں کہ جن رسم الخط

کو اردو کے مقابلے میں بہتر بتایا جا رہا ہے، ان کی خرابیاں اور کیاں ظاہر کریں۔ ایک صاحب نے فرمایا ہے کہ جب ان سے کہا گیا کہ آپ الفاظ کا تلفظ ظاہر کرنے کے لیے دیوناگری رسم الخط کا سہارا کیوں لیتے ہیں؟ کیا اردو اس پر قادر نہیں ہے کہ تلفظ کو ظاہر کر سکے؟ تو وہ خاموش ہو گئے، کیوں کہ بات ”جمہیتی ہوئی تھی“ میں پوچھتا ہوں آپ خاموش کیوں ہوئے، اور کس طرح آپ نے فیصلہ کیا کہ بات ”جمہیتی ہوئی تھی“، شیک ہے اردو کا رسم الخط ناقص ہے۔ کس زبان کا رسم الخط ناقص نہیں ہے؟ رسم الخط کے بارے میں ارسطو یا کس ابن سینا نے کہا ہے کہ اسے کال ہونا چاہیے، اور دیوناگری رسم الخط میں کون سی ایسی خوبی ہے جو اردو میں نہیں ہے؟ اگر آپ زیر زیر پیش کا التزام کر لیں، جو ضروری اور فضول ہے، تو دیوناگری کا جواب پیدا کر لیں گے۔ لیکن زیر زیر پیش کا التزام غیر ضروری ہے، اسی لیے تو اردو نے اسے ترک کیا۔ اگر دیوناگری میں دل، ذل اور ذل کو الگ الگ طرح لکھا جائے تو اردو میں بھی ایسا ممکن ہے لیکن اردو والوں نے زیر زیر پیش کے اس التزام کو ترک کیا۔ اس کے بجائے خوبصورتی اور مختصر نویسی کو اختیار کیا۔ جس چیز کو ہم اردو والے ناپسند کر کے چھوڑ چکے ہیں اس کی خاطر آپ دیوناگری کو اردو سے بہتر قرار دے رہے ہیں۔ یہ کون سی عقل مندی اور کون سی اردو دوستی ہے؟

پھر سینکڑوں، بلکہ ہزاروں الفاظ ایسے ہیں جن کو دیوناگری رسم الخط ادا نہیں کر سکتا۔ کچھ مثالیں میں ”ہماری زبان“ میں پیش کر چکا ہوں۔ اردو میں آدے زیر اور آدے پیش والے ہزاروں الفاظ ہیں، جن کو دیوناگری میں ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ وسطی ہنزہ والا کوئی الفاظ دیوناگری کے بس کا نہیں۔ یہاں تک کہ ”ٹینٹ“ پر اگر ت الفاظ مثلاً ”گئے“ ”تھے“ ”کئی“ ”بیتھے“ وغیرہ سینکڑوں الفاظ دیوناگری رسم الخط کی دسترس میں نہیں۔ بعض حالات میں بیمار آواز اردو میں جس طرح ادا ہوتی ہے، مثلاً ”احمد“ ”تہ دار“ ”تہنا“ اس کی دیوناگری ادا کرنے سے قاصر ہے۔ کہاں تک مثالیں پیش کروں؟ اردو یعنی کھڑی بولی کی آوازوں کے لیے دیوناگری بالکل ناکافی ہے۔ اور کیوں نہ ہو، دیوناگری رسم الخط کھڑی بولی، یعنی اردو کے لیے بنا ہی نہیں ہے، لہذا خود ہندی زبان کے الفاظ اس رسم الخط میں مکمل طور پر ادا نہیں ہو سکتے۔

پھر دیوناگری والے کس بات پر نازاں ہیں اور اردو والے کس بات پر عجوب ہیں؟ اور یہ کہاں لکھا ہوا ہے کہ رسم الخط حرف تہجی والا الفاظ کا تلفظ پوری طرح ظاہر کرنے کے لیے وجود میں آیا ہے؟ یہ تو صرف ان زبانوں میں ممکن ہے جہاں تصویری نظام ہے اور حرف تہجی والا رسم الخط نہیں ہے۔ اردو رسم الخط کی غیر قطعیت کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ زبان کی سینکڑوں آوازیں چند ہی علامتوں کے ذریعے ادا ہو جاتی ہیں۔ رسم الخط آوازوں کا نظام نہیں ہے، علامتوں کا نظام ہے۔

ایک اور صاحب نے فرمایا کہ صاحب اردو ہماری ٹی پیاری زبان ہے، لیکن

کتابنا

اس میں ایک ہی آواز کو ادا کرنے کے لیے کئی کئی علامتیں ہیں، بچوں کو بڑی زحمت پہنچتی ہے۔ خدا معلوم وہ صاحب کبھی بچے تھے کہ نہیں، میں ضرور بچہ تھا۔ اور مجھے کبھی کوئی دھت نہیں ہوئی۔ سب سے اس بات کی نحو ہوئی کہ ”ظا“ اور ”ن“ بھی ”زن“ ہے اور ”ز“ اور ”ن“ بھی ”زن“ ہے تو اس میں میرے لیے بڑی آگاہی اور اجلا کا سامان ہے۔ مجھے تو اس میں بھی کوئی زحمت نہیں ہوئی کہ ”زر“ ”زمین“ ”زن“ میں ”زن“ کے اور معنی ہیں، اور ”موثر زن“ سے نکل گئی، میں ”زن“ کے اور معنی ہیں۔ خدا معلوم ان صاحب کو بچپن میں اس بات سے تکلیف ہوئی کہ نہیں کہ اردو میں ایسے بہت سے لفظ ہیں جن کے معنی بدل جاتے ہیں لیکن تلفظ اور املا نہیں بدلتا ”نقب زن“ ”وللا“ ”زن“ اور ہے، ”پیر زن“ ”والی“ ”زن“ اور ہے اور ”موثر کی زن“ ”والی“ ”زن“ لکھ اور ہے۔ وہ صاحب جو ”ذ“ ”ظا“ ”من“ اور ”ز“ میں سے صرف ایک کو رکھ کر بانی کی گردن زنی چاہتے ہیں، وہ بھی کیوں نہیں کہتے کہ ایسے تمام الفاظ جن کا املا اور تلفظ ایک ہے لیکن معنی مختلف ہیں۔ ان کو بھی اردو سے نکال دیا جائے، کیوں کہ ایسے الفاظ کے باعث بھی بچوں اور کم زور ذہن والوں کی طبیعت میں ”خلفشار“ پیدا ہوتا ہے پھر وہ یہ بھی کیوں نہیں کہتے کہ م، ل، ک کو ملا کر ملک Country ملک Property ملک King اور ملک Angel بنانے سے کیا فائدہ؟ ایک کو رکھ لیجیے اور باقیوں کے لیے دوسرے الفاظ گڑھ لیجیے۔

اچھا پھر اس بات میں برائی کیا ہے کہ ایک ہی آواز کے لیے بہت سی علامتیں ہوں؟ آپ شاید انگریزی کے پرستار ہیں، ذرا دہاں کا حال ملاحظہ فرمائیے۔ صرف دو آوازوں کا ذکر کرتا ہوں۔

”شش“۔ اس کے لیے انگریزی میں مندرجہ ذیل حرف استعمال ہوتے ہیں:

SUGAR	جیسے	S
SATIATE	جیسے	T
NATION	جیسے	TI
NONCHALANT	جیسے	CH
APPRECIATE	جیسے	C
SMASH	جیسے	SH
SPECIAL	جیسے	CI
LUXURY	جیسے	X
SCHEDULE	جیسے	SCH
OMNISCIANT	جیسے	SCI

TENSION

جیسے SE

PASSION

جیسے SSN

ممکن ہے ایک آدھ اور بھی ہوں، مثال کے لیے اتنے کافی ہوں گے۔
”ج“۔ اس کے لیے انگریزی میں حسب ذیل علامتیں ہیں:

CHEST

جیسے CH

CATCH

جیسے TCH

KITSCH

جیسے TSCH

CONCERTO

جیسے C

NATURE

جیسے T

(تلفظ کچ)

(تلفظ کنہار نو)

پھر ہمارے مترشح صاحب کے بچوں کو انگریزی پڑھنے میں کیوں ”غلط فہم“ نہیں ہوتا؟ وجہ ظاہر ہے، مترشح صاحب اور ان کے بچے ”اردو نواز“ لیکن ”انگریزی پرست“ ہیں۔ واضح رہے کہ ابھی میں نے صرف ”ٹش“ اور ”ج“ کا نقشہ کھینچا ہے۔ اگر خدا خواستہ ساری آوازوں کا گوشوارہ بناؤں تو ”کٹلنچا“ کی آدمی ضمانت ناکافی ہو۔

رسم الخط اور حروف تہجی کی بات آگئی ہے تو دائرہ آنگ کی کتاب سے چند اقتباسات پیش کرنے کا دل چاہتا ہے اپنی کتاب

Orality and Literacy

Walter Ong نے لکھا ہے کہ حروف تہجی ایک ہی بار ایجاد ہوئے۔ کوئی ۱۵۰۰ ق۔ م۔ میں

سامیوں نے سامی رسم الخط ایجاد کیا جو حروف تہجی پر مبنی تھا (اس سے پہلے کے تمام رسم الخط کم و بیش تصویری تھے، جیسا کہ چینی اب بھی ہے)۔ دہلے کے تمام حروف تہجی، عبرانی، انگریزی، یونانی، رومانی، روسی، عربی، تامل، ملیالم، کوسیانی، کسی نہ کسی جہت سے اسی قدیمی سامی نظام سے اتار کر کے وجود میں آئے ہیں۔

دائرہ آنگ کا کہنا ہے کہ وہ زبانیں جو معنوں کو ظاہر کرنے والے حروف نہیں استعمال کرتیں (یعنی عبرانی، عربی، فارسی، اردو وغیرہ) ان کی ساخت ہی ایسی ہے کہ ان کو پڑھنا کچھ مشکل نہیں، اگرچہ ان کے الفاظ صرف معنوں کی مدد سے لکھے جاتے ہیں۔

دائرہ آنگ مزید کہتا ہے کہ حروف تہجی اگرچہ تصویری تحریر۔ Pictogr-

am - سے برآمد ہوئے ہیں لیکن اب ان کا تعلق اشیاء سے بطور اشیاء نہیں ہے۔ ”حروف تہجی خود صوت کو شے کی طرح پیش کرتا ہے، اور صوت کی بے شہادت پذیر دنیا کو مکان کی بجائے آواز اور نیم مستقل دنیا میں بدل دیتا ہے۔“ اس کے برخلاف چینی رسم الخط

ہے، جس میں ہائیس ہزار پانچ سو پینتالیس characters (تصویری علامات) ہیں، کیوں کہ ہر علامت مستقل لفظ ہے، اور کسی شے کو ظاہر کرتی ہے،

رسم الخط اور حروف تہجی پر اس مختصر نظریاتی بحث سے یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہمارا رسم الخط ہماری زبان کے لیے مناسب ہے۔

مجھے ان لوگوں سے بھی پڑھ ہے، جو اردو کے زوال کا رونا روتے ہیں لیکن خود

لپے بچوں کو اردو نہیں پڑھاتے۔ انھیں اپنے گھر میں اردو کا زوال، سارے ملک میں اردو کا زوال معلوم ہوتا ہے۔ خود ان لوگوں نے تو اردو کے نام پر اعزاز و اکرام، دولت و مہر سے جھولی بھری اب ”اردو نوازی“ کا دم بھرتے ہیں۔ لیکن اردو پڑھنے کے لیے ترقیب ایسے بچوں کو دلاتے ہیں جن کے گھر میں کھانے کو نہیں۔ ایسے گھروں کے بچے اگر اردو پڑھیں تو واقعی قربانی دے کر پڑھیں۔ اور وہ ایسا کرتے بھی ہیں۔ لیکن ہمارے شوقی صرف دکارتے ہیں، کچھ گروہ سے دینے نہیں۔ ایک بہت بڑے ترقی پسند پروفیسر نے فرمایا کہ میں اپنے بچوں کو اردو کس طرح پڑھاتا ہوں میرے گھر کے پاس کوئی ایسا اسکول تھا نہیں رہا اور بات ہے کہ انگریزی اسکول میں پڑھنے کے اعزاز کی خاطر وہ اپنے بچے کو نیلوں دور کسی مینے اسکول میں بھیج سکتے ہیں۔ کیوں کہ انگریزی پڑھنا تو عزت کی بات ہے۔ اردو پڑھ کر معنی عزت ملتی تھی وہ ہمارے محترم بزرگ نے خود ہی وصول کر لی، اب بچے کے لیے کیا رہ گیا تھا یہ تو حکومت کی نااہلی ہے کہ اس نے دروازے پر اردو کا اسکول کھول کر نہ دیا۔ اور اگر دروازے پر اسکول ہوتا بھی تو میں اپنے بچے کو وہاں کس طرح بھجواتا وہاں کا حصار تعلیم ایسا تو تھا نہیں کہ میرے بچے کے شایان شان ہوتا، ایک بزرگ اور عظیم اور عظیم ترقی پسند خاتون ادیب نے ارشاد فرمایا کہ میں اپنے بچوں کو اردو کس طرح پڑھاتی تھی جب ان اسکولوں میں تہذیب و تمیز کھائی نہیں جاتی، اور پھر وہ اسکول میرے گھر سے دور بھی بہت ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کی نظر میں اردو زبان اور اردو تہذیب دلہنے ہاتھ سے کھانا کھانے اور روزانہ دانت لمبھنے سے کم اہم ہیں۔ کیوں کہ یہ چیزیں تو کسی اسکول میں سکھائی نہیں جاتیں۔ انھیں تو گھر ہی میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اردو سیکھنے کے لیے ایسا اسکول جانا ضروری ہے اور اسکول جا کر اماں باوا نے اردو سیکھ لی ہی، فرض کفایہ ادا ہو گیا۔

کئی برس پہلے حکومت یوپی نے غلطی سے مجھے یوپی اردو اکیڈمی کا رکن نامزد کر دیا۔ محض مجلس عام کا، جہاں میں کوئی نہ شرانگیز، کارروائی نہ کر سکتا تھا۔ جلسے میں میں نے یہ تجویز پیش کی کہ وہ تمام لوگ مجلس عام سے مستعفی ہو جائیں جن کے بچے اردو نہیں پڑھتے۔ مجلس عام میں نینا بھی تھے اور مولوی بھی، بددعہ بھی تھے اور صحافی بھی، کانگریسی بھی تھے اور کمیونسٹ بھی، سب نے یک زبان پوچھ کر میری تجویز کی مخالفت کی۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے بچے اردو پڑھتے یا نہ پڑھتے، اس کا اس بات سے کوئی تعلق نہیں کہ اردو کا اصل ہمدرد کون ہے، ان کی مراد شاید یہ تھی کہ اردو کے اصل ہمدرد تو ہم لوگ ہیں جو اردو والوں کو وظیفے بانٹتے ہیں۔ اور انعام و اکرام کی بارش کرتے ہیں۔ ہمارے بچے اردو کیسے پڑھ سکتے ہیں؟ نہ تو اردو کے اسکول ہیں اور نہ انھیں فرصت ہی ہے کہ دس دس مضمون اسکول میں پڑھیں، گھر پر گاڑی بھر ہجوم درک لائیں اور پھر اردو بھی پڑھیں۔

میری تجویز بلا تعلق رائے مسترد ہوئی اور اس سال کے بعد مجھے یوپی اردو اکیڈمی

کی کیفیت کا اعتراف نہ بٹا گیا۔ لیکن اکیڈمی سے مجھے کوئی شکایت نہیں، اکیڈمی والے اگر اپنے بچوں کو اردو پڑھانے لگیں گے تو قوم کو اردو پڑھانے کا وقت انھیں کہاں ملے گا؟ مجھے ان لوگوں سے بھی چڑھ ہے جنھوں نے تعلیمی اداروں کو جہالت، بددیانتی اور کالہ کی پناہ گاہ بنا رکھا ہے۔ ایک ریسرچ اسکالر میرے پاس تشریف لائے، کہا کہ فلاں موضوع پر کام کر رہا ہوں۔ آپ سے مشورہ درکار ہے، میں نے پوچھا آپ کے سپروائزر کون صاحب ہیں۔ انھوں نے اب تک آپ کو کیا ہدایت دی ہیں؟ جواب ملا، انھوں نے کہا کہ میاں مجھے اس موضوع سے دلچسپی نہیں، اور فرصت بھی نہیں۔ تمھارے جو جی میں آئے کرو۔ مجھے کیوں پریشان کرتے ہو مجھے تعجب تو نہ ہوا، لیکن افسوس ضرور ہوا اب چند برسوں سے افسوس بھی نہیں ہوتا۔ ایک پی۔ ایچ۔ ڈی مقالہ خدا معلوم کس غلطی سے میرے پاس آئے کے لیے آگیا۔ میں نے پڑھ کر بہت سوچا کہ کیا کروں، بہر حال، دیانت داری نے مجبور کر دیا کہ اگرچہ مقالہ نگار سے میرے مراسم تھے، لیکن میں یہ مکھوں کہ مقالہ ڈگری کے لائق نہیں ہے، لیسے دوبارہ لکھا جائے۔ چنانچہ میں نے بھی رائے بھیج دی۔

چند دنوں بعد ان کو ڈگری مل گئی۔

اب صاحب نے جوش پر مضمون لکھا۔ قلم "ذاکر سے خطاب" پر انھوں نے یوں رائے زنی کی کہ یہ قلم "ذاکر نامی ایک شخص کے بارے میں ہے جو بہت ریاکار دنیا دار اور جھوٹا تھا۔ دھڑ سالہ جس میں یہ مضمون ہے، کچھ دن ہوئے مکھوں سے شائع ہوا

ہے"

ایک صاحب نے بل کر شن اشک کی کتاب "میں فقیر اور وہ" مطبوعہ ۱۹۷۹ء تحریر پر حال ہی میں تبصرہ لکھا۔ انھوں نے ہر جگہ بل کر شن اشک کا نام "بل کر شن اشک" تحریر فرمایا۔ اشک کو کہتے ہیں آج چھ سال ہو رہے ہیں۔ اپنی زندگی ہی میں وہ جدید شعراء کی صفِ اول میں شمار ہوتے تھے اور جب وہ اللہ کو پیارے ہوئے اس وقت ان کی شاعری کی عمر کم سے کم پچیس سال تھی تبصرہ نگار فرماتے ہیں کہ اگر یہ کتاب "بل کر شن اشک" کا پہلا مجموعہ ہے تو خامسا کامیاب ہے۔

"ذاکر سے خطاب" کو ذاکر نامی کسی شخص سے خطاب بتلانے والے صاحبِ تدریس کا پیشہ فرمانے ہیں۔ جس رسالے میں "بل کر شن اشک" پر تبصرہ چھاپا ہے اس کے مدیر بھی پروفیسر، محقق، نقاد، سہ پہر کچے ہیں۔ ممکن ہے دونوں مدیر ان نے مضمون پڑھا نہ ہو اور یوں ہی چھاپ دیا ہو۔ لیکن لکھنے والے؟

ایک اور استادِ مکرم جن کو ترقی پسند تنقید کی قیادت کا دعویٰ ہے، انکشاف فرماتے ہیں کہ راشد کا مجموعہ "لاہ انسان" از آباد سے چھپا۔ ان کی تحقیق یہ بھی ہے کہ بیلاچی نے "اس نظم میں" نامی اپنی کتاب میں اپنی مشکل نظموں کی تشریح لکھی ہے اور وہ تشریح بھی ایسی ہے کہ اچھے اچھے چکر بامیں۔ واضح رہے کہ راشد کا کوئی مجموعہ انشاد سے نہیں چھپا۔

کتابنا یہ بھی واضح رہے کہ اس نظم میں "غنیمت شرار کی نظموں پر میراجی کے غنیمت خاں کا مجموعہ ہے۔ اس میں میراجی نے اپنی نظموں کی تشریح نہیں کی ہے۔ استاد مکرّم کا انکشاف البتہ ایسا ہے کہ اچھے اچھے پکڑا جائیں۔

ایک بہت بڑے ترقی پسند پروفیسر صاحب نے ساہیہ اکاڈمی کی انسائیکلو پیڈیا کے بارہ دور تنقید پر مقالہ لکھا۔ اس میں ان کا انکشاف ہے کہ اس وقت جدید اردو تنقید میں سب سے نمایاں نام ہیں سمیع الحق اور تاراچرن رستوگی۔ یہ لوگ کون ہیں اور انہوں نے کیا تنقید لکھی ہے، اس معلومات کے لیے پروفیسر موصوف سے رجوع کرنا بہ کار ہے۔ کیوں کہ تحقیق کے معنی ہی آج کل یہی ہیں ایسی چیزوں کو بیان کرنا جن کا وجود ان کے دریافت کنندہ کے ذہن میں بھی نہ ہو۔ اسی لیے تو پروفیسر علی گہرنے "کلمات سودا" (جد اولہ) کے دیباچہ میں دوبار لکھا ہے کہ اس میں نسخہ رچرڈ جانسن کے اصلاحی عکس یا بنسیرہ برقرار رکھی گئی ہیں، جب کہ حقیقت حال یہ ہے کہ پوری کتاب جدید املا میں شائع ہوئی ہے۔ جہاں تک سوال خود آپ کی زبان کا ہے، تو اس کا حال یہ ہے کہ چند صفحات کا دیباچہ ہے، اور اس میں بھی استاد والا نثراد فخر خوں اور بھونکے طرز تحریر سے دامن نہیں چل سکے ہیں۔ محض ایک مثال ملاحظہ ہو۔

ان کی سلیقہ مندی اور شوقین مزاجی کا ثبوت ان کی سگ پروری کے شوق میں بھی ملتا ہے۔ طرح طرح کے گتے پالتے تھے اور انھیں بڑے اہتمام سے مائل کرتے۔ ان کی دیکھ بھال کرتے تھے۔

۱۱ "سلیقہ مندی اور سگ پروری کا تعلق واضح نہیں ہوا۔ اگر کتابا پانا سلیقہ مندی ہے تو بھجوروں سے زیادہ سلیقہ مند کوئی نہیں۔

۱۲ "شوقین مزاج" ایک مخصوص طبقے کے لوگوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ یہاں اس کا عمل نہیں۔

۱۳ "شوقین مزاجی" کے بعد "سگ پروری کا شوق" کہنا بھونڈا اور فضول ہے۔

صرف "سگ پروری کافی تھا۔
۱۴ "ان کی سگ پروری" کی جگہ "ان کے سگ پروری" کہنا چاہیے تھا۔ کیوں کہ "شوقین مزاجی" کا ثبوت "شوق" میں ہے، نہ کہ "سگ پروری" میں مثلاً "غلاں کو اس کے شراب کے شوق نے ملا" نہ کہ "غلاں کو اس کی شراب کے شوق نے ملا" موصوف کی عبارت ہے، "۔۔۔ ثبوت ان کی سگ پروری کے شوق میں ملتا ہے" یعنی "ثبوت" کا ربط "شوق" سے ہے اور شوق مذکور ہے۔ ہاں اگر "کے شوق" کا فضول فقرہ نہ ہوتا تو "کی" درست تھا، ان کی شوقین مزاجی کا ثبوت ان کی سگ پروری میں ملتا ہے،
۱۵ "پالتے تھے" پہلے لکھا ہے، پھر لکھا ہے "بڑے اہتمام سے مائل کرتے تھے" پھر لکھا ہے "ان کی دیکھ بھال کرتے تھے" ترتیب غلط ہے اور مقدمات غلط ہیں۔ ظاہر ہے

کرم حاصل پہلے کرتے ہوں گے، پھر پالتے ہوں گے۔ نہ کہ پالتے پہلے تھے اور حاصل بعد میں کرتے تھے۔ ”حاصل کرنے“ کے لیے ”اہتمام“ کا لفظ نامناسب ہے۔ ”اہتمام“ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی چیز پالتے آجاتی ہے۔ حاصل کرنے کے لیے سنی جوتی ہے اور حاصل کرنے کے بعد اہتمام۔ یوں کہنا تھا کہ ”ان کا بڑا اہتمام کرتے تھے“۔ جب کہ ”پالنے“ کا ذکر کر دیا تو پھر دیکھ بھال کرنے کا ذکر محض تکرار ہے۔ ظاہر ہے کہ دیکھ بھال کے بغیر پالنا ممکن نہیں۔ ہاں یہ کہہ سکتے تھے کہ ”ان کی دیکھ بھال خود کرتے تھے“، لیکن اس کے لیے ثبوت درکار تھا۔ (ویسے یہ تقریباً پوری عبادت ثبوت کی محتاج ہے۔)

ایک یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے جن موضوعات پر کام ہوا ہے یا ہو رہا ہے ان کی فہرست حال میں شائع ہوئی ہے۔ اکثر موضوعات ایسے ہیں جو مختصر مضمون کے بھی مقل نہیں ہو سکتے۔ پی ایچ ڈی کا مقالہ تو بڑی بات ہے شتے نمونہ از خود لے ملاحظہ ہو:

(۱۰) امیر الدین وجد، حیات اور شاعری (۲) عرفان اسلام پوری، حیات اور شاعری

(۱۱) حکیم عبدالحمید شیدائیں، حیات و خدمات (۳) عبدالباری ساتی

حیات و خدمات (۵) قوس حمزہ پوری، حیات اور کارنامے (۶) سہیل نامہ

نگار کے ۲۵ سال (۷) الیاس اسلام پوری، حیات اور کارنامے (۸) بہار امین

حکیم، حیات اور شاعری (۹) ناوک حمزہ پوری، شخصیت اور خدمات (۱۰)

باسط خان اور ان کی خدمات (۱۱) آزادی کے بعد اردو کے غیر مسلم شعراء کی

خدمات (۱۲) اردو کے چند سماجی ناووں کا تنقیدی مطالعہ۔

مادام والا سٹائیل کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اپنے سامنے کسی کو بولنے نہ دیتی تھی اور اس کی گفتگو بے مدد دل کش اور سحر کن ہوتی تھی لیکن کورج کی گفتگو کے سیل بے پایاں کے سامنے اسے بھی سکوت اختیار کرنا پڑا۔ کورج بے چارے کی نظر سے اگر ہماری یونیورسٹیوں کے تحقیقی مقالوں کی فہرست گزرتی تو وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے خاموش ہو جاتا۔ ایک صدر شعبہ نے مجھ سے بیان کیا کہ طالب علم ان کے پاس پی ایچ ڈی میں داخلہ کا فارم منظور کر کے لیے لایا۔ موضوع تھا ”قررتیس“ استاد نے پوچھا بھائی تم قررتیس صاحب کے کس پہلو پر کام کرو گے، یہ تو بتاؤ۔ طالب علم نے کچھ سوچ کر کہا: ”سر قررتیس بحیثیت شاعر“ کیا موضوع رہے گا؟ ”صدر شعبہ کا بیان ہے کہ میں نے فوراً منظوری دے دی، کیا کرتا، پی ایچ ڈی کی ڈگری نوکری کے لیے ضروری ہے، یہ ضروری نہیں کہ مقالہ کسی قابل ذکر موضوع پر ہو۔ اور اس میں قابل مطالعہ باتیں نکلی جائیں۔

میرے پاس تقریباً ہر ہفتے کسی نہ کسی جگہ سے خط آتا ہے کہ میں فلاں موضوع پر پی ایچ ڈی کر رہا ہوں، کر رہی ہوں۔ ایک سوالنامہ منسلک ہے، براہ کرم اس کا جواب فوراً بھیج دیں تاکہ میں اپنا مقالہ مکمل کر سکوں۔ سوالات کا معیار غلط نہ ہوتا ہے، اس بات پر اتنا رنج نہیں ہوتا جتنا اس بات پر ہوتا ہے کہ اب پی ایچ ڈی کی methodology یہ ہو گئی

ہے کہ ہر شخص کو خدا کو اس سے کہ کتاب شتاب لکھوا لو اور مقالہ تیار کر لو۔ نہ خود کرنا ہے، نہ مطالعہ کرنا ہے، نہ اتنی بھی زحمت کرنا ہے کہ جس شخص کو موضوع پر دیکھ ہے اس کے پاس چلے جاؤ اور بالمشافہ تبادلاً خیال کر لو۔ خیال ہو تب تو تبادلہ خیال ہو۔ یہاں تو سب کی اپوری منزل کر لئے کے لیے خالی ہے۔

مجھے ان لوگوں سے بھی چڑھ ہے جو دس پانچ افسانوں یا منظومات پر مشتمل مجموعہ صاحب تصنیف بن بیٹھے ہیں اور ہر کس و ناکس سے توقع اور تقاضا کرتے ہیں کہ ان پر تو کتنی مضمون لکھے۔ مجھے ان لوگوں سے اور زیادہ چڑھ ہے جو ایسے لوگوں کی فرمائش پوری کر رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تعداد ہمارے درمیان بڑھتی جا رہی ہے جو اجماعی حیثیت رکھنے کے باوجود اپنا نام چھپا ہوا دیکھنے کے لیے اس قدر بے قرار رہتے ہیں کہ کبھی کی فرمائش پوری کر دیتے ہیں اور اس سلسلے میں کسی اصول یا نظریے کی پابندی اپنے اوپر حرام سمجھتے ہیں۔ ایک صاحب کو یہ خط ہے کہ ان سے بڑا نقاد کوئی پیدا نہ ہو گا اور اس کو ثابت کرنے کے لیے وہ اپنی تعریف میں خود بیان لکھتے ہیں اور اسے دوسروں کے نام سے پھولتے ہیں۔ ان کی تحریریں ثریدہ بیانات، مغربی ادب کے ادع کپے والوں۔ بے موقع ناموں اور بے نکی بے پرکی باتوں کا ایسا مجموعہ ہوتی ہے کہ شبیکہ کا فائز عقل سزا بھی ان کا خالق ہونا پسند نہ کرے۔ لیکن اس کو کیا کچھ کہ ان کے دوست ان کی تعریف میں انھیں کے لکھے ہوئے نثری تصاویر اپنے نام سے شائع کرتے ہیں، نقاد موصوف نے ابھی مایگاؤں کے کسی شاعر کی تعریف میں زمین آسمان ایک کرتے ہوئے ہم غریبوں پر یہ حقیقت آشکار کی ہے کہ شاعر موصوف میں مابعد جدیدیت Post modernism کی جلوہ گری ہے۔ نقاد موصوف کو یہ گمان ہے کہ مابعد جدیدیت کوئی ایسی چیز ہے جو جدیدیت کے بعد وجود میں آئی۔ یہی غلط فہمی دو پروفیسر صاحبان کو بھی ہے ان کو کون سمجھے کہ مابعد جدیدیت کی اصطلاح ابھی مغرب میں پوری طرح مقبول نہیں ہوئی ہے اور اس کے واضح معنی نژاد امریکی پروفیسر اہاب حسن نے خود لکھا ہے کہ ۱۹۶۰ء، بلکہ اس سے پہلے کی کچھ تحریروں میں بھی Post modernism کی کارفرمائی تھی ہے۔ یعنی اہاب حسن کے مطابق Post modernism کا تصور زمانی نہیں بلکہ ذہنی ہے اور پھر بھی ہمارے پروفیسر کہتے ہوئے پاس گئے ہیں کہ مغرب میں مابعد جدیدیت کا دوسرا لیکن اردو والے اب تک جدیدیت کے چکر میں ٹپے ہوئے ہیں۔ غرض کہ کہاں تک فہرست بناؤں کہ مجھے کتنی کن چیزوں سے چڑھ ہے یہ تو یہ ہے کہ اب مجھے ایسے آپ سے چڑھ ہونے لگی ہے اور یہ کہتے ہوئے شرم آنے لگی ہے کہ میں اردو کا ادیب ہوں۔ اردو کے سب سے بڑے دشمن خود اردو کے ادیب اور معلم ہیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میراث مار اردو کے ادیبوں کو یعنی اردو کے دشمنوں کو کہیں ہو۔

گرمستانی ازیں است کہ حافظ دادو

آہ اگر اپنے اس روز خود فردا

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی اہم کتابیں

پٹن کے دہلی میں (سفرنامہ) پر فیروز گھانا تھہ آزاد ۲۵/۷
 آکھار خراب کسیدین (شعری جوہر) ندان فاضل ۲۱/۷
 سداسہا پاراندی (افسانے) رام لعل ۳۱/۷
 دل دریا (افسانے) شرک کدوسا ۲۵/۷
 رنگ نبر (انٹیمی) شفیعہ فرقت ۱۶/۷
 رات کے مسافر (شعری جوہر) مرتبہ انور سجاد ۲۸/۷
 زوال کا عروج (ڈراما) بریت حشریم: انور ظہیم ۳۶/۷
 اشبات و نغنی (تنقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۶/۷
 مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) تہہ: علی جواد زیدیک ۵/۷
 فی الحال (مترجمہ مضامین) یوسف ناظم ۱۸/۷
 صف حرف روشنی (شعری جوہر) حیات علی شامہ ۳۵/۷
 فرار (ناول) ظفر پیمای ۷/۷
 تین چہے تین آدمیں (افسانے) صالحہ حامد حسین ۱۸/۷
 نقو حرف (تنقیدی مضامین) پر فیروزت حسین ۱۶/۷
 گدارِ خشب (شعری جوہر) معین احسن جلی ۱۶/۷
 سرسبک تعلیمی تحریک (روزنامہ) اخلاص ۲۵/۷
 مسرور بکیشین کانفرنس کے بعد سال سفری روزنامہ { ۲۵/۷
 گفتار خراب (مضامین) مالک رام ۲۸/۷
 تعلیم و اس کے رنگ (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶/۷
 تحفۃ السور (ناول) محمد سید پیغامین مرتبہ شمس الرحمن فاروقی ۵/۷
 قطبِ احمد صیف بکلائی (تحقیق) مشتق خواجہ ۳۶/۷
 جائزے (تبصرے) مرتبہ مظفر ضعی ۱۵/۷
 مشتق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ شفیق انجم ۱۶/۷
 مجھے گھر یاد آتا ہے (ڈرامے) شمیم ضعی ۲۱/۷
 رسول اکرم اور بودھا (مضامین) سید بکات: محمد مرتبہ بشیر علی ۶/۷
 تاریخ اھمیشہ (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۰ء-۱۹۱۰ء) { ۹/۷
 (خاکہ) سید محمد عزیز الدین حسین { ۹/۷
 مجموعہ بلاش (مضامین) سلطان اکرم جیلانی ۱۶/۷
 درود (افسانے) تعالیٰ: قزو العین حیدر: شجاع حسین ۱۵/۷
 ہندوستانی اسلامی تعلیم کا ارتقا { مرتبہ: غلام حسن آزاد فاروقی ۱۶/۷
 (مترجمہ) یحییٰ اور یحییٰ (تعلیم) { ۱۶/۷

تحقیق مضامین (تحقیق) مالک رام ۶/۷
 ہاتھیں کچھ سرنیسی (سوانح میرزا موسیقی) ماؤد رہبر ۳۶/۷
 خسرو نامہ (تحقیق) عجیب رضوی ۲۱/۷
 تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵/۷
 کولیس کے دس میں (سفرنامہ) بکھن ناتھ آزاد ۴/۷
 پتھر بڑے چین... (ڈرامے) عتیق ضعی ۲۵/۷
 ریت کی دیواریں (ناول) رفعت سروش ۲۱/۷
 بھر پاد (ناول) کشمیری ول ذکر ۳۶/۷
 ماحول میں پھیلی لکیر (شعری جوہر) کشور ناہید ۳۶/۷
 آکھ میں سمندر (شعری جوہر) زاہد دار - ۲۱/۷
 تذکرہ (ناول) انتظار حسین ۵/۷
 دوسے کی کہانی (مثنوی) مہدی جعفر ۲۱/۷
 حیات جامی (سوانح) مولانا سلیم پوری ۱۶/۷
 مسلمانان ہندو سے وقت کے مطالعات (مطلبہ) { ۹/۷
 نقش زاکر (مضامین) تہہ: عبدالحق خاں ۵/۷
 ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخی تعلیمی تحریک { شمس الرحمن عسکری ۵/۷
 (۱) معرفت اسلامیہ (تاریخ) { شمس الرحمن عسکری ۵/۷
 دنیا کے بڑے مذہب (مضامین) محمد الحسن آزاد فاروقی ۸/۷
 تعلیمی انسانی کے پانچ قدم (مضامین) { شمس الرحمن عسکری ۵/۷
 دیگر مضامین { شمس الرحمن عسکری ۵/۷
 تعلیم اور ہندوستانی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۷
 ہم اردو کیسے پڑھیں (تعلیم) معین الدین ۱۵/۷
 یاد دلانا (ناول) (ادبیاتی) بکھن ناتھ آزاد مرتبہ شمیم ضعی ۱۶/۷
 ہندوستانی میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) { ۱۶/۷
 مرتبہ: محمد الحسن آزاد فاروقی { ۱۶/۷

بقا قمر ہدی

E/1, Ravi Darshan,
Carter Road,
Bandra (W),
BOMBAY-400050

ایک کمالی غزل

ہر اک تعلق کی خواہشوں پر مجھ پانی سا بھر گیا ہے !
بہت ہی ٹوٹے ہوئے تھے رشتے، وہ کیا کرے جو بکھر گیا ہے ؟

میں اپنے شعروں میں قند پارس کہاں سے لاؤں مجھے بناؤ ؛
گلی گلی سر بھردوں سے مل کر، مرا قسمل تک نہ بکھر گیا ہے !

میں مدتوں سے غموش رہ کر ہر اک معنی کو دیکھتا ہوں !
جو حرف گفتہ نہ کہہ سکا تھا وہ کیسے فن پر بکھر گیا ہے ؟

پکڑ کے بیٹھا ہے اپنے پیروں کو جیسے تنہا وہی ہے زنجی
سفر کی الجھن میں ساتھ میرے وہ خوب تر پا گر گیا ہے !

ہر ایک سینے کی وہ غلش تھا یہ سج ہے کانٹوں بھری روش تھا
وہ زند اپنوں کو ترک کر کے نہ جانے کیسے کدھر گیا ہے ؟

بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

۴/۵۰	سہلے ترانے (طہیں)	۳۲	حضرت حمزہ دوسری (استقامت) علامہ امدادی	۳/۵۰	اندھے کا بیٹا
۴/۵۰	اندرا گاندھی	۳۲	حضرت عبدالرحمن بھٹو دوسری	۶/-	جنگل کی ایک رات
۲/۵۰	اچھی کہانیاں	۳۲	حضرت ابوبکر دوسرا	۵/-	ٹوٹے کھلونے
۳/۵۰	۳۱/۱ حضرت علی کا سفر				محبوب الہی خواجہ نظام الدین اویسی
۲/۵۰	۴/۱ اس نے کیا کرنے جانا				حضرت قطب الدین بختیار کاکی
۳۱۰	۵/۱ خرگوش کی چال				حضرت سلمان فارسی
۶/۰۰	۲/۱ بھوتوں کا جہاز				حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر
۳/۰۰	۲/۱ جوہر قاتل				حضرت عبداللہ بن عمر
۲/۵۰	۳/۱ چھرا اور اس کی بیوی				حضرت ابوذر غفاری
۲/۵۰	۲/۱ بچوں کے چار بزرگ دوست				نیک بیٹیاں
۶/۵۰	۴/۱ محمد ضیع الدین نیر				حضرت ابو بکر صدیق
۲/۰۰	۲/۵۰ مار کی تلاش				حضرت عبداللہ بن عباس
۱/۵۰	۳/۱ بچوں کی کہانیاں				حضرت طلحہ
۲/۵۰	۴/۰۰ بندہ اور دانی				خواجہ معین الدین چشتی
۱/۵۰	۳/۰۰ بی سینڈ کی اور کوا				امیر خسرو
۱/۵۰	۲/۰۰ تاک و نادانی کے سے				رحمت شہزادی
۱/۵۰	۵/۰۰ پانچ بونے				دلی کی شادی
۱/۵۰	۵/۰۰ پھر میں بچوں کی خاک				پانچ جاسوس
۱/۵۰	۳/۵۰ بچوں کو کئے کو				بہادر دل سے جانوں تک حضرت خدیج
۱/۵۰	۳/۰۰ پان کھار کھار بجا کر				اسلام کیسے پھیلا حصہ اول دوم ۱۳۵۰
۱/۵۰	۲/۵۰ جادو کا گھر				ہمارے رسول
۱/۵۰	۲/۰۰ جموٹی رانی				عقائد اسلام
۱/۵۰	۱/۵۰ روتی کس نے پکائی				تین اناڑی
۱/۵۰	۳/۰۰ لال مرغی				نبیوں کے قصے
۱۵۰	۲/۰۰ لومڑی کا گھر				اللہ کے خلیل
۱/۵۰	۶/۰۰ دو انا پڑسیں چلے				خرگوش کی چال
۱/۵۰	۲/۵۰ ہو چوہو				اسلام کیسے شروع ہوا
۱/۵۰	۴/۵۰ پھر بے کے بچے				نام و نامور دینی و دنیوی شخصیات
۱/۵۰	۲/۵۰ شیر خاں				کشمیر کا ہوا
۵۰	۲/۰۰ لومڑی کے بچے				
۳۰	۶/۵۰ پھر رانی				

ابراہیم لیفٹ
16, Neem Road,
Imami Gate,
Bhopal (M.P.)

ابتدائی منظوم ڈرامے اور تنقید

اردو کے ابتدائی منظوم ڈراموں کو ہمارے ناقدین نے سب سے زیادہ ہدف ملامت بنایا ہے۔ ناقدین کے اس رویہ کا سبب یہ غلط رجحان ہے کہ ہم ان خالص ہندوستانی ڈراموں کو مغرب کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور اس کے معیار پر پورے نہ اترنے پر ان میں سیکڑوں کیڑے نکال کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ہم نے تنقید کا حق ادا کر دیا۔ میں اپنے بزرگ ناقدین سے معافی چاہتے ہوئے یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ ان ڈراموں کا صحیح طور پر مطالعہ ہی نہیں کیا گیا۔ اور یہ نہیں دیکھا کہ جس وقت اردو ڈراما عالم وجود میں آیا اس وقت کے معاشی اور معاشرتی حالات کیا تھے وہ کیا مؤثرات تھے جو اردو ڈرامے نے قبول کیے اور اس وقت کون سی ڈرامائی روایت تھی جو اردو ڈرامے پر اثر انداز ہوئی جب تک ان عوامل کا مطالعہ نہ کر لیا جائے ان ڈراموں کی قدر و قیمت کا تعین ممکن نہیں ہے۔

جس وقت انیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو ڈراما عالم وجود میں آیا اس وقت اودھ میں خوش حالی اور فارغ البالی کا دور دورہ تھا۔ تو بان اودھ کی دریا دلی سنی امرا کی ڈیوڑھیاں آباد تھیں جہاں نہ صرف اہل علم بلکہ ہر قسم کے فنکاروں کی قدروائیاں تھیں عزا بہی تو بان اور امرا سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے اور مطمئن تھے جس نے معاشی اعتبار سے معاشرہ کو افرا تفری سے محفوظ کر رکھا تھا جس کا لازمی نتیجہ تعیش پسندی تھا شہور ہے کہ جیسا راجا دہلی پر جاسوائے امجد علی شاہ کے اکثر تو بان اودھ تعیش پسند اور عورتوں کی صحبت کے دلدلہ تھے انہیں کے رنگ میں امرا اور عوام بھی رنگ گئے تھے۔ رقص و موسیقی تقریبی مشغلہ نوکیل زندگی کا حصہ بن گیا تھا کیا امیر کیا غریب رقص و موسیقی کا دلدلہ تھا ساج میں شاہد ان بازار کی غیر ملوثی اہمیت حاصل کر لی تھی اور قوت عمل مرد کے ہاتھ سے خواتین کے دست نازک میں منتقل ہو گئی تھی جس کے اثرات فزون لطیفہ پر پڑنے ناگزیر تھے شروع شاعری کے چرچے عام تھے چونکہ ساج میں عورتوں کو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی اس لیے

وہ شہر شاعری کا مرکز تھیں عشق و محبت میں گہرائی کے بجائے ظاہری حسن کی پرستش تھی جس میں باطنی اور داخلی کیفیات کو مشکل میں سے یار ملتا تھا۔ اس تعیش پسند معاشرہ میں یہاں مارغ البانی تھی ہر وہ مشغلہ پسند خاطر تھا جو دل بستگی کے ساتھ ساتھ وقت گزاری کا بھی ذریعہ ہو اس لیے رقص و موسیقی کی محفلیں اور شاعروں کے علاوہ سوانگ، بہرپ، بجانڈوں کی نقول، ہجڑوں کی پالیانہ داستان گوئی کی محفلیں اور مثنوی خوانی روزِ حرم کے مشاغل تھے اور ان سب مشاغل نے باقاعدہ فن کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اودھ اور اضلاع اودھ میں راس لیل، رام لیل اور بھگت کی ڈرامائی نمایشیں عام تھیں جو پورے مذہبی تقدس کے ساتھ پیش کی جاتی تھیں یہ تھا وہ پس منظر جس میں اردو ڈرامے نے جنم لیا اور اس معاشرہ اور ان قفری مشاغل سے نہ صرف متاثر ہوا بلکہ ان سب عناصر کو اپنے اندر جذب کر لیا۔

ہمارے ناقد سوانگ، بہرپ، بجانڈوں کی نقول، مرثیہ، داستان گوئی میں اردو ڈرامے کے عناصر کی تلاش کرتے ہیں لیکن مثنوی کو نظر انداز کر جاتے ہیں جبکہ مثنوی نے نہ صرف اردو ڈرامے پر اثرات ڈالے ہیں بلکہ ابتدائی منظوم ڈرامے مثنوی ہی کی دین ہیں۔ اردو کے ابتدائی ڈراما نگار فن کی بات تو دور کی ہے ڈرامے کے نام تک سے واقف نہیں تھے اس لیے امانت کی اندر سمجھا کو کسی نے جلسہ کہا کسی نے رہس اور کسی نے مثنوی اور نہ ان کے سامنے کوئی ایسا نمونہ تھا جسے وہ اپنا رہنما بنائے۔ راس لیل، رام لیل اور بھگت نمایشیں ضرور تھیں جنہیں عام طور پر مذہب ہی کا حصہ سمجھا جاتا تھا لیکن جب بھگت نے اپنا مذہبی چولا اتار تو یہ احساس پیدا ہوا کہ اس میں ایسی تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں جو ہر مذہب کے ماننے والوں کے لیے سامانِ قفری ہوتا کر سکے۔ چنانچہ بھگت اور راس لیل کی پیش کش کے انداز پر اردو ڈراما نے ایک نئے قفری مشغلہ کے طور پر جنم لیا اور اس دور کے سماجی، ثقافتی اور تہذیبی عناصر سے اپنا خمیر تیار کیا اور ان تمام عناصر کو اپنے اندر سمولیا جو بے فکری اور وقت گزاری کے مشاغل تھے۔ اس طرح اردو کے یہ ابتدائی ڈرامے ہمارے ڈراما نگاروں کی جتنے طبع کا اثر اور خالص ہندوستانی الاصل ہیں جن کا کوئی تعلق مغربی ڈرامے سے نہیں ہے پھر انہیں مغربی اصولِ فن پر پرکھنا ان کے ساتھ کون سا اضافہ ہے۔

ڈاکٹر عبد العظیم نامی فرماتے ہیں کہ وہ لوگ جو رہس اور اسٹیج پہلے میں (نہیں کہتے اور نہ ان کی باریکیوں سے واقف ہیں وہ اندر سمجھا امانت کو اردو کا پہلا ڈراما سمجھتے ہیں حالانکہ خود امانت، ان کے صاحبزادے اور شاگرد اسے رہس اور جلسہ کہنے پر مصر ہیں تو اسی طرح خواجہ احمد فاروقی فرماتے ہیں کہ "اس کو پارسی کو ڈراما کہنا زیادہ صحیح نہیں ہوگا

تاک کہ اس کو اپنی اصل جگہ سے اتار کر اس کے باعث مدد ملان میں مدد کی گئی ہے۔
 جس کو آسن پر بحث کی جائے کہ ڈرائے اور نانک میں فرق ہے۔ بلکہ ان میں
 فرق کو کبھی صحت میں تسلیم کر لیں تو ہمارا کام آسان ہو جاتا ہے کہ یہ اجتہاد ہے۔
 ہیں تو پھر ان کو مغربی اصولوں پر پرکھنے کا کون سا جواز ہے۔ ہمارے اجتہاد ڈرائے
 خود اپنے ان ڈرائموں کو نانک کہتے رہے ہیں۔

ان ابتدائی ڈراموں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں گانہ بہت گائے جاتے تھے۔
پس مظر میں ان ڈراموں پر ایک نظر ڈالیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں 4۔
سکی ابتدا امانت کی اندر سمجھاے ہوئی تو نہ صرف توں کو ایک تفریح کا مضمون تھا بلکہ
ایک ایسی صنف ادب سے بھی واقف ہوئے جس سے وہ ابھی تک نا آشنا تھا۔
اشیخ اور ڈرامے کے تعلق کا علم نہ تھا اس لیے اسے جاننے اور پرکھنے کے لیے
حوالوں کو رہنما بنایا جن سے وہ ادبی اور شعری تخلیقات کا محاسبہ کرتے تھے۔ زیادہ
کو پرکھنا اور شعری محاسن اور محائب کی تلاش اور اخلاق کی ترازو میں تولتا انیسویں
میں ڈرامے کی تنقید تھی اور بس۔ اس وقت اردو کے مستبر ناقدین نے اسے
ہی نہ سمجھا اس لیے تنقید کے ذریعہ کوئی رہبری نہ ہو سکی۔ لیکن ڈراما اپنے اندر
طاقت اور کشش رکھتا تھا اسے عرصہ تک نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا تھا چنانچہ مسلم
لکھتے ہیں یہ انیسویں صدی سے مسلسل مغربی جذبہ کے اثر و نفوذ اور یورپی سرمایہ
روز افزوں آگاہی کے ساتھ بیرونی مدد کی تک جب ہمارے یہاں ایک طرف دسی اور
کامیاب سماجی حالات کے ساتھ ساتھ رو بہ تغیر ہوا اور دوسری ادبیات میں ہمارا غلبہ
زیادہ ادبی ہو گیا تو اردو ڈرامے کی پیش ازیں سکودہ و مردود صنف کی طرف توجہ ہوئی

۷۰ پارسی: مترجم آصف علی مرحوم: ص ۷۰

۵۴ چند مثالیں

(۱)۔۔۔۔۔ اس شہر میں نانگ یعنی کھیل بازی کا شوق۔۔۔۔۔ بہرام جی خروں جی مرزبان
خورشید از ایدل جی جمشید جی گوری۔ (۲)۔۔۔ اس قلعے کی چٹان اور پلاٹ آستانہ
اسے نانگ کا روپ دینا مجھے بہت مشکل معلوم ہوا۔ دینا پر حاکم طائی از اس۔۔۔۔۔
(۳)۔۔۔۔۔ اہلبات پرستان عرف بہارستان عشق۔ نانگ و باب کا۔۔۔۔۔ محمد علی روتقی کے شوال
سورق۔ (۴)۔۔۔۔۔ گو نانگ میں زیادہ بلاغت نہیں۔۔۔۔۔ دیباچہ شوقین از محمد الف خاں
میں نے اس نانگ میں خاص پردوں کے بجز۔۔۔۔۔ دیباچہ فائز عباسی نانگ نے مزاحمت
و غیر و غیر۔

ڈراما بھی ادبی تنقیدات میں ہلکے پانے لگا، سب سے پہلے اپنے زمانے کے روایت مند ڈرامے اندر سبھا کے مصائب اور محاسن کی تلاش شروع ہوئی اور اس پر معاندانہ اور ہمدردانہ غور کیا گیا۔ معاندانہ زیادہ اور ہمدردانہ کم۔ لیکن ذہن چونکہ ڈرامے کی طرف سے صاف نہیں تھے اس لیے اس جانچ پر کم میں انتہا پسندی سے کام لیا گیا اگر ایک طرف لاکھ کورسین لکھتے ہیں کہ ”خواہ مسکرت ڈرامے کے اصول سے دیکھو خواہ دور حاضرہ کے مغربی ڈرامے کے معیار سے پرکھو اس ڈراما (اندر سبھا) کا شمار ادنا ترین صنف میں ہو گا تو دوسری طرف حسرت جو باقی فرماتے ہیں کہ ”اندر سبھا مغرب کے بہت سے ڈراموں سے بہتر ہے اور میں تو کہتا ہوں کہ تشکیک کے ادنیٰ عمر کے بعض ڈراموں سے جو جو احسن فائق ہے۔“ اس قسم کے انتہا پسندانہ خیالات اور ہندوستانی نظریات کے پس منظر میں کسی ٹکس جاتے والی اس سبھا کا مغرب کی تخلیقات سے مقابلہ کر کے اس کی معیار بندی کرنے سے اردو ڈراما نہ صرف غلط فہمیوں کا شکار ہوا بلکہ اسے جانچنے اور پرکھنے میں بھی قدم قدم پر ٹکس رہیں گھائیں۔ وقار عظیم لکھتے ہیں کہ ”اندر سبھا بلاشبہ اردو ڈرامائی ادب میں سب سے اہم تعریف ہے۔۔۔۔۔ لیکن جب اندر سبھا کو پڑھنے والا اس کتاب پر طالب علمانہ نظر ڈالتا اور اس کے فنی پہلوؤں یا دوسرے الفاظ میں اس کی فنی روایت کی جستجو کرنے لگتا ہے تو فن کے نقطہ نظر سے اس کے سامنے بہت سی باتیں آتی اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا کرتی ہیں یہ خواہ سوال کتنے ہی پیدا ہوں وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ”اندر سبھا اور شرح اندر سبھا کے بنائے ہوئے نقوش اردو ڈرامے کے فن کی پوری روایت پر چھائے ہوتے ہیں اور ہمارے مشہور ڈرامے میں کہیں نہ کہیں اس روایت کی جھلک ضرور نظر آتی ہے۔“

اندر سبھا چونکہ اردو میں ایک روایت ہے کہ ابھری اور انیسویں صدی کے ڈرامے پر چھائی رہی اس لیے اس کے مصائب اور محاسن پورے انیسویں صدی کے ڈرامے کے مصائب اور محاسن ہیں۔ بعض ناقدین اس بات کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اندر سبھا اور اندر سبھائی بالکل مغربی اصول ڈراما پر نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ ان کے پیچھے ہندوستانی روایات ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”ایشیائی مزاج نے کہ تو تنکی اور رام لیلا اور کرشن لیلا کے عوامی رنگ و روپ سے اثرات قبول کرتے ہوئے اندر سبھا کا ذریعہ ہوا۔“ پھر اسے مغرب کی کسوٹی پر پرکھنا کون سا لائق ہے۔

اندر سبھا اور اندر سبھائی ناٹکوں میں فوق الفطرت واقعات اور کرداروں کی موجودگی

۱۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر: ڈاکٹر اسلم قریشی: ص ۳۶

۲۔ اندر سبھا کا فنی پہلو: وقار عظیم: ماہ نو کراچی جولائی ۱۹۵۹ء، ص ۱۳

۳۔ ایضاً: ص ۲۳

۴۔ انارکلی مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن: ص ۸

عشق کا موضوع اور اس میں انتہا پسندی، بلائ کی ایک رنگی، رقص و موسیقی کے مزورت سے زیادہ استعمال وغیرہ کو خصوصیت سے تنقید کا نشانہ بنایا جاتا رہا ہے۔ ان اندر سب جانی باتوں میں فوق الفطرت عناصر اور کرداروں کی موجودگی اردو داستانوں اور مشنیوں کی روایت رہی ہے۔ جس زمانے میں یہ ناولک تھیں کیے گئے اس زمانے میں عام آدمی فوق الفطرت واقعات میں دلچسپی لیتا اور فوق الفطرت کرداروں پر یقین رکھتا تھا، عشق آدم اور پری زاد پر خاص طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کیونکہ بقول لالہ نور سیب: پری آتشیں اور انسان خاکی ہے۔ اس لیے ان کا ملاپ ممکن نہیں یہ ایک عقلی دلیل کے طور پر تو درست ہے مگر روایت اور اس وقت کے سماجی حالات کے مطابق نہیں، روایتی اس لیے کہ یہ خیال داستانوں اور مشنیوں سے ڈرے میں آیا ہے اور سماجی حالات کے مطابق اس لیے کہ اس وقت کے سماجی کا ڈھانچا ایسا تھا کہ اس میں مرد اور عورت کا آزادانہ ملاپ ممکن نہیں تھا۔ بچارے لمانت بیوی، بیٹی، ماں اور بہن کے علاوہ شاید ہی کسی عورت سے آزادانہ مل سکتے ہوئے نظر آ رہے کہ پردہ نشین خواتین کو عشق بازی کرتے ہوئے پیش کرنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے مگر وہ مل سکتے تھے تو وہ طوافِ حق وہ اس سے ملے اور اس سے آشتیں مخلوق: میں وہ تمام اور صاف بھر دیے جو کھنڈ کی طوائفوں کے تھے۔ نواب مرزا شوق نے ایک سوداگر کی لڑکی کو بے پردہ کر دیا تو فحش نگاری کے الزام اپنے سر لینے کے علاوہ کون سے سونے کے ٹکٹے ہیں لیے جو امانت اور ان کے مقلدین پس لیتے۔ اس لیے صرف فوق الفطرت واقعات اور کردار کی وجہ سے ان ڈراموں کو موردِ عتاب قرار دینا ہلکے نزدیک اس ڈرامائی سیریل کے ساتھ بے جا ظلم ہے۔ دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ان ڈراموں کا موضوع ہمیشہ عشق ہوتا ہے جس میں انتہا پسندی ہوتی ہے۔ لیکن دوسرے موضوعات پر بھی ڈرامے موجود ہیں مثلاً رولنگ بنارس کی ڈرامے: غرور و عدشاہ عرف چندا اور خورشید لوز، کا موضوع نیکی اور بدی کا ٹکڑا ہے امتیازِ مذہبی اسے علامتی ڈراما قرار دیتے ہیں۔ رولنگ ہی کے ایک اور ڈرامے: ظلم مست ناز عرف خون عاتق جانباریہ کا موضوع ایک عورت کی زیر پرستی ہے یا رولنگ ہی کے ایک اور ڈرامے: مجاہدات پرستہ عرف بہارستان عشق: میں ایسے شاعروں کو نشانہ بنایا گیا ہے جو شاعری کی اہل بے نہیں جانتے لیکن شاعر شاعراں ہونے کا دعو کرتے ہیں۔ یا محمد ارف خاں حباب کے ڈرامے: جشن کنور میں عیاری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ درحقیقت انیسویں صدی کا لطف آخروں میں یہ ڈرامے لکھے اور کھیلے جا رہے تھے وہ دور مایوسی، نامرادی اور غلامی کا دور تھا اور بے یقینی کا دور دورہ تھا اس مایوسی، نامرادی، خوف اور بے یقینی سے نجات حاصل کرنے کے لیے عارضی پناہ گاہوں کی ضرورت تھی جس میں رہ کر انسان تھوڑی دیر کا سکون حاصل کر سکے اور اپنی مایوسی اور ناکامی کو بھول سکے اور وہ پناہ گاہیں تھیں شعر، نغمہ، رقص اور عشق و محبت کی

دھرماتیں اور اس دور کے ڈراموں نے یہ پناہ گاہیں ان کے مایوس اور شکست نصیب انسانوں کو فراہم کر دیں۔ ہمدھمیت میں انتہا پسندی کا سوال تو ڈراما کوئی ملے نہیں ہے پیش کش ہے جو پوری قوت سے پیش کی جاتی ہے تاکہ اپنا تاثر چھوڑ کے اس کے علاوہ مبالغہ آمیزی ایشیائی آرٹ کی خصوصیت ہے جیسا کہ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں کہ ایشیائی آرٹ حقیقت کی یا معروضی معصوری کو اپنا مقصد قرار نہیں دیتا بلکہ اس کو اپنے تخیل کی آمیزش کے ساتھ پیش کرتا ہے اسی لیے خارجی اشیاء کی تصویروں میں مبالغہ اور تخیل کی رنگ آمیزی موجود ہوتی ہے۔ اگر ان ڈراموں میں عشق کو مبالغہ کے ساتھ پیش کیا جاتا رہا ہے تو یہ ایشیائی مزاج کے مطابق ہے۔ یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ ان کے پلاٹ میں یک رنگی ہے اور تعمیر فقہ پر دھیان نہیں دیا گیا ہے جس کی وجہ سے وہ ڈرامائی عمل، کش مکش اور تصادم سے محروم ہیں اس اعتراض کی وجہ صرف یہ ہے کہ انھیں مغربی اصولوں پر پرکھا جاتا ہے دراصل ڈراموں میں تصادم اور کش مکش کے مقابلے میں تجسس پر زیادہ زور دیا گیا ہے اور ان ناٹکوں میں تجسس کی فراوانی ہے نیز یہ کہ اردو ڈراما راس لیلا اور بھگت کی پیش کش سے متاثر ہوا ہے راس لیلا میں سری کرشن کی کسی لیلہ کو پیش کیا جاتا ہے جس کے لیے مندری نہیں کر اس میں تمام ڈرامائی عناصر موجود ہوں اور اسی روایت کی جھلک ان ڈراموں میں موجود ہے یہ ڈرامے مغرب سے درآمد اصول تصادم پر پورے نہ اتریں مگر اپنی ہندوستانی روایات پر کھرے اترتے ہیں۔

ان ابتدائی ڈراموں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں گالوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ اردو ڈراما دو چار گھڑی طبع کی صورت ہے اس لیے ڈرامے میں رقص و موسیقی سے گریز ممکن نہیں تھا چونکہ شاعری کا چرچا عام تھا اور فقہ کو منظوم بیان کرنے کے لیے مثنوی موجود تھی اس لیے ڈرامے کو منظوم لکھنے کی روایت پڑی۔ یونانی ڈراما بھی اس سحرک ڈراما دونوں یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ڈراما مدہ نظم ہے جو دیکھی بھی جائے اور سنی بھی جائے اس طرح غیر ارادی طور پر اردو ڈرامے کا رشتہ ان دو عظیم روایتوں سے جو گئی لیکن زیادہ سے زیادہ گانے سننے کے جوش میں تسلسل مزور برقرار نہ رہ سکا لیکن یہ ڈراما نگار اس سے مزور واقف تھے کہ کردار جس ذہنی کیفیت کا ہوا اس کے مطابق گانے کو ترتیب دینا چاہیے چنانچہ حافظ عبداللہ اپنے پر ڈرامے کے دیباچہ میں یہ عبارت مزور لکھتے ہیں: اس ناٹک میں ہر ایک چیز کی دھن کو فن موسیقی کے اعتبار سے بقید تال قائم کیا ہے اور کسی ایسی مشہور و معروف چیز کے حوالے سے جس کو ادبی دھن تال میں گاتے ہیں اس کا طرز بھی بتا دیا ہے کیونکہ کلام خاص اپیرا ناٹک میں اسی راگ راگنی کا استعمال ہوتا ہے جو متکلم کی موجودہ حالت کے موافق ہو اور اس کے مناسب حال ہو مگر عام چیزوں کی دھن میں لحاظ وقت مندری ہے وہ ایک طرح کا قصور ہے، اس سے دو باتیں سامنے آتی ہیں ایک تو یہ کہ کردار جس ذہنی کیفیت میں ہو یعنی غم خوشی غصہ وغیرہ گانا بھی اسی مناسبت سے ترتیب دیا جاتا تھا دوسرے یہ کہ گانے کے وقت کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا۔ کیونکہ ہندوستانی موسیقی میں راگ راگنیوں کو وقت کے لحاظ سے انداز میں ترتیب دینا ضروری ہے۔

سے قریب دیا گیا ہے چنانچہ اندر سما امانت کے بارے میں وقار عظیم لکھتے ہیں کہ یہ ان سب گیتوں میں جو سبز پیرس نے سبحا کے آخری صفے میں گائے امانت نے ہر جگہ گانے والے کی ہدایت کے لیے بیچ بھروسے میں لکھ دیا ہے جو گیت سبحا کے درمیان صفے میں آئے ہیں ان پر برج اور دیس کی دھنیں اختیار کرنے کا اشارہ کیا ہے اور ابتدائی گیتوں کے ساتھ بہار، کھاج اور دیس کی دھنیں لکھی گئی ہیں بلکہ گانوں کا یہ اہتمام تقریباً ہر ابتدائی ڈرامے میں موجود ہے اس طرح ان ڈراما نگاروں نے ہندوستانی موسیقی کی روح کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی ہے یہ ڈراما نگار عوام کی پسند کو اولین اہمیت دیتے تھے چنانچہ غزلوں کے ساتھ جولیوں، ہنسنت، غمگینوں اور لادنیوں کا استعمال کر کے عوام کے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرتے تھے جن میں عوامی رجحانات اور جذبات کا بھرپور اظہار ہوتا تھا ایک بات اور۔ ان ابتدائی ڈراموں میں اکثر پریوں کے کردار ہیں۔ پریوں سے یہ روحانی تقویت وابستہ ہے کہ وہ ناپے گانے کی ماہر اور شوقین ہوتی ہیں اور اپنا وقت ناچ کا گر گزارتی ہیں جن ڈراموں میں پریوں کے کردار ہیں ان میں بمقابلہ دیگر ڈراموں کے زیادہ گانے ہیں۔ بہر حال گانوں کی ہیئت وقت کا تقاضا اور عوام کا رجحان تھا جسے ان ڈراموں میں نظر انداز نہیں کیا گیا یہ ان ڈراموں کی خوبی ہے عامی نہیں۔

ایک اعتراض ان ڈراموں پر کیا جاتا ہے کہ یہ بے مقصد ہیں اور ان میں کوئی واضح تقویت زندگی نہیں۔ ڈاکٹر اسلم قریشی لکھتے ہیں کہ ”اردو ڈراما روز ازل ہی سے اپنے عہد کی تہذیب، تمدن اور معاشرتی حالات کا علم بردار اور سماجی حالات اور مقتضیات کا پروردہ رہا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں نشاطِ خاطر کے تمام لوازم کے ساتھ ساتھ اس میں معاشرتی اور سماجی بدعنوانیوں کی جھلک نظر آنے لگی اور فرسودہ رسوم کے خلاف آواز بلند ہوتی تھی“ یہ آواز اپنے دور کی آواز تھی آج کی نہیں۔ آج زندگی میں سیکڑوں مسائل پیدا ہو گئے ہیں معاشی اور معاشرتی حالات بدل چکے ہیں آج کے مسائل کو ان ڈراموں میں تلاش کرنا انصاف نہیں ہے ان ڈراما نگاروں نے اپنے دور کے مسائل کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ حافظ عبداللہ اپنی کہنی قائم کرنے کے سلسلے میں اپنے ڈرامے ”فتنہ و قائم“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ”اس کہنی کے تصور کا منشا ہے کہ اہل ہند کو اخلاقی تہذیب کے بدستار اور اعمالِ حسنہ کے نیک اثر سے بے خبری و غفلت کا شکار کیا جائے۔“ اسی طرح ایک اور ناٹک ”سوانح قیس مسنون“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”میں نے اس کہیل میں لوگوں اور لوگوں کے ہم مکتب ہونے کی معززت دکھائی ہے اور مردوں کو عورتوں کی بے پردگی پر نہایت غیرت دلائی ہے، عورتوں کی بے پردگی کو بدلاؤ عقل و فکری معزز ثابت کیا ہے۔ آج اس قسم کے

خیالات کو فرسودگی کا نام دیا جاسکتا ہے مگر یہ انیسویں صدی کے ڈراما نگار کا نقطہ نظر تھا۔ طالب بناری کے ڈرامے "نگاہ غفلت" پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں: "اردو کے انیسویں صدی کے ڈرامے میں اس روش کی پابندی کی گئی ہے (اخلاقی اور معاشرتی اچھائیوں اور برائیوں کو پیش کرنا جنہیں ہر زمانے میں اچھا اور برا سمجھا ہے) لیکن بعض ڈراما نگار ایسے بھی ہیں اور ان میں طالب کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے جو اپنے گرد و پیش کی زندگی میں پھیلی ہوئی برائیوں کو طنز و تشبیہ کا نشانہ بناتے ہیں۔" نگاہ غفلت میں بھی یہی صورت ہے اس میں جابجا ماسٹر میں پھیلے ہوئے اخلاص کا ماتم ہے لیکن ساتھ ہی اس مذموم معاشرتی رسم کا تذکرہ بھی کھل کر کیا گیا ہے کہ لوگ شادی بیاہ میں سو سے باڑی کرنے لگے ہیں بلکہ اسی ڈرامے میں طالب نے حکمت کی لائسنس پاسی کو بھی طنز کا نشانہ بنا اے ایک دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اے سنس حقے پان پر اے سنس ناک اور کان پر

اے سنس جی پر جان پر ہر ایک رگ کے تار پر

اے سنس اٹھے بیٹھے اے سنس گھستے پیٹھتے

اے سنس خاں ہیں اینٹھتے ہر کوچہ و بازار میں

اسی طرح کریم الدین مراد نے "حیرت بکاؤلی" میں پولس کی غیر قانونی حرکتوں کو بے نقاب کیا ہے۔ طالب اور مراد کا حکومت پر کھلے عام تنقید کرنا بڑی بات ہے۔ جبکہ اس دور میں حکومت پر تنقید کرنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اس لیے یہ خیال کہ ان ڈراما نگاروں کے سامنے کوئی مقصد نہیں تھا صحیح نہیں ہے۔

ان ڈراموں پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ ان میں کردار نگاری مفقود ہے اگر ہم ٹائپ کرداروں کو نظر انداز کر دیں تو ہم کو مایوسی نہ ہوگی اور بعض ڈراموں میں ہمیں کردار نگاری کے اچھے نمونے ملیں گے۔ پروفیسر سید حسن صاحب نے رونی بناری کے ڈرامے "خون عاشق جانا باز" کے ایک کردار اسفل پر روشنی ڈالی ہے اور اس کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اسی ڈرامے کی ہیروئن حسرت ناز کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو ایک خود عزمن اور دولت پرست کے روپ میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ پہلے تو وہ ایک معصومہ آوارہ دہان باز سے محبت کی بیگیں بڑھاتی ہے پھر ایک متوسط درجے کے امیر شجاع الدولہ کی طرف راغب ہو جاتی ہے اور آخر میں امیر ابن امیر سے شادی کر لیتی ہے اور شجاع الدولہ کو پہچاننے تک انکار کر دیتی ہے۔ اور اسفل کے ذریعہ آوارہ کو قتل کرانا چاہتی ہے کیونکہ آوارہ کے پاس اس کے خطوط ہیں اور حسرت ناز کو ڈر ہے کہ کہیں آوارہ اس کا راز فاش نہ کر دے۔ سید امتیاز علی تاج لکھتے ہیں کہ "خون عاشق" کے کرداروں میں حسرت ناز، جانا باز (آوارہ) اسفل اور دوسرے کردار خواہ سیرت نگاری کے استعارہ کمال سے پیش نہ کیے گئے ہوں تاہم کردار نویس کی موٹی موٹی خصوصیات ان میں صاف نظر آتی ہیں

اور بمقابلہ داستانِ کرداروں کے زیادہ جتنے جانتے معلوم ہوتے ہیں۔ طالبِ بنارس کے ڈرائے "گوپی چند" کے دو کردار پنڈت جی جو مذہب کے ٹھیکیداروں کے مانند ہیں اور لوٹن جو دہاری صفو ہے نظر انداز نہیں کیے جاسکتے طالب نے ان دونوں کرداروں کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ ابو الفضل الغیاث کے ڈرائے محبت عالمگیری میں کردار نگاری کے اچھے نمونے موجود ہیں اس لیے یہ خیال کہ انیسویں صدی میں کردار نگاری کا کوئی تقور ہی نہ تھا صحیح نہیں ہے صرف تلاش اور جستجو کی ضرورت ہے۔

ان ڈراموں کے خلاف جو تعصب کی ہوا پہل ہے اس باعث ان کی خوبیوں کی طرف دھیان ہی نہیں دیا گیا کہ ان ڈراما نگاروں میں انسان کی عظمت کا کس قدر احساس تھا ان کا رویہ کس قدر غیر متعصبانہ تھا اور انسان دوستی کے وہ کس قدر قائل تھے۔ آتشِ مخلوق : خواہ جن ہو یا پری۔ ان ڈراما نگاروں نے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ انسان کو اپنے سے بالاتر مخلوق ماننا اور اسی کا احترام کرتا ہے۔ پری کا انسان پر عاشق ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ انسان حسن میں اس آتشِ مخلوق سے کمتر نہیں۔ یہ آتشِ مخلوق انسان کی عظمت اور بزرگی کی قائل ہے۔ مرزا نظیر بیگ کے ناول "تنویر خورشید معروف بہ عشق گلبدن" میں شہزادی جہیر میں ایک جگہ شہر میں نقا پری کہتی ہے۔ "اشرف المخلوقات خداوند کریم نے کس کو ذرا یا ہے۔ حضرت سلیمان کو مانتی ہو وہ کون تھے ہم سب ان کے تابع وادہ ہمارے سردار ہیں۔ آپ تو نعوذ باللہ ایسا غر کرتی ہو جیسے فرشتوں نے پری زادوں کو سجدہ کیا ہو یا پریوں نے انسان کو شیشہ میں اتارا ہو۔ آج تک محبوب کیر یا ہماری قوم میں کسی کا خطاب ہوا۔ رتیا رسالت و مراج سے کوئی پری زاد کا عیاب ہوا یا یوں ہی شرمز کرتی ہو بزرگی کا دم بھرتی ہوڈ ایک اور اندر سبھائی ناول "صنوبر و شمشاد معروف بہ عشق پری اور آدم زاد" میں صنوبر پری کہتی ہے۔

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ پست ہمت یہ نہیں پست قامت ہو تو ہو
منزہ نیک و بد سلوک معروف بہ عشق بکاؤلی و تاج الملوک "میں جب دیو کلاں تاج الملوک کو کھا جانا چاہتا ہے تو تاج الملوک کہتا ہے۔
یہ آگاہی دیتا ہوں اس دم تجھے مسلمان نبی کی ہوں میں نسل سے
نہ اب دیر کر مجھ کو کھائے شتاب کرے گا کہاں تک سوال و جواب
اس پر دیو کلاں جواب دیتا ہے۔
نہ کھاؤں گا تجھ کو نہ کھاؤں گا میں نہ ایک بال تیرا دکھاؤں گا میں
ہوئی جو خطا مجھ سے کر دے صاف کہ یہ بیہودگی میں نے کی ہے صاف
لیا تو نے جن کا ہے اس وقت نام وہ آقا ہمارے ہیں ہم ہیں غلام
اسی ناول میں بکاؤلی کا باپ فیروز شاہ جب بکاؤلی اور تاج الملوک کی شادی کی اجازت دیتا ہے تو کہتا ہے۔

تو اولاد حضرت سلیمان ہے فلام ان کی قوم بنی جان ہے
 نہیں کچھ مجھے بیٹی دینے میں مار یہ شادی تو ہے باعث افتخار
 ”چترا بکاؤلی“ معصنہ کریم الدین مراد میں پریاں رچا رول پریاں اندر سمجھا امانت کی
 ہیں! جب بکاؤلی کو انسان سے محبت کرنے پر لعنت ملامت کرتی ہیں تو سبز پری ان
 کو جواب دیتی ہے۔

لال پری :- ہے خاک اور پانی سے جو انسان کو سانا
 سبز پری :- پھر کس لیے ہے تم نے سلیمان کو مانا
 سب پریاں :- یہ بد ذات نے کیا بات نکالی
 اس خاک کے پتلے میں کرامات نکالی
 سبز پری :- چھینی ہو تو انسان کو دشنام نہ دینا
 اس عشق کے سلطان کو الزام نہ دینا

عرض یہ کہ ان اندر سمجھائی ناکھوں میں انسان کی غفلت اور بزرگی کے برابر گیت گائے جاتے
 رہے ہیں۔

ہمارے یہ ڈراما نگار انسان کو ایک اکائی کے روپ میں دیکھتے ہیں مذہب کے خاؤں
 میں نہیں باٹتے۔ محمد اے خاں جاب کے ڈرامے ”جشن کنور سین“ میں کنور سین ایک
 مسلمان فقیر عارف شاہ کو اپنا پیر مانتا ہے تو کریم الدین مراد کے ڈرامے ”چترا بکاؤلی“ میں
 تاج الملوک جوگیوں کے گرو سے عقیدت کے ساتھ دنیا کی حقیقت جاننا چاہتا ہے اور بکاؤلی
 تاج الملوک کی شادی چترا سے کر دیتی ہے تو کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ کریم الدین مراد کے
 ایک اور ڈرامے ”دادی دیا“ میں آرزو ایک مسلمان عورت کو عیسائی عورتوں کے ساتھ گرجا میں
 دعا مانگتے جاتے ہوئے بتلایا گیا ہے۔ عرض یہ کہ انیسویں صدی کے ان ڈراما نگاروں کا نقطہ نظر
 غیر مذہبی اور انسان دوستی تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو ڈرامے نے دیگر زبانوں کی طرح
 کلیساؤں اور منادوں میں جنم نہیں لیا ہے بلکہ اس کی پرورش معاشی، معاشرتی اور سماجی
 حالات کے ساتھ ساتھ ہوتی رہی ہے۔

جب ہم انیسویں صدی کے ڈراموں کو دیکھتے ہیں تو ہمیں یک گونہ سکون بلکہ فخر محسوس ہوتا
 ہے کہ اردو نے وہ ڈرامے جو ہماری غفلت شناسی، مغرب پرستی اور ناقدری کا شکار ہیں اور
 جو ہمارے ہی نقادوں کی نظر میں کم مایہ اور مطعون ہیں نہ صرف اسٹیج کے کامیاب ڈرامے رہے
 ہیں بلکہ اسٹیج پر دھوم مچا چکے ہیں۔ ان کے پیچھے روایتوں کا ایک طویل سلسلہ ہے ان کی بنیاد
 مستعار نقالی پر نہیں ہے بلکہ وہ ایک خود روپودے کی طرح بڑھا اور پھلا پھولا ہے۔ اب
 ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے اس قدیم سرمایہ کا از سر نو جائزہ لیں اور مغرب کی عینک
 سے انھیں دیکھ کر ان کے ساتھ بے انصافی نہ کریں۔ ●●

تمباکو کا نیگرو

جو کوئی ہمبرگ میں ہوا اسٹار پیسٹا جاتا تھا اسے تجارت میں روز بروز واریٹس یا مارا کا پیسہ بہت فائن، تمباکو بھرنا پڑتا تھا، اسے پتا تھا کہ یہ چیزیں کہاں ملتی تھیں۔ یوسس کی دکان پر گر وٹنگر فرم سے ۲۰۔ یولمان فریڈریش یوسس نے ۵۰ اٹلی میں اپنا پیشہ پکڑا تھا، جیسا کہ اس زمانے میں کہا جاتا تھا اور ۲۴ برس کی عمر میں ریاست ٹوسکانا کا قونصل جنرل مقرر کیا گیا تھا۔ اس نے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ انسان اجمیت کا حامل بن جاتا ہے اور عمدہ پوزیشن کا مالک۔

دسمبر ۱۸۳۵ء کے آخری دنوں میں یوسس نے ایک خط اپنے قریبی تجارتی پارٹنر فرم آدورمن اینڈ شیون کو کا دہین جنیرے سینٹ تھوماس لکھا، جس سے یوسس کی فرم مین برسوں سے پورٹو ریکو تمباکو کی تفصیل خریدتی تھی۔ اس نے آدورمن اینڈ شیون کو امداد کی بات، اطلاع دی کہ اس کی فرم کچھ عرصے سے بینک کے رستے ہوا اسٹار منگوار ہی تھی جو ہمبرگ میں ہر دل عزیز ہوتے جا رہے تھے۔ اس بات کا اثر منکرسی طرح سے قریبی تجارتی تعلقات پر نہیں پڑنا چاہیے اور فردی کہ دلنڈی تجارتی حربوں کا کاروبار مندا جارا رہا ہے اور کچھ برسوں سے میری لینڈ سے درآمد شدہ ویگٹاٹ پھر سے خوب بک رہا تھا، بالخصوص شہر فائن یو۔ اوڈر شہر فائن براؤن۔ (اگرچہ ویگٹاٹ کا استعمال ایک زمانے میں بالکل معطل ہو گیا تھا) یہاں تک کہ جوئے کا ستر کے لیے پورٹو ریکو تمباکو کے مقابلے میں جسے وہ خوب اچھی طرح لینڈ کر کے بطور کو اٹھاتا تھا کے فروخت کرتا تھا، زیادہ قیمت ملنا جاسکتی تھی۔

جو کوئی اس خط کو جو تود بانہ انداز میں لکھا گیا تھا، بغیر کسی قسم کے ذہنی تحفظات کے پڑھتا تھا، اس کی توجہ ان چندوں کی طرف نہیں جاتی تھی، جو اس میں پوشیدہ تھے، مگر تجارتی معاملات کے واقع کاروں کو غوراً سمجھ آگئی ہو گی کہ بین اسٹور سینٹ تھوماس کی فرم آدورمن اینڈ شیون کو اشارہ کیا گیا تھا کہ اپنے سال کا بھادوستا کریں، اگر نہ..... اور چونکہ یہ بات آدورمن اینڈ شیون کی فرم بلاشبہ اچھی طرح سمجھ جائے گی، اس لیے یولمان فریڈریش یوسس نے ایک پس تحریر عبارت کا اضافہ کر دیا۔

میں نے سنا ہے کہ سینٹ تھوماس میں نئے نئے خوبصورت نیگرو پائے جاتے ہیں۔ ان کو

یہاں پر لوگ اپنی دکانوں کے باہر کھڑا کرتے ہیں، یہ راج کل کانفرنس ہے۔ اس بے میرا خیال ہے کہ آپ کی فرم مجھے ایسی دستی صنعت کاری کا نمونہ اگلے مال برداری جہاز میں بھجوا سکے گی، بشرطیکہ وہ سستے داموں میسر آ سکے۔

ایم ایل ۱۸۳۶ کے ابتدائی دنوں میں جب خد اُکھڑا کر کے برف بالا آخر ہبرگ کی مشینوں سے نچل گئی تھی، فرم یوسٹس کی دکان گروئنگٹر شٹرا سے ۲۰ کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک ملازم نے دروازہ کھولا اور زکری جہاز کے ایک بوڑھے پستان کو اندر آنے کو کہا، جس کے پیچھے ایک چھوٹا سا نیگرو لڑکا تھا۔ پستان مشین یوسٹس سے بات کرنے کا خواہش مند تھا، اس نے اپنی ٹولی اتاری اور کہنے لگا کہ وہ سینٹ تھوماس کی فرم آدورمن اینڈ شیون کی طرف سے ارسال کردہ لڑکے (لفظاً لفظاً اس نے کہا: "ایس کالے بھونگے مونڈے نوں") پہنچانے آیا تھا۔ اور یہ کہ مشین یوسٹس مہربانی کر کے مال برداری کے کاغذ پر وصول والی جگہ پر دستخط کر کے مال ملنے کی تصدیق کریں۔

مشین یوسٹس نے لڑکے کی طرف یوں دیکھا، جیسے وہ تاخیر سے پہنچنے والا اور غیر متوقع کرسمس کا تحفہ تھا اور پوچھا کہ اس کا مطلب کیا تھا۔ وہ نہیں جانتا، پستان نے جھنجھلا کر کہا: "کل ٹھیک ٹھاک اے جی" پھر اُسے یاد آیا کہ اُس کے پاس ایک خط بھی تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ خط کے ہمراہ مشین یوسٹس کا مطلوبہ نیگرو بھیجا جا رہا تھا۔ تجارت کی دن دو گئی اور رات چو گئی ترقی کی خواہشات کے ساتھ تھوڑا سا سلام۔ آدورمن اینڈ شیون۔

مشین یوسٹس کو احساس ہو رہا تھا کہ آدورمن اینڈ شیون نے اس کی درخواست کو غلط سمجھا تھا کیونکہ ایک چھوٹے نیگرو کو دکان کے سامنے کھڑا کرنے کا مطلب یہاں پر نکلی کے "گوئے چاکر" کا کھڑا کرنا سمجھا جاتا تھا۔ جس طرح کے کیربین جزیروں میں نکلی کے بنائے جاتے تھے اور رنگ و روشن لگا کر تیار ہوتے تھے۔

"خدا کی ماری: مشین یوسٹس کے منہ سے نکلا، مگر وہ اپنے فقرے کو دبا گیا۔ جیسے اولے

برستے ہیں؟

اب پستان نے کسی قدر جھنجھلا کر اپنے جیسے مانگے۔ یہ لڑکے کی ڈیلیوری تو درست تھی نا؟

ہاں ہاں، مشین یوسٹس نے جواب دیا۔

سچی بات ہے، پستان بردارمن نے کہا کہ اُسے لڑکا بہت اچھا لگنے لگا تھا اور اگر مشین یوسٹس کسی طرح اُسے لینے کے لیے تیار نہ تھا تو اُسے کوئی اعتراض نہ ہو گا اگر کالابھنگا موٹا "اس کے ہمراہ بکری سفر ہو جائے۔

نہیں، نہیں، مشین یوسٹس نے خیالات میں گم جواب دیا، اگرچہ اس طرح ایک غیر متوقع حل مسئلہ کا حل رہا تھا۔ کیا نیگرو بچے کو تھوڑی بہت جرمن آئی تھی یا شاید وہ ہبرگ کی بولی پلاٹ بھی بول سکتا تھا؟ پستان نے بچے کو کہنی مارا: "یاں ہنرک کا گیت گاؤ؟" یاں ہنرک، اوپ دے لڑکھٹا کا گیت ہمیشہ سے ہبرگ کے ہر دل کو نرم کرتا آیا ہے اور مشین یوسٹس بھی اس کے اثر سے نہ بچ سکا، جب اُس نے کالے چہرے والے بچے سے سنا:

اور پہلی اس کی قسم کھین

اور رات ہی وہ اب تک اٹھ اٹھ دے۔۔۔۔۔

• ایک تو اس سے بہتر نقل دلا سکتا تھا، مشیو سٹس نے منہ بنا کر گیت کو روکتے ہوئے کہا
کیونکہ دل کی نرمی اچانک یہ خیال آنے سے جاتی رہی تھی کہ اوروں میں اینڈ شیون نے جان بوجھ کر اُسے
مشکل میں ڈالا تھا۔

اب پاکستان بروڈرسن نے کاروباری لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا: کیا آپ اس بھالمت
بہنچائے جانے والے مال کی وصولی کرتے ہیں یا نہیں؟ مشیو سٹس جانتا تھا کہ اس کا فرض ماننے
کے تاجر کی حیثیت سے کیا تھا۔ میں قبول کرتا ہوں: اس طرح تھا کالا گرو ٹر شرا سے ۲۰ کا حقہ بن گیا۔
ملازم کے بکار لے کر ڈوڑے حاضر ہوئی جو تیس برس سے زیادہ عرصے سے باورچن تھی اور ٹھہر کر
دیکھ بھال کرتی تھی۔ مشیو سٹس نے اُسے فوری طور پر ہتھ کی دیکھ بھال کرنے، اس کی زبان پر قہقہہ
کا امتحان لینے، اُسے اپنے پٹے پہنانے اور ایک عیسائی نام دینے کا حکم دیا: علی، سلیمان یا
مصطفیٰ نہیں چلے گا۔

بچے کا نام ابراہیم تھا، جسے فوراً غیر عیسائی قرار دیتے ہوئے رد کر دیا گیا۔ اُس گیت کے
حوالے سے، جس کے سارے بندے اُسے کپتان بروڈرسن نے یاد کروائے تھے، اس کو بھرگ والا شخص
نام ڈان دے دیا گیا۔ جو بھارنے کے لیے کہیں آسان تھا۔ جب ڈان نے مکان کی اوپری منزل پر ایک
رومن عورت کے بت کی نقل کے سامنے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا تو ڈوڑے دوہری ڈر گئی۔
ایک تو اس وجہ سے کہ بچہ واضح طور پر عیسائی عقیدہ رکھتا تھا۔ اس لیے اس پر ہتھ دیا گیا تھا اور
دوسرے اس وجہ سے کہ وہ رومن کیتھولک تھا۔ جس سے ہر ڈشمنٹ بھرگ میں مسلمانوں سے
جرحہ کر نفرت کی جاتی تھی۔ خیر جو ہوا سو ہوا، ایک ننھا کالا عیسائی بچہ فروخت کیا گیا تھا۔ کیا یہ بات
جانز تھی؟

اس لمحے سے ساٹھ سالہ باورچن نے ننھے ابراہیم یا ڈان کے ساتھ اپنے بچے یا پوتے کا سا
سلوک شروع کر دیا۔ وہ ساری محبت، جسے وہ اپنی سنان زندگی میں کسی کو نہ دے سکی تھی، اس آٹھ
سالہ بچے پر بچھاؤ کرنے لگی، جسے لوگوں نے اس ظالمانہ رنگ میں تجارتی سال کی طرح، بھرگ
بھجوا دیا تھا۔ بغیر اس سے بچھنے کے اور انسانی حقوق کو پامال کرتے ہوئے۔ کیا غلامی عہد میں
کی جابجی تھی؟

• اؤ تیرے ساتھ، تم بہ قسمت بچے، اُس نے بڑے سے ٹکوں کی جرمن زبان میں کہا، جس کا
یوننا اُسے دشوار لگتا تھا۔

”تجیں اس ٹھہریں ہر اسودگی لے گی، یہ میں وعدہ کرتی ہوں، اور اپنے نام ڈوڑے کی قسم کھاتی
ہوں۔ ابھی تمہارے لیے دودھ گرم کر دوں گی و پھر ایک لٹرا اس کے کالے چہرے پر ڈالتے ہوئے اس
نے لہجہ کرنی ضروری سمجھی۔ نہیں، دودھ نہیں، جھاگ والی چاکولیٹ، ملائی اور ویل کے ساتھ اور

بھری کی ٹوک بھرا درک سے تیار کروں گی اپنے منہ کے لیے کچے کے ٹکڑے کے لیے۔ اس کے ساتھ ٹھہری بہتر من ڈبل روٹی تھاری اس ٹھہریں ڈبھی ڈوڑنے کے پاس عیش عیش ہوگی :

شرع ملازم نیلے ساتھ کے کمرے سے حیرت کے ساتھ ان قزوں کو سنا اور دروازے میں سے اندر جماعت کر پچھ کو دیکھا، جسے ملازم ڈوڑنے کی اس قزیر کی یاد میں "ڈوڑنے کا کالا کبجا" کہہ کر پکارنے لگے۔ بالخصوص جب باورچن اس پاس نہ ہوتی تھی۔

ابراہیم چوہاں اب ٹران کہلاتا تھا، جلد اس کا عادی ہو گیا۔ اس کو نئے پکڑے پہنانے لگے باپلیں کی پینٹ، لیکر دار کاٹن کی قمیص، پاپلیں کا نیلا کوٹ اور مٹھو جوتے۔ گھر سے باہر وہ سر پر ایک سفید ٹوٹی پہنتا تھا، جس کا گھیر کالا تھا۔ ٹران نے کسی قدر ملاحوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی۔ اس وجہ سے جب کبھی تجارتی سامان آتا تھا تو گرونگر مشن سے "ہی غلام گروشن میں سنائی دیتا تھا،" بادیوں کا ڈوڑنے "سامنے کا بادیان ٹھیک کرو۔" لنگر ڈالو۔ ملاحوں کو لطف آتا تھا، پوز کرنے میں جیسے وہ بچے کے احوالات کی پیروی کر رہے ہوں۔ وہ ہاتھ سے سلوٹ کرتے ہوئے کہتے تھے: "آئی، آئی، کپتان" اور ابراہیم۔ ٹران خوشی سے جھوم جھوم جاتا تھا۔

ہبرگ کے نئے سال کے ملنے موسم کے باعث ٹران اکثر تقریباً ٹھہر کر لوٹتا تھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ مشن سٹیشن کے لیے پہلے بار ہر کارے کا کام کرنے لگا۔ اگرچہ بعض دکانوں میں اسے مٹھائی وغیرہ دی جاتی تھی۔ مگر شہر پر بعض اوقات آوارہ لڑکے گھوڑے کی لید یا کوئی دوسری گندھی اس پر پھینک دیتے تھے۔ کبھی کبھار تو ایک آدھ تھپڑ بھی اس کے گالوں پر چڑیا جاتا تھا۔ اس کے پکڑے بدلتے اور اس کو نہلانے کا کام گھر پر یقیناً کسی اور کے سپرد کیا جاسکتا تھا۔ مگر ڈوڑنے اس کو خود کیا کرتی تھی۔ وہ اسے کڑی سے بے ہوئے گرم پانی سے صبرے ہوئے ٹب میں بٹھاتی تھی۔ خود اس کو صابن لگاتی تھی اور اس کے لیے دھلے ہوئے پکڑے نکالتی تھی۔ اگر ٹران کیلے پانچ گھر لوٹتا تھا تو انھیں بہر صورت گرم پانی سے دھلانا ہوتا تھا۔ کیونکہ ڈوڑنے کا کہنا تھا کہ ایک "یگر و پچھ" کو ہبرگ کے سخت موسم کی عادت نہیں تھی۔ وہ اس بات کو تصور میں بھی لاسکتی تھی کہ خود اس کی حالت اولیٰ میں کیا ہوتی۔ پھر اس نے ٹران سے پوچھا کہ اس نے ہبرگ کی کیا تصویر اپنے ذہن میں بنا رکھی تھی۔

ٹران نے، جس کا زبان پر قابو خوب تر بن کر چکا تھا، بتایا کہ کپتان بروڈرسن نے ایک بڑے شہر کا نقش کھینچا تھا جس میں مشلی میں بنا رہا یا جاتا تھا۔ جب کہ ملاحوں نے زیادہ تر شراب کی دکانوں کا ذکر کیا تھا، جہاں بریڈ اور شراب پینے کو ملتی تھی جسے خوبصورت ترین لڑکیاں پلاتی تھیں۔ یہاں ہر چیز سینٹ تھو ماس سے متعلق ہے، یہ کیا اور چپ ہو گیا۔ ڈور نے سب کو باورچی خانے سے نکال دیا اور کہا کہ ٹران کو گھر کی یاد ستارہ تھی۔ جب وہ اچھی طرح جرمس ہوئی سیکھ جائے گا بالخصوص پلاٹ بولی، تب ہر چیز بہتر ہو جائے گی۔ ٹھیک کہتی ہوں نا، تم میرے کچے کے کالے ٹکڑے؟

یہ بات البتہ حیرت انگیز تھی کہ کس قدر جلد نئے پچھ کو جرمس زبان پر قدرت حاصل ہو گئی تھی اور کس طرح تھوڑے عرصے میں پلاٹ بولی بھی اس کے منہ سے نکلنے لگی جب کبھی وہ کسی رخصت ہونے

وائے کہتاں کے لیے دروازہ کھولتا تھا اور زندہ دل کے ساتھ کہتا تھا، "خیر فرمے کدی آکا، تو سنھ سے
سنت دل سندری ترچھوں کا دل نرم ہو جاتا تھا اور وہ اچھی غامی شہ دیتے تھے، جسے ننھا لاکا سودا
طور پر سر جھکا کر وصول کرتا تھا۔

ڈورٹے نے یہ عادت بنالی تھی کہ اپنے کالے تو تن کو ہرات خود بستری پر سنانے کے لیے
جاتی تھی اور اس کے ساتھ مل کر سونے سے قبل دعا مانگتی تھی۔ "زان کو بہات بہت بھاتی تھی اگر وہ
اس کو کوئی گیت بھی سناتی تھی، اکثر نند ہی گیت اور پھر ڈورٹے کو قیمتی خوانے والا گیت بھی آتا تھا،
جس کے وہ سارے بند گا کر کرتی تھی۔ بچے کو دو شعر بالخصوص بہت بھاتے تھے،

تمہارے حسن کے صدمے خدا جانے دہاں آگے
میں دل ہی دل میں کہتا ہوں ستاروں کے جہانوں میں
گزر جائیں گے دن میرے سنہری قہر کے اندر
جو اس دھرتی پہ لکھے ہیں ہمارے ساتھ کیا بیتے

دوسرا گیت بھی ڈورٹے کو دو بار اس کے سامنے گانا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اسے جلد
زبانی یاد ہو گیا:

سویا ہوا ہوں یا جاگ رہا ہوں
بیٹھا ہوا ہوں یا بھاگ رہا ہوں
سدا تمہارا خدمت نگار

میری ہو تم ازلا ابد

پنچا تم سے یہ قرار

چاہے کچھ بھی کرتا ہوں

راتوں کو یا دن کے سے

قہر میں گویا بستہ ہوں

بانہوں میں اپنی تھا مو مجھ کو

چو مو چو مو گود میں لے لو

خوش ہوں یہاں پر اور دہاں پر

اس شعر پر پچھ بارہ جن کے ساتھ محبت جساتا تھا اور دہراتا تھا:

بانہوں میں اپنی تھا مو مجھ کو

چو مو چو مو گود میں لے لو

خوش ہوں یہاں پر اور دہاں پر

اس پر ڈورٹے کے لیے اپنے آپ کو فالو میں رکھنا مشکل ہو جاتا تھا: "تم میرے کچھ کے
نکڑے: کہتی تھی وہ: تم ننھے کالے خدا کے ننھے،

زان کو اب ہرگز میں پورا ایک سال ہو گیا تھا اور وہ درست لہجے میں جرس بولنے لگا۔

ایک کام ملے کے بعد اس نے بوجھا، پتلا ڈور نے، کیا سنہری محل میں ایک شہزادی بھی رہتی ہے؟
 ہر محل میں ایک شہزادی رہتی ہے؟

مثلاً وہ شہزادی بھی جس کا مجھے خدمت کرنی ہے۔

تمہیں؟ ایک شہزادی کی خدمت کرنی ہے؟ کیا مطلب ہے اس کا؟

اب ڈور ٹے کو پتلا چلا کر ننھے ابراہیم کو بیٹھو ماس میں کہا گیا تھا کہ اسے بہرگ میں روزانہ ایک شہزادی کو سنہری چینک میں چاکا لیٹنا شے میں پیش کرنی ہوگی، لیوں جیسے زرد رنگ کے کوٹ اور ہلکے نیلے رنگ کی چٹون اور زعفرانی رنگ کے پیلے پٹونوں میں ملبوس ہو کر، اور یہ کہ ان پر سونے کے تاروں سے نقش و نگار بنے ہوں گے اور اس کے سر پر سرخ شعلے والی سفید پتلی ہوگی۔

باورچہ کو اس موقع پر یہ بھی پتلا چلا کہ ٹران کو بطور غلام بچے کے فروخت نہیں کیا گیا تھا بہرگ والی شہزادی کی کہانی سننے کے بعد آزاد شدہ غلام کے بیٹے سے جو اپنی نانی کے پاس رہتا تھا کہہ سکو اس کی اس طرح کی تھی، پوچھا گیا تھا کہ کیا اس کو اس شہزادی کی خدمت کرنے کی خواہش تھی۔ اگر وہ یہ خواہش رکھتا تھا تو اس کو کوئی۔ اور یہ کوئی، آدور من اینڈ شیون کی فرم تھی، اگلے جہاز میں پاکستان پروڈر سن کے حوالے کر دے گا جو اس کو بحفاظت بہرگ اور شہزادی کے پاس پہنچا آئے گا دوسرے الفاظ میں اس دھوکے کا مقصد مشن یوسٹس کو اس کا مطلوبہ تمباکو کا ٹیگر روپ پہنچانا تھا۔

ڈور ٹے کا بیڑہ پہلے تو کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پھر اس نے کہا: آدور من اینڈ شیون کیوں کر ایسا یہودہ قصہ سنا سکتے تھے۔ بہرگ میں کوئی شہزادی نہیں پائی جاتی، نہ ہی کسی وہاں کوئی شہزادی رہتی تھی۔ اس بات کو ہر شخص جانتا ہے جس کے دماغ میں رتی بھر عقل پائی جاتی ہے۔

ٹران نے جس کے آنسو بہنے لگے کو چل رہے تھے، ایک ڈیبا نکالی جسے اب تک ڈور ٹے نے کبھی صحیح طور پر نہ دیکھا تھا۔ اس پر نئی انواع ایک چوڑا سا ٹیکروس قسم کے لباس پہن بنا ہوا تھا، جس کا ذکر ٹران نے کیا تھا، اور وہ ایک سفید فام عورت کے لیے۔ اس کو شہزادی کہا جاسکتا تھا۔ چاندی کی بنی ہوئی چینک کو چاندی کی تشتری پر رکھے لیے جارہا تھا اور جو بات سب سے بڑھ کر تھی وہ یہ تھی کہ ڈیبا پر لکھا تھا: "یوسٹس، بہرگ — بہترین تمباکو؟"

اس کو تو یقیناً پتا ہو گا، ٹران کے منہ سے یہ مشکل یہ الفاظ نکلے جو آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے ڈور ٹے کی طرف نکل رہا تھا، کہ وہ شہزادی کہاں رہتی تھی، آخر اس کی تصویر یوں ہی تو نہیں بنائی گئی تھی اور مشن یوسٹس کا بائرنات نام اس کے ساتھ لکھا گیا تھا۔

اور وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگا اور اس نے اپنی بائیں ڈور ٹے کی گردن کے گرد ڈال دیں۔ اس کے ننھے جسم کو جو ہیکڑوں کے باعث کانپ رہا تھا اور جسے قتل لانے کی خاطر ڈور نے کے ہاتھ معروف عمل تھے، کتنی ہی دیر اپنے آپ پر قابو پانے میں لگی۔ ٹران نے کہا اس طرح کے سلسلہ کلام میچیکوں کے سبب بار بار ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا کہ وہ محض اس وجہ سے اتنے مان کے ساتھ اور اپنی مرضی سے بہرگ آیا تھا۔ کیا یہ سب محض دھوکا تھا اس کو اپنے وطن سے نکالنے کی خاطر اور اس کی دہائی سے جدا کرنے کے لیے اور اگر اس سارے کام کا مقصد فقط اس کو دھوکا دینا تھا، تو پھر وہ

ایسی زندگی پر موت کو ترجیح دینے کو تیار تھا۔

ڈورٹے نے جسے اس بات سے بہت عرصہ پہنچا تھا، اس کی نافرمانی خود ہنس کو ایک بہت بڑا گناہ قرار دیا۔ مگر اس میں اتنی کچھ بوجھ ضرور تھی کہ جاننے کے لیے کہنے کے ساتھ بہت بُرا ہوا تھا، اگرچہ یہ خیالی میں اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اب فوراً کچھ کرنا چاہیے۔ شاید ایک شہزادی پائی جاتی ہے۔ اس نے چکھکاتے ہوئے کہا، مگر یقیناً ہبرگ میں نہیں بلکہ آٹونا میں، جو ہسارے میں ہی تو آباد ہے اور ڈنمارک کے تحت ہے، اور چونکہ ان کے ہاں بادشاہ موجود ہے، اس لیے شہزادی بھی ضرور ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ ایک بچہ بھی شہزادی شامراہ یا لاسیے پر رہتا ہو، چھپ کر، جسے ہر کوئی سمجھ سکتا ہے مگر ان اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا، مگر اس وجہ سے اس کی اصلیت میں فرق نہیں پڑتا۔ وہ اس بارے میں بوجھ کچھ کرے گی۔

اور اب تم سوچو، میرے کچھ کے کانٹے ٹکڑے، کہا اس نے نرم آواز میں اور ایک کو مل بوسے کے ساتھ جس کی توقع کوئی شخص اس تلخ مزاج عورت سے نہیں رکھ سکتا تھا، ہنس نے ہنچے کے آنسو بونچھ کر کہا، میں تمہاری شہزادی کو ڈھونڈ نکالوں گی، مجھے میرے نام ڈورٹے کی قسم۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اپنے بڑے رومال میں زور و شور کے ساتھ ناک صاف کی اور کہنے لگی کہ اس کو شاید مردی لگ گئی تھی۔

ٹان کا انتہائی شکرگزاری اور محبت کے ساتھ لبریز ہو گیا۔ اس نے ڈورٹے کے بارے میں سوچا جو اسے شہزادی کے حضور لے جانے کی اور چونکہ وہ روتا رہا تھا اور اس کی ڈھارس بندھائی گئی تھی، اس لیے وہ فوراً سو گیا۔ ڈورٹے کی آنکھ نہ لگ پائی تھی۔ اس بچے پر کیا کیا ظلم ہوئے تھے، جیسے کالی چڑی اور کیتھولک مذہب کا ہونا اس کے لیے کافی سزا نہ تھی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ بدلہ لینے والے فرشتے کے روپ میں سیدھی سینٹ تھوماس آڑ کے پستی اور آدورمن اور شیون کے ان بنیادوں کو دکھا دیتی، سیدھے سیدھے ہاتھوں میں کی توقع آدمی ہبرگ کی ایک ٹکڑی باورچن سے رکھ سکتا تھا۔ جیسے اولے برسے ہیں اٹھادے

اور بندہ لے

مگر پھر اس کو ایک بات سوچی، اواخر اگست میں مسٹر ٹوٹھ نے گرمیوں کی پارٹی کا پروگرام بنا رکھا تھا، جس میں مسٹر ٹوٹھس کو شمولیت کی دعوت دی گئی تھی۔ جان رچرڈ ٹوٹھ، جو انگریز تھا فلوٹ بیک کی شرک ایلپ چوسے پر واقع وسیع و عریض پلانٹ زمری کا مالک تھا۔ اور چونکہ وہ اپنے باپ جیزک طرح ہر موقع و محل کے مناسب حال کام کرنا جانتا تھا۔ اس لیے وہ اس سلسلے میں میں مدد دے سکے گا۔ ڈورٹے نے سوچا کہ آدمی یقیناً کوئی خوبصورت سی بچی ڈھونڈ نکالے گا جو ایک شام کے لیے شہزادی کا پارٹ کھیلنے کے لیے تیار ہوگی۔ باورچن اپنے ذہن میں لڑکیوں کا جائزہ لینے لگے تھے۔ کیا سیوے کنگ، پینش، جینکل، جیسے کی لڑکیاں۔ حالے بھی دو، ہبرگ جیسے بھلے شہر میں خوبصورت بچیوں کی کمی نہ تھی۔ وہ اس بارے میں تفصیلاً تو تھ کے ساتھ مشورہ

ماتا کے ایک دھوکا ہو گا، خود وہ ٹران کو دے گی، مگر اس نے سوچا کہ یہ دھوکا اچھی قیمت سے دیا جائے گا۔ اس ٹرکے پچھ اس قسم کی خیال باتوں کو دل و جان سے ملتے ہیں، یہ بات بچی تھی۔ مگر چونکہ اس نے پورے ایک سال تک اس بارے میں کچھ نہ کہا تھا، اس لیے شاید وہ اس کو اتنی اہمیت نہ دیتا تھا۔ واضح ہے کہ اس کی اس چھوٹی سی خواہش کو پورا کرنا پڑے گا۔ پھر اس کے بعد احتیاط کے ساتھ اس کو ساری بات بتائی ہوگی۔ اس وجہ سے اس کا دل تھوڑا ہی ٹوٹ جائے گا۔ آخر اس عمر میں بچوں کو جانا پڑتا ہے کہ تو ایئر کا خرگوش پایا جاتا ہے اور نہ ہی کرسس کا سنا کلاؤز۔ ہم سب کو بھی تو ڈور ملے نے اپنی خیالی گفتگو میں سوچا، ہم کو بھی تو آخر یہ ماننا پڑتا تھا اور جب ہمیں اصل حقیقت کا پتا چلا تھا، تو بچی بات ہے کہ ہم کچھ ایسے حیران نہ ہوتے تھے، کیونکہ یہ شبہ ہمارے دل میں پہلے سے موجود تھا۔ ضرورت اب اس بات کی تھی کہ بچے کے خواب کو ہمبرگ کی جیتی جاگتی حقیقت میں ڈھال دیا جائے۔ اس رنگ میں اس نے ساری بات تو تھک بتائی۔ اس نے معاملے کو فوراً سمجھنا پلایا اور اپنے مالی کی جی کر سیتے کو بلا بھیجا۔ کر سیتے کو، جو اٹھارہ سال کی تھی اور خوبصورت اور ولادت کا مرقع تھی، وہ پارٹ بھاگیا، جو اس کے لیے چنا گیا تھا۔

مشٹر یوسٹس، جسے ڈور ملے نے ساری بات بتادی تھی، دھرف ٹران کو، بلکہ اپنی ہڈی باورجن اور گھر کی خادموں کو بھی فلوٹ، بیک کے ساتھ لے جانے کو تیار ہو گیا۔ مگر وہ بے اعتباری سے بڑبڑایا کہ ساری بات اسے کوئی اچھا شگون نہ لگتی تھی۔

اگر اس کو پتا چل گیا، ڈور ملے، جو کچھ آپ کھیل بنا رہی ہیں، تو پھر شاید انجام ویسا نہ ہوگا، جیسا کہ آپ سمجھ رہی ہیں۔

مگر ڈور ملے نے غصہ میں سر کو ہلایا۔ مشٹر یوسٹس کو اس کی ساری سلیم خراب نہ کرنا چاہیے۔ بچہ اس کی بات ماننا تھا۔ اس نے زور دے کر کہا اور سب جانتے ہیں کہ وہ بھی اس سے محبت کرتی تھی۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا اسے محبت کا نام دیا جاسکتا ہے و مشٹر یوسٹس نے کہا: میں کاروباری ہوں اور محبت کے معاملات سے نااہل۔ مگر ایک بات میں آپ کو کہہ دیتا ہوں کہ اگر میرا کاروباری پارٹنر مجھے اس طریق سے دھوکا دے تو میں اس سے اپنی دوستی توڑ دوں گا۔

اب ڈور ملے صند پر اتر آئی۔ کہنے لگی کہ وہ بچے کی کاروباری پارٹنر نہ تھی اور وہ اس بات کو بہتر سمجھتی تھی کہ بچے کا بھلا کس چیز میں تھا۔

خوب، مشٹر یوسٹس نے کہا: خدا کے نام سے۔

ڈور ملے نے، جو آخری فقرہ کہے بغیر نہ رہ سکتی تھی، کسی قدر جوش و خروش سے کہا کہ مشٹر یوسٹس کو خدا کے بارے میں فکر کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ رہی بات کہ ہر چیز ٹھیک ہو جائے گی، اس کی ذمہ داری وہ اٹھانے کو تیار تھی۔ آخر اس کا نام سینٹ کیتھرین چرچ کے سارے علاقے میں بلاوجہ

ہی تو نہیں مشہور تھا اور غرض کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس بارے میں وہ ٹبرے ہادی سرمن سے بلوچہ سکتا ہے۔ پنجے کی دلی خواہش کو اس طرح دھوکا دے جانے کے بعد پورا کرنا ایک مہی فز ہے۔ مشرکوش کو بھی تو کچھ ایسا صدمہ نہ پہنچا تھا، جب اسے پتا چلا تھا کہ ایئر کاغذ گوش در اصل جس کا جاتا۔

لوٹھ کے گھر پر ایلیپ چو سے نمبر ۲۷ میں اگست کی اس سہائی شام کو ایک سو سے زیادہ لوگ جمع تھے۔ یوشس کا کالا بونچو، جس نام سے ژان کو سب لوگ جانتے تھے، اپنے لمبوں جیسے زرد رنگ کے کوٹ اور ہلکے نیلے رنگ کی پتلون اور زعفرانی رنگ کے بوٹوں میں ملبوس، جن برسوں کے تاروں سے نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور سر پر سرخ شیلے والی سفید ٹکڑی پہنے، پوری مغل کی آنکھوں کا تارا تھا۔ وہ مشروب اور کیک پیش کر رہا تھا (تمہیں شہزادی کی خاطر مشق کرنی ہوگی) ڈور نے نے کہا تھا) مرد اسے بڑی فراخ دلی سے ٹپ دے رہے تھے اور عورتوں سے اسے بے شمار بوسے مل رہے تھے۔ (پیارا ہے کہ نہیں؟) بالکل یوں لگتا ہے جیسے تھیر کا سماں ہو۔ ایک ایسی بلند آواز سے کہا گیا: "شہزادی چاکو لیٹ کا مشروب مانگتی ہے، ژان کو جو گھبراہٹ کی وجہ سے کانپ رہا تھا، شہزادی کے کمرے کا رستہ دکھایا گیا۔ چاند کی تشری کو جس پر چاندی کی چینک دھری تھی، مضبوطی سے پکڑے ہوئے، وہ اندر داخل ہوا اور لمبے سنہری بالوں والی شہزادی کے حضور کورنش بجایا اور چاکو لیٹ کی پیالی بھری، پھر اس کے کوئی پھینٹے گریں۔ پھر اس سے کہا گیا:

• کیا تم آج پہلی بار یہ خدمت بجالا رہے ہو؟

• جی ہاں شہزادی۔

• تم سے بہتر کوئی شاید ہی کر سکے؟

• آپ بہت مہربان ہیں، شہزادی؟

• تشری کو دواں پر رکھ دو؟

• جیسے آپ کا حکم شہزادی۔

• کیا نام ہے تمہارا؟

• امیرا۔ میرا مطلب ہے، ژان کہتے ہیں مجھے؟

• میرے پاس آؤ، پیارے ژان اور میرے گال پر بوسہ دو؟

ژان نے حکم کی تعمیل کی اور ایک باکرہ لڑکی کے جسم اور لاونڈلی کی مسور کر دینے والی خوشبو سونگھی۔ اس لمحے کالے نتھے نے اپنے دل میں عہد کیا کہ ہمیشہ کے لیے شہزادی کا وفادار ہے گا اور اگر ضرورت ہو تو اس کی خاطر جان دے دے گا۔

• تم واقع میں بہترین خادم ہو؟ شہزادی نے کہا۔ تم جیسا خادم مجھے کبھی نہیں ملا، پیارے ژان اور شکر ہے۔ صبح میں اٹھ بچے بیدار ہوں گی اور حمام کروں گی، تب تم میری پیٹھ کو دھونا۔ صبح سویرے لاونڈلی کا صابن ساتھ لیتے آنا اور یہ نہ بھولنا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں؟

ژان قشتری کو اٹھائے باہر نکلا اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بادلوں پر چل رہا ہو۔ شہزادی کتنی اچھی تھی اور کیسی خوشتوں کی مانند اس کی خوشبو تھی اور اب وہ صبح و سیرے اس کی پیٹھ بھی دھوئے گا۔ یہ انعام اسے کس کرم کے بدلے ملا تھا۔ وہ فوراً خوب صورت ترین اسفنج اس کے لیے ڈھونڈے گا۔ بے حد نرم اور بہترین خوشبو والا لاونڈل صابن۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ اس نے کہا تھا۔ وہ یقیناً اس قابل نہ تھا۔

وہ باورچی خانے میں گیا۔ جہاں سب بیٹھے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ ہاں وہ اس کے ساتھ خوش ہو رہے تھے اور یہ بات کتنی بھلی تھی۔ اس نے قشتری کو رکھ دیا۔ ”مجھے شہزادی کے لیے لاونڈل صابن چاہیے؟ اس نے خوشی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہتھکڑیوں کا شور اٹھا اور تالیاں بجیں، ”لوکی نے اپنا ہارٹ خوب کھیلا تھا۔“

”نچنے نے جو اس ساری بات کو نہ سمجھ پایا تھا اور نہ اس کو اپنے آپ پر مینوسوب کر رہا تھا، اپنی بات دہرائی، ”سُن رہے ہو لاونڈل صابن“

”ارے بدھو، مالی نے کہا، اس بات پر زجاؤ۔ شہزادی میری بیٹی ہے۔ سمجھتے ہو اس بات کو۔ انھوں نے تمہیں بس اتنا بتایا ہے۔“

”تو بنایا۔“ اس کو ابھی ژان نہیں سمجھتا تھا۔ مگر وہ محسوس کر رہا تھا کہ جو کچھ ہو رہا تھا، وہ کچھ ایسی اچھی بات نہ تھی۔

”ہاں“ کہا اس نے اور بات کو ان سنی کرتے ہوئے کہنے لگا، ”مجھے ایک نرم اسفنج بھی چاہیے، مجھے صبح سویرے اس کی پیٹھ بھی دھونی ہوگی۔“

”فینے، ایک آدمی نے مالی سے کہا، کیا تمہارا خیال نہیں ہے کہ تمہاری کرسی تینے کھیل میں بہت دور نکل گئی ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ مالی نے کہا اور اس نے باورچی خانے کے میز پر ٹمکا مارا، پھر اس نے ٹرخ پھیرا اور نچے پر گر جا، ”اب ختم کرو اس بات کو، تم کالے بید کے ٹکڑے، دفع ہو جاؤ، ننگر اٹھاؤ!“

”چچہ ڈر گیا،“ اسے ڈورے نظر آئی اور اس کی پناہ لی۔ ”ناں، ناناں،“ اس نے اُستہ سے پتے کی سوالیہ نظروں کا جواب دیا۔ ”یہ بس ایک چھوٹا سا کھیل تھا، سمجھتے ہو تم، بس ایک تماشا، کرسی تینے شہزادی نہیں ہے، مگر تم تمہیں خوش کرنا چاہتے تھے۔“ اور وہ دھیرے سے ہنسنے لگی۔

”لوٹھ کے انگریز باورچی نے سر کو ہلایا۔ ”ڈیٹس رات، مالی بوائے، ڈونٹ بنی غلگین، اٹ وائر فارمن، سمجھتے ہو، بس مذاق اور کھوسی، دیٹس آل۔“

”گویا شہزادی بھی نہیں؟ اور ساری بات بس مذاق تھی؟ رستے میں ایلپ چو سے پرے تماشا بھاگتے ہوئے وہ بار بار دہراتا جاتا تھا، ”بس مذاق اور کھوسی۔“

وہ بھاگتا چلا گیا اور بھاگتا رہا، بھاگتا رہا۔ گرمیوں کی ہلکی سی بارش ہوتی اور اس کو ٹھنکائی،

مگر ٹران کو اس کی پروا نہ تھی وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا تھا، بس دور۔
 سب نے اس کا تسخّر اڑایا تھا، نوکروں نے اور بہانوں نے، نقلی شہزادی نے اور جو بات
 سب سے زیادہ سنگین تھی، ڈور نے نے بھی۔ وہ تو ہنسی بھی تھی۔ گویا شہزادی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ یقیناً
 اس بات کا علم سینٹ تھوماس میں بھی لوگوں کو تھا، جیسے کہ مشنریسنس کو پتا تھا، جس نے اپنے تباہ
 کیے ڈبے پر تصویر بنوائی تھی اور یہ بات ڈور نے بھی جانتی تھی۔ تو سارے کا سارا بس جھوٹا تھا، اس کا
 تسخّر اڑانے کے لیے اس کو بے وطن کرنے کے بعد۔

وہ اہلب بچے سے پرشہر کی طرف بھاگتا رہا۔ پالمالیے کے متوازی، بندرگاہ سے گزرتا ہوا اور اب بروک
 کے پل پر آئے پہنچا تھا۔

ڈون فلیٹ کے پانی میں بورن ماشی کا چاند چمک رہا تھا۔ ٹران اس چھوٹی دیوار کے پاس
 کھڑا تھا جو سڑک اور پانی کے درمیان حائل تھی۔ ہلکی دھیمی روشنی میں کوئی فرق نہ پڑا، جب اس نے
 کہا: "سب نے میرا تسخّر اڑا لیا تھا؟"

وہ دیوار پر چڑھ گیا اور اس نے سفید روشنی کو پانی میں گرتے ہوئے دیکھا۔

کبھی نہ بھولنا کہ چاند دیوی تمھاری حفاظت کرتی ہے۔ اس کی داوی نے رخصت کے وقت
 اس کو سرگوشی کی تھی۔ چاندی کا ایک سکہ جس پر دیوی کی تصویر بنی ہوئی تھی اس نے اس کی جیب
 میں ڈال دیا۔ تم اس سے بات کرنا، جب کبھی تمھیں خطے کا سامنا کرنا پڑے، بہتر ہوگا جب اس کا
 عکس پانی میں پڑ رہا ہو۔ تمھاری آنکھوں میں اس کے پاس ہوتی ہے اور وہ تمھیں دیکھتی ہے۔

مجھے جواب دو۔

مگر دیوی چپ سا دھے رہی اور چمکتی رہی۔

"شہزادی پانی ہی نہیں جاتی، سرے سے تھی ہی نہیں؟" اس کے منہ سے نکلا۔ وہ سب اس
 بات کو جانتے تھے، مگر انھوں نے کچھ نہیں کہا، کیونکہ وہ میرا تسخّر اڑانا چاہتے تھے؟

دیوی چمکتی رہی اور چپ سا دھے رہی۔

"مگر ڈور نے؟" اور اب وہ رونے لگا تھا۔ "ڈور نے تمھیں ساری بات کا پتا تھا، پھر تم نے
 ایسا کیوں کیا؟" اسو اس کے چہرے پر ہر رہے تھے، جب اس نے بلند آواز سے کہا:

"سو یا ہوا ہوں یا جاگ رہا ہوں

بیٹھا ہوا ہوں یا بھاگ رہا ہوں

سدا تمھارا خدمت گزار

میری ہوتی ازلہ ابد

پتکا تم سے یہ قرار

چاہے کچھ بھی کرتا ہوں

راتوں کو یا دن کے سے

قصر میں گویا بستا ہوں

ہاتھوں میں اپنی تھامو مجھ کو
جو چومو مگو دیں لے لو
خوش ہوں یہاں پر اور وہاں پر
دور لے، اوڈور لے، تم نے یہ کیوں کیا؟ تم نے کیوں مجھ سے یہ سلوک کیا، تم کیوں اب مجھ سے
محبت نہیں کرتی ہو؟
وہ پانی میں گھورتا رہا اور سفید دیوی کو تنکٹا رہا، جو جواب نہیں دیتی تھی۔
مگر پھر دیوی نے اپنے بازو پھیلادے، "اؤ میرے پاس، میں تجیں تمھاری ماں کے پاس
لے چلتی ہوں۔"

اور بچے نے سرگوشی میں کہا، "ہاں، میں تمھارے پاس آ رہا ہوں۔"
لیکن ویرڈا کے دو چھروں کو نچنے کا لے ابراہیم۔ ڈان کی لاش بندرگاہ میں سے ملی اور
انھوں نے اسے پانی سے نکالا۔ اس کو کیتھن چرچ کے قبرستان میں دفن کیا گیا اور اس کے کتبے
پر اس کا نیا نام اور وفات کی تاریخ درج کی گئی۔ اس کا خاندانی نام کیا تھا اور وہ پیدا کب ہوا
تھا، اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔

ترجمہ و تشریح

منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

پروفیسر مشیر الحق

پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو
۱۳۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ
میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت ۸/

سازن

اداجعفری

جدید شاعری کی خاتون اول محمدہ اداجعفری
کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداجعفری کے انداز
بیان سے ایک ایسی قوت اراد کی منتشر ہے جس
کے بغیر جدید ادب کے کسی معمار کا پیام موثر
نہیں ہو سکتا۔

قیمت: ۲۵/

طلبہ و ریسرچ اسکالرز کے لیے

غزل نما

دقیق و ترتیب

اداجعفری

قدیم شاعر محمد قطب شاہ سے لے کر بیاں داد
خان سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تعارف
جس کو اداجعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے
مطلعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے
اداجعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔
صفحات: ۲۸۰ قیمت: ۷۵/- روپے

ڈرے کی کہانی

ہدی جعفر

بڑے عمر کے بچوں کے لیے ایٹم کے بارے
میں اہم معلومات کا مجموعہ۔ مشکل مضمون، آسان
ترتیب زبان میں اس کتاب کو پڑھ کر بچے ایٹم
اور دیگر سائنسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں: ۲۱/

قیصر زیدی بحیثیت شاعر

قیصر زیدی جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں زبان و ادب کے معلم تھے اور اس لحاظ سے علم و فن ان کا اور حنا بچونا تھا، ان کا ساحل شعر و ادب کے ان معلمین سے قطعاً مختلف تھا جو کسی چیر کے تحت اس پیشے میں داخل ہو جاتے ہیں اور عمر بھر بچتاتے ہیں۔ قیصر زیدی نے اس کے برعکس علم و فضل کی گونا گوں برکات سے جس غلوں دل سے استفادہ کیا تھا اور مرتے دم تک جس انہماک اور استغراق کے ساتھ اپنی ادبی و شعری دلچسپیوں کی آبیاری میں مصروف رہے اس کے کچھ مظاہر تو سامنے آئے لیکن بہت کچھ ابھی پردہ گمنامی ہی میں ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ قیصر زیدی علم کی بدستش اور غلغلہ تحصیل کے تو ضرور قائل تھے، لیکن اس کی نمایاں سے قطعی سروکار نہ رکھتے تھے۔ لہذا انہوں نے مضامین اور اشعار کی صورت میں جو کچھ بھی لکھا کبھی اس کی اشاعت اور تشہیر کے لیے آمادہ نہ ہوئے۔ یہی ان کی طبیعت کا خاتمہ تھا کہ وہ خود کی ہر صورت سے ہمیشہ گریزاں رہے۔

قیصر زیدی کے دلچسپیوں کا دائرہ بھی خاصا وسیع تھا، ادب و شعر کے ماسوا ابھی ان کے شوق کی گنتی ہی جولاں گا ہیں جنہیں تاہم ان کی بنیادی وابستگی شعر و ادب ہی سے تھی، شعر و ادب کے ایک بہترین معلم کی خصوصیات سے بہرہ مند ہونے کے سبب مشرق و مغرب کے کلاسیکی و نیم کلاسیکی دبستانوں سے ان کی واقفیت غرض خیر تک محدود نہ تھی بلکہ یہ دیرہ دل کی راہ سے پورے ادبی وجود کا جزو لاینفک بن گئی تھی۔ سوفوکلیز کے ڈرامے ایٹنی گئی کا ترجمہ قیصر زیدی نے جس کمال ہنرمندی سے کیا ہے وہ خود ان کی ریاضت فن کا ایک دلانویز نقش ہے۔

قیصر زیدی کا محور بہت شعری سرمایہ جوان کی وفات کے بعد برادر عمیل العزوی کے توسط سے انگین کی صورت میں منظر عام پر آیا ہے وہ ظاہر ہے ایک مختصر کی کائنات ہے۔ ابھی بہت کچھ حصہ شائع نہیں ہو سکا ہے، تاہم اس مختصر کی کائنات پر بھی اگر نظر ڈالا تو اندازہ ہوتا ہے کہ قیصر زیدی کے ہاں فکر اور فن دونوں میں ایک توازن ہے، ایک نکھر ا ہوا دشورا نہ شور ہے۔ جو شاعر کو کسی بے ربطی کی طرف مائل نہیں ہونے دیتا، انہوں نے مواد اور ہیئت کی الگ الگ پرستش کرنے کے بجائے دونوں کو باہم

آئینہ کر کے ایک کلیت کی شکل میں دیکھنے دکھانے کا نام شاعری سمجھا، ان کی دور رس نظر اس رمز سے آشنا تھی کہ انتہا پسندی کی عمر زیادہ نہیں ہوتی اور شاعرانہ افکار اگر شاعرانہ آداب سے قطع تعلق کر لیں تو ظاہر ہے شاعری مرض وجود میں نہیں آ سکتی، خطا صحافت اور مہملت وجود میں آتی ہے جو ظاہر ہے کہ شاعری کا نعم البدل نہیں ہو سکتی، یہی وجہ ہے کہ فیض زیدی نے شروع ہی سے اپنا سروکار شاعری کی بنیادی جمالیات سے رکھا اور اس بات کی بھرپور کوشش کی کہ شاعری محض کچھ فوری اور ضروری خیالات کی ترجمانی کا وسیلہ نہ بن کر ایک دیر پا حقیقت یا قدر بن کر باقی رہے جو اپنی بنیادی کیفیت کے سبب ہر عہد کی وجودی اور روحانی تشنگی کو بجھا بھی سکے اور ایک نئی غلش سے بھی آشنا کر سکے البتہ یہاں ایک عنصر ایسا ضرور ہے جو دیگر تمام عناصر پر حاوی معلوم ہوتا ہے اور وہ ہے شاعری آفاقی درد مندی اور خیر آشنا نظر، جس کے سبب وہ اپنی ذات سے اوپر اٹھتا ہے اور کائنات میں موجود ہر درد سے اپنا رشتہ استوار کر لیتا ہے۔

فیض زیدی کی شاعرانہ فطانت کے ان مختلف ابعاد و جہات کو اگر ہم کچھ صورت میں دیکھنا چاہیں تو اس کے لیے کچھ زیادہ جتن کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کی برتر شاعری خصوصاً ان کی نظمیں ایک ایسی جمالیاتی وحدت کا ذریعہ رکھتی ہیں جہاں تمام بکھرے ہوئے پارہ پارہ حقائق ایک ہی بساط پر مجتمع ہو گئے ہیں۔ ان کی ایک نظم ”صد فاصل“ اس کی بہترین مثال ہے!

مکڑیوں کے جالوں سے اس قدر الجھنا کیا
مکڑیوں کے جالے بھی اک وجود رکھتے ہیں

یہ وجود قائم ہے

کاغذ پر کنگوروں پر

بے مکین مکانوں پر

غار کے دھانوں پر

تار کیسے نازک ہیں

بال سے بھی نازک تر

شیخ تیر سے براں

کیسی حد فاصل ہے

غار کے دہانے پر

غار راز سر بستہ

صدق کا امانت کا

کذب چو نہیں سکتا مکڑیوں کے جالوں کو :

اس نظم کے حوالے سے سب سے پہلے جس وصف پر نظر پڑتی ہے وہ نظم کی

ظہری شاعرانہ رنقد ہے جو تار عنکبوت کے حوالے سے معنی کے وسیعے پر موزون کوئی ہے لیکن شاعر کی ترجمان میں نہ غافلانہ کوئی فوری مسئلہ کی طرف توجہ منعطف کرانا ہے اور نہ ہی یہ نظم نظموں کا ایسا چیتاں بنتی ہے جو تار عنکبوت کی مانند الجھی ہوئی اور ژولید کی ٹوکی غماز ہو۔ شاعر کا مقصد خاص شاعرانہ انداز سے ہماری بصیرت میں افزودنی پیدا کرنا ہے۔ ایک بظاہر خمیر اور معمولی چیز سے ایک غیر معمولی صورت حال کا لوراک و عرفان عام کرنے کے ماسوا جو چیز بطور خاص دیکھنے کی ہے وہ جزئیات کی مصوری کرنے والا شاعر کا خلاق ذہن ہے۔ یہاں لگتا ہے کہ یہ اشعار نظموں کی وساطت سے نہیں بلکہ معصوم کے موقوفہ سے لکھے جا رہے ہیں جو نہ صرف تار عنکبوت کا ذہن میں تصور پیدا کرتے ہیں بلکہ ایک زندہ اور متحرک تصویر بنا کر تمام تر نزاکتوں اور لطافتوں کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ مکڑیوں کے یہ جال جو "کاغذ اور کنگوروں" "بے مکین مکافوں" اور "نارنگہ بانوں" کی زینت بنے ہوئے ہیں ان کی نزاکت کا تصور کیا اس اظہار سے بہتر ممکن ہے کہ:

تار کیسے نازک ہیں
بال سے بھی نازک تر
تیخ تیز سے برآں

صرف دو مشابہتوں کے ذریعہ شاعر نے جس معجز نائی کا مظاہرہ کیا ہے وہ دید کے قابل ہے۔ مصوری کا یہ فن شاعری کے قالب میں ڈھانے والے شاعر کا ذہن مکاری کے جالوں کے حوالے سے جب بے مکین مکافوں، "اور غائب کے دبانوں" کا تذکرہ کرتا ہے تو اچانک ہماری توجہ تصویر سے ہٹتی ہے اور تصور میں گم ہونے لگتی ہے اس لیے کہ "بے مکین مکافوں" کے اظہار میں جو درد مندی اور کسب ہے اس کا تعلق ان روایات و اقدار سے بھی ہے جو شاعر کے مری وجود کا ناگزیر حصہ ہیں۔ شاعر چشم تصور سے جن شکستہ کھنڈرات اور مکافوں کو دیکھ رہا ہے جو اب انسانوں کا مکین نہیں رہے ہیں۔ وہ مناظر گرچہ ایک حسرت ناکام کے سوا کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن انسانی ذہن کو کچھ سوچنے پر موزون کرتے ہیں۔ کچھ بھی صورت حال غار کے دبانے پر مکڑیوں کے جالوں کی ہے جو ہمارے تصور کو قید مقام سے آزاد بھی کرتے ہیں اور انسانی تاریخ کے ایک خاص واقعہ کا ایک دلنشین اشارہ بھی اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں جس کی وضاحت غالباً نظم کے آخری بند کے اشارے سے ہوتی ہے جس میں شاعر کہتا ہے:

غار راز سر بستہ
مصدق کا امانت کا

کذب، چھو نہیں سکتا، مکڑیوں کے جالوں کو
اپنی مخصوص انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے یہ نظم بلاشبہ غار کی تاریخی و مذہبی
منصوبت کے پیش نظر جناب رسالت مآبؐ کے حضور میں ایک خراج عقیدت کی بھی

شان اپنے اندر رکھتی ہے لیکن اس خاص والے سے قطع نظر بھی یہ نظم اپنی شاعرانہ اپیل کے لحاظ سے لاغزوہ ہے۔

قصر زیدی کی جن بعض شاعرانہ خصوصیات کا ذکر کر چکا ہوں اس کی مثالیں یوں تو قدم پر ملتی ہیں۔ لیکن ان کی نظم "آشفۃ سری" شاعرانہ خوبیوں کا ایک لا جواب رفیع بن گئی ہے، پھر وہی ہے وہی گھنگور گھٹاؤں کی فضا روشنی ہے نہ ہوا

زلعت ژولیدہ افکار کی مسموم مہک
سائیں لینے ہوئے دم گھٹتا ہے
کوئی جذبہ نہیں الفاظ کے پیکر میں بہار
چشم و ابرو کی زبانیں خاموش
شکن آلود جبین جاں ہے!

مر قش ہے میں
بھول سا مہم جملہ
ربط و آہنگ کے جادہ سے الگ!
روح تہذیب کو آشفۃ سری کا تختہ
روزِ لیا دور سے ہوا

شبہت گل سے معطر آغوش

یہ مختصر سی نظم ہجر عہد میں بھی گئی نظموں کے انبوہ سے سرکھلتی ہوئی اپنی نازہ کاری اور انفرادیت کا لازوال نقش قائم کرتی ہے، اس کی آفرینش میں وہ تمام ہی عناصر بیک وقت شریک ہیں جن میں شاعر کے لیے کی مانوس کی موسیقی کا آہنگ نادر شعری ترکیب، استعارے اور مثالوں کے علاوہ شاعر کے تجربات کی ندرت بھی ایک خاص مقام رکھتی ہے "گھنگور گھٹاؤں" کی روحانی توجہ بھی ممکن ہے لیکن اگلا ٹکڑا روشنی ہے نہ ہوا، ہمیں سوچ کے صحیح رخ پر ڈال دیتا ہے۔ "روشنی اور ہوا" پر ہی انسانی وجود کا مدار ہے، ان کے عدم وجود سے انسانی وجود کا تصور بھی ممکن نہیں رہ جاتا۔ شاعر کے ذہن میں مزید ایک نئی شاعرانہ ترکیب ابھرتی ہے جو اصل صورت حال کو سمجھنے سمجھانے میں زیادہ معاون ہے، "زلعت ژولیدہ افکار کی مسموم مہک" چونکہ ابتدا میں "گھنگور گھٹاؤں" کی ترکیب آچکی ہے اس لیے "زلعت اور مہک" کی روایت بھی ساتھ چل رہی ہے۔ لیکن ظاہر ہے ہم جوں ہی سطح سے اوپر اٹھتے ہیں۔ حقائق کے گرد گھومنے لگتی ہوئی رومان کی لٹا بین آپ ہی آپ گرنے لگتی ہیں اور ژولیدہ افکار کی سمیت ہمارا تفتک کرنے لگتی ہے۔ ہلے وجود کے رگ و ریشے میں سرائت کرنے لگتی ہے، ہمیں نیم جان بنا کر چھوڑ جاتی ہے۔

صورت حال یہ ہے کہ الفاظ کے پیکر جذبے سے خالی محسوس ہوتے ہیں شاعر

کتاب

شعبہ ۸۸۸

اس دلدوز صورت حال کا مرقع ایک خاص شعری پیکی کے ذریعہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ جس کا حصول چشم و کلام زبان سے ہوتا ہے۔ یہ وہ زبان ہے جس سے ہونٹ کی کتک سب کی ہانگی تھوڑے وقت میں زبان کو سید سے بننے والی شعری ترکیب اپنی ندرت کے سبب ترسیل خیال میں زیادہ معاون ہے بعد کے مصرع میں ”جبین جاں“ کی ترکیب استعمال ہوتی ہے جسے ”غن اود“ بتایا گیا ہے۔ جبین جاں کا استعارائی آہنگ بھی اپنے اندر جو معنویت و زمیزیت رکھتا ہے وہ کسی دوسری شعری ترکیب سے حامل ہونا محال تھا۔ یہی جستہ جستہ معاونات کی مٹخیاں جب شاعر کے مصرع جاس پر بجا ہو جاتی ہیں تو اسے روح تہذیب کی گوگیر کا رستانی دینے لگتی ہے۔ وہ کچھ بھی طلب نہیں کرتا، اسے کسی چیز کی حاجت نہیں۔ بجز ”روزن در سے ہوا“ اور ”نکھت گل سے سطر آغوش“ کے کہ انھیں کی حصولیابی پر تار نفس کی سلامتی کا بھی مدار ہے۔

قیصر زیدی کے شاعرانہ انداز کی دنیا حرف و صوت اور رنگ و رفتار کی باہم معزز کاری کی دنیا ہے جس کے مظاہر کی چمک آنکھوں کو خیرگی بھی عطا کرتی ہے اور جراتی بھی۔ یہ شاعری وہ ہے جس کی رفاقت میں دیدہ وری کی منزلیں خود بخود آسان ہونے لگتی ہیں۔

نئی آواز کی ایک اہم کتاب

دائرۂ بین بھیلی لکیر

(شعری مجموعہ)

— کشور مانا ہید —

کشورناہید کی نظمیں محض زبان کی باجواز لے یا ہر ہا کے پیاو

کو سامنے نہیں لاتیں بلکہ

ان سے ایک مرثیہ، ستین، مینا کی مادی گر

سورگرم حیات کی تصویر اُبھارتی ہے

ایک اہم اور قابل قدر شعری مجموعہ

قیمت: ۳۰/-

نذر حمید مرتبہ: مالک رام

اس جہد کی ایک غیر معمولی شخصیت

(جناب حکیم جہد الحمید صاحب) کی پچھترویں سالگرہ

کے موقع پر اس جہد کے ممتاز ترین ملام اور

ادبوں کے مقالات پر مشتمل ایک غیر معمولی

ادبی دستاویز۔ قیمت اُردو = 70/-

(انگریزی = 101/-)

کلیاتِ عرش

مُرتبہ

مالک رام

قیمت: ۵۰ روپے

ہماری تعلیمی صورت حال پر و فیروز

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ کی یاد میں توسیعی خطبہ

کا ایک سلسلہ اقبال انسٹیٹیوٹ نے شروع کیا ہے۔ یہ

پہلا خطبہ ہے جو مرد صاحب نے شیخ صاحب کی پہلی

۹۱-

برقی پر ستمبر ۸۳ء میں دیا تھا۔

گنیش بہاری طرز

غزل

کتنے جے ہیں کہ جو روپوش ہیں یاروں کے بیچ
ہم بھی ہم کی طرح خاموش ہیں یاروں کے بیچ
کی کہیں کس نے بہاروں کو خزاں سا مان کیا
دیکھنے میں تو سبھی گھپوش ہیں یاروں کے بیچ
یہ بھی سچ ہے گھر کے بھیدی نے کیا گھر کو تنہا
یہ بھی لگتا ہے کہ سب نردوش ہیں یاروں کے بیچ
کیا پتا کب خون کا پیاسا یہاں ہو جائے کون
یوں تو کہنے کو سبھی سے نوش ہیں یاروں کے بیچ
ہاں چلا اب سا قیابا دو بھری نظروں کے تیر
ہم بھی دیکھیں کس تندرستی پوش ہیں یاروں کے بیچ
بزم یاراں ہے یہ ساقی سے نہیں تو غم نہ کر
کتنے ہیں جو میکدہ بردوش ہیں یاروں کے بیچ
طرز پڑھنا ہے کوئی جب جھوم کر نظم و غزل
ایسا لگتا ہے فراق و جوش ہیں یاروں کے بیچ



شاہ لطیف

171/4802, Pant Nagar,
Ghalkoper (E),
BOMBAY-400076.



زمین پہ اپنی حکومت کی چاہ کیا کرتے
اندھیرے نور کی تختی سیاہ کیا کرتے
بدن کا قاتر تھا ایک خوشنما جہیز و می
یہاں سے جاگ نکلنے کی راہ کیا کرتے
ہم اپنے آپ کو مظلوم بھی دیکھ سکے
مگر یہ ظلم بھی اپنا تھا آہ کیا کرتے
یہ تھر جرس و ہوس ہے یا گنج عیاشی
اسی میں قید تھے عالم پناہ کیا کرتے
ہمارے قہقہے بستی میں دُور تک گونجنے
سمٹ کے رہ گئی لیکن کراہ کیا کرتے
تمہارے بعد کبھی منزلوں کی چاہ نہ کی
قدم قدم پہ اُلھتی تھی راہ کیا کرتے

غزلے



پڑوسی تمہاری نظر میں بھی ہیں
بھی تذکرے اُن کے گھر میں بھی ہیں

ملکینوں کی فسیاد جلی سہی
مگر زخم دیوار و دریں بھی ہیں

چاہتے ہو اور کیا فی کار سے
زندگی لے لو مرے اشعار سے

بگولے کی مسند پہ بیٹھے ہیں ام
سفر میں نہیں ہیں سفر میں بھی ہیں

جانب صحرا نکل جاؤں کہیں
بھر گیا دل شہر کے بازار سے

تڑپنے سے کوئی نہیں روکتا
شکستے جمرے بال و پیر میں بھی ہیں

سب گھر وندے نذر آبِ گل مجھے
کچھ ملا تو ابر گو ہر بار سے

تری تخم ریزی سے کیسا فائدہ
ثمر کیا کسی اک شجر میں بھی ہیں

زخم کھل جاتے ہیں ہونٹوں کی لہج
ڈر گیا ہوں جرأتِ اظہار سے

اگر رنگ ہی ایک میعار ہے
تو ایسے شگوفے شہر میں بھی ہیں

وہ تو زخمت ہو چکے مدت ہوئی
گنفلو ہے اب درو دیوار سے

ہمیں کیا خبر تھی کہ شا عرویں وہ
مظفر میاں! اس ہنر میں بھی ہیں

جو طاسِ در سے ناصر مل گیا
کیا طلب کرتا کسی دربار سے

سید رضا حسین زیدی

MUSTAFA LODGE,
Jamia Nagar,
New Delhi- 110025.

راجا رومی و رما

راجا رومی و رما کا شمار ہندوستان کے ان ممتاز اور صنفِ اول کے فن کاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے ہندوستانی مصوری کو ایک نیا انداز دیا۔ ان کی تصویروں کے موضوعات خالص ہندوستانی مگر رنگ و مفریت سے متاثر نظر آتے ہیں۔

راجا رومی و رما ۹ اپریل ۱۴۸۷ء کو کپلی منور (KILIMANOOR) کیرالا میں ایک شاہی خاندان میں پیدا ہوئے۔

رومی و رما بچپن میں اکثر دیواروں اور فرش پر جاک اور کولے سے تصویریں بناتے تھے اور مگر میں ان پر ٹائٹل پڑتی تھی۔ ۱۴ سال کی عمر میں ان کو مہاراجا آٹراونکور دبار میں لایا گیا انھوں نے تین چھوٹی تصویریں (MINIATURES) مہاراجا کو پیش کیں۔ مہاراجا نے خوش ہو کر انھیں محل میں ایک کمرہ دے دیا۔ رومی و رما نے اسے اسٹوڈیو بنا لیا اور وارٹر کمر میں تصویریں بنا ہن شروع کر دیں۔ مہاراجا کی لائبریری سے بھی استفادہ کیا۔

۱۸۶۶ء میں ۷ سال کی عمر میں رومی و رما کی شادی مہاراجا آونکور کی چھوٹی بہن سے ہو گئی۔ اب انھیں ہندوستان کے مختلف شہروں سے تصویریں بنانے کا کام ملا شروع ہو گیا اور اکثر کافی عرصہ تک باہر رہنا پڑتا تھا۔ ان کی بیوی کو بہت شہر ہوا کہ شوہر نے آرٹ اور فن کی خاطر انھیں بھلا دیا ہے۔ ایک واقعہ ملاحظہ فرمائیے:

رومی و رما بدلتی سے اپنی بیوی کے لیے قیمتی منہ تائف لایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ نہایت خوب صورت شیشے کا جھڑ خرید کر لائے مگر سینگے تو پتہ چلا کہ بیوی مندر بوجا کے لیے گئی ہوئی ہیں۔ انھوں نے بیوی کو اجنبیہ میں ڈالنے کے لیے اس جھڑ کو کمرہ میں آویزاں کر دیا اور موم بتیاں جلا دیں اور نوکروں کو ہدایت کر دی کہ میرے بچے کی اطلاع بیوی کو نہ کی جائے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے گھر پہنچ کر بیوی کا انتظار کرنے لگے۔

بیوی مندر سے واپس آئیں اور جھڑ کو دیکھ کر غلط فہمیانی اثر ہوا۔ نوکر دل کو موم بتیاں بچھانے اور جھڑ کو کھڑکی سے باہر بھینک دینے کا حکم دے دیا گیا۔ تعبیل کی گئی۔ رومی و رما کو معلوم ہوا تو وہ نوکر دل پر بہت بگڑے اور مزہبی نے پریشانی میں کمرہ کا

دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ رومی دروازے زور زور سے دروازہ پینا شروع کیا مگر بیکار، آخر انھوں نے شہر چھوڑ کر بیٹے جانے کی دھمکی دی۔ دروازہ کھلا اور درحرم تپنی نے معافی مانگتے ہوئے کہا کہ میں صرف تم کو چاہتی ہوں ان انھوں کو نہیں اب دونوں کو ایک دوسرے پر بھروسہ پیدا ہو گیا۔

رومی دروازے بھائی راہا اور ماسی ایک مشہور آرٹسٹ تھے انھوں نے بڑا دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ شمالی ہندوستان کے کسی مہاراجا نے اپنے خاندان کے افراد کا پورٹریٹ بنانے کے لیے رومی دروازے فرمائش کی۔ مہاراجا کی بھانجی حسین ترین تھی۔ رومی دروازے اسے دیکھ کر مہاراجا سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں ایک ایسی تصویر بنانا چاہتا ہوں جس میں راہا کو شش کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ اس منظر کے لیے آپ کی بھانجی بہترین ماڈل ہیں۔ چنانچہ مہاراجا نے اجازت دے دی۔ اس لڑکی کو محل کے باغ میں ایک مہرے کے پاس بٹھا دیا گیا اور بہت لگن اور محنت کے ساتھ تصویر بنانا شروع کر دی۔ لیکن دشوار سی یہ تھی کہ لڑکی کے انداز اور اطوار سے یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنے محبوب کے لیے قرا دار بے چین ہے اس لیے آرٹسٹ ان جذبات اور اس موڈ کو پورٹریٹ میں کیسے دکھائے؟

اسے حسن اتفاق ہی کہیے کہ چند دن کے بعد یہی لڑکی آرٹسٹ کے عشق میں مبتلا ہو گئی اور آرٹسٹ کو جس موڈ کی ضرورت تھی وہ مل گیا۔ مگر اس بات کی خبر مہاراجا اور راج محل کے دوسرے افراد کو بھی ہو گئی۔ چنانچہ سب نے مل کر یہ طے کیا کہ لڑکی کی شادی آرٹسٹ سے کر دی جائے۔ یہ تجویز مہاراجا نے آرٹسٹ کے سامنے رکھی تو آرٹسٹ نے شادی سے انکار کر دیا کیوں کہ آرٹسٹ خود اس کے عشق میں مبتلا نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی خوبصورتی کا دلدادہ تھا۔ اب آرٹسٹ کے لیے معاملہ اور پیچیدہ ہو گیا۔ وہ پورٹریٹ کو جلد از جلد پورا کرنا چاہتا تھا مگر ان حالات میں کام پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مہاراجا نے آرٹسٹ کو اجازت دے دی کہ ختم پورٹریٹ کو جلد از جلد پورا کر دو۔ چنانچہ کام شروع ہوا اور آرٹسٹ کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ لڑکی کے چہرے پر وہ جذبات ظاہر ہونے لگے جو کسی کے انتظار یا فراق میں دکھائی پڑتے ہیں۔

ایک مرتبہ آرٹسٹ کو گورنمنٹ ہاؤس بمبئی میں دعوت پر مدعو کیا گیا۔ جس وقت تیار سی مکمل ہو گئی تو ان کو معلوم ہوا کہ ان کا چوان بیمار پڑ گیا۔ فوراً ہی ڈاکٹر کو بلانے کا حکم دیا گیا اور گورنمنٹ ہاؤس جانا ملتوی کر دیا۔ اس زمانے میں گورنمنٹ ہاؤس سے دعوت نامہ آنا ایک سمن کی حیثیت رکھتا تھا اور کوئی ہندوستانی اسے ٹال نہیں سکتا تھا مگر رومی دروازے نے کو چوان کی تیار داری کو گورنمنٹ ہاؤس کی دعوت پر ترجیح دی۔

رومی دروازے کی تصویروں میں ایک جیتا جاگتا انداز دکھائی پڑتا ہے۔ ان کی تصاویر دیکھنے کے بعد یہ اندازہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ اصل چیز دیکھ رہے ہیں یا تصویر دیکھ رہے ہیں جس زمانہ میں رومی دروازے بمبئی میں تھے۔ ایک یورپین خاتون نے اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا۔ واپسی میں شام کے وقت بارش شروع

ہو گئی، یہ خاتون رومی درما کو براہِ سرے کرے میں نے گئیں اور ایک چھتری دکھا کر درخواست کی کہ کتاب اپنے ساتھ لے جائیے۔ رومی درما نے ہاتھ بڑھا کر چھتری اٹھانا چاہی تو معلوم ہوا کہ یہ صرف چھتری کی تصویر ہے کچھ عرصہ بعد رومی درما نے ان خاتون کو اپنے گھر دعوت پر بلایا اور جب خاتون گئیں تو انہیں گھر میں لے گئے۔ اندر جا کر خاتون نے دیکھا کہ ایک بڑے ہال میں بھی میز کے چاروں طرف مہمان بیٹھے ہیں، میزبان نے مہمان سے درخواست کی کہ آپ بھی اپنی جگہ پر تشریف رکھیں، مینا بڑی خاتون جب جگہ پر بیٹھیں گئیں تو انہیں معلوم ہوا کہ یہ دروازہ بڑا ہال، میز اور مہمان سب ایک تصویر ہی ظہور تھا۔ رومی درما حسین عورتوں کی تصویریں بنانے میں بہت مہارت اور شہرت رکھتے تھے۔ ان کی تصویروں میں خفیت نگاری بدرجہا ہم پائی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں ان کی تصویروں کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ جب کسی خاتون کی تعریف کرنا چوتی تھی تو یہ کہا جاتا تھا کہ

”یہ اتنی پیاری ہے جیسی کہ رومی درما کی تصویر“

رومی درما نے اپنی بہت سی تصویروں میں اپنی ٹری لڑکی کو ماڈل بنایا ہے۔ ایک تصویر میں اپنی لڑکی کی گود میں اس کا دو دھ پٹیا بچہ دکھایا ہے۔ تصویر کا نام THERE COMES PAPA ہے۔ اس تصویر نے ۱۸۷۳ء میں شیکاگو میں ہوئی بین الاقوامی نمائش میں سولے کا تمغہ حاصل کیا۔ اس کے علاوہ ۹ تصاویر اور کبھی شہرہ آفاق ہیں۔ انھوں نے اپنی تصویروں میں ایسراؤل کو بھی بنایا ہے۔ رومی درما نے اولیو گرائفک دروغی رنگوں کا، پرنٹنگ پرپس کھول لیا تھا جس کے ذریعہ رومی درما کی نگاروں کی رنگین کاپیاں بننا شروع ہو گئیں۔ ان کے موضوعات ہندو و بونچا دیوتاؤں پر مشتمل ہوتے تھے اس لیے عوام میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور ان کی تصاویر آسودہ ہندو گھرانوں کی زینت بن گئیں۔ رومی درما نے مغربی طرزِ مصوری کو وقت اور ماحول کے تقاضے کے تحت اپنا یا جس کی وجہ سے آج ہندوستان میں جدید مصوری کی جڑیں کافی مضبوط اور گہری ہو گئی ہیں اور راجا رومی درما کو ایک نظر پر فکر کے مطابق جدید روغنی تصاویر کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔

۱۹۰۵ء میں رومی درما نے مشترک خاندان کے سب سے بڑے فرد کی جنینیت سے اپنی سالگرہ بنائی۔ تمام مہمانوں کو عہدِ خیمیا منت سے نوازا گیا۔ اس موقع پر اعلان کیا گیا کہ اگلے تین سال بھارت کی ساٹھویں سالگرہ پر یہ سنیاس اختیار کریں گے۔ ان کی یہ خواہش بھی تھی کہ ایک آشرم بنا کر بقیر زندگی وہاں گزاریں مگر وہ دنیا بھٹس کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ ایک بچہ اور انکل آچا کسی طرح بچھڑے۔ ۱۹۰۶ء کی صبح کو حالتِ بہت زرا و خواب ہو گئی۔ انھوں نے اپنے بیٹے رام درما کو بلایا اور ایک تصویر کے بارے میں دریافت کیا کہ وہ کتاب میں کہیں نہیں مل سکتی ہے۔ بیٹے کو تصویر کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ وہ بہت پریشان اور شرمندہ سا کھڑا رہا۔ رومی درما نے ہاتھ کے اشارے سے سمجھایا کہ ان کا مطلب دیوی جھگوتی سے ہے۔ رام درما نے فوراً ہی دیوی کی تصویر رنگوں میں تیار کی اور اپنے تبا کے سامنے لاکر رکھ دی۔ رومی درما نے تصویر کو دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پر نام کیا اور پھر چند گھنٹے کا بندپا وہ سو گناش ہو گئے۔

سخن در سخن
خامہ مجوش کے قلم سے

مانگے کا اچال

اس کتاب میں شرفائے ادب کے ساتھ غیر شریفانہ رویہ اختیار کیا گیا ہے

پچھلے چند برسوں میں ایک عجیب و غریب صنفِ ادب، بری تیزی سے مقبول ہوئی ہے۔ اس کا نام ہے "انٹرویو" جس اخبار رسالے کو دیکھیے اس میں انٹرویو دینے اور لینے والوں کی قطاروں کی قطاریں نظر آتی ہیں۔ جس طرح انشائیے کو فروغ دینے کے لیے دبستان سرگودھانے، ہائیکو کے لیے جاپانی سفارت خانے نے اور شری نغم کے لیے ایس ناگ نے تحریکیں چلا رکھی ہیں، اس طرح کی کوئی تحریک "انٹرویو" کے لیے نہیں چلائی گئی، اس کے باوجود یہ صنفِ ادب ترقی کی منزلیں جس تیزی سے طے کر رہی ہے، اتنی تیزی سے مجموعی طور پر ہمارے ادب نے منزل کی منزلیں بھی طے نہیں کیں۔ اس صنف کی وجہ سے انٹرویو لینے والوں کا ایک ایسا طبقہ وجود میں آگیا ہے جس کا ادب سے صرف اتنا ہی تعلق ہے کہ وہ ادیبوں سے اُلٹے سیدھے سوال کرتے ہیں اور ان سوالوں کے اُلٹے سیدھے جواب حاصل کر کے چھاپ دیتے ہیں۔ سوال عموماً اس طرح کے ہوتے ہیں۔ ○ آپ کو کون سا رنگ پسند ہے؟ ○ آپ کس طرح لکھتے ہیں، بیٹھ کر، کھڑے ہو کر یا لیٹ کر؟ ○ آپ رات کو کس وقت سوتے ہیں اور کیوں؟ ○ خواب کیسے دیکھتے ہیں؟ ○ صبح آنکھ کھلنے کے بعد چائے پیتے ہیں یا تس؟ — ظاہر ہے اس قسم کے سوالوں کے جواب کیا ہوں گے۔ جب ادب سے سنجیدہ تعلق ختم ہو جائے اور معاملہ زبانی مع خراجِ تنک محدود ہو جائے تو اسی قسم کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔

انٹرویو بازی کس حد تک ہمارے ادیبوں کے سر پر سوار ہے، اس کا اندازہ اس سے کیجیے کہ بعض ادیب اس کا بھی انتظار نہیں کرتے کہ کوئی ان کا انٹرویو لے۔ وہ خود ہی سوال قائم کرتے ہیں اور خود ہی ان کے جواب لکھ کر اپنی متعدد تصویروں کے ساتھ چھپوا دیتے ہیں۔ ایک صاحب کو ہم جانتے ہیں ان کا کام ہی یہی ہے کہ وہ اخباروں کے دفاتروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ کسی

اخبار میں اپنی کتاب پر بقلم خود تبصرہ چھپنے کے لیے دیتے ہیں اور کسی میں اپنی کتاب کی رونمائی کی خبر مع تصویر اور جب موقع ملتا ہے تو فرضی انٹرویو بھی چھپوا دیتے ہیں۔ ان صاحب نے ایک مرتبہ اپنی ایک کتاب ہریم سے تھوٹنی فلیپ لکھوایا۔ ہم لکھنا نہیں چاہتے تھے لیکن روز روز کے تقاضوں سے تنگ آکر ہم نے فلیپ لکھ دیا۔ جب کتاب چھپ کر آئی تو اس پر کالم لکھ کر ہم نے اپنی سابقہ رائے کی تردید اور اصل رائے کا اظہار کر دیا۔ کالم دیکھ کر یہ صاحب ناخوش ہوئے اور ایک اتھالی ملاقات میں شکایت کی۔ "آپ کا کالم پڑھ کر بے حد تکلیف ہوئی ہے؟ ہم نے عرض کیا "اسی سے اندازہ کر لیجیے آپ کی کتاب پر اپنا فلیپ پڑھ کر ہمیں کس حد تک تکلیف ہوئی ہوگی۔" یہ تو خیر ایک ضمنی بات تھی، بتانا یہ تھا کہ مذکورہ صاحب نے اپنا انٹرویو خود لینے کی جو روایت قائم کی ہے، وہ ہمیں اچھی لگی ہے۔ ان کی تقلید میں ہم نے بھی اپنا ایک انٹرویو سوال و جواب کی صورت میں مرتب کیا ہے جو پیش خدمت ہے۔

س:۔ آپ کالم کیوں لکھتے ہیں۔ کوئی شریفانہ کام کیوں نہیں کرتے؟
ج:۔ جب ہم شاعری کرتے تھے تو تب بھی لوگ یہی سوال کرتے تھے۔ شاعری کو چھوڑ کر افسانہ نگاری شروع کی تو اعتراض کیا گیا آپ نے صیوٹ لکھنے پر کر باندھ رکھی ہے۔ ہم نادم ہوتے اور تنقید نگاری شروع کر دی۔ اب یہ کہا گیا کہ جس کو کچھ لکھنا نہیں آتا وہ نقاد بن جاتا ہے۔ پھر ایک مشکل یہ ابڑی کہ بہت سے عزلی گو اور افسانہ نگار ہم سے دیباچہ یا فلیپ لکھوانے کی فرمائشیں کرنے لگے۔ ہلکہ بھجن تو خود ہی دیباچہ یا فلیپ لکھ کر لے آتے اور ہم سے دستخط کرا لیتے۔ ایک صاحب نے انگوٹھا بھی لٹکوا یا کہیں ہم دستخط کر کے ٹکڑے نہ جائیں۔ ہمیں ہوش اس وقت آیا جب ایک صاحب نے دیباچے کے ساتھ دیوان — لکھنے کی بھی فرمائش کر دی۔ آخر ہریشان ہو کر ہم نے تنقید کو خیر آباد کہا اور کالم نگاری شروع کر دی۔

س:۔ کالم نگاری کب چھوڑنے کا ارادہ ہے؟
ج:۔ اس کا وقت بھی بہت جلد آئے والا ہے۔

س:۔ اس کی وجہ؟

ج:۔ بہت سہی وجہ ہیں جن میں سرفہرست یہ ہے کہ ہم فرمائشوں سے تنگ آ گئے ہیں اہل قلم اپنی کتابیں بیچتے ہیں اور ساتھ ہی فرمائش کرتے ہیں کہ کالم لکھ دیجیے۔ ہمارا کالم ہفتے میں ایک بار چھپتا ہے اور ایک ہفتے میں موصول کتابوں کی کم از کم تعداد ایک درجن ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ گیارہ مصنفین ہم سے ناراض ہو جاتے ہیں اور وہ ایک مصنف جس کی کتاب پر ہم لکھتے ہیں، وہ بھی خوش نہیں ہوتا۔

س:۔ کیوں خوش نہیں ہوتا؟

ج:۔ اس لیے کہ کچھ سننے کے لیے کوئی تیار نہیں۔

س:۔ آپ کو کچھ بولنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

ج:۔ بڑی عادیوں میں مشکل ہی سے چھوٹتی ہیں۔

س: آپ سے کوئی خوش بھی ہے؟

ج: جی ہاں، وہ دوچار لوگ خوش بھی ہیں جن کا ذکر ہم بار بار کرتے ہیں۔ مثلاً سلطان جمیل نسیم، منظر علی خاں، منظر اور سولانا کوثر نیازی وغیرہ۔

س: یہ لوگ تو آپ کو کالم کے لیے خام مواد فراہم کرتے ہیں؟

ج: صرف ہم ہی کو فراہم نہیں کرتے، عام لوگوں کے استفادے کے لیے کتابی صورت میں بھی بھیجا دیتے ہیں۔

س: ان لوگوں کو کبھی آپ سے کوئی شکایت پیدا ہوئی؟

ج: سلطان جمیل نسیم اور منظر علی خاں کو کبھی بھی شکایت کا موقع مل جاتا ہے۔ اگر دوچار سینے تک کالم میں ان کا ذکر نہ آئے تو ناراض ہو جاتے ہیں اور ناراضگی کا اظہار علنی کرتے ہیں کہ آپ کے کالم میں جان نہیں رہی، بے کار موضوعات پر آپ بہت زیادہ لکھنے لگے ہیں۔

س: آپ کا کالم کون لوگ زیادہ پسند کرتے ہیں؟

ج: جن کے بارے میں ہم نے کبھی کچھ نہیں لکھا۔

س: اور سب سے زیادہ ناپسند کون لوگ کرتے ہیں؟

ج: جن کے بارے میں ہم لکھتے رہتے ہیں اور وہ لوگ بھی ناخوش ہیں جن کی خواہش کے باوجود ہم نے ان کے متعلق کبھی کچھ نہیں لکھا۔

س: اچھا جناب، یہ بتائیے جمیل نظر کی کتاب "مقدمہ سحر و ساحری" آپ کی نظر سے گزری

ہے؟

ج: نظر ہی سے نہیں، سر سے بھی گزر گئی ہے۔

س: کیوں؟

ج: یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ یہ کتاب لکھی کیوں گئی۔

س: شہر میں تو یہ افواہ گشت کر رہی ہے کہ یہ کتاب آپ نے لکھوائی ہے اور اس کا ثبوت

یہ دیا جاتا ہے کہ کتاب کا انتساب آپ کے نام ہے؟

ج: مصنف نے ہماری اجازت تو کیا ہمارے علم کے بغیر اپنی کتاب ہمارے نام منسوب کی ہے جس کا سبب سوائے اس کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی بدنامی میں ہمیں برابر کا حقدار بنانا چاہتے ہیں۔

س: اس کتاب کا مقصد تو اچھا ہے کہ وہ ادیب جو ہر وقت پبلک ریلیشننگ کے چکر میں رہتے ہیں ان کو راہ راست پر لایا جائے؟

ج: مگر اس مقصد کے حصول کا جو طریقہ مصنف نے اختیار کیا ہے وہ صحیح نہیں۔ ادیبوں کے ذاتی حالات کے سلسلے میں نہایت نازیبا باتیں لکھی گئی ہیں۔

س: یہ آپ کا ذاتی خیال ہو سکتا ہے۔ کتاب کا دیباچہ شور علیگ جیسے معتبر اور بزرگ ادیب نے لکھا ہے۔ اگر ان کے نزدیک اس کتاب کا مواد قابل اعتراض ہوتا تو وہ دیباچہ کیوں لکھتے؟

ج:۔ ممکن ہے شور صاحب نے پوری کتاب نہ پڑھی ہو۔ اور دوسرے دیکھ کر دیا چھ لکھا دیا ہو۔ اگر وہ پوری کتاب پڑھتے تو مصنف کو ضرور یہ مشورہ دیتے کہ کتاب کی کادامیں ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔

س:۔ جن شاعروں پر اس کتاب میں خام فرسائی کی گئی ہے ان کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج:۔ اس میں ایک درجن شاعروں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ تین شاعر تائبش و دہوی، صبا اکبر آبادی اور شان الحق حقی اسانڈہ فن میں سے ہیں۔ ان کے بارے میں گستاخانہ تحریروں کا کوئی جواز نہیں۔ ان تینوں کے کلام پر مصنف نے اصلاح بھی دی ہے جس کا مطلب یہ ہے خود مصنف کو اصلاح کی ضرورت ہے۔ سلیم احمد ہمارے ہند کی ایک بہت بڑی ادبی شخصیت تھے۔ ان پر لکھنے سے پہلے ضروری تھا کہ مصنف کچھ پڑھ بھی لیتے۔ حمایت علی شاعر، احمد مدانی، صہبا اختر اور رضی اختر شوق جیسے شاعر ان فز کو ہمارے ادب کی آبرو ہیں۔ ان کے تعلق سے مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ ادب نہیں، بے ادبی ہے۔ حنیف اسعدی بزرگ شاعر ہیں، فحش گوئی میں ان کا انداز منفرد ہے۔ مصنف نے ان کے ساتھ بھی بڑی زیادتی کی ہے۔

س:۔ گویا بارہ میں سے نو شاعروں کے متعلق اس کتاب میں جو لکھا گیا ہے، وہ آپ کے نزدیک قابل اعتراض ہے۔

ج:۔ قابل اعتراض ہی نہیں قابل افسوس بھی ہے۔

س:۔ باقی تین شاعروں کے بارے میں اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے لیے آپ کیا کہتے ہیں؟

ج:۔ یہ تینوں خود جمیل نظر کے پائے کے شاعر ہیں اس لیے ہمارے لیے کچھ کہنا مناسب نہ ہو گا۔ س:۔ اس کتاب کے شروع میں ایک طویل تحریر "تحسین باہمی" کے عنوان سے ہے۔

یہ کسی ہے؟

ج:۔ جیسی پوری کتاب ہے، ویسی ہی یہ تحریر بھی ہے۔ اس میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر جمیل جاہلی جیسے قابل احترام نقادوں اور بعض دوسرے شرفائے ادب کے ساتھ غیر شرعیانہ سلوک روار کھا گیا ہے۔

س:۔ گویا اس کتاب میں کوئی اچھی چیز نہیں ہے؟

ج:۔ ایسا نہیں ہے۔ مصنف کی تصویر ہدایت عمدہ ہے اور اس کے نیچے جو قطعہ ہے اس کا آخری مصرع بھی بہت خوب ہے۔ ط

"عکس سے اپنے شرمسار ہوں میں"

جناب مصنف اپنے عکس سے اور ہم ان کی کتاب کے انتساب سے شرمسار ہیں۔ اگر وہ پوری کتاب ہٹانے نہیں کر سکتے تو کم از کم انتساب والا فقرہ ہٹا دینا چاہیے۔

گوشہ وظانصاری



”کانٹوں کے زبان“
 کے
 تعلق سے

زبان۔ نہ پھول نہ کانٹے صرف کلمہ حق

ظا انصاری پر لکھتے وقت بے مسرت بھی ہوتی ہے اور تامل بھی، مسرت اس لیے کہ ظا انصاری کا علم اور صلاحیت اردو صحافت کی آبرو ہے اور میری آرزو، اور تامل اس لیے کہ ظا انصاری کی جتنی طویل رفاقت مجھے نصیب ہوئی ہے اس محفل میں شاید اور کسی کے حصے میں نہ آئی ہو۔

میں ظا انصاری کی خوبیوں کا مسرت ہی نہیں خرابیوں کا یعنی شاہد اور شکار بھی ہوں۔ ذاتی حوالے سے یہ بھی عرض کر دوں کہ ظا انصاری ہی مجھے ”شاہراہ“ کے ذریعے ادبی پگنڈنڈی پر لے اور پھر اپنی ”آئینہ نگری“ کے زمانے میں مجھے صحافتی امکانات کا آئینہ دکھا کر میری آنکھوں کو یوں چکا چوند کیا کہ میں دوسرے تمام راستے بھول کر صحافت کی بھول بھلیوں میں ایسا کھو گیا کہ اب تک اس ظلم ہو شربا سے پوری کوشش کے باوجود آزاد نہیں ہو سکا۔ اردو صحافت سے میرے رشتے کی گاڑی کو پٹری پر چڑھانے والے بھی گویا ظا انصاری ہیں اور اردو ادب سے اتارنے والے بھی ظا انصاری ہیں۔ برسوں تک میرا ادبی اور صحافتی سفر انھیں لائٹوں پر چلتا رہا جس کی ہر جھنڈی ظا انصاری نے تقریباً ۳۵ سال پہلے دکھائی تھی۔

مکو فانی زندگی کا سفر جہ ایسی ”پہنچ“ گاڑیوں کو جھنڈی دکھانے ہی تک محدود نہیں رہا۔ یہ تو گویا آج کے ”جٹ سیٹ“ لوگوں کا سفر ہے جس کے دوران وہ صوفی سے صحافی بنے، صحافی سے سیاسی کارکن، پھر نیاہد، مبلغ، مصنف، مفکر، اور محقق۔ اور لطف یہ ہے کہ تصنیف، تخلیق، تحقیق اور تبلیغ یعنی ہمہ گیر اور ہمہ رنگ جاباہے کا شغل آج بھی جاری ہے اور سب محاذوں پر بیک وقت جاری ہے۔ بقول حفیظ۔ یہ نصف صدی کا قسط ہے دوچار برس کی بات نہیں۔

ان چھیالیس سینتالیس برسوں کے دوران وہ نئی زندگی والہ آباد، انصاری دہلی، شہباز دلاہور، تنویر (مکو)، نیاز مانہ، شاہراہ، آئینہ، انقلاب، آفتاب، سودیت یونین اور انقلاب کی ادارت کھاتے ہوئے برصغیر کے تقریباً ہر بڑے شہر کو آباد کر آئے۔ اپنے جس سفر کا آغاز وطن کے لیے زنداں کی زیارت سے انھوں نے کیا تھا اسی کے دوران اپنی نظریاتی ارض مقدس کا طویل حج بھی انھوں نے کیا۔ دیارِ افرنک کے حسن و قباحات کا

لکھنے والے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جنہیں قدرت نے اصل میں لکھا ہے، کھودنے کے لیے پیدا کیا تھا لیکن انھوں نے کُڑی جھوڑ کر قلم پڑایا۔ یہاں لکھا اس کھودنے سے مراد لکھنے کے علاوہ انسان کی غیر تمام صلاحیتوں سے ہے۔ لکھنے والوں کی دوسری قسم وہ ہے جہاں لکھنا خود لکھنے والے کے وجود کے اندر سے پھوٹتا ہے۔ ٹیک اسی طرح جس طرح نگارِ نسیم، کائناتِ الملوک برنگ کے راستے بھاؤلی کہاٹ میں، بوتاسا زین میں سے نکلا، ظافری کا تعلق لکھنے والوں کی اسی قبیل سے ہے۔ پہلی قسم کا لکھنے والا صرف شہرت اور ناموری کے لیے لکھتا ہے اور اپنے لکھنے کے کاغذ، میں، جہاں ۵۰ ہزار زبانوں میں ہے، ہر طرح کے جھگڑات استعمال کرتا ہے جب کہ دوسری قسم کا لکھنے والا ایسے قاری کی جستجو میں رہتا ہے جس کے پاس احساسِ آوارِ الہ، سخنِ نجی اور سخنِ سنی ۵۰ جی و بیلیت ہے جس کو بیلیت پر لکھنے والے نے اپنی آواز کا صور چھوٹا ہے۔ یعنی ایسے لکھنے والے اور ایسے لکھنے والے کے قاری کے درمیان لکھ جب کہ وہی مالِ نیل ہوتا ہے جو برادرِ شنگ ہاؤس اور ریڈیو سیٹ نے درمیان ہوتا ہے۔ اب آجائے نائب کے اس صحرا پر۔

کائناتوں کی زبان سوکھ گئی یہاں سے یا رب
ایک آبداد ادنیٰ پڑھا نہیں آوے

گولہ بکھنے والے کے قلم کو وہ نڈی جات تو جوتی جی ہے اسی کے ساتھ اُسے اُن
آبلوں کی پیاس بھی جوتی ہے جو اس کے قاری نے جو دہیں بھل رہے ہیں اس لیے
اس عنوان کے وسیلے سے غائب کے پورے شعر کو اپنے سامنے رکھتے ہوئے ظانفانی
یہی تو کہنا چاہتے ہیں کہ جانی میرا قلم آپ کے قلم سے چاہنے کو تیار ہے بڑھیکہ ان تھوڑوں
میں چھلے ہوں، شدت احساس کے چھلے۔ اُن کے مافی الضمیر کی توثیق غائب جی کے
ایک اور شعر سے جوتی ہے جسے قاری کی پوزیشن سے دیکھا جا سکتا ہے۔ یعنی:

ان آبلوں سے پاؤں کے گہرا گلیاں غما میں
جی خوش جواب راہ کو پُر خار دیکھ کر

گو یا ناری کو جب کوئی ادنیٰ شیر بارے اپنی کیفیت کے مطابق مل جاتا ہے تو وہ کانٹے کی طرح سیدھا جا کر اس کے دل میں چمکتا ہے اور پھر وہ اس کے لکھنے والے کو بے ساختہ اس طرح داد دے اٹھتا ہے :

میں نے یہ جانا کر گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔
 دبیجے پھر آن چڑھا غائب نے۔ اور ظانغاری کی رعایت سے غالب کا یہ ذکر کوئی سوچو
 سے ہٹ کر نہیں چورہاے بلکہ شاید اس طرح ہم رفتہ رفتہ اپنے موضوع کے بقون میں
 سرایت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اگر یہ نما جائے کہ غزل بڑی کا فر صنف ہے تو ظا الفاری، کلیم الدین احمد کی طرح بزرگ
 ائیں گے لیکن اگر یہ کہ دیا جائے کہ غزل کا شاعر غالب بڑی کا فر صنف ہے تو ظا الفاری اپنے

مخصوص انداز میں پوری آنکھیں اور پورا منہ پھاڑ کے اور اپنے ہاتھ میں ہماری بات کا وزن تولتے ہوئے کہ انھیں گے 'دیں چہ شک' اس لیے کہ وہ پچھلے کئی عشروں سے غائب کی گرفت میں ہیں اور باز کے بچوں میں شکرے کی طرح پھڑپھڑا رہے ہیں۔ یہاں عشروں کی جگہ دیہوں بھی کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ظل حسن یا ظل حسین کی رعایت سے عشرے کہنے میں زیادہ لطف آ رہا ہے۔ 'منم غلام علی' خیر یہ تو ایک جلد معترضہ تھا۔ غائب پر کسی بھی ادیب کو قلم اٹھانے کا حق ہے لیکن غائب جن بلند یوں پر ہے وہاں اگر آپ اس کے سر تک نہ پہنچ پائیں اور بچوں کا کوھجو کر رہ جائیں تو بھی مجھے بھی آپ نے پالنا مار لیا اس لیے کہ بازی بندی کو محدود اس کے بچوں سے شروع ہو جاتی ہیں۔

فانصاری کو پڑھنے سے زیادہ انھیں سننے میں لطف آتا ہے۔ اس لیے کہ وہ لفظ کو لکھتے نہیں الاپتے ہیں اور اس الاپ میں وہ سُر اور تال کا پورا خیال رکھتے ہیں ان کی تحریروں کا اصل لطف سننے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے آپ نے انھیں کہیں بولتے یا پڑھتے ہوئے سن رکھا ہو تاکہ آپ ان کے تیور سے اور ان کے پہلے کے اتار چڑھاؤ سے واقف ہو جائیں۔ اس کے علاوہ کسی صاحب طرز کی تحریر میں بہت سی پیچیدگیاں عبارت کے ہنگویش میں بھی مضر ہوتی ہیں جس کے استعمال کا دو میں خاطر خواہ رواج نہیں ہے۔ ماہرین سائنات نے اسی لیے اسپیجی کو اصل زبان مانا ہے اور تحریر کو صرف زبان کے اظہار کا ذریعہ اور قدر ناقص ذریعہ قرار دیا ہے۔ زبان صرف الفاظ تک محدود نہیں بلکہ آواز کی گرمی یا زری، لہجے کا اتار چڑھاؤ اور بات کرنے والے کے تہرہ یہ سب مل کر اظہار کو آخری شکل دیتے ہیں۔ لغت تو صرف الفاظ کا مردہ خانہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو لغت کے عالم وجود میں آتے ہی تشریح، تہریج، تفسیر یہ ناک چیزیں بالکل اسی طرح ازہار رفتہ ہو گئی ہوتیں جس طرح ٹیلی وژن کے کرنے کے بعد فلم، ٹھیٹر، ریڈیو اور ہمارا اضلاع سب بے سنی ہو گئے ہیں۔ لفظ ایک بے جان شے ہے اور یہ بے جان بولتا ہے سیمکے ہاتھ میں، لفظ کے معنی اور اس کی صحیح قدر و قیمت اس کے مکمل سیاق و سباق میں ہی متعین ہو سکتی ہے اور لفظ کا ایک اہم سیاق و سباق اس کا لکھنے والا بھی ہوتا ہے۔ ایک ہی لفظ مختلف سیاق و سباق میں مختلف کیفیتوں کا حامل ہوتا ہے۔ یہی زبان کی وہ برہمائی ہے جسے ہم پر دو ٹوٹی وٹی کا نام دیتے ہیں۔ اگر ہم غیر کسی سیاق و سباق کے کسی سے یہ کہیں کہ 'یہ پاجی پن ہے جناب' تو اس کے جواب میں ہمارے جھانپڑ بھی پڑ سکتا ہے۔ اور ہم پر تنگ عزت کا دعوا بھی ہو سکتا ہے لیکن اگر یہی بات اپنے پورے سیاق و سباق کے ساتھ ملتے آئے تو ہزاروں کی تعداد میں چپکے چپکے کے باوجود کوئی پلٹ کر یہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ 'یہ کیا پاجی پن ہے جناب'۔

بعض خالص سنجیدہ لوگوں نے محافت کو ادب سے کمتر درجے کی چیز قرار دیا ہے۔ اور کسی حد تک یہ صحیح معلوم ہوتا ہے دراصل اردو میں نشر کا باقاعدہ کاروبار انیسویں صدی

کے اواخر میں پہانک اس دھڑا کے سے شروع ہوا کہ نثر کی کم و بیش ساری باتوں نے ایک ساتھ جنم لے لیا۔ اور اس آبادی میں خصوصی میدان کے رواج کو صحیح طرح فہم حاصل نہ ہو سکا۔ اردو کے بیشتر نگہنے والے ہر فن مولائین گئے اور ان فنون میں صحافت بھی شامل تھی۔ چنانچہ غالب کے طرف داروں نے کہا کہ صحافت کو کم رتبہ کون کہتا ہے یہ دیکھئے صحافت کے میدان میں سید احمد خاں، ابوالکلام آزاد، شرر، نیاز فتح پوری، حسرت موہانی اور فطال اور فطال اور ظا انصاری کون نہیں ہے۔ دراصل ہمارے بڑے ادیبوں کے لیے صحافت ایک ماندگی کا وقفہ رہی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے علاوہ جو لوگ صحافت میں آئے وہ بالکل ہی گئے گزرے ثابت ہوئے جبکہ صحافت کو اصل میں چاہیے تھے زیادہ تر فلاحی میڈیکل پورز۔ مگر ایسا ہوا تو ترجمان القرآن کی تمام جلدیں بھی مکمل ہوتی ہوتیں اور دوسری طرف اردو کے کئی اچھے رسالے بھی بند نہ ہوئے ہوتے۔ بڑے ادیب کو صحافت میں ڈال دینے کا وہ ریڑھے کا تھو ہوا کر رہ جاتا ہے۔ اور اس میں کسی کا کوئی حق نہیں۔ صحافت کی کچھ بھوریاں ہی ایسی ہیں۔ مثلاً سوار کا گھوڑا چپے چپے کی گھاس چتا چراتا ہے اور ریڑھے کے تھوکے منہ پر تو بس تو بڑا بندھا ہوتا ہے اسی میں منہ چلاتا۔ بتاتا ہے کبھی اس تو ریڑھے سے گھبرا کر وہ اپنی گردن کو جھٹکا دیتا بھی ہے تو یہی تو ریڑھا پلٹ کر اس کی خوشی میں آکر لگتا ہے۔ مگر ایسا نہ ہوتا تو ظا انصاری لٹنے سارے اخباروں سے سی تار اڑا کر نہ جانے ہوتے۔ روزانہ اخبار میں دو چیزیں شاید سب سے زیادہ اہم ہوتی ہیں، نثر اور خصوصی کالم۔ روزانہ اخبار کا ادارہ یہ لکھنا زیادہ تر ہر طرح پر غزل کش کے مترادف ہے جبکہ خصوصی کالم میں پھر اس بات کی گنجائش ہوتی ہے کہ صحافی اپنی جولاہی طبع کا مظاہرہ کر سکے اور اپنے قلم کے جوہر دکھاسکے۔

’کائناتوں کی زبان‘ کے مندرجات میں اداریوں سے پہلے جو کچھ غیر طبعی ہے وہ بڑی حد تک مفید معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ ویسے اردو صحافت نے طالب علم نے ہے یہ پوری کی پوری کتاب مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ جس طرح نوشق شاعر کے بے اساندمانے کلام کا مطالعہ ضروری ہے اسی طرح نوشق صحافیوں کے لیے یہ ادارے شعل راہ بن گئے ہیں بشرطیکہ ان اداریوں میں گنجلاتے ہوئے شوٹ و شنگ، ظا انصاری کو صحافت کے پرچے کا لازمی سوال سمجھ کر پریشان نہ ہو جائیں۔

آج سے لگ بھگ پینچسٹ سال پہلے جب مجبورۂ خیال ابھی فرد فرد تھا، تو ظا انصاری نے ’ورق ورق‘، ’لکھی جیسے پڑھ کر ہمارے ایک دوست‘، ’عرق عرق‘، ’ہو گئے تھے‘ اس کے بعد ان کے اہم ادبی کارناموں میں ’غالب شناسی‘، ’مخرو کا ذہنی سفر‘، ’اوز پشکن جیسی چیزیں سلنے آئیں اور ساتھ ہی ساتھ پاسبان غفل کی طرح صحافت بھی چلتی رہی۔ ظا انصاری قلم کے ماہر ہیں اور الفاظ کو کٹھ پتلی کا ناچ چنانا جانتے ہیں بلکہ آج کی اصطلاح میں یہ کچنا زیادہ صحیح ہے کہ ان کے اندر سے چھوٹا ہوا الفاظ اسپرڈر مین پیدا لگتا ہے۔ اس کے باوجود ظا انصاری

کی مجموعی ادبی شخصیت کے تناظر میں جب ہم کانٹوں کی زباں، کے اداروں کو دیکھتے ہیں تو یہ ہیں اختر فیض آبادی کے گھسے ہوئے ریکارڈ جیسے لگتے ہیں جو آخری بانی فیض آبادی کے تو ہیں لیکن گھسے ہوئے۔ گھسے ہوئے ریکارڈ پر سوئی رگڑتے رہنے سے سوئی کی نوک تیز نہیں ہوتی اور کھنڈی ہو جاتی ہے۔ اس لیے اس سوئی کو ریکارڈ کے چلنے کے بجائے سان کے چلنے پر رگڑنے کی ضرورت ہے، خسرو، غالب، بشکن اور برناڈ شاگی سان پر کیوں کہ ابھی اس سوئی کی نوک میں اور نیچے پن کی گجائش ہے۔

ہو سکتا ہے ان باتوں سے ظانصاری یہ نتیجہ نکالنا چاہیں کہ ان کے صحافتی کارناموں کو انڈر ریٹ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لیکن یہاں سوال انڈر ریٹ کرنے کا نہیں ہے۔ وہ باصلاحیت انسان ہیں۔ ادب کے میدان میں وہ جس سطح پر کام کرتے رہے ہیں وہ ان کی صحافتی سرگرمیوں کے مقابلے میں زیادہ پتہ باری کا کام ہے جس کے لیے خون جگر درکار ہے۔ اس طرح کی تربیت اور شوق کے بعد صحافتی سرگرمی تو بائیں ہاتھ کا کھیل بھاتی ہے۔ ظانصاری کو جس میڈیم میں بات بھائی جاسکتی ہے اس کے لیے ہمیں یہاں ایک مثال کی مدد لینا پڑے گی۔ آج کل گلی، لونڈے اٹے سیدھے گیند بٹوں سے کرکٹ کھیلتے نظر آتے ہیں۔ اب اگر گلی کے ان کرکٹ کھیلتے ہوئے لونڈوں کے بچے کبھی کیل دیو آن کرکٹ ہوں اور ایک ہی اور میں جے وکٹیں لے جائیں تو کیا ہم اسے کیل دیو کے یا کرکٹ کے عالمی ریکارڈ میں درج کر دیں گے؟ ظاہر ہے نہیں۔ لیکن کیل دیو کے لیے گلی میں کھیلی جانے والی کرکٹ میں اس طرح کا رانامہ انجام دینا اس لیے تو آسان ہے کہ انہیں تجربہ ہے وان کھینڈے اسٹیڈیم میں ٹیسٹ بیچ کھیلنے کا جہاں کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ دن بھر بانگ کرنے کے باوجود انہیں کوئی بھی وکٹ ہاتھ نہیں آتا اور ٹینگ بھی کرتے ہیں تو پہلے ہی اور میں آؤٹ ہو کر چلے آتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ مین آؤٹ میچ بن کر اسٹیڈیم سے نکلتے ہیں۔ لیکن کیل دیو، وان کھینڈے اسٹیڈیم کے مین آؤٹ میچ ہونے کے ساتھ ساتھ اگر یہ چاہیں کہ انہیں گلی میں کھیلے جانے والی کرکٹ کا بھی مین آؤٹ میچ گھوشت کر دیا جائے تو یہ ہماری نہیں کیل دیو کی زبانی ہوگی۔ چنانچہ صحافت پر انشا پردازی کے ہم پھینکنے کا اگر کوئی چالان ہو سکتا تو ظانصاری ایک نہ جانے کتنے چالان کتوالے ہوتے۔ دیے بھی ایسے ہم سے جنگ جیتنے کا مطلب یہی ہے کہ روایتی ہتھیاروں سے جنگ لڑنا ہمارے بس کا نہیں رہا تھا۔

ظانصاری نے اپنے علمی اور ادبی کارناموں میں ایک خاص معیار برقرار رکھا ہے اس طرح انہوں نے خود ہمیں اپنی پرکھ کا بھی ایک معیار دیا ہے اس لیے ہمارا امرار ہے کہ ان کی صحافت کو بھی اسی معیار پر پرکھا جائے۔ دیے اردو کے کچھ معروضات لیکن جھٹ بھٹے صحافیوں کو مقابلے پر رکھ کر ظانصاری کو صحافت کا قطب مینار ثابت کر دینا کچھ ایسا مشکل بھی نہیں ہے۔ لیکن ظانصاری یہ بات ابھی طرح جانتے ہیں کہ ہیں اس چیز سے

اپنی طاقت کا لوہا منوانے میں زیادہ لطف آتا ہے جس کی بہت اہم ضرورت ہے۔ غالب پر قلم اٹھاتے ہوئے بہت سے باتیں کہیں چھوٹے ہونے لگیں، خسرو کے ذہنی سفر کی تلاش میں انھیں کتنا جو کم اٹھانا پڑا ہو گا۔ جہاں تک اخبار کے ادارے کا تعلق ہے وہ تو ایک ہفتے لکھا جاتا ہے دوسرا ہفتہ بدھ کے وقت چلے کی پیالی اور سگیت کے علم میں مشغول رہتا ہے اور بسا اوقات جب آپ ادارے کی آخری سطور رقم کسے ہوتے ہیں تو آپ کا تین چوتھائی ادارے کی کتابت کی منزل پر مل کر چکا ہوتا ہے۔ اس کے باوجود یہ بات تو مانتی ہی پڑے گی کہ ظانھاری جیسے لوگوں نے اردو صحافت کو بہت کچھ دیا ہے، ربی یہ بات کہ صحافت نے انھیں کیا دیا اس پر فی الحال سوالیہ نشان ہی لگایا جاسکتا ہے۔

ظانھاری نے صحافت کے تعلق سے ایسی بہت سی عمدہ تحریریں سامنا میں، ہفت روزہ اخباروں اور روزناموں میں لکھی ہیں جن پر ان کا نام درج نہیں ہے لیکن ان کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ وہ ظانھاری کی تحریریں ہیں۔ کانٹوں کی زبان، ان کا وہ صحافتی کارنامہ ہے جو ان کے نام سے چھپ کر سامنے آیا ہے۔ اگر کبھی ظانھاری کو ان کی تصانیف میں توڑنے کی ذہن آئی، اور خدا کرے وہ دن جلد آئے، تو یقیناً کانٹوں کی زبان، بھی ترازو کے پتے میں ان کی دوسری کتابوں کے ساتھ رکھی ہو گی، شہد کی شیشیوں کے بیچ سر کے کی بوتل کی طرح۔

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حیاتِ جامی

مولانا اسلم جیراج پوری

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (فارسی کے مشہور شاعر) کی تالیف کی مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں۔ طلبہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۱۲ روپے

امیر خسرو دہلوی، حیات اور شاعری پر نمبر ممتاز حسین خسرو شناس کے سلسلے کی ایک اہم تصنیف ہے۔ خسرو کے آثار و اجداد خسرو کی زندگی اور شخصیت خسرو کے حیات اور خسرو کی شاعری پر اس سے زیادہ مستند اور جامع کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔ ۳۵/-

تلاش و تعمیر

رشید حسن خاں

ممتاز محقق رشید حسن خاں کے ۱۷

معرکۃ الہرامضامین کا مجموعہ۔ طلبہ اور اساتذہ

کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۴۵/-

تعمیر کار

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

قدیم و جدید ادب پر تنقیدی مضامین کا مجموعہ ایک مفرد کوشش، ایک نیا زاویہ نظر

تخلیقی تجربہ

ابوالکلام قاسمی قیمت ۵۰/-

ڈاکٹر اسلم پرویز

1919/IX, Turkman Gate,
DELHI-110006

سر کے کی بوتل

[ظانصاری کی کتاب کانٹوں کی زبان کے تعلق سے]

میں اب تک ظانصاری کی ہر کتاب اپنے پیسے سے خرید کر پڑھتا رہا ہوں، کانٹوں کی زبان، ان کی پہلی کتاب ہے جو مجھے مفت ہاتھ لگی ہے۔ اور یہاں مفت ہاتھ لگنے پر آپ یہ نہ سوچنے لگیں کہ میں غائب کے اس شعر کی طرف اشارہ کر رہا ہوں :

ہم نے سنا کہ کچھ نہیں غائب مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

بالفرض ایسا ہی ہے تو بھی غائب شناس، یہ بات غوی جانتا ہے کہ شعر کے اصل معنی تو ہم نے مانائے تھے کہ پی پی میں چھپے ہیں باقی تو سب تہذیبی ریاکاری ہے۔ بہر حال مجھے تو یہاں مفت ہاتھ لگنے پر فارسی کا یہ مصرع یاد آ رہا ہے : سر کے مفت از عمل شیریں تراست ہمارے ایک معتمد دست جو بہت لمبے باتونی بھی تھے اپنی گفتگو کے دوران، وکٹورین عہد کے انگریزی محاوروں کا استعمال خوب کرتے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ان کے منہ سے نکلا ہوا ایک انگریزی محاورہ بھی سن لیجئے۔ محاورہ ہے :

Nobody look into the mouth of a gift horse.

اب فارسی اور انگریزی کے ان دونوں مقولوں پر غور کیجئے تو بظاہر مفہوم ایک ہی ہے اور ایک کو بہ آسانی دوسرے کا با محاورہ ترجمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن پھر بھی دونوں میں ایک فرق ہے، دو تہذیبوں کا فرق، فارسی محاورے میں شایستگی ہے اور انگریزی محاورے میں ارسنوکریسی۔ ایک طرف مفت کے مال کو شہید سے زیادہ میٹھا قرار دیا گیا ہے اور دوسری طرف ہے ادب شرامند نہ کھلوائیں، والی صورت ہے۔ اس لیے میں شایستگی سے کام لیتے ہوئے یہاں شیریں تراست، ہی کو ترجیح دوں گا۔ جی ہاں ! میں نے از عمل صغیر میں تراست، کے موقف کو ترجیح تو دے دی لیکن اس میں سے ایک بات کانٹوں کی زبان، جیسی تہیجی یہ نکلتی ہے کہ سر کے، سر کے ہی ہے اور شہید، شہید، اب اس سے پہلے کہ ظانصاری بوکھلا اٹھیں، خلیک اسی طرح جس طرح ان کا ایک ملا قاری بوکھلا اٹھا تھا اور اس نے 'طلائے غول' کو 'طلائے غول' پڑھ لیا تھا، مجھے بجلی کی سی سرعت کے ساتھ یہ عرض کر لینے دیجیے کہ میں ظانصاری کے سر کے کو ظانصاری ہی کے شہید کے تناظر میں سر کے کہہ رہا ہوں۔ اس بات کا سلسلہ خسو سے منسوب ان بل بلے جوڑی طرح اس نمبر کے آخر میں جوڑنے کی کوشش کریں گے۔ اس درمیان اصل بات کر لی جائے۔

زہ بھی لیا اور نہ جانے کتنی زبانوں سے زبان ملا کر ترجمہ بھی کیا۔ پھر کبھی کسی سرکاری اکادمی کی کرسی صدارت پر بھی تعینات ہوئے اور کبھی علم و دانش کے دربار میں پروفیسر بن کر سمجھنے سمجھائی خلق پر خون جگر صرف کیا تو کبھی تحقیق و تنقید کو فکر و نظر کی راہیں عطا کیں، گویا بر لب اس میں ناشائے اہل قلم دیکھتے رہے۔ جگایا کیا جاتے کہ غالب کے قیس کی طبعاً انصافی بھی تصویر کے پردے میں عریاں نکلا۔ ان کے جسم نے خواہ کوئی بھی لباس زیب تن کیا ہو مگر جسم کے اندر روح ایک صفائی ہی کی رہی۔ ایک سچے اور کھلے صفائی کی۔ صحافت ہی ظانصاری کا وہ طرۃ امتیاز ہے جس سے ظانصاری کو شرمانا نہیں غر کرنا چاہیے۔

اعلا ترین صحافت اور اعلا ترین ادب میں فرق تو مقرر ہوتا ہے لیکن کسی ایک کو دوسرے سے برتر و بہتر نہیں کہا جاسکتا۔ فیسے میں عرض کو دہلے کو دوم اور سوم درجے کے ادب سے اول درجے کی صحافت کئی درجہ بہتر ہے اس لیے کہ صحافت ہزار خلیوں کے باوجود بے معنی باتوں کو بامعنی بنانے کی کوشش تو نہیں کرتی۔ اچھا صحافی وہ ہے جو سچی بات اچھی بات بنا کر پیش کرے۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ آج کل صرف ایک دو بزرگ اور ایک دو نوجوانوں کے علاوہ سچ کی زبان ہمارے ادیب بھی بھول چکے ہیں اور صحافی بھی باب اچھی بات اچھے ڈھنگ سے کہنے کی بجائے بڑی بات بڑے ڈھنگ سے کہنا ہی سکرانچ الوقت بنتا جا رہا ہے کہ مشہور ماہر محاشات گرامیم کے مطابق بڑا سکہ اچھے سکہ کو بازار سے باہر نکال پھینکتا ہے۔ غنیمت ہیں ظانصاری ایسے سخت جان صحافی جو اب ہم اچھے سکہ کو بھی مارکیٹ میں چلا لیتے ہیں۔

ظانصاری ایسے کھرے سکہ کا کمال محض یہی نہیں کہ وہ کھرہونے کے باوجود چل جاتا ہے۔ اس سے بھی بڑا کارنامہ یہ ہے کہ کانٹوں کی زبان، کاجھی سکتہ منوار ہے، کانٹوں کی زبان، کے حوالے سے شروع ہی میں یہ عرض کر دوں کہ میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی کہ پھولوں کی زبان کو خواہ مخواہ کیوں کانٹوں کی زبان کا نام دیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ بعض لوگوں کو کانٹے پھول لگتے ہیں اور بعض کو پھول بھی کانٹے۔ درحقیقت اصل معاملہ پھول یا کانٹے کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ پھول کون پھینکتا ہے اور کانٹے کیسے چھینتے ہیں۔

کسی بھی طے شدہ منصوبے کے مطابق تیار کیے گئے کاغذ کے پھول اتنے ہی بے حس اور بے خوشیو رہتے ہیں جتنے کہ کاغذی کانٹے بے ہزار اور بے جان ہوتے ہیں۔ آرڈر پر تیار کی گئی کاغذی تو ہیں نہ غیروں کو ڈرا سکتی ہیں اور نہ اپنوں کی ہمت بندھا سکتی ہیں۔ ہر فیشن اور ہر کاپلیکس، ہر اچھی تحریر کے لیے کفن کی حیثیت رکھتے ہیں خواہ وہ بہت پرستی کا فیشن ہو یا بہت شکن کا پلیکس، مقام شکن ہے کہ ظانصاری نے اپنے قلم کو کسی کاپلیکس اور کسی فیشن کا شمار نہیں ہونے دیا۔ اسے احساس رہا کہ بڑا سوال

یہ نہیں ہے کہ آپ بھول پھینک رہے ہیں یا کاشٹے بھج رہے ہیں بلکہ یہ کہ آپ صحیح بول رہے ہیں یا جھوٹ بول رہے ہیں۔ اور کیسے بول رہے ہیں، یعنی اچھے انداز میں یا جھوٹے ڈھنگ سے؟ ہر طرح کے بٹوں سے دوری ہی اچھے قلم کار کے قلم کی زندگی اور تازگی کا راز ہے۔ یہ راز اگر سہاگے نوجوان لکھاری بھی سمجھ لیں تو آج کی صحافت کی شاید تقدیر ہی بدل جائے۔

”کائناتوں کی زبان“ جو میرے نزدیک بھولوں کی زبان بھی ہے، خا نصاریٰ کے لکھے ہوئے اداروں کا مجموعہ ہے۔ اسی تعلق سے عرض کروں کہ عام صحافتی تحریروں میں حسب مضمون ایک مدرس، مرثیہ، قصیدہ یا نظم کا درجہ رکھتی ہیں اور اڈیوریل فقط غزل کا ایک شعر ہوتا ہے۔ جس کا حجم مصرع اوّل میں نظر آتا ہے اور روح مصرع ثانی میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

غزل کے لکھا نصاریٰ بدکھتے ہیں تو رعایتِ ادارے کو رہائی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ خا نصاریٰ کے اڈیوریل، غزل کے ایک شعر تو کیا ایک مصرع ہی تک محدود رہ کر سیکڑوں بند کی مدرس پر بھاری ہو جاتے ہیں۔

اپنی اس گذارش کی تائید میں یوں تو میں سو پانچ سو صفحات کی اس کتاب کو بھی پیش کر سکتا ہوں لیکن اس طرح اس غفل کا مقصد ہی ختم ہو جائے گا اور وقت بھی صرف اس خیال سے کہ لوگ خا کی ہستی کی زبان میں ”خالی پیلی بونگ مارنے“ کا الزام مجھے نہ دیں۔ اس خزانے سے چند موتی پیش کر رہا ہوں۔ اور وہ بھی کچھ اس طرح جیسے کسی بچے کو گھڑے میں ہاتھ ڈال کر لٹائری کی پرچی نکالنا ہو، مگر اس گھڑے میں چونکہ ہر پرچی انعام والی ہے۔ اس لیے مایوسی کا کوئی سوال ہی نہیں ملاحظہ ہو۔

”قومی ایگتا اور شیر و شکر کا تصور“ ہمارا تجربہ بھی ہے اور ایمان بھی کہ قوی ایگتا کا جو تصور ”شیر و شکر“ ہو جانے کی تلقین کرتا ہے، وہ بے ایمان ہے، اوچھا ہے۔ مختلف زبانوں، نسلوں، مذہبوں، عقیدوں اور علاقوں کا ایک ملک، ایک قوم ایک کلچر میں شیر و شکر ہو جانا ہندوستان کے منظر میں نہ تو درست ہے، نہ کامیاب ہو سکا ہے، دودھ میں شکر گھلتی ہے، شکر میں دودھ نہیں گھلتا۔ جب شکر گھل چلتی ہے تو اسے بیٹھا دودھ کہتے ہیں۔ شکر کی لذت تو دودھ میں سراپت کر جاتی ہے مگر دودھ میں اپنا وجود گم کرنے کے بعد اس کی اپنی کوئی شناخت نہیں رہتی۔

اس طرح ”شیر و شکر“ ہو جانا ظاہر اکتاہٹ لہذی خیال ہی، لیکن بعد میں جب شکر اپنے وجود کا اعلان کرنا چاہتی ہے تو اسے طعنے لہنے دیے جاتے ہیں کہ تو علامتی پسند ہے، تنگ نظر ہے، فرقہ پرست اور ”فنڈامنٹلسٹ“ ورنہ قومی دھارے سے الگ رہنے پر اصرار کیوں ہے؟

ایک اور ادارہ ہے، مرکزی کابینہ میں تبدیلیوں پر۔ اس میں عنوان یعنی نصف مصرع ہی نے ساری کہانی بیان کر دی۔ فرماتے ہیں ”ہنسی و ہاں اور بھجن بہاں“، ریسپا پر امریکی حملے پر ادارے کا عنوان دیا ہے۔ ”دانت کے بدلے آنت“، اوریوں گویا رین صاحب

کی انھیں نکال کر رکھ دی ہیں موزن دانی کے سامنے۔

گھر پلو سیاست پر اور ادارے لکھا: طلاق پر طلاق، اور چھٹی کر دی اس بحث کی جو مکرری وزارت سے جناب مہمان نوازان کے استغنے سے شروع ہوئی تھی۔ بامری محمد اور رام جنم بھوئی کے سوال پر تقریباً ایک درجن ادارے لکھے جن میں دو اہم ترین ہیں ایک ہے "برسورام" دوسرا ہے "بڑھیا" مگر "فلت" ہے۔ اس میں ان سوراؤں کو پیشکار لکھا ہے جو بنگلوان کے کسی مینڈ مگر کے نام پر لاکھوں انسانوں کے گھر اجاڑنا چاہتے ہیں۔ دوسرا ادارہ یہ ہے بامری محمد دہلی پر۔ اگلے یعنی عنوان ہی سے خط کا مضمون ظاہر ہے۔ پٹن کے ناخن نو عمر فرد، اگر ان دو اداروں کو سہینوں بعد رونما ہونے والے میرٹھ و ملیانہ ایسے کے تناظر میں پڑھیں تو قاتلہادی لڈیئر نہیں قیامت سے خبردار کرنے والے نظر آئیں گے۔

المیہ پاکستان یعنی نسلی خادات پر جو اڈیورٹل لکھا اس کے بھی عنوان نے کئی تکرر ذہنوں کی تیرگی دور کر دی۔ عنوان تھا: مجاہدین، مہاجرین، نام ۱۸۸۸ یعنی غروالہستہ تحریک کی ناکامی کو سمیٹ لیا صرف تین الفاظ میں یعنی نام، کام، ناکام۔ خاک کے اداروں کا دائرہ صرف سیاست ہی تک محدود نہیں۔ اس میں ادب بھی ہے، صحافت بھی، طبیعت بھی فیشن بھی، غارۂ حسن کی سرتی بھی، طب بھی اور فنون بھی۔ حتیٰ کہ خود دھان پان ہونے ہوئے بھی ایک ادارے میں موٹاپے اور خوش خورالی کا جواز بھی پیش کر دیا تاکہ ہم مہین کے لیے بطور سند کام آئے۔ عنوان ہے "فنگار اور دھان پان"۔ اور انکشاف کیلئے بیاض کے دوران مہدی حسن کی فنگار اور خوراک جو صرف تین یاد دہی تھی، تین پاؤ گوشت ایک پاؤ گری پلام اور جیسے سیر و دوہ پر مشتمل اور اسے ایک ہزار ڈنڈ بیٹھک اور چار میل دوڑے بچا یا جانے پھر دوڑی سے جوش، اور میاں تان سین سے استاد فیاض خاں بڑے غلام علی خاں، ہندت اور نکار ناتھ خاں اور نسیم الدھان کو بطور گواہ پیش کرے کے بعد فرمایا: کہ جو لوگ فن اور ریاض کے مشتے سے نادان ہیں انھیں شاید تعجب ہو، وہ شاید ان باتوں کو مبالغہ بھی سمجھیں، لیکن جنہوں نے فن کے کسی شعبے کے قد آور باوقار شیر پچوں کو دیکھا ہے اور جانتا ہے ان کے لیے یہ معمول کی بات ہے۔

ایک لطیف ادبی اکادمیوں پر بھی حکم حاکم مرگ مفاجات کے مانند صادر فرمایا ہے۔ اکادمیوں کے عنوان سے ایک ادارتی مضمون میں لکھتے ہیں "لطیف" یہی "آپ تازہ دلایت اگر آئے۔ دوکان پر پٹھی"۔ جیسے یہاں مٹری کہتے ہیں، تلی بدی تھیں۔ نقون میں خوشبو اور منہ میں پانی بھرا آیا۔ بیٹے سے پوچھا:۔

جواب ملا "پچی ہیرت"

"ایں چست ہے"

جواب ملا "تل میں پونی"

"چر گوئی ہے"

جواب ملا "پیسے کی دد"

"صاف بگو"

ہماری اردو اکادمیوں کے بعض ناگہانی ممبروں اور اکادمیوں کے درمیان کبھی کبھی

کتاب کا
اس قسم کے سوال و جواب ہوتے ہیں۔ اس ڈائلاگ میں نہ ”اکادمی“ کی زبان سمجھی ہے،
نہ اس کی مگر لطف اندوز دونوں ہوتے ہیں۔“

ظاہر ہے بہتر جانتے ہیں کہ خود اکادمی کے سربراہ ہیں۔
پچھلے دنوں اردو کے سلسلے میں ایک سچی نار میں خلک مارنے کی سیدھی سوال
اٹھائے گئے کہ کیا وجہ ہے کہ اردو ہی ہندوستان کی وہ واحد زبان ہے جس میں ہمارے
مخلوط سماج کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اردو شاعری ہی میں ایک مذہب کے
ملنے والوں نے دوسرے مذہب کے بزرگوں کی شان میں فحش اور مرثیے لکھے، بہمن
گائے اور نظمیں کہیں، کسی اور زبان میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی، کیوں؟ کیا وجہ ہے کہ اردو
ہی واحد ہندوستانی زبان ہے جس کی فکشن میں سب ہی فرقہ کے کردار اسی طرح بلاروک
ٹوک آتے اور جاتے ہیں جس طرح کہ ہمارے معاشرے میں حالانکہ دوسری زبانوں حتیٰ کہ
بنگلہ میں ایسا نہیں ہے۔ خود ٹیگور کے ہاں، صرف ایک مسلم کردار آیا ہے ”کابلی“ والا اور
بھی غیر ملکی۔ کیا وجہ ہے کہ فرقہ پرستی اور خصوصاً فرقہ وارانہ فسادات کے خلاف سب سے
بھرپور حملہ اردو ادیبوں نے کیا۔ منٹو، کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس کی فساد مخالف
تحریکوں کا کوئی بدلہ کسی اور زبان میں نہیں ملتا اگر ملتا بھی ہے تو اس قدر بھرپور تحریک کی
صورت میں نہیں لیا جہ ہے کہ اردو کی کوئی ایک بھی قابل ذکر شعری یا نثری تخلیق، فرقہ وارانہ متاف
کی آئینہ دار نہیں کہی جاسکتی۔ حتیٰ کہ مذہبی شاعروں اور نیم تاریخی ناولوں کے مصنفوں نے بھی
ہندو مسلم تنازع کے کسی بھی پہلو کو اٹھانے سے گریز کیا، میں نے اردو کے عالموں اور
نقادوں کی جس محفل میں یہ سوال اٹھائے تھے وہاں ان کا کوئی جواب مجھے نہیں ملا ستم
یہ کہ ظانصاری نے بھی اپنی صدارتی تقریر میں یہ فتوہ دے دیا کہ ”اردو زبان کو جتنے بھی
شرعیات مل سکتے تھے وہ ظفر بیانی نے نہ صرف دے دیئے بلکہ ہر ایک پرنٹس ٹنکشن
Distin-
ction کی مہر لگادی۔ یہ کہہ کر خانے میرے سوال کو وہاں تو جواب طلب ہی چھوڑ دیا تھا لیکن
مجھے ان سوالوں کا جواب مل گیا ہے۔ خود ظانصاری کی کانٹوں کی زبان سے۔

جواب یہ ہے کہ یہ سب کچھ اسی زبان میں ممکن ہے جو ایک بھرپور معاشرے کی
زبان ہو جس نے تہذیب کے رچاؤ، مذہب سے لگاؤ اور تاریخ سے بناؤ سنگار کے علاوہ
مولوی محمد باقر اور بسمل کا کو فی کی طرح سر بھی ستون دار پر رکھے ہوں اور حسرت کی طرح چلی کی
مشقت کرتے ہوئے خون دل میں انگلیاں بھی ڈبوئی ہوں۔ ظانصاری بھی اسی تہذیب
کا نمائندہ ہے جس میں نہ جنت کو مجاہدے سے الگ کیا جاسکتا ہے اور نہ مجاہدے کو
جنت سے۔ شکر ہے کہ اردو میں اب بھی اس جنون کو ایمان سمجھنے والے موجود ہیں مگر انہیں
اس بات کا بھی ہے کہ آج کی صحافت میں ہم نے جنت کو ہوس اور مجاہدے کو تجارت
بنا لیا ہے ویسے میں یہ عرض کر دوں کہ تاریک صورت حال اردو صحافت سے کہیں زیادہ
قومی صحافت اور قومی سیاست میں نمایاں ہے۔ لیکن اردو صحافت کے بارے میں بھی

کہا جاتا ہے کہ قومی صحافت کے مقابلے میں کم مناسب کے باوجود اس رجحان کی تاریخی اس حرف سیاہ کو بھی چھپانے چاہیے جس کا نام اردو زبان ہے۔

اس لیے میں بنیادی دخل ایک طرف ہمارے جتنے ہوئے قومی مزاج کہے اور دوسری جانب لوٹ کھسوٹ پر مبنی معاشی نظام کا بے لود و لوہوں کی اصل مصیبت بھی کہی ہے کہ وہ دوسرے جبر کا شکار ہیں، ایک وہ جبر جس کا نام ملک شکار ہے اور ایک وہ جبر جو ایک نسبتاً کمزور اقلیت سے مخصوص ہے۔

وہ کہ اس بات کا کہ ہمارے اکثر صحافی مظلومیت پر آنسو تو بہاتے ہیں لیکن دست فرد کو نہ صرف پہچانتے ہی نہیں بلکہ پہچاننے سے انکار بھی کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم فرقہ وارانہ فسادات پر غم و غصہ کا اظہار تو کرتے ہیں لیکن یہ جانتے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے کہ ان فسادات کی وجوہات کے پیچھے استعمار اور استعماری ملی اور غیر ملی قومیں کون سی ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات کا جواب وقتاً فوقتاً، بنیاد پرستی یا سیاسی علامہ کی سے نہیں دیا جاسکتا جس کی کوشش اردو صحافت میں بھی نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ فرقہ واریت کے غمزدگی کا سامنا ملک کے تمام مظلوم بطول اور فرقہ سے مل کر ہی کیا جاسکتا ہے۔ اردو کے ساتھ نا انصافی کا شکوہ ہم بجا طور پر کرتے ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ اہل طاقت اور اہل ثروت کی طرف سے راشٹر پر بھاشا ہندی سے بھی مجمع معنوں میں انصاف نہیں ہو رہا۔ اردو کو انصاف اور ہندی کو اس کا جائز مقام ایک دوسرے کی پہچان سمجھ کر ایک دوسرے سے متحدہ فساد بنائے بغیر نہیں مل سکتا کہ مسئلہ ہندی اردو کا نہیں رہا بلکہ امیروں کی ایک زبان اور غریبوں کی مختلف مقامی زبانوں کے تصادم کا بن چکا ہے۔ یہ سب کچھ نہ مروت کی زبان میں کہا جاسکتا ہے اور نہ منافقت کے روزمرہ سے۔

یہ سب کچھ ہمیں صاف صاف کہنا ہو گا، کانٹوں کی زبان میں، کہ ہمیں پہچانا ہو گا اس راستے سے جس پر چلتے ہوئے مروت کو منافقت اور منافقت کو منافرت میں بدلنے ہوتے دیر نہیں لگتی اور جس کا خیارہ ملک پہلے پالیس سال سے بھگت رہا ہے۔

اسی نقطہ سے اردو صحافت کو بھی دیکھتے ہوئے ہمیں حفاظت کرنا ہو گی اپنی زبان کی، اس کے دشمنوں کی نفرت سے بھی اور اس کے تاجروں کی بوس سے بھی۔ اگر اردو دشمن فرقہ پرست عناصر اردو کی زبان کے دشمن ہیں تو اردو فروش عناصر اردو کی صفات کے دشمن ہیں کہ بیمار مریض ہی سے حریص طبیعت کا کاروبار چمکتا ہے۔

آج کی اردو صحافت بھاری، غیروں کے غضب کا شکار اور انہوں کی منافقت کی مددی صرف ایک ہی دروازے پر دستک دے سکتی ہے اور وہ دروازہ ہے ہندوستان کے دو عظیم ترین صحافیوں گاندھی اور آزاد کی روایتوں کا گاندھی اور آزاد کی سب سے قیمتی روایت یہ احساس ہے کہ کلمہ حق کہتے ہوئے نہ جابر سلطان سے ڈرنا چاہیے اور نہ عزیزوں سے شرمنا چاہیے۔ پچ تو یہ ہے کہ پچ بولنا جابر غیروں کے سامنے نسبتاً آسان ہے اور مظلوم

میں کوئی کام اور بچوں کو پکارتا اور بچے کے حور پر چڑھتا تھا۔
 ہائی لیجن قوم گزند کی گونہ لگا دلا بھی بخشی۔ اردو زبان کی صاف سچی کی اسی زبان میں
 ان کی حکایت خوشیاں رقم کرتے کرتے ہاتھ لگ کر دلی رہے گی۔ یہی اس کی بقا کا راستہ
 ہے۔ یہی کانٹوں کی حکایات کا پیغام بھی ہے۔

کانٹوں کی زبان

(۱۹۱۲ء)

ڈاکٹر ظ انصاری

ظ انصاری کے پُرکارا داریوں کا سدھار
 شامب ان کو ترتیب دیا ہے ڈاکٹر نظیر رشیدی اور
 محمد خطا الرحمن نے۔

قیمت = ۴۵ روپے

ہندو اور مسلمان
 کے درمیان
 کی بات



شہوت
 نزل کی
 کہیں نہ ملے
 کے

عقلمند
 کو ہر کام میں
 کامیاب

خون صفا
 اور دل پاک
 ہے ہر کام میں

ہندو اور مسلمان
 کے درمیان
 کی بات



ہامہ اردو علی گڑھ کے نصاب

کی کتابوں کے لیے کیے
 مکتبہ جامعہ لٹریچر، دہلی ورثہ مارکیٹ، علی گڑھ

پیامِ تعلیم

پڑھنا سیکھنا
 کا حق

ان کے مضامین دلچسپ کہانیاں، غزلیں، غزلیں
 کی نظمیں، ان کے علاوہ سیر و سیاحت، بزرگ سانس،
 تاریخ، جغرافیہ، شہریت کے ادب پر دلچسپ اور
 میں بہترین مواد پیش کرتا ہے۔ ہر سیرے پڑھنے
 پسینے کے غواہی پر خاص فہرست ملے گی۔

۱۹۳۶ء
 سے
 ہر
 ماہ
 ہے

قیمت: سالانہ 30 روپے، 3 ماہیہ 10 روپے، 3 ماہیہ 10 روپے
 غیر ملکی کے لیے سالانہ قیمت: 100 روپے

مکتبہ جلمہ ملٹیڈ کی نئی فہرست ایک خط بھیج کر مفت منگوایے

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ محمد علی دہلی ۱۱۰۲۵

ظانصاری

22, Shikhar,
31, Calaba,
BOMBAY-5

دشمنان غالب اور غالب

شروع ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ ماسکو شہر سے دفعتاً ایک اسپتال کے کمرے میں اور کینسر کے شعبہ میں پڑا ہوا تھا۔ سوچا، مرنے سے پہلے ایک ضروری خط پوسٹ کرادوں۔ چنانچہ میں نے علی گڑھ میں انجمن ترقی مدرسہ کے مسند فخر کو پروفیسر اکرام احمد سہروردی کے نام ایک تفصیلی خط لکھا جو دراصل قصیدہ تھا۔ قاضی عبدالودود صاحب کے دو مقالوں کی غیر معمولی علی تالاش اور چچان بین کا، دونوں مقالے غالب کے تعلق سے تھے۔ ایک ہضم و قہار احمد اور دوسرا ”غالب“ بحیثیت ”عق“ علی گڑھ سے شائع ہونے والے دو مجموعوں ”حوال غالب“ اور ”تقد غالب“ میں یہ مقالے شامل تھے جو فخر الدین احمد صاحب نے مرتب کیے ہیں۔ حق یہ ہے کہ علمی ادبی شخص کو منافقا محمود شیرانی سے آگے لے جانے میں قاضی صاحب کا اور ان دو مقالوں کا بڑا حصہ ہے۔ میں ان کی دیرہ ریزی، یادداشت، بے لاگ رائے زنی اور وسوسہ معلومات کا مستفاد ہو گیا۔ اسی کے انہار کے لیے یہ خط براہ رسالت لکھا تھا اور ہر ایک مقالہ انجمن کے رسالوں میں شائع کیا جائے۔

تب تک میں نے ان کو دیکھا نہیں تھا۔ پھر مہاراجپور میں ان کے اور مجموعے حاصل کیے۔ پڑھ ڈالے نیاز حاصل کیا، ان سے فیض اٹھایا اور مان لیا کہ جن علمی تہیوں پر وہ پہنچے وہ حرف آخر ہیں۔ یہاں تک کہ غالب کی پہلی مشابہتی (تقد سادہ بسی) مناسبت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ مرحوم فخر الدین علی احمد نے اس کی رہنمائی قاضی صاحب کے سپرد کی جس کے تعلق سے انٹرنیشنل سیمینار دہلی کے سینہ انھوں نے ایک زبردست مقالہ لکھا اور اسے خطبہ افتتاحیہ بنا کر پڑھا۔ سننے والے (مع رالم السطور) دنگ رہ گئے کہ یہ خطبہ نوپورے کا پورا غالب شکن ہے، اس کا یہاں افتتاحیہ ہونا کیا معنی!

قاضی صاحب کے اس خطبے کا (مجموعہ مقالات میں چھپ چکا ہے) حاصل یہ ہے:

”غالب کے یہاں باتیں خلاف حقیقت بھی ہو کر گئی ہیں۔ ان کے اعتراضات ضروری نہیں کہ صحیح ہوں۔ وہ شعر کا انتساب بھی غلط کر جاتے تھے۔ ان کے بیانات غلط فہمی پر مبنی ہوتے تھے۔۔۔۔۔“ اس مقالے کا ذکر صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے اپنی ضخیم کتاب ”غالب مدح و قدح کی روشنی میں“ کیا ہے۔ وہ چوں کہ قاضی صاحب کے ماننے والوں میں ہیں، ان ہی کے الفاظ یہاں نقل کیے جاتے ہیں،

..... ان باتوں کو ثابت کرنے میں قاضی صاحب نے بکثرت مثالیں دی ہیں جو غالب غفنی کے لٹریچر میں مزید اضافہ ہے۔ قاضی صاحب کی غالب غفنی کی تحریروں کا سہلے سہلے ذکر آیا ہے۔ غالب شناسی کے ساتھ غالب غفنی کی ہم بھی ہماری رہی۔۔۔۔۔ لیکن وہ غالب انصیری، نذکر اور ضمیر مونس سے بالمد رہے ہوں۔ اہلک غلطیاں بھی کرتے رہے ہوں، عروض شعری سے بھی آگاہ نہ رہے ہوں، جمعوں کی باتیں کہتے اور غلطاً اعتراضات بھی کرتے رہے ہوں۔ دوسروں کے ساتھ زیادتی بھی کی ہو، غیثات اشاعت کے مولف سے بے جا طور پر بیزاری بھی رہے ہوں بعد یہ نثر لکھنے میں عاری بھی نہ محسوس کرتے ہوں، ان کے بیانات میں تضاد بھی پایا جاتا ہو لیکن وہ اکہم سخن کے بادشاہ بھی سمجھے گئے۔۔۔۔۔ جلد دوم ص ۳۷

کوئی آٹھ سو صفحوں میں غالب شناسی اور غالب غفنی کی تمام غفنی ناگفنی تحریروں کا جائزہ دیتے ہوئے مولانا صباح الدین امید کرتے ہیں کہ ایک وقت آئے گا جب غالب کی عقیدت کا سیلاب رک جائے گا اور ان کے اشعار کے معانی و مطالب کی تعبیر تان کا زمانہ ختم ہو جائے گا اور نقاد اپنی عقیدت نگاری کا فن دکھانے کی خاطر غالب کے کلام کا تجزیہ کرتے ہیں ایک دوسرے سے بازی لے جانے سے پرہیز کر رہے گے۔ (الجمعا ص ۲۶)

اور جب ان کی مقبولیت کے کمال کو زوال ہوگا، تب جا کر ایک متحد، متوازن رائے قائم کی جائے گی۔

بہتر ہے کہ ان آٹھ سو صفحات کے خاتمہ کلام بلکہ خلاصہ کی روح خود موصوف کے الفاظ میں یہاں نقل کر دی جائے تاکہ ہمیں جو کہنا ہے اُسے بیانی سے کہہ سکیں۔

..... غالب کی شخصیت اگر بہت دلاویز اور عنا ہے تو بعض حیثیتوں سے مجرد بھی رہی۔ ان کی شرب نوشی، قمار بازی، مشاہد پرستی، انگریزوں کی چالو سی، فکرمعاش سے بے اعتنائی، مالی پریشانیوں کے وقت لواہوں اور سالداروں سے امداد مانگنے کے سلسلے میں خود فروشی اور دریغ گری پر پردہ ڈالا نہیں، جاسکتا لیکن ان میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی کمزوریاں اور خوبیاں، دونوں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی خوبیوں کا پتہ ہماری رہے گا۔۔۔۔۔

(صفحہ ۳۸۸)

..... ان کے بعض اشعار کی خوبیوں سے متاثر ہو کر کوئی نقاد ان کا کوئی خاص مسلک مقرر کرنا چاہے یا ان کے خیالات میں تنظیم پیدا کرنے کی کوشش کرے تو یہ اس کی اپنی بات ہوگی۔ کیوں کہ غالب نقاد کے بہت ہی بہترین اور سین مجوسے ہیں۔ یہ نقاد ان کے فنی غزل گوئی کا تقاضا ہے اسی لیے اگر ان کے اشعار سے کوئی یہ ثابت کرنا چاہے کہ وہ اعلیٰ درجے کے فلسفی تھے تو ان کے متعلق یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ غزل مہتر سے خالی "دل لگی باز" اور "پریت پالنے والے شاعر" تھے جو کبھی ایسے بھی اشارہ کرتے جن کے معانی وہ خود نہیں بتا سکتے۔ یا پہلے شعر کہتے پھر بعد میں اس کے معنی پہناتے ان کو ایجاد بندہ کا ضبط تھا، یا کبھی ایسے اشارہ کرتے جن کو پڑھ کر معلوم ہوتا کہ یہ کسی مدد گماشتہ والے، شاعر کا کہا ہوا ہے۔۔۔۔۔ (صفحہ ۳۹۲)

اور اپنی تمام کاوش، تفصیل اور جاننے کے کاغذ موصوف نے ان سطروں پر کیا ہے،
 • غالب کے مددگارین لاؤاقای سمینار کے موقع پر ایک دل بے غماز نمبر نے کہا تھا کہ نیا نیا
 سرشار نے لکھنے کے ذوق صاحب کے بیڑی کی جو قرح آرائی کی ہے، وہی اب غالب کی ہو رہی ہے۔
 • ہمارے آئندہ نفاذوں کو یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ غالب ہمارے شعر و ادب کے ذرا ہیں
 اور ہاتھوں کی جلا کے غرض ذرا لکھا و تفریح بن کر نہ رہ جائیں۔

(صفحہ ۳۹، جلد دوم - اشاعت ۱۹۷۹ء)

(مددگارین اعظم گڑھ)

غالب پر تمام قابل حصول تحریروں کا اول سے آخر تک سلسلہ دار جائزہ لینے کی یہ سب سے
 وزنی کوشش ہے جو مولانا صباح الدین عبدالرحمن نے فرمائی۔ جو خود علامہ شبلی، سید سلیمان ندوی، عبدالستار
 ندوی کی غالب شناسی کے آخری وارث تھے۔ اور اس کوشش کا انت کہاں ہوا ہے۔ اس چیتاؤں
 پر کہ غالب کہیں لکھنوی نوابوں کی میر نہ بن جائیں!
 ۱۸ ۶۱۹ کے جلد

بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے، جب غالب ستانی کی دہلی تو جہاں غالب سے زور آزمائی بھی
 چھوڑ گئی۔ یگانہ بیگزیری نے شکر کیا، پھبتیاں کہیں اور بہ زعم خود غالب شکر، ہونے کا سوا کچھ بواہ آرگس
 (عبداللہ ری آئی، نے، جو غالب کے اشار کی شرح لکھتے وقت خود اپنے اشار بھی کوٹ کرتے کئے تھے، فوری
 ۱۹۲۸ کے، نگار، میں آگس، کا دیوالائی نقاب چہرے پر ڈال کر، غالب بے نقاب، ایک حویل مقالہ
 لکھا اور یہ ثابت کیا کہ

..... دیوان غالب کے چند صفحات میں صوفی کا بڑا زغار و یا موج زن ہے، مگر
 تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب دیکھنے والا دیکھتا ہے کہ اس دریلے اکثر شے شے
 اور اس بحر ناپید انسا کے بہت سے موتی مائل در یوزہ گری ہیں
 چنانچہ انھوں نے درجوں اشار اسانڈہ فارسی کے چن دیے اور تراحوں کو چیلنج کیا کہ وہ غالب کے
 ہم سفر اشعار سے ملا کر دیکھیں اور غالب کی اونچیلٹی سے ہاتھ دھولیں۔ مولانا صباح الدین نے بھی اس قسم
 کی لٹکاروں کو ناجی اہمیت دی ہے۔

اسی سال جامعہ عثمانیہ کے انگریزی کے پروفیسر ڈاکٹر عبد اللطیف نے انگریزی میں "غالب
 پرستی، کو نشان بناتے ہوئے اس پہلو پر زور دیا کہ غالب تھا واقعی ایک "عجی بیس" لیکن نہ کسی غیر علمی
 جدت پسندی اور جاہ طلبی نے اسے کہیں کا نہیں رکھا۔ اس کی زندگی کی طرح کلام بھی منتشر، بے ربط اور
 بے آہنگ ہے اس تصنیف کا، جس پر اردو کے علمی حلقوں میں، ہلچل ہوئی تھی مولانا نے
 موصوف نے خاکریوں کی ہے؛

".. .. ان تمام باتوں کے لکھنے میں ڈاکٹر صاحب نے جو لب و لہجہ اختیار کیا اور اس کے اندر
 غالب کی جو تعریف و تحقیر کا پہلو ہے، اس سے کسی سنجیدہ آدمی کو اتفاق نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب
 کو عبدالرحمان مجنوری سے یہ شکایت ہے کہ غالب کے معاملے میں ان کی قوت فیصلہ کمال جو شوق و عقیدہ

علمی مقام کے ساتھ غالب کو بے وقار کرنے میں دراصل چند تہذیبی خصوصیات کو درجہ اہتمام سے گنانا مقصود ہے۔

گما پھر اگر کہنے کے بجائے ہم دو نوک کہتے ہیں کہ قاضی عہود وود صاحب نے اپنے علمی تحریر و شاہانہ بے نیازی سے غالب کو جھوٹا، جمل ساز، کم علم، خود غرض، سگد، ریلوئی امانیت کا شکار ثابت کرتے وقت کبھی سوچا ہیجنا ہو گا کہ اس وار میں وہ غالب کی آزاد خیالی، روشن خیالی، ہدف صفت نگاہ، تلک بجا تحلیل ووں میں نقاب لگانے والی نظروں وال سے مستقبل میں تیر جانے والے بے یلگی، ہر اس سے واسطے کو آزاد کرنے والی آواز کو بھی نشانہ بنا ڈالیں گے، خود کو کلاس مقرر قلمت پرستی، تنگ نظری یا اس کی برتری، فساد کی علامت کرنے والی قومیں ترقی کے نام پر غالب کے اصل سرمد سے توجہ ہٹا کر اسے بے وقار کرنے میں قوت پہنچا دیں گی۔ قاضی صاحب مرحوم خود ایک نہایت آزاد خیال شخص تھے۔ طبی پابندیوں سے آزاد تھے، ان کی تعریف ملی گئی تھی، ان کے ساتھ علمی بیٹائی اور دست تبرات بھی شریک تھی۔ زندگی نے جہاں انھیں دیدہ و نظر دکھلا دیا وہیں مشرق و مغرب کے مول نے کتب خانے کی گلدیوں کے پار انھیں دیکھی اور تیز روشنیوں اور ان کی قوس قزح سے بھی آشنا کھا دیوں، وہ غالب کی تصویریں، بیانیوں اور مفروضوں کے کیزے نکال کر بھی کم از کم غالب شکنی میں کسی نیت یا بد نییاد پر مطمئن نہیں کیے جاسکتے۔

صمیمیت سے پہلے اور بعد

فروری ۱۹۶۹ء کے بین الاقوامی گھنار کے دو ایک روز بعد، جب قاضی صاحب ہر ایک علمی ادبی نشست میں باری باری غالب کے عیب گنوا کر اس کی گلاہ پانچنے کے اُدھر سے آدھڑے پہرے ستر کو بھری بزم میں دکھا دکھا کر شک پکے تھے، میں نے (کرسی نار میں مقارسمیت شریک تھا) کسی قدر بے ادبی سے انھیں نوکا اور کھلے عام دریافت کیا کہ کیا کسی اور ملک کسی اور زبان میں یہ ممکن ہے کہ جو شخصیت آپ کی نظر میں اس درجہ بے وقار ہو، آپ اسی کی جو ملی یادگار جشن یا ریسرٹی پر دیکھتے کے قومی رہنما بھی قرار دیے جائیں؟ شک کیا یہ ممکن ہے کہ ملٹن کو معمولی حیثیت کا از کدر رفتہ شاعر قرار دینے والا کوئی انگریز عالم یا ناقد (اور ایسے ناقد موجود ہیں) ہی دراصل مطالعہ ملٹن کا سب سے فائدہ تر جان مان لیا جائے؟ ”شکر کے“ ”مرحمت آف دینس“ کو جو ریکال یا اخلاقی کلام قرار دینے والا شکسپیر شناسی کا رہنما ہے، انتظم۔ یا شکسپیر کا دی کا نہ براہ بنایا جائے؟ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا ایسا ہوتا آیا ہے؟ اور اگر نہیں تو آپ یہ ہفتہ بھر سے ملی اور غیر ملکی مہمانوں کے سامنے رجن کا ماحول غالب بخود دے؟ اس کے برعکس عیب بھار کر کون سی ملی ادبی یا قومی خدمت انجام دے رہے ہیں؟ انھوں نے جواب کو کافی دیر ضبط کیا، تاہم بھڑک اٹھے۔ نتیجہ ظاہر

قاضی صاحب مرحوم نے علمی جستجو اور جہاں میں کو اس درجے پر پہنچا یا اور لازماً اتنا منطق بنادیا کہ وہ گفتی کے چند فاضلوں اور اساتذہ کے کام کی رہ گئی۔ ان کے کم و بیش آٹھ مضامین کا مشکل ایک چوتھائی حصہ ہے جو اردو ادب کے اہل ذوق نے پڑھا ہو گا۔ اگر یہ علمی تحقیق کا دل چاہے اور علم فہم نہ ہونا کوئی عیب کی بات نہیں۔ تاہم غالب کے ضمن میں اس کے علمی فوائد اور تفصیلات

کی میزان برابر برابری ہے "نوائے" اس معنی میں کہ ڈاکٹر شوکت سبزواری اور ملک رام نے اپنی علمی جستجو کو اس پہلو سے اور آگے بڑھایا۔ قاضی صاحب کے بعض اعتراضات کی تہ میں ہرگز شوکت سبزواری تو یہاں تک گئے کہ قاضی صاحب کو اپنے مضمون پر نظر ثانی کرنی پڑی اور مختلف جیلے والے سے ترمیم شدہ عبارت چھپوانی پڑی۔ درملا خط ہو "نقد غالب" میں ان کا وضاحتی نوٹ "مذہب انات" اس معنی میں کہ دور سے دیکھنے والوں نے ان جوابات اور جواب الجواب سے یہ نتیجہ نکالا کہ غالب اپنی فاری دانی کے چہرے بانیگ و عجب کی کرتے تھے وہ کھوکھلے تھے اور شاعری کے ہنر کے سوا انھیں کچھ آجاتا نہیں تھا۔ یوں وہ اس نعمت سے بھی محروم رہنے پر راضی ہو گئے جو اولیٰ غالب کی نثر و نظم کے ذریعے اور پھر غالب کی مدح سربا نہ تنقید یا تقریظ کی بدولت انھیں دہنویاں دماغی خوراک اور روحانی لذت کی صورت میں نصیب ہوئی۔

فارسی لغات ہند نژاد

قاضی صاحب نے ژند، آوستا، دساتیر، پارسی قدیم کی اصطلاحات، تلمیحات اور لغات پر غالب کی گرفت کی تھی "ز" اور "ذ" کے متعلق غالب کے خیال کو رد کیا تھا اور ان کے بعض علمی بیانات کی حقیقت کی بھی اور بڑی حد تک اہل علم کو اپنا مائی بنایا تھا۔ مولانا امتیاز علی عری نے اسی ضمن میں پارسی قدیم کی بعض اصطلاحوں، خصوصاً "ذ" فاری کی بحث چھڑی اور اسے حرف آخر تک پہنچایا جس کے بعد بظاہر ان میں الجھنا خواہ خواہ کی جھٹ کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن غالب کوئی فارسی لغت نگار Lexicographer نہیں تھے، سنسکرت و پارسی کی لسانیات کے عالم نہیں تھے "انھوں نے فاری کے ایک مستند ہندوستان نژاد لغت [برہان قاطع] پر اگر فرصت کے لمحوں میں، خالی بیٹھے بیٹھے کچھ حاشیے لکھ ڈالے اور بعد میں وہ ترتیب پاکر کتابی شکل میں چھپ گئے تو اس سے فاری کے علم لغت کو نہ کوئی خاص فیض پہنچا تھا، نہ غالب کی ادبی ذہنی فکری اور فنی حیثیت کو مدد۔ ایک فخریگی تنازع اٹھا اور اس بارہ برس تک بیٹھ گیا۔

غالب کو عمر کے آخری حصے میں، جب وہ اپنی شخصیت کا بہترین حاصل دے چکے تھے، لغت ساز اور ماہر پارسی قدیم کی کلمی اپنی ٹوٹی میں لگانی مقصود نہ تھی۔ آج ہم اسے سنانے "برہان قاطع" بھی ہے [ایران کی چھپی ہوئی] اور قاطع برہان بھی۔ اور ہم، جنہیں لغت سازی کے جدید ترین سائنسی قواعد و ضوابط کی علمی اور علمی آگاہی نصیب ہے، کم سے کم کہیں تو اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ غالب نے لغت کی صورت ایک قدیم کتاب میں نظر ہوتے ہوئے معانی کے استمداد کا استعمال میں چاہے کتنی ہی غلطیاں کی ہوں، لیکن جن اصولوں کی نشاندہی کی جن معیاروں پر اصل کو پر کھا وہ حیدر پایہ اعتبار سے زتب سا قاطع ہے، نہ آج سا قاطع ہوئے ہیں [یہ بحث علامہ دے کی جائے گی]

لیکن غالب کے متقدین اور مزاح۔ جو شخصیت ہستی میں مبتلا نہیں بلکہ اس ایک شخصیت کو علامت قرار دے کر ان انسانی، ذہنی اور فنی قدروں کی ترجمانی اور ترویج کرتے ہیں جو غالب کو عزیز تھیں، یا جن کی ترجمانی اور ترویج غالب کی نثر و نظم سے ہوتی ہے، وہ قطعی اصرار نہیں کرتے کہ غالب کا "برہان قاطع" سے، یا "غیاث الفغات" سے "ذ"

فارسی سے اردو کتاب "دستیہ" کے اصلی یا جعلی ہونے سے کیا سروکار ہے۔۔۔ سب جھٹی پہلو ہیں اور انھیں مضامین میں ہی شمار کیا جاتا ہے۔

قاضی عبدالودود کے علمی معرکے کی ابھی خاص مطلقوں میں گونج تھی کہ علی گڑھ یونیورسٹی میں ادبیات فارسی کے استاد پروفیسر بذیر احمد نے "دور کا یہ" سر انجام لیا اور ۱۹۰۹ء کے انٹرنیشنل سیمینار میں اپنے ایک مقالے "غالب اور محمد حسین تبریزی موقوف بر بان قاضی میں اتحاد نظر" سے اپنے علمی لیٹرا۔ کا پہلا تیر سر کیا۔

یہ مقالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے نیا اور چونکا دینے والا تھا۔ کیوں کہ "قاضی بر بان" دوائے معرکے کی روشنی میں تمام غالب شناس اس خیال میں تھے کہ "بر بان قاضی" منت کے مولوں محمد حسین تبریزی و گنی اور اس کے قوی پر "قاضی بر بان" کے مصنف مرزا اسد اللہ خاں غالب میں اختلاف نظر کے سوا کوئی رشتہ نہیں۔ یہاں پر پروفیسر بذیر احمد صاحب نے دونوں میں "اتحاد نظر" کا عنوان دے کر ایک جھکا دیا اور دکھایا کہ دونوں ہی فرقی ایک خام خیالی میں مبتلا تھے کہ "دستیہ" پارسیل کی قدیم مذہبی کتاب ہے اور اس کی بناء پر آذر کیوں فتنے متعلق "تاریخی، علمی و ادبی امور" کو مستند شمار کرتے رہے۔ حالانکہ یہ دونوں باتیں ناقابل اعتنا ہیں۔

چلیے، اس مقالے نے "اتحاد نظر" کے بجائے ایک مشترکہ غلط فہمی کا غبار توڑ دیا۔ لیکن اس ضمن میں یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ ۱۹ ویں صدی کے آخر تک ہندوستان کے (غیر پارسی) فارسی دانوں اور عالموں کے نزدیک کیا "دستیہ" جعلی یا واقعی کتاب تھی؟ کیا تب تک مشرقین ایران نے "دستیہ" اور آذر کیوں عقائد پر وہ دسترس حاصل کر لی تھی جو پروفیسر براؤن کے تصور اور شاگردوں کا کارنامہ ہے؟ اگر نہیں تو اس میں غالب کی فارسی دانگی کا کیا قصور؟

مغلیہ حکومت کے دور اخیر میں

اہل علم کا کہنا ہے کہ لغات فارسی ایک تو غیر ملکی علماء فارسی نے لکھی ہیں اور وہ بھی مغلیہ حکومت کے دور اخیر میں۔ ان فرہنگ نویسوں کا ستر سو پانچ اخبار صوبی مدی میں تازت الگ گیا ہے "دغفار گو یا"، مختصر لغت، جو اس تانتے سے پہلے کی ہے فارسی اور ترک مخلوط الفاظ کا مجموعہ ہے اور سب نے ایک دوسرے سے خوشہ چینی کی ہے۔ خود ایران میں کوئی ایسی جامع فارسی لغت نہیں لکھی گئی جسے یہ لوگ بطور سند استعمال کر سکتے۔ ان کے پاس اگر سند ہے تو اساتذہ فارسی کی تصانیف نظم و نثر۔

اگر یوں ہے تو غالب کا یہ ادعا کیا ہیجا تھا کہ میں لغات فارسی کے لیے اہل زبان کے کلام سے سند لیتا ہوں؟ اور اگر غالب نے "قاضی بر بان" کی بعض تشریحوں کو بے جوڑ اور بے اعتبار کہا تو کون سا گناہ کیا؟ کیا ان میں سے بعض پر غالب کی تصحیح درست ثابت نہیں ہوئی؟ ہم سب جانتے ہیں کہ قدیم لغات کا جو ذخیرہ نئے ہند ایرانی روایات، خصوصاً بیسویں صدی کے گذشتہ نصف کے دوران برآمد ہوا ہے، جو لغات لکھیوں کے ساتھ چھپ کر سامنے آئے

ہیں۔ وہ غالب کے زمانے ہی میں نہیں بلکہ اس کی وفات سے کوئی سو برس پہلے ہی ناپید تھے۔ ۱۶۷۰ء کے بعد سے ہند ایران کے درمیان خشکی کے راستے فندوش یا بالکل بند ہو چکے تھے۔ غالب کے معاشرے میں ان لغات سے بے بہرہ رہے جو آج دوکانوں اور کتب خانوں میں مہیا ہیں۔ پھر علی تحقیق کا دائرہ تنگ نہیں پہنچا تھا کہ دساتیر آذرکویانی یا "فارسی کی اصلیت کی تصدیق ہو سکتی۔ مولانا عمری رام پور کے جس کتابی خانے کے بی پر اور پرو فیسر نذیر احمد ایران شناسی کے جن قدیم و جدید قطعی، مطبوعہ، کار ناموں کی روشنی سے غالب کی فرہنگ شناسی پر حکم لگا سکے ہیں وہ خود غالب کی رسائی سے دودھتے ۱۸۵۷ء کی اس فنانسی میں، جب ہمارا تاشادوست خانہ نشین شاعر گھر کے برقع اور کپڑے بیچ کر اپنا اور خاندان کا پیٹ پال رہا تھا اور یقین نہ تھا کہ کل صبح کی کرن لے سے زندہ پائے گی، ان دنوں فارسی لغت کی ایک مستند کتاب کے حاشیہ پر نوٹ کیے ہوئے چند ریمارک خود فرہنگ نویسی میں اگر کسی اہمیت کے حامل ہو سکتے ہیں تو اسی قدر کہ زبان فارسی کے غیر معروف لغات کی تحقیق و تشریح میں وہ کن اصولوں کو اپناتا ہے اور اس تعلق سے کون سے وہ الفاظ و اصطلاحات ہیں جن کی تعلیم میں ہمالی مدد کرتا ہے۔ اس نے کہاں، کہاں ٹھوکر کھائی۔ یہ تلاش ہے تو علمی اور فرہنگ نویسانہ ہی لیکن ہم نے شاعر کو فرہنگ فارسی کا حرف آخر مانا ہی کب تھا جوں کی غلط فہمیوں پر چرچا پا ہوں ساول اور تقاضاۃ وقت نے اس سے جو حاشیے اور ریمارک نکھو ایسے اس میں کشت و خو کی بکاریں، مرد و زن کی چیخیں، بے بسی کے نفسیاتی اثرات بھی شریک رہے ہوں گے۔ اگر اس پر نظر رکھی جائے تو قاطع برہان، کی لغوی خامیوں اور معنوی غلطیوں کی نشاندہی خود غالب کے دامن کمال پر چھینٹا نہیں بلکہ فرہنگ نویسی کا ایک تازہ کار مندی کا نامہ شمار ہو گا اور وہی اثر بھی پیدا کرے گا۔ غالب کی جس فصیح سے ہم اپنے ذہن و فکر کی روشنی لینے ہیں اس شمع کی لو میں کوئی غلغلہ نہ پڑے گا۔

نہیں پڑنا چاہیے۔ مگر ہو کیا رہا ہے ہر و فیروز نذیر احمد گزشتہ آٹھ سو سال سے، برہان قاطع اور قاطع برہان کے جو بحث میں تحقیق کرتے ہوئے بے درپے کی مقالوں کے راستے (جو ازل غالب نامہ میں اور پھر کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں) ہمیں اس یقین تک پہنچانا چاہتے ہیں کہ غالب کا رجحان پارسی قدیم کی جانب دراصل اس کی بے علمی، کم فہمی، بد عقیدگی اور ادائی و معاندی کا ایک دین پروردہ ہے اور اب جبکہ یہ پردہ ولفحات ہو چکا ہے، غالب کی بلند پروازیوں کی وقعت خود بخود کم ہوتی جاتی ہے۔ جو کام ڈاکٹر عبداللطیف نے انگریزی ادبیات کے حامی تنقیدی اصولوں کو معیار بنا کر بے زعم خود غالب شناسی میں انجام دینا چاہا تھا اب قاضی عبدالودود سے جو تاشادوست پرو فیسر نذیر احمد کی علمی زبانتی علمی کا دشمن تک آپہنچا ہے۔

پوری تصویر پر نظر ڈالیں تو کچھ یہ اندازہ نکلتا ہے کہ ہمارے یہاں کے اساتذہ فارسی، جنہیں ایران سے تازہ تازہ رابطہ و ذہنیت ہوا ہے، یہاں اور وہاں ایرانی عالموں اور ادیبوں کی نظر میں جب سبک ہندی رہندستانی فارسی کی شبکی دیکھتے ہیں تو تحقیر کا سلا بار کچھ ایسے ہندوؤں فارسی نگاروں کے شانے پر منتقل کرنے لگتے ہیں جنہیں اپنی فارسی دانی اور ایران شناسی کے دعوے رہے ہیں غالب

ان فارسی نگاروں میں سرفہرست ہے۔ اقبال بھی ہیں لیکن اقبال تو رحمت اللہ علیہ ہو گئے۔ غالب جنم کا بدعقیدہ۔ اگر اس کے کانٹے پر یہ کوٹھور کہ دیا جائے تو وہ بھی بوجھل مرنے اور ملک اور مرے ہو جائیں جو غالب کو "غالیبت" کی بدولت سرورہ لٹا ہے پھٹے ہیں۔ ممکن ہے کوئی کہے کہ یہ علمی تنقیدی زبان نہیں۔ نہ ہوگی، مگر بیان کا یہ طرز اس حد تک سے باہر نہیں جس دائرے میں غالب کو "گوگنا"، "چر"، "اٹ پٹا" اور بدقماش نکالیا ہے ایک نے اولیٰ لکھا، دو کھر (حلا و صلا) نے حوالے اور اقتباس سے دے کر اپنا جی ٹھنڈا کیا۔ ضرورت ہے کہ اس نام نہلو "غالب فکری" کی ذہنی شکستیں نکالی جائیں اور پتہ چلا جائے کہ اس کی جڑیں کہاں کہاں ہیں۔

ایک خواب اور اشری عیسیٰ سردار عیسیٰ

خواب اور شکست خواب اس دور کا مقدس ہے اور نئے خواب دیکھنا انسان کا ایک ایسا حق ہے جس سے کوئی طاقت، کوئی اقتدار اسے محروم نہیں کر سکتا اور شاید یہ انسان اور انسانیت کے متقبل کی نعمت ہے (ادب نامہ جلد ۱)

پہل صدی ساگر ہر ایک نذرانہ

جواہر لال نہرو

"کچھ کہی، کچھ نہ کہی"

ظ انصاری

یہ مختصر سی کتاب یادداشتوں پر مبنی ہے۔ اس کتاب میں جواہر لال نہرو کی بے مثال اور نگارنگ شخصیت کے سبھی پہلو شگفتہ، مہم فہم اور ساتھ ہی غور طلب ہونے کے علاوہ ایک اندرونی سلسل رکھتے ہیں۔ لطیفے بھی اسی تار میں گندے ہوئے ہیں۔ اقتباس بھی صرف وہی دیئے گئے ہیں جن سے مصنف ذاتی طور پر باہر تھا یا سن چکا ہے۔

قیمت: ۹ روپے

لمحوں کی خوشبو

(شعری مجموعہ)

تنویر احمد علوی

"لمحوں کی خوشبو" اردو کے نامور شعری ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا پہلا شعر مجموعہ ہے۔ جس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی، مگر نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ میٹاڈی شعری مجموعوں میں ایک قابل قدر اضافہ۔

قیمت: ۲۵ روپے

مقیم کار

مکتبہ جامعہ لیتھو۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

جنوں گورکھپوری کی آخری یادگار تصویر

اور

علی سردار جعفری اور قمر عالم کے خطوط



جنوں گورکھپوری اپنے چوٹے نواسے کے ساتھ

۲۶ دسمبر ۱۹۸۷ء

دعا اور سلام

علی سردار

تم لوگ بہت یاد آتے ہو۔ اور جیسا کہ میں بارہا کہہ چکا
ہوں "یاد الہیہ کی روح ہے" میری زندگی اسی وجہ سے سرتا
سر الہیہ رہی ہے۔ خدا کرے تم لوگ بدوجہ احسن زندہ اور
خوش رہو۔ سلطانہ کو دعاویں
قمر عالم تم کو مفصل لکھیں گے۔

تمہارا بدستور

جنوں گورکھپوری - ۲۶ دسمبر ۱۹۸۷ء - کراچی۔

اپنے راستے سدھار سکے۔ ہونا
ایک سطر رہ گئے تھے وہ بھی ساتھ چھوڑ کر
بہت بہت یادگار
عصمت کی، بزرگ اور ستر اڑیا جان کو بھی

کراچی

۲۷، ۲۸ دسمبر ۱۹۸۷ء

مقام سردار بھائی !

آبا، جناب جنمیل گورکھپوری

کو آپ لوگ دو تین سال سے بے طرح یاد آ رہے ہیں، خاص کر کہ سبط بھائی کے بعد سے۔ ایک دو بار مجھ تکم یکے ہیں کہ میں آپ کو ان کی طرف سے لکھ دوں کہ یا تو آپ بھی انہیں یاد کر لیا کریں یا پھر یاد بھی نہ آیا کریں۔ اس وقت بھی مجھ سے یہی کہہ رہے تھے کہ میں ہی آپ کو ان کی طرف سے لکھ دوں۔ لیکن یوں کہ ادھر ہندوستان میں ان کے بارے میں افواہ اڑ گئی ہے اور سارے اخبارات وغیرہ کے ذریعہ پھیل گئی ہے، اور وہاں سے کئی لوگوں کے روتے دھوتے خطوط بھی لے چکے ہیں اور اس افواہ کی بنا پر وہاں۔ علی گڑھ، ٹکسٹو، گورکھپور اور کئی دوسری جگہوں پر ان کی یاد میں جلسے وغیرہ بھی ہو چکے ہیں۔ اس لیے اب مجھے مزید یہ معلوم ہوا کہ خود ان کے ہاتھ سے چند سطریں ہی سہی، گورکھپور، ٹکسٹو، دہلی، علی گڑھ میں کچھ لوگوں کو جن کے خطوط وصول ہوئے ہیں، لکھوا دوں یعنی کے لیے ان کے ہاتھ سے چند سطریں آپ کو آج (۲۷ دسمبر کی رات کو) لکھوا دی ہیں۔ ۲۷ دسمبر کی رات کو اسی خط کے شروع میں پہلا آپ کو آبا سے لکھوا لے کے بعد اب ۲۷، ۲۸ کی آدھی رات کو یہ پھر خط میں لکھ رہا ہوں۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ افواہ وہاں کس طرح اور کس ذریعے سے پور کہاں سے پھیلی اور کہاں سے اور کیسے شروع ہوئی۔ مجھ سے بھی اخباروں میں دیکھنے کے بعد ایک دو عزیزوں نے گھر اگر یہاں گھر پر فون کیا۔ گورکھپور، علی گڑھ، نوابا کی غیریت کا فورا تار بھی دے دیا تھا۔ دہلی میں حامد بھائی (سید حامد صاحب سابق وائس چانسلر، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کو فون کر کے ۲۷ دسمبر کو نوابا کی غیریت سے آگاہ کر دیا۔ تھا اور اس افواہ کی فورا تردید کر دینے کی تاکید کر دی تھی۔ یہ نہیں اب تک تردید وہاں ہو چکی ہے یا نہیں، گزرتی ہوئی تو آپ جس طرح ممکن اور مناسب سمجھیں ہر ممکن ذریعے سے باقاعدہ تردید کر دینی چاہیے۔ اور کم از کم اس خط کا جواب انا کو اور مجھے فورا دے دیجیے۔ یہ خط آپ کو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب کے ہاتھ روانہ کر رہا ہوں۔ وہ ۳۰ دسمبر کو دہلی واپس جا رہے ہیں۔ دہلی پہنچ کر یہ خط آپ کو پوسٹ کر دیں گے۔ اس طرح یہ خط دو تین دن پہلے آپ کو مل جائے گا۔ ظہیر احمد صدیقی صاحب ۳۰ دسمبر کو بھی اگر اہلکے مل چکے ہیں اور اگر موقع ملا تو ہلنے سے پہلے میرا ایک بار آکے ملیں گے ورنہ میں یہ خط خود جا کر ان کو دے دوں گا۔

سبط بھائی مرحوم کی صاحبزادی نوشا بہن، یعنی گئی ہوئی ہیں، یہ پرہیز پتہ چلا۔ وہ تو غالباً ۲۹، ۳۰ دسمبر تک واپس آجائیں گی ورنہ کہنا کہ آپ سے "نیا دہ" (ٹکسٹو) میں شائع شدہ اہلکے سب معنائیں کی فوٹو اسٹینٹ کاپی اور سبط بھائی مرحوم کا ادب اور زندگی "پہرہ بھرہ" نیا دہ" کے غالبانہ سٹو کے کسی شمارہ میں، اپنے ساتھ لے آئیں۔ اس کے علاوہ غالب

کتاب میں ”پرہیز شرعہ“ اقبال شناسی، ترقی پسند ادب، اور ”ایضاً جاگ اٹھا“ باقی کتاب میں آپ کی گورکھ پور سے رکرمل گزرتے تک بھی ہوئی یہاں آپ کے پاس موجود ہیں۔ ایک جواب اور ”علی گڑھ میں بھی آپ نے ان کو بھی قحی اور ہر اہل سنیہ میں یہاں جب آپ آئے تھے تو اس کا پاکستانی آڈیشن بھی دے گئے تھے اور اقبال پر مرتبہ اقبال سمینار کے انگریزی لیکچروں کا مجموعہ بھی دے گئے تھے۔ خیر یہ چیزیں پھر کسی آنے والے کے ہاتھ بھج دیجئے گا۔ یاد آتا مں ”کے عنوان سے ”ایوان“ میں ایک ناولٹ کا سلسلہ آپ نے شروع کیا تھا۔ ”ایوان“ بند ہونے کے بعد پھر اصغری بیگم محکم کے ہاں نامہ سنویر ”بھینتی میں اس کی کچھ قطیں ملتی تھیں بہر حال یہ نامکمل ہی رہ گیا۔ ”ایوان“ کی قطیں یہاں میرے پاس ہیں۔ ”سنویر کی قطیں اگر وہاں مل سکیں تو ان کی بھی فوٹو اسٹیٹ بیٹھنے کی کوشش کیجئے گا۔ اب آپ اسے مکمل تو نہیں کر سکتے مگر ایک نامکمل یادگار محفوظ کر لیں گے۔ ”سنویر“ میں ان کے کئی مختصر افسانے اور ایک مضمون ”حبت اور آزادی“ بھی نکلا تھا۔

اب آپ کا ہاتھ بھی ٹھک جاتا ہے اور آنکھوں پر بھی بہت زور پڑتا ہے، دردناک کا جی تو یہ چاہتا ہے کہ آپ سے اور وہاں آپ ایسے پانچ سات ان سے محبت کرنے والے بچے لکھے پرانے لوگوں سے اچھی طرح اپنے دل کی بھڑاس نکالیں۔ سب سے بھائی مرحوم کا دم یہاں ان کے لیے بہت غنیمت تھا۔ ملاقاتوں میں اور فون پر آپ سے ان سے آپ لوگوں کی باتیں ہو جاتی تھیں۔ وہ بھی بقول آپ کے دعا دے گئے۔ اس خط کی رسید آپ کو اور بچے مزور دیجیے گا تاکہ ذرا اطمینان ہو جائے کہ آپ کو مل گیا۔

سلامت بحالی سے سلام کہیے گا۔ میرے چھوٹے بھائی راضی بھی سلام کہتے ہیں۔ آج کل کام بہت ہے، وہ بھی ذرا اطمینان سے آپ کو لکھیں گے۔

خدا حافظ

آپ کا
قرعالم

۱۰ اپریل ۱۹۸۸ء

قبلہ بنوں صاحبہ تسلیم

آپ کی فخری تحریک پڑھ کر بجد مسرت ہوئی۔ خدا آپ کو تادیر زندہ اور سلامت رکھے۔ یہ عمر سے طلاقات نہیں ہوتی ہے۔ ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اب پاکستان کی طرف

آنا ہوا ملاقات کی نصرت نک۔

آپ کا سردہر ۱۹۸۸ء کا خط اور قرعہ عالم کا تفصیلی خط مجھے آخر جنوری میں کانپور میں ملا تھا۔
نہرو صاحب نے بمبئی بھیج دیا تھا جہاں سے کانپور آیا اس وقت تک اس خبر کی تردید ہو چکی تھی۔
جو غلطی سے آپ سے متعلق شائع ہو گئی تھی۔ پھر بھی میں نے آپ کے خط کی نقل قوی آواز مکتوب کو
بھیج دی تھی۔ اس کے بعد میں مسلسل سفر کرتا رہا۔ اب بمبئی واپس آیا تو آپ کا مہلت کا خبر
کیا ہوا ڈاک سے موصول ہوا۔ حیرت ہے کہ آپ کو مہلت لفظ نہیں ملا جو پہلے خط کے جواب میں
وسط فوری میں ارسال کیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہزار فاصلے حامل ہیں

میں ابھی طرح ہوں۔ سلطان بھی بخیریت ہیں اور آپ کے خدمت میں سلام عرض کر رہی
ہیں۔

اس عمر میں بھی چاہتا ہے۔ ایسے حالات ہوں کہ سکون سے زندگی بسر کی جاسکے
جی چاہے تو مکوں جی چاہے تو نہ مکوں۔ لیکن یہ فراغت اور عیش کہاں ممکن ہے۔ ابھی تک
روزی کمانے کی جدوجہد جاری ہے۔ شام کو پانی پینے کے لیے دن بھر کنواں کھودنا پڑتا ہے۔
اور میری کوئی ٹی کتب شائع نہیں ہوئی ہے۔ سات آٹھ سال جو گئے ہیں۔ دو کتا ہیں تیار ہیں
لیکن نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی۔ مکتوبات دنیا میں مبتلا نہیں ہوں، دراصل مکتوبات دیکھنے لکھنے
رکھا ہے۔

اتنے عرصے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں تو کوئی سوغات تو پیش کرنی چاہیے۔
تین چار معمولی سے شعرا ارسال کر رہا ہوں۔ ان کی خوبی بس اتنی ہے کہ نئے ہیں۔

ہم کس دل ہے، کہ رقص مدد سال اور ابھی
لطف مشوقہ بنور شہید جمال اور ابھی
دراہمی بندہ بوشوق کے چمکانے کا
ہلم جم اور ابھی جام سفال اور ابھی
اک غزل اور کسی دشمن جان کی خاطر
مری آتش کدہ ہجر و دصال اور ابھی
پس نکھرنے ہی کو ہے درد کے شعلے کھیل
چشم مصعوم میں تھوڑا سا جلال اور ابھی

میاں قرعہ عالم۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ قبلہ جنوں صاحب کے نام یہ خط آپ کے لیے
بھی ہے۔ آپ نے جن قراءوں کے تلاش کے لیے لکھا ہے ان کی جستجو کی جائے گی۔ کسی کسی
خط لکھ دیا کیجیے تاکہ جنوں صاحب کی خیریت معلوم ہوتی رہے۔

امید ہے مزاج بخیر ہوگا۔ آپ کا سردار جعفری۔

Qasim Alam,
C/o Jansab Bhabha Lucknowi,
Editor, Monthly "AFKAR" Robson Road, (Near Urdu Bazar) KARACHI.
2.7.88

محترم سرآدرجائی،

آپ کو معلوم ہی ہو چکا ہو گا کہ سہ جون ۱۹۸۷ء کو انا کا انتقال ہو گیا۔ میں نے اپرل کے مہینہ میں آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کے حسب ارشاد ہر دو چار مہینے کے بعد آپ کو انا کی خیریت سے مطلع کرتا رہوں گا۔ لیکن سنی میں آتا ہوں تیزی سے کمزور سے کمزور ہو گئے۔ ۲۰ مئی کو ہسپتال میں داخل کرنا پڑا، چار پانچ روز کے بعد ۲۴ جون کو دل اور پھیپھڑے جواب دے گئے اور اسی صبح سات بج کر پچیس منٹ پر وہ دنیا سے اٹھ گئے۔ چھ ماہ قبل پچھلے دسمبر میں وہاں ان کے متعلق جو افواہ اڑی تھی وہ ۲۴ جون ۱۹۸۷ء کو یہاں حقیقت بن گئی۔ آپ کا ۲۴ اپریل کا خط ان کی زندگی میں ان کے نام موصول ہونے والا آخری خط ثابت ہوا۔ یہاں ان کو دس اپریل کو یہ خط ملا تھا۔ اپریل بھر اچھے بچھے تھے۔ چنانچہ آپ کے تازہ اشعار اور خط کا پنے ہاتھ سے ذرا مفصل جواب دینے کا پورا ارادہ کیے ہوئے تھے۔ آپ کے اشارے تو انھیں تازہ دم کر دیا تھا مگر آپ کے خط کا کسی قدر تمکا تھا کہ سالجہ ان کے لیے اندیشہ ناک حد تک نامانوس تھا۔ وہ خود تو بعد میں آپ کو لکھنے والے تھے ہی مگر مجھ سے کہا کہ ”فی الحال تم سرور کو لکھ دو کہ سید سے سید سے ٹیک ٹھاک رہیں اور لکھنے کو ان کا جی چاہے۔ مگر ان کو اپنے ہاتھ سے آپ کو پھر خط لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میں انا کے نام آپ کے دو اپریل کے اس خط کی نقل آپ کو اس خیال سے بھیج رہا ہوں کہ ان کی زندگی میں ان کے نام کیا ہوا یہ آخری خط تھا۔ اس کے علاوہ ان کی زندگی میں کبھی ہونی آخری تصویر دمار چھٹنے کی بھی ایک کاپی ان کی یادگار کے طور پر آپ کو اسی خط کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں۔ اس میں وہ اپنے چھوٹے نولہ فرماں کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں جس نے اپنی بیڑی والی ٹوپی ”نانا“ کو پہنا رکھی ہے۔ اپنے نواسوں، نواسیوں اور اپنی اکلوتی بیٹی اور آخری اولاد تمہیں کو وہ بچہ چاہتے تھے۔ اسی سے ملنے وہ دوبار یہاں آئے اور دوسری بار اسی کی محبت میں قیام بڑھاتے بڑھاتے بالآخر یہاں رہ پڑے۔ اور کسی کے لیے وہ کبھی ٹس سے س نہیں ہوئے۔ یہ ۱۹۸۷ء کی بات ہے، پہلی بار دسمبر ۱۹۸۷ء میں جاڑے کی چھٹیوں میں آئے تھے، دوسری بار سنی ۱۹۸۷ء میں گرمیوں کی تعطیل میں آئے پھر سو سال تک ویرا بڑھواتے بڑھواتے یہیں کے ہو رہے۔ یہ تھوٹا سا پس منظر بتا دینا آپ کو مزوری معلوم ہوا۔ اگر کبھی آپ باہر فخر یا مفصل کہ لکھیں تو مجھے بھی مطلع کیجیے گا اور اگر ممکن ہو تو اس کی نقل بھی بھیجے گا۔ انا کے جو پرانے مضامین وغیرہ آپ سے میں نے مانگے تھے اگر وہ کبھی آپ کو مل جائیں تو بھیج دیجیے گا۔ آپ کی بھی دو چار کتابیں جو میرے پاس نہیں ہیں جب دوبارہ شائع ہوں تو مجھے مزید بھیجے گا، اور جو کتابیں آپ کی تیار ہو کر نکلیں وہ بھی۔ آباؤ اب نہیں رہے اب ان کی یاد میں سبھی مجھے بھیجے گا۔

میرا نام اپنا جو اوپر چھاپا ہوا ہے اسے اب منسوخ کیجئے خدا و کتابت اور ڈاک کا اب میل نہایت
صہبا لکھنؤ صاحب کی معرفت ہے میں نے خط کے شروع میں اوپر لکھ دیا ہے۔ مگر ہے
جب بھی آپ خط وغیرہ لکھیے گا تو میرے نام الگ لکھاؤ میں بھیجے گا، مگر صہبا صاحب کے لکھاؤ
میں بھیجے گا تو میرا خطا اور دوسرا ہونے کا اندیشہ ہوگا
مطالعہ بھابی کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیجیے گا۔ خدا کرے آپ صہبا القیوم علیہ
آپ کا۔ فرماں۔

اپنے موضوع پر ایک عدد ساز و ساز
عروضی اور فنی مسائل
ماہیہ ہے۔ اردو میں اردو فنی تحقیق کا روزانہ ہندو
پروفیسر عنان چشتی
اردو میں اردو فنی تحقیق کا روزانہ کھول دیا ہے۔ میں
یہ سن میں بہت شگفتہ اور ہنس مانی کی تھی۔ وہ بہت تھوڑی ہے۔
پڑھنے والے اس میں تیرہ سو سے زائد اور چھ سو سے زائد تھوڑے
قیمت : ۶۰/۰
ملنے کا پتا۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر ڈویژن راولپنڈی

ماہنامہ انشاء کلکتہ کا
احمد سعید ملیح آبادی نمبر
مدیر
ف، س، ۱۰ عجاز
ایک بلند پایہ صحافی ایک صاحبِ ہر ذوق احمد سعید
ملیح آبادی کی شخصیت اور فن پر ملک کے ممتاز ادیبوں
اور صحافیوں کے مضامین کا حسین گلدستہ قیمت ۱۰/-

موسم بھیگی آنکھوں کا
(شعری مجموعہ)
رفیعہ شبین عابدی
رفیعہ شبین کی شاعری محض سخن و سخن کی شاعری
نہیں بلکہ اس میں ایک پختہ ذہن اور پختہ فکر کا
احساس ملتا ہے۔ رفیعہ شبین بلاشبہ ہندوستانی
تہذیب اور ہندوستانی نسلیت کی نمایندہ
شاعرو ہیں۔ قیمت : ۵۰/۰

مصرع ثانی
(شعری مجموعہ)
شجاع خاوار
نزل میں پہل مرتضیٰ کی شاعری کو اعلیٰ ترین سطح کی
شاعری سمجھا جا رہا ہے۔ یہ صورتِ شجاع خاوار کے
کلام میں موجود ہے۔ (ڈاکٹر محسن)
قیمت : ۵۰/۰

پروفیسر شرر وانی نے یہ ہم خط لکھا کہ صاحبِ میریل
ٹرسٹ کے زیرِ اہتمام ہونے والے جلسے میں
جنوری ۲۰۰۷ء میں دیا تھا۔ اس جلسے میں ان کی
سے سیر حاصل ہوئی کی ہے جن سے آج کا ہندو
مسلمان دوچار ہے قیمت : ۲۰۰/۰ روپے

مکتبہ جامعہ لٹریچر کی اہم کتاب
مسلمانان ہند سے
وقت کے مطالبات
پروفیسر دہان علی الرحمن شہوانی

اڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط (مولانا نثار کی رائے سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

مکرمی تسلیم
کتاب نما کے تازہ شمارہ (اگست ۱۹۸۸ء) میں "عروجِ اقبال" پڑھا اور عبدالمعنی صاحب کا
مضمون پڑھا۔ اس میں یہ فقرہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ دراصل کیٹس جیسے نابالغوں کے بجائے شیکسپیر
جیسے بالغ فن کار سے گویا اقبال کا تاثر ہے۔
کیٹس KEATS کو نابالغ کہنے کے لیے بڑی جرأت کی ضرورت ہے۔ اس مقام پر معمولی نقاد کا
قلم تو کانپ اٹھے گا۔ کیٹس KEATS کے متعلق انگریزی زبان و ادب کے بالغ نظر ناقدین کی یہ
راے ہے۔ KEATS IS ONE OF THE SUPREME POETS OF ALL TIME اور یہ کہ کیٹس
کے بہترین اشعار سرشار کر دیتے ہیں۔ اس کی نظم ODE TO A NIGHT INGLE کے بعض
اشعار کے متعلق کہا گیا ہے۔

SUCH LINES ARE ONE OF THE SUPREME

WONDERS OF THE WORLD OF ART

(مفہوم یہ ہے کہ ایسے اشعار آرٹ کی دنیا کے معجزوں میں شمار کیے جاتے ہیں،)
یہی حال اس کے ہم عصر شعرا شیلی SHELLEY اور بائرن BYRON کا ہے۔ ان شعرا
کی تعریف میں مبالغہ ممکن نہیں ہے۔ مبالغہ کا حرف ان کی شاعری کا حسن نہ کہ تر ہے۔ اقبال نے
بائرن BYRON کے لیے جو کہا ہے وہ شیلی SHELLEY اور کیٹس KEATS پر بھی صادق آتا
ہے۔

خیال اوچے پر بخاندہ بنا کر دست
شہابِ غش کند از جلوہ لب ہامش

سردار جعفری

میں کہا جاسکتا، اس بات کا احساس منظر امام صاحب کو بھی ہے جس کا ذکر انہوں نے "آزاد غزل پر ایک اور نوٹ" کتاب نما پر مل ۸۸ (مجید) کے تحت کر دیا ہے۔ اس پر روک لگانے کی ضرورت ہے ورنہ آزاد غزل اپنی راہ میں خود آپ رکاوٹ بن جاتے گی۔
منصور عمر درجنگ (بہار)

● ماہ جون کا کتاب نما "بہتر گیل موصول ہوا تھا۔ اس اثنائیں اس کے تقریباً تمام مضامین نظم و نثر پڑھ چکا ہوں۔ زیر منظوی کی تحریک پڑھ کر دل بھر آیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ یوسف ناظم نے آزاد غزل کے منظر نامہ پر جس انداز میں اظہار خیال کیا ہے، یہ انہیں کا حصہ ہے۔ آزاد غزل کے موجد کو اب بھی ہوش کی آنکھیں کھولنی چاہئیں اور دیکھنا چاہیے کہ اب تک انہوں نے جو کارنامے انجام دیے ہیں خود وہی ان پر خندہ زن ہیں۔

ظہیر غازی پوری، ہزاری باغ، بہار

● پدم پتھر کے عہد امام اور ادبی مواد سے بھرپور ہوتا ہے۔ بہترین افسانے، طنز و مزاح سے بھرپور مزاجہ مضامین، کتابوں پر تبصرے اور اتھرائی دلچسپ اور طنز سے بھرپور کالم خاتمہ گویں۔
کتاب نما کی جان ہیں۔
منصور و قمار گلبرگر (کرناٹک)

● ماہ جون کا کتاب نما "نظر سے گزرا مشولات گراں قدر اور ذوق مطالعہ کے لیے لیکن بخش ہیں۔ میا کے اعتبار سے رسالہ صف اول کے رسائل میں رکھا جاسکتا ہے۔ تزئین و ترتیب کے اعتبار سے بھی اس کی انفرادی شان ہے۔
گوہر شیخ پوری، بنارس۔

● کتاب نما کے بارے میں کچھ کہنا سورت کو جہنم دکھانا ہے۔ ہندستان کے بہت کم پرچے یہاں آتے ہیں۔ جواز، شب خون اور شاعر۔ ان کے علاوہ اور کوئی پرچہ کم از کم میں نے نہیں دیکھا۔ بہر حال کسی بھی پرچے کی سب سے بڑی خوبی اس کی اشاعت کا تسلسل ہے۔ سال سال بھر چھپنے والے پرچے بھی وہ میٹ فراہم نہیں کر پاتے جو آپ ہر ماہ پیش کرتے ہیں۔ اس خوبی کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔

راشد مفتی، کراچی (پاکستان)

● جولائی ۸۸ کا کتاب نما، باصرہ نواز ہوا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مہمان ادارہ بہت ہی پُر مغز ہے۔ یہ سلسلہ شروع کر کے آپ نے ایک بڑا کام کیا ہے۔

مفتی رفیع، بھالگور (بہار)

تجربہ ہمارے اذیت کا متفق ہونا ضروری نہیں



(تجربہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

پشکن کے دس میں

مصنف : ہمدردی مکتبہ
مبصر : ہمدردی مکتبہ
قیمت : ۲۵ روپے
ناشر : مکتبہ ہمدردی، جہانگیر آباد

نگہ بھگت جیاس سنگھ ونگری کتابوں کے مصنف آزاد صاحب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انھیں جس پہلو سے دیکھیں وہ سرسبز شاداب ہیں۔ آزاد صاحب بلند پایہ شاعر اور مصنف کے طور پر ماہر قلم کار ہیں۔ کتابی صورت میں یہ سفر نامہ ان کی پہلی پیش کش ہے۔ بقول ان کے یہ ایک شاعر کا سفر نامہ ہے جس میں انھوں نے مظاہر اور اشیا کو موضوع گفتگو بنانے کے بجائے اپنی شخصیات، تقریبات اور کتب کو موضوع بنایا ہے اور قاری کو جہان و دیگر کی سیر کرائی ہے۔

آزاد صاحب کو بچپن سے اس سرزمین بشعروادوب اور دیار علم و حکمت کو دیکھنے کی ترغیب ملی۔ وہ اپنے توجہ سے اس سفر نامہ سے بھر کر پایا۔ اہل قلم نے ان کا ہر تہا کہ خیر مقدم کیا۔ ان کے علمی اور ادبی کام کو سراہا اور انھیں نگر نگر گھمایا۔ آزاد صاحب روسیوں کی علم دوستی، ادیب نوازی اور کتابوں کی بیاس سے بہت متاثر ہوئے۔

جیسا کہ عنوان سے واضح اشارہ ملتا ہے۔ آزاد صاحب روس کی بعض ایک بہت ہی مہتمم اور مفید کتابوں کا مطالعہ کرنے کے لیے گئے تھے۔ اس طرح دیگر سیاحوں کی طرح اس کتاب کو لینے کے دس میں نہیں بلکہ پشکن کے دس میں کا نام دیا۔ پشکن روس کے عظیم ترین شاعر اور دو بلند پایہ سفر ناموں کے مصنف ہیں۔ اس لیے آزاد صاحب نے ان کے نام کو بڑے ادب سے اپنے عنوان میں پرویا ہے

اس سے قبل جیاس سنگھ آزاد کا ایک سفر نامہ جنوبی ہند میں دوپٹے کتب خانہ میں لکھا گیا تھا جس کا نام "سفر نامہ ہندوستان" (مدریر)

آزاد صاحب نے اسی برس کی رعنائیوں کو حیرت انگیز سی نگاہ سے دیکھا۔ جد قسامات اور واقعات تو کھیلوں کے راستے میں اتر گئے۔ مثال کے طور پر لینن کے مزار پر Changing of the Guard کا منظر جو ڈسپلن اور ٹریننگ کا دلکش مظاہر تھا۔ تانستائی کے فکری زیارت کی جس کے آگے سر سے پہلے ان کا دل جھک گیا۔ بقول ان کے "برہمنی کی قبر ہے۔ سیدھی سلوی۔" اس پر کوئی مرقہ ہے نہ سنگ مزار۔ اس کے متعلق تانستائی نے دو وصیتیں کی تھیں۔ ایک یہ کہ "میری قبر وہاں بنائی جائے جہاں قریب سے لوگ گزرتے ہوں" اور دوسری یہ کہ "میں ہر پھول، ہر چھلے جاتیں، کرکٹیں کو دیکھ کر لال قلعہ اور لالچور کا قلعہ یاد آ گئے۔ لینن کے مزار پر ہر سیراج کے علاوہ ہر نئی دھن کا پہلے دن زیارت کرنا اچھا لگا۔ پیکار فسل کی قبرستان کو دیکھ کر دل پگھل گیا اس میں دوسری جنگ عظیم کے شکا۔ دس لاکھ روسی اسودہ ہیں۔ دوسرے سرے پر مادر روس کا مجسمہ ہے جس کی نظروں کے سامنے اس کے بچوں کی تہمتیں ہیں۔ زار روس کا ڈرائنگ روم دیکھا جہاں ایک نظام کا خاتمہ ہوا تھا۔

ہر سیاحتی کی طرح آزاد صاحب پر بھی دوران سیاحت بہت سے انکشاف ہوئے۔ ان کا بہ اندازہ غلط نکلا، کرکٹیں کے بارے میں، کہ وہاں پر نہ بھی ہر نہیں مار سکتا۔ وہاں تو ہر کوئی ملکی ہو یا غیر ملکی آزاد می سے محوم سکتا ہے۔ بے غمی اثر ٹریفک کے باوجود اس کو سنانے کا شہر نظر آیا۔ لوگوں کے چروں پر بشارت اور ملانیت دیکھی تو رجعت پسندوں کا یہ پروپیگنڈا یاد آیا کہ روسی غیر مطمئن ہیں۔ اخبارات میں حکومت کے کاموں کے خلاف شکایتی خطوط پڑھ کر علم ہوا کہ وہاں فوکی آزادی پر کوئی پابندی نہیں۔ تانستائی تقاریر کے اختتامی اجلاس میں عجیب بات دیکھی۔ صدر مملکت اور وزیر اعظم کی موجودگی میں صدارت شاعر کو رکھوئے کی۔ پسینہ کرا چنچھا ہوا کہ شاعر ایمنین کے شری مجوسے ہجرت ہزار سے لے کر ایک لاکھ تک مشاعرے ہوئے۔ وکٹر کی کتاب "سٹیگور" ایک لاکھ چھپیں اور تانستائی کی تخلیقات کے بائیس مجوسے ایک ایک کروڑ چھپے اور چھپتے چھپتے بک گئے۔

اس سفر نامے کا تین سو زیادہ وسیع نہیں لیکن ادبی اعتبار سے یہ کتاب معلومات کا خزانہ ہے۔ ادبی بحثوں کے ساتھ ساتھ مصنف نے روس کے عظیم شہروں کی شخصیت میں بھی جھانکا ہے۔ اپنی نگاہیں ان سے آزاد صاحب نے روس کے ادبی مناظر کو تحریک اور زندگی عطا کر دی ہے۔ یہ کتاب ہند اور روس کی آٹھ دوسری کی دل پذیر داستان ہے۔ اس میں نہ صرف اردو سے بین الاقوامی رشتوں کا تعارف کرایا گیا ہے بلکہ اردو کے عالمی چلن اور سمت و رفتار کا منظر نامہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

اکثر سیاحت اپنی بیویوں کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ آزاد صاحب نے اقبال کو ہمسفر بنایا جا عجا ان کے چہرے ہوئے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ اقبال پر کام کرنے والے روسی طلبہ اور اساتذہ اقبالیات کی گہرائی میں پہنچنے کی سعی کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ بعض غیر ملکی طلبہ اقبال کی شاعری کو ہندو اور مسلمان کے دائرے میں مقید سمجھتے ہیں۔

یہ سفر نامہ رپورٹ تازہ کے نام سے ابھرتی ہوئی مصنف ادب کا درخشاں نمونہ ہے جو انشائیوں کا رنگ اور افسانوں کا پتھر ہے۔ یہ ہے۔ اس سفر نامے کی بڑی خوبی اس کا صدق الظہار ہے۔ دوران سیاحت ان کی شاعرانہ آنکھ بار بار ملک کی حسین چیزوں پر اٹک جاتی ہے۔ ان کے حسن نظر نے

اپنی رہ گزروں کے ٹھوس، عمارتوں، سبز خاروں، پھولوں اور پھلوں سے لے کر گھروں اور محلوں کو بڑے جاو سے دیکھا ہے اور قاری کی آتش شوق کو بھادوں کی زہر لاکھڑا کیا ہے۔

مگر تھکا آزاد قاری کو خوب کرنے کی سعی نہیں کرتے۔ سیدھی سادی رو زمہ کی آواز میں بے تکلف باتیں کرنے کے انداز میں کہانی بیان کرتے پہلے جاتے ہیں اور اسی سادگی سے قاری کو اس قدر مسحور کر لیتے ہیں کہ وہ خوشی خوشی اس ہا ہم سفر بن جاتا ہے۔ سفر نامے کے قالب میں یہ گراں قدر تحقیقی کارنامہ ہے۔

اگر آپ آزاد صاحب سے پوچھیں کہ حضرت! یہ تو تعریف و توصیف تو کیا لیکن آپ کی چشم بینا نے ادھر کچھ برائیاں بھی ضرور دیکھی ہوں گی۔ ان کی طرف اشارہ کیوں نہیں کیا۔ تو بیسوا وہ مسکرا کر حسرت کا یہ شعر پڑھ دیں گے۔

نہیں عیب ان میں اگر ہو بھی حسرت

تو ہم لوگ ہیں صرف آکاہ بخوبی

مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے یہ کتاب سادگی سے چھاپی ہے۔ لسانیات و طباعت اچھی ہے۔

مفت: سلام بن زین

قیمت: ۲۵ روپے

مکتبہ مومینہ: بیس بڈنگ بسی ۲

مکتبہ: علاؤ دینی

معبر

(افسانوں کا مجموعہ)

سلام بن زراق کی کتاب 'معبر' پندرہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ یہ افسانے صحتی تندیب کے بعض تاریک گوشوں پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں سد و اور قتل کے اسباب و نتائج کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس قسم کے واقعات ہماری زندگی کا ہر دن دیکھتے ہیں لیکن اصل حالات پر لوگوں کی نظر نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے معبر کے افسانے بس چونچا دیتے ہیں۔

اس مجموعے کا پہلا افسانہ ندی ہے۔ یہ ایک شیلی کہانی ہے جو موجودہ سماج کی تنقید اور افسانہ نگار کی سماجی تصویریت کی ترجمان ہے۔ اس ناول کا ایک قابل در افسانہ ایک وہ ہے جس میں نئی صدیوں کے سماجی تغافل کی ایک سمت پیش کی گئی ہے۔ اس افسانہ کا کہنا ہے استبا و سبب ہے۔ ایک اور شہ و ن کار میں مذہبی و فاشناری ایک ایسی سبکی صورت اختیار کر لیتی ہے جہاں زندگی کی نسبت موت زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ افسانہ ہستی مدہی جاں نثاری پر ایک کاری ضرب ہے اس مجموعے کے دیگر افسانوں 'دود چراغ'، 'خوں'، 'بسا'، 'دست بریدہ لوگ'، 'صلیب' اور 'مر اجعت' میں انسانی خون کی از رانی موضوع فن ہے۔ ان کے علاوہ تصویر مسٹر نو بڈی، شخصی اور کام دھینو جیسے افسانے زندگی کی عام ناہمواریوں کو سامنے لاتے ہیں۔

'معبر' کے مرکزی کردار انقلابی ذہن کے مالک ہیں وہ شدید دہی جوان اور نفسیاتی پیچ و خم سے گزرتے ہوئے پیش آنے والے حالات کا مقابلہ کرتے ہیں اور نہایت حساس ہونے کی وجہ سے اپنی جہتی جس کو لا شعوری طور پر خواہوں کی دنیا میں دیکھتے ہیں اور پھر حقیقی دنیا میں ان خواہوں کی تعبیر کا تجربہ

کرتے ہیں۔ لاشعور کا یہ پہلو تہذیبی شعور کی وہ منزل ہے جہاں انسان بہت پہلے آئندہ حقیقتوں کا ادراک کر لیتا ہے۔ لاشعور سے حقیقی زندگی تک کا یہ سفر اس کتاب کے بیشتر افسانوں کا ایسا فنی تجربہ ہے جس کی وجہ سے قارئین کے ذہنی بہاد میں ایک شگاف کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے کہانی کے ایسے موڑ جہاں ایک طویل خواب ختم ہوتا ہے وہاں ایک خوفناک حقیقت سے قاری کو نجات بھی ملتی ہے یہ وہ خواب ہیں جو شرمندہ تعبیر ہو چکے ہیں۔ تاریخ کا یہ تاریک اثنا اگر شعور میں جاگ اٹھے تو اسے ہم خواب نہیں، حقیقت کہیں گے۔ افسانہ نگار نے اپنے افسانوی مجموعے کا نام معتبر رکھا ہے جو ماضی اور حال کے رشتوں کو سامنے لا کر مستقبل کا اشارہ فراہم کرتا ہے۔ ایک افسانہ معجز کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے۔

ان افسانوں میں موجودہ تہذیب کی جو المیہ صورت حال ابھر کر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ نئی دنیا کا باسی اغراض کے سایہ میں جیتا اور مرتا ہے۔ ایک دوسرے کے وجود کی سالمیت کو گوارا کرنا اس کے لیے مشکل ہو گیا ہے۔ فنی اعتبار سے ان افسانوں میں ذہنی کیفیات کے اتار چڑھاؤ کو زیادہ داخل کیا گیا ہے۔ اس لیے طوالت کے باوجود افسانوں کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ دوسرے فنی وسائل سے بھی کام لیا گیا ہے۔ افسانہ نگار کو مختلف طبقوں کی زبان اور اس کے تازہ تخلیقی اظہار پر قدرت حاصل ہے۔ دو ایک افسانوں میں فلسفہ کے علمی اظہار نے زبان کے بہاد کو متاثر بھی کیا ہے لیکن یہ سلام بن رزاق کی تحریر کا عام انداز نہیں ہے۔ مجموعی طور پر معتبر کے افسانوں میں پیش کردہ مسائل کرداروں کے نفسیاتی پہنچ و خم فضا آفرینی اور لاشعور کے وسیلہ سے حقیقت کا ادراک ایسی خصوصیات ہیں جو قارئین کی توجہ اپنی طرف مرکوز کرتی ہے۔ امید ہے کہ قارئین کے لیے یہ کتاب پسندیدہ خاطر رہے گی۔

احساس کا کرب

شاعر: مہدی پرتاب گڑھی

قیمت: بیس روپے

ملنے کا پتا: اردو بزم ادب، پرتاب گڑھی

مہقر: ڈاکٹر سیٹی پری

مہدی پرتاب گڑھی کا شعری مجموعہ "احساس کا کرب" آئندہ دیش اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئے۔ اس میں غزلیں اور آزاد نظمیں شامل ہیں۔

غزلوں میں کلاسیکی شاعری کا رنگ بھی ہے اور آج کی شاعری کا ہر توجہ۔ عموماً کلام میں محاسن شعری کی جلوہ سامانی ہے۔ عروض و بیان کی صحت و تازگی کہ تو قدر دی گئی ہے۔ بیست اور نئی بے معنی اشعار سے شاعری بھی ہوتی ہے۔ دو مقامات محل نظر ہیں۔

ص ۱۷۔ ساتھ منزل کے جلو جب کھل آٹھیں راہوں میں پھول

یہ قدم یا دو قدم کا کیا سفر اچھا نکلے

مضمون اچھا، دوسرا مصرع اچھا مگر پہلے مصرع میں جب نکلنا ہے۔ یہاں تو، چاہیے۔

اس کی محدود نگاہی نے ممکن کیا ہے

ص ۱۳۵

ہو گیا ہے جو مسرہ سجدہ سر آوارہ

”سجدہ سر“ یہاں قافیہ بیانی نے معراج پر را کر دیا۔ ”سر“ عشق میں داخل ہے۔ مہدی چاہا مہدی کی غزل میں قاری کو انسانی جہد و جہد، مظاہر و آثار کا ثبات سے انسانی جذبات کا تاثر ہونا۔ مثبت احساس اور یقین عمل، رجائی عنصر، سامراج اور نوآبادیاتی نظام کا اقتصادی سیاسی استحصال مگر فکر انسان کی برتری و غیر محنت مند، ترقی پسند اور سماجی حقیقت کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ چند شعر:

ماہ و انجم کی گردش کے تابع تم خود اپنی تقدیر بنانے والے ام
بدن میں آگ لگا کے چلا گیا بادل جو درد سویا تھا اس کو جگا گیا بادل
تقاضے زیت کے پیسے زدیں گے کوئی حل ان مسائل کا نکالو
ناامیدی کی سپاہی راہ میں حامل ہی حوصلوں کا ہر آفت و بکھو آتا رہے
اُگاتی ہے اندیشے ذہنوں میں رات مگر فکر انسان سمیر خیز ہے
شاعر کو نہیں اور نظمیں دونوں جذبات و واردات دل سے خالی ہیں۔ اور یہ شاعری میں بڑی کمی ہے
غزل کے ایک شعر میں ”نورِ بیباک“ کا ذکر ہے اور اس پر دعائیں بھی دی گئی ہیں۔ ص ۵۰۔
”اُس لمحہ بیباک کو دیتا ہوں دعائیں اسرار تیرے جسم کا جب مجھ پر کھلے ہے

اس کے بعد بہشت گم شدہ آزاد نظموں میں بیشتر نظمیں عقیدہ اور علامتیں اور اساطیر کا استعمال بھی کیا ہے۔ میرے نزدیک بہتر نظموں میں نئے آفت کی تلاش، انتباہ، قدم بڑھانے، چلو، مسد ہیں۔ کتاب اچھی ہے۔

مرتب: ڈاکٹر کوثری چند نارنگ

مبصر: کلام سید

ناشر: اردو اکادمی دہلی

نیار دو افسانہ

سال اشاعت ۱۹۸۸ قیمت: ساٹھ روپے

۱۹ مارچ ۱۹۸۲ء ۲۱ مارچ ۱۹۸۵ء اردو اکادمی دہلی نے زیر انتظام ایک عظیم الشان سیمینار ”کتاب کوثری چند نارنگ کی انتھک محنت کے طفیل ہوا تھا۔ اس قسم کے سیمینار ادبی سیمینار میں پہلے سے نئے نئے لوگوں کو جمع کرنا اور پانچ دن تک مسلسل جمع کیے رہنا اتنا آسان کام نہیں جتنا باورِ انظر میں لگتا ہے۔ اس لیے اسے جس نے بھی تاریخی کا نامہ قرار دیا ہے وہ صداقت اور ریاضت کا نام لیتا ہے۔ موجودہ دہائی میں منفرد کیا گیا یہ سیمینار بیسویں صدی کا سب سے بڑا فعال کارنامہ ہے۔ نہیں کہ سکتا کہ اس صدی کے بچے جو کسے بارہ سال میں کوثری سیمینار اس کا حریف یا حلیف ہو سکے گا۔ اس اردو کے سیمینار کی گونج تقریباً بہتہ ستانی زبان تک پہنچی اور بڑے وقار اور دہدہ کے ساتھ پہنچی۔

ایک ہی صنف ادب، نگارش، مختصر افسانے، اس کا موضوع تھا دہشتہ تاسٹ۔ میں شناخت

پیدا کر لینے والے افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے پیش کیے ان پر نقدوں نے تجزیہ کیا اور پھر ان پر بحثیں چوسیں۔ تنہذیب اور علمی ماحول ہر اجلاس میں قائم رہا۔

مجھڑ جمع کرنے کے لیے چند مہذبہ نسخے ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ کسی چلتے پرے منظر کو بلا لیا۔ اکادمی یا نارنگ نے ”اوگھٹن“ ٹیک کے لیے ایسا نسخہ استعمال نہیں کیا۔ بسم اللہ کے لیے مقررہ لکھنا کا انتخاب کر کے ادیبوں کو at-ease کر دیا۔

کہانی کی کہانی، محترمہ صاحبہ حسین نے سنائی۔ اس تحریر میں سادگی اور مٹھاس ہے۔ لمبے میں مٹا اور بعض جگہ پر فوجیوں کو پیار سے ”خبردار“ کہنے والا انداز بھی ہے۔ ہم ان کی ایک ادھ بات سے متفق نہ ہوں مگر ان کی نیک نیتی پر شک ہرگز نہیں کر سکتے۔ مثلاً یہ بات کہ کہانی پریم چند سے آگے نہیں بڑھی ہے۔

دوسرا مضمون جناب شمس الرحمن فاروقی کا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ ”افسانے میں بنیاد اور کردار کی کش مکش“ جیسے مضمون کا ذکر تفصیل سے کیا جائے لیکن ۶۳۱ صفحات پر مشتمل مہذبہ کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ممکن نہیں۔ دوسری زبانوں میں محرم اور شاید اردو میں زیادہ پیشہ و مدرس نقاد بھی ایسی بات کر سکتے ہیں کہ فلاں صاحب نے ”افسانے کی بھائی میں نمایاں قصہ لیا ہے۔ کیونکہ اردو میں افسانے کی روایت کا شعور وہ اپنے ہم پیشوں سے کچھ زیادہ بھی رکھتے ہیں۔“ فاروقی نے صبح جگہ پر صبح نقاد کو ٹوکا ہے۔ یہ بات ہے کہ کوئی ابن کنول پر نکھار ہو رہا ہے۔ کوئی انور خاں کے صدقے جا رہا ہے۔

گو پی چند نارنگ کا مضمون: ”دنیا افسانہ“ علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر چالیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور دوسرے مضامین کی طرح توجہ سے پڑھنے کے قابل چیز ہے۔ میں کوئی جوں کو ڈھانٹا والا نہیں ہوں بلکہ صدمہ پرست ہوں پھر بھی حتمی طور پر ایسا بیان دینے سے ہمیشہ گھبراتا ہوں۔

”باقاعدہ علامتی کہانی کا آغاز شہداء کے لگ بھگ پاکستان میں انتظار حسین

اور انور سجاد اور ہندوستان میں بلراج منیر اور سریندر پرکاش کی نسل سے ہوا۔“

نماز و باتھ ہیں لے کر یہ احیاء برتنا کہ ہندوستان اور پاکستان کے پڑے ذرا سا بھی ادھر ادھر نہ ہوں مانا کہ مشکل کام ہے مگر ضروری نہیں۔ ادب کرکٹ کا میدان نہیں ہے کہ دونوں ٹیموں میں کھیلنے کی تعداد برابر ہو۔

اس کتاب کے ۹۱ صفحے سے سمینار میں پڑھے گئے افسانے اور ان کے تجزیے دے گئے ہیں۔

تقرار حسن کا افسانہ: اسب، کشت، مات

تجزیہ: نیر مسعود:

نیر مسعود صاحب نے اس افسانے کا تجزیہ کرتے ہوئے ایک بات پر دھیان دیا ہے کہ وہ اس گنگناک افسانے کی گتھیں کو سلجھا کر افسانے کے منافیہ تک نہیں پہنچا دیں لیکن بہت محنت کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے۔ ”افسانے کے آخر میں تقرار حسن نے حقیقت سے انحراف کیا ہے لیکن حقیقت سے انحراف کو علامت سمجھنا صحیح نہیں۔“ آدمی کے پیٹ سے گھڑے کا سر برآمد ہونا ناممکن سہی لیکن اس

گھوڑے کے بطن سے کسی حکمت کا برآمد ہوتا تھا لیکن یہی نہیں بلکہ تابندہ بھی ہے۔
 قمر حسن تحفہ، ندرت، اسرار اور Illusion نے جمل میں گھس گئے مگر واپس پھرے
 نہیں ہو سکے، "ایسا ہوتا ہے، یہ بات بھی افسانہ نگاری کا حق ہے، ہمارے فن صرف حیات کے بے چارے
 سید محمد اشرف کے افسانے "دار سے پکھڑے" کا تعارف ضروری ہے کیوں کہ یہ افسانہ
 شائع ہوتے ہی مقبول مشہور اور مثالی جدید افسانہ قرار پایا۔ اسے پناہ مقام بنانے کے لیے کسی مدد
 غلو کی ضرورت نہیں ہوئی اور نہ مرقہ خود امداد تھاری کی یہ کہانی سنا جا ہوئی۔
 اس افسانے کا تجزیہ شہر یار نے کیا ہے۔ تجزیہ کرتے ہوئے وہ اتنے rite ہونے پر آمادہ
 نظر آتے ہیں کہ بس جڑ وہ چاہتے ہیں جیسے وہی افسانے میں ہونا لازمی ہو۔ واحد مکتبہ کو بطور ادبی منتخب
 کرنے کے خطروں سے وہ بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔

"دیکھو، کردار اپنی سوچ میں کہانی کے مرکزی موضوع سے کچھ آگے نکل جاتا ہے۔
 اتنے سخت اصول کی کسوٹی پر افسانے کو گھسنے گھسنے آخر میں پتا چلتا ہے کہ سونے کا وجود، غالباً
 صرف کسوٹی باقی رہ گئی۔ شہر یار نے چند۔ یعنی خان خاں کزویوں کی نشان دہی کرنے کے بعد
 لکھا ہے:

(۱) کہانی کا کردار بیان پر پوری دسترس حاصل ہے۔

(۲) وہ ڈرامائی ٹھوں کو گرفت میں لینے اور اس کے اظہار پر قادر ہے۔

(۳) انسانی رشتوں کی نوعیت اور ان سے پیدا ہونے والے جذباتی مسائل کا

عرفان و ادراک ہے۔

خالبہ اس سینار میں پرمی گئی کسی ایک کہانی میں یہ تین اہم خصوصیات یکجا نہیں ہوتی ہیں۔ یہ کہانی
 حاصل سینار کہی جاسکتی ہے۔

کہانی گھونسلہ۔ کہانی کار اور اس کے ضمیر یا نفس کے درمیان مکالمہ ہے، رکشہ۔ رکشہ والا۔
 ان دونوں کو ڈھونڈ رہا ہے۔ تجزیہ نگار انیس اشفاق نے بڑی محنت محرم کے اس پر لے موضوع اور
 پٹا ہوا پیرایہ بیان سے بڑے اچھے مطالب نکالے ہیں۔ ہمدرد تجزیہ نگار نے بڑی جان نغشی سے یہ
 سب کھنسنے کے بعد محسوس کیا کہ دیانت داری ادب میں بھی ضروری ہے بلکہ یہاں زیادہ ہی ضروری
 ہے اس لیے لکھا کہ:

"خاص کہانی کی حیثیت سے گھونسلے کوئی نیا موضوع پیش نہیں کیا گیا ہے، بلکہ

بعد اپنے گھر لوٹ کر آنا اور اس گھر کو اصلی جگہ پر نہ پانا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے"

لیکن گھونسلہ کی سی آسان تمثیل اسے بخوبی ادا نہیں کر سکتی۔"

طارق چغتاری کے افسانے نیم پیٹ کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کہانی میں افسانہ نگاری کے
 فنی لوازم۔ پلاٹ، کردار، فضا، فریٹی، مکالمہ اور خود کلامی کا بھی احتراز کیا گیا ہے۔ ان کا خیال
 ہے کہ یہ سب سادہ افسانوی ادب کے لیے بہت حد تک غیر متعلق اور حشو ہے۔ دسی افسانے
 کے موضوع اور فن کا علاحدگی سے جائزہ لینا تنقید کے مکتبی انداز کا فطیر تو ہو سکتا ہے، ادبی تنقید

سے کوئی سرکار نہیں رکھتا... کیونکہ انسان موقوف پر نہیں بلکہ تجربے پر منحصر ہوتا ہے یا ہرگز۔
اور پھر خاکہ تجزیے پر لکھا ہے: ”انسان اپنے فطری پن، تحرک، فضا، فرائض اور ہائیت
کی بنا پر ایک اچھا انسان قرار دیا جاسکتا ہے۔“

سلام بن رزاق کے افسانے ”انجام کار“ پر تجزیہ نارنگ نے کیلئے جو ان کے مضمون کا ایک
حصہ ہے۔ یہ تجزیہ سن کر میں نے محسوس کیا تھا کہ سمینار میں پیش کیے گئے تبصروں میں متنازعہ ہے اور
اس میں تنقید اسی قدر ہے جتنی تجزیے میں ضروری ہے۔ نارنگ ترقی پسند ناقدوں سے نالاں ہیں۔
میں بھی تقریباً یکساں قسم کی ترقی پسند تنقیدوں سے مطمئن نہیں ہوں۔ آدمی کو کوئی ذمہ جکڑے
تو وہ ہاتھ پاؤں سے ہی نہیں دماغ سے بھی کام لینا بھول جاتا ہے۔ آزادی انسان کا بنیادی حق ہے جب وہ
اس حق کو کرایہ پر لگا دیتا ہے یا مگر دی رکھ دیتا ہے تو بلیک میل کیے جانے پر بھی محسوس نہیں کرتا
کہ اس کے ساتھ کیا جہور ہا ہے؟

کہانی کے ذریعہ کسی مسئلہ کو حل کروانے کے چکر نے بھی فطری کائنات کے بعد فطرتی ادب میں
جو دہپہا کر دیا تھا۔ رام بلاس شرمانے اس کائنات میں جا لگیہ پین کرنا خاص (کاٹ اڈ شری)
مارکسزم پر لے شارتقریریں کی تھیں اور تب De Class کرنے کی کوشش نے epidemic

کی شکل اختیار کر لی اور مندرجہ نامہ نے اپنی کہانی کے ہیرو کو ڈی کلاس کرنے کی خاطر جا لگیہ سپنا جی
دیا۔ سیاسی لیڈر شپ کے بدلنے کے ساتھ ساتھ ادبی اصول و ضوابط بھی بدل جاتے ہیں تو سمجھنا چاہیے
کہ کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ پچاس سال گزرنے پر ہر وہ آدمی جو یونیورسٹی سے لندن جانے کا خرچ
وصول کرنے کے لیے ترقی پسند ہونے کا نسخہ بھی حاصل کر سکتا ہے۔ یہ عجیب مسئلہ ہے اور عقدہ بھی۔

جیسے یہ معلوم نہیں کہ بھار کے ادیبوں میں اختر اور جوی اور شکلیہ اختر ترقی پسند مصنفین سے
الگ ہی نہیں بلکہ کٹر دشمن بھی ہیں۔ وہ انھیں ترقی پسند جانتا ہے میں ان دونوں کی ادبی حیثیت
پر منہ نہیں آ رہی محض امر واقعہ بیان کر رہا ہوں۔

گوڈن جیلی۔ پچاس سال کی عمر ہو گئی۔ نکلنا بیسے برا اول۔

کوئی ترقی پسند جی دگا کر میری دو کہانیاں پڑھ لے۔ (۱) ایک سال اور رات سے بٹا اور (۲)

الف۔ لام۔ میم۔ شاید سپہی بار میں نے اپنی کہانی کا اپنی تقریر میں ذکر کیا ہے۔ مگر صاحب ترقی پسند ادب
کا جی پڑھنے پڑھانے میں کہاں لگتا ہے وہ تو Peace اور نیوکلیائی جنگ کے خوف کا اظہار کہاں
کہاں سے اس کے لیے کٹاؤ، لندن۔ زمین کا گڑبڑا دوڑ رہا ہے۔

پوم پوم ڈارنگ کا ناول روس میں عجیب اور کب رہا ہے۔ روئی بابت ہم سمجھیں ابھی دم
بخود کی کینیت میں ہیں، آگے کا حال خدا جانتا ہے۔

”بانگت“ ساجد رشید کا افسانہ ہے تجزیہ وارث علوی نے کیا ہے۔ سمینار کے زمانے میں وہ
احمد آباد کے فسادات کی خبروں سے پریشان اور متزلزل تھے۔ اس عالم میں ان کا یہ حال تھا کہ وہ تجزیہ
کبھی لکھ رہے ہیں اور اجلاس کی صدارت سمجھیں۔ ساجد رشید سے بیدری اور مشور۔ ادبی فن کا رسمی کی توثیق
وارث علوی کی محبت سے ورثہ کہانی کو تو بس اس کے ہی وارثوں کے اندر دیکھنا مناسب لگتا ہے۔

اعظم مقام کی کہانی، ایک ہاتھ کا دھماکا، سلیم شہر کے لئے جوئے کیلئے ہے۔ کہاں کی شخص ہوئی مختصر ہے۔ تجزیہ محار نے اختصار سے وسعت پر آمد کرنے کی اچھی کوشش کی ہے۔

”کابلی والا“ کا باراج کرمل کے تجزیہ کیا ہے۔ تجزیہ میں نیگور کی کہانی کا بیانی والا کا ذکر ملتا ہے اور کہا گیا ہے کہ جہاں گور کا افسانہ ختم ہوا ہے وہاں سے انور قمر کا افسانہ شروع ہوتا ہے۔ بیگم کی ”کابلی والا“ کہتا ہے تو بات سمجھ میں آتی ہے۔ انور قمر کی کابلی کو بنگال سے بٹاکر کا بیانی والا کہتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے ان کے ذہن میں خاندان کی توجہ تھی۔ کی طرف مبذول کرانے کا خیال کہانی لکھنے سے قبل ہی ہو جاتا تھا۔

نیگور تو اپنے زمانے میں بھی اتنا سیکور تھا کہ کابلی والا ایک سبند کی بجائے کو اپنی بچی کے پس منظر میں چاہتے لگتا ہے۔ انور قمر ساتویں دہائی میں بھی مسلمان ”کابلی والے“ کو مسلمان گھرانے سے شوق کرتے ہیں اس حلقے میں اگرچہ مجھے بہت کچھ کہنا تھا مگر اس ترجمے میں یہ ممکن نہیں ہے۔

بارھواں اجلاس:

صدر محترم کشور ناہیدہ ہیں۔ یہ اجلاس پروگرام میں نہیں تھا۔ مگر ناہیدہ صاحب نے اس سینیٹار کو توسیع کر دی۔

پچھلے اجلاس جیسے بھی ہوئے ان میں کشور ناہیدہ نے حصہ نہیں لیا۔ اور نتیجے کے طور پر پھر بھی بیٹھی شخصیں امید یہ تھی اس اجلاس میں وہ سوالات اٹھائے جاتے تھے جو پہلے نہ کر سکتے تھے۔

میں اس اجلاس میں شریک نہیں تھا اس لیے عرف رچوٹ کی بنا پر چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ کشور ناہیدہ صاحب نے فاروقی صاحب کو تنبیہ کی: ”وہ دلا روقی، جب شعور کی رو کی تعریف پیش کر رہے تھے کہ اس میں ربط نہیں ہوتا“ یہاں میں محذرت کے ساتھ کہوں گی کہ ٹوئس ڈرام، انور گراؤ کو ہم شعور کی رو کو زیر بحث نہیں کرتے۔“

”روداد“ کا الگ باب ہے۔ باؤل عباسی کو روداد دینی ہی چاہیے کہ انھوں نے پانچ روزہ سینیٹار کی روداد ترتیب دی۔ شیب سنا، لکھنا، یہ خیال رکھنا کہ کسی کی بات کسی اور کی بات نہ بن جائے۔ پڑھنے سے جان جو کھوں کا کام ہے۔

پھر بھی ایک آدمی جگہ ایسا سوچا گیا ہے۔

یہ کتاب نارنگ نے مرتب کی ہے، اس کتاب کا مواد دیول نے مرتب کیا ہے۔ ”پانچ روزہ سینیٹار“ نارنگ کی تخلیق ہے۔ اردو دنیا ان کا یہ احسان نہیں سمجھو گے گی۔

ستمبر میں مکتبہ جامعہ کا مالی سال ختم ہوا تھا۔ اسٹاک منادی انحصار کی تعمیل کی وجہ سے کتب کو ہٹا دیا۔ معتبر کے آخری ہفتے کے بجائے کتب کے دو سوے ہفتے میں بیوٹ ہو سکے گا۔ خمداد اور اسٹاک منادی انحصار کو نوٹ کر لیں۔

غزوری
اطلاع

چند ناگزیر حالات اور اڈیٹر صاحب کی علالت کی وجہ سے اپنی بات کہہ سکتا ہوں۔ اپنی بات کا صفحہ شامل نہیں کیا جا سکا۔ کٹ دیا۔ کاملاً محفلہ ختم ہو گئی۔

فن اور شخصیت

ایک تارتخ ساز رسالہ

تارتخ ادب سے پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادبی دستاویز جس کا ابھی تک کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا

گنیش بہاری طرہ زخمیر

مدیران :- پروفیسر گوپی چند نارنگ، صاحب رت

قیمت :- 60 روپے

آج کل کے نوجوانوں کی دلچسپی کا مرکز

اس شمارے کے چند قلم کار

فرانکو گرجوری (ارجن)، پروفیسر عاتق حسین، خواجہ احمد عباس (ارجن)، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر تارا چرن رتوگی، قرۃ العین حیدر، پروفیسر لطیفہ صدیقی، ڈاکٹر گیان چند، پروفیسر شتی احمد، شتی توابع، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر اے محرم رضا، ڈاکٹر انوار، پروفیسر محمد رضا کاکھی، پروفیسر گلن ناتھ آزلو، قلیل شغالی، انشکار حسین، ڈاکٹر احمد جتوہ، پروفیسر عبد الحقی دستوی، سلمیٰ صدیقی، رام لعل، جس نیم، منظر لہام، پروفیسر سلیمان اطہر، جاوید عزیز، قیس، بشیر نواز، خانا صلی، یوسف ناظم شفیق، زحمت، مطرب نظامی، کرشن بہاری نور، نسیم فاروقی اور ظہیر علی، اجیت سنگھ و یول۔

گزشتہ شمارے

- مہند ناتھ نمبر
- جاں شاد اختر نمبر
- کلیشو نمبر
- غزل نمبر
- آپ بیتی نمبر
- فیض احمد فیض نمبر
- قلیل شغالی نمبر
- نرگس دست نمبر
- ساحر لہیا ناول نمبر

آئندہ شمارے

- خواجہ احمد عباس نمبر
- فکر تو نسوی نمبر
- غنچہ دستور نمبر
- احمد فراز نمبر
- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- انشکار حسین نمبر
- احمد فراز نمبر

جاری کردہ
انور سلطانہ ساحر پبلشنگ ہاؤس

پتہ چھاتیان - ۱۔ لہ - نارتھ روڈ - جو جو چرچ - بمبئی ۴۰۹۰۰۰ - فون نمبر ۲۳۸۳۶۴

کے لیے حد متعین نہیں۔ انچے دن کثرت کا انبار رہنمائی
کے متنازعہ ادیب اور صحافی جناب حیات، اسے اصرار کرتے ہیں۔
حیات صاحب مولانا امداد صابری کی تازہ کتاب "تذکرہ
راحت مولوی" کی رسم اجرا کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے حیات
صاحب نے اپنے صحافتی تقریریں مولانا امداد صابری سے
کارناموں کا جائزہ لیا۔

"تذکرہ راحت مولوی" کی رسم، جہان مودت، تحقیق، لاہور
ڈاکٹر خلیق انجم نے ادا کی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ مولانا امداد
کے ستارہ ادیبوں میں ہیں۔ پانچ جلدوں میں ان کی کتاب
"سیخ صاف ارادہ" عقلمندانہ علم اور تحقیقی کاغذ
ہم سے ہیں۔ اگر مولانا کی دلچسپیاں سیاست اور ادب میں
تقسیم نہ ہوتیں تو وہ اور بھی بڑے ادیب ہوتے۔

مولانا امداد صاحب نے تقریر کرتے ہوئے، انجمن صابری
نے ممتاز شخصیات میں راحت مولوی کی شہرہ کا جائزہ لیا۔

مصور ہنس و اسی کو

مولانا امداد کا ڈھکی کا مبرنی ایوان
پانچولہ۔ ہر ماہ اردو کا ڈھکی نے سال ۱۹۸۰ء کے
لیے اپنا سالانہ "سے مظہر حسین برنی ایوان" ویسٹ کے شعبہ
مصور سبزوادی کو اپنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایوان مصور
سبزوادی کو ان کی مجموعی ادبی خدمات کے لیے پیش کیا جائے گا۔
برنی ایوان ۱۰۰ روپے نقد ایک پیگ اور ایک خلیق
مشعل ہے جسے مظہر ایک ادبی تقریب میں مصور سبزوادی
کو پیش کر دیا جائے گا۔

کا ڈھکی کی ایوان ڈھکی نے ریاست کے دو ممتاز اور بزرگ
شاعروں، انجمن خورشید سحر، اور جناب آتش بھٹی
کی ادبی خدمات کے لیے بھی ایک ایک ۱۰۰ روپے کی مالی
امداد پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ انجمن خورشید سحر
مذمت ۱۰۰ روپے کا انتقال فرما گئے تھے۔ خوش صاحب کے
لیے منظور کی گئی مالی امداد ان کی بچہ کو پیش کر دی جائے گی۔

ادبی اور شہزادی خلیق

مظہر امام کے نئے مجموعہ کلام کی رسم اجرا

ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے انجام دی

سرکار۔ ۱۹۸۰ء کو اقبال کا ڈھکی جون کثیر

کی جانب سے شائع آف ایک کثیر سہری گھر میں ایک ادبی تقریب منعقد

ہوئی جس میں ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے مظہر امام کے مجموعہ کلام

"پچھلے موسم کا پھول" کی تقریب رونمائی انجام دی اور ان

کی ادبی خدمات کو نشانہ دار الفاظ میں سراہا۔ انھوں نے مظہر

اور دیگر دانشوروں سے ریاست میں ان دونوں زبانوں کو ترقی

دینے کے سلسلے میں تجاویز اور مشورے طلب کیے۔

پروفیسر شہزادہ خانس پور کثیر نے

مظہر امام کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا۔ ڈاکٹر کا ڈھکی کا ڈھکی

نے کہا کہ مظہر امام کا مرتبہ موجودہ شاعروں میں بہت بلند ہے۔ وہ

آزاد وطن کے بانی اور موجودہ ہیں اور اس معنی میں خوش نصیب

ہیں کہ ان کی زندگی میں ان کی ایک کثیر صنف کو درجہ اعتبار

موصول ہو گیا ہے۔ مظہر امام کے ۱۰۰ مجموعہ کلام "پچھلے موسم کا

پھول" کو تذکرہ کرتے ہوئے پروفیسر صاحب نے کہا کہ یہ کثیر کی

فنون پر مشتمل ہے۔ مظہر امام نے اپنی تقریر میں یہ سوال اٹھایا

کہ ریاست زدہ ادب حصول اور میں انجمن کے معاشرہ میں ادیب

کی کیا حیثیت ہے۔ ڈاکٹر بطور امداد نے سرکاری مگر دھڑکن

کے سرمایہ کی حیثیت سے مظہر امام کی امداد کو دیکھ کر توصیف کی۔

اس موقع پر اردو اور کثیر کا ایک ملاحظہ خواہ

بھی ہوا جس کی صداقت ڈاکٹر صاحب کی شہرہ کی تھی۔

مولانا امداد صابری کی تازہ تصنیف

مذمت کا راحت مولوی کی رسم اجرا

تذکرہ۔ میں امداد صابری کی حیثیت امداد کے تحقیق ہو

اردو اکادمی کے سابق سکریٹری

عنایت اللہ خان کی وفات

لکھنؤ۔ اتر پردیش، اردو اکادمی کے سابق سکریٹری جناب عزیز البیار کا یہاں ۳۰ جولائی کی دوپہر میں انتقال ہو گیا۔

مرحوم عزیز البیار نے والد کا دو ماہ قبل انتقال پہنچا تھا۔ وہ عید الاضحیٰ کے لیے اپنے وطن گئے تھے۔ واپسی میں دفتر ہی میں ان کی طبیعت خراب ہوئی اور دوپہر ہی ان کی حرکت بلب بند ہو گئی۔

مرحوم کے پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ بہن کا ایک بچہ ہے اور غنیف ناصر والدہ ہیں۔

اتر پردیش کو اردو کا گھر بنا دیا جائے

دیکھیں ہائی اسکول میں انور جلال پوری کی تقریر سمجھ رہے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۵۰ء بروز جمعہ رئیس ہائی اسکول و جرنیل کالج کے سائنس ہال میں منتر شاعر اور گل ہنر مندوں کے معروف اتار فسر جناب انور جلال پوری نے ”ہندستان میں اردو کا مستقبل“ موضوع پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہندستان میں اردو کو اس کا حق اس وقت تک نہیں مل سکتا جب تک کہ اتر پردیش میں اردو کو قانونی حیثیت نہ دی جائے۔ اتر پردیش میں سواد کو دو رنگوں کی عادی زبان اردو ہے۔ اردو

کہیں ہندی اور پردھان چڑھی ہے، انیسویں صدی کے یورپی سرکشوں نے فارمولے میں ہندی کو کے اردو کے منکر منکر شامل کر کے اردو بننے والوں کے ساتھ سخت نا انصافی کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہاں اس فارمولے کے تحت ہندی کو ہندی منسکرت اور انگریزوں کے مطابق ہندی ہے۔ اردو بننے والوں کی اکثریت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ ہندی کو یورپی کو اردو کا گھر بنانا چاہئے۔ اگر

اتر پردیش میں اردو کا مسئلہ حل ہو گیا تو ہر ہندوستان پر اس کا خوش گوار اثر پڑے گا۔ کیونکہ یورپی ہندوستان کا ملک

رئیس ہائی اسکول کی جانب سے منعقدہ اسٹاکس میں انور صاحب کی تقریر سننے کے لیے اساتذہ و طلبہ کی بڑی تعداد موجود تھی۔ اجتماع میں چیرمین اسکول کیٹی جی بیٹن مومن (ایڈوکیٹ) نے یہاں کا تعارف و غیر مقدم کیا۔ پروفیسر جناب شتیق قریشی نے انور صاحب کی گل پوٹھی کی۔ اس موقع پر جناب ریاض طاہر وجیر مین سرگودھا ٹیکنیکل سینٹر، ممبئی موجود تھے۔ جناب رئیس انصاری کے شکریہ کے بعد پروفیسر نظام پندی بڑا۔

مہاراشٹر اردو اکادمی میں اردو وطن

بہار شریاٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام اردو پارلیمین اور شاعروں کی تنقیدی نشست، اردو وطن، منتر شاعر عزیز تبیس کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ جلسہ کا آغاز جناب میاں جاکسی کے مضمون، مشاعروں کا چہنچہ اور انشائیہ مسابقت میں انھوں نے شاعروں کی پائی راہیت اور نئے رویے اور تبدیلی کا فہمیت سے حوالہ دیا۔ ان کے مطابق مطالعے سیاسی قیادت کے نتیجے میں ہوا کرتے ہیں۔ کوئینز کراؤن بارڈر نے کرمانیہ آتا ہے۔ اسے سوچنا چاہئے کہ انصاف و مساوی سے وہ کتنا نام کھا سکتا ہے۔ ساتھ ہی اس کی سماجی زندگی میں مادی نوآبادی کہاں تک حاصل ہوں گے۔

صدر جلسہ عزیز تبیس نے اس مضمون پر بحث کرتے ہوئے فرمایا کہ ”شاعر ہمیشہ سے ایک نزاعی موضوع رہا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر بھرپور انداز سے روشنی ڈالی جاتی ہو۔ مگر یہ تشنہ محسوس ہوتا ہے اور اس کے بہت سے پہلو اوجھڑ رہے ہیں۔“

منتر مزاح نگار یوسف قاسم نے ”قیام نامہ کو اچھے پیش کیا اور چنے و چھپانے انداز میں پاکستان خصوصاً کراچی میں اپنے قیام کی روداد پیش کی، کہیں کے ادیبوں اور شاعروں میں سلام بن مذاق اور عیدالاحد ساز کے ہم وہاں کے رسالوں میں ہاتھ گھومتے، مشفق خراجہ کے تعلق سے آپ نے فرمایا کہ مشفق خراجہ مکان میں نہیں کتب خانے میں رہتے ہیں۔

کے بچے یاد رکھا جلتے تھے۔ ان کا شاہد عتبہ اور قنصلہ
کلام ان کی دو خوبیوں تھیں۔ ”سند باد“ اور ”مصلحت اللہ“
کے ثابت ہے۔ آخر ان کے نظم نے جس میں انھوں نے
رسول اللہ کی شخصیت اور کائنات کو شہری قمر کے طور
پر پیش کیا تھا۔ برصغیر ہند و پاک کے اردو مصنفین
نور دوست مقبریت حاصل کی۔

ادارہ کتب سنا، مکتبہ جامعہ موم کے انتقال پر
اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کرتا تھا اور دعا کرتا ہے
کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو نعت اللہ و دوس میں جگہ عطا فرمائے
اور متعلقین کو صبر کی تلقین فرمائے۔

معروف ترقی پسند شاعر فخر گور کے پوری

کو صدمہ

بہنیں سارا گستاخ معروف ترقی پسند شاعر فخر گور
کے صاحبزادے جاوید فخر دستم تھوڑا دیر مبارک شاعر
بہنیں، چند دن برحقان میں مبتلا رہ کر آج شام پہنچے۔
بچے والدین عزیز و اقارب کو رونا چھوڑ کر اس روغناتی سے
کوچ کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اورہ کتاب
فخر گور کھپوری کے غم میں براہ راست شریک ہے اور مرحوم
کے لیے دعا سے مشغول کرتا ہے

سابقہ ہندوستانی ہائی کمشنر

میدجوکات احمد کا انتقال

نئی دہلی، یکم اگست، ٹریشاڈور، بارگرمی ہندستان
کے سابق ہائی کمشنر میڈجوکات احمد کا سنچر کوہیل موت کے
بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۶۸ برس کی تھی۔ ان کے پس منظر
میں ایک لاکھا، دروازہ لگایاں ہیں۔ مرحوم برکت احمد، محمد
یہودی، قرآنی، اسلوب کا تعارف اور رسول اکرم
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کے مصنف بھی تھے۔
محمد جواد احمد صاحب کا انتقال پر اپنے گھر سے رنج و غم
اظہار کرتا ہے اور دعا کے مشغول کرتا ہے۔

ڈاکٹر انصاری نے فرمایا اگرچہ سنہ نظم کے بارے
میں مزاج نگاروں میں ہیں اور چالیس سال کے گھسے
ہیں۔ سیاسی جبر کے ماحول میں طنز کی کٹھن شہید ہو جاتی
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں طنز و مزاح نے بہت ترقی کی ہے
مثلاً زفاہر جادو کا کہ وہ موت دیتے ہوئے
انھوں نے فرمایا کہ وہ اپنا کلام بڑے کمین نہیں بلکہ
بڑے تنقید پیش کر رہا ہے۔ جاوید ناصر نے پانچ نظموں
اور بہت کی دعت دی۔ جاوید ناصر نے انھار خیال کرتے
ہوئے کہا کہ شری نظموں کے بہت اچھے نمونے ہمارے ہاں
نہیں ہیں۔ ان میں بنیادی خیال کا مسلسل جو چلی ہے۔
ڈاکٹر انصاری نے آواز دہنی سنہ کے مضمون
سے مل جلی تحریر تقریر پیش کی۔ آپ نے مولانا آزاد پر شائع
شہدہ دو عالمیت پر پرتھورہ کی جو بیڑی کی جانب سے
سینار میں پڑھے گئے مذاق کا انتخاب ہے۔

ممتاز شاعر اور نقاد عتیق حنفی اللہ کو پیار ہو گئے

نئی دہلی ۱۳ اگست۔ اردو کے صف اول کے
شاعر اور نقاد عتیق حنفی آج صبح دل کا دورہ پڑنے
سے انتقال ہو گئے۔ وہ ساٹھ سال کے تھے۔ وہ اکھنڈ
ہی ہیں آل اللہ یا ربیو میں ڈاکٹر کے عرصے سے سکون
ہوتے تھے۔

ایک شاعر نقاد اور ادب و ثقافت کے پارک کی
حیثیت سے ان کا نام عجیب و غریب کے دورانی ترقی پسند تحریک
کے ساتھ ان کے شدید نفرتی اختلافات کے تحریر کی انھار
کے بعد نمایاں تھا۔ ادب، شاعری، ثقافت و تہذیب
اور جدید و قدیم اور فلسفیانہ افکار ان کی فکری جولانیوں
کے پیدائش تھے۔ انھیں ”دو“ فارسی، ہندی، سنسکرت
اور انگریزی زبانوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ علم
نجوم پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

عتیق حنفی بنیادی طور پر نظموں کے شاعر تھے۔ انھیں
ان کی طویل نظموں میں اسلوب اور تکنیک کے نئے تجربات



deep 88/246

KITAB NAMA MONTHLY

جیبی کتابیں

دس کتب اور سلاست

یہ کتابیں جیبی ہیں اور ہر ایک کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔
 1. دس کتب اور سلاست
 2. دس کتب اور سلاست
 3. دس کتب اور سلاست
 4. دس کتب اور سلاست
 5. دس کتب اور سلاست
 6. دس کتب اور سلاست
 7. دس کتب اور سلاست
 8. دس کتب اور سلاست
 9. دس کتب اور سلاست
 10. دس کتب اور سلاست

قیمت دس روپے

آتش گل جگر آبادی
 جگر کو آبادی کرنے کے لیے یہ کتاب بہت مفید ہے۔
 قیمت ۱۰ روپے

یہ کتابیں سیریز میں ایک اور اضافہ
ایک خواب اور
 علی سردار جعفری
 سردار جعفری کے مقبول شعری مجموعے کا چھاپہ پیش
 قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیتھو گرافی
 جامعہ لیتھو گرافی
 قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیتھو گرافی کی نئی اور اہم کتاب
گفتار غالب
 قیمت ۱۰ روپے

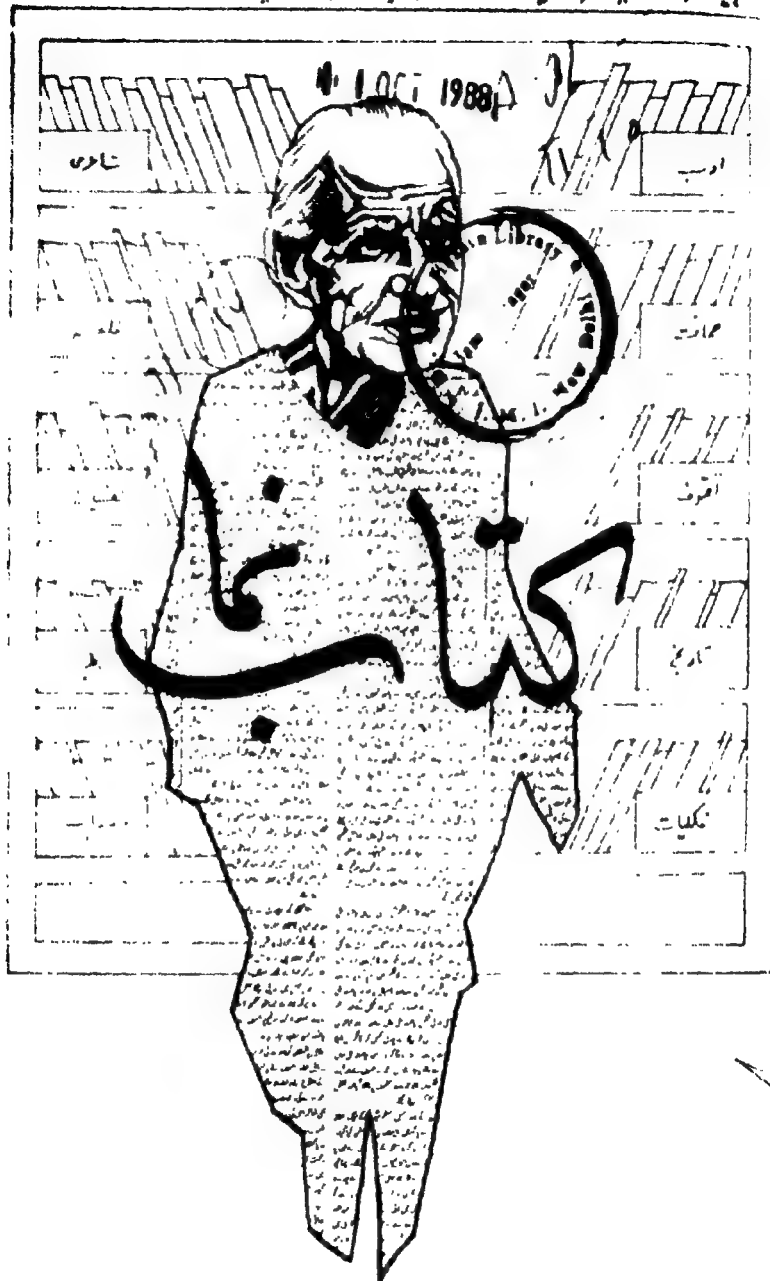
ماہنامہ کتاب نمائندہ اور سائنس
لغت نویسی کے مسائل
 قیمت ۱۰ روپے

ماہنامہ کتاب نمائندہ
جائزہ نمبر
 قیمت ۱۰ روپے

لفظوں کا آسمان
 (آزاد نظمیں)
 سیتا کانت مہاپاتر
 قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیتھو گرافی کی نئی اور اہم کتاب
سرسول اکرم اور یهود حجاز
 تفصیل: سید برکات احمد
 ترجمہ: پروفیسر مشیر الحق
 قیمت ۱۰ روپے

در بابات، در حاشیات، مکتوبات، درل غوم چیز گنجا، تقویم



بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

چھپاوت کا آدم خیر
چینیسی

۲/۵۰	نچوں کے اقبال (نظمیں)	۲/۵۰	سہانے ترانے (نظمیں)
۲/۵۰	دھنک (")	۲/۵۰	اندرا گاندھی
۲/۵۰	کھیل سنسار (")	۲/۵۰	اچھی کہانیاں
۶/۰۰	شہزادہ اور تھک	۲/۵۰	ہرن کا دل
۳/۰۰	سندر چنار	۲/۵۰	درباری رانی
۵/۰۰	گلابو تو ہوا اور غبارے	۳/۰۰	گوہر سہزادی
۲/۰۰	گلابو جو بیٹا اور پری زاد	۲/۰۰	مشر بہ شیرا
۷/۵۰	میگھ نگر کا راجا	۲/۰۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۰۰	میرا نیس	۲/۵۰	ننھا جبرو
۱/۵۰	دادا نرو	۳/۰۰	مرحی کی چار انگلیں
۲/۵۰	جلومر غانی	۲/۰۰	پاک نہادو
۱/۵۰	خربوزے شہزادے کا سر ہن گیا	۳/۰۰	ایک کھلاراز
۱/۵۰	دم کشا سانپ	۲/۰۰	بابا نامج
۱/۵۰	ریشہ یو پیچھر	۵/۰۰	بچوں کے انفسر
۱/۵۰	سرس	۵/۰۰	سبا کی جوتی پر
۱/۵۰	گاندھی بابا کی کہانی	۳/۵۰	رنگوں کی نسبتی
۱/۵۰	ایک طالب علم کی کہانی	۳/۰۰	سرخ جوتے
۱/۵۰	کہاوت اور کہانی	۲/۵۰	سلامہ و مصماہ
۱/۵۰	بہارے محاورے	۲/۰۰	شرارت
۱/۵۰	میاں و مینچوں کے بچے	۱/۵۰	صحت کے ۹۹ نکات
۱/۵۰	ہرن کے بچے	۲/۰۰	صحت کی الف بے
۱/۵۰	بہادر	۲/۰۰	گاندھی جی دکھنی افریقہ میں
۱/۵۰	ایک پگھری تیل میں	۶/۰۰	جدید پہیلیاں
۱/۵۰	تانیل خاں	۲/۵۰	پچھرا اور اس کی بیوی
۱/۰۰	تین اناڑی	۲/۵۰	ننھا فرشتہ
۱/۵۰	پہیلیاں	۲/۵۰	نیلا ہیرا
۱/۵۰	جھوٹا لڑکا	۲/۰۰	اودھارا کرس
۳/۰۰	جن حسن جملہ حسن و اول آدم فی حقہ	۲/۰۰	پدر کی رانی



علمیاتی تنازعوں کے دور، روایت کا نقیب

کتاب خانہ

اکتوبر ۱۹۸۸ء جلد ۲۸ شمارہ ۱۰

فی پیرچہ ۳/۱۰
سٹالاند ۳۵۷
غیر ملکی سے (ریویو بک) ۱۰۰/۱
ریویو بک (ڈاک) ۲۳۰/۱

شاہد علی خاں

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ ملیٹ
خاں پور، نئی دہلی ۲۵
شماخیں:
مکتبہ خاں پور، اردو بازار، دہلی ۹
مکتبہ خاں پور، پرنسس باگ، بمبئی ۶
مکتبہ خاں پور، یونیورسٹی روڈ، علی گڑھ ۱

کتاب خانیں مشائخ ہونے والے
مضامین جو بیانات لغتہ ہمرہ کے
ذمہ دار و مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب خانہ
کا ان سے حلقہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

ہندو ماہر تہذیب و تاریخ کے مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے
برقی آڈیو، پرنس، ہندو آڈیو دیا گیا تھا جس میں
چھوٹا کر جامعہ ہندو، نئی دہلی ۱۱۰۲۵ سے شائع کیا گیا

- ۱۳ اشارہ ۱۔ بہانہ در نظر پائی
- ۱۴ مضامین
- ۱۵ سب سے زیادہ
- ۱۶ شہر کے سات
- ۱۷ فیضی شہر کی سمیت
- ۱۸ انجیل اور جدید دنیا کا علم
- ۱۹ انسانی تہذیب کے درمیان
- ۲۰ نظم و ضبط اور عقلی
- ۲۱ شہر کی تاریخی و ثقافتی

نظر میں نظمیں و قطعات

- ۲۲ غزل، نظم، راشد سقا، طابت علی شاہ
- ۲۳ غزلیں، نظم، حامد کاظمی، رضا احمدی
- ۲۴ غزل و قطعات، نظم کو، کھنجر، عابدت
- ۲۵ غزلیں، رحمت محمد بھٹی، شریانی
- ۲۶ غزلیں، آرزو داس، پوری دامن، راجا گیارہ دھند
- ۲۷ قصائے
- ۲۸ مرثیہ، حسین الدین، جہانگیر

طنز و مزاح

- ۲۹ اے کوشش، انیس سلطانہ
- ۳۰ مایہ کا اجالا
- ۳۱ مائی، ناز، کوشش

انشائیہ

- ۳۲ پانچویں کلاس، قمر پرواز

کھیل و خطوط

- ۳۳ شہزادہ شہر، عبداللہ، ڈاکٹر مسیحہ، بی بی شہناز، جے آر، دانا
- ۳۴ خالد عرفان، ڈاکٹر محمد یونس

جانشین

- ۳۵ قزاق کا کہانی، لہو رنگ، محمود، محمد علی کے آنسو، اختر علی
- ۳۶ جنتی اہل روحانی شاعری

نئی مطبوعات اور ادبی تہذیبی خبریں



مطبوعات

اکتوبر ۱۹۸۸ء

سید سہجی ۶۴

ڈاکٹر فیروز خان ۱۰۷

کچھ بھول کچھ پتھر

اتہل کے تصورات عشق و خرد

یہوں کی بہت دنیا آؤشیں، خود نوشت سراغ

جوش ملیح آبادی ۱۵۸

صدر برگ (دشہری) پر وہی شاکر ۱۳/۵۰

خدا جوش نہ بھائے " دلاور دگار ۱۲/۵۰

وہی یا ترا (سفر نامہ) اجی کلیم ۶۴

چمن کی آخری بہد (مستقلے) گنہت سہائے سہی ۶۴

نقشہ میر فرخ زوہیر (اضافہ شدہ آؤشیں)

ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۴/۰۰

بانیات (افسانے) فرحت جہاں ۱۹/۰۰

انسانی شخصیت کا تصور قرآن مجید کی روشنی میں

ڈاکٹر سید ڈاکٹر حسین ۶/۰۰

ملک الشعراء نغمہ گامی باندھری (دشہری) طاق کفایت ۶۴

باگبٹر (دشہری) حقیق احداثر ۶/۰۰

نوائے شوق صاحب امجدی ۶/۰۰

آموزگار رسالہ مدیہ اکبر رحمانی ۵/۰۰

شہری روپیہ زینت اللہ جوادید ۶/۰۰

نذر مختار (مجموعہ مضامین) مالک رام ۱۱/۰۰

ہم کیسے پڑھائیں (تعلیم) ڈاکٹر سموت اللہ ۱۵/۰۰

اردو کیسے لکھیں (اردو علوم) رشید حسن خاں ۱۰/۰۰

مثنوی نور (دشہری) درشن سنگھ ۵/۰۰

حرفہ تنقہ (غزلیات) نازش سہسرامی ۲/۰۰

شریف آدم کا نقطہ عروج (ذخیرہ) مولانا ابوالحسن شہریدی ۵/۰۰

بارش میں گھر مکان (افسانے) ڈاکٹر حسین الحق ۲۵/۰۰

صوتِ حال (افسانے) ڈاکٹر حسین الحق ۱۱/۰۰

حرفہ تنقہ اور نازش سہسرامی (تنقید)

ڈاکٹر حسین تابش ۵/۰۰

اردو انشائیہ سفرِ منظر لیں اور رہنما (مضامین)

ڈاکٹر آدم شیخ ۳۵/۰۰

میر بصری اور دو انشائیہ کا بانی (مضامین)

ڈاکٹر آدم شیخ ۳۵/۰۰

ہندستان میں قومی یکجہتی کی روایات

بی۔ این پاشے ۵/۰۰

بارون کی آواز (دشہری) حمایت علی شاعر ۳۵/۰۰

اندھیری رات کا تنہا سمن شہزاد منظر ۲۵/۰۰

گفتگو کی پانچ راہیں سوداگری ۴۰/۰۰

خوشبو کا سفر (سفر نامہ پاکستان) ڈاکٹر عیسیٰ دھیر ۴۰/۰۰

خیر البشر کے پاپس جاننا باز طالب کشمی ۳۲/۰۰

انسان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں

ابوالاعلیٰ مودودی ۲۵/۰۰

تفہیمات چہارم " ۲۵/۰۰

نگار قفسوی حیات اور کارنامے ڈاکٹر فتح احمد ذبیدی ۵۰/۰۰

حاصل (ناول) مصطفیٰ امجدی ۲۵/۰۰

نذر مختار

مرتبہ: مالک رام

نمونہ مضامین جو مستاز تحفہ اردو انثر

پروفیسر مختار الدین احمد

—

مالیجناب سگور خیال شعرا، نائب صدر جمعیۃ ہند

کے دست مبارک سے پیش کیا گیا جس میں اردو کے مستاز

۲۶ ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔

قیمت: ۱۰/-

ہریانہ مدرسہ

نفس پائی

Press Asia International,
Gul Mohar Park,
NEW DELHI.

اشارہ

مخلیق بنام تنقید

زندہ زبانوں کے ادب میں تخلیق کا درجہ اولین ہوتا ہے اور تنقید کا ثانوی، موقوفہ بلبل میں تنقید حرف اول بھی ہے اور حرف آخر بھی، تخلیق کی کبھی نوبت ہی نہیں آتی۔ اپنے ملک میں سنسکرت اور عالمی سطح پر ریشمن جی کا حشر دیکھ لیجیے۔ آج بھی ان دونوں زبانوں میں ہاپنڈتوں کی پلٹنیں موجود ہیں جو تنقید اور تحقیق کے نام پر ہر سال ہر بڑی لائبریری کی الماریوں میں ہٹا کر دیتی ہیں۔ تخلیق کے اعتبار سے یہ دونوں زبانیں بانجھ جوبلی ہیں۔

اس ملک کے کروڑوں عوام کے چاہنے اور بستے کی بدولت اردو کو مردہ زبان یقیناً نہیں کہا جاسکتا۔ دشمنوں کے مسلسل اور متعدد قاتلانہ حملوں اور محالوں کے منافقانہ علاج کے باوجود اردو فی الحال زندہ ہے اور شاید ہمیشہ زندہ رہے۔ مگر اس جاں بلب زبان کے خود ساختہ محافظوں نے ابھی سے محاذوں کے رنگ دھنگ اپنا لیے ہیں کہ ان کے خیال میں اردو کی زندگی اور موت میں کوئی خاص فرق نہیں رہا۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ جس قدر اہمیت اردو میں تنقید کو حاصل ہے اتنی کسی اور زندہ زبان کے ادب میں نہیں دی جاتی۔ اگر یقین نہ آئے تو ساجتہیہ اکادمی اور دوسرے سرکاری اداروں سے ایوارڈوں کی فہرست ملاحظہ کر لیجیے۔ اردو واحد ہندوستانی زبان ہے جس میں سرکاری اور نیم سرکاری اعزازات اور نوازشات کے معاملے میں نقادوں کا حق و فساد کے مقابلے میں کہیں زیادہ رہا ہے۔ کیا ہمارے ادب میں جو ہر تخلیق ختم ہو چکا ہے؟ کیا کوئی بھی زبان محض تنقید کے سہارے اپنے ادب کی زندگی کا دعوا کر سکتی ہے؟ کیا کوئی بھی ادیب صرف نقادوں کے سرٹیفکیٹوں کے بل بوتے پر عظیم اہم یا قابل ذکر سمجھا جاسکتا ہے؟ کیا فارسی اور ادیب کے رشتے کو کسی ادبی پچھلے کے بغیر براہ راست قائم نہیں کیا جاسکتا؟

مجھ جواب جانتے ہوئے بھی ہمارے اکثر ادیب ان سوالوں سے کٹی کاٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سند میں نہ کر سچے سے پیر نہیں جاسکتا۔ جوں

فکار کبھی کبھی اس صورت حال پر مجھلاتے ضرور ہیں۔ مگر اس مجھلاہٹ کی اکثر و بیشتر بنیاد کوئی ذاتی شکایت ہوتی ہے کہ فلاں نقاد نے اپنے فلاں جائزے میں ان کا نام شامل نہیں کیا یا فلاں صاحب اختیار ایکسپرٹ نے فلاں مقام پر انہیں فلاں مالی منصف یا ملازمت سے محروم رکھا۔ اکثر ادیبوں کو شکایت یہ ہے کہ نقاد حضرات ذاتی تعصب سے کام لیتے ہیں (سوائے اس وقت جب کہ ان کی تعریف کرنے پر وہ مجبور ہوں) اور فہرست سازی سے پہلے گروہ سازی کر لیتے ہیں۔

مگر اصل معاملہ نہ ذاتی تعصب کا ہے اور نہ نظریاتی گروہ بندی کا۔ بلکہ سچ بوجھے تو اس وقت نظریاتی صف آرائی کی قطعاً کوئی اہمیت نہیں رہی چھوٹی بڑی بنی اعتراض کے اس جنگل میں کہے کو پاسبان اکثر سمن خانے ہی سے فراہم ہوتے ہیں۔ معلومات کے جام میں اب زہر اور تریاق کو شیر و شکر ہوتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ ربا قہ ذاتی پسند و ناپسند کا نہ نقاد کو اس کا پورا حق حاصل ہے کہ اپنے ذوق نظر کے مطابق بڑے اور بونے کا تعین کرے کہ سخن فہمی کے کسی معیار کو کبھی غالب کی طرف داری سے متبرائیں کیا جاسکتا۔ بنیادی مسئلہ یہ نہیں ہے کہ ہمارے نقاد کیسے بڑا لکھتے ہیں یا کسے چھوٹا۔ کسے اپنی فہرست میں جگہ دیتے ہیں اور کسے اقلیم سخن سے عاق کر دیتے ہیں "جس کو ہو دین و دل عزیز ان کی گلشنی میں جگہ کیوں؟"

مگر سوال یہ ہے کہ اردو کی موت سے پہلے ہی اس کی قبر کا کاروبار کرنے والے مجاور کس قماش کے گنڈے تو بی بیچ کر خود کو مالامال اور ادب کو کنگال کر رہے ہیں؟ تنقید کے نام پر جو صفحات سیاہ اکثر و بیشتر پڑھنے میں آتے ہیں ان کی ڈکشن اور تعویذی طعنت کی چٹائی زبان میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا۔ مقصد بھی عموماً دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے۔ یمن سادہ لوح نوجوانوں کو "پل بھر میں محبوب قدموں پر" اور "چشم زون میں دشمن نیست و نابود" کا جھانسا دے کر پیری مریدی کے کاروبار کو چیکا نا۔ تانترکوں کے کالے منتر کا مطلب ڈھونڈنے کی کوشش انہی ہی بے سود ہے جتنی کہ جدید تنقید میں معافی کی تلاش، خیر ہمیں تو اس سے بھی کوئی غرض نہیں ہے کہ کوئی کون سا منتر جیتا ہے اور کیسے کس دشمن کو ٹھکانے لگا تا ہے یا کون کس محبوب کو رام کرتا ہے کہ ان معاملات میں ہم فرد کی آزادی کے قائل ہیں۔ بلکہ مشکل یہ ہے کہ یہ جاری محض ذاتی نہیں ہے یہ وہابن چلی ہے۔ یہ کالا منتر، وہ جادو ہے جو اب پورے ادب کے سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

ہندستان میں اردو ادب اور اردو زبان کو قریب الگ لانے میں یہی کالا منتر یعنی ناقابل فہم تنقید اہم رول ادا کر رہی ہے۔ تنقید کے مسئلہ کو ہم اب ادیب اور ناقد کے محبت و نفرت کے ازلی رشتے کا نام دے کر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ محدودے چند اچھے مثالوں کے قطع نظر، بالعموم ہماری تنقید نے "جدید" اور ترقی پسند دونوں نے اپنی تحریر میں قطعاً ناقابل فہم لب و لہجہ اپنا لیا ہے اس مصنوعی ڈکشن کا معیار بھی مقرر نہیں کیا گیا، ہر نقاد

اپنے مضامین میں اپنے الفاظ کے اپنے ہی معانی پیش کرتا ہے جو صرف اُسے ہی سمجھ میں آتے ہوں تو آتے ہوں کسی اور کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کیا لکھ رہا ہے۔ ورنہ جو بات چالیس برسوں سے چار محلوں میں کہی جا رہی ہے اس پر چالیس بلکہ چار سو صفحات غراب نہ کیے جاتے۔

شائیں نہیں دوں گا کہ عقل مند کو اشارہ کافی ہے۔ کوئی بھی "مباری" ادبی رسالہ اٹھا کر دیکھ لیجیے اور الفاظ کے سنگ و خشت کے ڈھیر سے منوں کے موتی چننے کی کوشش کیجیے اگر کچھ مل جائے تو خاکسار کا چیلگی شکر یہ قبول فرمائیں اور اگر نہ ملے تو تکلیف معاف! تنقید کے نام پر مہمل نگاری میں کچھ دخل نقادوں کی مجبوری کا ہے اور کچھ ارادے کا۔ مجبوری تو ایسے نقادوں کی ہے کہ ان کے پاس کچھ نہ کوئی خاص بات ہے ہی نہیں۔ ان کا علم اس قدر محدود اور ذہن اس قدر مضبوط ہے کہ وہ اپنے ہل کو تو کیا خود اپنے موضوع کا بھی ہمہ گیر جائزہ نہیں لے سکتے، جارے اکثر نقاد محب کسی ادیب پر کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان نشان زدہ اقتباسات کے پیراگرافوں سے نہ آگے دیکھ سکتے ہیں اور نہ پیچھے، جن کے درمیان دو دو چار چار جملے بڑھا کر وہ پورا مضمون اپنے "موضوع" ہی سے کھوانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان مضامین کو پڑھتے وقت کیا ایسا نہیں لگتا کہ ناقد کے موضوع یا ممدوح کا نہ کوئی ہم عصر تھا، نہ اس نے کسی ملکی یا غیر ملکی ادیب سے اثر قبول کیا، اور نہ اس کے فن پر اس کے ماحول نے کوئی بھاری ڈالی۔ اگر یقین نہ آئے تو وہ بے شمار مضامین ذرا پڑھ لیجیے جو منو، بیدی اور انتظار حسین وغیرہ پر حال ہی میں شائع ہوئے ہیں۔

محدود مطالعے کے باعث یہ سب کچھ اگر محض مجبوری کے باعث ہوتا ہو تو پھر بھی نفیست تھا، کہ ہمارے نقاد کا ایمان اور غموض بے داع رہتا مگر مہمل نگاری کی بنیاد صرف مجبوری ہی پر نہیں مصلحت پر بھی ہے۔ مصلحتیں دو ہیں۔ اول تو یہ کہ کوئی اہم بات کہنے بغیر موقع عمل کے مطابق معافی تلاش کر لیے جائیں۔ "نئی نظم" "جدید افسانہ" "عصری حسیات" "نثری غزل"، "تجربہ کی کہانی"، "ما بعد الجدید شاعری" "تصوف کے ما بعد الطبیعیات" تلازمات اور لفظ و معنی کی ہمہ جہت حدود، "عصر حاضر کی جالیات" اور ادب میں ساختہ یا تنقید کی اہمیت وغیرہ پر لکھے گئے مضامین کی اکثریت کو کنفیوژن پھیلانے کی اسی مصلحت نے جنم دیا ہے۔ ایسی بیشتر نگارشات کا مقصد یہ ہے کہ عام قاری تو کیا (اور یہ شے یوں بھی معدوم ہوتی جا رہی ہے) خود ادیبوں کو یہ پتہ نہ چلے کہ اصل معاملہ کیا ہے، ادب کا رشتہ علم اور عوام سے اس قدر کمزور ہو جائے کہ ادب صرف لائبریری کی الماریوں میں قید ہو کر رہ جائے۔ ادبی مباحث کا مرکز اسکول کالج، لکھیاں گھر اور بازار نہ ہوں بلکہ وہ گئے چنے ڈیڑھ دو سو افراد ہوں جو ہماری تیس چالیس یونیورسٹیوں کے اردو ڈیپارٹمنٹوں میں بیٹھے بزم خود کا رہ ادیب سازی میں مصروف ہیں اور جو ہر اہم ادبی رسالے، ادبی اجتماع، "سلیکشن کمیٹیوں"

مصلح کار سمیتوں، اور غیر ملکن کو جانے والے وغو میں دکھائی دیتے ہیں۔ یہی سو فیصد سو افراد ان معیاری اور ادبی رسائل کے اڈیٹر، قلم کار اور قاری ہیں جو سال دو سال میں ایک آدمہ تاریخی چار سو کی تعداد میں کسی مالدار خرید کی مدد سے اتفاقہ چھپتے ہیں اور سالہا سال تک اسی حلقہ 'حلقہ بگوشاں' میں موضوع گفتگو بنے رہتے ہیں۔ عام پڑھے لکھے اُردو دان سے ان کا کوئی واسطہ کبھی نہیں رہا اور نہ ہی یہ رشتہ پیدا کرنے کی وہ لوگ کوشش کرتے ہیں بلکہ ہر ملکن جتن یہ کیا جاتا ہے کہ زبان اس قدر مشکل اور معانی اس قدر غمگین بنا دیے جائیں کہ 'عصری جمالیاتی حیات' سے بے بہرہ کوئی شخص ان کے قریب تک نہ پہنچ سکے۔ ایک زندہ زبان کے نیم مردہ مجاوروں کی یہ عالمانہ خود ستانی اس عہد قدیم کی یاد دلاتی ہے جب ہاپنڈت برہمنوں کے حکم سے ہر اس شوروے کان میں سید بھر دیا جاتا تھا، جس بڑھیب کے دماغ میں کسی طرح مقدس منتر پہنچ جاتا۔ سنسکرت کا اس کے بعد جو حشر ہوا خدا نہ کرے۔ وہ اردو کا بھی ہو۔

فرقہ دارانہ غصیت کی پیدا کردہ اردو دشمنی کے باعث اُردو کو پہلے ہی بے شمار مسائل کا سامنا ہے، زبان اور رسم خط پر باہر سے جو حملے ہو رہے ہیں ان ہی سے پختا ہے حد مشکل معلوم ہو رہا ہے کہ اس جہل نگاری نے جہاں اردو کی رہی وہی فیصل بھی سہار کرنی شروع کر دی ہے۔ اردو کی یہ فیصل سے اس کی نفاذی شاعری، بالما اور بولی، اس کی عام فہم زبان اور مقبول عوام ادب۔ آج اگر اردو کا نام زندہ ہے تو وہ اسی عام فہم شعری اور نثری ادب کے سہارے ہے جو اب بھی کشمیر سے گنیا کاری تک کروڑوں انسانوں کے دلوں کی دھڑکنوں کو چھو لیتا ہے۔ یہی عام فہم زبان اور یہی مقبول عام ادب غیر اردو دالوں میں اردو کا سب سے اچھا تعارف اور سب سے بڑی سفارش بن چکا ہے۔ ہمارے جہل نگار نقاد اسی فیصل کو گرانے پر کمر بستہ ہیں تاکہ اردو کا یہ عظیم قلعہ عہد رفتہ کا ایک مقبرہ بن کر ان ہی حضرات کی تحویل میں آجائے۔

جہل تنقید کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ بہت سے بلا صلاحیت نئے لکھنے والے اب یہ سمجھنے لگے ہیں کہ ناقابل فہم اور ناقابل مطالعہ تحریر ہی عظیم ادب کا مقام حاصل کر سکتی ہے۔ ان کے نزدیک تحریر جو سمجھ میں آجائے وہ گھنیا ہے اور جو سمجھ میں نہ آئے وہ اعلیٰ۔ ہر وہ موضوع جس کا معمولی سا بھی واسطہ گرد و پیش کے ماحول یا عام زندگی کی سرک آ رہا ہو اس سے ہو 'صحافت' ہے اور ہر وہ بات جو کھل کر ڈٹ کر اور غصوں کے ساتھ کی جائے، خطابت، کاغذیک آمیز نقب پاتی ہے۔ ان لوگوں نے صاف اور دو ٹوک انداز بیان کو 'جارحانہ رویہ' قرار دیا ہے اور سماجی اور معاشی مسائل سے کور چشمی کوتاہیات عصری کی بصیرت کا نام دیا ہے۔ ان کے نزدیک اندھیرا ازلی وابدی حقیقت ہے اور روشنی محض شراب، مطلق خمیہ یہ ہے کہ بہتر زندگی کی جدوجہد بے سود ہے کہ قبر کی حافیت ہی میں جدید جمالیات کا پرکیف دیدار ہو سکتا ہے!

ہندستان کے مخصوص ادبی ماحول اور سیاسی مسائل کے باعث ان نظریات کو اس قدر تقویت ملی ہے کہ کئی اچھے اور متنازعہ فکریات بھی جمل گوئی میں اپنی جگہ سمجھ کر اپنی ادبی روایات اور اپنے اصلی قاری سے کٹ کر رہ گئے ہیں ایک عام خیال یہ پیدا ہو رہا ہے کہ راکھوں، بازاروں، قاریوں کی پسند کے بجائے ایک ”محب علم“ کی نظر کرم ہی پر ادیب کی ادبی زندگی کا دار و مدار ہے۔ نتیجہ اس ”پنڈتازہ“ ذہنیت کا یہ ہوا ہے کہ عوام کا رشتہ ادب سے بالکل کٹ کر رہ گیا ادب و محفلوں میں بٹ گیا۔ علمی اور فنی اور بہت حد تک دونوں ہی معنوی ہیں۔ اچھے ادیب اب مقبول عام رسالوں میں لکھ کر عوام کا ذوق بلند کرنے کے بجائے وہاں چھپنے سے خرم ہونے لگے ہیں کہیں ہمارے ادب کی یہ بانجھ دایاں بنا دھن بنی ان پر پاؤں رادب پیدا کرنے کا الزام نہ لگا دیں۔

عظیم ادب کے نام پر جو مباحث ہو رہے ہیں ان میں ہر وہ بات و ذرائع جاری ہے جو مغرب نے باسی جو شخص سمجھ کر اپنے بھڑاڑے میں ختمی برس پلے پھینک دی تھی۔ مگر ان مباحث میں کسی بنیادی مسائل کا تبصیر کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ مثلاً یہ سوال کوئی نہیں پوچھتا کہ اس قریب اکثر زبان کو زندہ کیسے رکھا جائے؟ وہ کیا عوامل ہیں جن کے باعث سہیا سہیا کی مانند پوئیز اردو زبان کو اس کی اوج و عیا ہندستان سے دس نکالا دیا جا رہا ہے؟ کس طرح ادب اور عوام کے رشتے استوار کیے جاسکتے ہیں؟ ایسے کون سے اقدامات ہیں کہ ادیبوں کو معتبر قاری مل سکیں کہ اردو ادب صرف سرکاری اکادمیوں کی ”جزوی مالی امداد“ کے سہارے زندہ نہ رہے، اردو کتا ہیں اور رسائل ہاتھوں ہاتھ کیس اور بغل دب سنگھ ہاتھوں ہاتھ دیے جاتے؟ تک ہی محدود نہ رہیں۔ مہ تو یہ ہے کہ بڑے فی صد ناقصوں کے ہاں اردو کی تعلیم اور ترویج کا مسئلہ بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ انھیں اس سے بھی کوئی غرض نہیں ہے کہ سرکاری اسکولوں میں تیسری زبان کے طور پر اردو پڑھائی جانی چاہیے یا نہیں وہ شاید یہ بھی نہیں جانتے کہ زبان کا کوئی تعلق روٹی یا روٹی سے ہے یا نہیں کہ الماریوں سے کتا ہیں نکال نکال کر پی۔ انج۔ ڈی اور ڈی لٹ کے تحسین تیار کرنے والے ان کمپوٹروں کو یہ احساس ہی نہیں ہے کہ کل اگر اردو کا قاعدہ بڑھنے والے بچے ہی نہ رہے تو ان کی عالمانہ خرافات کو پڑھنے والا بھی کوئی نہ ہوگا۔

ادب کے ان ہی مجاوروں کی بدولت اردو اکادمیوں اور سرکاری اداروں کا کام صرف مال غنیمت کی بندر بانٹ، یعنی اعزازات اور نوازشات کی تقسیم باہمی ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ لوگ یہ چاہتے ہی نہیں کہ سخن فہمی کے تخلیقی عمل میں عام اردو دان شریک ہوں کہ اس طرح وہ اجارہ داری ٹوٹ سکتی ہے جس کے سہارے یہ مرکز چھاپ مطبعی حکم ”مسح الملک“ بنے بیٹھے ہیں۔ اب تو یہ مرض ریڈیو اور ٹیلی ویژن ایسے جدید ذرائع ابلاغ تک بھی جا پہنچا ہے۔ مہلات کے ان ہی امان فن کی بدولت اب ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا ”خالص ادبی پروگرام“ وہی سمجھا جاتا ہے جو ننانوے فی صد اردو دان سامعین کی

سمجھ اور دلچسپی سے دور ہے۔ یقیناً ہر مقبول و معروف تخلیق اعلا ادب کا دورِ جبر نہیں رکھتی۔ لیکن یہ بھی کیسے قسیم کر لیا جائے کہ صرف ہمل ناقابل فہم اور ناقابل مطالعہ تحریر ہی عظیم ادب کہلانے کی سبقت ہے؟ دادو ادب کو اس جارحانہ ہمل نگاری اور مصنوعی انقلابیت سے دو ناقابل تلافی نقصانات پہنچے ہیں۔ ہمل پسندی کی بدولت الفاظ کا رشتہ معنی سے ٹوٹ کر قطعاً نجی مسائل سے متعلق ہو گیا۔ ان نجی مسائل کی ترسیل بھی ادیب کے اپنے نجی استعاروں اور ذاتی تجربات کی اس قدر مرہونِ منت ہوئی کہ اکثر قد آور لوہے اپنی دشمنی کا مطلب سمجھانے کے لیے اپنی اپنی ذاتی دشمنی اٹھائے پھرنے پر مجبور ہو گئے، قاری اس تمام عمل سے بالکل باہر نکال دیا گیا۔

ایک دوسرا نقصان بنیادی ادبی لوازمات کے قتل کی صورت میں رونما ہوا۔ نتیجے کے طور پر شعر سے نغلی Lyricism کو ویس بھلا ملا۔ نغمہ کی تحریر کی شگفتگی، طنز و مزاح کی چاشنی محاورے کے حسنِ روایت کے احترام اور بیانیہ کی قوت کو جرم قرار دیا گیا۔ غزلیہ ادب کو محاسنِ سبزی سے بھی بدتر بنا دیا گیا۔ سرکاری اداروں کی داد و دہش کا دار و مدار چونکہ زیادہ تر ان ہی ہمل گو محاوروں کی سفارشات پر ہوتا ہے۔ اس معاملے میں سرکار کی (اپنی مصلحتیں بھی ظاہر ہیں) اس لیے بچا رہے ادیب اور سرکاری اداروں کے کارکن دونوں ہی ان ہی کی نگہِ کرم کے محتاج رہتے ہیں اور غموں و ہی ٹکھتے اور نکھواتے ہیں جیسے یہ ”سود گراں فکر و فن“ مستند بتاتے ہیں۔ ہندستان میں اردو چونکہ مکرانِ طبع کی زبان نہیں ہے اسی لیے مٹی بھر لوگوں پریشانی یہ ادبی مافیہ اپنے اپنے سیاسی اور سرکاری ”گاڈ فلوروں“ کی بدولت سرکاری اور نیم سرکاری ذرائع کے استعمال کے سہارے ادب کے سیاہ و سفید کا ذمہ دار بن گیا ہے۔

ایک حد تک ہر دور کی تنقید تخلیق سے پیچھے رہتا ہے۔ مگر ماضی میں نقاد اگر بہتر ادب کو پہچاننے میں دیر کرتا تو وہ ادب کا کچھ زیادہ نقصان نہیں کر سکتا تھا۔ ادیب کے پاس قاری تک پہنچنے یا اپنے آپ کو نمونے کے جیسوں راستے اور بھی تھے۔ مثلاً ناقدینِ وقت نے غالب کو اس کا مقام دیا اور نہ نظیر اکبر آبادی کو۔ مگر اس کے باوجود اپنی زندگی ہی میں غالب کو بعض اہل اقتدار اور اہل اثر سخنِ جنوں کی طرف ذرا نصیب ہو گئی اور نظیر اکبر آبادی کو عوام نے سر اٹھوں پر بٹھالیا۔ خیر میں بہت دیر تک اس دور کے نقادوں نے پریم چند کو نظر انداز کیا اور منٹو کو خوش بھار کہہ کر گھایا دیں۔ مگر دونوں کی عام قبولیت نقادوں کی عدم قبولیت سے کوئی خاص متاثر نہیں ہوئی۔ ایک زندہ اور ترقی پذیر زبان کے سبب ہی اشاعتی ادارے پیرانہ قسم پائے کسی ایک گروہ کے سپر نہیں ہوتے۔ اگر کچھ نقاد کسی اچھے ادیب کو مٹہ لگانے انکار بھی کرتے تو بھی وہ ہزاروں لاکھوں دلوں کے دروازوں پر دستک دے سکتے تھے۔ اگر ایک رسالہ یا ایک ادارہ اسے چھانپنے سے انکار کرتا ہے تو جیسوں دوسرے موجود ہوتے ہیں۔

کستان میں بہت عورت حامل ہے کہ وہاں پر نقادوں کی اجارہ داری کا پھیلنا شروع کی مناسب فراہمی کی دولت ڈٹ چکا ہے اس لیے کہا جاتا ہے کہ ادب پاکستان میں تخلیق ہوتا ہے اور تنقید جتان بن کی جاتی ہے، ایک ہندوستانی ادیب کے لیے یہ حقور باعث فخر نہیں بلکہ مقام حاتم ہے۔ ماضی کے قادیان میں ہزار خرابیوں کے باوجود ایک خوبی بھی تھی۔ وہ جو کچھ کہتے صاف صاف کہتے۔ کٹر ان کی تنقید بھی اپنے دلکش انداز کے طفیل تخلیق کا مزہ دیتی۔ ایک ادیب خوبی یہ بھی تھی کہ اگر وہ اپنے نظریاتی خانے کا کچھ کہتے تو پوری سختی اور غصے کے ساتھ اس کا اطلاق ہر ادیب اور ادیب پر کرتے۔ اس وقت نظریاتی رشتوں کے درمیان یونیورسٹیوں کی غیر ادبی آلودگی یہاں اور ماضی معلّٰی اور سرکاری سرکستی کے لین دین کی دیواریں حامل نہیں تھیں۔

ماضی اور حال میں ایک اور فرق بھی ہے۔ ماضی میں گورے مائیں میں تو نہیں لیکن ان لمکے نیچے کے اہل اقتدار اہل ثروت اور اہل اثر حلقوں میں خال خال ہی تھے۔ اہل طاقت اور اہل فن کے سچے قدر دان مل جاتے تھے۔ اس وقت ۱۹۸۰ء یعنی اشرف کے ایک خاصے بڑے طبقے میں ادب بھی اور اردو زبان سے لگاؤ اعلیٰ تھی۔ قدروں کی علامت سمجھا جاتا۔ یہ لیکن تھا کہ کوئی ادیب پیشہ ور نقادوں کی بے اعتنائی کے باوجود کسی سرمد اعلیٰ کسی ہمارے کشن پرشاد کسی پطرس بخاری، کسی سر ساس مسود کسی محمد شفیع، کسی راجہ نریندر ناتھ کسی سر فضل حسین اور کسی دیوان پرکشش داس کی نگہ نگار کی بدولت زندہ رہ کر اپنا لوہا منوالیتا۔ آزادی کے بعد جو ہر اہل خبر و تک یہ عمل کافی حد تک جاری رہا لیکن مولانا آزاد، خواجہ غلام الہدیٰ ڈاکٹر شانتی سرور، پشاور اور ڈاکٹر عابد حسین کی نسل کے معدوم ہوتے ہوتے فہم یہاں سے بھی کہ جہاں بھی جوش، دھج اور ساغر نظامی کی ذاتی دوستوں کی مانند قدر ہوتی تھی وہاں اب ہمارے کوئی ہری دیش رائے بچن کو بھی یہ کہہ کر متعارف کروایا جاتا ہے کہ وہ ایتنا بھیمین کے بڑی ہی ہیں۔ تقریباً پورے کا پورے اہل اقتدار طبقہ اور دوسرے اس قدر نا بلند چکا ہے کہ اب اگر کوئی صم گورکھ پوری کو فراق گورکھ پوری سے بڑا شاعر کہے تو نیلی دیش اور بیدیو دیشی راگ الاپ کر کرکڑوں عوام کو بھی باور کروانے پر مجبور ہوں گے۔

ادب بلکہ ادیبوں کی باگ ڈور اب ان کہاڑیوں کے ہاتھ میں آگئی ہے جو کتابوں سے کتابیں بنا کر نقد کہلاتے ہیں، انھیں دیکھ کر نہ جانے کیوں چیخندوں کے ان بیچاروں کا خیال آتا ہے جو لال قلعے کے سامنے سرویوں میں ”چیخندے“ یعنی سرب کی آترن کو ڈنوں اور بینوں کی صورت میں بیچتے بیچتے کوڑی بچتے ہوئے ہیں۔ کون جانے کب تک ہمارے ادبی کہاڑی ادب کے چیخندے اڑتے رہیں گے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی فہرست ایک خط بھیج کر مفت منگو اپنے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ عمرانی، دہلی ۱۱۰۰۲۵

باہر کے بہت سے سڑکے ہیں۔ اس سفر نامے
کا گوشت و انگشت، نیکو پاک و طہیرہ کے دلچ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۵/۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— کی اہم کتابیں —

مریت کی دیواریں (ناول) رخت سرور
رخت سرور صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار
بھی ہیں۔ "مریت کی دیواریں" آپ کا کامیاب
رومانی ناول ہے۔ قیمت ۱/۰

بمبئی لال (ناول) کشمیری لال زاکر
کشمیری لال زاکر کا شمار اب ناولوں کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا
ایک اچھوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع
ہے۔ قیمت ۳/۰

انتظار حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری
زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گرفت میں لے کر
اور پھر ان پیرایوں کو یکے بعد دیگرے بہت کراشتار حسین نے
ناول کے اکہ نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظار حسین کا
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ سارے دور کے چند چمکے ناول
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر نذیر احمد) قیمت ۵/۰

آکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

ذاہد ڈاس

ناہد نامی نظموں کا نیم صدیہ انشاعی مجموعہ، اس کا بیدار صاحب اور
گھمبیر سے خالی آؤنگ ایک دیکھ کر حتمی سوال آئیں گے، انہیں دیکھ کر
کہ شعر و ادب میں متاثر و متاثرہ کیا کرتی ہے۔ شعری و ادبی ایک
اہم اضافہ۔ قیمت ۱۶/۰

ملک رام

تحقیقی مضامین

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر فاللیات ملک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔
قیمت ۶/۰

باتیں کچھ سرلیسی

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فنی
موسیقی پر ایک بڑے مقالہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/۰

خسرو نامہ (تحقیق) مجیب رنوی

ابیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۳۱/۰

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/۰

دسز نامہ
گولیس کے دیس میں
پروفیسر یکن ناتھ آزاد نے ہندوستان سے

حمایت علی شاعر

C-2, 45,
Al-Falah Society,
Shah Faisal Colony,
KARACHI-25.
(Pakistan)

راشد مفتی

B-2, First Floor, Block No.2,
Akbarian Square,
KARACHI-15.
(Pakistan)

غزل

دوسرا پہلو

باتیں تو کئی ہیں تم میں راشد

لیکن یہ اپنے آپ سے منہ

منہ رہی اگرچہ متصل ہے

گر مجھ سے قریب تر ہے مجھ

انہو میں گم ہوا ہے کیسا

انہو تھا خود جو فرد واحد

ہر شے حرکت میں آگئی ہے

کیا شے تھی جو ہو گئی ہے جام

اُترے تھے جہاں کہیں ابابیل

اس پیر پہ ادھمکتے ہیں اب گود

جو رہ گئے پیش آتے آتے

میں ہوں انھیں حادثوں کا شاہد

ایمان ہے جس کا آپ مشکوک

وہ بھی مجھے جانتا ہے طعند

نالاں ہیں خواص جس کے ہاتھوں

معامسا آدمی ہے راشد

جناب والا!

گواہیاں چشم دید ہوں تو

گمان کا امکان ہی کہاں ہے

اور اس گناہ عظیم میں تو—

ہماری تہذیب کا نیاں ہے

انھیں سزا دیجے باری باری

سزا—سزا—سزا—سزا

مگر—اجازت اگر عطا ہو

تو ایک نکتہ ہے اک گوارش

کسی کی غلوٹ میں چوری چوری

یہ تانکے بھانکے کی کوشش

ہماری تہذیب میں روا ہے؟

نہیں—تو پھر اس کی کیا سزا ہے؟

جناب والا!

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

پہلی کے لیے میں دستبردار پر فیروز گاہ آباد ۱/۵
 آگھا وغب کے لیے میں دشواری عارفی ۱/۵
 سد بہار پانڈی (افسانے) ماحول ۱/۵
 دل دہلا (افسانے) شرف گدوہا ۱/۵
 رنگ نمبر (افسانے) شفیعہ فرحت ۱/۵
 رات کے مسافر (دشوری مجرمی مرتبہ) نور پور ۱/۵
 زوال کا درد (ڈراما) بریت مترجم: انور ظہیر ۱/۵
 اشیاء و نفس (تنقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱/۵
 مالک رام ایک عالم (مجموعہ مضامین) حبیب علی جونیجو ۱/۵
 فی الحال (مجموعہ مضامین) یوسف ناظم ۱/۵
 صف حرف روشنی (دشوری مجرمی مرتبہ) علی شام ۱/۵
 فرار (ناول) ظفر پاشا ۱/۵
 تین چہرے تیرے آؤ میں (افسانے) صالحہ عابد حسین ۱/۵
 نقو حوت (تنقیدی مضامین) پر فیروز گاہ ۱/۵
 گدا رغب (دشوری مجرمی) مصبین حسن چندی ۱/۵
 سرسبز قلبی تحریک (درواد) اختر اواس ۱/۵
 مسرور بکشتی کا سفر (مجموعہ مضامین) درواد ۱/۵
 مختار غالب (مضامین) مالک رام ۱/۵
 تعلیم و اس کے ورگ (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱/۵
 تحفۃ السرد (ناول) احمد سعید پٹاویا (ترجمہ) شمس الرحمن فاروقی ۱/۵
 غالب احمد صیرگلا (تحقیق) مشتاق خواجہ ۱/۵
 چائزے (تبصرے) مرتبہ مظفر حنفی ۱/۵
 مشتاق خواجہ ایک عالم (مجموعہ مضامین) مرتبہ شعیب ناظم ۱/۵
 مجھے گھر یاد آئے (ڈرامے) شمیم حنفی ۱/۵
 رسول اکرم (ادبی پروگرام) سید کاظم احمد (ترجمہ) ۱/۵
 تاریخ اٹھارہ (ایک مختصر تاریخ ۱۸۵۷-۱۹۱۹ء) ۱/۵
 خاک (سید محمد عزیز الدین حسین) ۱/۵
 محبوب الارث (دھمی) سلطان المیزان پوری ۱/۵
 درو دل (افسانے) طاہرہ قمر العین حیدر (ترجمہ) ۱/۵
 ہندوستانی تہذیب کا ارتقا (مجموعہ مضامین) ۱/۵
 (مجموعہ مضامین) ۱/۵

تحقیقی مضامین (تحقیق) مالک رام ۱/۵
 ہاتھ بچھ کر لی (سوانح ماہرین موسیقی) ماہرین ۱/۵
 خسر و فائز (تحقیق) مجیب رفوی ۱/۵
 تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱/۵
 کولیس کے لیے میں (دشوری مجرمی) مجیب ناظم ۱/۵
 پتھر لے جیں... (ڈرامے) عین حنفی ۱/۵
 ریت کی دیواری (ناول) رفعت سروش ۱/۵
 بھر پور دل (ناول) کشمیری ول ذکر ۱/۵
 واروں میں پھیل گیا (دشوری مجرمی) کشور تاجپنہ ۱/۵
 آنکھ میں سمندر (دشوری مجرمی) زاہد وار ۱/۵
 تذکرہ (ناول) استغاثہ حسین ۱/۵
 ذرے کی کہانی (مضامین) جہدی جعفر ۱/۵
 حیات جاسی (سوانح) مولانا امجد علی ۱/۵
 مسلمان ہندو وقت کے مطالبات (خطبہ) ۱/۵
 پردہ لیسریا (مضامین) ۱/۵
 نقشب زاکر (مضامین) مرتبہ عبدالحق خاں ۱/۵
 بدلتی دنیا میں تعلیم (تعلیم) ۱/۵
 (۱) مسلمان (اسلام) (تاریخ) ۱/۵
 دنیا کے بڑے مذہب (دھمی) علامہ ابراہیم علی ۱/۵
 تعلیم و نفس کے تعلق (دھمی) ۱/۵
 دیگر مضامین (مضامین) ڈاکٹر سعید اللہ ۱/۵
 تعلیم اور دنیا (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱/۵
 بہار و کسب (تعلیم) مصعب الدین ۱/۵
 یادوں کا جال (ادبیاتی) بنگالی (مجموعہ) مترجم شمیم حنفی ۱/۵
 ہندوستانی اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) ۱/۵
 مرتبہ: علامہ ابراہیم علی ۱/۵

پروفیسر آلال احمد شہر اور صاحب

Sir Syed Nagar,
ALIGARH. 202001.

شہر آذر و

دسمبر ۱۹۷۷ء میں لاہور میں رسالہ نقوش کے ایڈیٹر محمد طفیل نے ان جہانوں کو ایک استقبال دیا تھا۔ جو افسر شہر اقبال کانگریس میں شرکت کے لیے مختلف ممالک سے آئے تھے۔ اس میں تقریر کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ برصغیر میں صرف تین شہر ہی باقی کا تو ہیں۔ میں نے یہ بھی کہا تھا ان میں شہر بن لکھنؤ۔ لاہور اور حیدرآباد میں سے آپ جس کو چاہیں سرفہرست رکھیں۔ مگر بات ان تین شہروں تک ہی رہے گی۔ آپ چاہیں تو اسے مبالغہ سمجھیں لیکن یورپ میں لندن، پیرس، برلن۔ روم، لیٹن گراؤ ایشیا میں پکنگ، نیڈرلینڈز، افریقہ میں قاہرہ اور برصغیر میں لکھنؤ۔ لاہور اور حیدرآباد اس لیے شہر کہے جانے کے مستحق ہیں کہ ان کی ایک تاریخ ہے ایک شخصیت، ایک نفا ہے ایک تسلسل ہے ایک مزاج ہے۔ شہر وہ ہے جو غربت میں یاد آئے جس سے عشق کیا جاسکے۔ جس کی رنگا رنگ بزم آرائیاں کبھی گدے ستھاق نسیاں نہ ہو سکیں جو وقت کے ساتھ بدلے تو کہ یہ ناگزیر ہے۔ مگر اپنے اخصی سے ربط قائم رکھے اور اتنا بڑا اتنا گنجان، اتنا غدار نہ ہو جائے کہ آدمیوں کا خجل ہی جائے۔ لکھنؤ بھی بدلا ہے مگر ابھی اس نے اپنے ماضی کو فراموش نہیں کیا ہے۔ آج بھی یہ مجاز کا شہر نرگسوں ہے گوشتی آج بھی یہاں اپنی مخصوص نرم خرائی سے بہتی ہے پھر منزل سے دور آج بھی شفق کے عکس سے نکلتا نظر آتا ہے۔ لوگ ملتے ہیں تو کتنی ہی جلدی میں ہوں۔ دو ایک منٹ تک کربات کر لیتے ہیں۔ آبادی بڑھ گئی ہے ورنہ نئی کالونیاں وجود میں آگئی ہیں مگر شہر ڈبلی یا کراچی کی طرح نہیں بچھلے ہے۔ یہ بات لاہور میں بھی باقی ہے اور حیدرآباد میں بھی۔

میں نے لکھنؤ میں نو سال سے زیادہ گزارے ہیں اس زمانے میں یونیورسٹی میں ملک کے چوتھے کے دس پندرہ پروفیسر ایسے جمع ہو گئے تھے جو ملک کی آبرو تھے۔ میرٹل ساجنی، بہل راجہ، کمرہ جی ڈی بی، کمرہ جی، وحید مرزا، مسعود حسن، رموی، سدھانت صفی، لکھنوی، اثر لکھنوی، مرزا عسکری آندہ نراش، طاہرہ دوشہرہ، ادب کی ناک تھے۔ میرے ساتھیوں میں ایشام حسین اور ڈاکٹر عبدالحلیم تھے اور ڈی ایچ محمد، مشہور ماہر شریات تھے، ہندو کی کوش پال، امرت لال، ناگوار، راجکوتی، سرور سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔ کافی ماؤس میں رام منوہر پوہیب بھی آئے تھے۔ آج یہ نمرندہ، دوپٹی اور غیر ذکاوتی اندک کمرہ جی پر چلانی راؤ جیسے ممتاز صحافی تھے ان کے اداریوں کے اعتبار سے پرادوا اور نوید، رک ٹائٹس میں دیپے جاتے تھے۔ بکری سرکاری ٹیکشن میں نہیں جاتے تھے۔ ہاں

کبھی بھار کافی کا دوس آجاتے تھے پھر ملازمین کا کہنا تھا کہ کافی مجھے سٹ نہیں کرتی مگر کھڑی ہاں دیکھ جاتے تھے۔ سلام چلی شہری تھے جو دوستوں کو بے لیے مضمون خط لکھا کرتے تھے۔ ہندی کے ایک ادیب نے جو بہت تھکے مسم سے پوچھا میرے ہم خط کب آ رہا ہے۔ مجاز نے چھوٹے ہی کہا تمہیں خط تو نہیں بس ایک پوسٹ کارڈ پر ملازمین گئے۔ اس زمانے میں میرے یہاں سیرور و ڈو پرتی پسند مصنفین کے جلسے ہر اتوار کو باقاعدہ ہوتے تھے۔ اس میں شہر کے نئے پرانے ادیب جمع ہوتے۔ خوب خوب بحث ہوتی پھر کچھ نو جوان ادیب ملت کو کھنڈر کی سڑکوں پر گشت کے لیے نکل جاتے۔ کچھ کافی پاؤ بس پے جاتے۔ کھنڈر کی یاد آتی ہے تو وہاں آدھری کے بعد ریاست کی گورنر منسرود جی ٹائیڈ و بھی یاد آ جاتی ہیں وہ حیدر آباد کی تھیں اور ساتھ ساتھ دنیا کی شہری بھی ان میں مقامیت اور انانیت کا ایک حسین امتزاج تھا۔ مشہور اگر نیشہ شروع کی میکس کھنڈر آتے تو ان کے اعزاز میں راج بھون میں جلسہ ہوا میکس نے اپنے مخصوص انداز میں کئی نظمیں سنائیں۔ جدید انگریز شاعری پر صرف چند جملوں میں اظہار خیال کیا۔ میکس کی ایک نظم ”میں ابھی پیدا نہیں ہوا“ اب بھی کافیوں میں گونجتی ہے۔ جلسے کے بعد منسرود ٹائیڈ نے میکس سے کچھ مسیحا کا تعارف کرایا مجاز کو بلائے وقت فراہم یا اب ہمارے شاعر سے ملو Now Meet Our poet آپاریہ۔

نربند دپو نے بڑی خوبصورت تقریر کی تھی۔

لکھنؤ شہر کے کئی علاقے ہیں ایک براہ نام لکھنؤ ہے جو کشمیری تھے۔ چوک، نخاس فرنگی محل پر مشتمل ہے۔ یہاں شاعروں کی تہذیب کا اثر نمایاں ہے بیچ میں امین آباد اور قیصر باغ ہیں دوسری طرف حضرت گنج جس کے قریب سکریٹریٹ اور آگے چل کر سکندر باغ۔ حضرت گنج سے سیدھی سڑک گوتمی پارک کی ہوئی یونیورسٹی آئی۔ ٹی کا لاج روڈ نرالا مگر کی طرف جاتی ہے۔ شہر بڑھ رہا ہے مگر اس کی لکھنویت ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ آزاد کی کے بعد دہلی اور پنجاب کے فسادات کا اثر لکھنؤ پر بہت کم ہوا۔ ہاں بہت سے پناہ گزین پنجاب سے یہاں آئے اور رفتہ رفتہ ان کے عزم اور حوصلے نے اپنے لیے شہر میں جگہ بنائی۔ لکھنؤ کی تہذیب دیکھتے دیکھتے ان پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں کسی پناہ گزین دکان دار نے یہاں کے ایک مغلوک الحال و شیخے دار سے پوچھا تو اب صاحب تم پاکستان نہیں گئے۔ انھوں نے تلخ جواب دیا۔ میان یہ تم اپنا ہندوستان۔ پاکستان الگ رکھو یہ لکھنؤ ہے لکھنؤ اس پاس جو لوگ تھے انھوں نے ان و شیخے دار کی ٹائیڈ کی۔

آپ لکھنؤ میں مونگ پٹلی خریدیں تو اس برہمنی بڑھی ہوئی ہوگی نام بڑا میں تو گری میں رن کی سب پر ٹھنڈا کر کے دیں گے۔ ہم لوگ چیلانی راو سے لے بیٹل ہرائڈ کے دفتر جایا کرتے تھے۔ پانچ بجے وہ کام سے فارغ ہو کر چائے پیتے، چائے قیصر باغ کے چوراہے کی ایک دکان سے آتی چیلانی راؤ چائے پڑھتے اس طرح جس طرح جنوبی ہند میں کافی انڈیلی جاتی ہے۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ ان سے بات ہوتی۔ ان کا گلاب رہتا۔ صرف ان کے دوست ہی دوسرے ان کی بات سمجھ سکتے تھے۔

چیلانی راؤ کو دماغی پنت سے خفا رہتے تھے انھوں نے پنت کو گلابوں کا مردم خور Man eater

of Kumau نام دیا تھا۔ ایک دفعہ کے۔ ایم۔ منشی نے جو یونی کے گورنر تھے۔ یوم آزادی کے ایک ایٹ ہوم میں انھیں شرکت کی دعوت دی، رحمت نامہ شاعر نے چیلانی راؤ کے نام جواب لکھا۔

نہ جیلا ہی تو اس لیے نہیں آسکتیں کہ ان کا وجود ہی نہیں ہے۔ اور مشہور ہے کہ اس لیے نہیں۔
 کوہ سرکاری تقریبات میں شرکت نہیں کرتے۔ لکھنؤ میں وقت کی زیادہ پابندی نہیں ہوتی تھی۔
 بلکہ پختہ اکڑ دیر میں کتے تھکے ہونے کے بعد سمپور نا ندرجیت خستہ بنے تو کچھ دن بعد یوم آزادی
 کو بیکے جھڑا لہرانے کا وقت تھا۔ سمپور نا ندرجیت کو دریاں بھر رہی تھیں۔ ہانگ ٹکا لہلا ہٹا
 سرکاری کارکن ہی موجود تھے۔ سمپور نا ندرجیت کی کا انتظار نہیں کیا ٹھیک وقت پر جھڑا لہلا
 رہیں بیڑ کر چلے گئے۔

آج کل شاعروں میں جو ننگ بہت ہوتی ہے لکھنؤ میں صرف یونیورسٹی کے مشاعروں میں
 کبھی کبھار ہوجاتی ہے شاعرے داد کی آواز سے گونجتے تھے۔ بیداد کا سوال نہ تھا جلسوں
 ملاوہ مشہور علماء کی تقریروں کے بعض اوقات تحت اللفظ مرثیے پڑھے جاتے تھے۔ میں نے
 بڑا کی یہاں جلس میں ہمارا محمود آباد کو مرثیے پڑھتے سنا تھا۔ وہ آخری تحت اللفظ پڑھتے
 تھے۔ اور زوال الفقار بخاری سے بھی بہتر صنفی لکھنؤی کے پڑھنے میں بھی ایک خاص ادا بھی پڑھتے تھے تو
 بیت کی تصویر بن جلتے۔ یاد آتا ہے انھوں نے جب یہ مصرعہ پڑھا تھا ایک تیرکاں سے چھوٹے ہی کو
 بزم تیرکان بھی گئے تھے۔ آخر لکھنؤی صرف ایک ممتاز شاعر ہی نہ تھے۔ زبان کے درمشتاس اور فن کے بازو
 سودھن رفوسی جی کے ہیرو انیس بھی تھے اور داد علی شاہ بھی ان باکمال لوگوں میں گنتے جو لکھنؤ
 بنے اور زوال زبان کی نوک پلک دونوں پر گہری نظر رکھتے تھے۔ علی عباس سینی افسانہ نگار کہانی کار
 اول نگار تھے۔ اس کے علاوہ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ آئندہ نرائن ملتا تھے جو جدید لکھنؤ کی
 اور مشرق تہذیب کے عاشق ہیں اور اب ان کا دل ہی متقل قیام ہے۔ نیاز فتح پوری تھے جو لکھنؤ
 تو برسوں یہاں رہے اور اپنی ذات سے ایک انجمن بن گئے مولانا عبدالمجید دربادی تھے جنھوں نے
 ہا اور پھر صدق نکالا۔ چودھری محمد علی تھے جو بڑے چاہے میں ایسی بان و بہار شخصیت رکھتے تھے کہ:

میں اور شہنا گھرے کوئی سجاد نہیں تھے جو انقلاب کے علم بردار ہونے کے باوجود چال ڈھال
 رنگار میں لکھنؤ کا دلکش نمونہ تھے۔ آجاریہ نریندر دت تھے جو ہندی اور اردو کے بڑے اچھے مقرر
 امرت لال ناگرتھے جو چوک کی زندگی کے کتے ہی دل آویز نعوش اپنے ناولوں میں پیش کر چکے
 ڈاکٹر رشید جہاں تھیں جو شعلہ بھی تھیں اور شبنم بھی غرض اس زمانے کا لکھنؤ ایک ایسا نکاح خانہ
 بس کا ہر نقش لازوال اور ہر رخ و مغرب تھا۔

یہ لکھنؤ اب بڑھتی ہوئی آبادی اور آجکل کی کاروباری ذہنیت سے متاثر ہوا ہے۔ شہر کی
 نیا نیاں کم سننے میں آتی ہیں۔ شور زیادہ ہونے لگا ہے صرف گومتی اسی نرم روی سے سکون کی دولت
 لیتی ہے۔ کاروبار شوق پر تجارت غالب آ رہی ہے۔ شہر نے جس گندہ لکھنؤ کا دلاؤ نہ مرتع پیش کیا
 شہنشاہ میں دھندلا رہا ہے۔ مگر لکھنؤ پھر بھی شہر آرزو ہے وہ شہر کہا جس کا ماضی نہ ہوا وہ قوم
 نس کا حافظ یعنی تاریخ نہ ہوا آج بھی کیسے ممکن ہے کہ ہم فرنگی محل جموں کی ٹولے، نول کشو، آصف نادر
 ام ہارنے شاہ نجف قیصر باغ کی بارہ درسی، گنگا پرثاد دیویرن، مال کو طاق نسیان کے حوالے کر دیں
 بزم تہذیب، زبان، ادب، فکر اور محل کے گہوارے رہے ہیں۔ یہ ہمیں عزیز ہیں۔ ان کی کہانی،

بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

- ۳/۵۰ اندھے کا بیٹا
۶/- جنگل کی ایک رات
۵/- ٹوٹے کھلونے
۳/- محبوب الہی خواجہ نظام الدین اویلیاؒ
۲/- حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ
۳/- حضرت سلمان فارسیؒ
۲/- حضرت شیخ فرید الدین گنج شکرؒ
۳/- حضرت عبداللہ بن عمرؒ
۳/- حضرت ابو ذر غفاریؒ
۳/۵۰ نیک بیٹیاں
۶/- حضرت ابو بکر صدیقؓ
۲/- حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۲/- حضرت طلحہؓ
۲/- خواجہ معین الدین چشتیؒ
۳/- امیر خسرو
۴/- رحمت شہزادی
۴/- دلی کی شادی
۸/۵۰ پانچ جاسوس
۴/۵۰ ہمارے رسولؐ
۳/- عقائد اسلام
۶/- یقینی انارڈی
۵/- بیسوں کے قتلے
۳/- اللہ کے ظلیل
۳/- خرگوش کی چال
۶/۵۰ اسلام کیسے شروع ہوا
۶/- عالم ڈاکٹر محمد یونس، ریاض صفحہ
- حضرت حمزہؓ دوسرا منہاج رحیم آبادی ۳۰
حضرت عبدالرحمن بن یحییٰ دوسرا ۳۰
حضرت ابو ہریرہؓ دوسرا ۳۰
۳/۱۱ اللہ کا گھر
۴/۱۰ مسلمان بیٹیاں
۴/۱۰ دلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۱۰ بہن کا دل
۲/۱۰ دریا کی رانی
۲/۱۰ گوہر شہزادی
۲/۱۰ شہر بہر شہر
۴/۱۰ دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۵۰ ننھا بھرو
۳/۱۰ مرغی کی چار ناگیاں
۴/۱۰ پلک شاد
۳/۱۰ ایک کھلا راز
۲/۱۰ بابا نامح
۵/۱۰ بچوں کے انفسر
۵/۱۰ پہاڑ کی چوٹی پر
۳/۵۰ رنگوں کی گشتی
۳/۱۰ سرخ جوتے
۴/۵۰ سلامہ و معصامہ
۲/۱۰ شرارت
۱/۵۰ صحت کے ۹۹ نکاتے
۳/۱۰ صحت کی الف بے
۲/۱۰ گاندھی جی دکنی انفرم میں
۶/۵۰ حبیبیوں کی مہربانیاں دکن میں
۲/۵۰ پھیرا اور اس کی بیوی
۴/۵۰ ننھا فرشتہ
۴/۵۰ نیلا سپر
۲/۱۰ آؤ ڈراما کریں
۶/۵۰ ننھا جوتا
- ۵۰ سہانے ترانے (طلیس)
۵۰ اندرا گاندھی
۵۰ اچھی کہانیاں
۳/۱۰ خطرناک سفر
۴/۱۰ اس نے کیا کرنا جانا
۴/۱۰ خرگوش کی چال
۲/۱۰ بھوتوں کا جہاز
۲/۱۰ جوہر قابل
۲/۱۰ ٹیمپرا اور اس کی بیوی
۲/۱۰ بچوں کے چار بزرگ دوست
۴/۱۰ محمد شفیع الدین نیر
۲/۵۰ ماری کی تماشیاں
۳/۱۰ بچوں کی کہانیاں
۴/۱۰ بندہ رادو رانی
۳/۱۰ بی بی بند کی اور کو
۲/۱۰ تاک دنا دن تاکے سے
۵/۱۰ پانچ بولنے
۵/۱۰ پھر میں چلے گیا خاک
۳/۵۰ پچودم کئے کو
۳/۱۰ پان کھار کھار بجا کر
۴/۵۰ جادو کا گھر
۲/۱۰ جمونشی رانی
۱/۵۰ رونی کس نے پکائی
۳/۱۰ لال مرغی
۲/۱۰ لومڑی کا گھر
۶/۵۰ مدد اور اپا پر سس چلے
۲/۵۰ بیو بیو
۴/۵۰ بھیرے کے بچے
۴/۵۰ شیر خاں
۲/۱۰ لومڑی کے بچے
۶/۵۰

ڈاکٹر اسلم منیر

"Qasid Zaban"
Monthly,
Baba-I-Urdu Road,
KARACHI (PAKISTAN)

شہروں کے سائے

آج کے حالات اور ماحول میں مجھے یہ شعر اکثر یاد آتا ہے ۔
شہر بے رونق ہو اسے کس کی شمع ناز سے
کوئی تو اتنا سمجھتا کوئی سمجھاتا اسے

شہر میں پر قیامت بیت ربی ہے مگر شہر والوں کے کان پر محض جس نہیں رہتی شہر چلتے جاتے ہیں۔ بے نقاشا پھیلتے جاتے ہیں۔ لالچی کی ہوس کی طرح، دسے پاؤں بڑھنے والے موڈی سلطان کی طرح، رات کی تاریکی میں اچانک در آنے والے سیلاب کی طرح، شہری سہولتیں ہیں گرفتاری جاتی ہیں۔ پانی نایاب۔ صاف ہوا غفار۔ بجلی نے گھر پہلے غار زاد اشیاء ہوا کرتی تھی آسمانوں پر ٹھیکری رکھ لی ہے۔ شاہراہیں خمیس کے دل طرح تنگ، سواریاں آسمان سے باتیں کرتی۔ آج یہ بینک ٹاٹر۔ کل اس پٹرول پمپ پر ڈاکر بڑا۔ پرسوں اس جوہری کی دکان کو ہیرے جوہرات کی بدلت سے جگمگ جگمگ کرتی تھی۔ اچانک بے نور ہو گئی۔ موٹر سائیکل سواروں کے ایک گزرتے ہوئے گروہ کی اندھا دھند چاند ماری سے اپنے مکان کے لان میں کھڑا آدمی کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ دیوہیل آئیل ٹینکر نے چار راہ گیدوں کو اس طرح روند ڈالا جیسے بچے اپنے بنائے ہوئے گھروندوں کو لات مار کر ملیا میٹ کر دیتے ہیں۔ بات صرف پھیلاؤ کی نہیں۔ جا بجا الاؤ بھی روشن ہو گئے ہیں جو ہر انسانی قدر کو بھسم کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ پھیلاؤ کا زور ایک طرف۔ الاؤ کی دنگ ایک طرف۔ انسانی رویت کی سرودھری ایک طرف۔ غلوں و وفا چوستی کھونٹ میں بھی نہیں۔ مگر شہر ہیں کہ مسلسل بڑھ رہے ہیں۔ اپنے ہی سلیبے میں پھیل رہے ہیں۔

شہروں کے پھیلاؤ سے مجھے خیال آتا ہے کہ ہر شخص کی سوچ دوسرے شخص کی سوچ سے مختلف ہوتی ہے انفرادی سطح تک تو یہ ذات باطل صحیح ہے لیکن سوال جب عالمگیر اجتماعیت کا آتا ہے تو سوچ اور طرز احساس و فہم میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر یوں بھی ہوتا ہے

کوجغرافیائی حدود ختم ہو جاتی ہیں۔ مختلف ملکوں میں رہنے والے ایسے افراد بھی جو ایک ڈھیلے ڈھالے مرکز سے وابستگی کا ادعا رکھتے ہیں لیکن ہم خیال نہیں ہوتے۔ ایسے ملکوں پر ذہنی ہم آہنگی کے قائل نظر آتے ہیں۔ اس کی تازہ ترین مثال جے مزمزمرۃ العین حیدر کے نئے ناول ”گردش رنگ چین“ میں ملی۔

عزم نے اپنے ناول میں دلی کی بربادی پر شکوہ کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے۔
 ”یہ سارے اولیائے کرام اگر اس وقت بھی موجود ہیں۔ کم از کم اس راج دعائی میں ہونے والی بے انصافیوں اور مظالم کا تدارک فرمادیں“ اسی ناول میں ایک اور جگہ یہ بیان بھی ملتا ہے۔ ”یہ جو اتنے بزرگوں اور Good men کی یہاں ریل پیل ہے۔ اپنی شاہ کرم سے ملک کے حالات کیوں نہیں بدل دیتے؟“

یہ مطالبہ بڑا جائز اور منصفانہ معلوم ہوتا ہے۔ دلی کو تو کہتے ہی بایں خواجاؤں کی چوکت ہیں۔ تو پھر بایں خواجاؤں کی چوکت میں بے انصافی۔ ظلم اور فتنہ و فساد کیا معنی۔ کیا یہ شہر ان کے سایہ عاطفت میں نہیں ہے۔ عام طور سے یہی تصور کیا جاتا ہے کہ شہروں کو اولیاء اللہ کی پناہ حاصل ہے بلکہ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آج دنیا کا نظام جس طرح چل رہا ہے۔ ساری خرابیوں کے باوجود جو اچانیاں نظر آرہی ہیں ان کا سبب وہ نیک اور بزرگ لوگ ہیں جن کی زندگیاں طاعت و ریاضت میں گزر رہی ہیں۔ ان کے انفا سے تدریس کی برکت سے نیکی، بھلائی اور امن و امان کا بھرم قائم ہے لیکن نیا ذہن رکھنے والوں کا مشاہدہ اور سوال اپنی جگہ۔ اور مزمزمرۃ العین حیدر کا دوسرا جملہ تو اور بھی زیادہ معنی فیز ہے کہ ملک کے چپے چپے میں خدا رسیدہ بزرگ موجود ہیں۔ کوئی کوشاں اُن سے غافل نہیں مگر ہر جگہ قیامت برپا ہے۔ پورے جنوبی ایشیا میں آگ لگی ہوئی ہے جو ہر دیکھے۔ ظلم۔ نا انصافی۔ فتنہ فساد۔ زبان محفوظ ہے نہ عزت آبرو۔ نہ مال محفوظ ہے نہ مال پیدا کرنے کے آبرو مندرجہ وسائل۔ اولیاء اللہ کی نگاہ کرم سے حالات کیوں نہیں بدلتے۔ آپ لاکھ بحث کرتے رہے کہ اولیاء اللہ کی حیات طیبہ کا یہ مقصد تو نہیں ہوتا کہ وہ نظام کائنات بدل دیں۔ خدائی کارخانے میں دخل انداز ہوں۔ ان کی تعلیم و تلقین کا مقصد بہتر انسانیت کی تشکیل اشخاص میں پاکیزگی اور نیکی کے تقویات کا فروغ اور معاشرے کی اصلاح ہے۔ مونیائے کرام کی ایک اہم حیثیت معاشرتی مصلح کی بھی ہے لیکن معاشرتی اصلاح کی تاریخ مرتب کرنے والوں یا معاشرتی بہبود کا علم کی حیثیت سے مطالبہ کرنے والوں نے مونیائے کرام کی اس حیثیت کو اجاگر کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اصلاح معاشرہ سے ذہنوں اور کردار میں خوشگوار انقلاب پیدا ہو جائے تو بحال اللہ اور یہ انقلاب اگر وجود میں آئے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی میں برہنہ سے عیسے ہی انقلاب کے اثرات کو بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے جو حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محمود علیؒ کی تلقین و ہدایت اور فیض سے دھو دھو میں آئے تھے۔ بڑا خوشگوار انقلاب تھا جس نے راج دعائی کی فضا کو یکسر بدل دیا تھا۔ مگر یہ سوچنا اور چاہنا کہ اولیاء اللہ

ہر خرابی کا سدباب فرمائیں اور ملکی حالات بدل دیں نہ ہائز ہے نہ مناسب۔ قرۃ العین جید کے دونوں جہوں میں استہباب کا جو پہلو ہے اس سے اولیاء اللہ کی عظمت تو متاثر نہیں ہوتی دل میں ایک عقل منور پیدا ہوتی ہے۔ خانقاہی نظام کا مقصد سیاسی استحصال کے خلاف آواز بلند کرنا بھی تھا مگر اس نظام کو چلانے والے سیاسی سطح پر نمودار نہیں ہوتے تھے۔ اعلیٰ کے کھتہ الحق، درویشی اور انکساری، برائی کا بدلہ بھلائی سے دے کر اصلاح کرتے تھے ان سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ ملکی حالات کو بہتر بنائیں یا مظالم کو ختم کر دیں۔ کچھ بجا مظلوم ہوتا ہے لیکن وہ جو محافظت اور سلیبہ والی بات ہے۔ وہ اپنی جگہ۔

ذہن میں یہ غلط چارسی تھی کہ انظارِ حسین کا نیا ناول مذکورہ سامنے آیا۔ قزوینی سے اصناف۔ نصف جہان اور نصف جہان سے حضرت دہلی، حضرت دہلی سے بزنز المعروف بلند شہر کی تباہی اور بربادی کی داستان نظر سے گزری۔ کیا شہر تھے کہ گردشِ روزگار کا شکار ہو گئے، اللہ باقی۔ من کل فانی۔ انظارِ حسین شہروں کی بربادی کی داستان لکھتے لکھتے پتے کی بات یہ بھی لکھ گئے کہ شہر جب فسق و فجور میں ڈوب جاتے ہیں تو برباد ہو جاتے ہیں۔ مسند یوں حل ہوا کہ فسق و فجور کی کثرت شہروں کی تباہی کا سبب بنتی ہے۔ اولیاء اللہ بھی کثرتِ فسق و فجور کی وجہ سے شہروں کی محافظت کا ذبیحہ ترک کر دیتے ہیں۔ انک ہی عہد اور زمانے میں لکھے جانے والے دونوں نگاروں نے سوال و جواب دونوں فرام کر دیے۔ بات بڑی معقول اور خدا لگتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کا استہباب بجا سگر ہیں اپنے گریبان میں بھی تو بھانکنا چاہیے۔

ایک دن برسیل تذکرہ یہ سوال جواب محترم بزرگ خواجہ حسن ثانی نظامی کے سامنے بیان ہوئے۔ خواجہ صاحب نے کہ اہل دل اور اہل علم دونوں کے حلقے میں محترم ہیں اس سلسلے میں دو واقعات پیش کیے۔ پہلا واقعہ یوں ہے کہ یہ تو عالم آشکارا ہے کہ شاہ ولی اللہؒ نے احمد شاہ ابدالی کو ہندوستان پر حملے کی دعوت دی تھی اور مرہٹوں کے متعلق پرامادہ کیا تھا۔ ابدالی نے بڑی دلیری سے مرہٹوں کو ہٹا کر۔ بڑی سخت محکوم آرائی کی تیاری ہوئی۔ ایک طرف ابدالی اور اس کا لشکر تھا۔ مرہٹوں کے مقابلے میں بہت کم اور حقیر لشکر کے گرداگردِ رختوں کو کاٹ کاٹ کر بارہ سی بنائی تھی تاکہ دشمن اگر اپنا کم چھاپا مانے کا قصد کرے تو خوری بچاؤ ممکن ہو۔ فیوں کی قطار میں سب سے آگے احمد شاہ کا سرخ خیمہ۔ دور سے نظر آتا تھا کہ لشکر کے سردار کا خیمہ ہے۔ اور مرہٹوں نے بڑی تیاری کی تھی۔ گرداگردِ گہری خندق۔ دولاکھ سپاہی، اسلحہ، ساز و سامان، کھوڑے، بار برداری کے جالوز، زبردست توپ خانہ، مسلمان میراقتش۔ جس کی توپوں کی گونج سامنے ہندستان میں گھسان کارن پڑا۔ حفاظت کے لیے کھودی جانے والی خندق مرٹے سپاہیوں کے لیے موت کا کٹواں بن گئی۔ دولاکھ سپاہیوں کی فوج نے گھونٹ لٹکھا یا۔ پاؤں اکھڑ گئے۔ بھانکے پر مجبور ہوئی۔ مرہٹوں کی قیمت کا فیصلہ ایک ہی دن میں ہو گیا۔ ابدالی کو فتح کامل حاصل ہوئی لیکن فتح مندی کے نشے میں چور ابدالی فوجیوں نے بڑھ کر دلی شہر کو بھی تاخت و تاراج کر ڈالا۔ جس عقیدت مند

اکتوبر ۱۹۸۸ء

کٹاپ

اس موقع پر حضرت خواجہ فرخ جہاں کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے اور ابدالی فوجوں کی لوٹ مار کی شکایت کی۔ ارشاد ہوا ”ابدالی کے لشکر پر حضرت امام حسینؑ کا سایہ تھا۔ لشکریوں کی شرارت سے فوج اس بابرکت سایہ سے محروم ہو چکی ہے۔ پھر انھیں لشکریوں میں بغاوت کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ہندوستان میں ٹھہرنے کے بجائے وطن واپسی کا جنون طاری ہوا اور ابدالی اپنے لشکریوں کی حکمت بغاوت کے اندیشے سے وطن واپس جانے پر مجبور ہو گیا۔ فسق و فجور بڑھتا ہے تو بزرگوں کو مجبوراً ترک عافیت کی روشنی اختیار کرنا پڑتی ہے۔ یہ پورا واقعہ قواعد الفری میں مذکور ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔“

دوسرا واقعہ یوں ہے کہ ایک دن شاہ ابوالخیر سلسلہ نقشبندیہ کے بڑے بزرگ تھے حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ میں تشریف لائے۔ معمول کے مطابق فاتحہ پڑھے گئے، لیکو اٹے پاتو لوٹے۔ لوگوں نے دریافت کیا۔ حضرت نے کہا۔ ارشاد ہوا ”فاتحہ کیا پڑھوں درگاہ تو خالی ہے۔ کوئی ہو تو فاتحہ پڑھوں“ واپس چلے۔ پرانے قلعے کے پاس پہنچے تو ایک شیخ کو دیکھ کر ٹھہر گئے معمول کے مطابق فاتحہ پڑھی۔ لوگوں نے پھر دریافت کیا۔ فرمایا ”حضرت سلطان المشائخؒ تو یہاں تشریف فرما ہیں۔ فرما رہے ہیں کہ وہاں فسق و فجور بہت بڑھ گیا ہے چاہا میں یہاں چلا آیا ہوں“

خواجہ حسن ثانی نظامی نے یہ دو واقعات بیان فرمائے تو میرے ذہن میں ایک اور واقعہ ابھرا۔ محرم کی اٹھائیس تاریخ۔ یکشنبہ کا دن۔ سن ۱۲۷۴ھ یعنی کوئی سات سو برس پہلے کی بات ہے۔ حضرت سلطان المشائخؒ اپنی خانقاہ میں تشریف فرما تھے۔ امیر حسن سفری ان بعض دوسرے عقیدت مند حاضر تھے۔ حضرت نے فرمایا۔ ”ایک وفد لاہور میں رمضان کی ستائیسویں شب سنی یا شاید اٹھائیسویں سنی کہ لوگوں نے رمضان کا چاند دیکھا۔ وہ یوں کہ اس سال تین مہینے مسلسل ایسے گزرے کہ ابراہیم غبار کی وجہ سے چاند نظر نہیں آیا۔ اہل شہر نے ہر مہینے کو تین دن کا شمار کیا۔ جب تین مہینے گزر گئے تو یہ صورت حال پیش آئی اور معلوم ہو کر گڑبڑ ہو گئی۔ ایک خرابی تو یہ ہوئی۔ دوسری یہ کہ اس زمانے میں لاہور کے کچھ سوداگر گجرات گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ گجرات پر ہندوؤں کا قبضہ تھا۔ گجرات کے ہندو یو پاریلوں۔ لاہوری سوداگروں کا سامان دیکھا اور خریداری کی گفتگو ہوئی۔ لاہوری سوداگروں نے اپنے مال کی قیمت بہت زیادہ بتائی مثلاً یہ کہ جو مال دس درہم کا فروخت ہونا تھا اس کی قیمت بیس درہم بتائی مگر جب فروخت کا وقت آیا تو جو قیمت بتائی تھی اس سے بہت کم یعنی آدمی قیمت پر مال بیچ دیا۔ وہاں کے ہندوؤں میں یہ طریقہ نہیں تھا انھیں اس روش پر بڑے قہر ہوا اور انھوں نے پوچھا کہ تم لوگ کس شہر کے ہو؟ ان سوداگروں نے بتایا کہ ہم لاہور کے ہیں۔ وہ ہندو کہنے لگے۔ اچھا تو کیا تمھارا شہر آباد ہے۔ لاہوریوں نے کہا ہاں ہے کیوں نہیں۔ ہندوؤں نے کہا۔ جس شہر میں معاملات کا یہ انداز ہو وہ آباد کیسے ہو سکتا ہے۔ جب سوداگر لاہور واپس ہوئے تو ابھی راستے ہی میں تھے کہ منگووں نے لاہور کو برباد کر دیا۔“

مجھے جس بات نے سب سے زیادہ حیران کیا وہ یہ کہ ہمارے عہد کے دو بڑے ناظم حکومتوں نے آج کے اہم ترین مسئلے کے حل کے لیے تقوف کا راستہ اختیار کیا۔ یہ ضمنی اتفاق ہے یا آج کا دانش ور اپنے مادی غلطیوں، نظریوں اور تقوفات سے ہزار ہوں کروڑ روایت اور تقوف کی مدد سے منزل تک پہنچنے کا متفق ہے نہ جانے کتنے غریب ہوئے۔ کتنی لڑائیاں اختیار کی گئیں۔ کتنے طریقوں کو کھنگالا گیا، سکوئیجودی نائیں نائیں فٹس۔ سناے اسٹوڈنٹس ڈوی رحوم جگر صاحب سے کہا کرتے تھے تم جہاں چاہو گھومو پھرو۔ جوجی چاہے کرو۔ آنا تمیں ہیں ہے۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ چاروں کھونٹ کا سراج لٹکانے کے بعد نتیجہ آخری ہی نکلا کہ تقوف ہی ہمارے ڈکھوں کا مددگار ہے۔ مگر یہ تقوف اتنا آسان نہیں جتنا آسان اشتقاق احمد کے فی وی ڈراموں میں نظر آتا ہے۔ ایک موقع پر حضرت سلطان المشائخؒ نے فرمایا کہ "دو دائرے ہیں۔ ایک بہت بڑا دائرہ کہ اسے شریعت کہتے ہیں۔ اس شریعت کے دائرے کے اندر ایک اور دائرہ ہے۔ یہ ہے طریقت۔ اگر کوئی طریقت سے گرسے گا تو رہے گا شریعت کے دائرے کے اندر لیکن یہ سوچ کہ اگر شریعت کے دائرے سے گرا تو پھر کہاں ٹھکانا ہو گا۔ قابل غور بات یہ ہے کہ تقوف کو شریعت سے الگ کر کے نہیں دیکھنا چاہیے۔ مگر بھلا ہو خوش افغانی کا کام اس اہم ترین نئے کو فراموش کر دیتے ہیں اور تقوف کو انتہائی آسان طریقہ کار بنا کر پیش کرتے ہیں جس میں سات خون محاف ہو جاتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر یا انتظار حسین کے یہاں تقوف کا یہ تصور نہیں۔ ان کا تقوف کی امانت سے اپنے مسائل کا جائزہ لینا ہم جیسے طالب علموں کے لیے بڑا خوش آئند ہے۔

قرۃ العین حیدر کے استغاب کی وجہ تو یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انھوں نے تقوف کے سلسلے کو یہودیوں کے چائیس Just man کی طرح کا کوئی سلسلہ سمجھ لیا ہو جو یہودی عقیدے کے مطابق ساری دنیا کے دکھ اپنی ذات پر سہ کر تمام برائیوں کا کفارہ ادا کرتے رہتے ہیں۔ تقوف میں بھی قطب۔ ابدال۔ اتار۔ صاحب خدمت سبھی ہوتے ہیں لیکن یہودی عقیدے کی طرح نہیں۔ بات وہیں رہتی ہے کہ سب کچھ بھی ہو یا ہم اپنے طور پر کوئی بھی توجیہ کریں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اپنی صلاح و فلاح کی جستجو میں یہ دلائل ناول نگار تقوف کی جانب رجوع ہوئے ہیں۔ ہمارے عہد کی روحانی اوڈیسی ہے۔

اب صورت حال یہ ہے کہ سوال بھی ہمارے سامنے ہے اور جواب بھی واضح ہے زندہ دلوں کا شہر لاہور اور روشنیوں کا شہر کراچی ہماری شقاوت اور سنگ دلی کے شاک ہیں کہ ہم نے انھیں نڈھال کر دیا ہے اور روشنیاں گل کر دی ہیں۔ اس عہد کے منکول ہم خود ہی ہیں۔ اس موقع پر مجھے اپنے مرحوم دوست سلیم احمد کی ایک سرزنش یاد آتی ہے۔ سلیم نے لکھا تھا۔

"اے لوگو میں تمہیں انتشار کی بشارت دیتا ہوں۔ یہ لفظ میں تمہاری لوح تقدیر پر لکھا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اور تمہارے شہر اور تمہاری بستیوں

اکتوبر ۱۹۸۸ء

۲۲

کتاب

اوپنی اپنی بلنگیں اور تھارے چمکتے دسکتے بینک اور تھاری تفریح گا ہیں اور تھارے شہسبیں
سب انتشار کی آندھیوں میں اڑنے والے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اپنی ساری سہی صی
اور شقاوت کے ساتھ خزاں کے زرد پتوں کی طرح تیز ہواؤں میں اڑ رہے ہو اور تھارے
گھروں کی دیواروں اور بنیادوں میں بگڑے رقص کر رہے ہیں۔ میں خدا سے ایک ایسی
آواز چاہتا ہوں جو انتشار کی زبان بول سکے۔ ہمارا وجود اب صرف انتشار ہی کی زبان
سمجھ سکتا ہے۔“

انتشار کی زبان شہروں کا سایہ بن کر ہر طرف پھیل رہی ہے۔ شہر پھیل رہے ہیں۔
شہروں کے سایے پھیل رہے ہیں انتشار کی زبان پھیل رہی ہے۔ کیا کریں۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا
ہی ہے۔ تو پھر بقول میر؎

افسردگی سوختہ جاناں بلا ہے میسر

دامن کو تک بلا کر بھائے دلوں کی آگ

یہ آگ روحانیت ہی کے پانی سے ٹھنڈی ہو سکتی ہے۔

سازِ سخن

اداجہری

مدیر شاعری کی معاون اول، محمد ادا جہری
کے کلام کا جاح انتخاب۔ ادا جہری کے انگلیز
بیان سے ایک ایسی قوتِ ارادی منتشر ہے
جس کے بغیر جدید ادب کے کسی ہمار کا پیام
موثر نہیں ہو سکتا۔ قیمت: 45 روپے

ترجمہ قرآن

منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
پروفیسر شیرالحق
پہلا چارویسیر محمد علی بدایونی کا فارسی خطبہ جو ۳۰ اکتوبر
۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی
تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت: 8۸ روپے

فکر تونسوی

حیات اور کارنامے

مؤتبہ: ڈاکٹر شعیب افروز زیدی

عظیم نگاری فکر تونسوی کا شعل نہیں اور مناجنا تھا۔
فکر تونسوی کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ
ناگزیر ہے۔

ایک اہم تاریخی دستاویز

قیمت: ۱۰۰/-

رعنا حمیدی
Regent Circle,
Jaipur,
AURANGABAD-431004.

حامدی کاشمیری

Department of Urdu
Kashmir University,
Srinagar.

ایک نظم

ایک بات جو کہتے کہتے
چپ ہو جاؤ
شرماؤ، گھبرا کر سوچو
کس نے نہیں ہے
”میں نے ہی یا اور کسی نے“
جس کو سن کر میں یہ سوچوں
یہ لب جن سے
پھول کھلے ہیں
میں شاید دیکھ رہی ہوں پہلی بار
اتنے حسین کب ہو نٹ گئے تھے
دل تو دل ہے
کچھ جو کہے تو میں بے بس سی
اک بے معنی طولانی افسانہ سن کر
خود سے
بات جو پوری ہوتے ہوتے
انجانی خوشیوں کے پیار سے پھول کھلا دے
ساری طبعوں کو بھرا لے
ہندوستان کے کھول کے کہ دے آؤ سہانی ٹھنڈی ہواؤ
میں کچھ کہتے کہتے جب کھو جاؤں
اپنے غفلتوں کی خوشبو کا ٹھنڈا آئین
آنکھوں پر رکھ کر سو جاؤں

غزلیں

دوپہر ہستاب کا عالم رہا
جاگتے میں خواب کا عالم رہا
آنکھ میں آشتی رہا گرد و غبار
شہر میں سیلاب کا عالم رہا
چشم گل سے رات بھر دیا ہے
باغ میں گرداب کا عالم رہا
کون صمراؤں سے گزرا غول چکاں
منظر تھا ادب کا عالم رہا
اک شمع احمدی تھی بجھ گئی
وادئی زرتاب کا عالم رہا

رہگزر رہگزر غبار سیہ
ہے مرا ہمسفر غبار سیہ
کوہ در کوہ کیوں بھگتا ہے
میرے دل میں آؤ غبار سیہ
کیا رہی ساکھ آفتابوں کی
ہے یہاں معتبر غبار سیہ
آہی جائے گی وادئی رنشاں
ہے مرا راہبر غبار سیہ
پیکر برق کوئی ابھرسے گا
ہوں میں اب سرسبز غبار سیہ



صابر دت

PANCHHAIYAN, FLAT No. 9,
ROYAL TURNER LANE,
Juhu Church,
BOMBAY-44.

ظفر گورکھپوری

A/302, "Florida"
Shastri Nagar,
Andheri (West)
BOMBAY-58.

قطعات

غزل

(۱) خدشہ

یوں اتانہ نہ ناو پانی میں
موج طوفاں ہے سر اٹھائے ہوئے
زندگی کے حسین کوچوں میں
موت پھرتی ہے منہ چھپائے ہوئے

اپنی ہڈائے جاں ہو کہ اوروں کی بانیاں
الہبار کا لباس تو پہنیں کہانیاں

پڑھ لے گا کوئی عہد مجھے اپنی پیاس میں
پانی پہ لکھ رہا ہوں سفر کی کہانیاں

(۲) وصل

زمین تیری، فلک میرا، ہر جہن تیسرا
خیال و فکر کا رنگین ہامچیں تیسرا
نثار کون دمکال اُس حسین گلے پر
پچکل رہا ہوشِ وصل جب بدن تیسرا

کچھ پیڑ راستوں میں طے مدتوں کے بعد
کیا کیا سکون دے گئیں باتیں پُر انیاں

ہاں ٹانگ لوقبا میں کہ قائم رہے شناخت
اجداد کی بچی ہوں اگر کچھ نشانیاں

(۳) لمس

شیشہ دل میں شب تنہائی
یوں ترا چہرہ اُتر آتا ہے
چاندنی رات میں جیسے صابر
سانپ صندل سے لپٹ جاتا ہے

ہم کو غلبش بھی حسب ضرورت نہ دے سکو
اوروں یہ تو کرو ہو بڑی ہربانیاں

ہے آسماں کی چھت بھی بہت، لیکن اسے خدا
کچھ اور چاہتی ہیں ہر مری بے مکانات

(۴) بعد از میں

پھول مرجائیں گے تم جلے گا دنیا کا بہاد
میں نہیں ہوں گا تو سر رنگ بکھر جائے گا
جس طرف دیکھو گی گھر اس کے اکیلے پن میں
وقت ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آئے گا

ہم زخم زخم لوگ بھی پتھرا گئے اگر
جائیں گی کس کئے تری ایذا رسانیاں

ہم اپنے گھر میں رہ کے بھی آوارہ سے رہے
اپنی طرح تو خاک کوسنے نہ چھانیاں

فیض کی شاعری کی مقبولیت، شہرت یا عظمت؟

مروجہ ساحر و عیانوی جن کے بارے میں عام طور پر یہ رائے دی جاتی ہے کہ وہ فیض کے لیے نقل کرتے تھے اور جن کی طبعی اور فطری شاعری کی سطح یکساں ہے اور جن کی دونوں قسم کی شاعری مقبول ہے۔ اگر کچھ کرتے تھے تو سب سے بڑا شاعر وہ جو سب سے زیادہ مقبول ہو۔ مثلاً ای کا بھی ہوتا کہ مجھے سب سے بڑا شاعر مان لو۔ ان کی یہ بات کوئی اور ماننے نہ مانے جاں نثار آخر مرحوم منور خان نے دیا یا سنا تھا ہر کرتے تھے کہ وہ مان رہے ہیں، حالانکہ جاں نثار آخر کا پشت پاشت سے ملا ہوا طبعی بلکہ دور، تہذیبی ترک ان کے علم و ذوق و عیار کا اثاثہ ساحر و عیان سے کسی طرح کم نہ تھا بلکہ کچھ زیادہ تھا، یہ بدیہی طور پر غلط بات اس لیے مان لیتے تھے کہ کسی کے منبر پائس کے کسی دعوے کی تردید بہت مشکل کام ہے۔ پھر خود ان کی مجوریاں بھی تھیں اور کچھ ان کی افتاد طبع بھی۔

کسی بھی فن کار شاعر یا ادیب کے بارے میں اس کی زندگی میں صحیح رائے دینا ممکن نہیں ہے۔ کہیں مر دت۔ کہیں مجوریاں۔ کہیں ذاتی پسند ناپسند۔ لیکن شاعر یا ادیب کی ذاتی حیثیت اس کا Status اور نہ جانے کتنے ہی "دباو" ہیں جو شعور کی یا غیر شعور کی طور پر ہماری رائے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مقبولیت بھی کسی فن کار کے فن کے بارے میں، رائے کے سلسلے میں بہت بڑا دباو بھی جاتی ہے۔

مقبولیت دُور دھاری تلوار ہے۔ ایک طرف وہ ناقد کو صبح رائے دینے سے روکتی ہے تو دوسری طرف خود غی لاہ کو اپنے بارے میں غلط فہمیں مبتلا کر دیتی ہے اور نتیجتاً وہ اپنے فن کے سلسلے میں غیر متعاد ہو جاتا ہے اور اس کا فن نگار Repetition اور یکسانیت Monotony کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس طویل تنہید کے بعد میں آج کے سیمینار کے موضوع: فیض اور ان کی شاعری کی طرف آ رہوں۔

فیض کی مقبولیت، بلکہ بے پناہ مقبولیت میں کوئی شک نہیں۔ شک کرنے والا کا غریب کیا یہ مقبولیت ناقدین کے راستے میں کوئی غلط سنگل تو نہیں رکھ رہی ہے؟ کیا فیض کی شہرت فیض ان کی شاعری کے سبب سے ہے؟ یا اس شہرت کے اسباب فن اور شاعری کے علاوہ کچھ اور بھی ہیں؟

کیا یہ مقبولیت اور مشہرت ان کی شاعری کی عظمت کا ثبوت ہیں؟
 کسی تجزیے اور اسباب و علل کی تلاش کے بغیر یہ مان لینا سہل و آسان ہے کہ مقبولیت خدا کا

ہوتی ہے۔ فیض پاکستان سے زیادہ ہندستان میں مقبول ہیں یا ہندستان سے زیادہ پاکستان میں یہ فیض

بہت مشکل ہے۔

یہ فیض اس لیے مشکل ہے کہ ہندستان اور پاکستان کے نقادوں، ادب و دستوں اور اہل ذوق و
 حشرات کے نظریات چاہے جو بھی رہے ہوں لیکن ہندستان کے ڈراموں کے بارے میں پورے وثوق و
 اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ فیض کی ہندستان میں مقبولیت کے اسباب کے خجلا، ایک سبب ہندوستانی
 ادبوں اشعاروں کا وہ Complex تھا ہے جو انھیں پاکستان کے ادیبوں
 اور شاعروں سے اپنے آپ کو کمتر کر دینے میں نوجوا احساس دلاتا ہے۔ اس کی نفسیاتی وجہ شاید یہ ہے
 کہ ہندستان کے ادیب اور شاعر ہی نہیں بلکہ عام ہندوستانی ابھی تک پاکستان کو ایک الگ ملک ماننے
 کے لیے تیار نہیں۔ خاص طور پر اردو کا شاعر اور ادیب تو دیکھ ہی نہیں سکتا کہ ہندوستان کا قائل
 نہیں ہے اس لیے فیض کو اپنا کہتا ہے۔ اور چونکہ اردو کا چلن ہندستان میں دبا دبا سہا سہا ہے
 اس لیے وہ پاکستان کے ادب اور شعر کو اپنے ادب اور شعر سے بہتر سمجھتا ہے یہ جانے بغیر کہ خود پاکستان
 ادیب اور شاعر ہندستانی کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں کس طرح سوچتا ہے۔ خود فیض کے الفاظ ہیں

”..... بلاشبہ ہمارے تہذیبی ورثے میں دینی اور آگرہ، میر و غالب بھی شامل ہیں۔

اسی طرح سرحد و بھارہ حافظ، سعدی اور دہلوی بھی شامل ہیں۔ لیکن تھوڑی سی تفریق

بھی لازم ہے۔ ان تہذیبی مظاہر و آثار میں جو اس وقت ہماری سرزمین میں موجود ہیں اور ان مظاہر و آثار

میں جو ہماری سرزمین سے باہر ہیں۔“

اسی مضمون میں وہ آگے چل کر لکھتے ہیں :

”..... پاکستان بننے کے بعد ایک بنیادی تقاضا یہ ہے کہ اس سرزمین سے جو کچھ متعلق

ہے یعنی یہاں کے آثار علوم و فنون وغیرہ مان پر فخر کرنا سیکھیں اس اعتبار سے

ہمارے بنیادی خیالات میں ایک ترمیم کی ضرورت ہے جو یہ ہے کہ پاکستانی معاشرہ غیر

منظم ہندوستانی معاشرہ نہیں بلکہ پاکستانی قوم غیر منظم، پرمغیر کی مسلمان قوم ہے۔

پاکستان ایک نیا ملک اور ایک نیا قوم ہے چنانچہ اس ملک کے رہنے والوں کو

اس سرزمین سے محبت اور اس پر افتخار کرنا سیکھنا چاہیے۔“

مجھے فیض کی اس تلقین پر کوئی اعتراض نہیں نہ مجھے اس بات کا کوئی دکھ ہے کہ فیض کو دل و جان

سے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور نہ صرف ان کی زندگی ان کی ۷۰ ویں سال گزیر کے جشن

ہندستان کے ہر شہر میں منائے گئے۔ بلکہ ان کی شہتہ و صحت میں ترقیوں کی خبریں سن کر ہنسے۔ مختلف رسالوں

کے خاص نمبر تک بلکہ ان کی وفات کے بعد کا پہلا عالمی سیمینار بھی اس شہر میں ہوا ہے۔ یہ ہندوستان کے ادب کے اس Complex (یا اس اچھائی) کا ثبوت بھی ہے۔ جیسا کہ ذکر میں نے پہلے کیا ہے۔ اور فیض کی بے پناہ مقبولیت کا بھی۔

رہا شہرت کا سوال، تو فیض کی شہرت کیونٹ روس سے لے کر مرزاہ دار مغرب تک اور قحامت ہند برطانیہ تک پھیلی ہوئی ہے اور وہ متوسط طبقہ جیسے ہم ۱۹۵۱ء کہتے ہیں ان سے ذہن متاثر اندہ ان کا مذاج ہی نہیں۔ بلکہ وہ لوگ بھی ان کے شائع فیض میں شامل ہیں جو اردو غزل سننے کو اپنے کچھڑے ہونے اور سہرا اولیٰ ذوق رکھنے کا ثبوت سمجھتے ہیں۔ وہ غزل گانے والے بھی ان کے عاشق ہیں جو بزم خود اس جہول نگر میں مبتلا ہیں کہ انھوں نے میر کو زندہ و جاوید کیا اور غالب کی سات بھنوں پر احسان کیا ہے تجلیت میں ان ناٹھاساں ادب کی قمیص کے شور کے ساتھ کچھ سخی شناسوں کے ”شکست سکوت“ کی آوازیں بھی شامل ہیں۔

فیض کے فن کے ایک پارکھ۔ بھتیجی حسین (پاکستان کے نقاد۔ ہندوستان کے بھتیجی حسین نہیں) نے اس فنک کا اظہار فیض کی زندگی ہی میں کیا تھا۔ ان کے فن کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”فیض اپنے جدید لب و لہجہ، ایسوری و معنویت کے جذباتی ابھام کے باعث بڑے مقبول شاعر ہیں اور ادا اور اعلیٰ دونوں طبقوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ ایسا کیوں ہے۔ یہ ان کی شاعری کا حسن ہے یا نقص؟“

آئیے پہل کر بھتیجی حسین۔ اس سوال کو ایک دوسرے سمجھتے ہیں اور خود اس طرح اپنے اپنے نسلی دیتے ہیں کہ۔

”فیض کے لہجے کی ایمائیت کا لطف شائستہ مزاجی کے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔ اس لیے ان کی مقبولیت کا مطلب یہی ہے کہ فیض کے شائع فیض جی کی تصاویر لاکھوں میں ہے سب کے سب شائستہ مزاج ہو گئے ہیں:

دیکھیے فیض کو بڑا شاعر ثابت کرنے کے لیے بھتیجی حسین نے لاکھوں شائع فیض کو شائستہ مزاج بنا دیا۔

فیض کے ایک دوسرے مذاج (معترض نہیں)۔ یہ دانتے ہیں کہ شاعر کی مقبولیت میں شاعر کی ذاتی زندگی کا کچھ بھی ایک حد تک شامل ہے۔

”مذاج دیکھیں ان کے لغت کرنل بننے میں بھی تھا اور قید و بند کی صعوبتیں جھیلنے میں بھی اور لائق انعام حاصل کرنے میں بھی۔“

شہرت اور مقبولیت میں اگرچہ بہت فرق ہے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

میرا تعلق نظم سے ہے۔ میں ذاتی طور پر چاہتا ہوں کہ کسی بھی نظم یا نظم کے متعلق Personalities کی ذاتی پبلسٹی لکھیا اثر ہوتا ہے۔ واکس آؤس پر بھی اور نظم کے بارے میں راس دینے والوں پر بھی پبلسٹی اور بلیک لیٹرز کنٹرار میا خراج ہوتا ہے اور اس سلسلے میں کیسے کیسے جھگڑے جو بے اور ٹپلے Gimmiks استعمال کیے جاتے ہیں یہ دور ہی تشبیہ کا ہے۔

ادب میں "تشریہ" کی روش کا آغاز۔ لگ بھگ ترقی پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ ہوا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اسی دور میں اس تحریک کے متوازی، ذرائع ابلاغ، نشر و اشاعت و تشریہ میں بھی ترقی و ترقی ہوئی۔ مائیکروفون سے ریلو اور بیڈیو کی دہن تک۔ سب ذرائع تشریہ کے لیے استعمال ہونے لگے۔ ترقی پسند تحریک بھی اپنے "مقاصد" کی تبلیغ کے لیے "اپنے اپنے جڑے" میں، تشریہ کو پہلا آئٹم رکھتی تھی۔ اس سے قبل کے لکھے والے شاعر و ادیب باقوشو تیر Hobby کے طور پر یہ Medium اختیار کرتے تھے یا اسے کسی مذہبی یا مشنری مقصد کے لیے ایک ذریعہ بناتے تھے۔ ترقی پسند تحریک کے ساتھ پرسنل پبلسٹی کا رواج ہوا اور نقادوں کی ایک باقاعدہ جماعت پیدا ہوئی۔ جمادیوں اور شاعروں کی تخلیق کی پبلسٹی کرتی تھی۔ یا خود ادیب اور شاعر ایک دوسرے کے بارے میں توصیفی مضامین لکھتے تھے یا خود تشریری Self Projection کے لیے ہر اس وسیلے کا استعمال کرتے تھے جو ان کے بس میں ہو۔ یہ مقاصد کے Projection کا کام۔ پہلے پہل تو بڑے خلوص کے ساتھ تحریک کے پروپیگنڈے کے طور پر ہوتا۔ پھر جس طرح اور نون لپیٹھ کی ہر تخلیقی Consumers' Commodity بنی گئی نقادوں کا یہ گروہ کچھ ایسے ادیبوں شاعروں کے Pros کا فریضہ سمجھانے لگا۔ جو مقبول تھے۔ لیکن انصاف یہ سمجھنا نہیں جانتے تھے اور اس فریضہ کی ادائیگی میں جانے کیا کیا ان نقادوں کو کمیشن ملے لگا۔ مادی اور غیر مادی فوائد ہاتھ آنے لگے۔ ان میں کچھ نقاد ایسے بھی ہیں جو پروپیگنڈا اور Social-climbing کے سارے ہنر جانتے ہیں اور برتتے ہیں اور کچھ تو PROS سے زیادہ۔ اب ادب کے Power broken بن چکے ہیں۔ یہ آئے دیں جو مکاری دھو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان میں کیسے لوگ شامل ہوتے ہیں آپ پر واضح ہے۔ چنانچہ فیض بھی اپنی مقبولیت کے سبب ایسے (PROS) کے لیے بہترین (Bet) بن چکے ہیں اور فیض کی تعریف و توصیف میں ایسے نقاد بھی رطب اللسان ہیں جو کھلے طور پر ترقی پسند تحریک کے خلاف ہیں۔

فیض پر بہت لکھا گیا اور اس طرح لکھا گیا کہ ان کے دوسرے ہم عصر اور ہم عصر شعرا کو قدرتی طور پر شکایت ہوئی کہ ان پر کیوں نہیں لکھا گیا۔ یا کم لکھا گیا، یا ان کے فن کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔ کسی فن کار کی تعریف میں جب بھی غلو سے کام لیا جاتا ہے تو کچھ شبہات، کچھ سسکستان بائیں ضرور پیدا ہو جاتی ہیں۔ فیض پرستی کے اس ہنگامے میں پاکستان کے نقاد اور اہل ذوق حضرات تو بجا طور پر اپنے ملک کے فن کاروں پر انخار کر رہے ہیں۔ لیکن فیض کے ہندستان کے ہم عصر و ہم عصر شعرا کے کام پر ہندستان کے نقاد اور اہل ذوق حضرات کیوں غور نہیں کرتے۔ کیوں فیض پہلے کی طرح اس شہر میں "ہم پر ہے خم" مثلاً غریبان لکھتے "کھنڈے والے شاعر کا مبد نہیں دکھایا جاتا۔ کیوں جو شمع آبادی برائیاں عالی سینا نہیں ہو سکتی جس کا مسکن قصر محرابی نہیں ہے۔ کیوں فراق اور مخدوم پر اسی خلوص اور جاں نثاری

سے کام نہیں ہوتا۔

فیض کی تعریف میں خلوا کا یہ عالم ہے کہ شاعری کی ساری خوبیاں اور فن کے سارے

عناصر فیض پر ختم ہیں۔

فیض کے ترقی پسند نظریات کو جو پسند نہیں کرتے وہ بڑی فراخ دلی سے فیض کو یہ کہا جانی پسند کا متناہی دیتے ہیں کہ فیض اپنے عقائد کے معاملے میں (Dogmatic) نہیں تھے اور وہ جو ترقی پسند ہیں۔ وہ یہ دیکھتے ہیں کہ فیض نے اپنے عقیدہ نظریات کو کہاں تک اور کیسے اپنی شاعری میں برتا ہے۔ سب سے بہتر ترقی پسند ہونے کی دستاویز ان کے سر باندھ دیتے ہیں۔ اور جو ان دونوں گروہوں سے تعلق نہیں رکھتے وہ کہتے ہیں۔

”فیض کی شاعری بڑی بے فرد شاعری ہے۔ وہ کسی کا دل دکھانے کے قابل نہیں اس لیے بڑے شاعر ہیں۔ اور عام سامع اور قاری کے لیے جو اپنے آپ کو شعر فہم اور ادب دوست کہلاتا چاہتا ہے فیض ایک غم زدہ دل ریش، محسن پرست عاشق ہیں۔ ایک خواب ناک، خواب آفرین، دل زدگی کا لہجہ لیے ہوئے جو سیاست سے بے حال“ شاعر کا Image جو کچھ اندھیرے اور کچھ اجالے کے ماحول میں لپٹا ہوا ہے۔ اور اس Image کے (Build up) کے لیے خود فیض کی ذاتی زندگی و دونوں دشمنوں سے ان کا برتاؤ ان کی قد بندی کی وجہ سے کے بارے میں ایک متوازن خود شناسی اور شعور کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کی مقبولیت اور شہرت کے اس غلطے میں میرا یہ کہنا شاید (Discordant) note لگے اور شاید ویسے ہی سنا نہ جائے جیسے رشید حسن خاں کا زبان و بیان کے بارے میں فیض پر لکھا ہوا مضمون توجہ سے نہیں پڑھا لیا اور پڑھا تو بھی اس زبان و خلق کے نفار سے نی گویا کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور تو اور رشید احمد صدیقی کی اس بات کو بھی کوئی اہمیت نہیں دی گئی

لے ”فیض کو زبان پر اتنی قدرت نہیں جتنی غالب اور اقبال کو ہے۔ الفاظ و عبارات کو شاعری میں جاہلیت حاصل ہے فیض نے اس طرت اتنی توجہ نہیں کی جتنی توجہ ان کی شاعری چاہتی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ فیض کی شاعری میں زبان و بیان کی ہمواری اور یکسانی اتنی بھی نہیں جتنی ان کے ہم عصروں یا قریب العمر معاصرین کے بیان میں پائی جاتی ہے۔ جیسے رشید حسن خاں۔ اور جعفر علی خاں اثر۔ تو بدنام ہیں۔ کیا رشید احمد صدیقی بھی اس زمرے میں آتے ہیں۔ معترضین کو تو درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ اس لیے میں، آخر میں فیض کے کچھ مداحین کی رائیں دے رہا ہوں۔

ایک مداح کا کہنا ہے:

”فیض کی اہم سے اہم نظم اور اچھی سے اچھی غزل بھی بے داغ نظر نہیں آتی۔

(باقی صفحہ ۴۰)

اور

لے شام شاد اقبال و نثر صدیقی۔ مشمولہ نثر و شخصیت۔ فیض نبرہ شاہ شاد اقبال (نثر صدیقی)

اشرف نظامی

Assistant Audit officer,
Post 7 a Telegraph Audit Office,
CUTTACK-753005

رحمت ادروہی

Mirzapur Morkas Wada,
Near Old power House,
AHMEDABAD-380001.

زندگی کے سبز پتے آج زرد پئے ہوئے
آرزو مریحبا گئی احساس برقیل ہوئے
عبر رفتہ کی کہانی آگ برسانے لگی
چاند تاروں کی چین سے زخم پھیلے ہوئے
رقہ رقعہ تو بھی اک دی بھیکہ بانے کا ضرور
تیرے دامن بھی تو میرے اشک کی گیلے ہوئے
وقت کا سیلاب ایسا بہراں ہم پر ہوا
کچھ مکاں بلے بنے کچھ دیت کے ٹیلے ہوئے
دھجیاں اڑنے لگیں انسا بیت کی ہارسو
دل دزدہ ہو گیا انسان پتھر بنے ہوئے
کیا آخر ایک واں دم لے گا چھانو چھانو میں
پتے پتے جب گئے بڑوں کے زہر بنے ہوئے

بہم بنگارشات کو فن کہہ دیا گیا
بجز زمیں کو شہرِ سخن کہہ دیا گیا
اب بھی اُن کے نام سے روشن بساطِ شعر
وہ جن کو اعتبارِ سخن کہہ دیا گیا
کہتے ہی باغبا لوں کے چہرے اتر گئے
بگڑا ہوا جو نظم ہم چن کہہ دیا گیا
خاشاک کو کہہ گیا نسرین و نترن
کانٹے اُگے تو سرو میں کہہ دیا گیا
ہم نے بھی کھڑے ہی مضامین کی تلاش
جب کھرورِ غمزل کا بدن کہہ دیا گیا
رحمت جہاں ہم آج ہیں کل بھی وہیں پہ تھے
کہنے کو یوں عسودجِ وطن کہہ دیا گیا

جس کا

اکثر عبد الغنی

Warsi Kunj,
Alamganj,
Patna - 7.

قبال اور جدید دنیا میں اسلام

پاکستان کے علمی و ادبی مطلقوں میں اقبال کے انکار و خیالات پر بحث کا سلسلہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ جو اس لحاظ سے خوش آئند ہے کہ عصر حاضر کے ایک اہم ترین مفکر انسانیت کی ان بنیاد پر سے اعتنا کیا جا رہا ہے جو اس مفکر نے اپنے دور میں انسانی معاشرے کی تشکیل جدید کے لیے پیش کی تھیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ متحدہ پاکستانی دانش ور حاضری انسانی یا اسلامی نقطہ نظر کے ساتھ پاکستانی نقطہ نظر کے ساتھ پاکستانی نقطہ نظر کو اس طرح غلط ملاحظہ کرتے ہیں۔ کہ اقبال کے آفاقی پیغام کی تحدید ہوتی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں اس کہ ہندوستان کی اہمیت کو نظر انداز کرنے کا ایک عام میلان پاکستانی دانشوروں کے درمیان محسوس ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تعلیم کے بعد کی قومی کہلانے والی سیاست سے متاثر ہیں۔ یہ ایک ملاحظہ صورت حال ہے جس کا عکس ڈاکٹر معین الدین عقیل کی متعدد بلاغوں سے لکھی ہوئی زیر نظر کتاب پر بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً یہی وجہ ہے کہ کتاب میں ایک باب دھارم، "علی گڑھ تحریک" کے متعلق تو پایا جاتا ہے، مگر دوہندہ و رندہ یا اہللال کی غریبیت پر کوئی بات نہیں ہے۔ مگر جو ان تحریکات کا سرسری اور ضمنی طور پر تذکرہ کئے جگہ کیا گیا ہے، حالانکہ جدید دنیا میں اسلام کے لیے ان تحریکات کی اہمیت علی گڑھ سے کم نہیں، جب کہ رندہ کی تحریک کے علم بردار علامہ شبلی کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے علی گڑھ کے مقابلے پر اور اس سے بہتر ایک تعلیمی و تہذیبی منصوبہ جدید دنیا میں اسلام کے سامنے پیش کیا، اس کے علاوہ ان کی تعنیفات کی اہمیت بھی مرستہ کی تصانیف سے بہت زیادہ ہے اور شبلی کے خواب کی تعبیر "دار المصنفین" اعظم گڑھ نے ان کے شاگرد رشید علامہ رشید سلیمان، کے زیر اہتمام عصر حاضر میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے ایک تاریخی رول ادا کیا ہے۔ اس فکر و گذشتہ کی کوئی وجہ اس کے سوا کچھ میں نہیں آتی کہ رندہ و دوہندہ کے علاوہ کونجس سے وابستہ تصور کر کے انھیں اس جائزے میں کوئی نمایاں مقام دینا پسند نہیں کیا گیا جس میں بیگ کا ذکر ترجیحی طور پر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ غیر منقسم ہندوستان کے آخری دور کی اس فرقہ وارانہ سیاست کا شرف ہے جس سے علامہ اقبال نالاں تھے اور جس کو ختم کرنے ہی کے لیے انھوں نے برصغیر کے مستقبل کا وہ سیاسی نقشہ ترتیب دیا تھا جو ان کی وفات کے بعد پاکستان کی تشکیل کی بنیاد قرار پایا۔

اقبال نظر بآئی طور پر اسلام پسند تھے اور وہ اسلام کو پوری انسانیت کے لیے بہترین نظام سمجھتے تھے۔ لہذا وہ عام سیاست دانوں کی طرح نقطے اور طبقے کی فرقہ پرستانہ اصطلاحوں میں نہیں سوچتے

تھے۔ انھوں نے قوم پرستی کی مخالفت بھی اس لیے کی تھی کہ وطن پرستی ان کی نگاہ میں ایک غیر اسلامی نظریہ تھا۔ اس کے علاوہ ملی طور پر اقبال کا ذہن اتنا کاغذ تھا کہ وہ مختلف مسائل و شخصیات کا غرا وہ مغرب کے ہوں یا مشرق کے جدید ہوں یا تہذیب، ثنیت اور تعمیری انداز سے مطالعہ کرتے تھے اور ہندو مت و مٹاؤدع ماکدر کے اصول پر ان سے حسب موقع و ضرورت استفادہ بھی کرتے تھے۔ اس لیے شبلی سے اقبال کو حقیقت بھی اور سید سلیمان ندوی سے محبت۔ سرسید سے اقبال کا تاثر چند صدوں کے اندر تھا۔ اقبال محض سیاست دان نہیں تھے، فلسفی بھی تھے، عالم دین بھی، شاعر بھی۔ لہذا ماقبل تقیم کی سیاسیات کے تعصبات سے ان کو کوئی تعلق نہیں تھا، جب کہ ان کی وفات بھی ۳۸ء میں تقیم سے تقریباً دس سال قبل ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل کی کتاب میں ان حقائق کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ ایک مثال سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔ کتاب میں جمال الدین افغانی سے اقبال کے تاثر کی تشریح کی گئی ہے سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں افغانی کے افکار سے ذہنی وابستگی رکھنے والے عناصر کون ہیں؟ غرض یہ ہے کہ ملی گروہ تحریک سے ان کا کوئی تعلق نہیں اور سرسید کے بارے میں افغانی کے خیالات معلوم ہیں، جن کا تذکرہ بھی زیر نظر کتاب میں موجود ہے۔ یہ عناصر وہی ہیں جو دیوبند و دہ اور اہللال کی تحریکات میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ اس طرح ذہنی طور پر اقبال سرسید سے زیادہ مولانا محمود الحسن، علامہ شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد سے قریب تھے، خواہ اس معاملے میں ان کے اعتراضات نمایاں نہ ہوں اور آخر الذکر کے ساتھ ان کا تعلق معاصر کا ہو۔

پاکستانی دانشوروں کو سمجھنا چاہیے کہ آزاد ہندوستان آبادی کے لحاظ سے انڈیشیا اور بنگلہ دیش کے بعد دنیا کا تیسرا بڑا مسلم ملک ہے اور یہاں اسلام کے لیے کام کرنے والے جس طرح اقبال کے تصورات سے استفادہ کر رہے ہیں اس طرح شبلی، محمود حسن، ابوالکلام آزاد اور سید سلیمان ندوی کے خیالات سے بھی، جب کہ مولانا، ابوالکلام علی مودودی کا نظریہ ان کے لیے ایک نشان راہ ہے۔ اس اعتبار سے آزاد ہندوستان کے اسلام پسندوں نے اپنے ذہنی و علمی ورثے کو تقیم کے بعد بھی تقیم کرنا پسند نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے ہندوستان میں بھی اقبال کی مقبولیت اس طرح بڑھ رہی ہے جس طرح پاکستان میں۔ ایسی حالت میں جب پاکستان کے اسلام پسند مشرک اسلامی ورثے میں تقیم کی کوشش کرتے رہے ہیں تو اس سے بین المللی تحریک اسلامی کو نقصان پہنچے گا اوریشہ ہوتا ہے۔ اگر پاکستان اسلامی نظریہ و نظام کا علم بردار ہے تو وہاں کے دانشوروں کو ایک آفاقی نقطہ نظر اسی طرح اختیار کرنا چاہیے جس طرح اقبال نے اپنے وقت میں کیا تھا اور بعض سیاسی اختلافات کے باوجود ہندوستان کے مسلم متحرکین کو دیوبندیت چاہیے۔ جو وہ عالم اسلام کے دوسرے مفکرین کو دیتے ہیں۔ آج کے تمام متحرکین اسلام بلا امتیاز اقبال کو اپنا ایک عظیم تحریک رہبر مقرر کرتے ہیں، اس لیے کہ وہ مولانا مودودی کے بقول تاریخ کے مددکار ہر مفکر ہیں اسلام میں ایک ہیں، جدا جدا جدید دنیائے اسلام کے تعلق سے اقبال کے ذہن کا کوئی بھی مطالعہ اس وسعت نظر کے ساتھ کرنا چاہیے جو عصر حاضر کے تمام فلسفیوں، مفکرین اور دانشوروں کے درمیان اقبال کا سب سے بڑا امتیاز ہے۔

زیر نظر کتاب میں اقبال کے ذہن کا ارتقا کچھ اس طرح دکھایا گیا ہے جیسے وہ یورپ جانے سے

پہلے وطن پرست ہوں اور اس کے بعد اسلام پسند ہو گئے، ہوں وہ اب نہم، وطن قومیت کا مسئلہ ہے مطالعے کی مزید غلطی ہے جس میں اقبال کے متعدد سوانح نگار اور ناقدین بڑھ چکے ہیں۔ حال ہی میں پاکستان سے ایک اور کتاب ”عروج اقبال“ کے حوا سے شائع ہوئی ہے و مصنفہ پروفیسر کٹر اختر احمد صدیقی، جس میں بھی اس غلطی کا ارتکاب کیا گیا ہے۔ یہ دراصل تحقیق کا ایک ”جذبہ“ اختیار شروع ہے جو تیندی بعیرت سے خالی ہے۔ یہ ارتقا کا عمرانی مفہوم ہے۔ جو لوگوں کو اکثر گمراہ کرتا ہے، جب کہ تخلیقی امور میں ارتقا کے حیاتیاتی مفہوم کو نظر رکھنا چاہیے۔ ایک شخص کا ذہن ایک ہی کی طرح ابھرتا ہے اور جو کچھ بیج میں ہوتا ہے وہی وقت گزرنے کے ساتھ بھرتا پھلتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک تناور درخت اپنے تمام اوراق اور برگ ہمارے ساتھ ہوا میں جھونکا نظر آتا ہے۔ اقبال کی اسلام پسندی یورپ جانے کے بہت پہلے ہی سے ان کے کلام میں چویدہ تھی جو یورپ میں بردوان چڑھی اور وہاں سے واپسی کے بعد روز بروز بڑھتی چلی گئی، لیکن اس کے ساتھ ہی اس وطن دوستی میں کوئی کمی نہیں ہوئی جو اول روز سے اقبال کے ضمیر میں تھی، گرچہ وہ وطن پرستی کی ذہنت بابرکتے رہے۔ اس لیے کہ وہ کبھی ان کا مطلع نظر نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جس طرح ”منصور در“ اور ”شیخ ارشد اعظم“ کے درمیان کوئی تضاد نہیں، صرت ترقی ہے، اس طرح ”ترانہ ہندی“ اور ”ترانہ ملی“ ایک دوسرے کی ضد نہیں، بلکہ آخر الذکر اول الذکر کا مکمل ہے۔ آخر

”سارے جہاں سے اچھا ہنستان ہمارا“

اور ”مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا“

کے تصورات کے درمیان تضاد کہاں ہے؟ ایک شخص جذبہ بانی طور پر اپنے محبوب وطن کو سارے جہاں سے اچھا سمجھ سکتا ہے، مگر وہی شخص عقلی طور پر سارے جہاں کو اپنا وطن بھی کہہ سکتا ہے۔ اس صورت میں جذبہ کا ترقی عقل تک تو یقیناً ہوتا ہے، لیکن جذبے کی نفی نہیں ہوتی اور عقل جذبے سے بالکل خالی نہیں رہتی۔ جہاں تک ”نیا شوالہ“ کا تعلق ہے، سمجھنا چاہیے کہ یہ ایک ازای نظم ہے جس کا خطاب ابتدا سے برہمن کی طرف ہے:

”چاکر دوں اے برہمن اگر تو بڑا نہ مانے

تیرے منم کہ دن کے بت ہو گئے پُرانے

چنانچہ حسب ذیل بدنام زمانہ مصرعہ ثانی کا بھی پہلا مصرعہ اور دونوں سے مل کر مکمل شعریوں ہے

جس پر پہلے بند کا خاتمہ ہوتا ہے:

پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر روز دیتا ہے

ظاہر ہے کہ اس شعر میں دراصل خاک وطن کے ہر ذرے کو دیوتا کہنا ہرگز مقصود نہیں ہے، شاعر کا مطلب صرت یہ ہے کہ برہمن پتھر کی صورتوں میں خدا کو کیوں تلاش کرتا ہے؟ اور اگر مظاہر کے اندر حقیقت کا سراغ نکلتا ہی ہے تو پھر زمین کے ہر ذرے میں خالق کا نشان پایا جاتا ہے، لہذا انسان کو ظاہر پرستی میں مبتلا ہو کر فرقہ پرستی کو راہ نہیں دینی چاہیے۔ جو اقبال کے بقول ”ہند کے فرقہ ساز“ کہہ رہے تھے۔ اقبال کی وطن دوستی واقعہ یہ ہے کہ ان کی اسلام پسندی سے کبھی الگ نہیں رہی۔ دور اول کی ایک مشہور

نظم ہندوستانی جنوں کا قوی گیت تھا اس واقعہ پر دو کات کرتی ہے نظم کی ٹیپ ہے:

میرادھی وہی ہے، میرادھی وہی ہے

اس ٹیپ میں مختلف بندوں میں تکرار کے ساتھ شاعر جہاں دوسری باتوں پر دھی کے حوالے سے نظر کرتا ہے وہیں اس کا ایک سرماپہ انھار یہ بھی ہے:

وحدت کی نئے سنی خلق دنیائے جس مکاں سے

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

جو شخص وحدت الہی کا اس درجہ شہید ابودہ ایک نے کے لیے بھی اپنی پختہ عمر کی منزل میں یاسین شہور کے بعد دھن پرستی کے شرک میں کیسے مبتلا ہو سکتا ہے؟ اقبال یورپ جانے سے بہت قبل بالغ اور فارغ التحصیل ہوا تھا:

ڈاکٹر معین الدین عقیل نے زیر نظر کتاب میں، صفحہ ۳۵ پر، اقبال کو فلسفیانہ انداز سے عیاں کیا:

ارتقا کا قائل بنایا ہے۔
”تخلیق آدم اور ارتقا کے بارے میں اقبال جیاتیاتی ارتقا کے قائل ہیں اور اس کو قرآنی حکمت کے منافی نہیں سمجھتے“

یہ بیان اقبال پر ایک غلط الزام ہے۔ ارتقا کے موضوع پر اقبال نے جو کچھ شرو نظم میں کہا ہے اس کا منہج حیرانی ارتقا ہے، ذکر جیاتیاتی ارتقا۔ اقبال واضح طور پر رب العالمین کی مشیت کے تحت تخلیق کائنات مصلح تھے اور میلاد آدم کو وہ مشیت الہی کا تخلیق ارتقا تصور کرتے تھے۔ اس بنا پر انھوں نے انسان کے ہاتھوں بار امانت کے نکل کو انسانی خودی کے احساس ذمہ داری سے تعبیر کیا ہے، وہ نہ خدا کے میکا کی، مادی اور حیوانی ارتقا کے تحت خودی کا وہ مفہوم باقی ہی نہیں رہتا ہے جو اقبال نے اسرار خودی اور رموز بے خودی کی مرکب جامعیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ حکمائے اسلام اور صوفیہ نے جو تخلیق ارتقا کی باتیں کی ہیں، میکا کی ارتقا کی نہیں۔ لہذا مسلم مفکرین کے تصور ارتقا پر گفت و گو کرتے ہوئے اس بنیادی نقطہ کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیے۔ قرآن جب خلق کا مزج اعلان کرتا ہے تو تخلیق کائنات مادے کی طرف کیسے ہو سکتی ہے، جو خود مخلوق ہے اور خدا کی بنائی ہوئی انسانی شکل میں آنے سے پہلے ارادے سے خالی رہا ہے، یہاں تک انسان کا ارادہ بھی خدا کا بھٹا ہوا ہے؟ اقبال اس مسئلے کی نزاکت اور پیچیدگی سے اچھی طرح واقف تھے، جب کہ ان کے شارحین بالعموم نادانیت کا ثبوت دیتے ہیں جا چاہیے کہ اقبال کی مغرب شکنی میں ڈارون کے جیاتیاتی تصور ارتقا کا بطلان بھی شامل ہے۔ دراصل اقبال کے تصور ارتقا میں ایک اخلاقی پہلو مغموم تھا جس سے مغرب کے تمام مادی نظریات مداری ہیں۔ بانگ کی ایک نظم ”ارتقا“ کے اس شعر پر غور کرنا چاہیے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغ مصطفوی سے شمار ہو رہی

یہ نظم کا پہلا شعر ہے جس کے بعد کش کش پیچہ کی ایک بوری تصویر کھینچی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی انفرادی و اجتماعی ترقی کا راز غیر دشر کی مسلسل آفاقی کش کش میں دشر کے خلات

کاساتھ دیتا ہے۔

بہر حال زیر نظر کتاب بہت محنت و کاوش نے کچھ گٹھی ہے اور فاضل مصنف نے وسیع پیمانے پر مواد کی تلاش و جستجو کی ہے۔ سچ و جھوٹ کو وہ دیگر علماء و ادبا کے بہ کثرت حوالے دیتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ کوئی بات سند بغیر نہیں کہیں۔ ان کی رسائی مشرق و مغرب کے بہترین مصنفین تک ہے۔ قدیم و جدید دونوں قسموں کے اہل فکر سے انھوں نے کافی استفادہ کیا ہے۔ مطالعے کا اس وسعت سے اقبال کے مآخذ کی کثرت کا اندازہ بھی ہوتا ہے لیکن حوالوں کے سلسلے میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ مصنف کتاب جہاں کہیں اقبال کے اشارے سے استدلال کرتے ہیں۔ بالعموم حوالہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ ممکن ہے انھوں نے اشارہ اپنے حلقے کے ذخائر سے نکال کر درج کر دیے ہوں، جب کہ سیاق و سباق ان کے ذہن میں محفوظ نہیں رہے ہوں۔ یہ بات ایک ایسی عالمانہ کتاب میں بہت گھٹتی ہے جس کا ہر باب اقتباسات سے معمور ہے۔ بعض وقت کتاب کے متعدد بیانات پر ایک نظر ڈالنے سے سمجھنے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کے مآخذ کی تلاش میں منہمک ہو کر مصنف اقبال کے اپنے ہاتھ سے غافل ہو جاتے ہیں۔ شاید اس لیے افکار اقبال کی جستجو میں مصنف دنیا کے سب سے بڑے مفکرین و ادیبوں کی ان زبردست عالمانہ و مجتہدانہ کاوشوں سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا سکے۔ جو تحقیقی مقالے ابراہن کیلہد الطبعیات اور نعلیقانہ خطبات، فکر اسلامی کی تشکیل جدید، میں پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ علاوہ بعض موضوعات پر اقبال کے متعلقہ اشارے سے بھی صرف نظر کیا گیا ہے، مثلاً ”باب و دوزخ“ اور ”اشتر اکیٹ کا مسئلہ“ میں بال جبریل کی نظم ”ارض للہ“ مغرب کلیم کی نظم ”کارل مارکس کی آواز“ اور ارمنجان مجاز کی معرکہ آرائی میں ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کی فرد گزاشتیں اس باب کو بہت ہلکا بنا دیتی ہیں۔ مصنف کے متعدد بیانات بھی بہت غامض اور سقیم ہیں، جیسے ”حرف آخر“ میں:

”انھوں نے مشرقی علم و حکمت کو مغربی معیار پر پرکھ کر دیکھا اور پھر ان کے مقابلے اور توازن سے ایک معقول اور مستحکم فکری نظام کی تشکیل کی۔“ (صفحہ ۳۶۵)

مغربی معیار ہرگز اقبال کا مطلع نظر نہیں تھا۔ یہ تو معلوم و معروف ہے کہ اقبال اپنے سارے افکار کا منبع و محور قرآن حکیم کو سمجھتے تھے۔

اس طرح کی دوسری بہت سی غامیوں اور بعض نمایاں نقائص کے باوجود، مجموعی و عمومی طور پر زیر نظر کتاب اپنے مواد کے لحاظ سے ایک دستاویزی حیثیت رکھتی ہے اور اس دستاویز کی ترتیب میں ڈاکٹر معین الدین یحقیل نے جو عرق ریزی کی ہے اس کی داد و نقیادہ کی جانی چاہیے۔ توقع ہے کہ اہل نظر کتاب کی خوبیوں کی پذیرائی کریں گے۔

آئینہ در آئینہ (شری مجموعہ) عزیز قیس

”آئینہ در آئینہ“ عزیز قیس کا فنی ریاضی، زبان کی مزاحی، دانی، فکر و نظر کی وسعت اور تجربے کی گہرائی بڑھانے والے کو بے حد متاثر کرتی ہے۔

۵/-

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب

کی کتا بروں کے لیے لکھیے

مکتبہ جامعہ آئینہ۔ پانی و رشتی آرٹ۔ علی گڑھ

ڈاکٹر رفید احمد کو بیچہ

انشائیہ کے خدو و خال

انشائیہ آج کے دور کی معروف صنفِ ادب ہے۔ یورپ کے اثر سے جو اصنافِ ادب اردو میں مقبول ہوئیں ان میں مضمون نویسی سب سے اہم ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سنجیدہ موضوعات پر اظہارِ خیال ممکن ہو سکا۔ اس صنف کی کوکھ سے انشائیہ نے جنم لیا۔ اس لیے ابتدا میں انشائیہ کو مضمون کا ہم معنی قرار دیا گیا۔ ہمارے نقادوں نے انشائیہ کو مضمون ہی کا ایک رخ قرار دیا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مضمون (Essay) اپنے مزاج کی سنجیدگی، طوالت، بیان کی خشکی اور طریقِ استدلالی کی بنا پر انشائیہ سے مختلف چیز ہے۔ اسی انشائیہ کو مقالہ قرار دینا بھی نامناسب ہے کیونکہ مقالہ کی نفاذ تحقیقی اور کسی حد تک تنقیدی ہوتی ہے۔ جب کہ انشائیہ اپنے مزاج کے اعتبار سے مضمون اور مقالہ سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔

مضمون اور مقالہ خارجی واقعات کو زیرِ بحث لاتے ہیں جب کہ انشائیہ داخلی احساسات و جذبات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ تحقیق و تنقید طوالت اور استدلال انشائیہ کا خاصہ نہیں ہے انشائیہ تخلیقی ادب ہے۔ جس طرح غزل، نظم، انسانہ وغیرہ تخلیقی ادب ہیں۔ ان اصنافِ ادب میں شاعر یا ادیب کی قوتِ تخیل کا رفرار ہوتی ہے اسی طرح انشائیہ میں بھی تخیل کی کارفرمائی ہوتی ہے۔ مضمون اور مقالہ میں معلوم سے نامعلوم کی طرف سفر کیا جاتا ہے۔ مضمون نگار بعض حقائق تک قاری کی رسائی آہستہ آہستہ کرتا ہے۔ وہ اپنی معلومات کو ترتیب و تنظیم سے پیش کر کے اُسے نتیجہ خیز بناتا ہے۔ انشائیہ نگار کا کام اپنی بات کو نتیجہ خیز بنا کر پیش کرنا نہیں ہوتا۔ وہ بات کو کسی بھی نقطہٴ نظر سے شروع کر سکتا اور کسی بھی نقطہ پر لا کر ختم کر سکتا ہے۔

انشائیہ کے لیے کبھی ایسے Essay کبھی لائٹ ایسے (LIGHT ESSAY) کبھی پرسنل ایسے (PERSONAL ESSAY) کی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ تینوں ادب کی الگ الگ اصناف ہیں۔ لائٹ ایسے یعنی ہلکا پھلکا مضمون کی اصطلاح زیادہ تر انشائیہ کے لیے استعمال کی گئی۔ حالانکہ ہلکا پھلکا کی اصطلاح کا اطلاق مغرب مزاجی مضامین پر بھی ہو سکتا ہے۔ اس میں ہر وہ مضمون شامل کیا جاسکتا ہے جس کا مزاج شگفتہ ہو اور جسے پڑھ کر طر بہ کیفیت محسوس ہوتی ہو۔ یہ کیفیت طنز بہ مزاج مضامین پڑھ کر زیادہ محسوس ہو سکتی ہے حالانکہ انشائیہ اور طنز و مزاح میں بنیادی فرق ہے۔ طنز و مزاح نگار کے پیشِ نظر ایک واضح مقصد کا حصول یا معاشرے کے کسی کمزور پہلو کی عکاسی اور طنز ہوتا ہے۔ جب کہ انشائیہ نگار کے پیشِ نظر

ایک کوئی مقصد نہیں ہوتا وہ زمانے کی بے اعتدالیوں کو نہیں کوتاہی محض قاری کو خوش کرنے کے لیے لکھتا ہے۔ وصال ایسے میں ایک ربط اور داخلی تربیت و تنظیم ہوتی ہے۔ خیالات مرطاب و مبسوط ہوتے ہیں۔ جب کہ انشائیہ نگار آزاد و عازم سے کام لیتا ہے اور اپنے انشائیہ کا کشاف ذات کا کام لیتا ہے۔ دوسری طرف وہ ایک داخلی تربیت و تنظیم سے محروم ادب پارہ تخلیق کرتا ہے جس میں ایک آزاد و مسلسل جوتہ ہے وہ ہتھ سے بات پیدا کرتا اور ایک ہی بات کے مختلف امکانی پہلوؤں کو اپنی فکر کے سانچے میں ڈھالتا چلا جاتا ہے اس لیے اگر ہم کسی یورپی صنفی ادب سے انشائیہ کی سماعت تلاش کرنا چاہیں تو اسے پرسنل ایسے کے شامل قرار دے سکتے ہیں۔

انشائیہ نگار اپنی بات کے خارج کو اپنا موضوع نہیں بناتا بلکہ اپنے داخل سے موضوعات منتخب کرتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انشائیہ نگار ذات کے خول میں بند ہوتا ہے بلکہ اس کا اصل مفہوم یہ ہے کہ وہ اپنے خارج سے جن باتوں سے متاثر ہوتا ہے ان کو بھی اپنی بات یا اپنے داخل کی مدد سے محسوس کرتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر خان نے انشائیہ نگار کے خارجی انشیا کے دیکھنے کے محل کو ایک ایسے شخص کی مانند قرار دیا ہے جس کا محل سند پر کھڑا ہو اور اپنی ٹانگوں کے درمیان سے اس کی ذلت اس کے مشاہدہ کا حصہ بن جائے گی۔ انشائیہ نگار کا مشاہدہ ایک عام آدمی ایک عام فنکار کی نسبت سے مختلف ہوتا ہے۔ انشیا ویسی ہی رہتی ہیں جیسی وہ ہیں لیکن انشائیہ نگار جس زاویہ نگاہ سے ان کو دیکھتا ہے۔ وہ انشائیہ نگار کا موضوع قرار پاتا ہے۔ گھر کی چھت کی کسی کڑی میں چڑیا کا گھونسل دیکھ کر وہ نازک حالات میں زندہ رہنے کا سلیقہ پیدا کرنے کا مضمون بھی سوچ سکتا ہے۔ انشیا کو خارجی روپ میں دیکھ کر انشائیہ کے دل و دماغ میں حقیقت اور تخیل سے زبردست رد عمل پیدا ہوتا ہے۔

انشائیہ کی ایک خاص صفت تشگفتگی اور اختصار بیان کی جاتی ہے۔ انشائیہ نگار جس منزل پر پہنچنے کے لیے سفر کا آغاز کرتا ہے وہ ایک ہادوق آدمی کا سفر ہے۔ اس کی تحریر شیریں چشمے کی مانند ہوتی ہے جو سنگلاخ چٹانوں سے پھوٹتا اور سبک و نرم سیر ہو کر زمین پر کھیل جاتا ہے۔ انشائیہ نگار کی تشگفتگی، مزاج نگار کی تشگفتہ بیانی سے مختلف ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار کو اختصار سے بات کہنی ہوتی ہے۔ اس کے یوں نظم کی سی روانی اور سلاست اور غزل کی سی حسن کاری ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے اسے تھوڑے سے وقت میں اپنی بات کہنی ہوتی ہے۔ یہ اختصار کفایت لفظی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اختصار سے مراد اگر جامعیت لیا جائے تو مناسب ہو گا کہ وہ کسی علمی موضوع پر بحث نہیں کرتا بلکہ صرف بعض نکات بیان کرتا جاتا ہے اس کی سوچ ایک فلسفی کی اور طرز عمل شاعر کا سا ہوتا ہے۔ اسے خیال رکھنا پڑتا ہے کہ جو بات جتنے الفاظ میں کہی جا سکتی ہے اتنے ہی لفظوں میں کہی جائے۔

انشائیہ نگار کے پاس موضوعات کی کمی نہیں ہوتی وہ معمولی اشیا پختہ می، پختہ می، پختہ می، کھڑکی، ریل کا سفر، سوچنا، ہنسنا، دسترخوان وغیرہ کسی کو بھی موضوع بنا سکتا ہے۔ وہ کائنات کے ذرے سے لے کر چاند سورج ستاروں کو بھی اپنا موضوع بنا سکتا ہے۔ موضوع کی کوئی قید نہیں ہے۔ انشائیہ نگار کا اصل کمال یہ ہے کہ وہ اس شے کو سامنے رکھ کر اس کی کسی فکر پر نہیں کھولتا جاتا اور اپنے قارئین کو چونکاتا جاتا ہے۔

مترے (MURREV) نے اپنی لغت میں انشائیہ کے معنی - اس ادبی تخلیق کے لیے ہیں جو کسی موضوع پر بہت مختصر ہو اور ساتھ ہی عدم تکمیل موجود ہو اس کا اسلوب واضح ہو۔ سینٹ بیو (SAINT BEUVE) کے نزدیک اختصار سے مراد جامعیت ہے۔ وہ اختصار سے سطحیت مراد نہیں لیتا۔ بلکہ اس سے مراد بڑے مغز اور بصیرت افراد ہونے ہے انشائیہ نگار اختصار کی صفت پر زور رکھنے کے لیے عام طور پر یہ کرتا ہے کہ وہ کسی ایک موضوع کی مختلف فکر کی سطحوں کو چھوتا ہے تاکہ قارئین اسے مکمل طور پر خود سمجھنے کی کوشش کریں۔ مترے کے نقطہ نظر کے مطابق انشائیہ کی دوسری خصوصیت اس کی بے ترتیبی یا بے ربطی ہے۔ خیالات ایک آزاد لہر کی طرح موج در موج آگے بڑھتے ہیں۔ سمندر کی بے پڑا موجوں کی طرح جو بد نظمی سے ساحل کی طرف بڑھتی ہیں اور ہر موج اپنے اندر سیپوں گھونگولیاں اور موتیوں کو لیے ہوتی ہے۔ قاری سیپوں گھونگولیاں سے موتی خود تلاش کر لیتے ہیں۔ یورپی انشائیہ نگاروں مونٹین، بیکن، گولڈ اسمتھ اور چارلس لیملے کے انشائیوں میں اختصار بے ترتیبی، بد نظمی، غیر تنبیہ کی کا عنصر اس حد تک ہوتا ہے کہ بعض مضامین تو مختصر الفاظ کا بے ترتیب مجموعہ ہوتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھیں تو اس بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب اور تنظیم کا رفرما ہوتی ہے۔

انشائیہ کا اسلوب غیر رسمی ہوتا ہے اس بنا پر گریب (GRABBE) اسے ایک آسان فن تسلیم کرتا ہے جب کہ سینٹ بیو (SAINT BEUVE) کے نزدیک یہ ایک مشکل فن ہے۔ کہہ نہ کہ ترسیب و تنظیم سے کچھ کہنا آسان کام ہے لیکن بے ترتیبی سے معنی خیز بات کو مشکل ہوتا ہے۔ انشائیہ نگار بظاہر موضوع سے ہٹ کر بات کرتا ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو اس کی ہر بات کسی نہ کسی طور اصل موضوع سے منسلک ہوتی ہے۔ انشائیہ کی ایک اور خصوصیت محنت کی ذات ہے۔ محنت اس سے انکشاف ذات کا کام لیتا ہے بقول سلام سندیلوسی :-

”انشائیہ کی کامیابی کا راز اس میں ہے کہ اس کے مواد اور ہیئت میں انشائیہ نگار کی روح جلوہ مگر ہو۔“

یورپی انشائیہ نگاروں مونٹین، براؤن، ڈرائیڈن، اڈلین، جانسن، گولڈ اسمتھ۔ چارلس لیملے، کرائفل، میکے۔ رسکن، چھٹرٹھ اور گارڈنر کے انشائیوں میں ان کی ذات کا رفرما ہوتی ہے۔ اردو ادب میں سر سید احمد خاں، آزاد خاں، شرر، مہدی افادی، سجاد انصاری، حسن نظامی

اور دستِ شریک کے مضامین میں انشائیہ کی جھکیاں ملتی ہیں لیکن وزیرِ آغا کی ادبی تحریک کے زیرِ اثر جو انشائیہ تحریر کیا گیا ہے اس پر ادا و سدا کے مضامین پر سے نہیں اترتے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے نزدیک تو انشائیہ کی صنف نئی نہیں ہے جبکہ ڈاکٹر انور سدید کا کہنا ہے کہ ایک مخصوص صنف ادب کو انشائیہ کا نام وزیرِ آغا نے دیا تھا اس سے پہلے اس کے لیے فشت کے لطیف لفظ استعمال ہوتا تھا۔ یہ بحث خاصی طویل ہے لیکن ایک بات ضرور ہے کہ وزیرِ آغا نے انشائیہ نگاری کو تحریک بنایا جس طرح وحاس دبستان کے بانی ٹھہرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ارد گرد انشائیہ لکھنے والوں کی ایک اچھا خاصی تعداد بہم پہنچائی ہے ان میں جمیل آذر بشیر سینی، مشتاق قرمز انور سدید غلام جمالی، اصغر سلیمان، سیلیم آغا، قزلباش۔ راغب شکیب خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۱۹۶)

مافیض کی شاعری اگرچہ اپنی ذات پر مرکوز نہیں پھر بھی اس کا دائرہ بہت محدود ہے وہ چاہے ان کی ردِ مافی شاعری ہو یا غزلِ رومانی میں تنوع و وسعت اور ہمہ گیری کی بڑی کمی پائی جاتی ہے۔ فیض نے ابھی تک کوئی ایسی نظم نہیں لکھی جس کے بانے میں بلاغتِ تردید کہا جاسکے یہ عظیم تخلیق ہے؟ اور ایک اور حد کا پہلو ملاحظہ کیجیے۔ نظیر صدیقی کے الفاظ میں:

”... تغزل فیض کے خمیر میں شامل ہے۔ اس باب میں اقبال سے مشابہ ہیں دونوں کی نظموں میں جو تغزل یا غزلیت پائی جاتی ہے۔ وہ بعض بڑے غزل گو شاعروں مثلاً نراق کی نظموں میں بھی نہیں ملتی۔ اسی بنا پر مجھے بعض اوقات یہ سوچ بھی ہوا ہے کہ فیض کی مقبولیت میں ان کی خوبیوں کے ساتھ ہم آرد و والوں کی اس کمزوری کا دخل تو نہیں جس کا نام تغزل ہے؟“

ملاحظہ شاہ شاہد اہ۔ و نظیر صدیقی، (فیض عالمی سیمینار صفحہ ۱۷۳ صفحہ ۱۷۴) پڑھ لیا گیا

ہائے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہینا جتو

— ڈاکٹر ذاکر بخبین

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
کی ترجمانی

مکتبہ
جامعہ
ملیٹری
کی
نئی
کتاب

قیمت -/۵۰

مصطفیٰ کریم

5, Campion Close
Scalby,
Scarborough
North Yorkshire
(England)

نظم دیدنی اور مصطفیٰ زیدی

(مصطفیٰ زیدی کی آخری نظم)

میری پلکوں کو مت دیکھو
نہ کا اٹھنا ان کا جھپکنا جسم کا نامحسوس عمل ہے
میری آنکھوں کو مت دیکھو
ان کی اوٹ میں شام غریباں ان کی آڑ میں دشتِ ناز ہے
میرے چہرے کو مت دیکھو
اس میں کوئی وعدہ فردا اس میں کوئی آج نہ مل ہے
اب اس دریا تک مت آؤ جس کی لہریں ٹوٹ چکی ہیں
اس سینے سے فونہ لگاؤ جس کی ہنسیں چوٹ چکی ہیں
اب میرے قاتل کو چاہو
میرا قاتل مرہم مرہم، دریا دریا، ساحل ساحل
قاضی شہر کا ماتھا چومو
جس کے قلم میں زیرِ لاپٹی جس کے سخن میں لہجہ سلاسل
اب اس رقص کی دھن بناؤ
جس کی گت پر لٹ گیا قاضی جس کی لے پر پک گیا قاتل

شاعر کی شاعری کو سمجھنے کے لیے شاعر اور اس کی دنیا کو جاننا ضروری ہے۔ شاید یہ بھی درست ہے کہ شاعری کے ذریعے شاعر اور اس کی دنیا سے بھی واقفیت ہو سکتی ہے۔ میری نگاہ میں آخری بات نامکمل حقیقت ہے جس کی وضاحت کا یہ موقع نہیں۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں مصطفیٰ زیدی نے اپنی بھرپور زندگی سے رشتہ توڑ لیا۔ لیکن اس سے پہلے دائمی زندگی کی ان الفاظ میں بشارت دی تھی۔

برق کے غم اُداس پنہ پر
رقص کرتی ہے شعلی میسری
موت کا رنگ چہرہ گراہ تیغ
سکراتی ہے زندگی میسری

نثارے بقا کا سفر موت شاعر یا فن کار اپنی شاعری یا فن کے ذریعے نہیں کرتا۔ بلکہ یہ ہر انسان کا مقصد ہے اس دنیا کو آخری بار الوداع کہتے وقت ہر شخص اس نکتہ کو اپنے عزیز و اقارب، دوست اور محبوب کے ذہن میں محفوظ کر دیتا ہے۔ زندگی کے اس روشن نقطہ نگاہ کے پیش نظر دیدنی کا انتخاب کچھ عجیب محسوس ہوتا ہے۔ انسان کے لطیف و جذبہ کی کیفیت مد رنگ ہے۔ کرشن چندر کے بے شمار افسانوں کے ہزاروں واقعوں میں مجھے اُن دانہ لادہ واقعات تک یاد ہے۔ جہاں قحط بنگال کے دوران ایک فاقہ زدہ بچی مرنے سے پہلے اپنا جھنڈا اپنے باپ کے حوالے کر دیتی ہے۔ اس محبت اور اپنی امانت کے تحفظ پر کس کا دل نہ پھسل جائے گا۔

دیدنی، مصطفیٰ زیدی کی آخری نظم تھی۔ دیدنی سے ہمیں وہ معصوم مسرت تو نہیں ملتی جو بچوں کی معصومیت کا ہر تو کبھی جائے، لیکن اس نظم ... کے ... جاں ... سے انکار ممکن نہیں۔ اور احساسِ جاں سے بھی خوشی عبارت ہے۔ دیدنی میں صوت و آہنگ کی جو فضا ہے وہ ہمیں سرور کر دیتی ہے۔ لیکن اس نظم کا تاثر ہمیں بجا طور پر غمگین کر دیتا ہے۔ غرض نگاہ کے سامنے ایک اُداس خن ہے جو شہری پابندیوں میں ڈھل کر نظم دیدنی کہلایا۔

نظم دیدنی کی اُداسی وہ اصل مصطفیٰ زیدی کی زندگی کی اُداسی ہے۔ رنج و غم، ہنس اور شہیہ ہر انسان کی زندگی میں شامل ہیں۔ لیکن انسانی مزاج کچھ ایسا ہے کہ پُر مسرت لمحات کو ہم جس تیزی سے بھلاتے ہیں اسی شدت سے اپنے غم کو یاد رکھتے ہیں۔ انسان جب شاس ہو اور ساتھ ہی اظہارِ خیال پر اُسے قدرت حاصل ہو تو اس انسان کا وہ ہم سب کو مضطرب کر دیتا ہے۔ یہ مضمون اسی اضطراب کی بازگشت ہے۔

مصطفیٰ زیدی کا بچپن کس طرح گزرا یہ جاننا مشکل ہے۔ لیکن ۱۹۴۶ء میں جبکہ ان کی عمر مشکل سے پندرہ سال سے کچھ زیادہ ہو گئی۔ ان کے چہرے پر بجائے نوجوانی کی شونئی کے ایک مخصوص سنجیدگی اور اس وقت وہ کرسچین کالج الد آباد میں آرٹس کے طالب علم تھے اور اگر پیکر کالج الد آباد کے سالانہ امتحان میں قریب ہونے کے بعد آئے تھے۔ ان جیسے ذہین سالانہ امتحان میں ناکامیاب ہونا باعثِ حیرت تھا۔ جب میں نے ان سے وجہ دریافت کی تو انھوں نے کیرے کوڑوں اور بیڑوں پر عملِ جراثیمی سے اپنی نفرت کو ناکامیابی کی وجہ بتایا۔ ممکن ہے یہی وجہ ہو کہ وہ اپنے والد کو اُس طور پر شفیق نہ بنا سکے۔ جس کی خواہش ہر بیٹے کو ہوتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مصطفیٰ زیدی کو شاعری سے جو ادنیٰ بھی ہو چکی تھی۔ اس کی نیا پر اُن کے والد غیر شوقی طور پر دور ہوتے گئے۔ اور اس طرح وشتِ ازل کی سرگزشت

لے مصطفیٰ زیدی کا تخلص تیغ تھا۔ بقول ان کے جوش کا شاگرد تیغ ہی ہو سکتا ہے۔

لے قحط بنگال ہر ایک لافانی افسانہ

شروع ہوئی۔

ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ انسان کی آنکھیں وہ درجے ہیں۔ جہ سے اس کی روح جھانکتی ہے اور یہی وہ کمزور کیاں ہیں جہ سے اُس انسان کی مخصوص دنیا نظر آتی ہے، دیدنی، کی تخلیق کے وقت مصطفیٰ زیدی کی کوہِ یقین تھا کہ ان کا وجود اس دنیا میں نہیں رہتا۔ بلکہ وہ جھپٹنا، گوزمائی کی طاقت ہے۔ لیکن شاہ کے لیے یہ نامحسوس عمل ہے۔ اور کسی نے ان کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو اسے شامِ غربیاں اور دسپتِ ازل کے سوا کچھ اور نظر نہیں آئے گا۔

ایک ذہین انسان۔ ایک بہترین شاعر۔ پاکستان سول سروس کا ایک معزز عہدہ دار اچانک مصحون و معسوب قرار دے دیا گیا تھا۔ اسے ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ حالانکہ وہ رشوت خود نہیں تھا۔ موقع پرست اور تمدار نہیں تھا جو اُس کا گناہ تھا اس کی تاویل میں کہا جاسکتا ہے۔ یہ اس کی غائبیت کہ در شہر شمایز کنگہ کون پکا تھا کیا سول سروس کے انصران اور فوجی انصران کی تفریق تو اس پر ٹوٹنا تھا جس کے پاس اس کا صاحبِ بیتا اس کی شاعری تھی۔ اس وقت تک کہ مصطفیٰ زیدی پڑھتی اسے اس نے بڑے موثر پیرایہ میں بیان کر دیا۔

صبا ہمارے رفیقوں سے جا کے یہ کہنا

بعد تشکر و اخلاص و حسن و خوش ادب

کہ جو سلوک بھی ہم پر روا ہوا اُس میں

ذکوئی و رمزِ لبہاں ہے نہ کوئی بوالعجبی

ہمارے واسطے یہ رات بھی مقدر تھی

کہ حرف آئے ستاروں پہ پہچاننی کا

لباسِ چاک چہ جیت قبائے زریں کی

دلِ شکستہ پہ الزامِ بد دماغی کا!

..... (پہلا پتھر)

اور جس خاتون سے مصطفیٰ زیدی کی دانشگری، ان کی سزا کا بہانہ بنائی گئی، اسی خاتون کے لیے انہوں نے یہ کہا تھا۔

میں کا رُخ نہ تھی میرے مہن کی شریک تھی

وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی

اُترا تھا جس پہ بابِ چاکا ورقِ ورق

بستر کے ایک ایک شکن کی شریک تھی

میں ایک اعتبار سے آتش پرست تھا

وہ سارے زاویوں سے چہن کی شریک تھی

وہ نازشِ ستارہ و طائرِ ماہِ تاب

گردش کے وقت میرے گہن کی شریک تھی

وہ ہم جیسے سا موزِ حبتِ نشاط

آسائشِ صلیب و رُسن کی شریک تھی

ناقابل بیان اندھیرے کے باوجود

میرے دلمے صبح وطن کی شریک تھی (دہ)

یقیناً وہ مصطفیٰ زیدی کی اہلیہ نہیں تھیں۔ اس نظم میں ایک لطیف شبوانیت ہے جسے شریک کے لیے غیر ضروری نہیں تو اس میں بھی تصور نہیں کیا جائے گا۔ اس نظم میں ایسا تنوع ہے جس کی مثال دشاگری میں مشکل سے ملے گی۔ اشعار میں بے پناہ روانی ہے اور ایسی بندشیں ہیں جو سطری اہلبا بہت گہری اور جالیاتی سطح پر بہت دھریب ہیں۔

"باب چاکا دورق ورق اترنا، سارے زایوں سے جس کی شریک! دسا نوزحمت لفظ نہ ب انداز پر اس سے عمدہ چوٹ اس وقت ناممکن تھی۔ اور شاید اب بھی ناممکن ہے۔ وہ مصطفیٰ کی دوست تھی۔ اس دوستی کی جھلکیاں یہاں اس ملک میں اکثر نظر آتی ہیں۔ جہاں افراد ہمدردی میں اور جسمانی قربت ایک دوسرے کو فراہم کرتے ہیں اور ساتھ ہی اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لیے اپنی ذاتی آزادی کی خاطر اپنی زندگی کے بے شمار پہلوؤں پر اپنے دوست کا قبضہ نہیں مٹاتے۔"

یہ دوستی کہاں ختم ہوتی ہے اور ازدواجی زندگی یا رفاقت کا کہاں آغاز ہوتا ہے؟ کہنا تل ہے۔ ان دونوں رشتوں میں فرق بہت کم ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ اب تک اس معاشرے میں جس دوستی کا میں نے ذکر کیا ہے اسے ازدواجی زندگی میں شریک نہیں کیا جاتا۔ لیکن دوستی کا رشتہ بہر حال موجود ہے۔ شبلی کی حیات عاشقہ اسی کی ایک کڑی ہے۔ اور اس رشتہ کے کائنات اسی وقت ہوتے ہیں جبکہ مایاں۔ بیوی کو قربت کے باوجود تنہائی کا احساس ہو۔ مصطفیٰ زیدی کو اپنی شریک حیات سے پوری طرح تسکین کہیں نہیں ملی جبکہ وہ یہ کہہ چکے تھے۔

یہ نرم مصرعے، یہ تیز فقرے

تراقلم ہے جو کلمہ رہا ہے

یہ جو سیب کی لطیف خوشبو

ترے دوپٹے آرہی ہے (شریک حیات)

نایہ نظم مصطفیٰ زیدی نے اس وقت لکھی تھی جب ان کی شادی ویرا زیدی سے نہیں ہوئی تھی۔ شریک حیات میں وہ حسین تصور تھا جسے بیوی کے برابر میں مصطفیٰ زیدی دیکھنا چاہتے تھے۔ ویرا بری جب ان کی دلہن نہیں تو ان کے لیے یہ اشعار تخلیق ہوئے۔

سات سمندر پار سے گوری آئی پیان کے دیس

روپ بدی، لیکن جیون پورب کا سندیس

لمبی لمبی پلٹیں جن میں تلواروں کی کاٹ

نیل نیلی آنکھیں، جیسے جناجی کے پاٹ

آنکھریاں یا ٹنڈے ٹنڈے دریاؤں میں سیپ
روشن روشن چہرہ جیسے دیوالی کا دیپ
نئے نئے کپڑے پہنے اور سیکے دوجے ڈھنگ
نئی ٹوٹی ہوئی بولے گھر والوں کے سنگ
ٹوٹی پھوٹی آردو جس کے اٹے سیدھے بیس
آئی بیا کے دیس (بدیسی)

ویرا زیدی، جرمین نثر اد خاتون تھیں جو یقیناً اپنے خاوند کو بے پناہ چاہتی تھیں محض
چاہت کی وجہ سے وہ ہزاروں میل کا سفر کر کے جرمنی سے پاکستان آئی تھیں۔ اسی جذبہ کی بنا
اُنھیں روح کے سفر میں صرف بدن کا شریک نہیں سمجھا جاسکتا۔ مصطفیٰ زیدی نے بھی 'ودہ' کے
شعر میں کہا ہے کہ ان کی فن شناس جسمانی طور پر صرف ان کے قرب یعنی، روحانی طور پر نہیں۔
نیز غفر آردو واں ہونے کی وجہ سے ویرا زیدی اپنے حسن و سادگی سے اپنے شاعر خاوند کو
تو کر سکتی تھیں، لیکن اس کی شاعری پر پڑ کر اٹھنا ان کے لیے ناممکن تھا۔ یہی دل شکنی تھی جو مصطفیٰ
'کو' وہ، کے پاس لے گئی۔ مصطفیٰ زیدی نے ایک بار مجھ سے کہا تھا، حسناؤں کو دیکھ کر میرے پیرا
کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔ شاید یہ کیفیت بھی ان کو اُس خاتون کے پاس لے گئی حالانکہ وہ
شادی شدہ اور دو بچوں کے باپ بھی تھے۔ لیکن اچھی شکل کے نہیں بھائی اور مخالف جنس کے بے
کشش انسان میں تازہ نگ رہتی ہے۔

ممکن تھا کہ مصطفیٰ زیدی کی وارثگی زیادہ دن نہیں رہتی اور وہ اُس روشن ہر آجاتے جسے دنیا
قبول عام سمجھتی لیکن وہ جس ملازمت میں تھے وہاں ان کے آفیسران ان کے دشمنی تھے۔ اور اسی لیے
انھوں نے کہا تھا۔

لباس چاک پر ہمت قبائے زریں کی

دل شکستہ پہ الزام بد دماغی کا

لیکن مصطفیٰ زیدی نہ تو کبھی قبائے زریں کے آرزو مند تھے اور نہ ہی بد دماغ۔ وہ اپنی غیر
معمولی ذہانت، علم و فکر کی بے پناہ گہرائی اور باکمال شاعر ہونے کی وجہ سے اپنے افسرانہ
لام کو خود اعتمادی اور نیک بینی سے کرتے تھے۔ نہ تو انھیں دخل ورمعقولات پسند تھا اور نہ
ہی کسی علم کا رعب۔ انھیں خوب پتا تھا کون دانش ور ہے اور کون دانش ور بننے کی کوشش
کرتا ہے۔ ایک اور اہم نکتہ یہ بھی تھا کہ پاکستان میں مخصوص طرز حکومت کی وجہ سے جو فکری گھٹن
تھی، آزاد خیالی کو کھلا جاتا رہا تھا اس کا مصطفیٰ زیدی کو اس آئنا ممکن نہیں تھا۔

انھوں نے ہندستان کو جس وجہ سے بھی چھوڑا ہو۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے دل میں
خوبی منافرت نہیں تھی۔ انسانیت کا سلجھا ہوا شعور تھا اور اس کا بھی یقین تھا کہ ہندستان اور
پاکستان کو صلح جو اور دوست بن کر رہنا ہے اور یہ نکتہ ان اشعار سے واضح ہے۔

مشکلاتم بتا سکو گی

میں کہتے: اسٹکوں کو اپنی پلگوں میں روک کر مسکاما ہوں۔

.....
تھاری باتیں میرے ہر اک گیت کے لبوں پر اتر چکی ہیں
تھاری رانگی مری کھائی میں آج بھی جگمگا رہی ہے
تم اپنے بھائی کی بات رکھو
تھارا بھائی غلوں کی بھیک کے لیے درہم درگیا ہے
اُسے محبت بھی مل چکی ہے
اُسے ہزاروں دلوں سے اک بیکراں عقیدت بھی مل چکی ہے
نکار خانے بھی سج چکے
جھلکتے نغموں کی جزم پر ہر شاہماں نے بھی سج چکے ہیں
مگر ابھی تک وہ دل کی بے کوٹ چاندنی کو ترس رہا ہے
اُسے رفاقت نہیں ملی ہے
اُسے محبت تو مل چکی ہے، مگر صداقت نہیں ملی ہے

.....
کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کیچڑ پیایا گیا ہے
خدا کے بدلے سپاہیوں کو ہواستیں پھانکنی پڑتی ہیں
شکستگی، بے بسی میں چمڑے کی پیشیاں چاٹنی پڑتی ہیں
ہزاروں مائیں جو ان بچوں کے واسطے خون رو چکی ہیں
قصیف باپوں کے سر ہٹھراتے ہوئے قدم سرو پڑ چکے ہیں
سسکتی بہنوں نے بھائیوں کو کفن چنبا کر جدا کیا ہے

.....
دعائیں امن چاہتا ہوں
یہ چاہت صرف مصطفیٰ زیدی کی نہیں تھی بلکہ نوع انسان کے ہر بھی خواہ کی یہی آرزو تھی،
اور رہے گی۔ لیکن کیا کیجیے جب ملک میں مروجہ سیاست کی بنیاد مذہبی منافرت جو اسلام کے
پر روشنی نیالی کو مصلوب کیا جائے تو مصطفیٰ زیدی کے انہروں کو ان کی موجودگی برداشت کس
اہوتی اور اس کا رد عمل مصطفیٰ زیدی پر اس طرح ہوا۔

تم نے ہر عہد میں ہر نسل سے غداری کی
تم نے بازاروں میں عقلوں کی خریداری کی
اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی خود دہری کی
خون کو رکھ لیا خدمت پر کمانداری کی
آج تم مجھ سے مری جنس گراں مانگتے ہو
قلعہ ذہن وفاداری جاں مانگتے ہو

ربنام وطن،

ہمارے نظم کی سارے جہاں میں شہرت ہے
ہم دے ساتھ رہو گے تو نام بھی ہوگا

نغمہ شہر کی مغل عشا کے بعد ہے آج
سنا ہے رات کا کچھ اختتام بھی ہوگا

(آں دے کے ما طریم)

مصطفیٰ زیدی کی زندگی میں آزار یاں صرف ان کی افسرانہ زندگی کی وجہ سے نہیں تھیں اور ہا
زندگی تو ان کی چالیس سالہ عمر میں صرف ۱۹۵۵ء-۱۹۷۰ء رہی۔ پھر کوئی سی تلخیاں تھیں جنوں
یہ کہنے پر مجبور کیا۔

کتنی پر خار گذرگا ہوں سے ہوتے ہوتے
شوق اس منزل بے نام تک آپہنچا ہے
کیسے جانے گا مرے کرب کی پہنائی کو
یہ ترا سوز جو الزام تک آپہنچا ہے

(فرزند)

قدرت جب انسان کو سزا دینا چاہتی ہے تو اسے غیر معمولی طور پر حساس بنا دیتی ہے۔ اس
بلے اسے خوشی کا احساس جتنا شدید ہوتا ہے غم کا احساس اتنا ہی گہرا۔
مصطفیٰ زیدی کی کچھ ذاتی محرومیاں بھی تھیں جن کی جانب میں بعد میں اشارہ کروں گا
فن کی تخلیق جس کرب میں فن کار کو مبتلا رکھتی ہے، اسے الفاظ بیان نہیں کر سکتے۔ بقول کسی شاعر
جن کی راتوں کی بے بند حرام تھی۔ ایک ہی وقت میں پانچ مختلف محروموں میں پانچ مختلف غزلیں وہیں
آنے لگتی ہیں، ردیف، قافیہ، الفاظ کی نشست، آہنگ، پھر رنگ و خیال کو ان الفاظ میں سیٹ
یہ سب کچھ ایک عام انسان کو شدید طور پر مضطرب کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ لیکن شاعر تو ایک
عام انسان سے کہیں زیادہ حساس ہوتا ہے۔ اب اس کی آواز کا اندازہ کر لیجیے۔ مصطفیٰ زیدی
نظم کے شاعر تھے۔ جہاں ردیف قافیہ کی سخت پابندی نہ تھی۔ لیکن تسلسل مضمون، منساہین
تواریخ، فکری گہرائی کے علاوہ شاعر سے نت نئے تجربوں اور علم کا بھی امتحان لیتے ہیں۔ اسی اثر کا
نہ جواز، میراجی اور حال میں ساغر صدیقی کی جان لی۔

مصطفیٰ زیدی کو تخلیقی کرب کے علاوہ ایک احساس محرومی بھی ملا تھا۔ ان کے والدین کثیر الاولاد
تھے۔ آٹھ بیٹوں میں ایک مصطفیٰ حسین زیدی بھی تھے۔ کثیر الاولاد والدین کی محبت و شفقت ساری ادا
پر کیا نہیں ہوتی نیز مصطفیٰ زیدی کے والد مزاجاً سخت گیر بھی تھے۔ اور والد کی محبت بھی مصطفیٰ زیدی
کے کلام سے ظاہر نہیں ہوتی۔ اپنے گھر کی بابت انھوں نے یہ کہہ دیا تھا

شکایت آج بھی تم سے نہیں کہ محرومی

تھا ہے در سے نہ طبع تو گھر سے مل جاتی

اگر گھر میں مصطفیٰ زیدی کو کسی سے قربت ملتی تو وہ یقینی زیدی تھے۔ عمر میں مصطفیٰ سے بڑے علی اور

باقی طور پر زیادہ کچھ ہوئے۔ لیکن مجھے زیدی کی الٹا کی موت نے مصطفیٰ زیدی کو نہ مرنے بے سہارا
رہا بلکہ تازہ کی انہیں مل کر دیا۔ بھائی کی بے وقت موت کا صدمہ مصطفیٰ زیدی نے اپنی ایک نغمہ
ادب نظم میں اس طرح ظاہر کیا ہے :

.....
دشتِ غربت کے بجلے دیں سے بھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہو گا
ہم کہاں جین میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
تم نے ان زخموں میں کس کس کو پکارا ہو گا
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان ہوئے
تم نے آگ میں غوطہ کیا، راہ دکھائی
اور جب تم پر بڑا وقت پڑا تب ہم لوگ
جانے کس گھر میں کہاں سونے ہوئے تھے بھائی
ہم تری دھن کو کاغذ بھی نہ دینے آئے
ہم نے غربت میں کچے زیر زمین چھوڑ دیا
ہم نے اس زبست میں بس ایک نگیں پایا تھا
کسی تربت میں وہ اک نگیں چھوڑ دیا

(نامکمل ... وہ نوحہ جو کبھی مکمل نہیں ہو سکتا) (نوحہ)

جب ایسی محرومیاں ہوں تو تسکینِ قلب صنعتِ نازک کی محنت سے مل سکتی ہے۔ دیرازیدی سے
مصطفیٰ زیدی کو جتنی محبت ملی وہ ان کی سیمائی کیفیت کے بے لگانی نہیں تھی۔ اور دیرازیدی سے
شادی کے قبل جس کسی سے انہیں عشق ہوا وہ ان کی ذات ہی تک محدود رہا۔ گو ان کی نظم دس کے
نام، پڑھ کر یہ اندازہ نہیں ہوتا۔ دس، یا سروج بھٹناگر کرپین کالج اور آباد میں ہم دونوں سے ایک
سال آگے تھی اور پہلے نام کے ایک ملاکے سے اس کا معاشرہ چل رہا تھا۔ مصطفیٰ زیدی نے کس طرح
سروج کی تصویر حاصل کر کے اپنی کتاب یا کرے کی زینت بنالیا۔ اس سے آگے وہ بے بس تھے۔
ہم لوگ جس معاشرے میں سانس لے رہے تھے اس میں دوطرفہ محبت کا لہلہانا ایک معجزہ ہی تھا۔
۱۹۵۱ء میں جب مصطفیٰ زیدی پاکستان آئے تو سروج بھٹناگر کی تصویر ان سب کا ایک
نشانہ امتیاز بن چکی تھی۔ جسے اور آباد میں چھوڑ کر مصطفیٰ زیدی آگئے تھے۔ اس لیے اگر دس کے نام
میں انہوں نے یہ کہا —

زندگانی کے خواب کی تعبیر

جس کی ہر ادا محنتی کالج میں

صحیح کو تقریبی حسین تنویر

جس کے چہرے پر لگنائی تھی

تو جس کائنات کو مصطفیٰ زیدی الوداع کہہ کر آئے تھے اس دنیا کے لیے ان کے یہ الفاظ

تھے۔

مجھ کو آواز دو کہ صبح کی اُوس

کیا مجھے اب بھی یاد کرتی ہے

میرے گھر کی اداس جو کھٹ پر

کیا بھی جا ندی اترتی ہے ؟

(دور کی آواز)

جب عرومیاں اتنی سنگین ہوں تو مجھ کو نہ کیفیتوں کا شکار ہو جانا باعث حیرت نہیں۔ اس لیے مصطفیٰ زیدی کا نروس بریک ڈاؤن اور ۱۹۷۰ء سے پہلے خودکشی کی کوشش بہ آسانی سمجھ میں آجاتی ہیں۔ جب انسان کو ہوش ہی نہیں پھر تڑپنے کی اذیت کیسی ؟ اور مصطفیٰ زیدی سے بہتر اس کا اظہار کون کر سکتا تھا۔

شہر جنوں میں جاہری محرومیوں کی رات

اس شہر میں جہاں ترے ہوں سے جنا بنے

یوں راہ گان نہ جائے تری آؤیم شب

کچھ جذبش نسیم بنے، کچھ دعا بنے

(شہر جنوں میں...)

Kanta انخار اُس شاعر با کمال کی زندگی میں وہ دن آ ہی گیا جس کا ذکر کیش نے ان غناک الفاظ میں کیا ہے۔

I am as one, lost in a mid - night wood,
Who can not ask some harmless traveller
The way across the wilderness, lest he,
As my thoughts are, should be a murderer.

پھر مصطفیٰ زیدی کے لیے رکھا ہی کیا تھا۔ اُس نے نظم دیدنی میں اپنی شعری اور طبی زندگی کا اختتام لکھا اور اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کی اہم پیش کش

ہندستان میں قومی یکجہتی کی روایات

— ای۔ این۔ پانڈے —

آزاد ہندستان کا مزاج، عوام و غول کے پوچھ کر تک اٹھانے کا یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا کر جس درد مندی اور دل سوزی سے
بشمیر پانڈے نے اسے اپنا قصہ بنایا اس کی کوئی مثال ملنا مشکل ہے۔

قیمت: ۵/-

ایک غیر معمولی لیسکچر

دشنو سکرام کھا نکیر
ترجمہ: معین الدین حسین

Department of Urdu,
Bombay University,
Vidya Nagar,
BOMBAY-400099.

مُری

جہان نفع کھیرتے ہوئے اپنی سطح پر کھلے ہوئے بہ رہی تھی اس کی رفتار پر گوبی کی چال کا
جہان ہو رہا تھا وہ تھلا ہزار میں پہنچنے کی جلد بازی میں سرحدی کی ہلکی کوسبھائی ہوئی تیز قدم چڑھاتی
تھی۔ لیکن آج جہان کے اس بانوس نفع میں کرشنا کا دل نہیں لگ رہا تھا!

ایک تادور درخت اس کے سر پر سایہ یکے ہوئے تھا۔ اس درخت کی چھاؤنی شہر کا کی مست
جس قحی — اتنی ہی پیار بوری — اپنی ہی گھنٹی! لیکن آج کرشنا اس کی چھاؤنی کی پیار بوری
ٹھنڈک کو بھی محسوس نہیں کر رہا تھا۔

دشت کی چھاؤنی میں بیٹھ بننے اس کے بچے کی موت دیکھا۔ گوردھن کے دامن میں گائیش
آزادی سے چر رہی تھیں۔ اس کے ہر بولی آسمان میں اڑتے ہوئے پرندوں کے سالیوں کے
ساتھ دوڑ رہے تھے۔ جنگل کے ہر دروں کی بویاں سن کر ان کی آواز میں آواز ملنے کی کوشش
کر رہے تھے۔ گویا ہر دروں کو ان کی بویوں ہی میں جواب دے رہے ہوں۔ لیکن آج کرشنا
کا دل اس میں پسند نہیں لگ رہا تھا!

بازو پر پڑے ہوئے مورچک کو بوں ہی اچھ میں نے کر اس نے سوچا میرے ہی کان سے نکل
کر یہاں گرا چو گا وہ پنکھ کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی نظر میں مورچک کی ایک آنکھ پر جم گئیں۔ اچھی
خاصی آنکھ تھی وہ لیکن ایسی آنکھ جس سے نہ تو کچھ دیکھا جاسکتا ہے اور نہ کچھ نظر آسکتا ہے!

اُس نے سوچا۔۔۔۔۔ میری زندگی بھی کچھ ایسی ہی ہو چکی ہے۔ زیریں میں پینڈھیا متھر ہلا گیا
پینڈھیا کیا گیا۔ بدصورتی کے صحن کو دیکھنے کی میری نظر بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ کیا مجھے کرشنا سنبھال
وے سنبھال اپنی گائیش سنبھال کی آواز میں دینے والا، اپنی جان تک متاثر کرنے والا، بھولا بھالا
دوست کبھی دوبارہ ملے گا؟ مجھے اتر چھانے ہوئے پھول کسی دوبارہ کلیاں بن جاتی ہیں ایک
مرتبہ جربہ ہوئے مورچک کو پھر کبھی ناچتے ہوئے مورچے کے پروں میں جگہ ملی ہے؟ اور — کیا

ہوا۔ کہیں وہ رادھا تو نہیں، مگر وہاں میں اپنی کسی بھین کے کھو جانے کی بجائے کسی بھین کے
جانے کا خیال اُسے دوبارہ یہاں لے آیا جو اور اس کے ساتھ وہ لوگ کھاتے ہیں اور کھاتے ہیں
ایکے سفر کرتی۔ اس نے پورے کو ساتھ لے لیا جو گا۔ اور ایسے پورے کو زندہ رہنے کے طور
سر کوئی کام بھی تو نہیں ہوتا!

وہ دونوں کرشنا کے قریب آئے۔ چھ اودہ دوشیزہ رادھا نہیں تھی! کہتے ہیں کسی کھار
نی پری زمین پر اتر آتی ہے۔ وہ دوشیزہ بھی کوئی پری معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے لباس پر ہر رنگ
رنگی تتلیاں ناچ رہی تھیں۔ وہ اس پورے سے ہاتھ کر رہی تھی اور اس کی آنکھیں آسمان پر فتنہ
فتہ اٹھاتے ہوئے تھیں۔ اس سے سرگوشیاں کر رہی تھیں

وہ دوشیزہ جس طرح میں تھی، پورے آتھا ہی بد وضع اور بد شکل تھا۔ اُس کے چہرے سے
نکلیں کے آثار نمایاں تھے۔ اُسے دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ صدیوں سے پیدل چل رہا ہے
اس کا لباس بڑا عجیب و غریب تھا۔ شیر کی کھال سے لے کر نیم اور مٹاؤن تک نہ جانے کتنے
پیروں کے کپڑوں کو جوڑ کر تڑپوشی کے لیے اُس نے لباس تیار کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی
تیر رہی تھی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کی وجہ حقیقی تھی۔ یا رم دلی یا ہوردی کا جذبہ۔ اس دوشیزہ سے
نفس شک کے درمیان پورے جا بھک کر کوئی چھوٹا سا ہتھکڑا اور اپنے ہاتھوں کندھے سے لٹکی ہوئی
زنیل میں ڈالتا جاتا تھا۔

دونوں کرشنا کے بالکل قریب آ گئے۔

پورے کو جھڑنگا جوں سے دیکھتے ہوئے کرشنا نے کہا: "اجو! آپ بہت تھکے ہوئے
نظر آ رہے ہیں۔ ہمارے گھر چلے۔ رات ہمارے یہاں بسر کیجئے کچھ آرام کیجئے پھر صبح.....
پورے نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "ارے پورا! میرے سروں کی حفاظت کا کتنے
اندازہ نہیں۔"

"آپ کا نام کیا ہے اجو با؟"

"میرا نام تو میں بھی نہیں جانتا۔ ابھی تک ایسا موقع نہیں آیا کہ کوئی مجھے نام لے کر بلائے

میں داخلی مسافر ہوں۔ آنکھوں پر چلتا رہتا ہوں۔"

"اور آپ کے ساتھ یہ لڑکی..... اس کا کیا نام ہے؟"

پورے نے ہنس کر کہا۔

"ارے بے وقوف! یہ لڑکی نہیں یہی ہے۔" وہ دوشیزہ آگے بڑھی۔ اُس نے کرشنا

سے پوچھا "تیرا نام کیا ہے؟"

"کرشنا۔"

لے مڑائی میں داد دیا نانا کو اجو! کہا جاتا ہے۔

لے پورا بہتھی "ارے لڑکے"

نہ میں سو رہی، اہل کی نگہوں سے کروہ جیتی ہے آگن میں پکڑ گئے تھے۔ اس میں سے
رے جھلا رہے تھے۔ کرشنا کو محسوس ہوا کہ اس دو شہرہ کی اگنیت آگنیں ہی اس سے
تک رہیں گی۔ چاروں طرف اندھرا پھیلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ گو یادہ پوڑھا اس اندھیرے کے
نت ہاتھوں سے اُسے سہلا رہا ہو۔

انہا نے میں کرشنا نے اس نگوں کے گھوڑے کے اور انہیں آگن میں پہنک دیا وہ
بستر پر آکر لیٹ گیا۔ لیکن آج اس کا کب اے گرمی نہیں دے رہا تھا۔ اُسے یزید نہیں آ رہی تھی
امی کی سہانی یادیں شہر کی کجگوں کی طرح اس کے دل میں نشتر جھونکی تھیں۔ سر جانے کس
ہوئی مری لے کر وہ اب رہا ہے۔ جتنا کے کنارے اسی کو کم کے پیر کے پنے گیا۔ اُس نے مری
جانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ لیکن اب اس میں سے ایک بھی سر نہیں نکل رہا تھا کرشنا
لی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مری اچانک خاموش کیوں ہو گئی!

کرشنا نے سوچا اب اس حالت میں برنڈا بن میں رہنے میں کون سا سکہ ہے مناسب
جگہ ہے کہ شام کے اس عجیب و غریب جوڑے کی بتائی ہوئی وہ اسکا گھر گیا جایا جانے اس نے
برنڈا بن کی کھلی بھر مٹی اٹھا کر پشانی سے گائی مری کو سانسے کا ہاڈوہ میں پھینک دیا اور
بٹا، گودور دھن، برنڈا بن کے آگن کی زندگی کی طرف تھک کر کے تیز قدموں سے چلنے لگا۔

برنڈا بن پیچھے رہ گیا۔۔۔۔۔ دور رہ گیا! روز بروز یہ دوری بڑھنے لگی۔ پہلے
کچھ دن وہاں کی یادیں کرشنا کے دل کو بے چین کرتی رہیں۔ دن چبے پیتے چلنے چلانے میں گذر
جاتا تھا۔ لیکن رات کو محسوس مندرا یاد حرم شالائیں لیٹے ہی اس کا دل اڑ کر برنڈا بن پہنچ جاتا تھا
دن بھر چلنے کی تھکن کے باوجود اسے یزید نہیں آتی تھی اور اگر یزید، اسی جانی تو کھوئی فصل پر روتی دل
کے محل کی طرح خوابوں کے پرے اس پر آکر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ عام خواب برنڈا بن سے
متعلق ہوتے تھے۔ ایک خواب میں اس نے دیکھا کہ رادھا ایک بہت بڑے گھوڑے میں ساری
جنا اڑیں کر اسے متھ رہی ہے۔ یہ عجیب و غریب بھانپے رادھا جس پھر کی سے بتا رہی تھی وہ
پھر کی اچانک مری میں تبدیل ہو گئی اور اس پھر کی سے بندھی ہوئی وہ رشی۔۔۔۔۔ چھے
وہ رشی کہاں تھی؟ بدن چڑا کر بیٹھا ہوا خوف زدہ کاکیہ تھا۔ وہ چھا چھ بتا رہے ہونے پر رادھا
نے گھوڑے میں ہاتھ ڈال کر بروی پہنکی سے تھکن کا گولا باہر نکالا۔۔۔۔۔ اور وہ گولا
پھٹنے لگا۔۔۔۔۔ چھے! وہ تھکن کا گولا کہاں تھا؟ وہ تو پیندھیا تھا۔
دوسرے خواب میں اس نے دیکھا کہ رادھا نے اُسے اس کیسے سے بانڈھ رکھا ہے

لے ایک بل

لے کا یا ڈوہ۔ کلا ڈوہ۔ تالا بکھرے۔ پی کا

مے کا لے۔ کلا ساپ۔ ع۔ اسی سے پچھے رہو تو بہتر ہے۔ میرا کلا جیئے۔ کالے کا

میں کے سہارے رسی پٹ کر وہ چھانچے بناتا ہے۔ رادھا کر رہی ہے تو بڑا غصہ کھٹکے۔
اگر میں تجھے آزاد چھوڑ دوں تو مجھے بے وقوف بنا کر تو کہیں دور بھاگ جائے گا۔ پھر میں
تجھے کہاں ڈھونڈوں گی؟ تجھے بھوک لگنے پر میں اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاؤں گی لیکن تجھے
چھوڑوں گی نہیں!۔

ایسے مختلف خوابوں سے اس کی نیندیں ٹوٹتی رہیں۔ بعض اوقات آدمی رات کو وہ
بے چین ہو کر جاگ جاتا تھا۔ اس کی بے چینی کہتی تھی بغیر کچھ سوچے سمجھے فوراً مبرند ان کی
طرف دوڑنا شروع کر دے۔

لیکن صبح ہونے تک یہ بے چینی دور ہو جاتی تھی۔ صبح آسمان کی سنہری کریمیں اسے دوا
نگری یاد دلاتی تھیں۔ اور وہ دل کڑا کر کے ذہن میں دوار کا کو بسائے ہوئے آگے بڑھے
لگتا تھا۔

سم

آدھا سفر طے ہوا۔ ماضی کے خوابوں کے نشتر کی جھیں کچھ کم ہوئی۔ نئے خوابوں کی کڑی
کھلنے لگیں۔ اس کے ذہن میں کئی سوالات ایک ساتھ آنے لگے۔ کیا میں سچ مح دوار کا پہنچ
جاؤں گا؟ کیا وہ شری کرشن مجھ فوراً پہچان لیں گے؟ اس کی صورت شکل کیسی ہوگی؟
وہ خوابوں میں اسے اب ان سوالوں کے جواب بھی ملنے لگے۔ بڑے میٹھے سینے تھے وہ
ایک روز شام کے وقت کرشنا ہنسا کھیلتا۔ کسی دیہات کے مندر کے قریب آیا۔ مندر
کے باہر پیل کے درخت کے ارد گرد ایک چھو ترہ بنا ہوا تھا۔ کچھ دیر سستانے کے لیے کرشنا
وہاں بیٹھ گیا۔ اس کے وہاں پہنچنے کے فوراً بعد دوسری جانب سے ایک مسافر وہاں آیا۔ عمر
کے لحاظ سے نووارد مسافر کرشنا سے کافی بڑا نظر آتا تھا لیکن اس کے چہرے پر سال خوردگی
کے نہیں بلکہ مایوسی اور ناکامی کے نقوش نمایاں تھے۔ مسافر اسی چھو ترے پر بیٹھ گیا۔ کچھ
کے لیے کرشنا کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس شخص سے واقف ہے لیکن کرشنا کو یہ یاد نہیں آ رہا۔
تھا کہ اس سے قبل اس نے اس شخص کو کہاں دیکھا تھا۔ اس نے ذہن پر زور دیا۔ اچانک
اسے یاد آیا۔ ایک مرتبہ وہ اور اس کے ساتھی جتنا کے پانی میں اپنا اپنا عکس دیکھ رہے
تھے۔ صورتیں بننا بنا کر ایک دوسرے کو چوا رہے تھے۔ اس وقت پانی میں کرشنا کے عکس سے
اس شخص کی صورت ابھری تھی۔

چھ! یہ کیسے ممکن ہے؟ جس شخص کو آج وہ زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہے آج سے
قبل جتنا کے پانی میں اس کا عکس کیسے نظر آ سکتا ہے؟ چھ! یہ میری نادانی ہے۔ غلط نہیں ہے!
کرشنا اسی سوچ میں غلطیاں تھا کہ اُس مسافر نے پوچھا۔

• اے عزیز دوست! تو کہاں جا رہا ہے؟ •

• دوار کا •

• تو دوار کا جا رہا ہے! چھ! تو کہیں اور جا رہا ہوگا؟ یہ نام شری نہ بان پر غلطی سے

نہیں انہیں! میں دوار کا ہی چار ہا ہوں۔ شری کرشن کی دوار کا۔ ہم دونوں ہم نام ہیں۔ میں کرشن ہوں اور وہ شری کرشن — میں شری کرشن کی سونے کی دوار کا کچھار ہا ہوں۔

”پھر تو میری بات مان لے۔“

”کیا؟“

”آگے مت جا۔“

”کیوں؟“

”آدمی کا بے وجہ چلنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”تو کبھی دوار کا نہیں پہنچے گا۔“

”کیا دوار کا اتنی دور رہے؟“

”ہاں!۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”فہمہ کیوں ہوتا ہے؟ میری بات کا اس طرح بُرا مت مان..... اس میں

ٹھک نہیں کر کسی وقت دوار کا یہاں سے قریب تھی؟“

”کس وقت؟ کیا معنی! وہ تو اب بھی قریب ہے۔“

”اب وہ نہ تو قریب ہے اور نہ دور ہے۔“

”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں۔ آپ بے وقوف معلوم ہوتے ہیں۔“

”بعض اوقات بے رتوں ہی دنیا کا سب سے زیادہ عقل مند شخص ثابت ہو چکا۔“

”اے دوست! اب دوار کا نام کی کسی ٹکری کا دھود باقی نہیں رہا!۔“

”کیا جو اددار کا کو؟“

”وہ سمندر میں ڈوب گئی!۔“

”یہ ناممکن ہے۔ مجھے دوار کا جانے سے روکنے کے لیے آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس

خوبصورت و دشیزہ اور اس شفیق بوڑھے نے مجھ سے ساری حقیقت بیان کی ہے۔“

”کون تھی وہ دشیزہ؟ اس بوڑھے کا نام کیا تھا؟“

”کرشنا کے پاس اس کا کیا جواب تھا! وہ خاموش رہا۔“

اس مسافر نے کہا میں تجھ سے جھوٹ کیوں بولوں؟ اپنے زمرہ پہنچے کو مردہ کہنے والی

ماں کیا کسی نے دیکھی ہے؟“

”جیسے! ایس ماں تیری بھون میں بھی نہیں ہو گی۔“

کتاب کا نام
اس لیے میں کہتا ہوں کہ میری بات پر یقین لا۔ اور دوار کا جانے کا بے چارہ ہو کر
ترک کر۔

”آخر آپ ہیں کون کہ میں آپ کی باتوں پر اس طرح آسان سے یقین لے آؤں؟
میں؟..... میں وہ شخص ہوں جسے دوار کا ڈوبنے کا دکھ سب سے زیادہ
ہو..... میں بھی ہوں جس نے دوار کا بسانی تھی..... ہاں! میں شری کرشن
ہوں!“

کرشنا ششدر رہ گیا، پریشان ہو گیا، ہلکی بانہو کر شری کرشن کو دیکھنے لگا۔ اس کی
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

شری کرشن نے کرشنا کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس کی پیٹھ سہلائی اور دھیمے
لہجے میں کہا: ”ابھی جو تھاپ تو باغیوں کے ٹوٹنے پر رنجیدہ ہونے اور رونے کی یہ تیری
عمر ہے؟“

”دوار کا ڈوبنے کا آپ کو رنج نہیں؟“

”ہے۔ لیکن تیری طرح نہیں۔ میں اس کے ڈوبنے کی وجہ سے بھی واقف ہوں۔
وہ گناہوں کے بوجھ سے ڈوبی ہے..... جوئی شان و شوکت کا سیلاب اسے بہا لے
گیا۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“

”میں تجھے کیسے سمجھاؤں؟ سونے کی دوار کا میں نے اپنے خاندان اور اپنی نسل کے
سکھ کے لیے بسانی تھی۔ میں نے انھیں عیش و عشرت کی زندگی عطا کی لیکن جس طرح بکا ہوا
پھل آہستہ آہستہ سڑنے لگتا ہے۔ اسی طرح بے مقصد شان و شوکت رفتہ رفتہ گناہوں
کو جنم دینے لگتی ہے۔ شراب کے نشے میں انھوں نے ایک مہارشی کی توہین کی اور آخر کلاس
کی بھجا.....“ شری کرشن کی آواز بھر آگئی۔ وہ رک گئے۔

سلسلہ بیان جاری رکھنے کے لیے کرشنا نے یوں ہی پوچھ لیا

”اب آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”جہاں میں اس غم کو بھلا سکوں۔ وہاں! ایسی جگہ جہاں مجھے میری کھوئی ہوئی شے
مل جائے۔“

”میں دوار کا اسی لیے جا رہا تھا۔ اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا.....“

کہاں جائیں گے ہم؟

..... ہالیوے؟“

”نہیں۔“

”پھر کسی تیرے استھان جاتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے ایسی جگہ کا انتخاب کیا ہے جو کسی بھی تیرے استھان سے

بادہ مقدس ہے۔

وہ کون سی جگہ ہے؟

کر و کشمیر

وہاں کیا ہے؟

وہاں ایک مہا پرش میں۔ جو تیری اور میری گم شدہ چیزیں ڈھونڈ دیں گے۔

ان کا نام کیا ہے؟

وہ ہیں تو میرے ہم نام ہیں۔ لیکن وہ بہت بڑے فلسفی ہیں اس لیے سب انہیں

ہلکوان شری کرشن کہتے ہیں۔

کیا ہلکوان کسی کی بھی گم شدہ چیز ڈھونڈ دیتے ہیں؟

ہاں! میں نے ایسا ہی سنا ہے۔ کورو اور پاٹروں کی جنگ میں انہوں نے ہی کیا تھا۔

ارہن پاٹروں کا بہترین جنگ جو تھا۔ پاٹرو اس کی شجاعت اور سپاہیانہ مہارت پر حیرانہ کرتے

تھے لیکن میدان جنگ میں مین لڑائی کے وقت ماں اور باپ کے بھائیوں کو اپنے مقابلہ ایک

راس کے دل نے تو ناپسند میں کیا۔ اس نے صاف کہہ دیا: "میں نہیں لڑوں گا۔" اپنے

زک وقت ہلکوان شری کرشن نے ارہن کو گیتا سنا۔ گیتا سننے کے بعد اسے اطمینان

لب حاصل ہوا اور اس نے لڑنے کی پامی بھری۔ ارہن نے اس لڑائی میں اپنی جان کی بازی

مادی۔ اپنے جوہر دکھائے۔ ایسا ہے وہ گیتا کہتے ہیں اس میں ہلکوان شری کرشن نے فلسفہ

سمجھایا ہے کہ کس طرح سکھ اور دھرم کے فرق کو مٹا کر دونوں کو برابر سمجھنا چاہیے اگر سنا

نے بے چین ہو کر کہا: "پچلے کرشنا جی پچلے..... ہم اسی وقت کر و کشمیر کی طرف چل پڑے

ہیں۔"

م

ہلکوان پیماس فیڈو آرام، دن رات، سب کچھ بھول کر وہ دونوں کر و کشمیر کی جانب

بڑھ رہے تھے۔ راستے کی گرد سے ان کے پیر پیچے ہو گئے لیکن ایک سنہری روشنی ہر لمحہ ان

کے دلوں کو نور سے بھر رہی تھی۔

انہیں بس اتنا معلوم تھا کہ ہلکوان شری کرشن کر و کشمیر کے قریب ایک کتیا میں بیٹھے

جب کرتے رہتے ہیں۔ اس گتیا کی تلاش میں کافی دیر چھوٹی..... بہت رات بیت چکی

تھی!

چاروں طرف اندھیرے کی ادا سی پھیلی ہوئی تھی۔ اس اندھیرے میں انہوں نے کتیا

کے دروازے پر ایک مقرر شخص کو کھڑا دیکھا۔ وہ اس کے بالکل قریب گئے۔ مگر شری کرشن

کو یہ احساس ہوا کہ انہوں نے اس شخص کو اس سے قبل دیکھا ہے لیکن یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ

نہ وہ مقام یا میدان جنگ جہاں کوروں اور پاٹروں کے درمیان مہا مہارت کی جنگ ہوئی تھی۔

کتاب نمبر ۵۸
زندگی پر خوشگمان کی دیرانی چلا ہے وہ تو نہ جوتی! میرا اپنا دل بھی چاہا غلط ہے
خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں..... میں تنگ آ گیا ہوں۔ من کی شائستگی کے لیے
کسی مناسب جگہ جانے کی سوچ رہا ہوں۔
آپ کہاں جائیں گے؟ شری کرشن نے بے چینی سے سوال کیا۔
”برند ابن! کہتے ہیں۔ وہاں ایک گوپال کرشن ہے۔ وہ نفرت، جو نذیری خدائی
بھی کا دوست ہے۔ اس کے پاس ایک مڑل ہے۔ کہتے ہیں اس مڑل کے شرمن کر آؤں دنیا
بھر کے دکھ درد بھول جاتا ہے!..... لیکن مجھے میرے غلطی کی قوت کا زرم تھلا
جنگ کا نتیجہ دیکھنے کے بعد اب وہ زعم نہیں رہا۔
کرشن نے دھڑے سے کہا۔

”مہاراج! وہ گوپال کرشن میں ہی ہوں! لیکن.....“
”جھکو ان کرشن نے اُسے آگے لے لئے نہیں دیا۔ انہوں نے کہا۔
”اے عزیز دوست اچل چل! اسی وقت تیرے برند ابن چلے ہیں۔“

۵

یتوں برند ابن آئے۔ کالیہ ڈوہ کے کنارے گئے۔ مڑلی نکالنے کے لیے کرشنا
پانی میں چھلانگ لگا رہا تھا۔ کہ اُسے پندرہ کی آواز سنا دی۔ اس نے مرو کر دیکھا
وہ پندرہ ہی تھا۔ کرشنا کے بغیر جب اس سے رہائیں گیا تو وہ برند ابن لوٹ آیا۔ لیکن
جہاں کرشنا تھا۔ اسی طرح رادھا بھی کرشنا سے ملے آئی تھی۔ کرشنا کے نہ لنے سے وہ
بہت رنجیدہ ہو گئی تھی۔

کرشنا نے پوچھا۔ کہاں ہے وہ؟
”مجھے ڈھونڈنے گئی ہے۔ جب تو نہیں ملا تو وہ تیری مڑلی ڈھونڈنے لگی اور جب مڑلی
نہیں ملی تو کالیہ ڈوہ کے کنارے بیٹھ کر روئے لگی۔ ایک دن اُس نے اس ڈوہ سے مڑلی
کے سر لٹکتے ہوئے سنے۔ اُسے یہ یقین تو تھا کہ تو برند ابن چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا! اس
کے دل نے کہا کہ تو ڈوہ میں چھپا ہوا ہے۔ تجھ سے ملنے کے لیے اس نے ڈوہ میں چھلانگ
لگائی۔ لوگوں نے اسے بے ہوشی کی حالت میں باہر نکالا اس حالت میں بھی تیری مڑلی کو پھٹکی
سے پکڑے ہوئے تھی۔“

”کہاں ہے وہ مڑلی؟“
”جھکو ان شری کرشن نے بیچ میں سوال کیا۔
”کرشنا کو ڈھونڈ کر اسے اس کی مڑلی دینے کے لیے گئی ہے۔ جانتے ہوئے اس نے
کہاں تھا۔ ساری دنیا جہاں ماروں گی۔ لیکن کرشنا کو ضرور ڈھونڈ نکالوں گی۔ اس کے ہاتھ
میں یہ مڑلی دے کر مڑلی کے دھڑکنے سے ہوئے جان دے دوں گی۔
کرشنا کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ پندرہ کو اس پر محبت نہ ہو! لیکن پندرہ چاہے نہیں سمجھ
سکا کہ کرشنا کے ساتھ آئے ہوئے دو بڑے آدمی اپنی آنکھیں کیوں پونچھ رہے تھے؟“ ۵۸

شعر نامی نادری پر ناقذانہ نظر

اردو زبان و ادب کی خوش بختی تو دیکھیے کہ بلا امتیازات مذہب و ملت تخلیقی صلاحیتیں اس کے ارض و سما کو رنگارنگ کرتی رہی ہیں۔ زبان کا تعلق مذہب سے نہیں ہوتا، دل سے ہوتا ہے۔ عربی جو بالعموم ہندستان میں اسلامی زبان سمجھی جاتی ہے عرب ممالک کے باشندگان کی زبان ہے۔ عرب ممالک کے سیسی باشندگان بھی عربی بولتے ہیں اور عربی ہی میں لکھتے ہیں۔ کتنے لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ابوماضی جو عربی النسل ہیں اور امریکہ میں اقامت پذیر ہیں، دور حاضر کے بہترین عربی شاعر ہیں۔ خلیل جبران جن کی تصنیفات کے تراجم دنیا کی تمام مشہور زبانوں میں دستیاب ہیں، مذہباً عیسائی تھے۔ ان کو عربی زبان کا ٹیگور سمجھا جا سکتا ہے۔ اردو زبان و ادب کی جانب ہندستان اور پاکستان کے عیسائیوں نے بھی بھرپور توجہ مرکوز رکھی ہے۔

جناب نامی صاحب سیسی ہیں بلکہ ہم اردو ادبیات و شعریات کا انھوں نے عمیق مطالعہ کیا ہے اور وہ جہات و ابعاد فن شعری سے بھرپور واقفیت رکھتے ہیں۔ اس مضمون میں ان کی شعری پیش کش ”قوس السما“ (QAUUS-SAMA) کے تناظر میں نامی کی فن کارانہ آگہی و صلاحیت کا انتقادی جائزہ لینا مقصود ہے۔ شروعات تصنیف ہذا کے نام سے کی جائے۔ لفظ قوس (QAUUS) کے معنی ہیں، دھنک دائرہ و تر اور محیط کے حصے سے گھرا ہوا، آسمان کا ایک برج اور قوس (QUS) کہتے ہیں۔ سیسی خانقاہ کو (اور بھی معنی ہیں جن کا بتانا بے عمل ہو گا) سما (SAMA) آسمان، سایبان، بادل، عظمت، کمال، عروج، کسی ستارہ کی انتہائی بلندی وغیرہ کہتے ہیں۔ لہذا قوس السما کے معنی و مطلب خاکے عمیق مطالعہ سے مستنبط ہیں۔ موٹے طور پر بالا جمال بلندی شعرو فقہوریت رنگ رنگ منہبوم ہے، جو خوب ہے۔ اگر اعراب نہ لگائے جاتے تو حیطہ معنوی وسیع تر ہو جاتا۔ بہر کیف نامی صاحب نے اپنی تخلیق کو بڑے دل کش نام سے مزین کیا ہے۔ یہاں یہ عرض کرتا چلوں کہ کوئی عنوان قائم کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ اے۔ جی۔ کارڈن نے

اپنی تعریف ALPHA OF THE PLOUGH میں حصول ایک انشائیے میں نام رکھنے کا حوالہ
 کا ذکر کرتے ہوئے شکسپیر کے ایک ڈرامے AS YOU LIKE IT کا نشانہ دیا کہ جو کچھ
 ظاہر کیا ہے کہ شکسپیر عنوان دینے سے قاصر رہا لہذا ڈرامے کا نام "جیسا آپ پسند
 فرمائیں" رکھا ہوگا۔ بہر کیف "خوش آسمان" مشاعرہ دل و دماغ سے عبارت نام ہے
 جو نہایت دل کش ہے۔

کتاب کو نئے ہی نامی صاحب کے چار فوٹو اور ایک فوٹو ان کے والد محترم کا
یعنی پانچ تصاویر سے قارئین متعارف ہو گئے ہیں، علامہ آزاد تھارنی، نیم تعارف بھی
کم اہم نہیں ہوتا۔ ہر کو کو دل کا آئینہ بتایا جاتا ہے۔ اس کے بعد حقہ قطعات ہے جس
کے تحت ۲۸ قطعات پیش کیے گئے ہیں۔

دو برجائز میں قلم دو اشعار کو محیط ہوتا ہے اور اوزان کے علاوہ قلم اور رباعی کی دروبست میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یعنی ایک قلم میں دو مربوط اشعار ہوتے ہیں۔ جدید فکر و فن (سرمایہ) شملہ کے غزل خصوصی شمارے ۱۳۰ اپریل ۱۹۸۷ء میں میرا مضمون "غزل و ملتزمات غزل" شائع ہوا تھا۔ بر محل معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اقتباسات یہاں پیش کیے جائیں:

”.... اجماعاً شمس سلسلہ در سلسلہ منتہائے خیال و جذبہ سے معرض وجود

سیریز آف کلیمیکس

کہہ سکتے ہیں۔ سنسکرت کے مفکروں اور شاعروں نے بتایا ہے کہ اچھی شاعری میں "विभाव" (مشاہدہ و تجربہ) سے عبارت "मूर्क" (مغرض کیا) مشاہدہ و تجربہ سے ماورائی کیفیت) اور "रसप्राप्ति" (مشاہدہ و تجربہ کو بنیاد کرنے والی قوت) ہونا چاہیئیں۔۔۔۔۔ ترسیل و ابلاغ خیالات و محسوسات شاعر کے تخلیق تجربہ سے شعریں کشید ہوتے ہیں۔ اس کشود خیالات و محسوسات کو کشف معنی و مفہوم بھی کہا جاتا ہے۔ شاعر اور سامع یا قاری ایک سطح پر آجاتے ہیں۔ شاعر، شعر اور سامع سے معنی و مفہوم کی تثلیث بذاتہ وحدت بن کر ابھرتی ہے۔ بیسویں صدی کے معارف، مفکر و شاعر

شری اربندو (Aurobindo) نے اپنی تصنیف FUTURE OF POETRY

اشعری مستقبل) میں لکھا ہے کہ بڑی شاعری غلو روحانی سے ہمنما پرکھ کر سنا۔ یعنی آہنگ و ترنگ دل بن جاتی ہے۔۔۔۔۔ اچھے شعر میں خیال و ہمد کی تڑپ الفاظ کی کار آگاہ نہ درو بہت، منسلکات ذہنی و قلبی کا سیل بیکراں، شعور و ادراک کی مہرباے مینا گداز، بصیرت و مسرت کے امتزاج کا سلاشف و میزہ خوبیاں بیک وقت پائی جاتی ہیں، کیا، کیا ہے، کیسے، کیا ہے اور کیوں کہا ہے وغیرہ سوالات کے کیا، کیا، کیسے اور کیوں، ایک وحدت بن کر کھڑے

ہیں ”

(دس ص ۹-۱۲ غزل نمبر، جدید فکر و فن شملہ ۱۹۸۶ء)
موضوع: اندازہ پیش کش یعنی اسلوب، نیز ناگزیریت INEVITABILITY متوقفل و مدغم ہو کر شری
یعنی شاعری موضوع وجود میں آئی ہے۔

بات قطعاً سے شروع ہوئی تھی۔ موجودہ دور میں قطعہ اور رباعی کے دروبست
میں اوزان کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں ہوتا۔ رباعی اور قطعہ کو معنوی نقطہ نظر سے ایک شعر
سمجھنا چاہیے۔ اچھے شعر میں پہلا مصرع معنی و مفہوم کو پیش کرتا ہے دوسرے مصرع میں
جست لگا کر داخل ہو جاتا ہے اور اس اندازہ پیش کش سے کہ دونوں مصرعے باہر گیر ہوست
ہو کر معنویت و وسعت کو صوت آگے کرتے ہیں۔ قطعہ یا رباعی میں پہلا مصرع دوسرے کی
جانب اس کے بعد یہ دونوں مصرعے تیسرے مصرع کی جانب پرواز کرتے ہوئے جوتھے
مصرع میں سما جاتے ہیں اور اس طرح قطعہ یا رباعی کا کوئی مصرع بھرتی کا نہیں رہتا۔ مثال
کے لیے ختام کی درج ذیل رباعی بیجیے:

تا بود دلم ز عشق محروم نہ شد کم بود ز اسرار کہ محروم نہ شد
انکوں کے می بنگرم از روئے خود معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد

رباعی کے چاروں مصرعے گوشت و ناخن کی طرح ایک وحدت میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ یہاں
تھرت ہری کا ایک شلوک ذہن میں جگمگا اٹھا اور ختام کی محول فوق رباعی لفظ بہ لفظ شلوک
کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ روق کی مثال نہیں ہے، غالباً میثا پور میں یہ خیالات سکے
راجہ جوں گے۔

यदा किं चिज्ज्ञौ हं द्विप ससमदांघ सम्भव
तदा सर्वज्ञौज्ज्ञमीत्य भव द्व लिप्त सस मनः।
यदा किं चित्कचिद बधाजन सक्काशा द्व गंत
तदा भौ खौ स्सौति ज्वर इव सदी सैव्यपगतः”

نامی کے قطعہات خامے ہیں:

کیا دھرا ہے فضول باتوں میں زندگی کیوں متباہ کرتا ہے
فرش پر جب قیام ہے تیرا غرش ہر کیوں نگاہ کرتا ہے

زندگی کو حباب کیوں کہ دوں اک حقیقت کو خواب کیوں کہ دوں
قطرے قطرے میں جس کے جنت ہے اس کو نامی شراب کیوں کہ دوں

جو بھی اُن پر نگاہ کرتا ہے ہوس رسم و راہ کرتا ہے
واہ جسوں کی نیم عریانی دل ہی دل میں گناہ کرتا ہے

کیف بدور حیات کیوں کر ہو ہارش اوقات کیوں کر ہو
زندگی ہے تو آفتیں بھی ہیں آفتوں سے نجات کیوں کر ہو

زندگی کی طویل راہوں میں جب نیا موڑ کوئی آتا ہے
اک نہ اک اپنا ہم سفر ناتی ہم سے رستے میں چوٹ جاتا ہے
رباعیات نامی پر بھی توجہ مبذول فرمائیں، نمود مشقے از خوارے دا
ہر خواہ کی تعبیر کہاں ہوتی ہے ہر بات کی تعبیر کہاں ہوتی ہے
تقدیر اگر ساتھ دے دے نامی تقدیر کی تدبیر کہاں ہوتی ہے

اک وہ ہیں جو بے خوف جیسے جاتے ہیں اللہ کو الزام دے جاتے ہیں
اک ہم ہیں کہ بس آفتوں پہرے کھاتے ہیں سبھروں ہی کی بھروسے کھاتے ہیں

جیسے سرگردوں کوئی تار اٹوٹے یا مٹھ سے گر کر کوئی شیشہ پھوٹے
ایسے ہی نگل جاتی ہے اس جسم سے روح بس قید سے جیسے کوئی قیدی چوٹے

اُمّی صاحب کو اوزان رباعی پر عبور ہے۔ "قوس السما" میں قریب دو سو رباعیاں ہیں یہاں
ایک بات غرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اوزان رباعی کو شک کی نظر سے دیکھتا آیا ہوں
اور اس موضوع کا مطالعہ کرنے پر پتا چلتا ہے کہ سنسکرت کا "رولا" میں شلوک نظم کے
جاتے تھے۔ "رولا" کا "ل" آگے چل کر ایران میں "پ" سے بدل گیا۔ "پ" روپا چھند ہو گیا
نہ ایران پر عربوں کا تسلط ہو گیا اور ژند اوستائی رسم الخط کی جگہ عربی رسم الخط ہو گیا تو روپا
پس میں چار مصرعے ہوتے تھے، روپائی کہا جاتا تھا، رباعی ہو گیا۔ رولا چھند سنسکرت میں بھی
ہیں ۱۶ مائٹروں سے ۲۴ مائٹرائیں، جو ترجم کے تحت بدل بھی جاتی تھیں، مستعمل ہونے
لگیں۔ کس منزل پر موجودہ اوزانی جکڑ بندی لادی گئی اس کا پتا ابھی تک نہیں چلا ہے۔ اوزان
رباعی پر میرے دو مضمائیں شائع ہو چکے ہیں، ایک "جامو" میں اور دوسرا "زبان وادب"
اسراہی میں۔ غرض کہ میں قطعہ اور رباعی میں کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ اور اگر کوئی اوزان
رباعی پر ہٹ دھرمی سے کام لیتے ہوئے دائرے بنائے اور ان میں اشکال کا گھمانا بتائے تو
بتاتا رہے۔ علامہ اقبال نے اپنے قطعات کو رباعیات ہی کہا۔ باباطاہر کی رباعیاں جکڑ بندیوں
سے آزاد اوزان میں ہیں۔ یہ ہے جملہ معرّفہ، بہر کیف، نامی صاحب کو رباعی نگاری کی جکڑ بندیوں
پر گرفت خاصی مضبوط ہے۔ رباعی کے حرف و نحو ہی سے واقفیت و بہت غم نہیں ہوتی شاعر
دنیا کے خطرات کی بھی نشاندہی کرتا ہے۔

بارود کے تو دے پکڑی ہے دنیا ہندی، ہے بہت خند پڑی ہے دنیا
اک معرطے کا نہ کہیں اس کا نشان کن خام نیا لوں میں پڑی ہے دنیا

کتاب کا نام: خوش استرا۔ میں خیالات کا قطعہ صفحہ ۲۱ سے لے کر صفحہ ۹ تک پھیلا ہوا ہے۔ غزل کی ریزہ خیالی پرائگماتیاں اٹھتی رہی ہیں، جو میرے خیال سے جیسا میں نے غزل پر اپنے کو معنوں میں کہا ہے، غزل ہمارے دل کا استعارہ بھی جاسکتی، وہ دل جو جوع

دم بہ دم ہمن و ہر لحظہ گریزاں از من

رہتا ہے۔ خیالات کا چشمہ بہتا ہی رہتا ہے اور اس کے بہاؤ میں متعدد و مختلف خیالات کی کشتیاں بہتی ہوئی کہیں سے کہیں تک کا سفر کرتی رہتی ہیں۔ لہذا غزل کو ہمیں اپنا داسکھنا چاہیے۔ ردیف، قافیہ، بحر، وزن، قافیہ، فکر و نظر، غزل کو ایک وحدت میں ڈھانسنے والا جزا ہے۔ نائی صاحب بھی غالباً غزل کوئی کوہ میاں سخن بہ تصور کرتے ہیں۔ ذیل عنوان میاں سخن، اسی خیال کا آئینہ دار معلوم ہوتا ہے۔ شاعری کی کوئی دست ہو، کوئی فنکاری ہو، ہر ایک میں تین خصوصیات کا التزام بغایت ضروری ہے، مشہور و معروف انگریزی شاعر اور ناول نگار ڈی۔ ایچ۔ لارنس (D.H. LAWRENCE) نے نشاندہی کی ہے۔

(۱) Sentimentally potent جذباتی توانائی

(۲) Intellectually acceptable عقلی پذیرائی

(۳) Morally honest اخلاقی ایمان داری

یعنی زندہ جذبات، ایسے خیالات جو عقل کی کسوٹی پر ہر دم کے جاسکیں اور ہمارے طور و طریق زندگی کی آئینہ داری وغیرہ اوصاف اعلا فنکاری میں بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ ملحوظ رہے لارنس کے ہاں MORAL یعنی اخلاق کا گہسا پٹا مفہوم نہیں ہے۔ اخلاق سے مراد طرز حیات ہے، وہ مفہوم نہیں جو مذہب سکھار دیا ہے۔ بے شمار مذہبی تلقینات کی تجریر و تکفین ہو چکی ہے نائی صاحب دین دار شخص ہیں مگر وہ غزل کوئی کے رموز و خواص سے وقوف رکھتے ہیں، کہتے ہیں

عاشقی شعلہ بجاں ہو تو غزل ہوتی ہے
دل میں آہوں کا دھواں ہو تو غزل ہوتی،
درجہ ذیل اشارے سے حفظ اٹھایا جائے

کب سدھرتے ہیں لوگ کہنے سے
ٹھوکر میں کھا کے ہی نکھرتے ہیں

یہ زمانہ ہے چہا پلوسی کا
حاکم وقت سے بنا کر چل

عمر گزری خدا خدا کرنے
تیرے بیمار اور کیا کرتے

صاف گوئی کو ہم تو جب جائیں
جو کہے وہ کیا کرے کوئی

محبول جامنی کو اپنے آپ مستقبل سنوار
حال پر اپنے نظر کو اپنے کاشلے کو دیکھ

اجنبی لوگ اجنبی ہیں اب کہاں ہیں وہی لوگ

مشہور ساٹھ ہے کسی شدہ ساٹھ ہے وہ شخص ہیں اک مٹا ساٹھ ہے
 صاحب کی ہر قول میں ایسے اشارے ملتے ہیں، جو غریبی میاں پر پورے آتے ہیں
 حضرت تعلیمات میں ۱۸ نظمیں شامل ہیں۔ ان نکتوں میں، آہ و ہوا لالہ خود
 ت، دھپا دل کے ایک دن بعد، مسادات، بالخصوص اہم نظمیں ہیں۔ پاسو محبت
 جو ملش کے التزام قوال پر کمی مٹی ہے۔ سانیٹ کو اردو، قلبانہ، کہنا ہے یہ
 درہ میں اب دے رہا ہوں۔ نالی صاحب کے سخی قول، اپنے ہم منہ سے غلط
 بھی رہا ہوں بھی غلامی غلوں سے کمی ہیں۔

انجی شاعری ملٹن (MELTON) کی نظر میں تین ہومانی سے قصہ ہوتی ہے۔
سادگی: SIMPLICITY جذبات آگنی: SENSUOUSNESS

فلاوس SINCERITY

باتمامی نے شائستہ جذبات کو بہ عمدہ خلوص سادہ زبان و بیان میں نظم کیا ہے۔
 مار روغن باطن قوس استسما ہر کہکشاں در کہکشاں نظر آتا ہے۔

نی آواز کی ایک اہم کتاب

دائروں میں پھیلی لکیر

(عربی لغت)

—کشتورنا ناپید—

ایسے لوگ تھے جنہوں نے ان کی بات کو سنا اور ان کے
 کو ماننے سے انکار کیا
 ان کے لیے یہ بات تھی کہ ان کے لیے یہ بات تھی
 کہ ان کے لیے یہ بات تھی کہ ان کے لیے یہ بات تھی

سخن در سخن

خامہ نگوش کے قلم سے

مانگے کا اچالا

ساتی فاروقی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ادبی تخریب کاری کا عمدہ نمونہ ہے

کسی مجبوری کی بنا پر شاعر کہلانے والے تو غیر نثری نظم بھی لکھ لیتے ہیں، لیکن حقیقت شاعروں کے لیے نثر لکھنا خاما دشوار کام ہے۔ نظم لطیفائی نے اپنی کسی کتاب میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ جس زمانے میں وہ کلکتہ میں تھے، وہاں کے ایک انگریز صاحب بہادر نے شاعروں کو جمع کیا اور ان سے کہا کہ آپ لوگ اردو کی ایک ایسی گرامر لکھ دیں جو عام کے کام آ سکے۔ ان شاعروں نے آپس میں مشورہ کر کے صاحب بہادر کو جواب دیا۔ "ہم نہایت خوش دلی سے کر دیں گے بشرطیکہ گرامر کی کتاب منظوم ہو"۔ صاحب بہادر کو اس جواب پر بڑی حیرت ہوئی۔ انھوں نے پوچھا کہ کتاب نثر میں کیوں نہ ہو؟ جواب ملا۔ "نظم ہمہ ہمارے لیے آسان ہے کہ زندگی بھر اسی کی مشق کی ہے۔ نثر لکھنا ایک بالکل مختلف کام ہے ہم لوگوں کے بس کا نہیں"۔

شاعروں کے لیے نثر لکھنا واقعی مشکل کام ہے۔ بس ایک غالب ہیں جو نظم و نثر دونوں قادر ہیں ورنہ باقی تو خدا جانے کیا کہتے ہیں۔ علامہ اقبال کے خطوط پڑھ جائیے، بقیں ہی نہیں کہ "مسجد قرطبہ" کا خالق ایسی روکھی پھکی نثر بھی لکھ سکتا ہے۔ جو شمس صاحب کی شاعری پر الفاظ دل میں گھر کر لیتے ہیں، ان کی نثر میں وہی الفاظ قاری کے سر سے پتھروں کی طرح ٹپکتے ہیں۔ فیض صاحب کا تقریباً ہر مصرع زبان زد خاص و عام ہے، لیکن نثر کا ایک جلد بھی انھوں نے نہیں لکھا جو ان کے کسی خواب سے خراب شکر کی طرح یاد رہ جائے۔

آج کے دور میں خوش قسمتی سے کئی ایسے شاعر ہمارے درمیان موجود ہیں جو لکھ لیتے ہیں مثلاً شان الحق حقی، جمیل الدین عالی، کنور ناہید، قمر جیل، لیکن ساتی فاروقی ہی اور ہے، باقی لوگ تو شرافت کے دائرے میں رہتے ہوئے لکھتے ہیں، لیکن ساتی ما دائرے سے باہر رہتے ہوئے بھی کام کی باتیں کر جاتے ہیں۔ شرافت کی بات اس لیے

میں آئی کہ ساقی فاروقی کی لغت میں لحاظ و مرقت نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ بیباکی بلکہ سفاکی کی حد تک صاف گو ہیں۔ واضح رہے کہ صاف گوئی کو حق گوئی کے معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا، صاف گو سے مراد وہ شخص ہے جو بغیر کسی مصلحت کے اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ سچ بھی بولے۔

آج ساقی فاروقی اس لیے یاد آئے کہ ان کے خری معانی کا پہلا مجموعہ "بازگشت و بازیافت" جو حال ہی میں شائع ہوا ہے اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اس میں چند تنقیدی مضامین و مراسلات ہیں اور دو شخصی خاکے یہ مجموعہ عام تنقیدی مجموعوں سے یکسر مختلف ہے۔ اس میں روایتی تنقید والی کوئی بات نہیں۔ ساقی کو جہاں کوئی اچھی بات نظر آتی ہے دل کھول کر اس کی داد دیتے ہیں، اور جہاں کوئی برائی دکھائی دیتی ہے۔ اس کی مذمت بھی کشادہ دلی سے کرتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ ساقی کے اچھائی اور برائی کے معیار بالکل ذاتی ہیں۔ ان معیاروں کو آپ رد کر سکتے ہیں، لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ ساقی کے خود ساختہ معیاروں کی بنیاد وسیع مطالعے پر ہے۔ ساقی کا محبوب موضوع اردو کی جدید شاعری ہے جس کے مطالعے میں انھوں نے ایک عمر صرف کی ہے۔ یہی عمر کسی بہتہ کام میں بھی صرف کی جاسکتی تھی لیکن اُس صورت میں زیرِ نظر کتاب وجود میں نہ آتی۔

ساقی کے محبوب شاعر تین ہیں، فیض، میراجی اور راشد۔ فیض کو وہ اہم شاعر مانتے ہیں لیکن بڑا شاعر نہیں۔ میراجی ان کے نزدیک موضوعات اور نئے مواد کی فراہمی کے معاملے میں فیض سے بڑے شاعر ہیں۔ راشد کو وہ سب سے بڑا ترقی پسند شاعر قرار دیتے ہیں اور ساتھ ہی یہ وضاحت بھی کر دیتے ہیں کہ "میں ترقی پسندی کو اس کے اصلی معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ اس کا ستیاد نظیر اور علی سردار جعفری والی ترقی پسندی سے کوئی تعلق نہیں؛

لیکن صحیح معنوں میں ساقی کے محبوب شاعر سردار جعفری اور احمد فراز ہیں۔ ان دونوں کے ذکر میں انھیں بڑا لطف آتا ہے۔ گفتگو کسی بھی موضوع پر ہو، تان انھیں دونوں پر ٹوٹتی ہے اور کبھی کبھی تو وہ جارحانہ انداز بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً زہرا نگاہ کے مجموعہ "کلام" شام کا پہلا نارا" کے فلیپ پر سردار جعفری کی جو اسے درج ہے اُسے دیکھ کر ساقی آپس سے ہا ہر ہو جاتے ہیں۔ لکھتے ہیں "گر دپوش پر سردار جعفری کی رومانی، مردہ ادب سے معنی تحریر، کتاب سے انصاف ہے و شاعر سے۔ بالکل یہی کچھ وہ فہیدہ ریاض کے لیے بھی لکھ چکے ہیں اور پروین شاکر کے لیے بھی کہ چکے ہیں۔ ان کی نثر ان کی شاعری کی طرح بے اعتبار ہے۔"

ہمارے خیال میں اتنا تصور سردار جعفری کا نہیں بتا پروین شاکر اور فہیدہ ریاض وغیرہ کا ہے، جو اچھی شاعرات ہونے کے باوجود سردار جعفری سے حسد حاصل کرنا ضروری سمجھتی ہیں۔ ساقی نے عمر بھر میں دو مین فلیپ ہی لکھے ہیں، اس لیے وہ ان لوگوں کی مجبوریوں کو نہیں سمجھ سکتے جنہیں ایک ایک سال میں دو دور جن کتابوں پر فلیپ لکھنے پڑتے ہیں۔

ہمارے احمد فراز کے ساتھ قوساقی کا رویہ عاصا صحت ہے۔ فیض کی وفات کے

بعد جب سید سبط حسن سے کسی نے پوچھا تھا کہ اب شاعری میں فیض کی جگہ کون نے لگا کر انھوں نے جواب میں احمد فراز اور حبیب جالب کے نام پٹنے کے بعد دے منظور میں یہ بھی کہا تھا کہ "قاسمی بھی ہیں" اس پر ساقی صاحبے چراغ پا نظر آتے ہیں۔ لکھتے ہیں "آخری سبط حسن کو ایسا کون سا ڈکھ احمد ندیم قاسمی نے پہنچایا تھا کہ دو ڈیم فول اور جو نیر شاعروں کے نام کے بعد قاسمی بھی ہیں" کی ریوڑی بانٹی "یہی سوال ہم ساقی سے کریں گے کہ آخری شخص فراز اور جالب سے ایسا کون سا ڈکھ پہنچا تھا جو انھیں "ڈیم فول" کے خطاب سے نوازا؟

ہمارے اس سوال کا جواب بھی زیر نظر کتاب میں موجود ہے۔ احمد فراز نے ساقی کو یہ ڈکھ پہنچایا ہے کہ وہ بات بات میں فیض کی نقالی کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ لندن میں فراز نے اپنی نظموں کے انگریزی تراجم فیض صاحب کو نظر ثانی کے لیے دیے اور ساقی فاروقی کی موجودگی میں ان سے پوچھا کہ یہ ترجمے آپ نے دیکھ لیے کہ نہیں۔ ساقی کو چپکے کا موقع مل گیا۔ انھوں نے فیض صاحب سے کہا "ترجمے میں اچھے شاعروں کی سبکی ہوتی ہے اور بڑے شاعر بہتر ہو جاتے ہیں۔ اب اس بچارے فراز کو یہیجے۔ ادھر آپ نے ایک بار لاہور میں "مقل" لکھا۔ ادھر اس نے پشاور سے "مقل" لکھا۔ ادھر آپ نے ایک "جاناں" لکھا۔ ادھر اس نے جاناں جاناں کا درد شروع کر دیا۔ ادھر آپ نے ایک صلیب اٹھائی۔ یہ برآور پورا دردخت کاٹ کر چل نکلا۔ نہ صرف یہ بلکہ اب آپ ہی کی طرح اٹل انگ کر شاعروں میں شریں پڑنے لگے آپ ہی کی طرح نگریٹ پتا ہے بلکہ راکھ بھی آپ ہی کے انداز میں جھاڑتا ہے" ظاہر ہے یہ باتیں فراز ہی کو نہیں، فیض صاحب کو بھی ناگوار گزریں۔ دوسرے روز انھوں نے نہایت خوش اسلوبی سے اس کا بدلہ لیا۔ ہوا یہ کہ زہرا نگاہ کے ہاں دعوت تھی، کھانے کے بعد میزبان نے ساقی سے کہا کہ فراز کو اس کے گھر چھوڑ دیجیے۔ ساقی نے جواب دیا "میں انھیں اپنی گاڑی میں نہیں بٹھا سکتا کہ جوں ہی کوئی خراب شاعر بیٹھا ہے گاڑی کا ایک پتیا ہلنے لگتا ہے" فیض صاحب نے یہ سن کر کہا "تمہارے بیٹھنے سے تمہاری گاڑی کے دوپٹے تو مستقل ہلتے ہوں گے" فیض صاحب زندہ ہوتے تو وہ دیکھ لیتے کہ اب ساقی کی گاڑی کے چاروں پہیے مستقل ہلتے ہیں کیونکہ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ بھی شائع ہو گیا ہے۔

اس مجموعے میں دو شخصی خاکے بھی شامل ہیں۔ ایک فیض کا دوسرا راشد کا۔ راشد والا خاکہ تو نیا دودھ کے راشد بچہ میں شائع ہو چکا ہے۔ البتہ فیض کا خاکہ نیا ہے اور پہلی مرتبہ اسی کتاب کے ذریعے منظر عام پر آیا ہے۔ فیض کی شخصیت پر درجنوں مضامین لکھے گئے ہیں، لیکن ایسا دلچسپ خاکہ کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ ساقی نے اپنے مشاہدات کو نہایت بے باکی سے قلم بند کیا ہے۔ مرن ایک مثال ملاحظہ کیجیے۔ ساقی نے ایک مرتبہ فیض صاحب سے پوچھا "یہ جو آپ بھری محظوظ میں خواتین کے ساتھ خاص قسم کی بے تکلفی کا اظہار کرتے رہتے ہیں" اس کا جواب کیا ہے۔ فیض صاحب نے فرمایا کہ وہ اس طرح دل اور نظر کا حق ادا کرتے ہیں۔ اس کے بعد کا قصہ خود ساقی کی زبان سے سنئے "۱۲ ستمبر ۱۹۸۳ء کی تاریخ دل پر نقش ہے۔ وہ میرے یہاں کھانے پر مدعو تھے۔ حکم دیا کہ میں انھیں اپنے گھر کا ایک ایک کمرہ دکھاؤں۔ میں نے یہ کام اپنی بیوی کے حوالے

کر دیا۔ نیچے اوپر سر جگہ گئے.... سلیقے کی کھل کر تعریف کرتے گئے.... ہوسے بچاؤ کرتے رہے
دل کا حق اور نظر کا حق ادا کرتے رہے ۱۱

ساتی نے ایک مضمون احمد ندیم قاسمی کے بارے میں بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے ہمیک
ندیم کی مدافعت میں ۱۲ یہ مضمون بھی پہلی مرتبہ اسی کتاب میں شائع ہوا ہے۔ ساتی نے قاسمی صاحب
کے ادبی مقام اور شخصیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا کچھ اندازہ مضمون کے عنوان میں سے
ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں ساتی کو ندیم صاحب کی مدافعت کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور چرمدافعت
بھی ایسی جس کا نتیجہ جارحیت کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ ندیم صاحب کی شاعری پر ساتی نے
اس انداز سے اظہار خیال کیا ہے جیسے وہ رم کھا کر لکھ رہے ہوں، حالانکہ دوسروں کی شاعری
پر وہ عموماً تاد کھا کر لکھتے ہیں۔

ساتی نے ڈاکٹر وزیر آغا اور قاسمی صاحب کو یہ مشورہ بھی دیا ہے کہ وہ آپس میں صلح کر لیں۔
حیرت ہے کہ ساتی خود تو دنیا بھر سے برسہا برسہا رشتے ہیں اور دوسروں کو صلح جونی کا مشورہ دے
رہے ہیں۔ دیسے بھی بزرگوں کے جھگڑے میں خودوں کو دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ اس قسم کے
مداخلت میں خودوں کا رویہ کیا ہونا چاہیے؟ اس سلسلے میں ایک واقعہ سن لیجیے۔ کوئی ۲۵ سال پہلے
کی بات ہے، مصطفیٰ زیدی کو نواب شاہ میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ انھوں نے یوم بابائے اردو میں جوش
ملیح آبادی اور شاہد احمد دہلوی کو مدعو کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان دونوں بزرگوں میں سوکرکڑائی جوہی
تھی۔ ان دونوں بزرگوں کو نواب شاہ لے جانے کی ذمہ داری طفیل احمد جانی، مرحوم کی تھی۔ انھوں
نے ایک گاڑی سے جوش صاحب کو روانہ کیا اور دوسری گاڑی سے شاہد صاحب کے ساتھ خود
نواب شاہ جا پہنچے۔ مصطفیٰ زیدی نے جانی سے کہا۔ آپ سب لوگ ایک ہی گاڑی سے آجائے تو
اچھا تھا، مجھے استقبال کے لیے دو مرتبہ۔ لیجئے اسٹیشن نہ آنا پڑتا۔ جانی نے جواب دیا۔ آپ کو معلوم
ہے جوش صاحب اور شاہد صاحب کے تعلقات ٹھیک نہیں ہیں۔ دونوں کا ایک ساتھ سفر نا فطرے
سے خالی نہ تھا۔ اگر راستے میں دونوں میں صلح ہو جاتی تو کون ذمہ دار ہوتا۔ ۱۳

پس نوشت : یہ کالم لکھا جا چکا تھا کہ یہ الملاح علی۔ کشور نا بید لاہور سے اسلام آباد
جاتے ہوئے ہوائی سفر کے دوران ساتی کی کتاب کا مطالعہ کرتی رہیں اور قہقہے لگاتی رہیں۔
سیٹ پر ان کے ساتھ جو مسافر بیٹھا تھا، کشور کے قہقہوں سے اس کی نیند میں خلل واقع
ہوا تو اس نے کشور سے کہا۔ ”محترمہ لطیفوں کی کت میں گھر میں بیٹھ کر پڑھی جاتی ہیں، مگر
سے باہر نہیں ۱۴

جہاد کرم اپنے مضمون کی فوٹو اسٹیٹ ساتی ہرگز نہ سمجھوا رہیں بلکہ اصل مستودہ
سمجھوا لیں اور فوٹو اسٹیٹ کا پی اپنے پاس رکھیں۔ فوٹو اسٹیٹ کا پی میں
اکثر دینشتر حروف اڑ جاتے ہیں اس سے پروف ریڈر کا تب حضرات کو بڑی

دراخواست } بہیشانی اٹھا کر پڑتی ہے

دامن راؤ جاگیر داما دامن

Post. Sonpeth-431516,
Dist. parbhani,
Maharashtra.

Engineer, آزاد گورداس پوری

Qr.No.4, Block no. 52/2,
Road No.17, Aditya Nagar
JAMSHEDPUR.

غزل

زندگی دیراں تھی، اب لبریز اپنا جام ہے
ہر گھڑی اور ہر نفس بس بپہ تیرا نام ہے
عاشق کی مسنروں کو طے نہ کر پائے کبھی
عاشقی ناکام ہے اور زیت بھی بدنام ہے
اس جہاں میں بھی ہیں رات ہے کوئے یار میں
حضرت واعظ کا کہن غلہ میں آرام ہے
در بدر کی ٹھوکریں، دُروائیاں اور منتیں
سجدہ ریزی کا جبینوں کو یہی انعام ہے
کاشک ویرانوں میں بتے، کاشک بنتے تم دل
اک خلوص رایگاں، شہزوں میں یہ نعام ہے
کیا کہیں کس سے کہیں تیرے جہاں کا مہرا
میش ہے خوشبو سا دامن اور صوبت عام ہے

غزل

سب کو حاصل ہے متاع آگہی یہ مت کہو
ہر صدف کی کوکھ ہوتی ہے ہری یہ مت کہو
تلخ تر بھی ہے سرور انجیز بھی ہے کد طرح
ساغر زہر اب نعم ہے زندگی یہ مت کہو
منحصر ہے آپ کے حالات پر ان کا سلوک
مستقل ہے دوستوں کی ہمدی یہ مت کہو
کرب کے میدان میں بہتا ہے اُترا ہوا
ہر کہیں پھیلی ہوئی ہے تیرگی یہ مت کہو
اُس کی آنکھیں آئینے کے جسم سے مربوط ہیں
کس کی قربت سے بچنے کی تشنگی یہ مت کہو
شیشہ گر ہو کر بھی ترک سنگ کا قائل نہیں
ارتقا پر ہے شعور آدمی یہ مت کہو
ہم اسی پر رکھتے ہیں بنیاد تعمیر حیات
خواب ہونا ہے تفتیح زندگی یہ مت کہو
کس قدر آزاد رکھتا ہے رُتوں کا دیوتا
جسم کی تہذیب میں اب تازگی یہ مت کہو

نقد پرآم

Propeller Ram Publication
MURADABAD.

پانوجلتے ہیں مرے

ہیں بھی پتہ نہیں کیا سچی مٹی کہ ان شبیدوں میں نام لکھوایا۔ انگلی کسی مٹی تو کٹ جانے دیتے، یکے۔ مگر نہیں انسانی فطرت کو کیا کیجیے۔ اور پھر اس میں قصور نہ، نہ ہمارا بھی تو نہیں برا بوا میں شہرت کا، نلک کا، ہم بھی ہلک میٹھے، سو چاؤ چاڑھت عروں میں شرکت کی نہیں کہ بس اب چوٹی، نصیب ہوئی راتھ جھوٹ نہ بلو اسے کہ اس چوٹی پر پہنچنے کے لیے اپنی اچھی بھلی چوٹی سے بھی ہاتھ دھوٹے پڑ گئے۔ اصل اپنی اچھی دھوٹوں سے پریشان تو ہم بہت پہلے سے تھے لیکن جب مشاعروں میں شرکت کی رشت نے ہمیں مڈل شیڈولز کے الجھاؤ میں الجھا دیا تو پتہ چلا کہ اب یہ زلفیں کس طرح پانوں کی زنجیر پر نگیں ہیں اور ان کو بار بار مختلف زرا دیوں سے سنوارنے میں کتنی وقت پیش آتی ہے۔ یوں بھی اب حاملہ پہلے جیسا تو تھا نہیں کہ چلو بھی گھر میں سیدھی سادھی چوٹی گونڈھی، سادہ سے آرام وہ کپڑے پہنے اور صبح تا شام اپنے روزمرہ کے واجبات زندگی سے فراغت پا کر پانوں پر کر سو گئے۔ اب تو مال یہ تھا کہ سہ ہوتا تھا، نیار روز تماشہ مرے آگئے۔

دن بھر شعراء کا مجمع لگا رہتا۔ خوشامدیوں کی بھرپور سستی۔ ایک گیا نہیں کہ دو آگئے۔ اور دو گئے، نہیں کہ نیار آگئے اور اس طرح ”صرب“ ہو کر آنے والے بھی ہمیں ملکہ ترن کا گھسا پٹا جو ہمارے لیے فوے شک نیا تھا، خطاب دیتے تو کبھی شہزادی غزل کا، عورت یوں بھی ہمیشہ حسین نظر آنا چاہتی ہے اور اگر اس کے اس قدر متنازع ہر وقت اس کے دروازے پر بھجویں تب تو ہر لمحہ جیسے سنو سے بہا لازم پڑتا ہے۔ بہر حال جب گلبر کی طویل مڑک پر دوڑنا ہی تھا تو ”شورٹ کٹ“ کا راستہ کیا بُرا تھا

اُدھر تو ہر وقت شعراء جگھٹ پرستاروں کا ہجوم اور ادھر ہمارا خوب سے خوب تر کا معاملہ۔ یوں لگتا تھا جیسے ہم شہزادی کوہ قاف ہیں اور یہ تمام ہمارے فرماں بردار۔ اب پتہ نہیں یہ ان کا ”حسن ظن“ تھا کہ ”حسن زن“ بہر حال... زندگی بھولوں سی بلکی اور عطر بیگز گزری مٹی کی — اچانک — ایک دن — اس شہزادی کوہ قاف کی مغل میں ایک خوف ناک جن وارد ہو گیا — شہزادی سہمی تو بالکل نہیں دیکھ اس کی شان کے خلاف تھا، ہاں — لمحہ بھر کو جن کی آنکھوں سے

پھونتی چنگاریاں اُس کے نازک سے جسم سے ٹکرائیں تو اُن کی تمازت کو اُس نے اپنے ماتھے پر قطرہ قطرہ محسوس ضرور کیا۔

یہ کوئی ایسا دیا جن ہوتا تو شہزادی اس کو چنگیوں میں اڑا دیتی دکھ اب یہ صلاحیت اس میں ”جاگرن“ کر گئی تھی۔ لیکن افسوس۔ وہ دنیا میں اللہ کے بعد اگر کسی سے ڈرتی تھی تو وہ یہی تھی۔

”بھیم کاٹے۔۔۔“
اور پھر یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ جب بھی ہمارے کرم فرما آنے شروع ہوتے ہمارے صاحب بہادر آنکھیں لال پیلی کر کے حضرت داغ کی طرح ہماری عقل میں آجتے۔ ایک دن جو ایک جدید بے کی شامت آئی وہ اپنی رنم نما، نظم میں ”سورجون“ کا استعمال کر بیٹھا۔ بس پھر کیا تھا صاحب بہادر نے ان ”سورجون“ پر اس کو خوب سینکا۔ اتنا۔ اتنا۔ کہ وہ حضرت اپنا قافیہ تنگ دیکھ کر بھاگتے نظر آئے۔ پھر تو یہ روزمرہ کا تماشا بن گیا۔ جس طرح آج سہار کے ہاتھ میں پی۔! سی، کی شکل میں ملک کے ایک فرقے کی مزاج پرسی کے لیے متقل حل آگیا ہے اسی طرح۔۔۔۔۔ صاحب بہادر کو بھی ایک تیر ہدف نسخہ ہاتھ آگیا تھا۔ جب بھی کوئی شاعر شعر سناتا۔ وہ اس کے کپڑے کسی لفظ یا مصرعہ کو مہل یا خلاف واقعہ قرار دے کر اس کا فنی سورج غروب کرنے کے در پہے ہو جلتے۔

چلو اتنا بھی گوارا کر لیا جاتا۔ لیکن ”موصلا بلند ہوتا رہا ہوں رعب کا“ کے مصداق سار فساد کی جڑ ہمیں ہی سمجھ کر ہمارے خلاف بھی سر۔ غاڑ آرائی شروع ہو گئی۔ مشاعروں میں شرکت تو اب ہمارے لیے وقار کا مسئلہ بن گئی تھی۔ یہ لگا ہوا خون منہ سے کیسے چھوٹتا۔ لہذا ہم حسب سابق مشاعروں کی شاہیں آباد کرتے۔ مگر اب فرق یہ ہو گیا تھا کہ اسٹیج اب صاحب بہادر سے بھی آباد نظر آتا۔ اتنا ہی نہیں۔ اب ہماری نظروں کے زاویوں اور ہنسی کے پھلکتے پیمانوں کو بڑی باریکی سے ناپنا جاتا۔ جب ایک غزل سن کر سامعین دوسری غزل کی فرمائش کرتے تو سچ جانے تیاامت آتے آتے رہ جاتی۔ صاحب بہادر مجسم شعلہ بن جاتے۔ دہکتا ہوا انگارہ اور اس انگارے کو پھیلی پر سنبھالے جب تک ہم اسٹیج سے اتر کر اپنے ”پولین کا رُخ نہ کرتے گلو خلا سی نہ ہوتی۔ شروع شروع میں تو خیر ہمیں بے پناہ لکھن کا احساس ہوا۔ دل ہی دل میں صاحب کو کور ذوق، ناقدر، ناشناس نہ جانے کیا کیا کہا۔ اور اکثر چپ چپ کر آنسو بھی بہاے۔ لیکن کتے۔ بے بس تھے ہم۔ بے سرو سامان اُن صاحب بہادر کی نگاہوں کے سیکٹے دریا کو کیسے پار کرتے۔ ہمارے پاؤں جلتے جاتے تھے۔ جب یہ عالم ہو تو اس طرح کے اشعار بھی ہو ہی جاتے ہیں کہ

میں کہیں جاؤں وہ آنکھیں تو لگی رہتی ہیں

میرے چہرے کے در و بام پر پہرہ بن کے

لیکن ہمارے اس شعر سے انھوں نے ہم پر ترس نہیں کھایا البتہ رفتہ رفتہ ہماری اپنی عقل ضرور ٹھکانے آگئی اور ہمیں اپنی بد دعاؤں کا مستقر بدلنا پڑا۔ ہوا یوں کہ جب شعر اُنے میرے گھر کا صوفہ، گلاس اور چائے کے کپ توڑنے شروع کر دیے کہ جب داد کم ملتی تھی تو اکثر کو دور

بھی پڑ جاتے تھے، اور اکثر کفر و ثیاب توڑنے پر بھی آمادہ رہنے لگے تو اس طرح سب سے سونے سے
 رہ کر داغ مفارقت دیتی گھر کی قیمتی اشیاء کا نام کرنا اور ساتھ ہی ساتھ اچھے گرم فرماؤں کی
 مینافٹ کا اہتمام کرنا۔ صاحب بہادر کی چمپلائی نظروں کا سامنا کرنا ہمارے لیے بیک وقت
 شہل ہو گیا۔ لہذا ایک خیال بجلی کی طرح دہن میں کوندا۔ ماضی قریب میں ذن نصاریٰ صاحب نے
 بس ایک کتاب کے سلسلے میں طعنہ دیا تھا کہ اسے غریبوں سے فرصت نہیں ہے۔ اس کا مطلب
 ہے کہ جب نشر نگار غریبوں سے نالاں رہتے ہیں تو یقیناً غریبوں کی بھی نشر نگاروں سے خوفزدہ رہتے
 دن گئے۔ تو کیوں نہ آئے دن کے ہنگاموں سے ہم بھی نشر نگار بن کر چٹکارا پالیں۔ بہر حال۔
 بلابل تو ان کو سوسکے مینہ ٹرانا شروع کیا۔ اس سے دو فائدے ہوئے۔ ایک تو اب ہمیں برتن
 امانت پڑتے تھے اور دوسرے؛ صاحب بہادر بھی خوش رہنے لگے تھے۔ اب ہم روز روز کے
 سیر سے بھی تنگ آگئے تھے۔ اور۔۔۔ دھڑھڑاتے تھے پھر وہی فرصت کے رات دن۔۔۔ کہ اپنے
 دزترہ کے کاموں کے بعد پیرسپار کر سکیں۔۔۔ لہذا ہم نے بھی یہ کیا کہ اب جو کوئی غریبی
 اردو ہوتا ہم اس کو مکمل طور پر صاحب بہادر کے سپرد کر دیتے۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور
 درجات میں بھاری کمی واقع ہونے لگی۔ اب صرف غریبوں کو اپنا دشمن بنانا پانی پچا تھا۔ اور
 اس کے لیے نشریں باقہ پاؤ مارنا تھے۔ لیکن جب اس میدان میں اترنے کے لیے پرتوے تو معلوم ہوا
 رشاعتی کی دنیا جس قدر ہری جھری ہے۔ شری کی دنیا اسی قدر بے ستائش روکھی پھکی زمین جس قدر
 لمبی ہے زمین اسی قدر سخت اور آسمان دور۔ وہاں تو ایک غزل دس مشاعروں میں کر جائے
 م اپنا لیکن نظر نہ آئے۔ اور شہرت کے ساتھ ساتھ دولت کی بھی ضامن بن جائے اور یہاں مانع
 پھچپیاں اڑ جائیں۔ اس پر طرہ یہ کہ نشر نگار جب تک بار بار اشاعت کے مراحل سے نہ گزرے
 اس کا بسکہ راج الوقت نہ بنے۔ اب یہ واقعی ٹیڑھی کھیر تھی وہاں غزل پر تنقید کا احتمال کم
 خاکہ ہم فراتے سے فاعلاتن مغالطن نعلن کی گردان سے اچھے اچھوں کی گردنیں ٹھکانے
 کیا تھا جو ناقد ہمارے قبیلے کو قدر کی نگاہ سے کم دیکھتے تھے۔ وہ خود بھی آخر تنقید لکھنے بیٹھے تو
 البتہ، تیر، اقبال کے اشعار ہی ان کے کام آتے تھے، وہاں آواز کا جاو دو غزل کے معمولی عیوب
 دھواں بپا لیتا تھا مگر یہاں تو نئے نئے مضامین کی کاشت میں انگلیاں تراشنا تھیں اور شایع
 ام پر قلمی کھلنی تھی کہ ہم کتنے پانی میں قلم سے نکلے ایک اک حرف کو نا معلوم قطع پر لٹنا
 فانی بہر حال بہت مردانہ مرد خدا کا ورد کرتے ہوئے قلم سنبھالا۔ متوقع شہرت اور بلندی کی خاطر
 نام روا اور ناروا مصیبتوں سے تبرک کرنا ہونے کا دل میں مصمم ارادہ کیا۔ اور پھر۔۔۔ چل سے
 مائے ہمس اللہ!

سوچا ابتدا تبصرہ نگاری سے کی جائے۔ کتابوں کا انتظام تو با آسانی ہو گیا لیکن اب
 اس کو کیا کیجے کہ یہ سب شعری مجموعے تھے۔ کہاں تو شاعر حضرات ہماری شان میں قصیدے
 لڑھا کرتے تھے اور کہاں اب ہمیں یہی سب کرنا تھا اور اس پر طرہ یہ کہ شعراء کو خوش رکھ پانا۔
 ان کی تواضع کرنے سے کہیں زیادہ صبر آزما اور جان نسل تھا۔ اولی اللہ! ہم نے بیگم سلطانہ جی

کے انداز میں اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا۔ لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ آخر تو ہم خود کو خون کار تسلیم کر چکے تھے۔ خاموش کیوں کر بیٹھتے۔ پھر اچانک خیال آیا کہ ہم تو شرنکاری کی طرف مائل ہی اس لیے ہوئے ہیں کہ ان مشاعروں سے جان چوٹے اور ان سے گین گن کر بدلے لینے کی آرزو پوری ہو۔ بھلا تعریفیں کیوں کریں گے ہم ...؟ مگر وہ۔۔۔ غدا انصاری تو۔۔۔؟ لیکن نہیں۔۔۔ انصاری تمام غزلیوں کے دشمن نہیں ہیں۔ کئی ایسے بھی ہیں جن کے شعری مجموعوں کے دیباچے، مقدمے اور فلیپس موصوف نے لکھے ہیں اور ان کے مرید اشعار کو تو انا ثابت کرنے کی کوشش میں تمام ذہانت صرف کر ڈالی ہے۔ لیکن ہم ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ اپنے شرنکاری کے مسلک سے ذرہ برابر نہیں ہٹیں گے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہماری تنقیدیں موضوع بحث بننے لگیں۔ اس کامیابی نے ہمارے حوصلوں کو کچھ اس طرح اڑائیں بغیس کہ ہم بھی خود کو عظمت اللہ، شمس الرحمن فاروقی، وارث علوی اور آصف فرمی کی صف میں کھڑا محسوس کرنے لگے تھے۔ جس کا دل چاہا پڑوسی اچھا دی۔ جس کو چاہا معطون کر دیا۔ قدم بہت آگے بڑھ آئے تھے اور شمر اکی محافل پہنچے بہت پہنچے رہ گئی تھیں۔ اب تو یہ عالم تھا کہ شعرا، ہمارا نام سننے ہی کا نو پر ہاتھ لگاتے تھے۔ شرم میں قلم نے بسم اللہ کیا پڑھی کہ شرم کی کسی صفت کو بھی اچھوتانہ چھوڑا۔ اور ہم خود کو دآئین، سے قریب تر محسوس کرنے لگے۔ خیال آیا۔ بلکہ اندر سے ایک عجیب طرح کا اعتقاد بھونکا کہ ہم واقعی فن کار ہیں۔ تنقیدیں اب ہم پر بھی خوب ہو رہی تھیں۔ لیکن واہ رخی ذہانت! کہ ہم تنقید کو فن پاروں کی زندگی، بقا اور ان کے نیوز میں رہنے کے لیے کسی طاقت ور معجون سے کم نہ سمجھتے تھے۔

یہ سب تو عین ہماری خواہش کے مطابق تھا۔ پھر بھی پتہ نہیں کیوں کبھی کبھی خود کو سڑا ہے جانے کی تمنا اور اپنی شان میں قصیدے سننے کی آرزو اس طرح دل میں چمکیاں بھرتی کہ ہم بے طرح بلبلے جاتے۔ کسی پہلو قرار نہ اتار اس لمحے کا کرب جب ہلکوں پر چھن چھن اترنے لگتا تو بے خواب آنکھیں گھنٹوں خود کلامیاں کرتیں۔ چھپ چھپ کر جذب دروں اشعار کا مسترد کیا ہوا لباس زیب تن کرنے لگتا اور خود پر خود اشعار ہونے لگتے۔ دل میں پھٹ پھٹاتے تشنہ جذبے کچھ اس طرح راو فرار اختیار کرنے لگتے۔ کہ ہم بے اختیار پکاراٹھتے۔

اپنی آنکھوں کے لیے کی نم آیات

شب بھر ہم ہلکوں پر سچائیں تیرے نام

تاریخ شاید خود کو دہرانے کا عزم کے بیٹھی تھی۔ اسی لیے تو اب اندھیروں کی واردات اجالوں کے سپرد ہونے لگی تھی۔ غزلیں منظر عام پر آنے لگیں۔ نشستوں اور مشاعروں کے ذریعہ نہیں، اخبارات اور رسائل کے ذریعہ۔ اب تنقید کے ساتھ ساتھ تعریف سے پر خطوط آنا کوسکین پہنچا رہے تھے۔ خود کو سنوار کر رکھنا اور چاہے جانے کی تمنا کرنا پتہ نہیں یہ ایک عورت کی نفسیات ہے یا ایک فن کار کی۔ جسم کو رشتوں کے درونے ایک بار پھر روشن کر دیا تھا اور وہ پرانے رشتے دائر پھر پلٹنے لگے تھے۔ شمر اور شمر نے نفرت کے سنگلاخ قلعہ میں شگاف ڈال گئی تھی وہ پُر وائی جو دل سے اٹھی تھی۔ اب پھر شاید۔ پرانی داستان دہرائی جائے گی کہ صاحب بہادر کی آنکھوں سے چنگاریاں جھوٹنے لگی ہیں۔ اور اب ایک بار پھر۔ پانچ جلتے ہیں برس۔ !

طمانہ

63, Behind Moti
BHOPAL. (M.P.)

اے کاش

آپ کے چہرے پر گردن پر، ہاتھوں پر کہیں نہ کہیں کوئی خاص نشان ضرور ہو گا۔ جی ہاں
کا نشان کبھی آپ گڑے بھی ہوں گے، پھسل کر، لڑھک کر، سر کے بل، منہ کے بل اور
بر کسی بل کے مگر خیر گڑے غزروں ہوں گے۔
اور اس گرنے میں دنیا کی ایک زبردست ایجاد کی کارفرمانی ضرور مضرب ہے۔ یعنی آدم زادوں
نے حق میں کانٹے بوئے یعنی کرسیز میں کی ایجاد !!
نہ ہوتی کرسیز، نہ ہم آپ گرتے اسی کرسیز نے عمارتوں کو دس دس بندرہ منزوں
بچایا اس نے دل کے مریضوں کے لیے جیلنگ کے راستے ڈھونڈے اسی
ہلایا اسی نے اتارا !!
جو یہ نہ ہوتی کیسے مزے میں زندگی گزرتی صحن و بام کا جھگڑا نہ ہوتا
گھر میں اپنے کو چور نہ محسوس کرتے کہیں دور سے کہا سہی کوئی اوپنی کھڑکی ... اونچے
وچے خیالات والا آدمی ہمارے گھر کے اندر کا حال نہ دیکھ لے۔
کہیں تو خیر بچپن سے ہی اس موذی ایجاد سے جڑے جب والدہ خترمہ میں اپنے
صاف ستھری جگہ پر بیٹھا کر کام میں جٹ جاتیں اور ہم مریضوں سے دل بہلانے کے لیے سر
آرہے اکثر یوں بھی ہوا ہے کہ ہمیں نسبتاً محفوظ مقام پر پہنچا کر کہہ دیں بند
باگیا اور عرش سے فرش پر پہنچنے کے اشتیاق میں ہم نے کھڑکی کی سلاخوں میں اپنی گردن
مالی۔ اور یہ نہ سمجھ سکے کہ سرسیت اس گردن کو واپس کیسے نکالیں۔ نتیجہ میں ڈر کے مارے
ش !! کرسیز سے گرنے کا خوف کچھ ایسا سما یا ہوا تھا کہ اس ناہنجار بند کمرہ سے ہمیں
آنا نہ کبھی زندگی بھر ہم نے اوپر جانے کی تمنا نہ کی اور اس کے یعنی کہ
ن کے وجود کو عدم تصور کر کے کیسے مطمئن ہوا کرتے ۔
اے کاش کرسیز میں کی ایجاد ہی نہ ہوتی بچپن میں جو درجہ میں ہمیشہ ہمارا نمبر آخری

کتاب نما

کتاب نما
ہوا کرتا تھا۔۔۔ کبھی نہ آتا۔۔۔۔۔ کیونکہ کبھی کسی کے نمبر زیادہ ہی نہ آتے۔۔۔۔۔ اور اگر آئے
وہ میٹر جس میں صرف تین میٹر چیاں ہوتی ہیں اور جو انعامات کے اعلان کے وقت کام آ
ہے۔۔۔۔۔ جس سے فوٹو گراف بھی موقع سے فائدہ اٹھا کر فیض یاب ہوتے ہیں، ہرگز نہ ہوتی
بچوں میں یہ خواہ خواہ کی ہار چیت کی ہوڑ نہ ہوتی۔۔۔۔۔ اور بھائی سکون سے پڑھیے۔۔۔۔۔
ایک پڑ سکون سماج واد ہوتا۔ نہ کوئی چھوٹا ہوتا نہ بڑا۔ نہ گز میٹر افری کی شان ہوتی، نہ منظر
دہرہ۔ نہ تھوڑا اور نہ کلاس میں زندگی سے بیزار ہی ہوتی۔ نہ کوئی کسی کا کمتر سمجھتا۔۔۔۔۔
کاشش۔۔۔۔۔

نہ بھاری بھاری سامان اور پہنچانے میں دقت پیش آتی، نہ مرنے کے بعد جنازہ اسے سے عوامی بارکوں میں لایا جاتا۔ یا نیچے والے پڑوسیوں کا مریون منت ہوتا۔

دکانوں کی کرسی تو خیر نیچے کر ہی دی گئی ہے۔ کیونکہ یہ آواز برا اٹھ رہی ہے کہ

گیا دور سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر مداری گیا

اور تو اور — اونہی دکان ، بھیکے پکوان والی کہاوت اپ آؤٹ ڈیٹڈ ہو گئی ہے ۔

فلسی گانوں کی مقبولیت سے کسے انکار مگر جناب پرہنا کا کے سولہ پایا

ہرگز نہ ہوتے۔ نہ ذیل بیس ہوئیں، نہ ٹرامیں۔ نہ ہر عروج و زوال والی کہاوت ہوتی اور نہ

سے بڑھ کر قطب مینار نہ ہوتا کہ قریب سے اسے دیکھنے میں ٹوپیاں گر جایا کرتی تھیں،^۱

یہ اب مردوں نے کوبیاں لگانا اور عورتوں نے سڑوٹھانکنا چھوڑ دیا۔

محبوبال کے بڑے تالاب میں کھاٹ تو ہوتا، بیڑھی کھاٹ نہ ہوتا، عالی شان عمارت

نہ ہوئیں۔۔۔ بلکہ عالی شان کا لفظ ہی نہ ہوتا، البتہ شان ضرور ہوتی۔ مگر یہ سیرھی والا،
نہ ہوتا۔ عشتار نامہ کے ساتھ جہیز: میتا کے جس دور کے نسخے میں اس کا نام لکھا

نہ ہونا۔ جس مجازی کا یہ وجود ہی نہ ہوتا کہ جب دریا کی تختیاں اور بالائے پام والا چلے
 جاتا تو کس عشق

ہونا تو ایسا سہی ۔
مگر چونکہ میں نے ضرور ہوتا اور ضرور ہوتا اور جو ہوتا تو براہ راست

ماں سے جوتا۔ پردر مسائی سٹھی یعنی کہ الحماز قسطہ فی الحقیقۃ، ہرگز نہ جوتی کہ کھائی

مجازی، عشق حقیقی کی شرمی ہے۔

اور عالم بالا کی سیر کرتے کرتے ہم نے تصور کی آنکھ سے دیکھا کہ بجلی اچانک فیوز ہو

۴۔ ہم بذریعہ ۱۵ میٹر چھایا نیچے اترے گا کہ فون کریں کسی اور کے گھر سے چ

یہ ہونی بجلی..... مگر بغیر میٹر ہی کے بجلی کے کھیتے تک پہنچنا دشوار ہو رہا ہے۔ ہمارے

میں اندھیر مچا ہوا ہے..... بلڈنگ کے سارے کیس اندھیرے کی چادر اوڑھ

بھئی بھئی آنکھوں سے مک رہے ہیں کہ اچانک روشنی آنے سے ہمارا شعور بھی جا

جانتا ہے۔
تو یہ کہہ کر ہاتھ دھو کر بیٹا کے پاس گیا۔

تو جناب بھڑا اپنی کڑی سے اکل کڑی ملاتا ہے۔ حضرت انسان کو یہ زمین

ہی چھوٹی پر رہی ہے۔ دس دس بیس بیس مثلہ عمارتیں نہ بنائیں تو کیا کریں اور جو یہ سیر

ستمبر ۱۹۸۸ء

”ناہی! یہاں تو کہاں جاتے اتنے سارے لوگ۔ احتیاط پہلے جھلکتا رہے۔۔۔ پھر کھٹ ڈالے۔۔۔ پہاڑوں کو بسائے تو عرصہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور تب تب۔۔۔ کیا کرتے۔۔۔۔۔ رک سمندروں کو بھی خشک کر دیتے کر رہنے کے لیے زمین اور سر پہانے کے لیے جگہ کو چھپا دیتے۔۔۔ اکثر تواج بھی بے گھر ہیں۔۔۔۔۔ مگر تب۔۔۔۔۔

ہم لوگ اپنے لیے خلا میں مکان تیار کرواتے۔ کتنا مزہ آتا۔۔۔ ہواؤں میں تیرنے۔۔۔۔۔ یوں میں لہراتے۔۔۔۔۔ چاند پر بھی کھد ہوا، پانی کا انتظام کرتے کہ ان دو کی وہاں محسوس ہے۔ گرمی تو خیر سورج سے مانگ لاتے۔۔۔۔۔ گیس سلینڈر با آسانی پہنچاتے جاسکتے ہیں اور ہم انہیں لے کر آتے، کیا خوب کار باران رحمت بھی جوش پر آجاتا۔

توہ چلیے چاند کو چلیے۔۔۔۔۔ بس ایک شہر کا ہے کریمیں نہ لے چلیے گا اس یقین کے ساتھ ہے ہیں کہ ابھی وہاں کے لیے ریزرویشن کی لائن نہیں کھلی ہے۔ ابھی وہاں تیرنے کا مسند شروع نہیں ہے۔ راشن کا ڈک کی حاجت نہیں ہے۔ (کھانے کے لیے اس زمین پر بھی کیا رکھا ہے) وہ بڑھیا کب سے سوت کات رہی ہے، دھیر دھیر چکا ہو گا۔ اسے بڑا بننا سکھائیں گے میں والوں کے ساتھ امپورٹ الیکٹریسیٹی میں بڑا مزہ آئے گا۔۔۔۔۔ مگر کہیں اس پر بھی سرکار بندی نہ لگا دے اپنی سرکار کی بھلی چلائی۔۔۔۔۔ اور جو ہمارا بزنس ترقی پر ہو تو سرمایہ داروں کی ہم کہیں امن فوج نہ بھیج دے، کہ شاید ہم میں سرکشی کے جرائم دکنے لگے ہیں۔ اور یہ کہ کہیں بڑی بی۔ کے مارے سوت کاتنا نہ چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ ہمارا کتنا نقصان ہو گا۔۔۔۔۔ بزنس سیکرٹ ہے۔

آئینہ الو الکلام آزاد
(مجموعہ مضامین)

مولانا آزاد ایک ممتاز عالم دین، بلند پایہ مفسر قرآن، بے مثل ادیب، ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم محکم وطن اور مجاہدین آزادی کے سالار تھے۔ اس کتاب کے مطالعے سے مندرجہ بالا باتوں کا ثبوت ملے گا۔ 20/-

جدید غزل گو

مترجمہ: طاہرہ خانیہ

۱۹۸۸ء کی ایک داستان

۳۳ غزل گو شعرا کا کام، شعرا کا خود کیا ہوا انتخاب، مختصر خود نوشت، تعاد و طبع تحریر، ایک ہم دستاویز مجموعہ۔ 35/-

مذاہف لائبریری، پٹنہ کی اہم پیش کش
گجرات کا

ماہنامہ ”زبان“ منگروں

۱۹۲۷-۱۹۲۸

ڈاڈیٹر: عبدالمجید خوشنویس منگروں

کے مکمل فائل کی عکس اشاعت۔ بیش قیمت

مضامین کا نام اور مجموعہ

صفحات ۹۰۸

قیمت: پچاس روپے

مثنویات میر تقی میر کا مطالعہ
اس کتاب میں میر کے زمانے کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات، ان کی شاعری کا مختصر جائزہ مثنویات میر کا تاریخی اور تہذیبی مطالعہ ہے۔ 45/-

اڈیٹر کتاب نما کے نام گھلے خطوط

(مولانا غلامی کے نام سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

اگست ۱۸۸۸ء کے ”کتاب نما“ میں مہمان مدیر ابوالکلام قاسمی کے ادارے ”نیا منظر نامہ“ (اثبات و نفی کی کش مکش) کا دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیا۔ قاسمی صاحب نے نسل (۱۸۸۰ء کے بعد منظر عام پر آنے والی نسل) کی ادبی کاوشوں کا مروضہ جائزہ دیتے ہوئے بعض اہم باتیں کی ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ خود ان کا بھی اسی نسل سے تعلق ہے۔ گویا کہنا درست ہے کہ اس نسل کو اردو زبان و ادب سے تہذیبی اور ثقافتی ورثے پر کم اور محض زبان و ادب کی حیثیت سے زیادہ واسطہ پڑا ہے اور اس نسل نے اردو کو نسبتاً زیادہ کس پر سری کے عالم میں دیکھا اور اس نے ذہنی اور فکری نشوونما اور زبان و ادب سے واقف ہونے بغیر ادیب بننے کا جتن شروع کر دیا۔ اس کی اصل وجہ ماقبل بزرگ ادیبوں کے مقابلے میں اس نسل کی عجلت پسندی بھی ہے، جہاں تک نئی نثر فوری شہرت طلبی اور راتوں رات مشہور ہو جانے کی خواہش کا تعلق ہے پاکستان میں نئی نسل کے ادیبوں میں یہ رجحان عام ہے۔ اسی لیے وہ نہ زبان و ادب کی طرف توجہ دیتے ہیں اور نہ فنی ریاضت کی طرف۔ پاکستان اور ہندوستان کی نئی نسل کے ادیب بہت بے اختیار ہیں۔ انھیں فوراً شہرت چاہیے اس لیے وہ ادب کا شارٹ کٹ راستہ اختیار کر ہوئے اظہار و بیان پر دسترس حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور اسی لیے وہ کبھی کوئی تشکیلاتی اور بالائی سطح پر استعمال کیے ہوئے اپنے غور و فکر کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں اور غریب جتنی زبان استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان کی زبان ہندوستان کے نئے ادیبوں کے مقابلے میں کسی حد تک کم۔ کمزور ہے۔ پاکستان میں زبان کا یہ عجیب و غریب تجربہ صرف افسانہ تک محدود ہے۔ تنقید و تحقیق اس سے محفوظ ہے لیکن ہندوستان کے نام نہاد ادبی ریس میں شائع ہونے والے ادبی اور تنقیدی مضامین میں ایسی زبان استعمال کی جاتی ہے جو پڑھنا اور سمجھنا نہ صرف دشوار اور اذیت ناک ہوتا ہے بلکہ باعث کوفت بھی۔ اس کی وجہ ہو سکتی ہے ہندوستان کے تعلیمی اداروں میں اردو زبان کی کس پر سری اور گرتا ہوا ماحول ہو لیکن پاک میں ایسی کیا مجبوری ہے؟ میرا خیال ہے اس کی وجہ نئے ادیبوں کی سہل انگاری اور غوری

کی طلب میں زبان و بیان سے بے اعتنائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقی اظہار میں ناچٹکی اور سطحیت عام ہے۔

نئے ادیبوں کی ایک کمزوری تقلید پسندی بھی ہے جن ہمیشہ حال، احوال و عین، اندر سجاد، بلراج مینرا اور سریندر پرکاش نے چونکہ علامتی اور استعاراتی افسانے لکھ کر شہرت حاصل کر لی ہے اس لیے نئے ادیبوں کی قوم اس کی نقائی اور تقلید میں مصروف ہو گئی اور یہ بھی نہ سوجا کہ علامت نگاری محض ایک اسلوب ہے جس کا مقصد افسانے میں معنویت اور تہداری پیدا کرنا ہے۔ علامت محض ایک وسیلہ ہے، اصل مقصد نہیں لیکن نئے ادیبوں کی اکثریت نے اسے اصل مقصد سمجھ لیا اور انھوں نے علامت اور تجریدیت کے نام پر افسانے سے افسانویت کو نہ صرف خارج کر دیا بلکہ اسے غیر ذہنی بھی قرار دیا۔ یہ ۱۹۵۰ء میں تبھی جو علامتی تو کیا سیدھی سادی کہانی کو سیدھے سادے انداز میں بھی لکھنے کی قدرت نہیں رکھتے تھے لہذا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اردو ادب کی سب سے مقبول صنف (افسانہ نگاری کی صنف) سب سے غیر مقبول صنف بن گئی۔ نئی نسل کے ادیبوں کو گمراہ کرنے میں ان نئے ناقدین کا بھی ہاتھ ہے جنہوں نے امریکہ کے نئے نئے تنقیدی اسکول کے زبردست رجحانات کے نام پر ترقی پسند ادب کو غیر ادب قرار دیتے ہوئے ایسے نظریہ ادب کو فروغ دینے کی کوشش کی جس کا مقصد بہت دور کٹ مینٹ سے کوئی تعلق نہ ہو، چنانچہ ان ناقدین نے بلراج مینرا، سریندر پرکاش اور دوسرے نئے ادیبوں کے افسانے کی تعریف و تحسین میں ایسے مضمناں لکھے کہ نئی نسل کے خام شعور افسانہ نگاروں کی پوری نسل کے لیے بوجھے بغیر ان ایوان نگاروں ادیبوں کی تقلید میں لگ گئی اور اپنی فوری شناخت کے لیے ترقی پسندوں کی نیت شکنی اور ترقی پسندی کے قلعے میں شب خون مارنا ضروری سمجھا۔ ادب میں ہر نسل اپنا ناقد اپنے ساتھ لاتا ہے چنانچہ یہ نسل بھی اپنے ساتھ چند ناقدین لے کر آئی جن میں سے بعض نے بیدی، قرۃ العین حیدر اور غلام عباس کی موجودگی میں حقیقت نگاری اور بیانہ اظہار کو نہ صرف آؤٹ ڈیٹ قرار دیا بلکہ افسانے سے کردار نگاری اور وحدت تاثر کو بھی ختم کر دیا اور اعلان کیا کہ افسانہ شاعری سے کمزور ہے کی صنف ہے اس لیے قابلِ اعتراض نہیں۔ شاعری کو نثر کے مقابلے میں عظیم صنف سب سے پہلے اسطو نے قرار دیا تھا لیکن یہ ڈھائی ہزار سال قبل کی بات ہے۔ صنعتی انقلاب کے بعد بحیثیت صنف شاعری کو وہ عظمت حاصل نہیں رہی جو آج کے دور میں نثر خصوصاً ناول کو حاصل ہے لیکن یہ ناقد اسطو کے نظریے کی بنیاد پر نثر کو کم تر درجے کی شے قرار دیتے رہے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ چند استثنائے قطع نظر بحیثیت مجموعی علامتی افسانہ ناقابلِ مطالعہ ہو کر رہ گیا۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ نئی نسل کے ادیبوں نے ناول نگاری کی جانب قطعی توجہ نہیں دی اور نہ بھاری پتھر جان کے چوم کر رکھ دیا اس کی وجہ یہ ہے کہ ناول نگاری گہرے مشاہدے، تجزیہ اور سخت فنی ریاضت اور زبان و بیان پر غیر معمولی دسترس کی شفاخصی تھی جس کی یہ

نئی نسل کے ادیبوں نے افسانے کے بعد جس صنف کی جانب توجہ دی وہ غزل ہے۔ لیکن انھیں فارم کے اعتبار سے غزل کوئی بہت آسان نظر آئی حالانکہ یہ کافر اور صنف جس قدر آسان نظر آتی ہے اسی قدر مشکل ہے۔ حافیہ بیانی اور تنک بندی کے لیے غزل سے زیادہ کوئی صنف آسان نہیں۔ لیکن اردو غزل کی چھ سو سالہ انداز روایت کے پیش نظر غزل میں بڑا اور یادگار شعر کہنا آسان نہیں۔ ۱۹۴۰ء کی دہائی میں بعض نئے غزل گو شعرا کی اوٹ پٹانگ اور غیر روایتی غزل سے قطع نظر نئی نسل کے بعض شعرا نے خصوصاً پاکستان میں بہت اچھی غزل شاعری کی لیکن انھوں نے نظم کوئی سے عمداً اجتناب کیا چنانچہ نظم کے میدان میں بہت کم نئے اچھے بڑے اور قابل ذکر نظم نگار پیدا ہوئے البتہ پاکستان میں اس نسل نے نثری شاعری کو آسان کر دیا اور بھی نہ سوچا کہ جب نظم آدھ نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی ہماری شاعری روایت زبان سکی تو نثری شاعری کی کیا حیثیت ہے؟

اس دور کی تنقید میں (ہندستان میں) ایک اہم بحث "ادب کے نیا ادبی معیار" کے حوالے سے شروع ہوئی اور خالص جماعت پرستی پر اگر ختم ہوئی۔ نئے ناقدین کا کہنا تھا کہ ادب کو صرف ادبی معیار سے پرکھنا چاہیے دوسرے معیارات غلط اور غیر ادبی ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ اس سے قبل ادب کے معیار کی بات کی جائے پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ اگر ادب کا مقصد صرف حفظ اندوزی اور انبساط ہی ہے تو یہ دلیل درست ہے لیکن اگر ادب کا مقصد تنقید حیات، اصلاح معاشرہ، اخلاقی تعلیم اور تفہیم حیات ہے تو ادب اور تنقید کی یہ تعریف نامکمل ہونا کافی ہے۔ یہ بحث صرف ہندستان میں چلی۔ پاکستان کے ناقدین نے اس بحث کو نہیں اٹھایا۔ وطن کی بات یہ ہے کہ تنقید کو خالص ادبی معیار مہیا کرنے کے دعوے دار نئے ادیب اپنی تشہیر اور پروجیکٹ کے لیے ناقدین کے پیچھے کا سرگردائی لے کر چکر لگاتے رہے اور تخلیق ادب کے لیے تنقید کی بیساکھی کو ضروری سمجھا حالانکہ اس سے قبل کی نسل یعنی ہم دور کی نسل نے ایسا ضروری تصور نہیں کیا، کیونکہ اس نسل کو اپنی تخلیقات پر کامل اعتماد تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آج ادب میں تخلیق کے مقابلے میں تنقید کو غیر معمولی اہمیت اور حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ جس دور میں تنقید کو تخلیق کے مقابلے میں زیادہ اہمیت حاصل ہو وہ دور تخلیقی ادب کے لیے یقیناً بہتر اور سازگار نہیں ہوتا۔ ادب تو تخلیقات کے ذریعے سے ہی مالا مال ہوتا ہے لیکن یہ آج کے دور کا المیہ ہے کہ تنقید کو تخلیق پر اقلیت حاصل ہو گئی ہے۔ اس ضمن میں پاکستان کی حالت اور بھی ناگفتہ بہ ہے۔ پاکستان میں کتابوں کی اجرائی تھارڈ کی ایسی لعنت شروع ہوئی ہے کہ اس نے تنقید کی ساکھ کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ یہاں ایک نئی قسم کی تنقید نے جنم لیا ہے جسے عرف عام میں "تقریباً تنقید" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس تنقید میں ادب پارے کی ادنیٰ اور فنی قدر و قیمت متعین کرنے کے لیے مصنف کی بے تحاشہ تعریف و توصیف کی جاتی ہے۔ جس نے تنقید نگاری کو گھٹیا و بھری

شے بنادیا ہے۔

ابو الکلام قاسمی صاحب نے اپنے ادوارے میں دور جدید کی تمام اصناف ادب سے سیر حاصل بحث کی ہے لیکن ہر دس سال کے بعد نئی نسل دریا رفت۔ یا۔ برآمد کرنے کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ بات کاٹی دلچسپ ہے کہ پاکستان میں ادیبوں کی نسلوں کے درمیان اس طرح کی تخصیص کا رواج نہیں ہے۔ یہ صرف ہندوستان کے اردو ناقدین کی خصوصیت ہے۔ ہر دس سال کے بعد کوئی نسل کس طرح آکر ادب کی دنیا پر چھا جاتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آئی۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کے ادب سے بھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ کم از کم نسلوں کے درمیان بیس پچیس سال کا تو فرق رہنا چاہیے اور پھر ابو الکلام قاسمی نے پاکستان میں ادب کی صورت حال سے بحث کرتے ہوئے سب کچھ لکھا لیکن یہ نہیں لکھا کہ پاکستان کے ادب میں ایک اہم رجحان اپنے علاحدہ اور ہندوستانی تشخص کی تلاش بھی ہے جو انھیں ایک "ہندوستانی" کی حیثیت سے شاید زیادہ اہم نظر نہ آیا ہو لیکن یہ اہمیت ضرور رکھتا ہے۔

شبہ اور منظر کر اجی (پاکستان)

● ستمبر ۸۸ء کے شمارے میں سردار جعفری صاحب کا خط پڑھ کر مجھے بہت زیادہ حیرت نہیں ہوئی، بلکہ ایک گونہ مسرت ہوئی کہ انھوں نے بہر حال ایک ایسا نکتہ اٹھا جس پر مجھے اظہار خیال کا موقع مل رہا ہے۔ میں نے جس بات پر کینس کو نابالغ کہا ہے وہ یہ ہے کہ بہت کم عمری میں وفات پانے والا یہ انگریزی شاعر حسن و صداقت یا حسن و حق Beauty & Truth کو ایک ہی سمجھتا ہے۔ حالانکہ جسمانی حسن یا حسن ظاہر کو صداقت یا حق قرار دینا بدابہتہ ایک کم عقلی ہے۔ اس طرح کی خام کاری یا نابالغی انیسویں صدی کے نصف اول میں اُبھرنے والے انگریزی نئے رومانوی شعرا کے یہاں عام ہے اور اس عمومیّت سے اگر کچھ استثناء ہو سکتا ہے تو صرف وڈزور تھ یا کسی حد تک کو برج کا۔

دوسری بات یہ کہ مذکور بالا دو شعرا کے مقابلے میں نسبتاً نوجوان انگریزی شعرا بائرن شیلی، کینس — کے درمیان سب سے زیادہ جمال پرست اور تخیل میں ڈوبا ہوا کینس ہی تھا۔ جمال و تخیل میں اس کی یہ محویت ہی اسے زندگی کے حقائق کے سلسلے میں نابالغ بناتی ہے، میتھو آرنلڈ کے تنقیدی نقطہ نظر کے مطابق کہا جاسکتا ہے کہ کینس میں زندگی کی "اعلامتانت" نہیں تھی اور اسی لیے اس کی شاعری "تنقید حیات" کے عنصر سے گویا خالی ہے۔

سردار جعفری صاحب کو سوچنا چاہیے کہ جس اقبال نے بائرن کی شہلہ نوالی کی ترویج کی اس نے کینس کے شبہی آہنگ کو کیوں داد نہیں دی؟ یہ یقیناً اقبال کی زبردست تنقیدی جس تھی جس نے انھیں بعض فن کاروں کے ساتھ اعتنا اور بعض نے

ساتھ ہے اعتنائی کی طرف مائل کیا۔

جہاں تک ان خواہوں کا تعلق ہے جو جعفری صاحب نے کینس کی مدح سرائی میں پیش کیے ہیں، میں ان کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا اور دوسروں کی رایوں کے بجائے انگریزی یا کسی زبان کی شاعری یا ادب کے متعلق اپنے ذاتی مطالعے پر اعتماد کرتا ہوں۔
آخری بات یہ کہ سردار جعفری جیسا ترقی پسند جب کینس جیسے زوال پرست کو پسند کرتا ہے تو ہمارے جیسے "حقیقت پسند" انگشت بدنداں ہونے کے سوا کیا کر سکتے ہیں۔

(ڈاکٹر عبدالغنی، پٹنہ ۱ بہار)



● کتاب نما، واقعی اردو ادب کا "قطب نما" بن گیا ہے۔ اس شمارے کے تمام مضامین اور اشعار بہت پسند آئے۔ دیگر مشمولات بھی خوب ہیں۔
"ہماوید نامہ" پر علی سردار جعفری کا مضمون بڑا فکر انگیز اور محققانہ ہے۔ کئی ناقدین کی طرح انھوں نے بھی جہاں دوست، کوہ و شوا متر سمجھا ہے، جو میرے نزدیک محل نظر ہے۔ کیونکہ اقبال نے جہاں دوست کی لفظی تصویروں کو کھینچی ہے۔

موتے برس برس بستہ و غرباں بدن

گرداو مارے سفیدے حلقہ زن

یہ ساری خصوصیات تو "مشنکر" کی ہیں، دشوا متر سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ہندو اساطیر میں اگرچہ دشوا متر جلیل القدر دیوگی مانے جاتے ہیں لیکن ان کے ذریعہ ہمیشہ فخری کام ہی ہوتے ہیں۔ (ہرش چندر راجا کا داقتو اس پر دال ہے) موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ۔ "رام چندر گپتا کے گرو دشوا متر ہیں اور اتفاق سے سدھارت اور گوتم بدھ کے گرو کا نام بھی دشوا متر ہے۔ اس لیے میرے نزدیک جہاں دوست، دراصل دشوا متر ہیں۔ لیکن انھیں یہاں بھی سہو ہوا ہے۔ رام چندر کے گرو وشنیستھ ہیں نہ کہ دشوا متر۔

محو ہاں شعر کے پیش نظر جہاں دوست سے مراد میرے نزدیک مشنکر ہیں۔ اس کے علاوہ ذیل کے دلائل بھی اس نکتہ کی وضاحت کر سکیں گے۔

(۱) قر کو سنسکرت میں "سوم" کہا جاتا ہے۔ اسی مناسبت سے دوشنبہ یعنی پیر کو "سوموار" کہہ کر قمری طرف منسوب کیا گیا ہے اور اسی دن مشنکر کی پوجا بھی کی جاتی ہے۔

(۲) "سومنا تھ" یعنی چاند کا آقا مشنکر ہی کا دوسرا نام ہے۔

(۳) مشنکر کے ماتھے کا چاند بھی قمر اور مشنکر کی نسبت کا غماز ہے۔

(۴) فلک قمر پر مشنکر کے علاوہ اقبال کی ملاقات گوتم بدھ اور امرپالی سے ہوتی ہے۔ امرپالی رتاقہ قدیم مشہور ہے اور فن رقص میں مشنکر کے "نٹ راج" روپ کو پوجا جاتا ہے۔ اس طرح قمر، مشنکر اور امرپالی، تینوں کا مثلث ایک دوسرے میں رشتہ قائم کر دیتا ہے۔

صفحہ ۵۶ پر مرزا غالب کس انداز سے ترک بیگم سے مخاطب ہوئے ملاں درج ہے :

”مہا بھارت کے ہیرو اور راجا یہ حشر کے بیٹے ارجن کے گرد و درون چارہ نے
جب دیکھا کہ ان کا ایک بھیل شاگرد من تیر اندازی میں فعالیت رکھتا ہے تو انھوں
نے اپنے بھیل شاگرد سے گرد و کھشنا میں اس کے داہنے ہاتھ کا انگوٹھا
مانگ لیا اور شیر دل نے انگوٹھا اتار کر گردیو کے جرنوں میں ڈال دیا آپ
جانتی ہوں گی کہ انسانوں اور حیوانوں کے درمیان فرق کا ایک نام انگوٹھا بھی
ہے۔ انسانی تہذیب کی آدھی کمائی اسی انگوٹھے کے گرد گھومتی ہے۔ تو ہم یہ
عرض کر رہے تھے کہ آپ ہمارے شاگرد ہیں اور ہم آپ کے گرد و کھشنا
کے نام پر آپ ہم سے پردہ اٹھا دیجیے“

اگر یہ حقیقی واقعہ ہے اور مرزا غالب کی سرگزشت ہے تو مرزا غالب نے بے چارمی پردہ پوشش
ترک بیگم کو غلط بیانی کے مغلوب کر لیا جیسا کہ ”مہا بھارت کے ہیرو اور راجا یہ حشر کے
بیٹے ارجن کے گرد و درون چارہ کے بھیل شاگرد نے انگوٹھا اتار دیا یہ بھی گرد و کھشنا میں
پردہ اتار دے۔“

”مہا بھارت کا ہیرو ارجن راجا یہ حشر کا بیٹا نہیں تھا۔ بھائی تھا اور یہ دونوں راجا
پانڈو کے بیٹے تھے اور کشتی کے پتر پہلاتے تھے۔ قاضی صاحب نے پوری طرح واقفیت
فرام کیے بغیر ایسا لکھ دیا۔ اس غلطی کی تصحیح مناسب ہے۔“

مہا بھارت محض روایت نہیں جو ضبطِ تحریر میں نہ آئی ہو مہا بھارت قدیم رزمیہ نظم ہے
نثریت سیح الزماں صاحب نے بھی اپنے تبصرہ میں اس موضوع کو غلطی نظر انداز کر دیا۔
سب سے بڑی جھجھک ہے اور۔ ورنہ لو بارود بھابھ

● کتاب نما کے ”ازہ شمارے میں“ مہمان ادارہ کے تحت ڈاکٹر وزیر آغا کی خبر پڑھنے
کو ملی اچھے بڑی خوشی ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے یقیناً تنقید کے منصب کو پیش کرنے کی بہت
اچھی کوشش کی ہے۔ اور حالانکہ انھوں نے جس مقصد کی بنائے آخر میں اشارہ کیا ہے وہ
نہایت معنی خیز ہے اور ہماری فوری توجہ کا طالب بھی۔ لیکن جن خطو پر ڈاکٹر صاحب نے
بات کو جڑھایا ہے اس سے اختلاف کرنے کو جی جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب یقیناً اردو ادب
کے قد آور ادیب۔ شاعر اور نقاد ہیں۔ لیکن اور ادیبوں کی طرح یہ مزب سے خوشہ چینی
کا اس قدر اشتیاق بھرا مظاہرہ کیوں کر رہے ہیں؟ ممکن ہے تنقید کے بارے میں مغربی
دانش وروں اور ادیبوں نے بڑے پتے کی باتیں کہی ہوں اور یہ کہ بنیادی اصول ہر زبان
کے لیے ایک ہی ہوں لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ مغرب اور مشرق کے مزاج میں
اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ ان دونوں کے تہذیبی روایات اور تقاضوں میں؛ چاہے سائنس
اور دیگر علوم کی ترقی نے سرحدوں کو سمیٹ لیا ہو۔ سیکڑ دیا ہو، لیکن اس سے اپنی انفرادیت

بروز آئے دینی ہے نہ انگلیاں اٹھنے میں یہ نہیں کہتا کہ مغربی ادیبوں اور دانشوروں کا حوالہ ہمیں دینا ہی نہیں چاہیے۔ ذہنی اور فکری استفادے کے لیے اپنی اور غیروں میں تفریق نہیں کی جاتی ہے۔ لیکن بات اگر محض حوالہ کی ہو تو سب ملتی ہے۔ ہر ان ادیبوں اور دانشوروں کی کسوٹی پر اپنے اعمال و افعال اور تخلیقات کو جانچنا بالکل غلط بات ہوگی۔ میرا پہنا یہ خیال ہے کہ اردو تنقید بدوی احباب انگلی اٹھاتے ہیں جن کے ذہن پر بدیسی چھاپ ٹپی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اولیٰ فرقہ پرستی کا ذکر کیا ہے، وہ بھی اسی امیر کی دین ہے۔ خوشامد پسندی اور خوش فہمی پر مبنی ادبی تنقید ہی کو کیا، کسی بھی قوم کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھا جاتا ہے۔ اپنی بات کو کہنے کے لیے میں چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب بھی کے معنوں کے مختلف معنوں پر کچھ بحث کروں۔

ابتداءً تنخید کی تعریف سے ہی کر رہا ہوں۔ جن جن مغربی تخلیق کاروں کے اقوال کا حوالہ دیا گیا ہے، یوں ان پر بذاتہ تفصیلی بحث کی گنجائش نکل بھی آئے لیکن مجموعی طور پر امر و مصلحت پر بھی اور موضوعی زاویہ کے لحاظ سے بھی (تنخید کے تعلق سے) اپنے غالب نے کتنے چتے کی بات کہی ہے۔ عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے۔۔۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ خود جدید یاقی کسوٹی پر بھی یہ بات پوری اترتی ہے، بشرطیکہ یہاں عالم سے زیادہ ایمت خیال کو دی جائے!

تنخید کے تعلق سے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ "حرف" تخلیق کاروں اور عارفوں کی تحویل ہی میں کیوں ہوتی ہے۔ تنخید ہر زندہ انسان میں پائی جانے والی قوت ہے جو تخلیق اور تخریب دونوں اعمال کو تحریک دیتی ہے، متاثر کرتی ہے اور مخلوج بھی کر دیتی ہے تخلیق کاروں اور عارفوں کو جوڑنے کی ہرگز کائنات کی ہر امر ایت ہے جس کا ذکر اس مقالے میں کئی بار آیا ہے تو خود یہ اسرار۔ ایک ایسا مفروضہ ہے جو تنخید کا کارنامہ ہے۔ یا پس کہ تنبیہ کہ جہاں تنخید کی کارکردگی کی سرحد ختم ہوتی ہے وہیں سے اسراریت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور کیا ایک عارف کے لیے "أَمْنٌ عَزْفِ نَفْسٍ" اسرار یا اسراریت ہے کہ "نَفْدٌ عَزْفِ رُبْدٍ"۔ یعنی نفس اور رب کے درمیان اسراریت ہے یا بذاتہ نفس اسراریت سے پُر ہے، اور کیا اس اسراریت کے حل کے لیے صرف "ذات ما" اور "ذات الہی" کی طرف دیکھنا ہے کہ اس میں کائنات کا بھی کچھ دخل ہے! اور کیا کائنات کی اسراریت کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان ذائقوں کی اسراریت ختم ہو جاتی ہے؟۔ بہر طور عارفوں کا ذکر ادب کی تنقید کے درمیان کچھ بے محل سا لگتا ہے۔

اس سے آگے پرانے دماغ اور "نئے دماغ" کی ترکیبوں نے مجھے چونکا دیا، جہاں تک "دینی قوت" کا تعلق ہے وہ پرانے اور نئے کی تخصیص سے ماوراء ہے۔ اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ ہر نیا دماغ، بالآخر، پرانا دماغ بن ہی جاتا ہے اور کیا پرانے دماغ میں نئے عہری تقاضے نہیں لہراتے اور اس کو یا پس نہیں بخش سکتے! اسی طرح نئے دماغ میں بھی پرانے دستور سے وابستگی اور اپنائیت یا "اپناہی" کی لہریں آٹھ سکتی ہیں۔ اس لیے پرانے

اور نئے دماغوں کا حوالہ دے معنی ہے۔ البتہ اگر ڈاکٹر صاحب کی مراد اس سے "سائنسی مزاج" نہ ہو اذہن "نیا دماغ" ہے اور اس سے عاری ذہن "پرانا" ہے تو بات کچھ بن سکتی ہے، لیکن "وہی قوت" یہاں بھی اپنے طور پر موجود ہی رہتی ہے، کہ اس کا تعلق "اراسٹو" فطرت یا "قدرت" یا "الوہیت" سے ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آگے چل کر ڈاکٹر صاحب ادب پارے کے "اصلی" یا "نقلی" ہونے کے بارے میں فیصلہ کو داخلی رویہ سے جوڑ کرتے ہوئے اس کو اصلاً وہی نوعیت کا حامل بتاتے ہیں تو بھی اختلاف کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے کہ جس کو وہی کہا جا رہا ہے وہ بھی ذاتی تاثرات کا عکس ہی ہوتا ہے۔ اس کو قطعاً وہی کہنے کے لیے پہلے سے اصول اور قاعدے متعین کرنے پڑیں گے ورنہ ذاتی تاثر اس ذہنی و دینی قوت کا مظاہرہ ہے جس کو وہی قرار دیا جا رہا ہے اور پھر یہاں ادب پارے کے اصلی یا نقلی ہونے والی بات سمجھ میں نہیں آتی، ادب پارہ اگر تخلیقی ذہن کی ذاتی کاوش کا نتیجہ ہے تو وہ یقیناً "اصلی" کے زمرے میں آئے گا، ورنہ "اور د" اور "چوری" کا مال، دونوں پر اپنے آپ "قابل گرفت" اور "ناقابل اعتنا" کے ٹیبل چسپاں ہو جائیں گے اور ہاں ذاتی تاثر اور شخصی توصیات کو ایک ہی لاشی سے نہیں مانا جاسکتا، کیونکہ اگر کسی نقاد نے شخصی یا غیر شخصی توصیات کی عینک چڑھا لی تو وہ نقاد نہیں رہ جاتا خواہ ادب کا تعلق کسی بھی زمانہ سے کیوں نہ ہو۔ ویسے میرا اپنا یہ نظریہ ہے کہ کس بھی ادب پارے کو جانچنے کے لیے مخصوص زمانہ اور ماحول کے تقاضوں کی معروضی جانکاری لازمی شرط ہوتی چاہیے، اور ذاتی تاثر کے پس اور پیش منظر میں ادب کی شخصیت سے کہیں زیادہ ادبی تخلیق اور اس کی اہمیت ہوتی چاہیے۔ اس اہمیت میں اس جمالیاتی کیفیت کو بھی وہی مقام حاصل رہے گا جس قدر کہ تحریر کی اپنی افادیت کا! ان اختلافات کے باوجود مجھے لگا کہ اس حصہ میں ڈاکٹر صاحب نے ادبی تحریر کے معیار، ساخت اور مزاج کے تجزیہ کی طرف اشارہ کر کے تنقید کے منصب کی ایک جہت کو ضرور روشن کیا ہے۔

مجھے ڈاکٹر صاحب کی یہ بات صحیح لگی اور بہت پسند آئی کہ ادب میں کائنات کی جز بندگی احساس کی سطح پر کی جانی چاہیے۔ لیکن ان کا یہ کہنا کہ ورق و ورق کرنے کے بجائے جز بندگی کی جائے مجھے اس لیے غلط لگا کہ اوراق کو جوڑنے یا ترتیب دینے کا نام بھی جز بندگی ہے۔ انھوں نے جن چیدہ چیدہ محسوساتی کیفیات کا حوالہ مثال کے طور پر دیا ہے، بہت ہی پیاری تو ہیں پر ان کے اس قول سے مجھے اتفاق نہیں ہے کہ اشیا کو روح تفویض کرنے کا یہ عمل دیگر جانداروں کو بھی انسانی سطح پر کچھ دیتا ہے۔ اس لیے کہ یہ عمل بذاتہ اشیا میں نہیں ہوتا بلکہ یہ متخیلہ ہے جس سے جہاں اشیا ذمی روح بنا دی جاتی ہیں وہیں ان افعال سے انسان کی متخیلہ اور احساس دونوں جاگ جاتے ہیں اور اس بیداری کے نتیجے میں تخلیقی نوعیاں ہوتی ہے۔

ادب کی زبان کے تعلق سے ڈاکٹر صاحب نے جن خیالات کی بازگشت پیش کی ہے وہ اس لیے نہیں چچی کہ جہاں انھوں نے سائنسی زبان کو معنوی طور پر متعین حیثیت بخش دی ہے اور ادب کی زبان کو "مہم اور پھلتی ہوئی حالت" لیے ہوئے بتایا ہے وہاں اس حقیقت کو بھلا دیا ہے کہ اس مہم اور سیال حالت میں بھی الفاظ کے معنی تو متعین ہی ہوتے ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ سائنسی زبان میں قطعیت پائی جاتی ہے، لیکن ادب میں الفاظ "ذو معنی" ہی نہیں ہوتے بلکہ ان کے بے شمار معنی اور توجیہات کی گنجائش بھی نکل آتی ہے۔ خود اس کا اظہار ڈاکٹر صاحب نے بڑے ہی حسن کے ساتھ کیا ہے یہ کہ "ادب میں الفاظ محض 'ذریعہ' نہیں رہتے بلکہ بجائے خود زندہ ہو کر اپنے وجود کا احساس دلانے لگتے ہیں۔ یہاں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ اس طرح الفاظ کے اپنے وجود کے ساتھ ہی شے، نظریہ اور خیال کو بھی وجود بخش دیا جاتا ہے جو زندہ ہو کر قاری کے آگے رقص کرنے لگتا ہے، ایسا رقص جس میں خود زندگی رقصاں رہتی ہے اور جس سے ذہن کے تاریک گوشے بھی روشن ہو جاتے ہیں اور پہلے سے روشن گوشے اور زیادہ روشن ہو جاتے ہیں۔ اور اس 'نوری کیفیت' میں بصارت بھی ہوتی ہے اور بصیرت بھی، بصیرت کے بغیر خالص بصارت بے معنی ہے، خواہ وہ فیدلر اور بلڈر برائڈ ہی کی کیوں نہ ہو۔

کائنات کی پُر امراریت کسی حد تک سمجھ میں نہ آتی جا سکتی ہے۔ نیکی، ادب کی پُر امراریت سے کیا مراد ہے، وضاحت اور تشریح ہو جاتی تو ادب کی شناخت اور تشریح یعنی تنقید کرنے میں آسانی ہو جاتی۔ چلیے مان لیا کہ ادب لیکن امراریت ہوتی ہے۔ یہاں سوال یہ ہے کہ کیا یہ امراریت ادب کی بہ صفت اور بہ تخلیق کی نادر صفت ہوتی ہے؟ یقیناً یہ "امراریت" اس امراریت سے باطل مختلف خصوصیت یا کیفیت ہے جس نے غالباً "کو" کو نیم مشکل و گرنے کو نیم مشکل" کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ترسیل و ابلاغ کی عدم موجودگی بھی امراریت کو جنم دے سکتی ہے، لیکن وہ بڑا بڑا اس امراریت کی نشان دہی نہیں کر سکتی جس پس منظر میں ڈاکٹر صاحب نے اس صفت کو ادب کے ساتھ جوڑا ہے۔ خود و خال اور حد و کے عطا کیے جانے سے اگر پُر امراریت ختم ہو جاتی ہے تو لازمی طور پر ادب کے بھی کوئی خود و خال اور حد و نہیں ہو سکتے کیونکہ پُر امراریت کو اچانک وہ ادب ہی کی کیوں نہ ہو، نہ ختم کیا جاسکتا ہے۔ نہ وہ ختم ہو سکتی ہے!! اس بیان کے فوراً بعد یہ کہنا کہ تنقید صرف ایک حد تک ہی ادب کا احاطہ کرنے میں کامیاب ہوتی ہے تو بوجھنا پڑتا ہے کہ کیا تنقید ادب کی پُر امراریت کو ڈھونڈ پانے اور تشریح کرنے کا نام ہے؟ اگر ہاں تو، معیار ساخت اور مزاج کے تجزیہ کو پُر امراریت کے ساتھ کس طرح جوڑا جاسکتا ہے؟ معروضی اور موضوعی طور پر اس پُر امراریت کی نشاندہی کیسے کی جاسکتی ہے؟ دراصل ادب میں "پُر امراریت" کو داخل کرنے سے یہ بھی اسی قدر گنجلک بن جاتا ہے جس قدر کہ تصوف اور اس سے متعلق دیگر باطنی علوم!

ادب کے بارے میں دلتاؤں کی عطا کے عام خیال کی بات چھڑی ہے تو کہا جائے کہ اب ہر مذہبی صحیفہ کی ادنیٰ حیثیت متین کی جانی چاہیے، ادب کو "عظیم اسرار" سے جوڑنے کے بجائے اس صحتی جانگتی ٹھوس دھرتی پر پائے جانے والی عمارت زندگی سے ہی جوڑا جائے تو اس کی وجہ اس میں رنگینی، تنوع، حسن اور عظمت جیسی بے شمار صفات خصوصیات کے ساتھ شاید پُر اسراریت "بھی پیدا ہو جائے گی! — لیکن باوجود "عظیم اسرار" سے رشتہ جوڑنے کے ادب میں جمالیاتی حسن، تاثر، افادیت اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب کہ اس کا سناتی پُر اسراریت کو ادب کے ذریعے گرفت میں لینے یا حل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

بات جب عظیم اسرار کی چلی ہے اور معاشرہ کو منڈل کی سطح سے جوڑ کر اساطیری دفع پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور گوتم، پرومیسس اور نوح کا حوالہ دیا گیا ہے یا شکم ماہی میں قید ہونے، غار میں قیام کرنے یا تھو دریا میں تختہ بند ہونے کے انوکھے "روحانی" تجربوں کا ذکر کیا گیا ہے تو صرف ناقد ہی پر ایسے تخلیقی تجربات سے گزرنے کی شرم کیوں لگائی جائے۔ بالخصوص جب کہ تجربوں کے تجربہ کو محض ثانوی عمل قرار دیا جا رہا ہے۔ میرا اپنا یہ خیال ہے کہ ادب، ادیب اور ناقد کو اس عظیم پر اسراریت سے جوڑ کر خواہ مخواہ پیچیدگیاں پیدا کر ڈی گئی ہیں۔ یہ پلوپہچھے تو اسرار کا تعلق خالق اور تخلیق سے ہے نہ کہ متخیلہ، منطقی یا عقلی تخلیق سے، اور اس امر کا خود ڈاکٹر صاحب کو اعتراف ہے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ کہا جا رہا ہے کہ تخلیق کی پر اسراریت کو چھوٹے، تجزیہ کرنے اور اسے وسیع تر تناظر میں رکھ کر دیکھنے کے بعد ہر اسراریت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔

ادب کو عظیم اسرار کا عکس یا اعلامیہ کہنا بھی غیر ضروری لگتا ہے کیونکہ عظیم اسرار کا عکس کائنات ہے۔ اس طرح کائنات کو عظیم اسرار کا اعلامیہ قرار دیا جاسکتا ہے (ویسے ان میں اولیت عکس کھدی جائے کہ اعلامیہ کو — یہ بڑا پیچیدہ مرحلہ ہے) ادب اس کائنات کی ایک ادنیٰ مخلوق یعنی انسان کا ردِ عمل ہے جو متخیلہ اور تجربوں کے ذریعے اظہار کی زبان اختیار کرتا ہے۔ جس میں آہنگ اور اشکال Rhythm and Pattern لازمی طور پر پائے جاتے ہیں کہ ان کا تعلق بالراست بھی اور بالواسطہ بھی زمان و مکاں سے ہوتا ہے۔

آہنگ اور ریٹرن کی بات چھڑی ہے تو مجھے یہ کہنے دیجئے کہ آہنگ زمان سے ماورا ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر صاحب "زماں کی پہچان آہنگ سے ہو سکتی ہے۔ میری دانست میں آہنگ بذاتہ زمان سے آزاد ہے اس لیے بھی کہ جہاں زمان کے لیے مکاں کی قید بھی لگی ہوئی ہے وہاں آہنگ کے لیے ایسی کوئی قید نہیں ہے اور پھر متخیلہ کے تخلیق کے آہنگ اچا ہے یہ تخلیق ادبی ہی کیوں نہ ہو کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ زمان کی ابتدا ہے اور شاید انتہا بھی! لیکن اس آہنگ کی ابتدا اور انتہا معدوم ہیں۔ داخلی آہنگ کے اعلامیہ کے لیے تینوں زمانوں کے وجود کا ہر ایک وقت پایا جانا، ممکن ہے، ضروری تو ہو لیکن آخر کار Ultimately تینوں

زمانوں کی قید اٹھ جاتی ہے جبکہ مددے اٹھ جاتے ہیں، عجائبات ختم ہو جاتے ہیں۔ یعنی اسرارِ حق میں ضم ہو کر جزو خودِ کل بن جاتا ہے۔

مجددِ مکاں کو بے کنارِ افقی پھیلا دیکھ دینے کی بات بھی سمجھ میں نہیں آتی، کیونکہ افقی کا تصور بغیر کنارے کے محال ہے، اور یہی کنارہ وہ سرحد ہے جہاں زماناں اور مکاں ملتے اور پھرتے بھی ہیں۔

زماناں اور مکاں کے حوالے سے داخلی معنویت اور خارجی ہیکر کی بات اٹھا کر آغا صاحب نے تنقید کی ایک نہایت اہم بلکہ لازمی ضرورت کی طرف بڑے تخیل کا راز طریقے سے اشارہ کیا ہے۔ اس سے ہٹ کر یہاں یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ کیا اس حقیقت تک پہنچنے کے لیے ادب اور تنقید کو بھی ان تمام مراحل سے گزرنا ہے جس سے عظیم اسراریت کو اپنے اظہار کا وسیلہ اختیار کرنے تک گزرنا پڑا۔

اور یہ کے پانچویں حصہ میں جو باتیں کہی گئی ہیں ان سے بڑی دلچسپ بحث کی جاسکتی ہے، لیکن میں یہاں محض دو ایک ضروری باتیں کہہ کر اپنی بات کو ختم کرتا ہوں۔

Yeast کے اس قول میں کہ تخلیق کاری کے عمل میں آئینہ کو چراغ میں تبدیل ہونا ہے۔ آئینہ اور چراغ کی استعاراتی اہمیت اپنی جگہ، لیکن ہمیں اس حقیقت کو نہیں سمجھنا ہے کہ آئینہ اور چراغ دو مستقل اور مختلف وجود کے حامل ہیں، آئینہ کو چراغ میں بدلنے کے دوران میں اپنے انفرادی وجود کا کیا حال ہوگا؟ — ہمیں یہاں یہ بھی نہیں سمجھنا ہے کہ یہ روشنی (چراغ کی) یہی ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا اپنا عمل وقوع پذیر ہوتا ہے۔ یعنی عکاسی کے لیے روشنی لازمی ہے۔ جب تک روشنی نہ ہو، عکس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ ہمیں اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کرنا ہے کہ چراغ میں (بجڑی) وہ روشنی ہو، جل رہا ہو، روشنی کے ساتھ حرارت بھی پائی جاتی ہے۔ بہتر ہوتا اگر شیش آئینہ کو چلتے ہوئے چراغ، یا، روشن چراغ، میں تبدیل کیے جانے کی بات کرتے، اور نہ ایک خاموش چراغ میں نہ روشنی ہوتی ہے نہ حرارت۔

آگے چل کر بات جب ادب کے ایک نامیاتی نکل ہونے کی ہوتی جو روشنی کی ترسیل پر مامور ہے تو پلوچھنا پڑتا ہے کہ اس روشنی کا منبع اور مخرج کہاں ہے؟ کون سا ہے؟ اس کا وجود نامیاتی ہے کہ تخمیلی؟ اور اس ترسیل پر اس کو کس نے مامور کیا ہے؟ روشنی کا ذکر آگیا ہے تو کھانا چاہتا ہوں کہ پروانہ جس روشنی پر مر مٹتا ہے اس میں نور بھی ہوتا ہے اور حرارت بھی، لیکن جگنو کی دم سے جھلملاتی روشنی چھوٹی ہے وہ محض راستہ بتا سکتی ہے، راستہ بنا نہیں سکتی! — چراغ روشنی کا انعکاس نہیں کرتا، آئینہ روشنی کو جذب نہیں کرتا اور کثرت اور تنوع کے لیے دو آئینوں کا محض مقابل ہونا کافی نہیں ہے۔ ایک خاص زاویہ کے تحت ہی عکسوں کا لامتناہی سلسلہ دکھائی پڑتا ہے، عکس کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی، شے ایک ہوتی ہے اور بے شمار عکس محض

سایہ ہوتے ہیں۔ یہ صنفی باتیں ہیں جن کا نفس مضمون سے کوئی تعلق نہیں اس لیے اس باتوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

حالانکہ آئینہ اور چراغ کے وسیلہ سے ادب اور ادیب کے عمل اور ہر کھ، دونوں کے بارے میں کئی باتیں سامنے آجاتی ہیں، لیکن تخلیق کار کو متور آئینے میں تبدیل کر کے جانے سے مجھے سخت اختلاف ہے کیونکہ آئینہ کو خالق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ آئینہ محض عکاسی انجام دے سکتا ہے، تخلیق اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ تخلیق کار چاہے اپنا ماحول اور ارد گرد کی فضا سے تحریک لے، اس کی نمائندگی کرے اور چاہے عکاسی کرے، لیکن یہ عکاسی آئینہ کا عمل نہیں ہے۔ یہ ایک آرٹسٹ کی عکاسی ہوگی جس کے ہاتھ میں اور اس ہاتھ میں برش ہے، اس کے آگے رنگ ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ اس کی تخلیق آئینہ کا درجہ حاصل کرے، یعنی تخلیق متور آئینے کا منصب حاصل کرے۔ ہاں تخلیق چراغ ضرور قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایسا چراغ جو متور ہے، نور کا انتشار کرتا ہے اور جس کی نویں حرارت بھی پائی جاتی ہے جس سے ماحول متور اور گرم ہو سکتا ہے۔

اس مقالے کے اختتام میں وزیر آغا صاحب نے تنقید کو نئے امکانات کی نشا اور نئے راستوں کی تلاش کا نام دے کر، اور تخلیق کار کو خوش فہمی کے حصار سے با لائے کا وسیلہ بنا کر تنقید کی جہتوں کا پتا بتا دیا ہے جس سے نقادوں کو روشنی ملتی یعنی وہ چاہیں تو آئینہ بن سکتے ہیں یا روشن چراغ! خالد غفران، بنگلور

• اگست میں کتاب نما کے مہمان مدیر ابوالکلام فاسمی نے نئے لیکن ادھورے اور منظر نامے کو موضوع بحث بنایا ہے۔ کچھ یہی سبب ہے کہ ان کے تحریر کردہ ادارے میں ایہ غلط فہمیاں راہ گزری ہیں جن کے ٹوڑ کے ایہ صفحات کے صفحات سیاہ کرنے کی ضرورت پیش آئے گی خصوصاً اس بات میں کہ بھارت اور پاکستان کے نئے لیکن قابل ذکر افسانہ نگار، ناقد شاعر کون کون ہیں اور زندہ روایت کے تسلسل میں ان کے کام کی نوعیت کیا ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے، کیا ابوالکلام فاسمی صاحب کے سامنے بھارت کے نئے افسانہ نگار قمر حسن، علی امام نقوی، شوکت حیات اور عبدالصمد وغیرہم کا کام نہ تھا؟ اور یہ کہ میراجد شیع اور احمد ہمیش کا اثر انھوں نے پاکستان کے افسانے پر کس طرح محسوس کیا؟ میراجد شیع تو بطل۔ افسانہ نگار کس شمار قطار میں نہ رہے ہیں اور نہ ہیں۔ ان کی تازہ کتاب ”ہستہ پانی پر عکس“ کو ناقدین نے خود نوشت اور مضمون نگاری کی ذیل میں شمار کیا ہے، جہاں تک احمد ہمیش کا معاملہ ہے تو موصوف نے ”کھٹی“ کے بیشتر افسانے بھارت میں قلم بند کیے۔ یہ کتاب بہت پہلے شب خون کتاب گھر الہ آباد سے شائع ہوئی اور اس کے بعد تاحال احمد ہمیش نے کوئی افسانہ نہیں لکھا، جس کے اثرات کے درجے نوٹ کیے جاتے۔ ان کی ایک تحریر ”کہانی مجھے لکھتی ہے“ افسانے کے طور پر سویرا لاہور نے شائع کی تھی جسے خود احمد ہمیش نے ناول کا باب کہنا

جموڑ مکتبی، پاکستان تک پہنچا ہی نہیں۔ اکاؤنٹوں میں اس کتاب کا پہنچ جانا استثنائی
خال ہے۔

ابوالکلام قاسمی صاحب نے ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ کے مصداق ناقدین کو بھی نہیں
بخشا۔ کچھ خدا کا خوف چاہیے، اس اہم موضوع پر بات کرتے ہوئے بعض اپنے پاکستانی میزبانوں
کا ذکر کر دینا کہاں کا انصاف ہے؟ ناقدین میں کہاں منظر علی سید، وزیر آغا، جیلانی کا مران
اور شمیم احمد اور کہاں سراج میٹر، یہاں تک کہ ان ناموں کی مکتوبی میں ہم نے سہیل عمر کا نام بھی
دیجا۔ سہیل عمر نے ڈیڑھ مضمون علامہ اقبال کی شاعری پر لکھا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی تنقیدی
تقریریں کہاں شائع ہوئی ہیں؟ اس کی نشان دہی قاسمی صاحب ہی فرماویں گے۔

جہاں تک نئے پاکستانی شورا کی بات ہے تو شاید ان کی رسائی عزیز حامد مدنی، نامہ صر
کاظمی اور ظفر اقبال کے بعد نذر قیصر، صابر ظفر، محمد خالد، شاہد حسن، غلام حسین، ساجد، جمال
احسانی، سلیم کوثر، راشد مفتی اور خالد اقبال یا مر تک تا حال نہ ہو سکی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ابوالکلام
قاسمی صاحب کی پاکستان میں آمد کو ان کی علمیت کے باب میں ترقی معلوم خیال کیا جائے یا
زہم ہمدانی۔ بہر طور اس نوجوان ناقد کے لیے یہ کھیکڑ ستم قاتل سے کم نہیں۔

ڈاکٹر مرزا حامد میگ، راولپنڈی

گنج حیا

شعری مجموعہ

— عروزی قیس —
عروزی قیس کا تازہ ترین شعری مجموعہ جس کے ایک ایک غزل پر
ان کے تجزیہ، احساس، خیال، جذبہ، روشنی، لہجہ ہے۔

قیمت: ۳۰/-

جامعہ اردو علی گڑھ

امتحانات سے متعلق تمام معلومات
کتاب ہم سے طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 202 001

ان کے مضامین و کتب کتابیاں مرے مرے
کی نگاہیں ان کے علاوہ سیرت، سخن، سانس
سابق، جزائر، شہریت کے ادب پر درج ہیں۔
میں بہترین مواد پیش کرتا ہوں۔ ہر سیرت پر جو
پہلے سے نئے نئے حوالوں پر خاص غور کرتا ہے۔

۱۹۷۶ء
نکل
۱۰

پیامِ تعلیم

پتوں
کا
مقام
ساتھی

قیمت: سالانہ 30 روپے، فی پرچہ: 3/50، ماہنامہ پیامِ تعلیم، جامعہ محمد نجی دہلی 110029
غیر ملک کے لیے سالانہ قیمت: 100 روپے

تمبرہ نگار کی رائے سے ڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

جہانگیر

(تمبرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: مہدی جعفر

مبصر: خالد اکاگر

قیمت: ۲۱ روپے صفحات: ۱۳۶

ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈرے کی کہانی

ڈرے کی کہانی کے مصنف کے نام نے مجھے اس لیے چونکا دیا کہ میں مہدی جعفر کو جدید افسانے ناقد کی حیثیت سے پہچانتا ہوں۔ بچوں کے ادیب کی حیثیت سے ان سے میری پہلی ملاقات ہے۔ ممکن ہے مہدی جعفر اس سے قبل بھی بچوں کے لیے لکھتے رہے ہوں یا یہ بھی ممکن ہے کہ یہ ان کی پہلی تصنیف ہے۔ پہلی صوفت میں میرا تصور یہ ہے کہ میں نے بچوں کے ادیب یا ادیبہ کو کبھی بھی سنجیدگی سے نہیں پڑھا اور نہ ہی پڑھنے کی حالت ہے۔ میرا جوازیہ ہے کہ میں نے بچوں کے ادیب کو کبھی بھی قابل اعتنا نہیں جانا۔

سرمحد کے س پار کا حال تو میں نہیں جانتا البتہ اپنے ملک کا حال تو یہ ہے کہ اردو کے سارے ادیب اور نقادوں کو یہ شکایت ہے کہ ہندوستان میں بچوں کے ادیب پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی جاتی۔ مجھے تصور سا اختلاف ہے۔ میں الفاظ کا مناسب استعمال کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ ہمارے ملک میں بچوں کے ادیب توجہ ہی نہیں دی جاتی، سوائے مکتبہ جامعہ کے رسالے پیام تسلیم اور مکتبہ جامعہ کے اشاعتی گھر کے، اردو میں نہ تو بچوں کے لیے کوئی ماہنامہ ہے اور نہ ہی کتا ہیں۔ ہاں البتہ خانہ پرک کے طور پر کہانیاں اور تاول ضرور لکھے جاتے ہیں جن میں طاساتی اور مافوق الفطرت عناصر کا بیان ہوتا ہے جو بچوں کے ذہن کو وسعت عطا کرنے کے بھانے اور پرکندہ کر دیتے ہیں۔

سچی بات تو یہ ہے کہ دو چار لکھنے والوں نے بچوں کے لیے محض کام چلاؤ تفریحی کہانیاں لکھی ہیں گویا علمی سطح پر کام نہ کرنے کی قسم کھا رکھی ہو۔

اس پس منظر میں جب "ڈرے کی کہانی" مجھ تک پہنچی تو مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔ ایک اچھے موضوع پر ایک اچھی کتاب، مکتبہ جامعہ اور مہدی جعفر دونوں مبارک باد کے مستحق ہیں۔

مہدی جعفر نے بچوں کی نفسیات اور ذوق و شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اسی سائنسی کتاب کو کچھ اس طرح کہانی کا لباس پہنایا ہے کہ اس کا ہنگامہ نگہ کرنا ہے۔ سادہ زبان اور دلچسپ انداز بیان

نے اس کتاب کو مزید محسوس بنایا ہے۔

اس کتاب میں فاضل مصنف نے انجیم اس کی ساخت اس کی خبیاں اس کی ضرورت اور اہمیت و افادیت کو بڑے خوبصورت اور عام فہم انداز میں سمجھا دیا ہے۔ یہ کتاب انجیم کے تعلق سے جوئے والی تحقیقات، سائنس دانوں کے کاموں اور انجیمی میدان میں ہند راج ہونے والے اکتشافات کی کہانی ہے اردو میں ایسی کتابوں کی اشاعت کی سخت ضرورت ہے۔

مہدی جعفر کی ایک اور خوبی کا ذکر بغیر میری بات ادھوری ہی رہے گی۔ عام طور پر کہانی کہتے وقت ہمارے ادیب خیالی اور فرضی قصوں کا سہارا لے کر کہانی میں دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن مہدی جعفر کو اپنے موضوع کو دلچسپ بنانے کے لیے کہیں بھی ان کیساکھیں کا سہارا لینا نہیں پڑا۔ مصنف کی اپنے قلم پر گرفت اتنی مضبوط ہے کہ ہر موڑ پر موضوع ان کے احاطے ہی میں رہا ہے۔ ان کے اس کہانی کے کردار بھی اتنے سچے ہیں جتنے سائنسی حقائق۔ ریاستی حکومتوں کو اس کتاب کو نصاب میں شامل کرنے میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔ اگر ممکنہ جا معا سہے سچوں کے لیے اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کو تار بے تو دوسرے اشاعتی گھروں کی ضرورت ہی ختم ہو جائے۔

لہو ترنگ

شاعر: اوم کرشن راحت

پبلشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۲

قیمت: چالیس روپے

مبقر: ڈاکٹر سیٹی پڑھی

اوم کرشن راحت کی شعری تخلیقات "لہو ترنگ" کے نام سے چھپی ہیں۔ اس کی اشاعت ہریانہ اردو اکادمی کے مالی تعاون کی روئے منت ہے۔

سوچتا ہے گانا کا ایک شخص اگر شہر میں

وہ یہاں کی جگہ کا ہٹ اپنے گھر لے جائے گا

یہ شعر راحت کی سماجی بصیرت، ملک کی صنعتی اور ٹیکنیکل ترقی نیز متوازن تنقیدی شعور کی دھن ہے۔ گانا اور شہر کے تہذیبی موضوع پر آج تک جتنے اشعار میری نظر سے گزرے ان میں اقبال کے یہاں سے مانگے کی روشنی ملی اور وہ بھی سیاسی طور پر داغ دار (احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات) دوسرا دائرہ N staigla تیسرا دائرہ رجعت پرستی اور Pes راحت نے شعر کے مہرے دوم میں عمرانی نکتہ پیش کیا ہے۔ وہ ذمہ بھی ہے۔ (۱) وہی فرد اپنی سوسائٹی کے

system of structure

سے مطمئن نہیں۔ اس میں تبدیلی چاہتا ہے۔ وہ شہر کی تدن کا ا جالا اپنے یہاں پھیلانے میں کوشاں ہے۔

(۲) شاعر اس برطن کرنا ہے اس لیے کہ وہ بھی ہیرو کی سوچ اور عمل میں سیاسی و عمرانی طور پر ضامی ہے و نہ اقصیٰ تصورات اور ناپختگی عمل کا شکار ہے۔ بنیادی مسئلہ فرد اور معاشرے کا رشتہ ہے۔ سماج کو فرد نہیں بدلتا۔ سماج بدلنے سے فرد کی تقدیر بدلتی ہے۔

کائنات الہیہ کو کائنات اختریہ پر فوقیت حاصل ہے۔ انسان اکائنات کی تسخیر کے لیے پیدا ہوا ہے اور اس نے عبور کی تسخیر کے بعد چاند تاروں پر کند ڈال دی ہے۔ اس ضمن میں اقبال نے فارسی میں بے نظیر تخلیق کی ہے (توشب آفریدی، چراغ آفریدم) اسی میں ایک مصرع ہے (من آئم کہ از سنگ آئینہ سازم) یہاں اس سے بحث نہیں کہ ”آئینہ“۔ پھر سے بنایا گیا لوہے سے؟

”لہو ترنگ“ کے شاعر نے اسی مضمون کو باندھا ہے۔ اس نے اپنے شعر میں مومن خاں مومن و لہوی کی مخصوص صفت کا استعمال کیا ہے یعنی ”مکر شاعرانہ، شعر ملاحظہ کیجیے۔

فوقیت کس کو ہے کس پر یہ زمانہ جانے بہت تراشی کا ہنر میرا ہے، پھر اس کے ہر لہن کا اپنا نقطہ نظر رکھتا ہے۔ وہ اقدار ماضی کا امین، حال کا مختار کل اور مستقبل کا نقیب ہوتا ہے غیر مشروط کا مفہوم مذموم موقع پرستی۔ چنانچہ راحت کے یہاں قدیم روایت کا احرام ہے۔ جدید سیاسی شعور ہے۔ سائنسی ذہن ہے۔ نفسیات ہے۔ جنسیات ہے۔ زندگی سے بھول رہا ہے۔ رجائی عنصر کی وہ فراوانی کہ ”لہو ترنگ“ میں لفظ ”زلیست“ بیس مرتبہ نظم ہوا ہے۔

اس کتاب میں ص ۹۴ پر کائنات کی غلطی ہے۔ جگہ یعنی شکلات کا املا لکھا ہے۔ صحت درکار۔ ایک بات محل نظر ہے۔ شاعر نے الفاظ کی مرکب صورت میں ”اعلان نون“ کو جائز سمجھا ہے۔ ص ۱۴۔ رگب انسان ص ۲۲۔ فلک نشیں وغیرہ اور بعض مقامات پر نون غنہ مستعمل ہے۔ ص ۱۱۴۔ تمہاری بخشی ہوئی زندگی کبھی بوجھل تھی اور اس کے ساتھ تری بندگی کا لہو بھی ہے اس شعر میں ”مشرکز“ کا عیب داخل ہے۔

ص ۱۱۹ کیوں داغ سے ابھرنے لگے ہیں افق کے پاس
نظرِ سحر شناس سے یہ آثار دیکھنا

”نظر کو سر، قر، ابش وغیرہ کے وزن پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس شعر میں ”نظر، سہوا“ (نذر اور د فکر) کے وزن پر مستعمل ہوا ہے۔ محتاط رہنا چاہیے۔

اب شاعر کا آہنگ و رنگ دیکھنے کے لیے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

میں آج کہ دوں بگوں سے حال غربت کا	وطن سے دور کوئی اپنا راز داں تو ملا
راحت کو کبھی دیکھا ہے نہ ہتے ہوئے خود پر	کم نحت کو جینے کی ہے اک اک ادا یاد
صد امری ہی سنا تا ہے بار بار مجھے	یہی تو شکوہ مجھ گنبد حرم سے ہے
ہر ایک ظلم کو چپ چاپ جھیلنے والو	خدا کے واسطے تو ہیں زندگی نہ کرو
ہم بھی کتاب زلیست کو پڑھتے چلے گئے	ایک ایک حرفِ غم پر اٹکنے کے باوجود

”لہو ترنگ“ میں رباعیات بھی ہیں۔ ان کی تعداد (۴۲) ہے۔

”لہو ترنگ“ پڑھا کر جاوید و ششٹ، سابق سکریٹری ہریانہ ادو اکادمی کے تاثرات شامل ہیں لہو ترنگ کا سرورق شاعر کے ذہن اور تخلیقات کی وضاحت کرتا ہے۔ کتاب ابھی چھپی ہے۔

مصنف: نیر قریشی گلگوبی

مبصر: پروفیسر حقیق احمد صدیقی

ترتیب: عمران عظیم - قیمت: ۲۵ روپے

صفحات: ۱۷۶

نمودِ سحر

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لینڈ نی دہلی، علی گڑھ، بہمنی

نیر قریشی گلگوبی کے کلام کا مجموعہ ”نمودِ سحر“ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ مجموعہ کا نام ہی سنگوارِ مستقبل کی بشارت دیتا ہے اور مجموعہ میں شامل کلام اس کی دلیل پیش کرتا ہے۔

نیر ایک عملی انسان ہیں۔ ان کی ذات گونا گوں صلاحیتوں کی حامل ہے۔ ذہن کے اعتبار سے بڑا شوق کے اعتبار سے سیاست و دلچسپی کے اعتبار سے صحافی، فلم رانی کے اعتبار سے ناول نگار، ناوِ طبع کے اعتبار سے صوفی، ورتہام خصوصیتوں کو انھوں نے بیک وقت برقرار رکھا ہے۔ ایسی نوعِ صفاتِ شخصیت کے ذہنی اُفتق کا وسیع ہونا بدیہی ہے اور اس کے ثبوت کے لیے ذہنِ سحر پر نظر وہ میں کافی مواد موجود ہے۔

نیر نے زندگی کو مثبت نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ وہ زندگی کی تلخیوں، غموں، میوں اور چہرہ تہیوں کو یکسر نظر انداز تو نہیں کرتے لیکن ان کو قابلِ اقدار نہیں گردانتے بلکہ صرف ایسی رکاوٹوں، تعبیر کرتے ہیں، جن کے ہوتے ہوئے بھی انسانی زندگی کا سفر جاری ہے۔ صحتِ کم حوصلہ مان ہی ان رکاوٹوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں لیکن یہ کم حوصلگی تو انسانیت کے چہرے پر داغ ہے ملنا اور حوصلے کے ساتھ عمل ہو تو ہر رکاوٹ گزرا رہ جاتی ہے۔ اسی حوصلے کے ساتھ انسان بڑھتا رہا ہے۔ اسی قوتِ عمل سے قوموں نے اپنی تقدیریں بنائی ہیں۔ خواہ اس پر کان نہ دے گئے ہوں، لیکن تمام مصائب نے اسی کی تلقین کی ہے۔ نیر مصطلح کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں آتے۔ لیکن ان کا ولولہ جب شاعر کی شکل اختیار کرتا ہے تو وہ بے اختیار کھینچتے ہیں۔ عزم و عمل لوگوں کے لیے سببِ ترقی کچھ بھی نہیں جو راہ کو اپنی سمجھول گئے، منزل کو ہی پانا مشکل ہے

سزم طلب ہے رفعتِ منزل پہ گامزن دیوانہ وار ہمت سرواں لیے ہوئے
ظ لفظ و بیاں سے بھی کہیں بنتی ہیں تقدیریں اگر جو جذبہ کامل تو خود ٹوٹیں گی زنجیریں
زورِ قوت بازو، یہ فیضی جذبہ کامل بدل دیتے ہیں نیر اہلِ ہمت اپنی تقدیریں
ایک عملی انسان کی حیثیت سے وہ نہ بات کو گھما سہرا کر کہتے ہیں نہ اس میں پیچیدگی پیدا
تے ہیں، نہ اپنی بات کو عساری کے لیے آدق بڑاتے ہیں۔ نہ معلق لفظ استعمال کرتے ہیں۔ نہ کوئی

سرا رنضا پیدا کرتے ہیں، نہ رمزیت کی گہرائیوں میں اترتے ہیں۔ بات کو سیدھے سادے انداز
ن ادا کرتا ہی اس کو موثر بنانا ہے۔ جب دل کی بات کہیں ہو اور جوشِ باطنی کا غلبہ مقصود
تو صنعتِ گری کی گہمنایش نہیں ہوتی۔ نیر نے اس سادگی کو اپنے تمام کلام میں مد نظر رکھا ہے
یا کے باعث کہیں کہیں سپاٹ پن بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن حقیقت بھی تو ایسی ہی سادہ سپاٹ
تی سے مگر حقیقت تلخ بھی ہوتی ہے اور عام غور پر تلخ بات سننے کے متحمل نہیں ہوتے۔ اب یا

تو خاموشی اختیار کی جائے اور ناگوار یوں سے بچنے کے لیے تلخ حقیقت کو زبان سے نہ نکالا جائے جو شاعر کے لیے ممکن نہیں، یا ان تلخ حقیقتوں کے بیان کو کم از کم گوارا بنا دیا جائے۔ ”نمود سحر“ کا شاعری حقیقت گوئی سے گریزاں نہیں ہے، مگر شاعرانہ انداز بیان نے اس کی تلخی کو کم کر دیا ہے۔

سفیدی کی نزاکت کو پتھر سے نہ ٹکراؤ
نمل تو نمل کا ٹٹوں پہ ان کا حق نہیں
لغات کے ہاتھوں میں صدیوں کا مقدر ہے
وہ جنھوں نے خوں دیا سہنس کو سہاروں کے
تا عمر جنھیں میں نے دیا سہنس کے سہارا
نمل کا سواد بدلتا تر دیکھ رہا ہوں
نیر صاب کی شاعری کا یہ پہلا مجموعہ ہے۔ وہ میدان سخن گوئی میں سرگرم سفر چہاڑا
اپنی زندگی کے گوناگوں تجربوں کو شاعری کے پیکر میں ڈھال رہے ہیں۔ عمر اور تجربوں کے ساتھ
شاعری میں پختگی پیدا ہو رہی ہے۔ اسی مجموعے میں یہ نشات بھی دی گئی ہے کہ مضرب
کی نعتیہ شاعری کا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ ان کا ذہنی سفر اسی ط
جاری رہے گا اور وہ ادب کے خزانے میں اضافہ کر سکیں گے۔

پھول کے آنسو

افسانہ نگار : عظیم راہی
ناشر : نوائے دکن پبلی کیشنز، اورنگ آباد
قیمت : بیس روپے
مبصر : ڈاکٹر سیلی پرنکی

عظیم راہی کے مٹی افسانوں کا مجموعہ ”پھول کے آنسو“ شائع ہوا ہے۔ اس کا پیش لفظ ڈاکٹر مطلب
محمد الدین پرنسپل مولانا آزاد کالج اورنگ آباد نے رقم فرمایا ہے۔ ان کا خیال ہے:
”عظیم راہی کے مٹی افسانوں میں کہانی پن کا فقدان نہیں۔ وہ مٹی افسانے میں بھی کہانی کے فیض
کو جاری رکھنے کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کا مٹی افسانہ ”ملقین“ بھرپور کہانی کی نمائندگی کرتا
ہے۔ اسی طرح ”محافظ“ کی کہانی بھی اپنے بھرپور تحلیل کی وجہ سے اپنا تاثر چھوڑتی ہے۔
ڈاکٹر عصمت جاوید کی رائے ہے:

”ہر صورت حال کی تہ میں کوئی نہ کوئی تضاد چھپا ہوا ہے کہیں یہ تضاد نفسیاتی ہے، کہیں
معاشرتی، کہیں معاشرتی، عظیم راہی اپنے بے نام کرداروں کے ذریعے اس تضاد کو اس طرح
ابھارتے ہیں کہ اس کی تلخی اور اس کے تیکھے پن کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ نفسیاتی
صورت حال کا تضاد ان مٹی افسانوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مصنوعی انسان، نیا سہنا
شکست کی آواز، ملقین، اثر، اجنبی دوست،
جو گندہ پال نے توقع کا اظہار کیا ہے۔

عظیم راہی کی نگاہ اور محنت سے امید بندھتی ہے۔ اور اس کتاب کے بعض افسانے اس
امید کا جواز پیش کرتے ہیں کہ وہ اپنے بہم مطالعہ، شامہ اور شرکت سے افسانے کے فنی رموز

سے آشنا ہو کر اپنی مختصر تحریروں میں نہایت پرلو معلوم ہونے لگے۔

عظیم راہی کی مئی کہانی "ہمدردی" پڑھ کر میں نے بھی فوری زبان پر زبانی "اندیشہ ہمدردی" کے عنوان پر ایک نوجوان نے نہائی سے اپنے ساتھی نے اظہار میں تھا۔ دور سے ایک شخص بھانپا ہوا نظر آیا۔ راستہ کی بیٹھ سے نوجوان کو دھوکا ہوا۔ پھر وہ شخص باپنٹا ہوا تیزی سے بس میں داخل ہو گیا اور بدحواس میں کئی سیٹوں کی طرف بڑھا۔ مسافر سمجھے جدلی تلاش میں ہے مگر وہ بیٹھا نہیں۔ وہی سمجھا کہ قیستی چڑھ بھول گیا ہو گا۔ کسی کو اندیشہ ہوا کہ اگر واوی ہے۔ کوئی تم اسکا ڈاکو بن جائے گا۔ اس نے ایک سیٹ کے نیچے ہاتھ بڑھا کر کچھ اٹھایا۔ اس کی مٹھی بند تھی اور طمانیت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مسافر سمجھے وہی قیستی ہے۔ کندہ کر لیا۔ کیا بھول گئے تھے؟ اس نے تھیلی سامنے کر دی۔ رہا تھا۔ سب ہنس پڑے۔ اس نے اسے منہ میں لگایا اور ایسی مسکراہٹ کھینچا جس سے اثر کیا دیا۔ سب کا شہرہ اور بڑا ہوا۔ افسانہ تاریخی رہی۔

میرے نزدیک ہمدردی، صلہ، فن کار، آئیڈیل فرضی نام ایسی قہریں ہیں جو مئی کہانیوں کے زمرہ میں داخل نہیں۔ اندھیرے اجالے میں جدید نفسیات جرم نہیں ہے۔

"بھول کے آنسو" میں اجنبی دوست، تصادم دونوں کہانیاں آج کے سماج کا صحیح مشاہدہ و معمم تجزیہ ہے۔ ان میں انسانی نفسیات، جدوجہد اور کامیابی کا رجحان تصویر ہے۔

افسانہ نگاری کی دس سطروں پر مشتمل ایک کہانی جامعیت کا کرشمہ ہے۔ نفسیات، روانہ، زندگی کی تڑپ اور جسمی آسودگی کے عناصر اس کہانی کو سموتے ہیں۔ دراصل "دھن" اس مجموعے کی بہترین کہانی ہے۔

اس کتاب پر تاثرات پیش کر کے کے سلسلے میں خبر اور لطیفے کی بات کی گئی ہے۔ یہ — نزدیک ان دونوں کام تمہنی افسانہ سے کہیں افضل ہے۔ صحافت کا اساسی رکن "خبر" ہے۔ اس کی تیاری کے یہ عمدہ ترین اور کافی مہارت چاہیے۔ اخبار زبردست Mass media ہے۔ لطیفہ کا تعلق شے لطیف سے ہے۔ اس میں غیر معمولی ذکاوت، حاضر جوابی، توتہ فیصلہ اور تخیل کا امتزاج درکار ہے۔

عظیم راہی کی زندگی سے موضوعات کا انتخاب کرنے میں سخت گیر ہونا چاہیے اور ہر کوئی کے عیب سے بچنا چاہیے۔

اردو ناول میں طنز و مزاح

ڈاکٹر شمع افرو و سر زیدی

یہ ڈاکٹر شمع افرو زیدی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر موصوفہ کو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ۱۹۸۵ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ قیمت ۱۰۰/-

مالک رام

ایک مطالعہ

ترجمہ علی تجاویز پوری

ماہر ناویات جناب مالک رام کے علمی اور تحقیقی کاغذات پر ہندوؤں کے فنکاروں کی نگاشات کا کام عرصہ ہوتا ہے۔ صاحب کے علمی اور ادبی کاموں کو لکھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ قیمت ۵۰/-

تھوڑے دن تک درختہ بین الاقوامی ایوارڈ حاصل کیا تھا۔ اپنے گھر مردہ پایا گیا ہے۔ پولیس ترجمان نے بتایا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تانکس کا انتقال تقریباً ۳۸ گھنٹے پہلے ہوا تھا جگلاس کی برہنہ لاش کل شام ملی۔

ادبی اور تہذیبی خبریں

عالمی شاعری اجتماع میں شہر یار کی شرکت

علی گڑھ۔ ادبی حلقوں میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے ممتاز شاعر شہر یار سوسو میں عالمی شاعری اجتماع میں شرکت کے لیے بلیم جارہے ہیں۔ یہ اجتماع یکم ستمبر ۱۹۸۸ء سے ۵ ستمبر ۱۹۸۸ء تک ہوگا۔ اس سال کے اجتماع کا موضوع ”شاعری اور مکان“ ہے۔ انڈیا کونسل فار کچولڈ شیئر نے ہندوستان کی نمائندگی کے لیے شہر یار کو منتخب کیا ہے۔

شہر یار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ ان کے اب تک چار شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”خواب کا در بندہ“ پر اس سال ان کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا ہے۔ شہر یار کی شاعری جرمن فرانسیسی اور انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ ”خانے یاروں کے“ کے عنوان سے دیوناگری میں ان کا منتخب کلام شائع ہو چکا ہے۔ اس سے پہلے وہ امریکہ، فرانس، اٹلی، مسقط، قطر، ابوظہبی، اور پاکستان کے ادبی اجتماعات میں شرکت کر چکے ہیں۔

اپنی ادبی اہمیت کے علاوہ شہر یار غلطی نمونہ نگار کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ امرادھاں کے نغموں پر ان کو کئی اعزاز اور انعام بھی ملے ہیں۔

تحریری مقابلہ بذریعہ ڈاک

کرناٹک اردو رابطہ کمیٹی شاخ ہسکوند، ضلع بنگلور ایک تحریری مقابلہ زبان اردو بذریعہ ڈاک منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تفصیلات اور شرائط مندرجہ ذیل ہیں۔
۱) مضمون نویسی کا عنوان ”قوم مسلم کا زوال اپنے

حالی ایوارڈ

دروزرہ آل انڈیا اردو سیمینار کے موقع پر چومشہور ادیب اور فلم ساز خواجہ احمد عباس کی حیات اور خدمات کے سلسلہ میں ہر یادگار اردو اکیڈمی کی طرف سے پالی بیت میں شوق ہو اٹھا، عزت مآب دیوی لال، وزیر اعلیٰ حکومت ہریانہ نے اردو کے عظیم شاعر خواجہ صفات حسین مائی کے اعزاز میں ۵۱۰۰ روپے کے قومی ایوارڈ کا اعلان کیا ہے۔ جو ہر سال اردو کے اس ممتاز ادیب یا شاعر کو دیا جائے گا جس نے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

اردو صحافتی خدمت کے لیے مومن چراغی کو

مہدی نظمی میموریل ایوارڈ
نئی دہلی۔ اردو کے ممتاز صحافی، مسند شاعر اور معروف ادیب شاعر ہندوستان مرحوم مہدی نظمی کی یاد میں اس برس سے مہدی نظمی میموریل سوسائٹی ایک سالانہ ادبی ایوارڈ کا سلسلہ شروع کر رہی ہے۔ اس سال کے لیے پہلا ایوارڈ مجموعی صحافتی خدمات کے لیے پیش کیا جائے گا۔ ایوارڈ کمیٹی نے پہلے ایوارڈ کے لیے روزنامہ قومی آواز دہلی کے ایڈیٹر جناب مومن چراغی کا نام منظور کیا ہے۔

مشہور یونانی مصنف کا قتل

ایتمنز۔ ۱۹ اگست (ایس بی) پولیس نے بتایا ہے کہ مشہور مصنف کوستاس تاکتیس جس کے مقبول نام ناول

یہ اعلان کیا کہ رسالہ "برق" نظریاتی تنازعوں سے پاک
ہے۔ غرض کہ بندرانہ روایت کا مین ہوگا۔ اہل قلم حضرات
اپنی قلبیات مندرجہ ذیل پتے پر ارسال فرما سکتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد نو شاد عالم آزاد

چین اوڈیر رسالہ "برق"

بزم اہل قلم دفتر جمہا، چک جاگپور، جمہا

۱۔ خط کی شرط۔ تعلیم یافتہ بالغ و ریاست کرناٹک

کا رہنری ہو

۲۔ مدد و۔ ہر خاص و عام پہلو چوس تبارہ صفات

اشقل ہو۔

۳۔ مضمون روانہ کرنے کی آخری تاریخ ۱۹۸۸ء۔ ۱۵۔۱۰۔

۴۔ اخراجات ۱۔ — کمپنی کا فیصلہ آخری ہوگا۔

۵۔ مضمون روانہ کرنے کا پتہ ہے۔

محمد شفیع اللہ شریف بی بی ایل۔

ممبر فیڈل پنجابیت، جندہ گٹال

پوسٹ ہسکول، بنگلور ۵۶۰۱۱۳

نظارہ۔ اپنا نام اور پتہ صاف لکھیں۔ مضمون کی

ماری ذمہ داری لکھنے والوں پر ہوگی۔ اچھے مضامین کو

کتابی کتابچے کی شکل میں شائع کرے گی۔

محمد ثار اللہ۔ صدر اردو لایہ کمپنی ہسکول۔

محمد وجیب الرحمان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری

محمد وجیب الرحمان، تلفظ طلح محمد عارف مرحوم

متوطن گڑھوا، اتحاد مطبوعہ، طلح سیرت مری دہرا کو

ان کے تحقیقی مقالہ "عبد الحق، بحیثیت تنقید نگار"

پر بہار پونی درستی منظر ہونے ڈاکٹر آف فلاسفی کی

ڈگری تفویض کی ہے۔

محمد حامد علی خان، جیل روڈ

اہل قلم حضرات تحقیقات ارسال فرمائیں

بنیادی رجحان جولائی ۱۹۸۸ء کو بزم اہل قلم جاگپور کی

خصوصی نشست پر سلسلہ اشاعت رسالہ برق ڈاکٹر فاروق

اعظم نور کی صدارت میں ہوئی۔ اس اہم نشست میں اتفاق

رہے سے برق کے چین اوڈیر کے لیے شہر کے معروض

ادیب و افسانہ نگار استاد ڈاکٹر محمد نو شاد عالم آزاد کا انتخاب

عمل میں آیا۔ اس عمل کے بعد ڈاکٹر آزاد موصوف نے

انجمن ترقی پسند مصنفین مایگاؤں

خصوصی ادبی و شعری نشست

انجمن ترقی پسند مصنفین، مایگاؤں کی ایک خصوصی

ادبی شعری نشست مورخہ ۱۹ اگست ۸۸ء بروز جمعہ

شب میں، ایبٹ ایس ڈی بی میں منعقد ہوئی۔

اس نشست کی صدارت جناب پرو فیصلہ عبد الحمید صاحب

مظہر صدیقی نے فرمائی جب دو مہینہ خصوصی فیضیت سے

جناب محمد اسحاق خضر صاحب، جناب عباس دین محمد صاحب

جناب عزیز اوی صاحب، جناب بارہاں فرار صاحب اور

جناب فاروق عشرت صاحب نے شرکت کی۔

نشست کے آغاز میں انصاری عثمان مفتی نے شہر

کے ایک بزرگ اور کلمہ شوقی استاد شاعر حضرت احسن

مایگاؤں کی رحلت پر غرضی قرار داد پیش کی اور مرحوم

کی ادبی و شعری خدمات اور شہر کے شعری ماحول پر ان

کے لازوال اثرات کا اعتراف کرتے ہوئے تمام شرکاء

جلس نے دو منٹ کی خاموشی اختیار کی۔

نشست کے پہلے دور کی شروعات کرتے ہوئے

جناب اسماعیل راز صاحب نے ایک نظر پیش کی۔ راضی

مایگاؤں صاحب نے اپنی غزل سنائی اور سلطان سبحانی

صاحب نے اپنا نیا علامتی افسانہ "عظم" پیش کیا۔ آخر میں

جناب اسحق خضر صاحب نے اپنا انشائیہ "جنون" مگر

گری" پیش کیا۔

نشست کے دوسرے اور شعری دور کا آغاز سرد

جلس جناب مظہر صدیقی صاحب سے ہوا۔ مہمان خصوصی

اکتوبر ۱۸۸۰ء

ہنسی وحر کے علاوہ تقریباً ایک سو ادیبوں اور ادب :
ثقافت سے دلچسپی رکھنے والی ممتاز شخصیتوں نے زور
کی اس جلسے میں بہار کی ریاستی رہ :
کی اردو پالیسی پر غور کیا گیا۔ مقررین نے ریاست :
پچھلے وزیر اعلیٰ جناب بگن ناتھ مهر کے اردو کو دوسرے :
زبان بنانے کے اعلان سے بے کراں تک کی حقیقی :
حال کا جائزہ لیا۔ اسی روشنی میں یہ طے کیا گیا کہ ۵۰ :
۱۸۸۰ء کو پنڈہ میں جنوادی لیکچر سنگھ کے زیر اہتمام ایک :
دور درازہ کانفرنس منعقد ہوگی۔ افتتاحی اجلاس کے

علاوہ یہ ۳ اجلاسوں پر مشتمل ہوگی۔ ایک اجلاس میں بہار :
آدم پریس، آگرہ، دہلی، اور دہلی کے ساتھ ساتھ لاہور :
سطح پر اردو کو درپیش مسائل اور سرکاری اعلانات :
تحقیقی جائزہ دیا جائے گا۔ دو اجلاسوں میں اردو، ہندی :
ادب کے معرکہ نامات اور ادب کو پیش نظر باقی ملک :
کا بھی جائزہ دیا جائے گا۔ اس دور درازہ جلسہ مذاکرہ میں :
بہار کے ہندی، اردو ممتاز ادیبوں کے علاوہ ملک کے :
دیگر محضوں سے تعلق رکھنے والے کچھ ادیب اور دانشور :
بھی شریک ہوں گے۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی :
ہوگا جس میں اردو اور ہندی کے ممتاز شاعر شریک :
ہوں گے۔ اجلاس میں اتفاق رائے سے ایک قرار :
دار منظور کی گئی جس میں بہار سرکار پر زور دیا گیا کہ :
کودہ پرائمری، مڈل اور اعلیٰ سطح پر اردو کی تعلیم کا بلاناگزیر :
اور اردو شیڈول کا تقرر کرے۔ اس قرار واد کا متن پیش :
خدمت ہے۔

بہار میں اردو کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔
جنوادی لیکچر سنگھ۔ انجمن جمہوریت ہند
مصنفین کے زیر اہتمام منعقد یہ جلسہ اس بات کو نوٹ :
آئندہ قرار دیتا ہے کہ بہار میں اردو کے دوسری سرکاری :
زبان ہونے کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ حیرت اور :
افسوس کی بات ہے کہ ابھی تک نہ تو پرائمری سطح پر اردو :
پڑھانے کا انتظام کیا گیا ہے اور نہ اسکولوں میں اردو

میں سے جناب ایلاس وکیم صدیقی جناب عزیز ادبی جناب :
بارون فرز جناب فاروق عشرت صاحبان نے اپنے کلام :
بلذات نظام سے نوازا۔ ان کے علاوہ جن مدعو شریک :
نے اپنے کلام پیش کیے ان میں سر فزاد صاحب، کل کاشی صاحب :
نبی، ابن جاوید صاحب، ظہیر قدسی صاحب، شبیر آصف :
صاحب، نسیم تنہا صاحب، احمد شاد صاحب، متین الدین :
متین صاحب، اسلم انوار اعظمی صاحب، ارشد نظر صاحب :
بارون اکبر صاحب، عزیز کستار صاحب، ولید نصاریٰ صاحب، :
اور خالد انور صاحب قابل ذکر ہیں۔

اس نشست میں کثیر تعداد میں اہل علم اور :
اہل فن نے شرکت کی۔ جن میں جناب اقبال قریشی صاحب :
نائب صدر بلدیہ، جناب شوبان جامی صاحب جناب :
جیب صدیقی صاحب اور جناب انعام الرحمن صاحب :
بھی شامل ہیں۔

انجمن کے روح رول جناب بارون بی۔

صاحب نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

انصاری عثمان غنی

سکریٹری

انجمن ترقی ہند مصنفین، لاہور۔

جن وادی لیکچر سنگھ

۱۸ اگست ۱۸۸۰ء کو بی، بن کاٹیج، پنڈہ میں جنوادی :
لیکچر سنگھ کے زیر اہتمام ایک جلسہ ہوا۔ اس میں اس اہل :
تعلیم کے ایک نائب صدر، پروفیسر محمد حسن، مہندار دو :
ذیلی کمیٹی کے کوئڈ، پروفیسر محمد احمد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، :
مرکزی منظر کمیٹی کے ایک ممبر ڈاکٹر، فانی موہن سوز دہلی :
یونیورسٹی، کے علاوہ جناب تقی رحیم، جناب غلام سرور، :
جناب عبدالحمید، جناب امدادیوسف، جناب اسرار جامی، :
پروفیسر میٹھ چندر سنہا، جناب نیرج سنگھ، ڈاکٹر چندر :
بھوٹن تیواری، جناب آلوک دھنوا، جناب ادیس احمد :
دوآں، جناب مند کٹور شگلا، جناب اعجاز علی ارشد جناب

اعلان کیا گیا ہے۔

۱۔ اعلان یونی کے ضلع، پنجہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے دہلی اور علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے لیے انھوں نے شاعری، آغا زکیا، اس صدی کی تیسری، چوتھی اور پانچویں دہائی میں اردو نظم کے تقاضا سے ہمہ اوزم و خالہ میں وقت گزارا۔ اعتبار رکھنے میں انھیں ایمان نامہ یا ایمان احمد سمیت مجال ہے۔ چوتھی دہائی میں انھوں نے انجمن جمعیۃ المسلمین، تاجیک سجادہ، شمس بھٹہ جدا ان کے کئی مجموعے منظر عام پر آئے۔ ان میں یادیں، زبانہ ایمان کو ساجدہ، دہلی نے بوز دیا، راسی محمدی میں شامل نظر، وہ نہا، کونیر دست، شہت حاصل ہوئی ایک ڈیڑھ سال قبل اعلان نے "۱۰ سال، بے نام، بے اپنی کلمات شائع کی ہے۔

جناب شریف حسن نقوی کو اعزاز

نئی دہلی، ۱۰ ستمبر، ایچ، یونیورسٹی، تعلیم مسٹر ہند بھارتیہ نے یوم اساتذہ کے سلسلہ میں شاہ ذہنوریم مسین منقذہ ایک تقریب میں تعلیم، آرٹ، زبان اور ادب کے شعبوں میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرنے کے لیے سات شخصیتوں کو دہلی افتخار مدعی طرف سے اعزاز دیا۔ یہ ہیں دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر جاسنہ پروفیسر کنگزف، ڈائریکٹر آف پروکیشن دہلی انتظامیہ سرمدی، ایس بی، سکریٹری ہندی اکیڈمی ڈاکٹر این ڈی پانی وال سکریٹری اردو اکیڈمی سرمدی، پنج نقوی سکریٹری بھارتیہ سرمدی، مقررہ سرمدی، وی کالج، نئی دہلی، سرمدی دہلی اور گورنمنٹ مادل اسکول، فرم ۱۲ کوئٹل میں ریاضی کے اسٹوڈنٹ میاں محمد

گلکٹہ کے بزرگ صحافی ابراہیم ہوشنگ انتقال

گلکٹہ ۱۰ اگست۔ معروف صحافی اور شاعر ابراہیم ہوشنگ کی رات کو طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا، ابراہیم ہوشنگ کی ولادت ۱۹۱۵ء میں شمالی گلکٹہ کے کاشی پور کے علاقے میں ہوئی تھی، ان کا آبائی وطن، ضلع گلکٹہ تھا۔ ابتدائی تعلیم کاشی پور کے مدرسہ میں لاسلام اور مدرسہ

پور۔ مقرر کیا گیا ہے۔ اثنای میں اس سلسلے میں بھی کسی محسوس اقدام کا اعلان تک نہیں کیا گیا ہے۔ پرانے تعلیم پتوں کی مادری زبان میں ہی ہونی چاہیے۔ یہ ایک نیم شدہ جمہوری اصول ہے۔ حیرت کی بات ہے۔ سرکار اس اصول پر عمل کرنے سے گریز کر رہی ہے۔ وہ اپنی سچائی کو بھی نظر انداز کر رہی ہے کہ کسی زبان کو نہ کہتے اور اسے پروان چڑھانے میں تعلیم کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہ جلسہ بہار سراج، سہ ماہیہ کے نڈل اور اسلحہ پر ہے۔ کو ایک اختیاری مضمون کے طور پر چرچانے کا انتظام کیا جائے۔

جمہوری ملک سنگھ یہ بات مانتا ہے کہ دو کی ترقی ہندی، بان کی ترقی میں بھی وہ کارثرت ہوئے۔ اردو کے تحفظ اور ترقی کے لیے ہادی جہد و جد کے عوام کی جمہوری جہد و جد کا ٹوٹ دھڑ ہے۔ جمہوری اور سکور لوگوں کو اس جہد و جد میں بڑا رول کر دھڑ لینا چاہیے۔

قزاق ایمان کو "اقبال ستان"

بمبھال، ۱۰ اگست حکومت مدھیہ پردیش قائم کردہ قومی "اقبال ستان" ۱۰ سال کے اردو کے ناز شاعر مسٹر افتخار ایمان کو دیا جائے گا۔ انھیں یہ اعزاز ان کی منفرد تخلیقی صلاحیت، کمال اور اردو نظم کی طویل مدت پر عرصہ خدمات کے تراف میں دیا جائے گا۔

یاد رہے کہ اقبال ستان کے تحت ایک لاکھ روپے نذر تو مصیبت سندھ دی جاتی ہے۔ اعلان میں بتایا گیا ہے یہ اعزاز ماہ نومبر کے دوران بمبھال کے بھارت ہونے کا ایک خصوصی تقریب میں دیا جائے گا۔

۱۰ اقبال ستان کی ابتدا ۸۷۔ ۱۹۸۷ء میں کی گئی۔ پہلا ستان جناب سردار جعفری اور دوسرا ممتاز علی العین جہد کو دیا گیا تھا۔ آج تیسرے اقبال ستان کا

اور نرم فکوحسینی کے صدایم حسین ہاشمی نے مروجہ نثر
عقیدت پیش کیا ہے۔

اردو اور وئی روزی کسٹہ علی گڑھ میں سینا
نہی جی حدتہ کے تحفہ کے لیے ہادی زبان کا فرستہ نثری
علی گڑھ۔ ستمبر۔ افریقہ ترقی اردو کی مقامی شاخ
زیر اہتمام اردو اور وئی روزی کا مسند پر ایک سینا کو
خطاب کرتے ہوئے بہار کے سابق وزیر اعلیٰ بکھن ناتھ
نے کہا کہ کانگریس حکومت نے آج آبی منشور اردو اور
زبان دینے کا جو عہد کاغذی وعدہ کیا تھا اس کو موہ
نے پر اگر دیا ہے اور وہ اس زبان کا رشتہ روئی اور
سے بھی جوڑ دیا گیا ہے۔

انہوں نے کہا کہ اردو اس ملک کی زبان ہے۔
کسی مذہب یا فرقہ کی زبان کہنا غلط ہے۔ یہ ہندستان
عوام کی زبان ہے اور اس زبان کے ساتھ آنا دے کے
بعد بھی انصاف نہیں ہوا ہے۔ انگریزوں کو بڑا
کدہ اپنی اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے ٹھکڑ
کریں تاکہ ملک کی سالمیت اور یک جہتی کو فروغ دے
ہو سکے۔

مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید ہاشم علی
کہا کہ اردو ہندوؤں کی زبان ہے جو مسلمانوں کے رسم
میں لکھی گئی۔ منجلیہ سلطنت نے بھی اردو کو سرکاری
نہیں بنایا۔ بلکہ انگریزوں نے جب یہ محسوس کیا
پورے ملک کے راجہ کی زبان ہے۔ تبھی اس کے عو
اثرات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس عوامی زبان
پنایا۔ انہوں نے کہا کہ چار سو سالوں سے یہ زبان
کی زبان رہی ہے اور اس کو اقلیت کی زبان کہنا
باموردہ وئی گڑھ کے وائس چانسلر اور اسرار
پروفیسر مسعود حسین خان نے کہا کہ اردو میں فیصدے کم لوگ
سکھری ملازمت سے روزی روٹی ملتی ہے جس میں اس
کی شرح دو فیصدے زیادہ نہیں ہے۔ انہوں نے ہادی:

عالیہ میں ہوئی۔ ۱۹۳۳ء سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔
جب وہ ہفتہ وار خادم سے مشغول ہوئے۔

۱۹۸۸ء میں اکاڈمی نے انہیں مولانا بیچ آبادی
ایوارڈ سے سرفراز کیا تھا۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے ۲۵
اگست کو ایک تخریقی جلسہ کیا جس میں مروجہ ہوش کی ادبی
تعلیقات اور مجموعہ کلام کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا فیصلہ

کیا ہے
۱۹۸۸ء کے ابن سینا انعام کے لیے منتخب
مہتا و شامی ادیب علی اوکلا ۱۶ دسمبر
نئی دہلی۔ ستمبر ممتاز شامی ادیب علی اوکلا
اور شامی و افروغی مطالعات کے لومونوسوف اسکولوفی
انٹیلیٹک اس سال کے بین الاقوامی ابن سینا انعام کے
لیے منتخب کیا گیا ہے۔

آج یہاں ایک پریس کانفرنس میں اس کا اعلان
کرتے ہوئے ابن سینا انعام کی بین الاقوامی جیوری کے
مشترک چیرمین پروفیسر رشید الدین خان نے کہا کہ
سر علی اوکلا رسون کو اس انعام کے لیے جن جہود و تہا
سماجی ترقی کی بین الاقوامی جدوجہد میں ان کی سرگرم
شرکت کے لیے اور ترقی پسند عرب ادب کی
ثروت مندری میں ان کے یوگ دان کے لیے
دیایا گیا ہے۔

بریلی سے محروم شاعر کینی ویدانی کا انتقال
بریلی۔ ۲۹ اگست۔ مقامی ممتاز شاعر کینی ویدانی
کا ہلکا حرکت قلب بند ہوجانے سے انتقال ہو گیا مروجہ
ریوے میں ملازمت کرتے تھے وہ اپنے ہندو علاقہ کی بنا پر
اپنے فکر اور مضامینوں سے محروم تھے۔ ان کو اس سے قبل
بھی دل کے دورے پہلے تھے۔

ابن ماسین شعر و ادب کے بزرگ سکریٹری ایم قیصر
نے مروجہ سے انتقال کو ادب کے لیے بڑا نقصان قرار دیا۔
اس لیے ادبی اہلکار کے سرپرست پروفیسر ویم بریجی

پروفیسر میر تقی کو صد جمہوریہ ہند ایوارڈ

بہار، گت کو ملی خدی اور سکر کے متغین کی ملی
نصرت کے اعزاز میں صد جمہوریہ کی طرف سے سندھ اور وسط
ہند ہے جس میں خوشی ہے کہ اس سال جامہ غیب اسلام کے پروفیسر
مطالعات اسلامی اور دوست دانش چاند کشری پوری درستی، پروفیسر
میر تقی کو یہ ایوارڈ دیا گیا ہے۔

رئیس امر دہوی کا انتقال

کراچی، ۲۷ ستمبر: مشہور شاعر اور معروف فارسی و دہوی کا آج
سہ پہر یہاں انتقال ہو گیا۔ وہ ۷۴ سال کے تھے۔
ان کے انتقال کے سبب میں دو حضرات اسباب سناٹے کسے
ہیں۔ نیاقت نیشنل: ہسپتال کے ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ جنہاں معلوم
افراد نے انھیں قتل کیا ہے کیوں کہ ان کے جسم سے ہندوئی ایک
گولی نکالی گئی ہے۔ لیکن نیلی ڈیٹن کی خبروں میں بتایا گیا ہے کہ وہ
اپنی لائبریری میں بیٹری پر چڑھ کر لادری سے کتاب نکال رہے
تھے اسی دوران چھت کے پٹھے کی زد میں آ گئے اور انتقال کر گئے۔

ہندوستان ناشر کو انٹرنیشنل بک ایوارڈ

نیویارک، ۲۷ ستمبر: نیویارک کی انٹرنیشنل بک کینی نے اعلان
کیا ہے کہ ۱۹۷۹ کا پروفیسر کو کاربن اسلامی بک ایوارڈ مشرڈی این
مہوڑا کو دیا جائے گا جو ہندوستان میں پیریک۔ طباعت کے
مشرڈی ہیں۔ مشرڈی پہلے ہندوستانی میں جنہیں اس اعزاز
سے سرفراز کیا جا رہا ہے۔

ہندوستانی طباعتی صنعت اور ادبی معنوں نے اس اعلان پر
اپنے غور و اطمینان کا اظہار کیا ہے جسے یہ اعزاز عطا ہو رہا ہے۔
مشرڈی نے ۱۹ سال قبل ہند پاکت کس کے اشاعت مگر
کی بنیاد ڈال کر جب کم قیمت کے پیریکس چھاپنے شروع کیے
تو ہندوستان میں پیریک کا انقلاب برپا کر دیا۔

اک دیا کجا۔ حیرت ملیح آبادی

ملیح آباد، ۲۸ گت کی صبح تقریباً ۷ بجے صبح کے بکتر
اور صوفی نعت گوشا عمر زار علی بیگ حیرت ملیح آبادی کا قصہ
کے بعد ۷ سال کی عرصہ استعمال ہو گیا بعد ایک دفعہ درویشان تھے۔

یونیم بنانے کی ہر زور حمایت کرتے ہوئے علاقائی زبانوں
بہت حاصل کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ضعیف انجم
بک، ادبی کے مناسب اردو واول کو روزگار کے زیادہ
ہم ہیں۔ اگر اس زبان کو روٹی اور روزی سے جوڑا گیا
بہت چند لوگوں کو ہی فائدہ ہو گا جب کہ دنیا کی کسی زبان کا
روٹی اور روٹی سے نہیں ہے۔

اس موقع پر دہلی پوری درستی کے پروفیسر ظہیر احمد
تقی، پروفیسر عظیم احمد، ڈاکٹر رفیع آرا، جناب شاکر نبی، سابق
باجہ، مسٹر خواجہ علی ایل اے، پروفیسر اور چند
انجمنیات وغیرہ نے بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
اس سیمینار کو کامیاب بنانے میں انجمن ترقی اردو
ناشی شاخ کے جوائنٹ سکریٹری مظہر سعید اور اس ایم
انجمن وغیرہ نے بے انتہا محنت کر کے سیمینار کے وقار میں
لیا۔

نٹ زیورسنگ لپس اردو فارسی اور اسلامیات

تعلیم و تحقیق کی سہولت جادری
نوشی کی بات ہے کہ مشرڈی کے قدیم سینٹ
رسل کالج میں اردو فارسی و اسلامیات کے معائن
ڈاکٹر ٹی کی ڈگری کی تیاری و تکمیل کی خاطر پروفیسر
الدین ایس گوریکو نگاں کی حیثیت سے جاری کیا
اور جامہ سمیٹنے نے بھی کالج کے سربراہوں کو پروفیسر
بکر صاحب کو محبت اردو فارسی و اسلامیات کے
دے جاری رکھنے کی منظوری دے دی ہے۔

ڈاکٹر گوریکو صاحب کی رہنمائی میں تمام انجمنیں
نے درج بالا معائن میں اپنی اپنی ڈگری سمیٹ
درستی سے حاصل کر لی ہے۔

پروفیسر گوریکو صاحب کالج کے ساتھ ساتھ
دوسرے انجمنی ٹیوٹ سمیٹ کے ناظم اعلیٰ ہیں۔

سچی کسوٹی

سنا مذہبی جی نے کہا تھا: ”جب کبھی آپ کسی شگ کی حالت میں ہوں.... تو کسی ایسے کنگال ترین اور تنہا لی بس انسان کے چہرے کی کیفیت یاد کیجئے گا جسے آپ نے دیکھا ہو، اور پھر خود سے سوال کیجئے کہ جو کام آپ کرنے کی سوچ رہے ہیں، کیا اس سے اسے کوئی فائدہ پہنچے گا؟ کیا اس کی بدولت اس کی اپنی زندگی اور تقدیر سچے سے اس کے اختیار میں ہو جائے گی؟“

سنا مذہبی جی کے رائے میں فقط یہی کسوٹی ہمارے منصوبوں اور پروگراموں کو باقاعدہ بنا سکتی ہے۔

یہ محض ایک کسوٹی نہیں ہے۔ بلکہ ایک طلسان ہے، نہ صرف ہمارے وقتوں کے لئے بلکہ ہمیشہ کے لئے

ہمارے ذاکر صاحب

رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں انھوں نے
پاکستان کے سابق صدر جنرل یحیٰٰ خان کی سوانح و شخصیت
پر دیگر پہلوؤں کو اپنے مضمون انداز میں قلمبند
کیا ہے۔ کتاب میں ایک مضمون ایسا بھی ہے جو
ذاکر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔

قیمت ۲۵ روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کے نئے ادیشن

آشفٹہ بیانی میری

رشید احمد صدیقی

اس کتاب میں رشید احمد صدیقی صاحب
نے علی گڑھ سے تعلق اپنے ذاتی خیالات
اور تاثرات اپنے مخصوص رنگ میں پیش
کیے ہیں۔

قیمت ۱۵ روپے

آتش گل

جگر مراد آبادی

جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیفیت اور
بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے

جس کا نام

شعری ادب میں برہنہ است آتا ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

اُردو ایسز

سید ظہیر الدین مدنی

اُردو ایسز میں مقالہ نویسی کی اس مختصر
صنف پر سیر حاصل بحث کے علاوہ نمونے کے
طور پر مختلف ادوار کے ایسز (ESSAYS)
بھی شامل کیے گئے ہیں۔

قیمت ۱۸ روپے

d. with R.N.I. at No. 4967/60

October, 1988

d No. D(SE) 50

nce No. U(SE)-22 to Post without pre-payment of postage

Kitab Numa

NEW DELHI-110025

جب یہ سب خرابیاں ہوں



سنکارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!

سنکارا

شہور عالمی ٹاپک - ہرگز ہم سب کے لیے



لازمی بنیادی عناصر
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
تادر مرکب

(ہمدرد)

HTA 5426URD



24 1988



1988



تہذیب
و
ثقافت
ادبیات
ادبیات
ادبیات

کتابخانہ

ادبیات

مکتبہ جامعہ

نوع

بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

چپاوت کا آدم خورشیر

چنیسی

ششماؤں کی کہانی

بچوں کے اقبال و نظمیں

۳/۵۰

دھنک

۲/۵۰

کھیل سنا

۲/۵۰

شہزادہ اور نولک

۶/۰۰

سندھ چنار

۳/۰۰

گلابوچہ تیریا اور غبارے

۵/۰۰

گلابوچہ ہسیا اور پکی زار

۴/۰۰

ملکیت نگر کا راجا

۷/۵۰

میرا نیس

۴/۰۰

دادا نہرو

۱/۵۰

جلومرغالی

۲/۵۰

شربوزے شہزادے کا سرہن

۱/۵۰

دم کشا سانپ

۱/۵۰

نیشہ یو نیچر

۱/۵۰

سرکس

۱/۵۰

گاندھی بابائی کی کہانی

۱/۵۰

ایک طالب علم کی کہانی

۱/۵۰

کہاوت اور کہانی

۱/۵۰

ہمارے محاورے

۱/۵۰

میاں ڈھنچوں کے بچے

۱/۵۰

ہرن کے بچے

۱۱/۵۰

سہادر

۱۵/۰۰

ایک کچور کی تیل میں

۱۱/۵۰

تانیل خاں

۱۱/۵۰

مینا نازی

۱۰/۵۰

پہیلیاں

۱۰/۵۰

جھوٹا لڑکا

۱/۵۰

جن حسن عبدالرحمن (اول دوم)

۳۸

سہارے نرائے (انٹیم)

۲/۵۰ خطرناک سفر

۲/۵۰ اس نے کیا کرنا جانا

۲/۵۰ شکر گوش کی چال

۲/۰۰ بھوتوں کا جہاز

۲/۰۰ جو سر قابل

۲/۰۰ شکر گوش کا سپنا

۳/۰۰ موسم کا محل

۲/۰۰ محمد شفیع الدین نیر

۲/۵۰ بار کی تلاش

۲/۰۰ بچوں کی کہانیاں

۲/۰۰ بندہ اور نانی

۳/۰۰ بی مینڈ کی اور کو

۲/۰۰ تاک دادن تاک سے

۲/۰۰ پانچ بونے

۵/۰۰ پھر میں چکڑ کیا خاک

۳/۵۰ بچہ دم کھٹے کو

۳/۰۰ پات لکھا کر طبلہ بجا کر

۲/۵۰ جادو کا گھر

۲/۰۰ چوٹی رانی

۱/۵۰ روتی کس نے پکائی

۳/۰۰ لالہ مرغی

۲/۰۰ لومڑی کا گھر

۶/۰۰ مدورہ اپا پر دیہ پلے

۲/۵۰ سپہ جیو

۲/۵۰ بچہ بیٹے کے بچے

۲/۵۰ شیر خاں

۲/۰۰ لومڑی کے بچے

پرسی رانی

اندر کا گندھی

اچھی کہانیاں

ہرن کا دل

دریا کی رانی

گوہر شہزادی

شہر بہ شیرا

دلی کی چند تاریخی عمارتیں

نہما جیو

مرغی کی چارہ لکھیں

پاک نہادو

ایک کھلا راز

بابا ناتج

بچوں کے انسر

رباڑی جوتی پر

بچوں کی نسبتی

سرخ جوتے

سلام و صدمہ

شرارت

صحت کے ۹۹ نکات

صحت کی الف بے

گاندھی جی دکنی افریقہ میں

جدید پہیلیاں

چھپرا اور اس کی بیوی

ننھا فرشتہ

نیلا ہیرا

آؤ ڈراما کریں

Zakir Hussain

ماہنامہ

نمبر ۶۹۸۸ جلد ۲۸ شماره ۱۱

۲/۲ فی پیرچہ
۳۵/۴ سالانہ
۱۰-۱۱ نمبر ممالک سے (بذریعہ کوری ڈاک)
۳۴/۶ (بذریعہ ہوائی ڈاک)
۴۵/۵ سرکاری تعطیلی اور دنوں کے لیے

ادیتور

صِدْر دَفْتَر:

تھما خیں :
 مکتبہ جامعہ لیسٹڈ - آرو بازار، دہلی ۶
 مکتبہ جامعہ لیسٹڈ - پرنسز بلاک، بمبئی ۴
 مکتبہ جامعہ لیسٹڈ - یونیورسٹی آرکیٹ - علی گڑھ ۱

کتاب نما میں شائع ہونے والے
مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے
ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتابنا
ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں ہے۔

پیشکش شد و کم کوثر نے مکتبہ جامعہ بیٹنہ کے لیے
برلن آرٹ پریس، ہونڈی، دس ویسٹ گلی، نئی دہلی میں
چھپوا کر جامعہ عظیم، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

100

اشاریہ:- مہمان مدیر فقیر جعفری ۳
مضامین:-

ولی مجرانی اور ڈاکٹر جمیل جالبی ڈاکٹر یحییٰ علی بیگانی ۱۵
یادِ نرنگاں! ہم - رشتہ باقر مہدی ۲۵
ڈاکٹر صاحب کی کہانیوں میں نظامِ قہر ڈاکٹر یحییٰ علی بیگانی ۳۹
ابو الکلام آزاد انور مظہم ۴۵
کوشش چند راکر دارستانی ایسرہ" ابو الکلام قاسم ۵۷
غزلیں، نظمیں :-

۹	صبا کبر آبادی	خسرو
۱۱	سید تیمور تغندر	شعبے کے آغاز
۱۳	محسن بھوپالی / نصر ملک	غزل / نظم
۱۴	عارف طیفی / وجاہت علی سندیلوی	نظم / غزل
۲۲	حامد جعفری / محسن زیدی	غزلیں

طنز و مزاح :-

یہ شوخی یہ دلبری
عمر رفتہ
ہائیکے کا اجالا :-

یوسف خانم ۶۵
صادقہ دکنی ۷۳

انہوں نے کاغذ پر اپنے خیالات عامر مجید مس ۶۱
انشائیہ :-

سکند کلاس کا سفر
کلیے خطوط :-

مستان الحق حقیقی سید محمد رضا انصاری، محمد خالد
سید شہاب الدین و سنوی، ایم تقی نقی انصاری، شہزاد منظر
منصور عمر و شاد قریشی، خورشید طلب، خادمہ عالم انوار صوفی
جائزہ :-

۸۹ **خزل شاہ ہندستان** میں قومی کمیٹی کی روایات، آخر کار یہی،
مکتا بائی، اختر شیرانی کی جیسی اور روحانی شاعری،
نئی مطبوعات اور ادبی تہذیبی طبع

۱۰۰ دام قمریہ ڈاکٹر طبعی
شاہد کا عہدہ اور فن (مقدمہ دوم) فقہ احمدیہ شاہد
۳۰۰ مبادلہ (افسانے) علی دام نقوی
۴۰۰ من کے گھونڈے (بچوں کی کہانیاں) فتنہ نازی

مطبوعات

مکتبہ جامعہ کی ام کتاب
نظام رنگ
سلطان الشائع نظام العزیز ادیب، محبوب علی کا ادبی خاکہ
== ڈاکٹر اسلم قریشی ==
یہ اس ناول بزرگ کا خاکہ ہے جس نے سرکارِ عالم سلی تہذیب رسد
کے اسد حصہ پبلشرز کوکرائسٹ کو تیار کیا۔
قیمت: ۱۵/=

نئی آواز کی پیش کش
پیرانی ہاتھ
(سلسلہ دامن نظیں)
== زیرِ روضی ==
زیرِ روضی نے ان نغموں میں واقعات و روایات کی جن تپائیوں
سے پروردہ اٹھایا ہے وہ ہمارے اپنے عہد کی کہانیاں ہیں، بس تپائیوں
کے دھپ بدل گئے ہیں۔
قیمت: ۳۰/=

مکتبہ پیامِ تعلیم کی خرید و پیش کش
مولانا آزاد کی کہانی
== ڈاکٹر ظہیر احمد نظامی ==
مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح حصہ ماسودہ
اسلامیہ کے لائق استاد اور ایک بزرگ افسانہ نگار کے دائرہ کار
کو کمرِ نثر اور نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔
طلبہ کے لیے
ایک اہم تاریخی دستاویز
قیمت: ۱۸/=

مخدوم محمد الہی (حیات اور شاعری) ڈاکٹر مظاہر الرحمن ۸۰/-
منتخب افسانے (۸۶-۸۷) مرتبہ نند کثور و کریم ۶۰/-
خوشبوین کے ٹوہین گے دویندر اسیر ۳۰/-
کھلاڑی و حقہ پنہم رفوف صدیقی ۳۵/-
گمراہ (حقہ ششم) جبار توقیع ۳۵/-
سنگسار (حقہ ششم) مسرور محمد حسن ۳۵/-
دہلی مرثیہ گو (جلد دوم) علی جواد زیدی ۳۵/-
کتابی دنیا (وضاحتی فہرست کتب ۸۹-۸۸) ۵/-
ملاہ رت (شاعری) مصطفیٰ موسیٰ ۷/-
کچلے موسم کا پھول (شاعری) منظر امام ۵۰/-
غزل کے نئے جہات (تنقید) پروفیسر محمد عقیل ۷۰/-
انتخاب کلیات جوش (شاعری) مرتبہ فضل امام ۹۰/-
آدھی صدی کے بعد (مجموعہ شاعری جدید) وزیر ناغا ۲۵/-
سہ پہر کا خزاں (مضامین) رشید احمد ۲۰/-
ظہم کدہ (تاریخی ناول) اسلم راہی ۶۰/-
نیشاپور کا شاہین " اسلم راہی ۳۵/-
سرور کوہین کی نصاحت (دیرت) حضرت شمس بریلوی ۶۰/-
کیا مجھے سعادت (مذہب) محمد سعید نقشبندی ۳۵/-
زخم گواہ ہیں (ناول) عباس خاں ۵۵/-
بے لباس لے (افسانے) ستیس بٹرا ۲۰/-
نذرِ خسرو ہاسیلیاں، اکھٹرائیں شانِ ملتی ۳۰/-
جواب دوست " نسیم انصاری ۲۰/-
ابر تر (شاعری) فرید بہریتی ۲۰/-
جام فردوس (شاعری) بغیر حسین بشیر الہ آبادی ۳۰/-
گل صد برگ (دشمنی مجموعہ) جبار حسن مسرور روشن ۷۰/-

بہارِ مدبر

نفیل جعفری

D-414, VRINDAVAN, No. 1
RAHEJA TOWN SHIP,
MALAD (EAST)
BOMBAY-400087

اشاریہ

عصری ادب کا ثقافتی ڈھانچہ

یوں تو میں کتاب نہ تھا میں شائع ہونے والے سبھی اشاریوں یعنی بہارِ مدبر اور یوں کوٹھوٹی سے پڑھتا اور حسب استطاعت ان سے استفادہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میں ان تجربہوروں کو یقیناً زیادہ دلچسپی سے پڑھتا ہوں جن کا تعلق محض نظریاتی مباحث سے نہ ہو کر زبان و ادب کے عصری مسائل سے ہو۔ اسی لیے مجھے ٹمس الرمن فاروقی اور بھالکلام قاسمی کے نوشتہ حالیہ اشاریے زیادہ پسند آئے۔

ممکن ہے کہ ان حضرات کی ہر بات سے ہر شخص متفق نہ ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسرے تریس منظر میں کہیں کہیں ہیں ان کے قول و فعل میں مکمل ہم آہنگی نظر نہ آئے۔ لیکن اس پر نہ افسوس ہونا چاہیے اور نہ تعجب۔ مسائل سے آنکھیں چار کرنا، ان کے بارے میں سوچنا اور گفتگو کرنا بجائے خود اہم بات ہے۔

میں اپنی بات اس اعتراف یا یقین دہانی کے ساتھ شروع کرنا چاہتا ہوں کہ میرا مقصد کسی کو درس دینا ہے اور نہ ہی کوئی ہدایت نامہ جاری کرنا۔ میرا واحد مقصد عصری ادب کے اس ثقافتی ڈھانچے کا سرسری ذکر کرنا ہے، جو میرے نزدیک پوری طرح مشکوک اور مبذال ہو چکا ہے۔ کسی شخص کے بغیر ہم سب اسی ڈھانچے کا حقدار ہیں۔ اس لیے ہم سب کا یہ انفرادی اور اجتماعی فرض ہے کہ صرف تماشاخ بینی سے نہیں بلکہ دروں بینی سے بھی کام لیں۔

ہندوستانی اردو ادب میں "جدیدیت" کے آغاز سے اب تک تقریباً تیس سال کا فاصلہ طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ اب اگر ابتدائی زمانے کا حالیہ برسوں سے سرسری قسم کا موازنہ کیا جائے تو پہلی نظر میں ایسا لگتا ہے کہ اردو ادب اور ادیب دونوں ترقی پذیر ہیں۔ اس درمیان ادیبوں، شاعروں، انسانی شعوروں اور مزاج نگاروں کی تعداد میں بکثرت اضافہ ہوا ہے مروجہ اصناف کے ساتھ ساتھ آزاد غزل اور نثری نظم سامنے آئی ہیں۔ دوسروں اور ہائیکوئرز کا بڑے پیمانے پر احیا ہوا ہے۔ بعض اصناف سے تعلق رکھنے والوں میں تو نہ صرف اپنے ایک الگ شناخت بلکہ علامہ قومیت کا احساس بیدار ہو چکا ہے۔ صنفی یکسانیت یا وقاداری

کے ایسے نمونے اردو ادب کے لیے خاصی نئی چیز ہیں۔

ترقی اردو بورڈ اور صوبائی اکیڈمیوں کے علاوہ بھی ادب کی افزائش اور ادیبوں کی بہت یا عورت افزائی کے لیے کئی نئے ادارے قائم ہو چکے ہیں۔ ادیبوں پر انعام و انعام کے درجہ فراہم کرنے سے انھوں کو دینے لگے ہیں۔ ہماشا جیسے لوگوں کو بھی کہ انھیں ملک یا کسی صوبے کے خود اپنے شہر کے لوگ تک نہیں جانتے ادبی انعام کی شکل میں وقتاً فوقتاً انھیں خاصی رقم مل جاتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ میراجی، منٹو اور ہمدی جیسے لوگوں کو اپنی کتابوں کی اشاعت کے لیے شاہد احمد دہلوی اور منیر احمد جودھری وغیرہ کا منہ دینا پڑتا تھا۔ خدا اکیڈمیوں اور بورڈ اداروں کا بھلا کرے کہ آج ہر سال بلا مبالغہ سیکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ جو لوگ تخلیق اور ترقی کا فرق بھی نہیں جانتے وہ بھی راتوں رات تخلیق کار اور فنکار بن جاتے ہیں۔

ان سب ہنگاموں میں اگر کوئی ایک چیز ہمسب پشت چلی گئی ہے اور کسی کے عالم میں ایک ایک کا منہ دیکھ رہی ہے۔ تو وہ ہے ہمارا اردو زبان اور اس کا بچانا ادب اور ادیبوں سے دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ ہمارے آج کے بیشتر ادیب خواہ وہ بوڑھے ہوں اور میٹر ہو یا پھر جوان، سب کے سب خود غرضی، نمانشی خود بدستی، منافقت، احساس کمتری جیسے غلطی، اتانیت سمجھ لیا جاتا ہے، مصلحت پسندی اور گروہ بندی جیسی لعنتوں کے شکار ہو چکے ہیں۔ ہمارے جملہ مترجم کے طور پر یہ بھی لکھ دوں کہ ادب میں گروہ بندی پہلے ہی تھی لیکن فرق یہ ہو گیا ہے کہ پہلے اس کی بنیاد غلط یا صحیح اصولوں پر ہوتی تھی جبکہ آج یہ معادہ محض ذاتی مفاد اور شہرت کے نقطہ پر مرکوز ہے۔

آگے بڑھنے سے پہلے ایک بار پھر اکیڈمیوں کا کچھ ذکر ہو جائے۔ ان اکیڈمیوں کا مینٹا نہ ہر دھیرے دھیرے ہمارے رنگ و پے میں سرایت کر رہا ہے۔ پہلے جو ادیب شاعر، صحافی، پروفیسر اور سماجی کارکن اردو زبان کی بقا و ترویج کے لیے بڑھ چڑھ کر بولتے تھے اب خاموش کو کر مٹ دیتے ہیں۔ انھیں ڈر لگا رہتا ہے کہ بولنے سے کہیں ان کی صدارت، نائب صدارت، رکنیت خطرے میں نہ پڑ جائے۔ ہم بھی خاموش رہتے ہیں۔ کیونکہ اگر اور کچھ کہیں تو ادبی مذاکرات کے بہانے ہی سے ہماری بولٹیں بھی کچھ نہ کچھ ڈال دیا جاتا ہے۔ مجھے ادبی مذاکرات کی اہمیت سے قطعاً انکار نہیں، پہلے چند برسوں میں ہم عصر افسانے پر یا میر اور غالب جیسے اساتذہ پر بڑے مفید اور Provoking سیمینار ہوتے ہیں لیکن زیادہ تر مذاکرات کا واحد مقصد محض سلا بحث کو شعلے لگانا ہوتا ہے۔ اسی طرح اب سے چند سال پہلے تک ہمارے درمیان کئی ایسے شاعر اور ادیب تھے جو سرکاری انعامات قبول کرنے والوں اور سرکاری مجلسوں میں شریک ہونے والوں کا پوری تندہی اور خلوص سے مذاق اڑاتے تھے آج وہی لوگ ہر دو محاذ پر دوسروں سے آگے نظر آتے ہیں۔

۱۹۹۰ء کے بعد ادیبوں اور شاعروں کی جوشل سامنے آئی تھی۔ اس کی غالب اکثریت

نے اردو ادب کو اس کے ترقی پسندانہ ڈھرنے سے الگ کر کے جدید روحانیت سے روشناس کرایا تھا لیکن یہ سب کے سب بڑی جلد تھک گئے۔ ان کے اندر کی آگ بجھ گئی۔ ہو سکتا ہے میری بات سو فیصد صحیح نہ ہو لیکن کم از کم مجھے ایک بھی شخص ایسا نظر نہیں آتا جس نے پچھلے دس برسوں میں کوئی ایسی کتاب پیش کی ہو جسے اس کی پہلے کی تصنیف، تصانیف سے بہتر قرار دیا جاسکے۔ جدیدیت کی سب سے بڑی اساس شاعری تھی۔ آج کا نوجوان گاری اگر جدید شاعری کے بابے میں کسی مفضل، مستقل اور مستند کتاب کی تلاش میں لگے تو مایوس کے سوا اس کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔

بعد میں آنے والوں یعنی جوان اور نوجوان لکھنے والوں کی حالت اور بھی دگرگوں ہے۔ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اپنے آپ کو کہتے تو فنکار ہیں لیکن شاعری کو فن کے بجائے ٹویو صنعت کی چیز سمجھتے ہیں۔ دوسری زبانوں کا شعری سرمایہ تو دوزخ کی بات ہے یہ ٹویو خود اپنی زبان کے شعری سرمایے سے واقف نہیں ہیں۔ انھیں نہ مطالعہ کی ضرورت ہے نہ ریاضت نفس سے رغبت۔ ان کے پاس اگر کچھ ہے تو صرف یہ اکلوتی خواہش کہ کسی طرح کلام کی اشاعت ہو جائے۔ طرف تماشا یہ کہ سال بھر میں دو چار رسالوں میں چھپ جانے یا چار چھ غزلوں، نفلوں کے شائع ہو جانے سے تائیت قلب کا سامان بہم نہیں ہوتا۔ اتنا کلام تو ہر ماہ شائع ہونا چاہیے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے سے ہی معمول شاعری اور بھی معمولی ہو جاتی ہے۔ اس کلام معمولی نظام کی اشاعت کے لیے مدیران رسائل کی خوشامد کی جاتی ہے۔ ان کی شان میں نہایت اہمے بے ٹمری سے نثری تعہیدے لکھے جاتے ہیں، مدیر محترم سے اختلاف رائے رکھنے والوں کے خلاف خطوط، مضامین لکھے اور لکھوائے جاتے ہیں۔ عزیز کہ ہر وہ کام کیا جاتا ہے جس سے مدد و تحریک ان کی مکمل اور غیر مشروط وفاداری کا یقین آجائے۔

فیض صاحب نے اپنے ایک مضمون میں بڑے پتے کی بات کہی تھی وہ یہ کہ:

”شاعر کا تجربہ جتنا زیادہ گہرا ہوگا اتنا ہی زیادہ اس میں متاثر کرنے

کی صلاحیت ہوگی اور یہ صلاحیت یقیناً ایک جمالیاتی خوبی ہے۔“

یہ بات مضاعفوں پر ہی نہیں افسانہ نگاروں پر بھی صادق آتی ہے مزید یہ کہ تجربہ کی گہرائی کا تعلق مطالعے کی وسعت، مشاہدے کی ندرت اور احساس کی شدت سے ہوتا ہے ان چیزوں کو ہم نے قطعاً فراموش کر دیا ہے۔ اب ساری توجہ فوری شہرت پر مبذول ہو چکی ہے۔ شاعروں کا ذکر تو کچھ اوپر آگیا ہے۔ دھیرے دھیرے افسانہ نگار بھی اسی راستے پر گامزن نظر آتے ہیں۔ جس نے بھی افسانے کے نام پر دو چار صفحات سیاہ کر لیے، منفرد طرز احساس کا مالک اور صاحب اسلوب افسانہ نگار بن گیا۔ اب عالم یہ ہے کہ ہمارے یہاں عام افسانہ نگاروں کے مقابلے میں منفرد افسانہ نگاروں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ جو لوگ کسی زمانے میں روشن مستقبل کا پتہ دے رہے تھے۔ اب افسانہ نگاری کم اور رابطہ عامہ کا کام زیادہ کرتے

ہیں۔ بہت سے افسانہ نگار نقادوں کو معصوم یعنی اُنی طرح دو ایسے بھی ممکن ہے سمجھ کر اور انہی کی جہالت پر کس کس کا کہہ کر وقتاً فوقتاً بذریعہ ڈاک انہیں اپنے افسانوں کی ٹکری گہرائیوں اور فنی باریکیوں سے آگاہ کرتے رہتے ہیں۔

اچھے اور اعلیٰ معیاری ادب کے ذریعہ حاصل کی ہوئی شہرت قابل ستائش ہی نہیں قابل رشک بھی ہوتی ہے مگر ہم نے جموٹی شہرت حاصل کرنے اور اس طرح اپنے آپ کو نازیبا تسلی دینے کے کئی دوسرے طریقے اپنائے ہیں۔ ان میں سے ایک نیکو تحول عام طریقہ یا لغت کتابوں کی رسم اجراء ہے جو عموماً کسی ایسے ذہنی یا سماجی طور پر اہم شخصیت کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ جو ادب کی اعلیٰ جہت سے بھی ناواقف ہوتا ہے۔ ہم ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہم خود اپنے ہی ہاتھوں اپنے کو ذلیل و خوار کرتے ہیں۔ اس رسم کا ایک اور بھی پہلو ہے یعنی مالی پہلو کتابوں کی رسم اجراء پر نام و نمود کی خاطر ہم خود یا ہمارے احباب (بطور احسان) سیکڑوں اور کھسی کھسی ہزاروں روپے بے دریغ خرچ کر دیتے ہیں لیکن سال بھر میں سو پچاس روپے بھی کتب درساں کے خریدنے پر خرچ نہیں کرتے۔

غلام عباس مرحوم نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اچھا ادب لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ادب آہی فیصد پڑھے اور صرف بیس فیصد لکھے۔ آج ہم میں سے کتنے لوگ بیس فیصد لکھے پڑھتے ہیں دس فیصد پڑھتے ہیں؟ جو بے وہ لکھنا چلا جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ اسی کمر در پیے کے ادب کے سہارے جو اکثر سرے سے ادب ہی نہیں ہوتا کسی رسالے میں اس کا کوئی نکل جائے یا کسی اخبار کا کوئی نمبر شائع ہو جائے۔ لوگوں کو احساس ہویا نہ ہو لیکن اس سلسلے میں بھی ادیبوں اور شاعروں کو اچھی خاصی رسوائی مول لینی پڑتی ہے۔ یعنی یہ کہ بیشتر موقعوں پر گوشے کے سلسلے میں اگر مدیر صاحب نے کسی دباو میں آکر یا خوش آمد سے مجبور ہو کر ہامی بھر بھی لی تو مضامین جمع کرنے کا بار خود متعلقہ ادیب/شاعر پر ہوتا ہے نہ کہ مدیر موصوف پر۔ ایسے گوشوں کے مقابلے میں گوشہ گنہگاریں زیادہ بہتر خاتبات ہوسکتا ہے بشرطیکہ ہم خود اعتمادی اور غور سے صبر سے کام لیں۔

فی زمانہ اردو ادب کی یہ جو حالت زار ہے اس میں اعلیٰ تعلیمی اداروں کے اساتذہ کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اگر اردو ادب کو مناسب تعداد میں قاری میسر ہو تو تو کھرے اور کھوٹے کی پہچان میں شاید اتنی دقت نہ ہوتی جتنی کہ آج ہے۔ اردو زبان پر جو پیمبری وقت پڑا ہے اس سے سب واقف ہیں لیکن اس کے باوجود ملک کے مختلف کالجوں اور یونیورسٹیوں سے ہر سال ہزاروں طالب علم اردو میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کرتے ہیں۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے والوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے لیکن زیادہ تر ایسے ہوتے ہیں جن سے گفتگو کیجیے تو اندازہ بھی نہیں کہ ان کا اردو زبان و ادب سے بھی کوئی واسطہ رہا ہے۔

تیس چالیس برس پہلے تک اکاڈمک لوگوں کو چھوڑ کر زیادہ تر اساتذہ اپنے طلبہ میں ادب کا صاف مستعمل ذوق پیدا کرنے اور انہیں ادب کے مطالعہ کی طرف راغب کرنے کی کوشش

رکھتے تھے۔ اب انکا دکا لوگوں کے علاوہ باقی اسانہ اس طرف غلطاً توجہ نہیں دیتے۔ یہ حضرات نہ خود پڑھتے ہیں اور نہ اپنے طلبہ کو اس کے لیے اکساتے ہیں۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ بہانہ درشل کے شعبہ اردو میں اسانہ کے دو یا دو سے زیادہ گروپ ملتے ہیں۔ طلبہ نہ چاہتے ہوئے بھی کسی کسی گروپ سے وابستہ ہونے اور شعبے کی سیاست میں ملوث ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں اس طرح بسا اوقات دنیا تو سنور جاتی ہے یعنی امتحان میں اچھے نمبر مل جاتے ہیں لیکن عاقبت بگڑ جاتی ہے یعنی ادب سے وہ رغبت اور واقفیت نہیں ہو پاتی جس کی ایم۔ اے پاس طلبہ سے بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے۔ انہیں میں سے کئی لوگ آگے چل کر ادیب / شاعر یا کچھ بن جاتے ہیں نتیجہ ظاہر ہے۔

بہت ساری وجوہات میں سے یہ صرف چند ایسی وجوہات ہیں جن کی بنا پر اردو کے عمری ادب بے انکساری، ایمانداری اور دیانت داری جیسے عناصر دن بہ دن غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ میں سر دست اپنی اس پریشان گفتگو کو انٹرنٹ ہنگاموں کے اس مختصر سے اقتباس پر ختم کرتا ہوں۔

”ادیب کو کسی ولی اللہ کی طرح دیانت دار اور ایماندار ہونا چاہیے۔ وہ یا تو ایماندا رہتا ہے یا نہیں ہوتا۔ بالکل ایسے جیسے عورت یا تو باعصمت ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ اور بے ایمانی پر یعنی کسی ایک ہی تجربہ کے بعد ادیب دوبارہ پہلے جیسا نہیں بن سکتا۔ ادیب کا کام سچ بولنا ہے۔ صداقت کے ساتھ اس کی وفاداری کا معیار اتنا زیادہ بلند ہوتا ہے کہ اس کی اختراع کو خود اس کے اپنے تجربات سے ہوتی ہے کسی واقعاتی حقیقت سے زیادہ یعنی برصداقت ہوتی چاہیے۔“ (اردو ترجمہ از محمد باقر رضوی)

آخر میں صرف یہی عرض کروں گا کہ ہم سب کو کسی اور سے نہیں خود اپنے آپ سے پوچھنا چاہیے کہ ہم جو کچھ کہتے ہیں یا کرتے ہیں یا لکھتے ہیں اس میں کتنی صداقت ہے اور کتنی مصلحت پسندی یا موقع پرستی۔

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کی اہم پیش کش

ہندستان میں قومی یکجہتی کی روایات

بی۔ این۔ پانڈے

آزاد ہندوستان کا موزع، حکام عوامی کے پوچھ کہنے کا۔ یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا کر جس دور مذہبی اور دسری سے
بشمیر ہاتھ پانڈے نے اسے اپنا مضمون بنایا اس کی کوئی مثال ملنا مشکل ہے۔

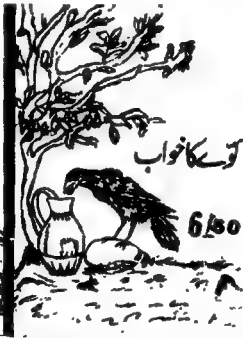
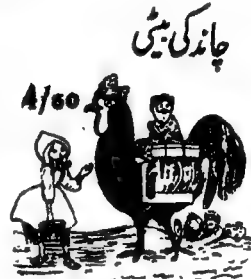
قیمت: ۵/-

ایک غیر معمولی ایسکچر

دچسپ
اور
باتصویر کہانیاں



نصفے نئے پنوں
کے
بے



چلتے سچ کہنے، راستے میں اٹک گئے۔ آدمی خوش مزاج
تھے، ہنسنے بولنے میں دن کاٹ دینے اور خود کو سچی بمبا
(بیسویں ملک کے حاجی) کہلاتے، دھوم مچاتے واپس آئے۔
بڑے میاں نے کیا کیا پکاد کر کہیں کہیں، کیا کھینچے اڑنے،
کیسے کیسے خاکے اڑائے۔ یہ تو حاجی بمبا کی ڈرامی پڑنے
سے معلوم ہوگا۔ قیمت: 6/50

مکتبہ پیام تعلیم کی ایک نہایت دلچسپ کتاب

حاجی بمبا

صاحب طرز ادیب جناب نا انصاری کے قلم سے

مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

غنّی

بات کو تول رہا ہو جیسے عشق لب کھول رہا ہو جیسے
 تہر ساقی مرے پیمانے میں زہر سا گھول رہا ہو جیسے
 ہم تن گوش ہوا جاتا ہے عشق حُسنِ سج بول رہا ہو جیسے
 دل بے قدر مجھے یوں ہے عزیز کبھی انمول رہا ہو جیسے
 شاخ پر کھلتا ہے غنچہ ایسے زخم لب کھول رہا ہو جیسے
 اُن سے دوری میں ہوئیں یوں باتیں دل سے دل بول رہا ہو جیسے
 اُس کے آتے ہی یہ محسوس ہوا وقت پر تول رہا ہو جیسے
 بارہا قید میں گزرا یہ گماں کوئی دَر کھول رہا ہو جیسے

تیرے اشعار میں پایا ہے صبا
 لفظ خود بول رہا ہو جیسے

مکتبہ جامعوں کے اہم مطبوعات

پہلی کے ایس بی (سفرنامہ) پر نویسہ گنگا تھاکر	غول نا	اداجہری ۷۵/۵
آکھیاں و خطبہ کے دیوان (دشوی بھوہ) ندانہ خلی	ساز سخن	۴۵/۵
سد اہیا چاندنی (افسانے) رام لعل	ترجمہ آفران	پروفیسر شری ۸/۵
دل دریا (افسانے) شرون کارورما	تحقیقی مضامین (تحقیق)	مالک رام ۶/۵
رنگ بھر (انشائیے) شفیعہ فرحت	باتیمہ کچھ سرلیسی (سوانح بہرین موسیقی) ناؤد بہر	۶۶/۵
رات کے مسافر (دشوی بھوہ) مرتبہ انور سجاد	خسرو نامہ (تحقیق)	عجیب رفوی ۲۱/۵
زوال کا عروج (ڈراما) بنجیت مترجم: انور عظیم	تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم)	ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۵۵/۵
اشتب و لغنی (تنقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی	کولیس کے ایس بی (سفرنامہ)	بجانب ناٹھ آباد ۶۵/۵
مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ: علی حماد زیدی	پتھر ہلے چین... (ڈرامے)	عجیب حنفی ۶۵/۵
فی الحال (مزمعہ مضامین) یوسف ناظم	ریت کی دیوایی (ناول)	نصرت سروش ۲۱/۵
حرف حرف روشنی (دشوی بھوہ) حمایت علی شام	بجر ہادل (ناول)	کشمیری لالی ذکر ۳۲/۵
فرار (ناول) ظفر پائی	داروں میں پھیل لیکر (دشوی بھوہ) کشور ناہید	۳۶/۵
تین چپے تین آدمی (افسانے) صالحہ عابد حسین	آکھیاں میں سمندر (دشوی بھوہ) زاہد دار	۳۶/۵
نقو عرف (تنقیدی مضامین) پروفیسر تاج حسین	تذکرہ (ناول)	انتظار حسین ۵۵/۵
گدازر شب (دشوی بھوہ) معینہ حسن جلی	ذریعہ کی کہانی (سائنس)	مہدی جعفر ۲۱/۵
سر سید کی تعلیمی تحریک (ردداد) اخترالواسط	حیات جامی (سوانح)	مولانا سلیم بھوہری ۷۵/۵
مسلم لیگ کونسل کانفرنس کے حوالہ سفر کی روداد	مسلمان ہندو سے وقت کے مطالبات (مطلبہ)	۶۵/۵
مقتدار غالب (مضامین) مالک رام	نقشہ زاکر (مضامین) مرتبہ: عبدالحق خاں	۵۱/۵
تعلیم اور اس کے وسائل (تعلیم)	ہندوستان میں مسلمانوں کی فوجی تحریک	۵۵/۵
تحفۃ السرد (آل احمد سرور پر مضامین) مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی	دعا مع مولیٰ اسلامیہ (تاریخ)	شیر علی عسلی ۵۵/۵
قلب اور صغیر لکڑائی (تحقیق)	دنیا کے بڑے مذہب (علمی)	حماد الحسن آزاد فاروقی ۸۵/۵
جائزے (تبصرے)	تخلیل نفسی کے پانچ و غیرہ	۱۵۵/۵
نشدت خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ: خلیق ناظم	دیگر مضامین	ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۵۵/۵
مجھے گھر یاد آئے (ڈرامے) شمیم حنفی	تعلیم اور رہنمائی (تعلیم)	ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۳۵۵/۵
رسول اکرم (ادبی و تاریخی) سید کبیرا (علمی) سید کبیرا (تاریخ)	ہم اردو کیسے پڑھیں (تعلیم)	معین الدین ۱۵۵/۵
تاریخ اجماعیٹر (ایک مختصر خاکہ ۸۵۵-۱۰۱۹ء)	یادوں کا اجالا (ادبیاتی)	بجانب ان سنگھ مترجم: شمیم حنفی ۶۵/۵
خاکہ (سید محمد عزیز الہ حسین)	ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین)	۶۵/۵
محبوب الارش (علمی)	مرتبہ: حماد الحسن آزاد فاروقی	۶۵/۵
درد و دل (افسانے) تعاف: تقو العین حیدر - شاعر جعفریہ		
ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا		
دشہزہ بی بی (دشوی بھوہ) (مطلبہ)		

سینہ قصی قلندر

"Gulrae",
198, Jawahar Nagar,
SRINAGAR-190008.

شعلے کی آواز

(ایک نظم عزیز دوست عمیق حنفی کی بے وقت موت پر لکھی گئی)

روح میں کچھ کلبلی سی
دل میں کوئی بے کلی سی

رات بھر کتنی امیدیں صبح سے وابستہ کر دیں
فکر کی رعنائیں پھر عادتاً نفلوں میں بہا دیں
اُن کچی بانوں کے ساپوں کے سکوت دل کشا ہیں
خواب گزردہ ہو رہے تھے صبح کی کالی گھٹا ہیں

کورا کا غنڈ شا دماں ہے
آرزو کا پاسباں ہے
اُن گنفت سپنوں کی دنیا
بے ضررا پنوں کی دنیہ

ساعتوں کے سب مسافر صبح دم کیا سوچتے ہیں
بانہ نور خبت سفر سرگوشیوں میں پوچھتے ہیں
رت جگمگ کے بعد کیسی صبح بارانِ خستہ زانی
دیکھتے ہی دیکھتے ہر سات طوفانِ ساتھ لانی

رات کیسے گہرے بادل آسمان پر چلا گئے تھے
کشتِ شب میں نخلِ انجم جیسے سب بھلا گئے تھے
استوں پر جیسے سناٹوں کی چادر چھا گئی تھی
تیرگی نورین مناظر کو اچانک کھا گئی تھی

پھول شاخوں پر پریشاں
پتھر پر طائر ہراساں
خون کی ماری ہوا ہو
جیسے جیننگر بے صدا ہو

ایسے ہیبت خیز عالم میں مگر وہ جاگتا تھا
جن کی سنگین صورتوں کو ہر طرح پہچانتا تھا
فخر کی دلہیز برقع مہمانی جل رہی تھی
آج کی شب اس کے دلِ غم سے سب بڑی تھی

آرزو انگشتِ ہندیاں
اُس سبھی اُفتان و خیزاں

کچھ سمجھائی ہی نہ دیوے
کچھ سنائی ہی نہ دیوے
شہر چل نکل بے نہایت
گھر بے بادل بے نہایت

الوداع اولاد میسری
خانم ناشاد میسری
میں توڑ کے کتنا نہیں اب
یہ دلع ہے شاد ہوں سب

موجہ طوفاں کی زد میں سانس کا شعلہ جلائے
باد کی گرج میں ملیں تو تن بدن کیسے بچائے
آگ لگ لگ رہی ہے جسم جلنا جا رہا ہے
شع سال جلنا چکنا عمر بھر اس آگ کا ہے

ماکی جیسوں میں میرے ہوں گے جذباتی مقالے
ان گنت لوبی رسا کی کے بھی ہوں گے صلے کئے
بیٹے جی وہ میری حق باتوں سے کیوں کترا رہے تھے
میری بے ہا کائنات غرضاً میں پر چپ سدا لینے

ساعتوں کے سب مسافر
کھو گئے کس سمت جا کر
جاں سرا، خالی پڑی ہے
سانس چھوٹوں پر اڑی ہے

میں اے میں پہچانتا ہوں
خوب ان کو جانتا ہوں
اب زندہ بائیں بنائیں
اب نہ چھوڑ دی جتائیں



راہ کس کی دیکھتے ہیں کتنے مادیہ جزیرے
پیار کی آبادیاں، اپنوں کے افسردہ سویرے
بے صدا لفظوں کی دنیا ارض مسمیٰ کی پناہیں
فکر کا صدر رنگ عالم، جستجو کی جملہ راہیں

اب کوئی سند یاد آئے
شاد یا ناشاد آئے
وہ اے کب ہاتھ آئے
کون کس کے ساتھ آئے

نذر مختار

مرتبہ: مالک مرام

مجموعہ مضامین جو مت از تحقیق اود الرثر

پروفیسر مختار الدین احمد

— کہ —

عالیجناب شکر خیال شعرا، نائب صدر جمعیۃ ہند
کے دست مبارک سے پیش کیا گیا جس میں اردو کے مت از
۲۶ ادیبوں کی تجارشات شامل ہیں۔

قیمت ۱/-

قریب جاں ہے اسے اب ہمارا جو کر نہ ہے کرلو
اس کو مٹی میں ملا دو لاڑ لگی اس میں بھرد
میں وہ شعلہ تھا کہ شب بھر جیسے مہاں بن گیا
میں وہ حرف مدعا تھا ذہن و چل میں سمایا

نصر ملک

HAEFEBROUJ 20 a 2.
DK-2880 BALSVAERD
COPENHAGEN - DENMARK.
Tel. 06 88 26 71

محسن بھوپالی

Mohsin Manzil,
IV F-5/3 A
Nazimabad
KARACHI (PAKISTAN)

کابوس!

میرے مجوس خاؤں میں
ہمیشہ عورت ہی مرنے ہے۔

دُنیابھر کی عورتیں
جشن کرتی ہیں

اور ان بھی بنتی ہیں
لیکن اُن میں سے اکثر کے ہاں
مُردہ بچے جنم لیتے ہیں۔

کیونکہ دُنیا میں آنے سے پہلے ہی
وہ ظلم کی آواز "مُس" پکے ہوتے ہیں۔

میرے مجوس خاؤں میں
ہمیشہ عورت ہی مرنے ہے۔

مخملی

بولے بھٹکے کبھی جل اُٹتے ہیں یادوں کے چراغ
رہے دل بھی ہے ویران حریف کی طسرح

بے لے کو مستقل نہیں بننے کا مسل
زندگی جلتے دیے پر ہے ایشیل کی طسرح

نرے پابندی اظہار تو فہم کیسا ہے
ذلتی پیرایہ ہو انوارِ سہیل کی طسرح

اسنے والے تھیں بوجھ پکے ہیں سرکار
بہ نہ الجھاؤ ہر اک بات پہیل کی طسرح

س کے دل میں کوئی اُٹتے ہوئے طغناں دیکھے
دبھری بزم میں بیٹھی ہے رکلی کی طسرح

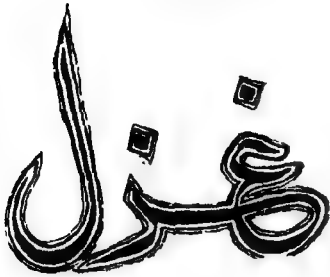
لیاقتدہ میں ہے مہمن کہ ہل آتی ہے
غلسی زہمت کے ہمراہ سہیل کی طسرح

دجاہت علی سندیلوی

Advocate
Nusrat Manzil
SANDILA (U.P.)

عارف حلیق

A-8, Shams Plaza
S.F/12, Block, B
North Nazimabad
Karachi-33
(Pakistan)



تیرے ستائے آگے تیری پناہ میں
اک اد پر ہے لگ گیا تیری کلاہ میں
بہتا ہے فون میرا ہر اک شاہراہ میں
مجمدم مگر بچوں میں ہی کسی کی نگاہ میں
عصر خود ہیں اپنے سروں کو لیے کھڑے
دہشت سی چھا گئی ہے ستم کی پناہ میں
اُس سے پناہ مانگ کے ہوں گھر کو چھوڑتا
آیا تھا خود جو بھاگ کے میری پناہ میں
دل کو کسی کے آپ نہ ہرگز دکھائیے
واعظ جو ہے یہی ہے ثواب و گناہ میں
بکھ کو مری دنا پہ بھر دسا نہیں رہا
انخاص کیوں بڑھا ہے تری رسم و راہ میں



اُناں راتوں کی تیرگی میں
اگر کوئی نغمہ رہے بڑھتا رہے
خود اپنی مرضی سے راہ بھولا ہوا پرندہ
کہ جس کا تھا سادہ دل
محبت کے سارے جذبوں سے آشنا ہو
کہ جس کے پر دکھ چکے ہوں، لیکن
وہ اُڑ رہا ہو
نئی فضاؤں کو ڈھونڈتا ہو
میں اُس کو اُدا نہ دے رہا ہوں
وہی تو ہے میرا ستارہ
میں چاہتا ہوں کہ ساتھ میرے
وہ گیت گائے
نئی نوتوں کے، محبتوں کے
زمین کو خوش رنگ کرنے والی
تمام گل ریز ساعتوں کے —

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

Gul Barg,
Mughaln Sara,
SURAT, (Gujrat)

ولی گجراتی

اور ڈاکٹر جمیل جالبی

عبدالولی خصوصاً اردو غزل اور عموماً اردو ادب میں ایک ایسا موڑ ہے جہاں نئے اور پرانے چراغوں کی لووں میں وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس عہد میں بعض قدیم روایتیں دم توڑ دیتی ہیں۔ اور بعض دم خم رکھنے والی روایتیں اس کا رواں ادب میں نئی روایات سے گھل مل کر اپنا سفر جاری رکھتی ہیں۔ اس کا رواں کا سالار ولی گجراتی ہے۔

ماضی میں تاریخ ادب اردو پر کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی تاریخ ادب اردو کا درجہ بلند ہے ڈاکٹر صاحب نے اردو ادب کا ایک اہم تقاضا پورا کیا ہے۔ موصوف نے اس کی تیاری میں اور غلطیوں کے مطالعہ میں جس جانفشانی اور دیدہ ریزی سے کام کیا ہے وہ ان ہی کا دل جانتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا طرز فکر، طرز استدلال، رواں دواں قافلہ ادب کی منزلوں کی نشاندہی، ادب میں زمانہ کے ساتھ رنگوں کے بدلنے کا احساس اور کڑی سے کڑی ملا کر تسلسل قائم رکھنا قابل ستائش ہے۔ اس جلدی کاوش کے لیے جمیل صاحب مستحق مبارکباد ہیں۔ اپنے بڑے بھائی کے توسط سے موصوف سے غالبانہ تعارف ایک عرصہ سے ہو چکا تھا۔ ۱۹۷۵ء میں تقریب ملاقات بھی نکل آئی۔ بھروسے ہوئے کراچی میں ٹھہر گیا تھا۔ دوسرے ہی روز ان سے نیاز حاصل ہوا۔ گھنٹہ دو گھنٹہ محبت رہی مگر تاریخ ادب اردو کا موضوع زیر بحث نہیں آیا۔ موصوف اگر موقع دیتے تو میری معلومات میں اضافہ کا امکان تھا۔

ولی کے نام و نسب اور وطن و وفات پر بحثیں ہوتی رہی ہیں۔ اور ہوتی رہیں گی۔ موجودہ دور میں جمیل صاحب نے بیڑا اٹھایا ہے۔ اپنی تالیف تاریخ ادب اردو میں ولی پر ایک علاحدہ باب وقف فلم کیا ہے اور اس باب میں ولی کے نام و نسب اور وطن و وفات پر اپنے اختلافات کو وضاحت سے بیان کیا ہے اور آخر میں ولی کے فن و کمال تعزیری حسن و جمال، اجتہاد و مہر آفرینی پر ستائشی تاثرات قلم بند کیے ہیں۔

ولی کے نام کے متعلق ڈاکٹر جمیل صاحب کا خیال ہے کہ اس کا نام "ولی محمد" ہے اس کی شہادت میں دلی کے شاگرد شوال اللہ شاہ کے مرتبہ دیوان ولی ۱۳۸ھ کی یہ عبارت پیش کرتے ہیں۔

”دیوان اشعار ولی مستی سید ولی محمد مرحوم۔ لہ
اور دوسرا حوالہ سید محمد تقی ابن سید ابوالعالی کے مرتبہ دیوان ۱۱۵۶ھ کی یہ عبارت پیش کی
گئی ہے۔

”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“۔ لہ

ڈاکٹر صاحب ۱۱۳۸ھ کے نسخہ کو قریبی عہد کا نسخہ خیال کرتے ہیں لیکن دیوان ولی کے بعض
نسخے اس سے بھی زیادہ قریبی عہد کے پائے جاتے ہیں۔ دیوان ولی کا ایک نسخہ ۱۱۲۰ھ کا ہے
بمقام اورنگ آباد کا نوشتہ ملتا ہے لہ اس پر بھی ولی محمد لکھا ہوا ہے۔ مکتب خانہ سالار جنگ
۱۱۲۵ھ کا نوشتہ دیوان ہے اس پر صرف دیوان ولی لکھا ہوا ہے یہ ایک نسخہ ادارہ ادبیات
اردو حیدر آباد میں ۱۱۵۲ھ کا نوشتہ ہے۔

اس نسخہ میں بعض جگہ ولی محمد اور بعض جگہ محمد ولی لکھا ہوا ہے۔ اس کے پیش نظر ہاشمی
صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ”اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت بھی ولی کے نام کے
متعلق اختلاف پایا جاتا تھا۔“

خواجہ خان حمید اورنگ آبادی نے اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں ولی محمد لکھا ہے تذکرہ
۱۱۶۵ھ کا مرتبہ ہے۔ فتح علی گردیزی تذکرہ ریختہ گوئی میں محمد ولی لکھتا ہے قاضی سید نور الدین
تذکرہ غزن شہر ۱۱۸۸ھ میں محمد ولی لکھا ہے۔ ۱۱۲۰ تا ۱۱۶۸ھ کے دستیاب دواوین اور تذکرہ
میں نام ولی محمد اور کہیں محمد ولی پایا جاتا ہے۔ ولی خود نور المعرفت کے خاتمہ پر لکھتا ہے۔
”مصنف امین عبارت کہ بین ثنا پر وازی بزرگاں بظاہر ولی سرفراز است شاگردی
زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز۔۔۔۔ وغیرہ۔“

مذکورہ تفصیلات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کا اصل نام شاہ ولی اللہ ہی ہے۔ ولی اس
کا تخلص اور عرف عام ہے۔ نور المعرفت میں جیسا لکھا ہے کہ عام طور پر اس کو ولی کے عرف یا
خطاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ بس اسی سے وہ مشہور تھا مشہور زمانہ شخصیتوں کو عموماً ان کے تخلص
یا عرف عام ہی سے پہچانا جاتا ہے۔ ولی کا جب نام لکھنے کی ضرورت پیش آئی تو ولی کے ساتھ
نام ”محمد“ برکت کے خیال سے بڑھا دیا گیا ہے۔ اگر یہ جزو ناموں کے ساتھ بڑھا دیا جاتا ہے
شاہ حاتم کا نام شیخ ظہور الدین حاتم ہے تو تذکروں میں محمد حاتم یا شیخ محمد حاتم لکھا پایا

لہ اور غزل کا بیگزین لاہور بابت نومبر ۱۹۸۱ء۔ بحوالہ ڈاکٹر جمیل

لہ انڈیا آفس لائبریری لندن۔ بحوالہ ڈاکٹر جمیل

لہ بحوالہ ہاشمی صاحب۔ دیباچہ۔ کلیات ولی

لہ دیباچہ کلیات ولی طبع سوم ڈاکٹر ہاشمی۔

لہ نور المعرفت۔ ولی گواٹی

لہ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل

جانتا ہے ۹ ان کا عرف عام شاہ حاتم ہے اور وہ اسی سے مشہور ہیں نام کوئی نہیں جانتا۔
اگر ولی کو ولی اللہ کہا جاتا تو یقیناً اس کو شمس ولی اللہ اورنگ آبادی سے غلط ملط
کرایا جاتا۔ اور اس صورت میں گنجلک پیدا ہو جاتی۔

تذکروں میں قیام الدین قائم چاند پوری کا تذکرہ مخزن نکات ۱۱۷۸ھ پہلا تذکرہ ہے
جس میں ولی کا پورا نام شاہ ولی اللہ ولی ملت ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ قائم کا نام کے بعد میں
سرچشمہ اطلاع کیا تھا۔ قائم نے یہ بھی لکھا ہے :-

”گویند بہ نسبت فرزند کی شاہ وجیہ الدین گجراتی۔۔۔۔۔ وغیرہ مخزن نکات کے
بعد بیسیوں تذکرے لکھے گئے جن میں نام شاہ ولی اللہ تخلص ولی اور علامہ شاہ وجیہ الدین
سے نسبی نسبت سے متعلق بیانات ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں میں سے کسی ایک کو بھی
خیال نہیں آیا کہ نام کے بیان کی تردید کرتا۔

اس بحث میں تمک نامہ اور دیگر حوالوں کی چنداں ضرورت نہیں ہے تذکروں
ہی سے اس کے نام و نسب کا علم ہو جاتا ہے۔ صرف اتنا عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ جب
تذکروں میں یہ نام نظر سے گزرا تو لازم ہوا کہ علامہ کے خاندان کے محفوظ دستاویزوں اور دیگر
کاغذات سے اس کی تصدیق کر لی جائے۔ نام کے سلسلے میں ولی کی مہر امیت رکھتی ہے۔ وہ
یہ ہے :-

”خاک نعلین عوثی محمد ولی اللہ شریف محمد علوی“

اس مہر سے تو واضح ہوتا ہے کہ ولی کا نام محمد ولی غلط نہیں ہے ڈاکٹر جمیل نام کی بحث کو ختم کرتے
ہوئے رقم طراز ہیں!

”حضرت ولی کا ماہی محمد تھا۔ اور ولی اللہ کوئی اور بزرگ تھے جن کا تعلق وجیہ الدین علوی
گجراتی (۱۵۸۹ / ۹۸۸) کے خاندان سے تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ولی محمد محمد ولی، ولی اللہ ایک ہی
شخصیت کے نام اور عرف عام میں یہ وہی ولی ہے جس کو علامہ وجیہ الدین گجراتی سے خاندانی نسبت
مقتی۔

ڈاکٹر جمیل ولی کے مسئلہ وطن سے بہت سرسری گزر گئے ہیں۔ کیونکہ وہ ولی کو گجراتی تسلیم
کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق بابائے اردو نے دائرہ معارف اسلامیہ (اردو) میں دلی پر جو مضمون
تحریر کیا ہے اس میں ولی کو گجراتی قرار دیتے ہوئے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ شمس ولی اللہ
اورنگ آبادی ولی گجراتی سے مختلف شخصیت ہے۔ شمس کا کلام انڈیا آفس لائبریری لندن میں

۱۷ یہ ولی سے مختلف ہیں۔ مولانا عبدالحق بابائے اردو نے اپنے مضمون برائے دائرہ معارف اسلامیہ
لاہور میں تفصیلات دی ہیں۔

۱۸ علامہ وجیہ الدین حضرت عوث کو ایاری کے خلیفہ تھے۔ ولی گجراتی

۱۹ تاریخ ۵۳

موجود ہے۔ اس کی ماحولہ علم عبدالحق صاحب نے حاصل کی ہے بلکہ
اگرچہ موصوف کو دلی کے گہرائی ہونے میں کوئی اعتراض نہیں ہے تاہم دلی کو دلی ثابت
کرنے کی لاج حاصل کو کشش کرتے ہیں۔ جمیل صاحب ایک جگہ رقم طراز ہیں۔

”دہلی کے سلسلہ کی بحث کے مطالعہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ دلی کے پاپا دادا
گجرات سے دکن ہجرت کر کے گئے تھے۔ اس ہجرت اور دکن میں رہنے کے باوجود گجرات سے
ان کا تعلق باقی تھا۔ لیکن جیسے کہ غالب اکبر آباد اور دہلی نذیر احمد بخور سے دہلی اگر دہلی ہو گئے
تھے۔ اسی طرح دلی بھی گجرات سے تعلق رکھنے کے باوجود دکن میں اگر دکنی ہو گئے تھے بلکہ
ڈاکٹر جمیل کی قیاس آرائی صحیح نہیں ہے۔ قیاساً کہنے کے بجائے ہی لکھ دیتے کہ دلی دکن
میں اپنے اعتراف کے ساتھ اتنا قیام پذیر رہا کہ وہ دکنی کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ تو ایک بات ہوتی۔
ڈاکٹر جمیل کو دلی کے سنہ وفات ۱۱۱۹ء سے اتفاق نہیں ہے موصوف رقم طراز ہیں کہ:-
”قطعہ تاریخ وفات ان وجوہ کی بنا پر صحیح معلوم نہیں ہوتا۔

- ۱۔ ۱۱۱۹ء/۱۷۰۶ء کے بعد تک ہمیں دلی کے زندہ رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔
- ۲۔ یہ بات مصدقہ ہے کہ دلی جو ان سال نہیں بلکہ عربی کو پہنچ کر مرے ان کے مشہور استاد
سامعی وغیرہ ۱۱۱۹ء/۱۷۰۶ء کے بیس بیس تیس سال بعد تک زندہ رہے۔
- ۳۔ اگر دلی جیسا کہ فخرن نکات میں لکھا ہے ۱۱۱۲ء میں دہلی گئے اور شاہ گلشن سے ملے
تو یہ کیسے ممکن ہے کہ صرف سات سال کے عرصہ میں وہ اپنا رنگ بدل کر دیوان بھی مرتب کر دیتے اور
۱۱۱۹ء/۱۷۰۶ء تک وہ حیثیت بھی حاصل کر لیتے جو دلی سے تعلق ہے۔ دلی کا دیوان ان کی زندگی
میں مرتب ہو چکا تھا۔ جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے:-
”شاعروں میں آپس کا نام کیا۔ جب دلی کیا دیوان جمع اور اس بات میں کسی شبہ کی
نہ اس کی بھی گنجائش نہیں ہے کہ جب دلی نے یہ شعر لکھا یقیناً وہ زندہ تھے۔
- ۴۔ اس بات کا کسی کے پاس کوئی حتمی ثبوت نہیں ہے کہ شاہ گلشن سے دلی کی ملاقات
دلی میں نہیں ہوئی۔

۵۔ دلی کا دیوان جیسا کہ مصحفی نے تذکرہ ہندی میں لکھا ہے کہ درسنہ دوم فردوس آراء گاہ
دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمد، و اشعارش بر بن بان خور و بزرگ جاری گشتہ۔
آخر ۱۱۳۲ء/۱۷۱۹ء میں کیوں آیا ۱۱۱۹ء/۱۷۰۶ء سے ۱۱۳۲ء/۱۷۱۹ء تک یہ کہاں رہا؟ یہ
بات بھی ذہن نشین رہے۔ کہ ۱۱۳۲ء/۱۷۱۹ء تک دلی میں اردو شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ فائز، حاتم،
آبرو وغیرہ داد سخن دے رہے تھے۔“

جمیل صاحب نے دلی کے سنہ وفات ۱۱۱۹ء/۱۷۰۶ء کو غلط ثابت کرنے اور دلی کے ۱۱۲۸ء

تک زندہ رہنے کے سلسلے میں فراقی بیجاپوری کا سہارا لیا ہے۔

فراقی بیجاپور کا باشندہ تھا۔ اس کا نام سید محمد ہے۔ اس کا سنہ ولادت ۱۰۹۷ھ اور سنہ وفات ۱۱۴۲ھ ہے۔ وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ خود کہتا ہے۔ میری عمر سب فارسی میں سری و کہوں شعر دکنی تو میں سرسری ہے ڈاکٹر جمیل کا خیال ہے۔

دہلی کے معاصرین میں جب فراقی کو دیکھتے ہیں تو وہ دلی تو کیا سراج، داؤد اور قاسم کے قد کو بھی نہیں پہنچتا۔

فخر نجات میں قائم کا بیان ہے کہ موبیدار محمد یارغاں سے بغرض ملاقات یا دیدار فقیر اللہ آزاد اور فراقی دہلی ۱۱۱۲ھ میں گئے تھے۔ قائم نے یہ بھی لکھا ہے کہ۔

”شخص فراقی تخلص کہ بندہ از احوال کشکاشی اطلع ندارم“
فراقی کی ولادت کے پیش نظر دیکھا جائے تو فراقی پندرہ سال کی عمر میں دہلی گیا تھا۔ جیل صاحب فخر نجات کے حوالے سے یہ بھی لکھتے ہیں کہ

”اس کی (فراقی) ادبی خدمت یہ ہے کہ اس نے شاعری کی روایت کو دہلی میں مقبول و مروج کرنے میں حصہ لیا اور شعرائے دہلی نے فراقی اور آزاد کے رنگ سخن کی پیروی کی۔“

فراقی سے متعلق مندرجہ اطلاعات کے پیش نظر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ فراقی دکنی میں زیادہ نہیں کہتا تھا۔ اس کے باوجود پندرہ سال کی عمر میں وہ آزاد کے ہمراہ دہلی گیا تھا۔ جہاں اہل دہلی کو اپنے کلام سے متاثر کیا۔ غزل کی روایت کو رواج دینے میں حصہ لیا اور اہل دہلی نے آزاد و فراقی کی پیروی کی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ فراقی اتنا چھٹا شاعر نہیں تھا۔ جو سراج و داؤد کی صف میں بیٹھ سکے ممکن ہے وہ چھوٹی عمر میں بڑی شاعری کرتا ہوگا۔ اور کسی وقت اپنے پندار میں اس نے نقلی کی لی ہو اور جس کی وجہ سے دلی سے چشمک کا موقع نکل آیا ہو۔

فراقی تخلص کا ایک شاعر گجرات میں بھی گزر رہا ہے۔ اس کا نام صادق اور تخلص فراقی تھا۔ کسی زمانہ میں خوشتر مانگر دلی مرحوم سے سنا تھا کہ فراقی شاعر مانگر دلی سے نقل رکھتا تھا (اللہ بہتر جانتا ہے) جدیداً احمدی میں لکھا ہے کہ وہ احمد آباد کے مشہور شاعروں میں سے تھا۔ یہ تاریخ میں بھی اس کا ذکر گجرات کے شاعر کی حیثیت سے ہے۔

راقم کی مملوک یہاں میں اس کی چند غزلیں پائی گئی ہیں۔ غزل میں ایک شعر ہے

۱۔ تاریخ ادب اردو

۲۔ تاریخ ۵۵۹ء حاشیہ

۳۔ تاریخ ادب اردو ۵۶۲ء

۴۔ ” ” حاشیہ ۵۶۱ء

۵۔ تاریخ ” ” ۵۶۲ء

گجرات غزلیں توں جکوں لے ہاکر کر تو فنا جکوں مہر کی گلی میں لے

حدیقہ احمد میں فراقی کا یہ شعر ملتا ہے۔

وہ مندر گھڑے نکلے ہے بہانے کے جانے کا
کیا دہر مضرع نازک ہے فراقی کی غزل میں
اس کا ایک مقطع ہے:

صادق فراقی مت کر بھیری گلی میں ہر شب
اس کے ایک مضمون کا مقطع ہے۔

عیان صادق فراقی دیکھ مجلس میں نظر کر کر
یہ کہنا مشکل ہے کوئی کا شعر ہے۔

ترے اشار ایسے نئی فراقی
کس فراقی کے لیے کہا گیا ہے یہ کہنا مشکل ہے۔

دلی کے ۱۱۳۸ھ تک زندہ رہنے کے سلسلہ میں جیل صاحب یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ۱۳۳۸ھ
میں دلی کے سفر دہلی کے موقع پر شاہ گلشن کے مشورہ کے بعد ۱۱۱۹ھ تک سات سال میں دلی کی شاعری
کائنات آہنگ کا منظر عام پر آجانا اور ایک بلند مرتبہ شاعر کی حیثیت سے دلی کا شہرت حاصل
کر لینا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

ایسے سات سال میں دیوان دلی کا مرتب ہونا اور شہرت پاجانا ناممکن نہیں تھا۔ اگر سراج
اورنگ آبادی پانچ سال میں ایک ضخیم کلیات یادگار جھوڑ سکے ہیں۔ تو دلی کے لیے بھی یہ امر مشکل
نہیں تھا۔ لیکن دلی ۱۱۱۲ھ کے بہت پہلے ہی اپنی ملاہیتوں کا ثبوت دے چکا تھا۔ اور اپنے کلام
کی مقبولیت کا تغہ بھی حاصل کر چکا تھا۔ مذکورہ بالا بیان کی تصدیق مائثر الکرام کے اس اقتباس
سے ہوتی ہے۔

”فارسی کے مشہور شاعر ناصر علی متخلص بہ علی سرہند کے کہنے والے تھے۔ سیف خاں
ہدختی حاکم الہ آباد مصنف راگ درپن کے ساتھ ۱۰۸۶ھ سے تا وفات سیف خاں ۱۰۹۵ھ وابستہ
رہے۔ ۱۱۰۰ھ/۱۶۰۱ء میں بیجا پور چلے گئے اور ذوالفقار خاں وزیر اعظم اورنگ زیب دامن
دولت سے منسلک ہو گئے۔ اسی کے ساتھ کرناٹک کبھی وغیرہ دکن کے شہروں میں گھومتے رہے۔
اس نطنز میں دلی کی شاعری بھی گجرات و دکن میں امتیاز و قبولیت حاصل کر رہی تھی۔ خیال ہے
کہ اسی زمانہ میں ناصر علی نے دلی کے انداز میں مندرجہ بالا غزلیں کہی ہوں گی۔“

۱۔ تعلیمی بیاضیں۔ بحوالہ سخنوار گجرات۔ ص ۷۵۔ ۱۰۷

۲۔ حدیقہ احمد کی بحوالہ سخنوار گجرات ص ۱۰

۳۔ تعلیمی بیاضیں۔ بحوالہ سخنوار گجرات۔ ص ۷۵۔ ۱۰۷

۴۔ بحوالہ علی گڑھ تاریخ ادب اردو ص ۴۹۔ ساتواں باب

کیونکہ ان کی زبان و انداز بیان ولی سے ملتا جلتا ہے۔ آخر عمر میں ناصر علی دہلی واپس آ گئے تھے۔ اور وہیں ۱۱۰۸/۱۱۱۲ میں انھوں نے تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں وفات پائی ۵۔
بلگرامی کے اس بیان سے کئی اہم باتیں سامنے آتی ہیں۔ ولی کی شاعری گجرات و دکن میں قبول خاطر ہو رہی تھی اور اس کی امتیازی شان اس کی شہرت کا سبب بن رہی تھی۔ شاعری کی مقبولیت کا راز اس نئے شاعرانہ آہنگ میں مضمر تھی جو اس کے پیش روؤں سے مختلف تھی۔ اس جدید رنگ تغزل کا نتیجہ بھی ہو چکا۔ ان میں ناصر علی سرہندی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اسی زمانے میں ولی نے ناصر علی کے بارے میں کہا تھا:

بڑے سن کے راجپوتوں میں مصرع برق اگر مصرع نکھوں ناصر علی کون لے
ملک سے ولی نے مذکورہ شعرا روئے داد خواہی لکھا ہو مگر عام طور پر اس کو جذبہ رشک کا اظہار سمجھا جاتا ہو۔ اس کے بعد ہی منقطع ہے:-

تیرے اشعار ایسے نئی فراتی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کون لے
دونوں شعروں کے ساتھ پڑھنے سے شعاع کے ذہن کا فکری تسلسل ظاہر ہوتا ہے راقم کی دانست میں یہ آتا ہے کہ ولی کے ذہن میں فراتی ہے اور ولی اس پر واضح کرنا چاہتا ہے کہ اسے فراتی! مجھے تیرے اشعار پر رشک نہیں آئے گا میں خود بہتہ کہنے والوں میں سے ہوں۔
ایسا اچھا کہتا ہوں کہ اگر ناصر علی کو ایک مصرع لکھ بھیجوں تو وہ خوشی سے اچھل پڑے گا۔
یہ اشعار ۱۱۰۸ء سے قبل کہے گئے ہیں کیونکہ ناصر علی نے ۱۱۰۸ء میں وفات پائی۔ یہ بات بھی غور طلب ہے کہ جب یہ منقطع لکھا گیا تھا اس وقت فراتی کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ عرض ولی کے دئی جانے سے قبل ہی ولی کی شاعری نے امتیازی صورت حاصل کر لی تھی۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ شاہ گلشن سے ولی کی ملاقات ۱۱۱۲ء میں بمقام دلی ہوئی تھی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ شاہ گلشن سے ملاقات احمد آباد یا اورنگ آباد میں ۱۰۹۸ء یا اس کے آس پاس بھی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر جمیل شاہ گلشن کے ایک شاگرد خوشگو اور افضل سرخوش صاحب کلمات الشعرا کے حوالوں سے شاہ گلشن کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ کہ شاہ گلشن کے آواہر گجرات پر مغلوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد احمد آباد سے برہانپور چلے گئے تھے اور شاہ گلشن بعد میں برہانپور سے دلی چلے گئے۔ جہاں افضل سرخوش کے سامنے شاگرد کی حیثیت سے زانوے ادب تہ کیے۔ کچھ مدت کے بعد شاہ صاحب نے گجرات و دکن کے لیے رخصت سفر باندھا۔ اور ۱۰۹۸ء تا ۱۱۲۰ء گجرات احمد آباد اورنگ آباد اور دوسرے شہروں میں گھومتے رہے ۲۴ سال

جنوب میں گزارنے کے بعد ۱۱۲۰ء میں دہلی لوٹ گئے جہاں ۱۱۴۰ء میں وفات پائی لیے اسی بیان میں جمیل صاحب نے لکھا ہے کہ دہلی سے شاہ گلشن کی ملاقات ۱۰۹۸ء اور ۱۱۲۰ء کے درمیان احمد آباد یا اورنگ آباد میں کہیں ہوئی تھی

جمیل صاحب کے مذکورہ بیان سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ شاہ گلشن سے دہلی کی ملاقات احمد آباد یا اورنگ آباد میں ہوئی تھی۔ اسی زمانے میں دہلی اور شاہ صاحب کے استاد شاگرد کے تعلق کا آغاز ہوا ہوگا۔ دہلی اپنی فارسی تصنیف میں اس کا اقرار کرتا ہے یہ اسی زمانے میں شاہ گلشن نے وہ مشورہ دیا ہوگا جس کو بہت اچھالا جاتا ہے عرض دہلی اپنے استاد شاہ گلشن کی صحبت سے بائیس سال متغیہ ہوتا رہا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سفردہلی کے موقع ۱۱۱۲ء میں مذکور مشورہ دیا گیا تھا۔ لیکن جب دہلی گیا اس وقت شاہ گلشن دکن میں قیام پذیر تھے۔ ممکن ہے کہ دہلی شاہ صاحب ہی کے ایما پر اپنا نیا آہنگ تعزل پیش کرنے دئی گیا ہو۔ کیونکہ دکن میں اس کا کلام بہ نظر پسندیدگی دیکھا گیا تھا۔

عرض تمام بیانات کی روشنی میں یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا مفتی احسن کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات دہلی صحیح ہے۔ قطعہ یہ ہے :-

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل دلی ملک سخن صاحب عرفان دلی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادشاہ دلی ساقی کوثر علی تہ

اس قطعہ کے صحیح ہونے کی ایک شہادت یہ ہے کہ قطعہ دیوان دہلی پر تحریر ہے دوسرے قطعہ میں اگر صاحب ملک سخن نہ لکھا ہوتا تو شبہ کی گنجائش مل جاتی۔ قطعہ میں مطلع دیوان عشق اور سیدار باب دل، دہلی کی صوفی مشقی اور ملک تقیوت عشق، اتحاد و اتفاق وغیرہ کی طرف اشارہ ہے۔ آخری مصرع میں لفظ "دلی" اگرچہ بطور تانیہ لایا گیا ہے۔ لیکن یہ خاندان کے علوی ہونے کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا دیوان بھی ۱۱۲۰ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ الغرض دہلی کی وفات ۱۱۱۹ء میں ہونا صحیح ہے۔

لے سے تاریخ ادب اردو از ڈاکٹر جمیل جلد دوم ص ۳۳۵ نور المعرفت سے دہلی گجراتی

پتھر
پرانا ساقی

پیام تعلیم

کاہنامہ

ان کے مضامین دلچسپ کہانیاں، نثر، غزل
کی نظمیں ان کے علاوہ سیر و سحر، غزل، نثر
- پانچ، جزائر، شہریت کے آداب پر دلچسپی
میں بہترین اور دلچسپ کتاب۔ ترجمہ، پڑھتے
پہننے نئے نئے خواہش پر غرض نثر کا ہے۔

۱۹۲۱ء
بجلی
۱۱
۱۱

قیمت: سالانہ ۱۹۸۸ء ۱۱/۱۱
غیر ملکی کے لیے سالانہ ۱۹۸۸ء ۱۱/۱۱

محسن زبیدی

177, Basse Avenue,
NEW DELHI-110002.

حامد جعفری

17, Civil Lines, Posttechnic,
BHCAL-108001.

غزل

اس رگدڑ سے آئیں کہ اُس رگدڑ سے آئیں
خزل تو سب کی ایک ہے چاہے بدھ سے آئیں
یہ ظلم دیکھیے کہ گھسروں میں گی ہے آگ
اور حکم ہے مکیں نکل کر نہ گھسے آئیں
اجباب کیوں تلاش کریں اور کوئی در
اُن کے لیے تو دا ہے یہ دل نہ اُدھر سے آئیں
تم سے میں تو کیسے کہ دشمن ہے تاک میں
کس طرح پنج کے حلقہ دام نظر سے آئیں
ہم تو کھڑے ہوئے ہیں اُسی طرح سر بلند
اب جس قدر بھی سنگِ ملامت اُدھر سے آئیں
آنے میں پاس شاید اُنھیں یہ حجاب ہو
کیوں کہ وہ درمیانی، جہنمِ نظار سے آئیں
یہ جہنم اگر نہیں ہے کہ در اور بھی ہیں دا
بہر کی ضرورت ہے کہ بھی ایک در سے آئیں
عشق نکل یکس گے نہ وہ اس حصار سے
چاہے بدھ سے جائیں وہ چاہے بدھ سے آئیں

غزل

آشنا رنگِ بے شام کا پیکر اُترا
دل کا دیرانہ بسا، یاد کا شکر اُترا
سرد شاموں کا بھی موسم ہوا بھاری لمحہ پر
کہ دھواں اور دلوں کے گھر غم سے دل پر اُترا
بے سبب شک کیا اجباب کی دلداہی پر
ہر سسٹن دو حصال! پھر طنز کا نشتر اُترا
غم سے اُن کے ہوا خوب یہ اعانہ خزل
رنگِ جردل پہ چڑھا جالی ہی کے اُترا

باہر کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر نامے میں
ٹیکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچسپ
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۲۵/۵

مکتبہ جامعہ ملیٹری

— (کی اہم کتابیں) —

تحقیقی مضامین

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات مالک رام
صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔

قیمت ۶۰/-

باتیں کچھ سر ملیسی

داؤد رہبر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن
موسیقی پر ایک بیسٹ مقالہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/-

خسرو نامہ (تحقیق) مجیب رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہندی زبان
میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جملہ
معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے
اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۲۱/۵

تعلیم و تربیت اور والدین

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں
آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی
ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ
سے نہایت اہم ہے۔

قیمت ۵۱/-

کولبس کے دیس میں

پروفیسر ملکن ناٹھ آزاد نے ہندوستان سے

انتظارِ احسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری کو
زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گرفت میں لے کر
ادیب پران سپر ایول کو کچھ بعد دیگرے بہت کم انتظارِ احسین نے
ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظارِ احسین کا
یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند چوٹی کے ناولوں
میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر وزیر آغا) قیمت ۵۲/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

زاہد ڈاس

ناہر ڈاس کی تخلیق کا نیم جھوٹا ڈرامہ ان کا سیدھا سا چار
گنا اچھا و سہاٹی آہنگ ایک جی کہ جنم سال اکبر لے نہیں دہر
کے شاعر میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔ شعری اسلوب میں ایک
ایم اے خان۔ قیمت ۳۶/-



باقومہدی

E/1, Ravi Darshu
Cartor Road,
Bandra,
BOMBAY
400050

یادِ رفتگان! ن۔م۔راشد

Remember me when I am dead
Simplify me when I am dead

جواں مرگ شاعر کیتھ ڈگلز نے کہا تھا

مجھے یاد کرنا میری موت کے بعد مجھے مختصر نغموں میں یاد کرنا، میری موت کے بعد۔ یعنی بے لوگو اگر ممکن ہو تو اپنی معروف زندگی میں چند لمحے ہی سہی میری یاد کو بخش دینا اور مجھے ادراک سے مختصر الفاظ میں یاد کرنا۔ شاید ن۔م۔راشد کو اس کی فکر نہیں تھی کہ اُسے کوئی یاد رکھنا ہے یا نہیں۔ ۳۱ سال گزر گئے اور ہندوپاک میں اُس کی یاد کو فراموش کاری کا ہدف مایا جا رہا ہے مگر ہندو پاک کے تجرباتی شاعر اب بھی راشد کو روئے ہوئے محبوب کی طرح یاد کرتے ہیں!

شروع ہی سے راشد کا رویہ عام قسم کی مقبولیت حاصل کرنے کے خلاف تھا۔ ب۔ہی اس نے ”شجر ممنوعہ“ کے پھل کھائے اور اپنے عہد کی بغاوت کی ترجمانی کی۔ یہ جنگ ”شعری محاذ پر لڑی گئی۔ اقبال پر ”حملہ“ کرتے ہوئے راشد نے کہا تھا کہ

جہاں فقیر کو ناب جوہں نہیں ملتی

وہاں حکیم کے درس خودی کو کیا کیجے!

راشد نے ان موضوعات کو اپنایا جو اس ممدی کی چوتھی دہائی کے مقبول عام موضوعات نہیں تھے۔ اقبال اور جوش کے اثرات سے غیر مقبول ہو چکے تھے۔ جیسے جنسی عشق اور غلام ماحول میں متوسط طبقے کے فرد کی نفسیاتی کش مکش۔ یہ مہیج ہے کہ ”انگلارے“ شائع ہو چکی تھی۔ برآقی نے گوئے خریدیے تھے یعنی راشد اکیلے نہیں تھے حلقہ ارباب ذوق کی بنیاد پر پہلی مئی اُس وقت کا ماحول ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کے نعروں سے گونج رہا تھا اقبال نئی سے ملی شاعری کرنے لگے تھے۔ جوشی سیاسی اور سماجی موضوعات کو بڑے بلند آہنگ سے پیش کر رہے تھے۔ اور راشد اپنے عہد کے مقبول شاعر افتخار علی لہری سے نکل چکے تھے۔ ۱۹۴۰ میں ”مادار“ کی اشاعت ایک ادبی جھگڑے سے کم نہ تھی۔

اب ذرا راشد کی زندگی کی اہم تاریخوں پر ایک نظر ڈالی جائے کہ اردو کا قاری اسے
اہم شاعر سے زیادہ واقف نہیں ہے۔ راشد کا پورا نام — نذر محمد راشد خاں قلمی نام — م۔ ن۔ لا۔
تاریخ پیدائش — ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء۔ مقام گوجرانوڈ (جواب پاکستان میں ہے)۔
تعلیم — ام۔ اے۔ سال ۱۹۲۷ء۔ پنجاب یونیورسٹی سے معاشیات میں ام۔ اے کی
ان کی مادری زبان پنجابی تھی مگر وہ اردو فلسفی اور انگریزی پر دسترس رکھتے تھے ان کی
زندگی میں ۳ شہری مجرمے شائع ہوئے اور جو مقالے ان کی وفات کے بعد — شہری مجرمے، مادہ
۱۹۲۷ء (۱۲) ایران میں اجنبی ۱۹۲۷ء (۱۳) لاد انسان ۱۹۲۷ء (۱۴) گمان کا ممکن ۱۹۲۷ء — وفات ۱۹۷۰ء
۱۹۷۰ء بمقام لندن۔ مرض — ہارٹ فیل۔

ملازمین — اسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کلکٹر ۱۹۴۷ء پاکستان منتقل ہونے کے بعد وہ مختلف
سرکاری عہدوں پر فائز رہے تھے۔ ۴۲ - ۱۹۷۳ء میں لندن انفارمیشن سنٹر کے ایک ڈائریکٹر کا
جیت سے ریٹائر ہوئے تھے خوب سیر و سیاحت کی خاص کر ایران، عراق، امریکہ، انگلستان اور
روس۔ یہ مقالے ان کی زندگی کا ایک خاکہ!

(۱۵)

مجھے اس مضمون خالق پر میں صرف ان کی چند خصوصیات کا ذکر کرنا ہے۔ جو میرے لیے
ہمیشہ کش کش کا باعث رہی ہیں۔ آزاد نظم کو عبدالمعین شرر سے تصدیق حسین خالد تنگ کر گوشن
کے باوجود وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو راشد کی آزاد نظم کی زندگی میں حاصل ہو گئی تھی مرزا کا
محمد اقبال اپنی زندگی کے آخری دور میں خالد تنگ نظر مذہبی ہو گئے تھے۔ اور جو حق اپنی سادہ
قادراطلاعی کے باوجود خامے روایتی تھے اس ادبی پس منظر میں راشد کی آزاد نظم ایک طرز
کی بنیاد کی نشاندہی کرتی ہے۔

راشد کسی سیاسی تحریک سے (سوائے ایک مفروضے تک خاک و تحریک میں شام
ہوئے تھے) کبھی وابستہ نہیں رہے انھوں نے (سوائے چند برسوں کے نوجوانی میں) اشاء
میں بہت کم شرکت کی تھی ان کا شروع سے انداز سب سے الگ خود کو اپنی انجمن سمجھنے کا
یعنی اپنے شعری کردار کو سیاسی اور سماجی گیرے میں بند ہونے نہیں دیا تھا گو کہ ان کے کلام
کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ وہ کتنے ہی اشتراکی خیالات کی ترجمانی کرتا ہے
دکھ صرف ان کی ایک نظم "اشتراکی سفرے" کی مثال دیتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ "سرکار
حق پرستہ الخلیف" منش نگار، تنگ کہنے سے نہیں چو کے تھے اس لیے کہ راشد اپنے جنسی خیالات
اور جذبات کے اظہار میں خاصی بے باکی بستے رہے تھے وہ جو شخص سے زیادہ "کافری" کا لقب
اپنی نگہوں میں کرچکے تھے ان کی نظم کا کام شہری لب و لہجہ فارسی اور اردو کی سنجیدہ شاعرانہ
مدحیات سے وابستہ رہا تھا ان کے موضوعات میں فرد کے شعور کو اولیت حاصل تھی وہ اپنے
پیشے کے ماحولوں کی فائز نگاری کرتے رہے تھے۔ اس لیے راشد کی شاعری کو روایت پر
دقیقا کسی ماحول میں وہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی تھی جو فیض کو ملی تھی۔ قومی کی بات یہ

انہیں کبھی اس کی شکایت بھی نہیں ہوئی تھی (ساقی کاروتی کے طویل مضمون سے یہ علم ہوتا ہے کہ وہ نظر انداز نہ کیے جانے کو پسند نہیں کرتے تھے) یہ صحیح ہے کہ زندگی میں ان کی خاطر خواہ بانی نہیں ہوئی تھی وہ اپنے ”بھرتامول“ سے کہتے ہی تاملوں میں مگرا اپنی نگہوں میں اس ظہار نہیں کرتے تھے وہ لوگ جو ان کے لب و لہجہ پر اقبال کے گہرے اثرات دیکھتے رہے ہیں ظہار موش کر گئے ہیں کہ راشد اقبال سے بہت مختلف شعری مزاج رکھتے تھے حتیٰ کہ ان کی بی دانی بھی اقبال سے مختلف ہے اب تو ان کے لب و لہجے میں طغوث تک دریافت کی گئی ہے وہ اپنی نگہوں کو اقبال کی طرح فلسفیانہ لہادہ جیں پہناتے تھے بلکہ ان کی آواز کی پدگی ان کے منہ کی ”زہرنانگی“ بھی ایک دانشور کی ظہری آواز بن جاتی ہے اور راشد اپنی نزادیت میں اتنا بھی جذب نہیں ہو جاتے ہیں کہ ابہام کا شکار ہو جائیں یعنی ان کے یہاں ترسیل انامی کا المیہ نہیں ہے ان کی شاعری ان لوگوں کے لیے ہے جو مشرق اور مغرب کی اطلاوایت سے واقف ہیں شاید اسی لیے انہیں ”شاعروں کا شاعر“ کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے !

(۱۳)

اب یہاں ان کے پار شعری مجموعے سے ایک ایک نظم کا مختصر ذکر کروں گا تاکہ ان کی اہمیت کا کچھ انداز ہو سکے !

بے کراں رات کے سناٹے میں !

بترے بستر یہ مری جان کبھی

بے کراں رات کے سناٹے میں

جذبہ شوق سے جو جلتے ہیں اعصاب موش

اور لذت کی گراں باری سے

ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی وایر لسنے کی

اور کہیں اُس کے قریب

نیند آفا نرزمستان کے پرندے کی طرح

خوف دل میں کسی موہوم شکاری کا لیے

اپنے پر توڑیں ہے چھٹی ہے

بے کراں رات کے سناٹے میں

آرزو میں حب سے سینے کے کہستانوں میں

ظلم بہتے ہوئے حبشی کی طرح رہتی ہیں !

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہے

تو میری جان نہیں

بلکہ ساحل کے کسی شہر کی دو شیزہ ہے۔

اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں
ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب نہ ملی
کہ ذرا روح کو وہ اپنی سبک بار کرے
بے پناہ عیش کے سہجان کا ارماں لے کر
اپنے رستے سے کئی روز سے مغرور ہوں میں !
یہ میرے دل میں خیال آتا ہے
ترے بستر پر مری جاں کبھی
بے کراں رات کے سناٹے میں !

میں نے "ماورا" سے ان کی مندرجہ بالا نظم منتخب کی ہے اس نظم میں دور
ہیں ایک ۱۳ اور دوسرا گیارہ مصرعوں پر مشتمل ہے موضوع واضح ہے پھر بھی چند جملوں میں بیان
دیتا ہوں۔ شاعر اپنی محبوبہ کے بستر پر ہم آغوشی کے بعد کیا سوچتا ہے۔ اس نظم کو لکھے ہوئے
برس گزرنے کے ہیں یہ یاد رکھ کر نظم کا پڑھنا ضروری ہے اس کے علاوہ یہ راشد کی ابتدائی نظموں
شامل ہے میں نے اس نظم کو اس لیے چنا ہے کہ راشد کے سیاسی شعور کا اس سے اندازہ
ہے۔ لذت کی گراہ باری کے باوجود شاعر کو نیند نہیں آرہی ہے اس لیے کہ وصل حاصل حیات
ہے شاید فراق نے بھی اسی زمانے میں کہا تھا کہ

ترا وصال بڑی چیز ہے مگر اے دوست
وصال کو تو مٹنے سے زندگی نہ بنا۔ !

راشد وصل کو بھی حاصل حیات نہیں سمجھتا اس لیے کہ جنسی اختلاط نفسیاتی تسکین
ہے اور کبھی کبھی شخصیت کو پروان چڑھنے میں مددگار بھی ثابت ہوتا ہے مگر شاعر کی زندگی
ذہن سکھار "ماورا" کا راشد اتنا ہی باطنی نہیں ہے کہ قوافی اور ردیف کو بالکل نظر انداز کر دے
اس لیے نغمہ اور صوتی حسن کا خیال رکھتے ہوئے وہ ان کو نظر انداز نہیں کرتا ہے۔ انشراحاً
خیال ہے کہ "ماورا" کی نقفیں پامال ہو گئی ہیں مگر پڑھنے کی جرات کی سعی وقت نے ضرور ان کا
دمک کم کر دی ہے مگر پھر بھی "ہوان" باقی ہے اور راشد کی "بغاوت" کے ابتدائی نقوش کی
چشیت سے ان کی اہمیت بھی ہے میراجی نے راشد کی کتنی ہی نظموں کے تبصرے اور تجزیے
تھے یہ بات بھی قابل غور ہے !

راشد کا دوسرا شعری مجموعہ "ایران" میں انہماک میں شائع ہوا تھا میں نے اس
شعری مجموعے سے ایک نظم منتخب کی ہے یہ اس مجموعے کی آخری نظم ہے اس مجموعے میں پہلی
آخری بار راشد نے چند غزلیں بھی شامل کر لی ہیں نظم ملاحظہ ہو !
کون سی انھن کو سلھاتے ہیں ہم ؟
لب بیباں، بوسے بے جاں

کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
 جسم کی یہ کارگاہیں
 جن کا ہیزم آپ بن جاتے ہیں ہم
 نیم شب اور شہر خواب آلود ہم سایے
 کر بیسے دزد شب گرداں کوئی!
 شام سے نئے حسروں کے بندہ بے دام ہم
 پی رہے تھے جام پر ہر جام ہم
 یہ سمجھ کر جرعہ پنہاں کوئی
 شاید آخر! ابتدا سے راز کا ایمان بنے!

مطلب آساں، حرف بے معنی
 تبسم کے حسابی زوائد
 متن کے شب ماحیے،
 جن سے عیش عام کے نقش ریا بنتے رہے!
 اور آخر بعد جموں میں سر مو بھی نہ تھا
 جب دلوں کے درمیاں مائل تھے سنگسنگ فلطے
 قریب چشم و گوش سے ہم کون سی الجھن کو سلجھاتے رہے!
 کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟
 شام کو جب اپنی غم گاہوں سے دزدان نکل آتے ہیں
 زندگی کو تھکنے تازہ تر کی جستجو
 یازدہاں عمر کا دیو پارو برو
 یا آنا کے دست و پا کو وسعتوں کی آرزو
 کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟

اس نظم کا براہ راست ایران میں الجھنی سے تعلق نہیں ہے یہ اس مجموعہ کی سب سے
 جتنی نظم بھی نہیں ہے۔ میں نے اس لیے منتخب کی ہے کہ اردو شاعری کا سامع رقاری ایک
 مان نظم سمجھ لے۔ نظم کا موضوع واضح ہے۔ یہ ساری زندگی رابک متوسط طبقے فرد کی کشمکش
 لیا ہے؟ آخر ہم زندگی اور اپنے ماحول سے کیا چاہتے ہیں؟ اور کیا کر رہے ہیں؟ یہی
 دہی کی جدوجہد، اس کا عشق، روزی روٹی کی بھانگ دوں اس نظم کے آخری مصرعوں پر
 تباہ کی آواز کا گمان ہوتا ہے! — نظم سوالیہ نشان پر ختم ہوتی ہے یعنی زندگی کی ساری
 جدوجہد بقول غالب ”حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا“ یہ ایران میں الجھنی ”تیرہ قطعے یعنی

قطعے Cantos کا مجموعہ ہے اس مجموعے کو رائے مکمل نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے ایران میں اہم (۱۲) "خواب سہرگئی" اس حصے میں دس قطعیں ہیں (۳) "شہاب گریزان" میں گیارہ قطعیں شامل ہیں مہمان نے آخری نظم منتخب کی ہے ایران میں "اجنبی" میں پطرس کا تہید کے عنوان سے مباحثہ۔ پطرس لکھتے ہیں۔

"ایران میں اجنبی" کا عنوان ایک دلچسپ فریب ہے جس کے آپ خود بھی حصار ہوئے
عنوان کے تحت میں جو حیرہ قطعے آپ نے یک جا کر دیے ہیں ان میں جذبہ کا سراغ کبھی نہیں
ہے عزیز کعبی نے ایک مطلع میں یوں بیان کیا ہے ۔

دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیراں ہونا

وہ مرا پہلے پہل داخل زندان ہونا

(داخل ایران ہونا) ہر چند کہ ایران آپ کا جغرافیائی وطن نہیں اور تہران اور لاہور کا فرق ولید
ہے تاہم جس ذہنی اور جذباتی دنیا میں آپ کی شاعری بالغ نکلتی ہے وہ ایران سے دور نہیں
وہ قندھارستان سے دور تر ہوگی۔ سعدی اور حافظ اور خیام اور رومی اور نظیری کی دنیا یہ
آپ اجنبی کیونکر ہوتے۔ ایران تو ہمارے شعرا کا رفاغی وطن ہے ہندستان میں جو ہر دور
کی کسی اُداسی ذہن پر چھائی رہتی ہے وہ اُسے ایران (اور عربستان کی) کی ذہنی یا جسمانی سیا
سے دور کرتے تھے آپ کے قطعات اس بات کے گواہ ہیں کہ آپ کو ایران میں بیگانگی
نہیں بلکہ ایک نئی نگاہ کا احساس ہوا۔

— ہمارے ہاں وطنی شاعر بھی ہوئے ہیں اور قومی شاعر بھی انھوں نے اور اشتراکی بھی کیا
ملک میری نگاہ پہنچتی ہے ایشیائی شاعر آپ کے سوائے کوئی نظر نہیں آتا۔
(یہ چند محلوں کے اقتباسات ایران میں اجنبی کی تہید سے لے کر)

(۴)

ن۔ م۔ راشد کا تیسرا شعری مجموعہ "انسان" جنوری ۱۹۷۷ء لاہور سے شائع ہوا تھا اس
مجموعے میں ایک معاصر شامل ہے جو راشد کی شاعری کو سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے راشد
الفاظ ملاحظہ ہوں۔

"آپ جانتے ہیں کہ میری شاعری "نصب العین" سے خالی نہیں لیکن وہ نصب العین
ذاتی ہے میرے اپنے وجود اور میری سرشت کی مخلوق ہیں میری شاعری میں انسانی صورت
کے بارے میں شدت احساس کم نہیں ہے لیکن یہ احساس کسی ایسے سیاسی عقیدے
ساتھ وابستہ نہیں جو میرے وجود سے باہر ہو۔"

— میری نظموں میں ابہام ضرور ہے حتیٰ کہ فیض جیسے ذہین اور دانش مند قارئین
اور شاعر نے بھی کہیں یہ اشارہ کیا ہے کہ میری نظموں میں "ابہام" ہے ابہام نہیں۔ مسیہ
نعمت یک یہ اعتراض محض سہل پسندی کی دلیل ہے مدد جن لوگوں کو بعض درجہ وادعات
ظہار میں اظہار اور معانی کی مشکلات سے سابقہ پڑا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ابہام یا نام نہ

اسے شاعر کو مفر نہیں ہوتا :

”اس لیے اگر قاری آج ”ماورا“ اور ”ایران“ میں انہی کی نظموں کو اپنے لیے کم بھی

نہ ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ ہیئت اور تکنیک کو دیہی دایمان سمجھ لینا کس طرح مناسب نہیں
کی کسوٹی شاعر کا خلوص اظہار ہے اگر کوئی مضمون اس قابل نہیں کہ اس کے لیے مناسب
اظہار تلاش کیا جائے تو بے کار ہے۔ اصل میدان مضمون اور ہیئت کا آہنگ ہے دھن
لازم و ملزم میں۔“

”صحیح بات یہ ہے کہ غزل کی یہ مخالفت اور موافقت میرے احوال فکر سے باہر ہے
انے غیر معنی یا آزاد تفکیر صرف اس لیے لکھی ہیں کہ ان کے توسط سے میں اپنے افکار اور
امات کا اظہار اپنے خیال میں بہتر کر سکتا تھا۔“

”اگرچہ تیسرے غمخوے کی نظموں کا پرنیکٹو یا میرا یا بڑی حد تک نیا ہے میری
ان میں جو خارجی مسائل کا ذکر ملتا ہے۔ وہ بھی زندگی کے ساتھ عشق ہی کا اک رخ ہے بلکہ
است اور مذہب سب زندگی کے ساتھ عشق کے رخ ہیں بلکہ بعض نظموں میں بعض نقادوں
جس ”فحش“ یا ”درشتی“ کی طرح اشارہ کیا ہے وہ بھی زندگی ہی کی تاجاکی اور گنگنل دیکھنے کی غنیمت
کا برتو ہے صحیح بات یہ ہے کہ دیانتداری اور بے لوثی کے بغیر فحش اور درشتی بھی ممکن نہیں۔
اپنے تیسرے مجھے کا نام ”انسان“ رکھنا چاہتا ہوں۔ میری مراد یہ ہے کہ زندگی کی مصلحت
انسان ایک گم ہند ہے جس کی قیمت ہمیں معلوم نہیں۔ ہمہ آشنائیت سے انسان سے بے گم ہوں
راستہ کے اس مجھے میں آکس نہیں ہیں میں نے جو نظم جس تقریر کے لیے منتخب
ہے وہ ”اظہار“ میں نذر عقیدت کے طور سے شائع ہوئی تھی اور اس کا بھی اعتراف کیا تھا کہ
بے چلے یہ نظم ”سوفات“ سلسلہ میں شائع ہوئی تھی۔“

اسرائیل کی موت

مرگب اسرائیل پر آتشو بہاؤ !
وہ خداؤں کا مقرب، وہ خداوند کریم
صوت انسانی کی روح جاووں
آسائوں کی ندائے بے کراں
آج ساکت شہر حرف ناقص
مرگب اسرائیل پر آتشو بہاؤ !

آؤ اسرائیل کے اس خواب بے ہنگام پر آتشو بہا لیں

آر امید ہے وہ یوں قرنا کے پاس
پچھے طوقاں نے کنارے پر اگل ڈالا اُسے
دیکھ ساحل پر چمکتی دھوپ میں، چمپ چمپ

اپنے طور کے پہلو میں وہ خوابیدہ ہے!
 اُس کی دستار اُس کے گیسو، اُس کی ریش
 کیسے خاک آلود ہیں!

تھے کبھی جن کی تھیں بلور و نمود
 کیسے اس کے طور، اس کے لب سے دور
 اپنی چیخوں، اپنی فریادوں میں کم
 جھللا اٹھے تھے جس سے دیرو زود!

مرگب اسرائیل سے
 وہ مجسم ہبہ تھا، وہ مجسم زمزمہ تھا
 وہ ازل سے تاباں پھیلا ہوا یہی صداؤں کا نشان

مرگب اسرائیل سے
 حلقہ در حلقہ فرشتے نوحہ گر
 ابن آدم زلف در خاک و نزار
 حضرت یزداں کی آنکھیں غم سے تار
 آسمانوں کی صغیر آتی نہیں!
 عالم لاہوت سے کوئی بشر آتی نہیں

مرگب اسرائیل سے
 اس جہاں پر بند آوازوں کا رزق
 مطہروں کا رزق، اور سازوں کا رزق
 اب معنی کس طرح گائے گا اور گائے گا کیا
 سننے والوں کے دلوں کے تار چپ
 اب کوئی رقص کیا تھرکے گا، نہرائے گا کیا
 بزم کے فرش دور و دیوار چپ!
 اب غلیب شہر فرمائے گا کیا
 مسجدوں کے آستان و گنبد و مینار چپ!

مرگب اسرائیل سے
 گوش شنوا کی اب گویا کی موت

چشم بینا کی دل دانا کی موت
تھی اسی کے دم سے درد عشق کی ساری ہاد ہو
اہل دل کی اہل دل سے گفتگو
اہل دل — جو آج گوشہ گیر و سرور درگو!
اب تنہا نہ ہو بھی غائب، یارب ہا بھی کم
اب گل کو حروں کی ہر آوا بھی کم
یہ ہمارا آخری ملجا بھی کم —!

مرگ اسرافیل سے
اس جہاں کا وقت جیسے سو گیا، پتھر ا گیا
جیسے کوئی ساری آوازوں کو کبیر کھا گیا
ایسی تنہائی کو خشن نام یاد آتا نہیں
ایسا سنا کہ اپنا نام یاد آتا نہیں!

مرگ اسرافیل سے
دیکھتے رہ جا کیں گے دنیا کے آمر بھی
زباں بندی کے خواب!
جس میں مجبوروں کی سرگوشی تو ہو
اُس خداوندی کے خواب!

— میں اس نظم کو اردو کی ایک بہت اچھی نظم سمجھتا ہوں یہ آمریت یعنی Dictatorship کے خلاف ہے یہ ایک خوبصورت علامتی نظم ہے اسرافیل آواز کی علامت ہے جب وہ مقرر ہوئے گا تو قیامت آجائے گی مگر راشد نے اُسے قیامت کے بجائے زندگی کی علامت بنا دیا ہے یہ نظم میں نے سرفات میں کئی بار پڑھی ہے اور آفتاب احمد کا مضمون بھی پڑھا تھا۔ آج بھی میرے لیے یہ نظم زندگی بخش ہے اس میں کوئی ابہام نہیں ہے وارث علوی نے لکھا ہے۔
”راشد صرف آمرانہ ریاستوں میں لب کو یا اور گوش شنوا کی موت کا نوہر گر نہیں بلکہ وہ قوتِ احسان کی اور جذباتی زندگی کی موت کا نوہر گر ہے جو آج کے بے رنگ، ایک رنگ معاشرے میں اپنی ذات کو بے صورت، ہجوم میں، اپنی ذہانت کو اشتہار بازی اور صحافت میں، اپنی تخلیقی صلاحیت کو جماعتی منہ پر بندی میں اپنی جذباتی تسکین کو چٹخاروں میں اور اپنی روحانی تروپ کو شب و روز کی پرہیزان ہوا ہی میں گنوا بیٹھا ہے۔“

(ن۔م۔راشد۔ ایک ملاحظہ مرتبہ جیل بائیں ص ۱۵۵)

— یہ نظم اپنے تاثر کی وجہ سے بھی اہم ہے اور الفاظ کے درستیت کی وجہ سے بھی دماغ سے ہوتی ہوئی دل میں اتر جاتی ہے یہ آسانوں سے اترتی ہوئی وہ سرگوشی ہے جو رگ و پے میں سا جاتی ہے۔ میں نے محمود ایاز کو لکھا تھا کہ سوغات کی سب بڑی خوبی یہ ہے کہ راشد کی اتنی اچھی نظم شائع ہوتی ہے کتنا زمانہ گزر گیا دنیا میں بدل گئیں مگر وقت ایسا نقد اس نظم کو ختم نہ کر سکا میں آج حیرت و استعجاب سے مغلوب ہو کر پورے شعری اضطراب کے ساتھ یہ نظم پڑھ رہا ہوں اور راشد کی اہمیت کا قائل ہو جاتا ہوں —

(۵)

راشد کا آخری شعری مجموعہ ”گمان کا امکان“ (جو تو ہے میں ہوں) ۱۹۷۶ء اکتوبر میں شائع ہوا تھا مگر مجھے ۱۹۷۹ء میں اپنے ایک دوست ابو بکر مرچنٹ سے ملا تھا اس مجموعے میں ۳۲۰ نظمیں شامل ہیں اور شروع کے صفحات اعجاز حسین بٹالوی کی تحریر پر مشتمل ہیں ”آخری مجموعہ اور آخری ملاقات“ کے نام نامی سے موسوم ہے اس مجموعے کو بڑے دکھ کے ساتھ میں نے پڑھا تھا آج اس کی ورق گردانی کرتے ہوئے بھی مجھے راشد یاد آتے ہیں وہ زندہ ہوتے تو ایک بزرگ جدید نظم گو کا سایہ ہم سب پر پڑتا ہوتا۔ اس مجموعے سے میں نے جو نظم منتخب کی ہے وہ د میں ڈوبی ہوئی ہے —

مجھے وداع کر

مجھے وداع کر

اے میری ذات، پھر مجھے وداع
وہ لوگ کیا کہیں گے، میری ذات
لوگ جو ہزار سال سے
مرے کلام کو ترس گئے؟

مجھے وداع کر

میں تیرے ساتھ

اپنے آپ کے سیاہ غار میں

بُت پناہ لے چکا

میں اپنے ہاتھ پاؤں

دل کی آگ میں پتا چکا!

مجھے وداع کر

کہ اب دگل کے آنسوؤں

کی بے مددائی سن سکوں

حیات و مرگ کا سلام روستانی سن سکوں

میں روز و شب کے دست و پاکی نارسانی سن سکوں !

مجھے وداع کر

بہت ہی دیر — دیر یہی دیر ہو گئی
کہ اب گھڑی میں بیسویں صدی کی رات بج چکی
شجر حجر وہ جانور — وہ طائرانِ خستہ پر
ہزار سال سے جو نیچے ہال میں زمین پر
مکالے میں جمع ہیں
وہ کیا کہیں گے؟ میں غلوں کی طرح —

ازل کے بے وفاؤں کی طرح

پھر اپنے عہد بھری سے پھر گیا؟

مجھے وداع کر، اے میری ذات

تو اپنے روزوں کے پاس آ کے دیکھ لے

کہ ذہنِ ناقص کی ماحولوں میں پھر

پراسِ خزاں کے برگِ خشک یوں بھر گئے

کہ جیسے شہرِ ہست میں

یہ نیستی کی گرد کی پکار ہوں — !

لہو کی دلدلوں میں

حادثوں کے زہر پر پر اتر گئے !

تو اپنے روزوں کے پاس آ کے دیکھ لے

کہ مشرقی آفت پہ عارفوں کے خواب

خوابِ قبوہ رنگ میں —

امید کا گزر نہیں !

کہ مغربی آفت پہ مرگِ رنگ و نور پر

کسی آنکھ تو نہیں !

مجھے وداع کر

مگر نہ اپنے روزوں سے اتر

کہ زینے جل رہے ہیں بے ہشی کی آگ میں !

مجھے وداع کر، مگر نہ سانس لے

کہ رہبرانِ نو

قزلی صدا کے سہم سے دہک نہ جائیں
 کہ تو سدا رسالتوں کا بار اُن پر ڈالتی رہی
 یہ بار ان کا بول ہے!
 وہ دیکھ روشنی کے دوسری طرف
 خیال — کاغذوں کی بالیاں بنے ہوئے
 حروف — بھاگتے ہوئے
 تمام اپنے آپ ہی کو چانتے ہوئے
 جہاں زمانہ تیز تیز کا مزن
 وہیں یہ سب زمانہ باز
 اپنے کھیں میں ممکن
 جہاں یہ بام و درپیک رہے ہیں
 بارشوں کی سمت
 آرزو کی تشنگی لیے
 وہیں گمان کے قاصدے میں راہزن — !

مجھے وداغ کر
 کہ شہر کی فصیل کے تمام در ہیں دا ابھی
 کہیں وہ لوگ سوز نہ جائیں
 بورپوں میں ریت کی طرح —
 مجھے 'اے میری ذات
 اپنے آپ سے نکل کے جانے دے
 کہ اس زباں بریدہ کی پکار — اس کی ہاؤ ہو —
 گلی گلی سنائی دے
 کہ شہر لڑکے لوگ جانتے ہیں
 (کاسہ گر سگلی بیے)
 کہ ان کے آب و نان کی جھلک ہے کون؟
 میں اُن کے قشہ باغیچوں میں
 اپنے وقت کے دھلانے ہاتھ سے
 نئے درخت اگاؤں گا
 میں اُن کے سیم و زر سے — ان کے جسم و جاں سے —
 کو دستار کی تہیں ہٹاؤں گا

تمام سنگ پارہ ہائے برف
ان کے آستان سے میں اٹھاؤں
ان ہی سے شہر نو کے راستے تمام بند ہیں۔!

مجھے وداع کر کہ اپنے آپ میں
میں اتنے خواب جی چکا
کہ حوصلہ نہیں
میں اتنی بار اپنے زخم آپ سی چکا
کہ حوصلہ نہیں۔!

— ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راشد کی یہ آخری نظم ہے وہ اپنی ذات سے بلند ہو کر انسانی
آواز کی ترغاتی بن جاتی ہے اور اس طرح جزو کل کا جھگڑا ختم ہوا اس لیے کہ کل
کا خواب بھی ختم ہوا۔!

راشد کے انتقال کو ایک زمانہ گزر گیا ہے ۱۳ سال گزر گئے اور جدید نظم گو شعرا
کی تیسری نسل "بزرگی" اور "بالغ نظری" کا شکار ہو گئی ہے اب جرمیات کی رفتار بہت کم رہ گئی
ہے ایک سکوت بے کراں رہ گیا ہے۔ مگر جب پہلی بار ان کے موت کی خبر سنی تو تڑپ کے نہ گیا
مقا اور بے ساختہ ایک نظم بھی بنی!
راشد کی یاد میں!

نہ سوکھے اشک ہی شیکے
نہ سنگ ختہ
میرادل — مری کھول کے گندے فرش پر بکھرا
مگر — احساس کی الجھی رگیں
ایک — خاموش — صدمے سے
تڑپ کر بے نوا خالی مکاں میں
گورچ کیوں اٹھیں؟
رفیق کار، محسن، ہم نوا
کچھ بھی نہیں میرا
عجب تھا لفظ معنی کا — جڑا ڈھٹا ہوا رشتہ
مجھے ایسا لگا جیسے کہ برسوں کا پرانا آشنا
ایک گہرا دوست بن کے — میری رگ رگ میں سما جائے۔!

(پس نوشت - یہ مضمون خاتمہ ۲۸ مارچ ۸۸ء کو آل انڈیا ریڈیو (ممبئی) سے نشر ہوا تھا یہاں ترمیم و اضافے کے بعد شائع کی جا رہی ہے) (اگر راسخ کے تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہو تو ہندوستان میں شہر و حکمت کے راسخ نمبر اور پاکستان میں "راسخ" ایک مطالعہ کو دیکھنا چاہیے!) ۲۵

ہائے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہید سید ساجو

— ڈاکٹر ذاکر حسین

پروفیسر ضیاء الحسن فاضلہ

کی نوجوانی

قیمت - ۴۵/-

مکتبہ
جامعہ
ملیٹری
کی
نئی
کتاب

نئی آوازیں کی ایک اہم کتاب

دائروں میں پھیلی لکیر

(شعری مجموعہ)

== کشتورنا سہید ==

کشتورنا سہید کی نظمیں نئی نئی کی یادگار بن گئیں یا ہند کے بھائی
کو سامنے نہیں لائیں بلکہ
ان سے ایک مرتبہ، شین، ضبط کی مادی گر
سورگوم حیات کی تصویر اچھنی ہے
ایک اہم اور قابل قدر شعری مجموعہ

قیمت : ۳۰/-

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب

کی کتابوں کے لیے لکھیے

مکتبہ جامعہ ملیٹری۔ پانی درسی مارکیٹ، علی گڑھ

ترجمہ قرآن

مشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

پروفیسر مشیر الحق

پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۰ اکتوبر
۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی
تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت: 8۰/- روپے

آئینہ ابوالکلام آزاد

ترجمہ، حقیقہ صدیقی

(مجموعہ مضامین)

مولانا آزاد ایک ممتاز عالم دین، بلند پایہ مفسر قرآن،
بے مثل ادیب، ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم مجاہد
وطن اور مجاہدین آزادی کے سالار تھے۔ اس کتاب کے
مطالعے سے مندرجہ بالا باتوں کا ثبوت ملے گا۔ - 20/-

ڈاکٹر سید جمال الدین

Reader HISTORY Department,
Jamia Millia Islamia,
NEW DELHI-110025.

ڈاکٹر صاحب کی کہانیوں میں نظامِ اقدار

سماجی تاریخ کی تعمیر کے لیے تاریخ کا طالبِ علم ساتھ کے بتوں کا سہارا دیتا ہے۔ سماجی زندگی کو سنوارنے اور بنانے کا کام قدروں کے ذریعے انجام پاتا ہے۔ بیدار اور ترقی کی راہ پر گامزن سماج میں سب سے قیمتی دولت قدروں کی میراث ہوتی ہے، یہ ورثہ حاضر کو ماضی سے جوڑتا ہے اور اس کی سیرانی سے حاضر بڑھ کر مستقبل کی طرف جھانکنا شروع کرتا ہے۔ قدروں کا ایسا ہی ورثہ ڈاکٹر صاحب کی کہانیوں کی اساس ہے۔ ان کی کہانیوں میں ماحول، کردار، عادات و اطوار، بولی ٹھولی، قدیم اور نئے نظام کے درمیان کشمکش، قومی اور ملی معاملات، فرد اور سماج کے جگمگ میں سیدھا سادا، سچا، کھرا، صاف، استعرا انسان نظر آتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سیدھا سادا سچا، کھرا، صاف، استعرا انسان کون ہے؟ کیا یہ مسلمان ہے یا ہندو؟ کیا یہ انگریز ہے یا مسلم لیگ؟ کیا یہ اوپنٹے گھرانے کا فرد ہے یا معمول گھرانے کا؟ کیا اس کا نام کچھ رام ہے یا موسوی غفران؟ کیا اللہ اور رسول کی رضا چاہنے والا راج مہیتا ہے یا مرنی کٹ کٹ شک؟ کیا یہ ماسٹر حمید ہے یا اس کی ماں؟ کیا وہ نیک انسان ہے جو نیکی کرتا ہے اور بھول جاتا ہے؟ کیا یہ بکری چاندنی ہے جس نے خود غور بھیرے کو مقابل دیکھ کر یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ آنا فانا اس کا تقدیر جانتے گی، بہادری کو اپنا شیوہ بنایا اور جان دے کر بھی جیت گئی؟ کیا یہ انسان بھائی مہیتا ہے جو آزمائش کے وقت بھی صبر کا دامن تھامے ہے اور گڑبڑاتا ہے تو صرف اس کے سامنے جو حقیقی دوتا ہے؟ یا یہ انسان ماں ہے، جھڈو کی ماں، حمید کی ماں یا بیٹی ہے سیدہ سلیم؟

ماحول کو کریدیں، کرداروں کو ٹٹویں تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب قصباتی زندگی سے وابستہ ہیں اور ایک ہو گدے جو رہ کر اٹھتی ہے۔ صحت کو آباد اور ذہن کو آزاد رکھنے والا پار سنگھار کی خوشبو میں بسا صاف، استعرا ماحول قصبے سے لیا گیا ہے۔ بے تکلف چار پائی اور کھٹوے بدھ بیٹھے اور بیٹھے والے کردار سادگی، نیکی اور خلوص کا نمونہ ہیں اور یہ بھی قصبے میں ہیں۔

لیکن لکھنے والا قصبے سے ٹکھ کر شہر میں یا شہر والوں کے درمیان یا ان کے زرخیز میں ہے۔ شہر میں ترقی کے منفی اثرات غالب ہیں، ذوہ ماحول ہے اور زکوار، دم گھٹتا ہو گا۔ وہ زبردستی کے دور میں شہر میں، مرکز میں رہ کر جہاں خود اس کے خلوص اور جذبہ خدمت کی جولانیوں سے سرشار کچھ اور فرما رہے ہیں مستی میں

فرزادگی ترک کر کے دیوانہ وار اس کے ساتھ ہو لیے تھے، ایک نیک کام کی طرح ڈال رہا تھا جسے وہ تعلیمی تہذیبی اور دینی کام کہتا تھا۔ اس کام کے اصول کتابوں میں درج تھے لیکن بدوی سرکچاقی اور ڈاکٹریٹری انور کے توسط سے کتابی علم کا عقدہ تو سیدھے سادے مولوی غفران اور ان بڑے بڑے بھوکھو بھوکھو رام پر کھل گیا تھا لہذا یہ کام اسی وقت ممکن تھا جب ذہنوں کو کھلا رکھا جائے، صاف رکھا جائے اور انھیں غذا دی جائے تب ہی ذہنوں کی نشوونما ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں: "ذہن کا نشوونما بھی ذہنی غذا پر اگر ذہنی قانون کے مطابق ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ذہنی غذا ملتی ہے تمدن سے، تمدن کی مادی اور غیر مادی چیزوں سے مثلاً سماج کے علمی نظام سے، سماج کے فنون سے، سماج کے مذہب سے، سماج کی صنعت سے، سماج کے اخلاق کے اصولوں سے، سماج کے قانون سے، سماج کے رسم و رواج سے، سماج کی بڑی بڑی شخصیتوں کی زندگی سے، سماج میں خاندانی زندگی کے نمونوں سے، سماج کے گناہوں سے، قصیوں اور شہری زندگی سے، سماج کی حکومت سے، فوج سے، عدالتوں سے، سماج کے مددگاروں سے۔" ذہنی غذا کے لیے اپنی ہی بیان کی ہوئی اس فہرست میں سے ڈاکٹر صاحب اپنی کہانیوں میں اخلاقیات کی تعلیم تصباتی زندگی اور وہاں کے نمونہ افراد کی سیرت سے لیتے ہیں۔ ان کے فلسفہ تعلیم میں بدوے کو جڑ سے اکھاڑنا مناسب نہیں ہے کیونکہ جڑ کے بغیر وہ کھلا جائے گا۔ اپنے ایک تعلیمی خطبے میں لکھتے ہیں ".... ہر وہ شخص جو تعلیم کی صحیح ماہیت کو سمجھتا ہے اس بات پر مجبور ہے کہ بڑی حد تک ذہن کی تربیت کے لیے خود اس سماج کی تمدنی چیزوں سے کام لے جس سے طالب علم کا تعلق ہے، ورنہ اس کو شش کے اکارت جانے کا ڈر ہے۔" ان کا خیال تھا کہ تمدنی چیزوں سے تعلیم کا کام لیا جانا چاہیے۔ یہ درس جو ان کے فلسفہ تعلیم کا اہم نکتہ ہے انھیں قصیوں کی زندگی ہی سے مل سکتا تھا جہاں سادگی اور نیکی، کچھ کچھ کرتے رہنے اور کم وسائل کے ہوتے ہوئے بھی خدمت کرنے والے نمونہ افراد بھی حقا نہیں ہوتے تھے۔ حمید کی ماں کو ہاتھ پھیلا کا گوارا نہیں تھا اس کا شوہر گزر گیا تو کیا کھل کے پیڑ سے جو گھر ہی میں لگا تھا اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ وہ اپنا پیٹ کاٹ کر دلی میں اپنے بیٹے کو تعلیم کے اخراجات کے لیے ۲ روپے کا منی آرڈر کر دے۔ جوڑنا اور بنانا کسے کہتے ہیں تو پھر حمید کی ماں کو ہی دیکھیں سات برس بیٹے کا انتظار کیا اور جب وہ آیا تو اس کی خطا میں دسترخوان بچا دیا، اس کے ننھے بیٹے کے لیے دھمی کرتا اور دینی کناری کی ٹوپی بھی اپنی گھری سے نکال کر دے دی، اس کے لیے پچھو نا بھی اس نے کر دیا، حمید کو حیرت تھی لیکن اس سے زیادہ حیرت حمید کی ماں کو تھی کہ بیٹا تو اور بڑا چلتا ہے! ایک ایک دن تیرے ہی انتظار میں کتا ہے۔ سات برس میں یہ تیاری کر پائی ہوں، بیٹا، سات برس میں!"

قصبے سے اٹھا ہوا حمید سات برس کے وقت کے بعد بھی ماں کے محبت سے لگائے دسترخوان سے جب کھا نا ختم کرتا ہے تو اس کے منہ سے بے ساختہ وہ بات نکلتی ہے جو بچپن میں ماں نے اسے سکھائی تھی۔ کھا نا کھانے کے بعد رازقی حقی کا شکر ادا کرنا قصبے میں ماں ہی سکھا سکتی تھی لیکن رازقی حقی صرف

نقصی میں غدا نہیں پہنچاتا ہے، شہری زندگی کی گفتگو کو ذکر صاحب اسی طرح قصباتی زندگی کو حائلوں سے بے نقاب کرتے ہیں۔

نواب آبادی دور میں ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے ادارے بڑے قصبوں یا شہروں میں قائم ہو رہے تھے پھر مہتری تعلیم سے آگے قصبے کا نوجوان روزگار کی تلاش میں اپنی اصل سے کہیں دور جا رہا تھا۔ نویں کا فاصلہ تمدن سے بھی فاصلہ بڑھا رہا تھا۔ ذکر صاحب اس فاصلے کو پاشنا چاہتے ہیں اور اپنی کہانیوں کے ذریعے قصبوں کے ماحول، تمدن وہاں کی دینی اور سماجی قدروں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ان کی قوت دکھاتے ہیں۔ اس لیے ان کی کہانیاں دراصل حرفِ تجوں کے لیے نہیں، یہ جو انوں کے لیے بھی ہیں اور بزرگوں کے لیے بھی۔ البتہ موجودہ دور میں، کم از کم بڑے شہروں میں ان کہانیوں کو سمجھنا پڑ گیا ہر دوس کے لیے بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے کیونکہ قصباتی زندگی کے رے سے نونے جو ذکر صاحب نے اپنی کہانیوں میں پیش کیے ہیں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں۔ اس میں شاید دو شقوقی رہنماؤں کا بھی ہونے سے قوی تحریک کو سیاسی مقاصد کے زیادہ باند رکھا اور یہ فراخوش گردیاں کہ کامِ تمدن کے بیڑ میں ہو سکتا۔ نواب آبادی اثر میں جو شہری مرکز بنے انھیں نواب آبادی متاثریوں کے پیش نظر تعمیر کیا گیا تھا لیکن قصبے بچھڑ گئے، مورتی شید آباد، جو ذکر صاحب کی کئی کہانیوں میں ماحول سازی کے لیے استعمال ہوا ہے، دراصل بچھڑے ہوئے، برباد، تباہ، کھنڈر قصبے کے نشان بطور ہے۔

ذکر صاحب قومی تحریک کے رہنماؤں سے قریب تھے، ان کے بنیادی تعلیم کے فلسفے کو جس میں تمدنی عنصر مرکزی حیثیت رکھتا تھا قومی رہنماؤں نے سراہا بھی تھا لیکن ان کی سماجی حیثیت قصبے سے آئے ہوئے ایک سیدھے سادے استاد کی تھی اور وکیلوں، صحافیوں، زمینداروں اور اسی نوسا کے دوسرے موثر حلقوں سے آجے ہوئے دانشوروں کی سیاسی انجمنوں میں ان کی یہ آواز دب گئی تھی کہ تمدن کے بغیر نئی نسل، اپنی تاریخ سے بے بہرہ رہے گی۔ وہ آگاہ کرتے ہیں، حرفِ کتابوں میں لکھے رہنے سے ہانک لگتا زندہ ہیں رہ سکتی، اس کی زندگی کی بس ایک صورت ہے کہ وہ سماج کے ہر فرد کے دل اور دماغ کے ریشے ریشے میں زندہ ہو؟ ذکر صاحب محسوس کرتے تھے کہ شہروں میں شہریوں کے نقطہ نظر سے کام کرنے سے قوم کی تعمیر نہیں ہوگی۔ فراخوش اور پرجہ کام کے لیے عوام کی ذہن کو محسوس کرنا وہ زیادہ ضروری سمجھتے تھے۔ لکھتے ہیں: "ہمارا مستقبل کسان کی ٹوٹی چوہن پڑی، کاریگری، دھوئیں سے کالی چمٹ، اور دیہاتی دھڑ کے پھوس کے چپتر تلے ہی اور بچھڑ سکتا ہے۔ سیاسی جھگڑوں، کانفرنسیوں اور کانگریسوں میں کل اور برسوں کے قصوں کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جن جگہوں کا نام میں نے لیا ان میں صدیوں تک کے لیے ہماری قسمت کا فیصلہ ہوگا اور ان جگہوں کا کام صبر چاہتا ہے اور استقلال۔ اس میں تھکن بھی زیادہ ہے اور قدر بھی کم ہوتی ہے، جلدی نتیجہ بھی نہیں نکلتا۔ ہاں، کوئی دیر تک جبر کر کے تو ضرور پھیل بیٹھا ہوتا ہے۔ ذکر صاحب اس عام روش سے ہٹ کر جب کہ سیاسی رہنما اپنی خام خیالی کی بنا پر صرف

حاضر کو دیکھ رہا تھا، مستقبل کے لیے زیادہ فکر مند نہیں۔ جس کام کے لیے صبر اور استقلال ضروری مشورہ تھا ہیں۔ صبر اور استقلال کے لیے غم نے انہیں قصبوں میں نظر آتے ہیں۔ افسوس اور سانحہ ہماری تاریخ کا یہ ہے کہ ایسے غم نے کتابوں میں محفوظ نہیں ہو سکے، چل سکا کاؤ کا جولاہا مسیتا کہیں باہر سے آئے ہوتے مولوی صاحب کی تحریک پر ولائیتی سونہریہ نازندہ کر دیتا ہے۔ جاکو کا کتا ہوا سوت لے کر بننا شروع کرتا ہے۔ مال تیار کر کے بازار جاتا ہے لیکن اتنے کم دام لگتے ہیں کہ اس عجب کی لاگت بھی نہیں نکلتی۔ وہ تھکان اٹھا کر واپس گاناؤ کی آذر چلتا ہے۔ کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ اس کی جنب سے مدد ہوتی ہے۔ ایسے کتنے ہی مسیتا رہے ہوں گے اور کتنے ہی مولوی جو عام آدمیوں میں محوم کر کام کر رہے تھے۔ خبر نہیں ملتی انہیں کون اس کام کے لیے بھیجتا تھا، شاید توفیق!

ہو سکتا ہے اعلا قسم کے دانشوروں نے ذکر صاحب کو بچوں کی کہانیاں لکھنے والے کوئی ٹٹ پونجیا سمجھا ہو۔ ان کے مولوی غفران چاہتے ہیں کہ ان کے دوست عالم اور دانش ور سید می سادی زبان میں ان کے بوٹھے، ان پڑھ دوست کھورام کی کتنی سلجھا دیں۔ لیکن یہ عالم اور دانشور گالیوں کی طرح زوردار، زور والے، شور والے بول بول کر کھورام کو خائف تو کر دیتے ہیں لیکن مسئلہ کامل ان کے پاس نہیں کیونکہ یا تو وہ شخص کے مارے ہیں یا بقول مولوی غفران "کتاب میں اتھو اپستک پڑھنے والے اپنی پستکوں کے بوجھ سے دب جاتے ہیں۔ خود سوچتے سمجھتے نہیں ہیں۔ اب کے کسی ایسے سے پوچھوں جو بس وچار سے عقل سے اتھو ابدی سے کام لے اور تمہارا پرش حل کرے: قومی تحریک میں شامل عادی رہنا اس طرف توجہ نہیں دے رہے تھے کہ ہم جانے، انجانے ایسے نظام تعلیم کے غلام ہو گئے ہیں جہاں سیدھا سادا آدمی تو سونے بول سن کر ذہنی پہن کا خطرہ محسوس کرنے لگتا ہے لیکن ڈاکٹر فی انور بے بس ہیں کہ ان ہی کے الفاظ میں "میں جو اس سے ہزار گنی معلومات اپنے اندر لیے بیٹھا ہوں مجھے بھی نہیں ہوا۔ میں تو ہنوز قبض کا شکار ہوں۔"

ذکر صاحب کی یہی جدوجہد ہے کہ ان قدروں کے ذریعے جو قصبے میں صاف، سلوے، لھرے نیک، ایماندار، صبر و استقلال، ایثار و قربانی کے غم نے تعمیر کر رہی تھیں انہیں نئے نظام کے بحران میں شنہ نہ دیں۔ انہیں زندہ رکھیں، ان کا درس دیں، انہیں ہمارے ذہنوں میں بسا دیں، ہماری فطرت کا حقد بنادیں۔ ان قدروں کے سوتے ایک طرف قصبوں کے ماحول سے، دین سے، تہذیب سے ملتے ہیں تو دوسری طرف قومی سے۔

ذکر صاحب کی کہانیوں کی ماحولیاتی قدروں کا ایک اہم سوت دین اسلام ہے۔ وہ مولوی کے ذریعے قومی تحریک کی تویس کر رہے ہیں، مولوی ہی کو بے چین ذہنوں کی تسکین کے لیے ہریشان دکھاتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں اللہ اور رسول قصبے کے ٹھکے ہوئے آدمی کا سہارا ہیں۔ قرآن کی نصیحت ہر سختی میں آسانی ہے، صبر و برداشت کی آزمائشوں میں گھرے ہوئے انسان کا دل مضبوط کرتی ہے۔ دین کی دعوت پر ہم عمل کرتے رہنا، اکثر جاہلوں پر ٹھک ٹھک ہی اسی انسان کو کام میں لگے رہنے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ کچھ نہیں تو پختہ پڑنے آؤ صبرنا اور سینا، کچھ نہیں تو ادا اتن کسنا، کٹورا، پاندان ناچنا، نجانے ایسے کتنے ہی کام ہوں گے جو قصبوں کی خاندانی زندگی کا معمول تھے اور جہاں سے ذکر صاحب

بانا ٹھک کر رہنے کا عملی فلسفہ اخذ کیا۔

ڈاکر صاحب کی کہانیوں کی قوت اور ماہیت اس نظام اقدار میں ہے جس کا پس منظر قصباتی زندگی اور جس کے سوت ماحولیات، دینی اور تحریر کی (قوی) قدریں ہیں، یہ قدریں ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ ان سے ذہن صاف ہوتے ہیں، تجربے ہیں، بندھتے ہیں، گاندھی جی نے کہا تھا کہ اصل ہرستان کا نودولہا میں ہے، ڈاکر صاحب گنگا جی تہذیب کے نمونہ، علمبردار تھے اس لیے اس نکتے سے اتفاق میں کر سکتے تھے جب تک کہ وہ اس میں یہ اضافہ نہ کر دیں کہ ہندوستان کی تہذیب قصبوں میں ہے۔ ان کی

کہانیوں میں اسی صداقت کا اظہار ہے۔

طلبہ و ریسرچ اسکالرز کے لیے

غزل نمنا

(ترتیب و ترمیم)

اداجعفری

قدیم شعرا محمد علی قطب شاہ سے لے کر مہیاں داد خان سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تحلیلات جس کو اداجعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے اداجعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔
صفحات: ۸۰ قیمت: ۵/- روپے

It is wish books as wish men, a very small number of a great part, the rest are compounded with multitude

۱۰۱

میں ہمارا اور خوشی

۱۷۵۴

چھٹی کتاب: موسم گرما ۱۹۸۰ء

نہایت، بھڑک، میں نے، عشق، رشیدی



نکاح

میرزا نادر احمد حسن، لاہور

اور میرزا

اور میرزا، اولیٰ شاہ، پان، دہلی، لاہور

میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

عاقبت، میرزا، لاہور

عاقبت، میرزا، لاہور

عاقبت، میرزا، لاہور



دور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

ڈرے کی کہانی

مہدی جعفری

بڑے عمر کے بچوں کے لیے ایٹم کے بارے میں معلومات کا مجموعہ، مشکل مضنون، آسان زبان میں اس کتاب کو پڑھ کر بچے ایٹم دیگر سائنسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں: ۲۱/

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

میرزا، لاہور، میرزا، لاہور

بچوں کے لیے دلچسپ اور
نئی کتابیں

- حضرت جلالہ دوسری، استقامت، حاریم آبادی ۳۶٪ سہانے سرائے (طبعیں) ۸
حضرت عبدالرحمن بن محمد دوسری ۳۶٪ اندرا گاندھی
حضرت ابوبکر صدیق دوسری ۳۶٪ اچھی کہانیاں
- ۳/۵۰ اللہ کا گھر
۶/۰۰ مسلمان بیٹیاں
۵/۰۰ دلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۰۰ ہرن کا دل
۲/۰۰ دریا کی رانی
۳/۰۰ گوہر شہزادی
۲/۰۰ شہر بہ شیرا
۳/۰۰ کہادت اور کہانیاں
۳/۰۰ تنہا جھرو
۳/۵۰ مرغی کی چار ٹانگیں
۶/۰۰ پلک نہاد
۳/۰۰ ایک کھلا راز
۳/۰۰ بابا نامح
۲/۰۰ بچوں کے انفسر
۳/۰۰ سہار کی چوٹی پر
۲/۰۰ رنگوں کی گشتی
۳/۰۰ سرخ جوئے
۸/۵۰ سلامہ و معصامہ
شرارت
صحت کے ۹۹ نکاتے
صحت کی الف بے
گاندھی جی دکنی افریقہ میں
حبیبہ کی صحت کا بیان
مجھرا اور اس کی بیوی
نفا خورشید
نیلا سہرا
آؤ مارا کریں
تلا جہا باقہ
- ۳/۰۰ خطرناک سفر
۲/۰۰ اس نے کیا کردہ جانا
۲/۰۰ شہر خوش کی چال
۲/۰۰ بھوتوں کا جہاز
۲/۰۰ جوہر قابل
۳/۰۰ مجھرا اور اس کی بیوی
۲/۰۰ بچوں کے چار رنگ دوست
۶/۰۰ محمد شفیع الدین میٹر
۲/۵۰ ہار کی تلاش
۳/۰۰ بچوں کی کہانیاں
۳/۰۰ بندہ اور نانی
۳/۰۰ بی سینہ کی ادور کا
۲/۰۰ تاک دنا دلی آکے سے
۵/۰۰ پانچ بونے
۵/۰۰ پھر میں چلوں کیا خاک
۳/۵۰ پکڑ دم کے کو
۳/۰۰ پان کھاکر طبلہ بجا کر
۴/۵۰ جادو کا گھر
۲/۰۰ چوٹی رانی
۱/۵۰ روتی کس نے پکائی
۳/۰۰ لال مرغی
۲/۰۰ لومڑی کا گھر
۶۰۰ مددنا پورسین چلے
۲/۵۰ سپو سپو
۴/۵۰ بھڑبھڑے کے بچے
۴/۵۰ شیر خاں
۲/۰۰ لومڑی کے بچے
۶/۵۰

- اندھے کا بیٹا
جنگل کی ایک رات
ٹوٹے کھلونے
محبوب اپنی خواہر نظام الدین اولیا
حضرت قطب الدین بختیار کاکی
حضرت سلمان فارسی
حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر
حضرت عبداللہ بن عمر
حضرت ابو ذر غفاری
نیک بیٹیاں
حضرت ابوبکر صدیق
حضرت عبداللہ بن عباس
حضرت طلحہ
خواہر معین الدین بستی
امیر خسرو
رحمت شہزادی
دلی کی شادی
پانچ جاسوس
پرندہ دل سے چاندی ایک صحت مند شہر
اسلام کیسے پھیلا۔ حصہ اول دوم ۱۳۵۵
ہمارے رسول
عقائد اسلام
تین اناڑی
نبیوں کے قصے
اللہ کے خلیل
خزگوں کی چال
اسلام کیسے شروع ہوا
نارنگہ اور زعفران اور ان کے رنگوں کی صفات

ابوالکلام آزاد

مصنف اور قاری کے درمیان رشتوں کا مطالعہ

مصنف اور قاری کے درمیان رشتوں کی نوعیت کا تجزیہ علمی اور ادبی ذوق رکھنے والوں کے لیے ہمیشہ دلچسپ موضوع رہا ہے۔ اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ اس موضوع کو ابوالکلام آزاد کی تحریروں کے طے ہو چکے بار سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ گفتگو کے آغاز ہی میں چند سامنے کے سوالات ابھرنے لگے۔ کیا مصنف قاری کے لیے لکھتا ہے؟ لکھنے کی تمام منزلیں طے کرتے ہیں کیا مصنف کو اس کا ماس رس پہلے کہ وہ کس کے لیے لکھ رہا ہے؟ اگر ایسا ہے تو کیا اپنے قارئین کی پسند ناپسند اور ان کی فکری یا جذباتی ترجیحات مصنف کی تحریر کو متاثر کرتی ہیں؟ یا اگر سنتی ہیں؟ ان سوالات کو اگر تخلیقی یا املو شاعری، انشائیہ، ڈرامے وغیرہ سے ہے، پر غاند کیا جائے تو دو مختلف جوابات ملیں گے جن سے واقف ہیں۔ ایک یہ کہ ادیب کسی کے لیے نہیں لکھتا، وہ تو اپنے تخلیقی تعلق سے مجبور ہے کہ لکھے۔ بات یہ ہے کہ ایسی تحریر کے قاری بھی ہوتے ہیں۔ لہذا قارئین کی موجودگی یا ان کی غیر موجودگی کی پسند ناپسند کوئی اثر مصنف کی تخلیقی صلاحیت یا اس کی تخلیقات پر نہیں پڑتا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ قاری کی موجودگی کے بغیر کوئی ادیب کچھ نہیں لکھے گا۔ لکھنے کی تحریک بقدر اندرونی ہوتی ہے۔ مگر وہ لکھے گا تو اپنے بڑھنے والوں کے لیے ہی، ورنہ کیوں لکھے گا؟ محسوس کر لینا کافی ہے۔ اس قسم کے جوابات سامنے آئیں گے اگر ہم تخلیقی ادب کو سامنے رکھیں۔ تاہم اس مضمون میں ہمیں گفتگو شاعری انسانے یا ڈرامے سے نہیں بلکہ غیر تخلیقی ادب یا غیر تخلیقی نثر سے ہے۔ یہاں یقیناً اختلاف رائے نہیں ہوگا بلکہ ایک ہی رائے سامنے آئے گی کہ غیر تخلیقی نثر لکھنے والا اپنے قارئین کے لیے ہی لکھتا ہے۔ مثال کے طور پر جو مضمون میں اس وقت لکھ رہا ہوں وہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لیے لکھ رہا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں گے۔ یہ جو سکتا ہے کہ اس مضمون میں میں اپنی فکر کے ایسے نتائج بیان کروں جو قارئین کو متاثر بھی کریں۔ پھر بھی یہ مضمون اصطلاحاً تخلیقی نثر کا نہیں بلکہ غیر تخلیقی نثر کا نمونہ کہلائے گا۔

اس وضاحت کے بعد اب دیکھیں کہ غیر تخلیقی نثر کے میدان میں مصنف اور قاری کے درمیان رشتوں کی نوعیت کیا ہوتی ہے اور ان رشتوں کی وجہ سے مصنف اور قاری دونوں پر کس قسم کی جذباتی اور فکری ذمہ داریاں عائد ہو جاتی ہیں۔ چند نثر نگاروں کو ذہن میں رکھیے جسے سرسید، شبلی، حالی، عثمان اللنگ

چراغ علی، نذیر احمد، اقبال، نیاز فتح پوری، عابد حسین، ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہ۔ ان میں سے ہر ایک نے نثر میں بول کھاد اپنے قارئین کو سامنے رکھ کر لکھا۔ مقصد یہ تھا کہ ان قارئین کو اپنا ہم خیال بنایا جائے یا کسی غم نقطہ نظر کو ان کے لیے قابل قبول بنایا جائے۔ یہ پورا عمل شعوری ہے جس کا مطلب یہ ہو گا کہ قارئین ہر حد دونوں فکری اور جذباتی اعتبار سے ایک دوسرے کو متاثر کریں گے۔ سوال یہ ہے کہ اس باہمی اثر انداز باہمی اثر پذیری کی نوعیت کیا ہے۔ سرسید، شبلی، حالی، حسن الہک، اقبال، نیاز فتح پوری یا مودودی میں۔ چند کو ہم غم کو کہتے ہیں جیسے سرسید یا اقبال اور بعض کو ایسا نہیں سمجھتے جیسے شبلی یا نیاز فتح پوری۔ یہ دونوں قسم کے مصنفین بہر حال اہم ہیں۔ اس وقت ان کی اہمیت کے سلسلے میں ان مصنفین کے پہلو کو زیر بحث لانا نہیں چاہتا۔ میں جس لم کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب اپنے انگریز پر پوری طرح قادر تھے۔ ان میں سے ہر ایک کا اسلوب نگارش دوسرے سے جدا اور ممتاز ہے۔ قدومت کا نصف اولیٰ وقت ممکن ہے جب غم قارئین تک پہنچاؤ انداز سے پہنچ سکے۔ جو نام میں نے ابھی لے دیے وہ اردو ادب کے بہت اہم نام ہیں کیوں کہ انہوں نے نہ صرف اپنے عہد کے قارئین کو متاثر کیا ہے بلکہ ایک طویل گزارنے کے بعد اب بھی متاثر کر رہے ہیں۔ گو یا ان کے خیالات کے اثر کو ایک طویل عرصے تک برقرار میں (اور ہوں انہیں اہم بنائے رکھنے میں) خیال سے زیادہ ان کے اسلوب نگارش کا بڑا ہتھیار ہے۔

اس تمہیدی بیان کے بعد یہ عرض کرنا ہے کہ ابوالکلام آزاد کا شمار بھی اسی صف کے صاحب نثر نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے قارئین کو اپنے دور میں شدت سے متاثر کیا تھا اور آج بھی ان متاثر ہونے والے قارئین کافی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ آزاد کی نثر بہت کم لکھا گیا ہے۔ اس میں آزاد کے کے عناصر کا تجربہ بھی شامل ہے۔ اسلوب سے شدید طور پر متاثر ہونے والے ان کے چند ہم عصر اہل لائیں ہوں ہیں۔

حسرت موہانی:

نظم حسرت میں بھی مزہ نہ رہا
گویا ہیں ابوالکلام آزاد

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
سب ہو گئے چپ بس ایک حسرت

ستجاء انصاری

میرا عقیدہ ہے کہ اگر قارئین نازل نہ ہو چکا ہوتا تو یا تو مولانا ابوالکلام کی نثر اس کے لیے منتخب کی جاتی یا اقبال کی نظم۔

مہدی افادی:

”مجھ کو تمام عمر اگر کسی درد شک آیا ہے تو رانگی والے بد“ (سلیمان ندوی کے نام خط)

نیاز فتح پوری:

”آپ کا دب و بوج، آپ کا انداز بیان، واللہ! مجھ سے تو دوا جان چاہتا ہے۔ اگر آپ کی

زبان میں کوئی مجھے ٹکا لیاں دے تو میں اس کو ہر وقت چیخ کر دوں کہ

مجھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں“

چراغ حسن حسرت

فانہا ہندوستان میں سب سے پہلے لکھنا اور لکھام آزاد کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ انہیں قلم اور زبان دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں خطابت کا انداز ہے اور تقریر میں انشا کا اسلوب۔ یعنی ان کی تحریر دیکھو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شیوہ بیان مقرر کسی بہت بڑے مجمع سے خطاب کر رہا ہے اور تقریر کو لکھ کر تو بہت بڑا مجمع منہ ہو جائے گا۔ جس میں کہیں انہیں لکھنے کی گنجائش نظر نہیں آئے گی؟

(عبداللہ بٹ۔ ابوالکلام آزاد۔ لاہور، ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱)

مولانا محمد علی

میں نے لکھنا ابوالکلام آزاد کی نثر اور اقبال کی شاعری سے سیکھی۔ (عبداللہ بٹ، ۱۹۳۳ء)

صرت ہوائی، سجاد انصاری، ہمدی قادری بنیادی طور پر تخلیقی ادب اور نیا زنجیر پوری، چراغ حسن صرت، مولانا محمد علی غیر تخلیقی نثر نگار کہے جو حریف خود ایک دوسرے سے بالکل مختلف، مگر سب آزاد کی نثر کے جادو کے شکار۔ مندرجہ بالا آرائیں آزاد کی نثر کے جو عناصر ملتے ہیں وہ ہیں گفتگو کا سا انداز، لہذا آہنگ لب و لہجہ خطابت، طاقت، انشائیہ دہری، سجاد انصاری نے آزاد کے اسلوب کو قرآن مجید سے متاثر بتایا۔ چراغ حسن صرت نے اشارہ کیا کہ آزاد اپنے قارئین کی عظیم الشان تعداد کو اپنے سامنے رکھا کرتے تھے۔ ان ہم عصر مصنفین کے بعد بے شمار مضامین میں اور کتابوں میں آزاد کے نثری اسلوب کے مختلف اجزاء کی نشاندہی کی گئی۔ مثلاً جوش، تاثیر، طرز، عربی الفاظ اور اشعار کا بکثرت استعمال، قرآنی آیات اور احادیث کا استعمال، خوبصورت اشعار کا خوبصورت ذکر، تکرار مضامین، دہرہ کیا۔ یہ عناصر اردو میں صرف ابوالکلام آزاد کی نثر میں ملتے ہیں۔ اگر نہیں بلکہ اور نثر نگاروں کے پاس بھی یہ عناصر موجود ہیں تو پھر آزاد کی دوسری برتری کسی وجہ سے ہے؟ اس سوال کے جواب کے لیے اس دور میں چلیں جب آزاد لکھ رہے تھے۔ انیسویں صدی کی آخری اور بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیاں اردو ادب کے ارتقا میں شاید سب سے زیادہ اہم دور بناتی ہیں۔ مغربی تعلیمی نظام، مغربی تہذیب اور مغربی علم کے جو انقلابی اثرات ہندوستانی تہذیب و ذہن پر پڑ رہے تھے انہوں نے اردو کے کسی اہم لکھنے والوں کو تخلیقی فکر پر مجبور کر دیا۔ یہ اردو تہذیب کے حرکت پذیر ہونے کا ثبوت ہے، اس کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ اردو نثر بھاری بھر کم زور بات آنا کر بھلے بھلے مگر موزوں لباس میں اپنے قارئین تک خیال پہنچانے لگی۔ سرسید، شبلی اور حالی کی نثر اس دھارے کی نمایندگی کرتی ہے۔ ان تینوں دانش ور اہل قلم نے غالباً پہلی بار معاشرے میں تبدیلی لانے کے مقصد کے لیے اردو نثر کا استعمال کیا۔ سرسید، شبلی اور حالی تینوں نقاط نظر اور اسلوب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ یہ تینوں اردو میں اس بنیادی اسلوب نثر کے بانی سمجھے جاسکتے ہیں جس میں معاشرے کے مسائل کو علمی انداز سے بڑھا جاسکتا ہے۔ سرسید کی نثر میں ایک نوع کی خشکی ملے گی لیکن وہ احتیاط بھی ہے جو الفاظ کی موزونیت، معین، مفہوم اور شہتی پھیلاؤ کا تقاضا کرتی ہے۔ جو بات کہنا مقصود ہے وہ ایک منطقی انداز میں کہی جاتی ہے۔ حالی کے یہاں بھی تقریباً یہی ملتا ہے۔ شبلی، سرسید اور حالی سے کسی قدر علاحدہ اسلوب رکھتے ہیں۔ وہ سرسید اور حالی کی طرح ہمدیہ فیضانہ راہ نہیں رہ سکتے۔ ان کی نثر میں تخلیقی نثر آہنگ آجاتا ہے۔ لیکن ان

کے بہت سے ایسے مضامین میں بھی مل جائیں گے جو سرسید اور حالی کی طرح کی خالصتاً علمی و فاضلہ اسلوب رکھتے ہیں۔

ابو الکلام آزاد کے افق شریعہ خود ار ہونے سے پہلے سرسید، حالی اور شبلی کی علمی و فاضلہ اسلوب کے بارے میں دیکھنے والے اچھی طرح مانوس ہو چکے تھے۔ صرف اس لیے نہیں کہ ان کے اسباب و دلکشی تھے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ جن مسائل پر لکھ رہے تھے وہ اردو پڑھنے والوں کی ایک کثیر تعداد کے لیے فیصلہ ساز اہمیت رکھتے تھے۔ ابو الکلام آزاد اور ان تینوں میں چند مشترک باتیں ہیں اور سب گہری معنویت رکھتی ہیں۔ سرسید، حالی اور شبلی کی طرح آزاد بھی "تبدیلی" کے مصنف تھے۔ یوں کہ وہ محض اپنے معاشرے کے مسائل کا تجزیہ کافی نہیں سمجھتے تھے بلکہ معاشرے کو بہتر صورت حال میں بدلنا بھی چاہتے تھے۔ اسی لیے وہاں اس سے بحث نہیں کہ جو تبدیلی یہ دانشور لانا چاہتے تھے وہ کیسی تبدیلی تھی۔ بہر حال وہ موجود صورت حال سے قطعاً غیر مطمئن تھے اور اسے ہٹا کر اس سے کوئی بہتر صورت حال پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ تبدیلی کے مصنف سے میری مراد سماجی اصلاح چاہنے والے مصنف سے ہے۔ میں ایک مجموعی ذہنی اور تہذیبی تبدیلی کی بات کر رہا ہوں جو یہ اصلاح ذہن رکھنے والے لانا چاہتے تھے۔

دوسری مشترک بات یہ کہ آزاد کے قارئین سرسید، حالی اور شبلی کے قارئین کی طرح معلوم اور معروف تھے۔ وہ ان کی ذہنی اور تہذیبی تربیت کے لیے لکھنا چاہتے تھے اور لکھتے تھے۔ تیسری بات یہ کہ ان تینوں کی طرح آزاد اپنے قارئین کی پسند و ناپسند سے متاثر ہونے کی بجائے قارئین کو اپنا ہم فکر اور ہم مذاق بنانے کا عزم رکھتے تھے۔ اور آخری مماثلت یہ کہ اپنے اسلوب اظہار میں آزاد ان تینوں سے اسی قدر مختلف ہیں جس قدر سرسید، حالی اور شبلی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ آزاد جس موضوع پر لکھتے ہیں اس پر ان کے خیالات پوری طرح واضح اور مرتب ہوتے ہیں۔ اپنے طبقہ قارئین کو وہ سوچ سمجھ کر منتخب کرتے ہیں اور پھر زبان اور اسلوب کا وہ انداز اختیار کرتے ہیں جو ان کے خیال کو اس مخصوص طبقہ قارئین تک تمام تر سہولتوں کے ساتھ پہنچا سکتا ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ موضوع کی مناسبت سے مخصوص طبقہ قارئین اور پھر اس طبقہ کے لیے کوئی مخصوص اسلوب استعمال کرتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تب تو ہرگز آزاد نے مختلف انواع و اقسام کے موضوعات پر لکھا ہے اس لیے ان کی کئی متعدد اسباب بیان ملنے چاہیں گے اور اگر کسی لکھنے والے کے پاس چند دسلیب ہیں تو گو پاس کئی لاکھ اسلوب مل سکیں۔ یوں وہ ایک غیر نامی اہمیت رکھنے والا قلم کار ہو جائے گا۔ اس بات پر کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی وضاحت کریں کہ آزاد نے کس قسم کے موضوعات پر لکھا ہے اور ان کے قارئین کے طبقات کیا ہیں۔ جن کی خاطر انھوں نے ایک سے زائد اسباب اختیار کیے۔

ابو الکلام آزاد کی تحریروں اور ان کی زندگی کے اہم واقعات سے ہم واقف ہیں۔ ہم واقف ہیں ان کے اہلانی دور سے۔ اور پھر تذکرہ اور ترجمان القرآن سے اور پھر "غبارِ خاطر" کے خطوط سے۔ ان کی تحریروں شخصی بھی ہیں ایسے غبارِ خاطر اور اور تذکرہ کے بعض اجزاء اور غیر شخصی بھی جیسے مضامین اہلانی اور ترجمان القرآن وغیرہ شخصی تحریروں کا تمام تر تعلق اسلام، مذاہب عالم، مسلمانوں کی تہذیبی تاریخ اور ان کے

مسائل سے ہے۔ اس سے پہلے کوٹا نا اڑوئے اور وہیں اور کسی موضوع پر نہیں لکھا۔ میں ان کے بیانات کو ان کی تحریروں میں منسلک نہیں کر رہا ہوں

یہ کہنے میں کوئی کرج نہیں کہ آزادی اور دوقریروں کے مخاطب دشتار دوہوئے والے ہندو مسلمان رہے ہیں اور جس تہذیب کا میں نے کچھ دیر پہلے ذکر کیا اس کا عمل و توغ یہی اور دوہوئے والے ہندوستانی مسلمان رہے ہیں۔

انیسویں صدی کے ختم اور بیسویں صدی کے آغاز ہر مسلمانوں میں جوڑی جی اور تہذیبی جوڑو اور اُسے حرکت میں بدلنا چاہتے تھے۔ اس جوڑو کی وجوہات اور حرکت برائے تبدیلی کے ماخذ ان کے ذہن میں بلادی طرح واضح ہوں یا نہ ہوں، لیکن یہ بالکل قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس ضمن میں ان کی ساری کوجہ اسلام پر تھی۔ آزاد کے مقابلے میں سرسید، حالی اور شبلی اس مسئلے کے متعلق پہلوؤں کے زیادہ واقف کار تھے۔ جہاں آزادی کی توجہ صرف عقیدے، برہم کوڑھی و ماں سرسیہ والی ۱۱ شبلی عقیدے کی اساسی اہمیت کا احراز کرتے ہوئے مغربی ذہن، مغربی تہذیب اور مغربی علم کی اس مسئلے سے وابستگی کو نظر انداز نہیں کرتے۔ آزادی کی اسلامی عقیدے سے وابستگی کو سامنے رکھیں تو آزاد کے موضوعات کا انتخاب اپنے بطور قارئین کا انتخاب اور ان کے لیے اسالیب بیان کا انتخاب بنوں باتیں سمجھ میں آجائیں گی۔ میں نے مضمون کے شروع میں آزادی کے اسلوب کے عناصر کا ذکر کیا تھا نہیں دہراؤں۔ وہ تھے جوش، تاثیر، طعنه، عربی الفاظ اور اشعار قرآنی آیات و احادیث اور خوبصورت اشعار کا خوبصورتی سے استعمال، تکرار معنایں وغیرہ۔ یہ تمام وہ عناصر ہیں جو کسی عقیدہ بستہ، مہدلی کے مصنف کے اسلوب میں بڑی آسانی سے سما سکتے ہیں۔

یہاں میں رگ کر آزادی کے ابتدائی اور اہللالی دور کی ایک تحریر کا اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں ناکر بات زیادہ واضح ہو سکے۔ اتفاق سے یہ اقتباس "تبدیلی" کے موضوع پر ہے:

"دنیا کے اندر تبدیلی پیدا کرنا آسان نہیں ہے۔ دنیا میں مادی انقلابات ہمیشہ سلطنتوں کے تغیرات اور خونریز جنگوں کے ظہور سے ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن غور کرو کہ ان میں کاہر چھوٹے سے چھوٹا انقلاب بھی کیسی گراں قدر قیمت رکھتا ہے۔ . . . اصل یہ ہے کہ انسان جسم کو پارہ پارہ کر سکتا ہے پر دل کو نہیں بدل سکتا۔ خویشی کی خوشی و تری کا تقاضا ممکن ہے وہ بدل دے لیکن قلب و روح کا ایک گوشہ بھی اس کے پیچھے نہیں پھر سکتا وہ تعلیم دے سکتا ہے اور اصلاح اصلاح پکار سکتا ہے لیکن ذوق مندی کا بیج اس کے دامن میں ہے اور نہ بار آور کرنے والی قوت نشوونما اس کے قبضہ میں۔ یہ صرف اسی حکیم و قدیر کے دست قدرت کا کام ہے جو قلب و انقلب اور تحول والا حال ہے"

بڑا طاقتور انداز بیان ہے۔ اس میں مخاطب کا انداز قابل توجہ ہے۔ مخاطب کو دہن بھننے والے مسلمانوں سے ہے۔ جیسے کوئی بڑے مجمع کے سامنے منبر پر کھڑا انھیں للکار رہا ہو۔ یہ مخاطب انداز تحریر بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں اپنی نوعیت کا انوکھا انداز شری تھا۔ نہ صرف انوکھا بلکہ انتہائی دلغزب اور مسکوکہ۔ اہللال کے تین چار شماروں میں نے آزادی کو ابوالکلام کی سند دلا دی۔ اس اسلوب میں ان کا متبر مقابل

تہ پہلے کوئی تھا اور نہ ان کا ہم عصر کوئی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسلوب شخصیت کا دوسرا نام ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد کے اسلوب کی پُر سرکشش آزاد کی جمیدوں بھری شخصیت کی طرف ذہنی کوٹھالی ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ آزاد کا یہ اسلوب مکمل طور پر ان کی باطنی شخصیت ہی کا تقویر کردہ ہو۔ اگر ہم تلاش کریں تو ایک اور ایسی شخصیت پر نظر آئے گی جس کا مقصد تحریر اور اسلوب تحریر آزاد کی تحریر کے مقصد اور اسلوب سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یہ اشارہ سید جمال الدین افغانی کی شخصیت سے ہے۔ جن کی وفات کے وقت آزاد کی عمر کوئی دس سال رہی ہوگی۔ سید جمال الدین افغانی نے جرّی کے دو عظیم اذہان کو، ان کے درمیان فکری اختلاف کے باوجود، بیک وقت متاثر کیا۔ ایک ابو الکلام آزاد اور دوسرے اقبال۔ آزاد افغانی کی فکر اور عملی جدوجہد دونوں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ دھرفہ بلکہ اپنے قارئین یا حاضمین تک پہنچنے کا جو اسلوب تحریر آزاد نے اختیار کیا وہ بھی بہت بڑی حد تک جمال الدین افغانی کے اسلوب تحریر کا مرکبوں بنت ہے۔ آزاد افغانی کی فارسی تحریروں سے کس حد تک واقف تھے یہ کہنا مشکل ہے لیکن افغانی کے جریدے العروة الوثقی نام سے ان کی دھرفہ گہری واقفیت تھی بلکہ ایسا لگتا ہے کہ آزاد نے اپنے اسلوب تحریر کو العروة الوثقی میں شائع شدہ افغانی کے شعلہ فشاں مضامین کے نمونے ہی پر ڈھالا تھا۔ آزاد نے افغانی پر ایک دو مضامین اہلال میں بھی شائع کیے تھے۔ کئی برس بعد قاضی عبدالغفار کی مرتبہ اشارہ جمال الدین افغانی کی تکمیل میں بھی آزاد کا کافی حصہ ملا ہے۔ زبان کے فرق کے باوجود افغانی کے اسلوب تحریر اور آزاد کے اسلوب میں بڑی مشابہتیں ہیں۔ اہلال میں آزاد کے اور العروة الوثقی میں افغانی کے مضامین پڑھیے۔ تقریباً ایک سے دو مضامین ایسی گھن گرج، اندر خطابت، قرآن آیات کا رسیوں اور متن میں استعمال، وہی طنز کاٹ، وہی صاحبان اقتدار کو للکار بھلی تاریخ کا تجزیہ اور مسلم قیادت پر تنقید۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ العروة الوثقی نے ہندوستانی مسلمانوں کی فکری قیادت کے لیے آزاد کے رول کو متعین کرنے میں سب سے زیادہ موثر حصہ ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ خود اہلال کی اشاعت کا فیصلہ بھی افغانی کے طرز کار سے متاثر نظر آتا ہے۔ افغانی کا شمار عہد جدید کے ان مفکرین میں ہوتا ہے جو اپنے افکار کے نتائج بھی دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ان کے افکار کی جلد سے جلد زیادہ سے زیادہ اشاعت ہو۔ یہ طباعت کے فریے ہی ممکن تھا جو خطابت سے زیادہ وسیع رقبہ مٹتی ہے۔ چنانچہ افغانی نے جس ملک میں کام کیا وہاں اخبار و رسائل کی اشاعت کو بہت اہمیت دی۔ خود حیدرآباد میں اپنے تقریباً دو سالہ قیام اور کلکتہ میں چند ماہ کے قیام کے دوران انھوں نے رسالے شروع کرنے یا جاری کرانے کو مسلمانوں کے سیاسی اور سماجی مقاصد کی خاطر استعمال کرنے کے لیے ماحول بنایا۔ حیدرآباد میں وہت مسین کے رسالے ”معلم“ اور ”معلم شیعہ“ اور کلکتہ کا ”دارالسلطنت“ اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ رسالے افغانی کے افکار اور تجاویز کو مسلمانوں میں عام کرنے اور افغانی کی گرفت مسلم عوام پر مضبوط کرنے میں بے حد سودمند ثابت ہوئے تھے۔ آزاد نے بھی یہی کیا۔ اہلال، ابلاغ وکیل سے ان کی وابستگی صحافت کو اشاعت افکار بنانے کی خواہش ہی کا اظہار ہے۔

اب آئیے مولانا آزاد کی تحریک کے اسلوب کے چند پہلوؤں پر نظر کریں۔ اہلال سے یہ نمونہ

... آفتاب کو ہمیشہ اس کی کرنوں میں دیکھا جاتا ہے اور دھوپ کو دیکھ کر مسافر ہلکتا ہے کہ آگ جل رہی ہے۔ اسی طرح خدا کا جمال بھی ہمیشہ اپنی نشانوں اور باتوں کے اندر سے دیکھا گیا۔ ہم اور ہمیشہ اس نے آفتاب جمال کی چمک بدیہوں کی نقاب میں دکھلائی ہے۔ پس وہ ہمیشہ آیا تھا اور جس نے ہمیشہ مژدہ و فاضل انسان کو ماننے اور قبول کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔ آج بھی آگیا اور آنکھیں رکھنے والوں کے لیے اس نے اپنے چہرے پر اسے اچانک نقاب الٹ دی۔ پھر اگر اب بھی تم نہیں دیکھتے اور اب بھی تم اس کے آگے جھکنے کے لیے نہیں گر جاتے تو شاید تم منتظر ہو کہ وہ انسانوں کی طرح تمھارے سامنے آکر کھڑا ہو جائے اور سورج کے کرنوں کے تحت ہر جگہ کر آسمان سے اس طرح آتر پڑے کہ تم اپنی آنکھوں سے ٹول کر اس کو چھو اور اپنے کالوں کو اس کے منہ سے لگا دو تاکہ وہ آوازوں اور حرفوں کے اندر بول دے کہ میں خداوند قہار ہوں اور جیسا کہ ہمیشہ سے ہوں اسی طرح اب بھی موجود ہوں۔ مجھ

مان لو اور مجھ سے انکار نہ کرو؟ (بحر وصال)

اس اقتباس میں خیال یہ ہے کہ مسلمانوں کو اللہ اور اللہ کے پیغام کی یاد دلائی جائے تاکہ وہ بیدار رہیں اور اپنی روحانی اور مادی ترقی کے لیے کمر بستہ ہو جائیں۔ انداز بیان میں پہلی چیز جو متاثر کرتی ہے وہ ہے بلند آہنگ خطابت۔ جو فکر سے زیادہ احساسات و جذبات میں ہل چل پیدا کرتی ہے۔ اس میں شاعری کا جمال ہے اور سخنری کا جلال بھی۔ مخاطبیت ہے کہ تم بول، تم یہ چاہتے ہو، مگر تم کو یہ ملے گا، وہ نہیں ملے گا۔ زبان سادہ ہے خطابت ایسی کہ جسے کوئی کسی اور نئے مقام پر کھڑا بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کر رہا ہو۔ مجمع بھی وہ جو مقرر کا مقصد ہے۔ آزادی کی خبر میں مرعوب کن خطابت کے عنصر کو ان کے کئی، ہم عصروں نے بھی دیکھا ہے۔ ان میں رہنما حضرات بھی شامل ہیں بلکہ انہوں نے تو کچھ بھی دیا تھا کہ میں نے لینڈی ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری سے سیکھی؟

یہ تو وہ انداز ہے جہاں آزاد مسلمانوں سے مخاطب ہیں اور وہ انھیں تبدیلی کے عمل کی طرف مائل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آزاد نے خالصتاً علمی مسائل پر بھی لکھا ہے۔ مثلاً یہ اقتباس دیکھیے:

"پھر قیامت برقیامت یہ ہے کہ حرکت سے بھی ان کا قصود حرکت نفوی نہیں ہے بلکہ حرکت مطلقہ فلسفہ ہے۔ یعنی وہ حرکت جو ایک حالت سے دوسری حالت میں انتقال کو کہتے ہیں خواہ مکان میں ہو یا زمان میں اور کم ہیں ہو یا کیفیت میں مثلاً درخت کا نو بھی حرکت ہے اور یہ حرکت فی الکلم ہے اور کسی رنگ کا بفر بھی حرکت ہے اور یہ حرکت نما الکلیف ہے؟ (محبت ابراہیمی)

یہاں خبر کافی اوق ہوئی ہے۔ کچھ تو موضوع کا تھا مگر اصطلاحات استعمال ہوں اور کچھ بھی معلوم تھا کہ اس خبر کو علم سے ذوق رکھنے والے ہی پڑھیں گے اور دوسرے گزربائیں گے۔ زبان سے ہٹ کر ہر اسلوب کچھ مجاہدانہ ہے کچھ محافیانہ رنگ بھی موجود ہے۔ بعض لوگ کہہ سکتے ہیں کہ کسی علمی موضوع کے

نچر یا سلوب بالکل غیر مناسب ہے۔ میں اس خیال سے اتفاق بھی کروں گا لیکن اس کے ساتھ ہی توجہ دلانا چاہوں گا کہ موضوع غلط ہے۔ اس پر کتاب نہیں لکھی جا رہی ہے بلکہ ایک افسار کے ذریعے ایک استاد کا جواب دیا جا رہا ہے اور چونکہ اخبار ہر سطح کے لوگوں تک پہنچنے کا اہل آزادانہ جان بوجھ کر اپنا جالاند صحافیانہ رنگ اختیار کیا جو بیان کو بالکل خشک اور غیر دلچسپ بنادے۔ انھوں نے خود بھی ایک جگہ اس قسم کے اسلوب کا جواز پیش کیا ہے۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ فلسفہ از مضامین وہی ہو سکتے ہیں جن کی عبارت نہایت لاکھ بھینکی اور بے مزہ ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اسے فلسفہ از استدلال و نظر سے بالکل خالی سمجھنا چاہیے۔ مگر ہمارے خیال میں یہ فلسفہ بہت ہی کم از کم ان لوگوں کے لیے تو جائز نہیں رکھی جاسکتی جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنے ہر طرح کے افکار کو بہتر نظروں اور موثر وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی قدرت دے دی ہے۔۔۔ جو دقیق سے دقیق خشک مطالب کو بھی حسن و عشق کی داستان بنا دے سکتے ہیں؟ (الحرب، اہلال ستمبر ۱۹۱۳ء)

آزاد و دقیق مطالب کو حسن و عشق کی داستان تو نہیں بناتے لیکن بہت زیادہ اوقی بنانے سے بھی احتراز کرتے ہیں۔

اہلال کے چند برس بعد تذکرہ کا مطالعہ کریں تو ایک سے زیادہ اسالیب کا ساتھ ساتھ استعمال پھر نظر آتا ہے۔ ان اسالیب میں تنقید اور بحث کا انداز جہاں جہاں در آیا ہے اس کے بارے میں خود آزاد اظہار خیال کرتے ہوئے اظہار کے دو طریقے بتاتے ہیں ایک "مجرد علم و نظر" کا طریقہ اور دوسرا "اصلاح و دعوت" کا طریقہ۔ دونوں ان کی نظر میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک ناقدہ و بحث صرف عقیدت کے شرف و علم کا طالب ہوتا ہے، لیکن ایک داعی صرف انکشاف ہر قناعت نہیں کر سکتا، عملی و فعلی نفوذ و فہور کا بھی طالب ہوتا ہے۔ ناقدہ و بحث کا فرض یہ ہوتا ہے کہ جب کسی معاملے پر بحث کرے تو علم و نظر کی بنا پر جس قدر منف و قوت یا حسن و قبح نظر آئے، بلا کسی تاثر و احساس کے ٹھیک ٹھیک واضح کر دے۔ یعنی اس کا کام محض حسن و قبح کی تیز و تحقیق ہے۔۔۔ برخلاف اس کے ایک معطل و داعی کا اصل مقصد و عشق محاسن و نبض و تبارج ہوتا ہے۔ اور چونکہ یہ معاملہ بغیر امتیاز و کشف کے ممکن نہیں، اس لیے ضمناً بحث و نظر کی منزل سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ آگے چل کر آزاد صاحب صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ طلب صرف علم و نظر ہی کی نہیں، عمل کی ہے۔ پس برائی کا منظر جس قدر بھی اٹک اور مکروہ دکھایا جاسکے عین مطلوبہ اور اچھائی کا سراپا جس قدر بھی دلچسپ کھینچا جاسکے عین مقصود۔ یہاں ارباب بحث و نظر کی طرح حقیقاً و میزان ہاتھ میں نہیں رکھا ہے، حسن بدست دل بہلو میں ہے۔

اس اقتباس سے اوپر دیے گئے بیان کو تقویت پہنچتی ہے کہ آزاد افسر سید وغیرہ کی طرح تنبیہ کے مصنف ہیں۔ ان کا مقصد اصلاح و دعوت ہے۔ ان کی تحریر کا مقصد محض علمی نہیں عملی بھی ہے۔ ان کا اسلوب محض عالمانہ نہیں جس میں میزان و مقیاس استعمال ہوں، بلکہ انشا پر دازانہ دل فریبی کو جائز سمجھتا ہے۔ ہم تذکرہ ہی سے اس قبیل کے اسلوب کی مثال لیتے ہیں:

”شیخ الاسلام ابن تیمیہ کے عہد میں حسینوں اور غریبوں کی کمی نہ تھی۔ معاجم ذہبی

اور دُور کا منہ مستطانی سے اگر اس عہد کے عرف ایسے علما کہاں کی ایک فرست تیار کی جائے جو اپنے تجربہ اور کمالِ علم و عمل کی بنا پر ان کے عہد و اساطینِ علوم تسلیم کیے گئے، تو ان کی تعداد سو سے بھی یقیناً متجاوز ہوگی..... یہ سب یقیناً محسوس تھے اور بعض کے محسوس و رمائی پر تو ایک زمانہ فریخت و شید ہوا اور کہتے ہی حسینانِ روزگار نے ان سے درباری دول آویزی کے بعید اور نکتے کیے۔ تاہم اس کو کیا کیجیے کردہ جو نیک چیزِ حسن و خوب روئی سے بھی بلند تر ہے یعنی عزیمت دعوت و تشہدِ الانبیا کی شان و آن، تو اس کے لیے عرفِ حسنِ طاعت و بلند کی قناعت ہی کافی نہیں۔ ان باتوں کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے۔“

(تذکرہ۔ سابقہ اکادمی دہلی۔ ۱۹۸۵ء ص ۱۴۳)

مندرجہ بالا اقتباس میں اتحادِ تہذیب کی فکری عظمت کو دکھانا مقصود ہے جو عرف ایک جملے میں بھی دکھایا جاسکتا تھا۔ لیکن اس ایک قطیعت رکھنے والے جملے کا اثر عام پڑھنے والوں پر شاید وہ نہ ہو اس انشا پر درازانہ تحریر سے یقیناً ہو سکتا ہے۔

”تذکرہ“ ان کے پہلے تصنیفی دور (۱۹۱۲-۱۹۲۲ء) سے تعلق رکھتا ہے جس میں اہلال کے مضامین، قول فیصل، ”اوز مسئلہ خلافت و جزیرۃ العرب“ لکھے گئے۔ اس سے قبل جو اقتباسات دیے گئے ان میں اور ”تذکرہ“ کے مندرجہ بالا اقتباس میں اسلوب کے اعتبار سے کوئی نمایاں تبدیلی نظر نہیں آئے گی۔ زبان عربی اور فارسی آمیز ہے۔ بات کہنے کا انداز براہِ راست نہیں بالواسطہ اور انشا پر درازانہ یا تخلیقی نشر کا ہے۔

اب ہم ان کے دوسرے دور یعنی ۱۹۲۵ء تا ۱۹۴۰ء کے ترجمان القرآن کے اسلوب پر نظر ڈالیں گے۔ ترجمان القرآن، مولانا سلیمان ندوی کی تجویز پر مولانا آزاد نے ترجمہ و تفسیر کے دیکھانے کی چیز کے طور پر تحریر کیا تھا۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”قرآن کا جب ظہور ہوا تو دنیا کا یہ حال تھا کہ تمام پیروانِ مذہب، مذہب کو عرف اس کے ظاہری رسوم ہی میں دیکھتے تھے اور مذہبی اعتقاد کا تمام جوش و خروش اسی طرح کی باتوں میں سمٹ آیا تھا۔ ہر گروہ یقین کرتا تھا کہ دوسرا گروہ نجات سے محروم ہے کیونکہ وہ دیکھتا تھا دوسروں کے اعمال و رسوم ویسے نہیں ہیں جیسے خود اس نے اختیار کر رکھے ہیں۔ لیکن قرآن کہتا ہے کہ ہمیں یہ اعمال و رسوم نہ تو دین کی اصل و حقیقت میں نہ ان کا اختلاف حق و باطل کا ہے۔ یہ محض مذہب کی عملی زندگی کا ظاہری ڈھانچہ ہے۔ مگر روح و حقیقت ان سے بالاتر ہیں اور وہی اصل دین ہے۔ یہ اصل دین کیا ہے، ایک خدا کی پرستش اور نیک عملی کی زندگی۔ یہ کسی ایک گروہ ہی کی میراث نہیں ہے کہ اس کے سوا کسی انسان کو نہ ملے ہو۔ یہ تمام مذاہب میں یکساں طور پر موجود ہے۔“

”ترجمان القرآن“ کا یہ اسلوب یقیناً آزاد کے اہلال اور ”تذکرہ“ کے اسلوب سے الگ ہے اس میں زبان بہت سادہ ہے، بات کہنے کا انداز نرم، تقبیحا نہ اور دلائل دیتا ہوا۔ موضوع بہت گہرا، نازک اور پیچیدہ۔ انشا پر درازانہ ہونے کے برابر۔ اسلوب میں اس تبدیلی کی وجوہات کو

ہو سکتی ہیں؟ ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ ”ترجمان القرآن“ لکھتے وقت آزاد کی ۲۵، ۳۰ سالہ علمی عمر کا تجربہ ان کے ساتھ تھا۔ شاید وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہوں کہ انشا پر دانا اور عربی و فارسی آئینہ اسلوب اور واسطہ کے اور علاوہ اس کے قارئین کے لیے ضروری نہیں بلکہ سادگی میں بھی بڑی کارائی لائی جاسکتی ہے دوسری وجہ غالباً ”ترجمان القرآن“ کے متوقع قارئین کی نوعیت بھی تھی۔ ”ترجمان القرآن“ قرآن فہمی میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ آزاد شاید اپنی علمی اور اسلامی زندگی کا پتھر زمیں گر رہے تھے ایسی اہمیت رکھنے والی کتاب کو وہ یقیناً قارئین کے ہر طبقے تک پہنچانا چاہتے ہوں گے اور یہ اسلوب سادہ کے ذریعے ہی ممکن تھا۔ گویا اب ان کا قارئین کا طبقہ ”الہلال“ اور ”تذکرہ“ کے قارئین کے حلقے سے کہیں وسیع ہو چکا تھا۔ اس وسیع تر حلقہ قارئین کی ضروریات کی خاطر آزاد نے اپنے اسلوب میں بڑی تبدیلیاں کر دیں۔ تیسری وجہ وہ مذہبی تحریروں میں بھی رہی ہوں گی جو اس دوران سامنے آچکی تھیں۔ مثلاً شبلی کی اسیرت پر جلدیں، سلیمان ندوی کی تحریروں، عبدالحلیم شرر کی ”تاویس“، مولانا اشرف علی تھانوی اور دوسرے مولویوں کی تعلیمات کی تفسیر وغیرہ اس وسیع ادب اور مختلف اسالیب تحریر کے پیش نظر مولانا آزاد شاید اس اسلوب میں لکھنے پر مائل ہوئے جو ”ترجمان“ کا اسلوب ہے۔ یہ اسلوب اس خطیب کا نہیں جو کسی بلند مقام سے کسی مجمع سے خطاب کر رہا ہو، ایسا مجمع جو اونگھ رہا ہے، جو ماضی اور حال سے ناواقف ہے، ہڈی ہے، مغربی تہذیب کا دلدادہ ہے، اسلام کی عظمت پر جس کا یقین نہیں۔ ”ترجمان“ کا اسلوب ایک ذہین اور با علم دوست کی گفتگو کا ہے جو آپ کو اپنے اعتماد میں لے کر اور آپ کو اتفاق نہ کرنے کی آزادی دیتے ہوئے آپ سے کسی موضوع پر بات کر رہا ہے۔ یہ دوست آپ کو نہ عالم فاضل فرض کر رہا ہے اور نہ جاہل مطلق۔ ”ترجمان“ میں مسائل پر جو دلائل ملتے ہیں وہ مختلف ذہنی اور علمی سطح کے ہیں۔ اسی لیے زبان بھی سادہ استعمال کی گئی ہے تاکہ بات ہر سطح تک پہنچ سکے۔ ”ترجمان“ کا ایک اور اقتباس جو پچھلے اقتباس کا تسلسل ہے، دیکھیے۔ بات اور مانع ہو جائے گی۔

”اچھا، اگر تمام نوع انسانی کے لیے دین ایک ہی ہے اور تمام بانیان مذاہب نے ایک ہی اصل و قانون کی تعلیم دی ہے تو پھر مذاہب میں اختلاف کیوں ہوا؟ کیوں تمام مذاہبوں میں ایک ہی طرح کے احکام، ایک ہی طرح کے اعمال، ایک ہی طرح کے رسوم و عواظ نہ ہوئے؟ کسی مذہب میں عبادت کی ایک خاص شکل اختیار کی گئی ہے کسی میں دوسری، کسی مذہب کے ماننے والے ایک طرف مذہب کے عبادت کرتے ہیں، کسی مذہب کے ماننے والے دوسری طرف کسی کے ہاں احکام و قوانین ایک خاص طرح کی نوعیت کے ہیں، کسی کے ہاں دوسری طرح کے؟“

مولانا آزاد کیا کہہ رہے ہیں اس سے قطع نظر یہ دیکھیے کہ کس طرح کہہ رہے ہیں نہ پڑھنے والے کے ذہن میں جو سوال اٹھ سکتے ہیں انہیں وہ خود اٹھاتے ہیں اور پھر اس کا جواب دیتے ہیں۔ کہیں بھاری بھر کم اصطلاحات نہیں ہیں۔ نگہن گرج ہے نہ بلند آہنگی۔ آپ نہیں کہے کہ قرآن مجید ہر لکھنا تھا، اسی لیے یہ استیلا برتی گئی ہوگی۔ بالکل صحیح۔ میرا کہنا بھی یہی ہے کہ ابوالکلام آزاد نے قاری کو

صاحب ما
 ذہن میں رکھ کر اور موضوع کی مناسبت سے اسلوب اختیار کیے ہیں۔ لیکن آزاد کے اسلوب کا
 مثالیں ابھی پوری نہیں ہوئیں۔ فقہاء و فاضلہ کو کیسے بھولا جاسکتا ہے۔ ایک خط کے چند جملے کافی ہیں۔
 یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں کبترہ کوئی لا حاصل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ معلوم نہیں
 بہر حال موجودہ میری صدائیں آپ تک پہنچ بھی سکیں گی یا نہیں۔ تاہم کیا کروں،
 افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔۔۔ یہ وہی حالت ہوئی جسے
 مرزا غالب نے ذوق خام فرسائی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا۔
 مگر ستم زدہ ہوں ذوق خام فرسا کا ۔

تجربہ خاطر۔ اگست ۱۹۴۲ء سے اگست ۵۴ء تک تحریر کردہ خطوط کا مجموعہ ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس
 آخری مکتوب مؤرخہ ۳ مارچ ۵۴ء سے لیا گیا ہے۔ تمام مکاتیب اسی لب و لہجہ، تخیل، آرائی، شخصی تعلق
 اور دل بہلانے کی بہار سازوں سے پُر ہیں۔ انہیں پڑھتے وقت آزاد کا بالکل ابتدائی اہل بلالی دور
 کا اسلوب یاد آجاتا ہے۔ ان دو اسلوب میں باوجود زمانی فصل کے بے حد یکسانیت ہے۔ یہ یکسانیت
 کون سا نتیجہ اخذ کرنے پر مائل کرتی ہے؟ نتیجہ یہ کہ آزاد کے لیے ایک یا برعزب سے باتیں کرنا ایسا ہی ہے
 جیسے مسلمانوں کو ان کے عقیدے اور تہذیبی دولت سے آگاہ کرنا۔ دوسرے الفاظ میں مسلم امت ان
 کے لیے بہتر دوست رہی ہے۔ اسی لیے اہل لال میں یہ شاعرانہ انشا پر دازانہ اور دل کو بھانے والا
 اسلوب ابھرتا ہے۔ دونوں جگہ اخلاص، بے ریاائی، محبت، عشق موجود ہیں۔ آزاد نے عشق کیا ہے،
 اس کا خود انہیں بھی اعتراف ہے۔

”میں اپنی شگفتگی و خوشگلی و خوشی و تھک کی ممنون ہے، نہ کسی زبان کی، نہ خاندان کی
 نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی۔ جو کچھ پایا ہے صرف بارگاہ عشق سے پایا ہے۔ جتنی
 رہنمائیاں ملیں صرف اسی مرشد فیض و مادی طریق سے ملیں۔ درد ہی کر آیا مگر
 درماں ہی کر گیا۔۔۔۔ علم کا دروازہ اسی نے کھولا۔ عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی
 معرفت کے صحیفے اس کی زبان پر تھے۔ حقیقت کے خزانے اس کے دست کرم
 میں تھے۔ شریعت کے حقائق کا وہی معلم تھا۔ طریقت کے نشیب و فراز میں
 وہی رہبر تھا۔ قرآن کے بھید اسی نے بتلائے۔ سنت کے اسرار اسی نے کھولے۔ نظر
 اس نے دی، دل اس نے بخشا۔۔۔۔ (تذکرہ)

اقبال کا عشق یاد آجاتا ہے۔ وہی گرائی اور وہی گرائی وہی شخصی اور کائناتی اہما و گمراہ جہاں
 آزاد دلوں کو مخاطب بناتے ہیں وہاں وہ تخلیقی شرا اختیار کرتے ہیں۔ اور جہاں اذلان کو متاثر کرنا
 چاہتے ہیں وہاں علمی اور کسی قدر لوجھل اسلوب اپناتے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کسی
 صاحب اسلوب کو ایسا کرنا چاہیے؟ کیا اس کا عیب نہیں کہلائے گا؟ کیا اس کا یہ مطلب نہیں کہ
 اس کا اپنا کوئی اسلوب نہیں؟ ان سوالات کے جواب میں یہ سوال بھی راجا جاسکتا ہے کہ کیا کوئی ایک
 اسلوب بلا لحاظ موضوع اور اقسام تاریخی استعمال کرنا مناسب اور قابل قبول بات ہے؟ مثلاً کیا
 مہدی افادی اپنے مخصوص اسلوب میں کسی فقہی مسئلہ پر یا کسی سیاسی مسئلہ پر اس موضوع کا حق

ادا کر سکتے ہیں؟ نہیں کر سکتے۔ انھوں نے ایسا کیا بھی نہیں۔ گویا ہر اسلوب کے استعمال کے چند حدود ہوتے ہیں۔ موضوعات کے ایک خاص رشتے تک اس کا اثر باقی رہتا ہے اور اس کے بعد زائل ہو جاتا ہے۔ ابوالکلام آزاد کو اسلوب موضوع اور قاری کے درمیان ربط کا پورا احساس تھا۔ وہ بڑے فتردار صاحب طرز اہل قلم تھے۔ انھوں نے کبھی ان تینوں کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ وہ اسلوب، موضوع اور قاری تینوں کا دل سے احترام کرتے تھے۔ اسی لیے آج بھی جب آزاد پر بات ہوتی ہے تو بات کرنے والے مجبور ہیں کہ آزاد کی قلمی زندگی کو "الہلان"، "ترجمان القرآن"، اور "غبارِ خاطر" کے ادوار میں تقسیم کریں اور ہر دور کو دوسرے دور سے الگ کر کے دیکھیں اور جانیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اسالیب کے پردوں میں خود کو چھپانے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ جہاں مولانا آزاد کو کچھ بتانا نہیں چاہیے، شاعری کرنے ملتے ہیں تاکہ لوگ اسرار کی لذت میں غلوں کی تعلیمی کوسمبول جانیں۔ وہ لوگ حواپنے کو چھپانا چاہتے ہیں (چاہے اس کی وجہ کچھ بھی ہو) جان لینے کے انھیں اپنی عزت، ابرو، بڑی عزت ہے۔ دوسرے الفاظ میں انھیں اپنی "اناکٹی" بڑی فکر رہتی ہے۔ مولانا آزاد کو ابتداء ہی سے پورا یقین تھا کہ انھیں ہندستان میں کوئی نہ کوئی عظیم کام سرانجام دینا ہے۔ اس عظیم کام کا یقین انھوں نے خود کیا۔ اس کے تین پہلو تھے۔ ہندستان کے ہم مذہبی اور ہم تہذیبی معاشرے میں اسلام کی ترجمانی نو، اس معاشرے کے مستقبل کی تعمیر میں مسلمانوں کی طاقت و شرکت اور ملک کی آزادی کا بہرہ صورت اور بہر قیمت حصول۔ ان کی ذہانت، ان کا مطالعہ، ان کی حقیقت پسندی ان کے اس یقین کو ایمان میں تبدیل کرنے کا تقاضا بھی کرتے تھے۔ اسی نور کے یقین اور ایمان نے ان کی "اناکٹی" کی صورت گری کی ہے۔ چونکہ اس یقین و ایمان کا ہر عمل بے حد وسیع ہے اس لیے ان کی اناپہرہ جملہ آور ہونے کے مواقع بھی بے شمار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا کو جگہ جگہ اپنے کو چھپانے کے لیے مختلف اسالیب کی مدد لینا پڑی ہے۔ چاہے انھیں ایسا کرتے ہوئے کسی واحد اسلوب کے خالق کہلانے کے اعزاز سے محروم رہنا پڑا ہے لیکن اسالیب سازی نے بلاشبہ ان کے مشن کے مختلف پہلوؤں کی کشش کو برقرار رکھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہ جو "موسوم بہ احمد" تھے اگر "مدعو بانی الکلام" ہوئے تو اس کے نتیجے میں عظیم مشن پر ان کا ایمان کام کر رہا تھا۔ غزل کی تہذیب کے مطابق ابوالکلام کو ان کا تخلص سمجھ لیجیے اور ان کی کئی شخصیتیں خبریروں کو ان کی تعلیمی کا اظہار و فرض کر لینے میں بھی کوئی حرج نہیں۔

ہمارے محرم اپنے مضمون کی فریڈا شٹ کا پی ہرگز نہ سمجھا تھا بلکہ اصل مسئلہ سمجھا نہیں اور فریڈا شٹ کا پی اپنے پاس رکھیں۔ فریڈا شٹ کا پی یہ اکثر و بیشتر حرف اڑ جاتے ہیں اس سے پروف ریڈر اور کتاب حضرات کو بڑی پریشانی اٹھانے پڑتی ہے

اہل قلم سے
درخواست

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی فہرست ایک خط بھیج کر مفت منگوا لیے
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ محمدی دہلی، ۱۱۰۲۵

کرشن چندر کا کردار

تائی ایسری

افسانہ ساز، عمومی زندگی کے مالک کرداروں کا انبوهہ عظیم ہوا کرتا ہے۔ اس بیڑ میں صرف وی۔سی۔وی۔
چند لوگ ایسی پہچان اپنے آپ پر بنا چکے ہیں جو عادات و اطوار، حرکات و سکنات یا بعض غیر معمولی صفات کی بنا
پر دوسروں سے مختلف دکھائی دیں۔ یہ خصوصی صفات پورے معمولی خصوصیات مشبہت بھی ہو سکتی ہیں اور مثالی بھی ہو سکتی
اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ بعض لوگ، خوب وہ ان خاص کی شکل میں انسانی سماج کا حصہ ہوں یا کرداروں
کی صورت میں کسی ناول یا افسانے کا، جس کی نگاہوں کے سامنے آتے ہیں اس کے ذہن پر گہرے خوش چہرہ
جانتے ہیں۔ اردو ناول اور افسانے کی تاریخ میں یوں قہمت سے کردار اپنے امتیازات کے سبب غیر معمولی
اہمیت کے حامل سمجھے گئے، لیکن ان میں سے بعض کردار ایسے ہیں جو اپنی اس کا اہمیت کی وجہ سے بڑے بڑے
یا ناول نگار کا کارنامہ کہلاتے جانے کا حق رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ افسانے اپنے کسی
خصوصی کردار کے وسیلے سے پہچانے اور یاد رکھے جاتے ہیں۔

کرشن چندر کے افسانوں کا عام رجحان کردار نگار کا بہت زیادہ قہم صرف کرنے کی طرف نہیں
رہا۔ انھوں نے کردار کے مطالبے میں مسائل پورے موضوعات کی بالادستی اپنے افسانوں اور ناولوں میں پیش
برقرار رکھی۔ ان کے ہاں کرداروں کی حیثیت ان وسیلوں کی رہی ہے جو مسائل کی شدت اور موضوع کی
بہرہ ور پیش کش میں معاون ثابت ہو سکیں۔ تاہم "تائی ایسری"، کرشن چندر کا ایک ایسا افسانہ ہے جو اول
و آخر کردار کا افسانہ ہے۔ اس افسانے میں موضوع سے زیادہ انسانی عظمت اور سماجی مسئلے سے زیادہ
آفاقی اقدار کی بالادستی آغاز سے انجام تک اپنی سرکاری دکھائی نظر آتی ہے۔ "تائی ایسری"، نام کی وجہ تو
جو اسی نام سے موسوم افسانے کا مرکزی کردار ہے، دراصل وہی اس افسانے کی ساری خصوصیات کی فضا
ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ کردار افسانے سے نہیں بلکہ یہ افسانہ اپنے اس کردار کے
سبب زندہ اور ناقابل فراموش بن گیا ہے۔ "تائی ایسری" ایک ادھر عطر کی ایسی خاتون ہے جو
اپنے ہمارے اور چھوٹے بڑے میں یکساں طور پر مقبول اور ہر دل عزیز ہے۔ وہ شوہر کی محبت اور تعلق
سے محروم ہے مگر اس سے شک انہیں، اُسے زندگی نے سوائے دکھ درد کے اور کچھ نہیں دیا مگر وہ دوسری
میں خوشی اور مسرت باٹنے میں بہترین معروف ہے، وہ ہر کس و نا کس کے لیے اشارہ رحمت اور شفقت کی

۱۴۴۰
 دینی مسائل سے لگنے سے کسی سے ملے اور سٹیج کی آرزو تھی۔ کرشن چندر تائی ایسری کے سر پاپا لکھا کرتے ہوئے ساتھ سال کی عمر کے بچہ کی بال، اور گندی رنگ کے چپ کے ذکر کے بعد وہ جب اس کی آنکھوں کا تذکرہ کرتے ہیں تو آنکھوں کی راہ سے گویا اس کی شخصیت کی عظمت اور روح کی وسعت و گہرائی کا ایک ساتھ مشاہدہ کر لیتے ہیں

..... مجھے اسی کے چہرے پر ان کی آنکھیں بڑی فرعونی نظر آئیں۔ ان کی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ دھرتی کا خیال آیا ہے، میلوں دو دو تک پھیلے ہوئے کھیتوں کا خیال آیا ہے، کسی بڑی اور گہری دریائی بسیط چادر آب کا خیال آیا ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آیا ہے کہ ان کی آنکھوں کے اندر جو محبت ہے اس کا کوئی کنارہ نہیں، جو مصوہیت ہے، اس کی کوئی تھلاہ نہیں، جو درد ہے اس کا کوئی درماں نہیں۔ میں نے آج تک ایسی آنکھیں کسی عورت کے چہرے پر نہیں دیکھیں، جو اس قدر وسیع اور بے کنار ہوں کہ زندگی کا بڑے سے بڑا اور تلخ سے تلخ تجربہ بھی ان کے لیے ایک تنکے سے زیادہ حیثیت نہ رکھے۔ ایسی آنکھیں جو اپنی پہنائیوں میں سب کچھ بہا لے جائیں۔ ایسی انوکھی معاف کر دینے والی درگزر کرنے والی آنکھیں میں نے آج تک نہیں دیکھیں۔

اس عبارت میں کرشن چندر نے تائی ایسری کے تمام صفات کا عکس اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا ہے۔ جب کہ پورے افسانے میں جہاں کہیں اس مرکزی کردار کے سر پاپا چہرہ بشہ کا بیان کیا گیا ہے وہ بیان چھوٹی چھوٹی قصیدوں سے تائی ایسری کے کردار کا مرقع تیار کرنے کے مترادف ہے۔ اس کے برخلاف آنکھوں کے بیان میں ایسی وسعت اور ہر گہری سمٹ آئی ہے جو اس کردار کی انفرادیت کے تمام نقوش کو روشن کر دیتی ہے۔ آنکھوں کو دیکھ کر دھرتی کا خیال آتا، میلوں تک پھیلے ہوئے کھیتوں کا تصور ابھرنا، دریائی چادر آب کا گمان گزرتا اور بے کنارہ محبت مصوہیت اور نمودر گزرا چوٹہ ان آنکھوں کو قرار دینا، درحقیقت کرشن چندر کی ایسی فن کاری ہے جس کے نتیجے میں ہم ایک ساتھ تائی ایسری سے سرزد ہونے والے افعال اور اس کی شخصیت کے سارے گوشوں سے متعارف ہو جاتے ہیں۔ اس لیے آگے چل کر پیش آنے والے واقعات اور انسانی عظمت کے تاثرات ہمارے لیے بہت غیر متوقع یا حیرت انگیز نہیں رہ جاتے۔ تائی ایسری کی شخصیت ہر قسم کی وسعت اور کشادگی کا اثبات کرتی ہے اور تلخی یا تنگ نظری کی نفی کرتی ہے۔ اُس کی شخصیت کسی بھی لحاظ سے تنگ نہیں، مذہبی، سیاسی یا صنفی تنگ نظری اس کے پاس نہ بھی نہیں گزری۔ وہ کسی چوٹ چھات کے ماحول میں جیسے کے باوجود جب کسی اچھوت بچی کا منہ جو متی ہے تو اسے کوئی تکلف نہیں ہوتا، اور جب اسے اس بات کا احساس دلایا جاتا ہے تو بظاہر اپنے ناپاک ہونے اور غسل کرنے کی بات تو ضرور کرتی ہے مگر بچی کو اُس دیکھ کر دوبارہ اسے اپنے گلے سے لگا لیتی ہے۔ تائی ایسری کی کشادہ قلبی کا یہ عالم ہے کہ وہ ساری زندگی اپنے شوہر کی محبت سے محروم رہنے کے باوجود ہتھی اور تائی رہتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی رکھیل طوائف کی بیار کا کی اطلاع ہمارے اس کی تیار داری کے لیے بے قرار ہوا ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے نفرت و

رت، غم و غصہ اور بعض دوسرے جیسی کوئی چیز اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ کرشن چندر تائی ایسری کی یہ خصوصیات اور افتاد طبع کی ان عجیب و غریب کیفیات کی تصویر کشی خالصتاً انسانی اور اخلاقی اصول پر کرتے ہیں۔ کرشن چندر نے اپنی افسانہ نگاری کے عام رجحان کے برخلاف تائی ایسری کی افسانہ نگاری میں کسی قسم کی نظریاتی بیسائیکھی کا سہارا نہیں لیا، وہ کردار نگاری کی ساری صلاحیت ایسری کے کردار کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں صرف کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ کرشن چندر مقام پر اس کردار کا ذکر خود کلامی کے انداز میں کرتے ہیں، کہ خود کلامی کی تکنیک بجائے خود صداقت کا اور مختلف سے اختلاف کا ایک طاقتور ثبوت ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

..... بہت سی صورتوں کو دیکھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ جوانی میں یہ کیسی رہی ہوں گی؟ مگر تائی ویو کو دیکھ کر کسی یہ خیال نہ آیا۔ ہمیشہ بھی خیال ہمارا تائی ایسری شاید بچپن سے، بلکہ جڑ ہی سے پیدا ہوتی ہوں گی۔ پیدا ہوتے ہی انھوں نے جتنی کو آتھ بھلا کر آئیر وادی جوگی اور شاید بڑے سینے اڑے مہر بان لہجہ میں یہ بھی کہا ہو، تجھے میرے لیے بنے دکھائے بنے۔

باز فکر اور رویے کی عظمت کا اندازہ اسی وقت لگایا جاسکتا ہے جب ہم افسانہ پڑھ کر کہہ جان تائی ایسری کو شادی کے نام پر شوہر نہیں، محض شوہر کا نام ملا تھا یا اس نام سے وابستہ دکھ درد اور نا ابروئے ناگہنی ملی تھی۔

تائی ایسری نام کا یہ افسانہ جس طرح کرشن چندر کے افسانوں کے عام مزاج اور انداز سے ناپے اسی طرح اس افسانے میں کرشن چندر کے دوسرے افسانوں کی طرح کسی نوع کی نظریاتی تکنیک کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ عام طور پر ترقی پسند افسانوں میں کسی مخصوص طبقے کی نمائندگی کرنے والے رول کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کیا گیا ہے۔ خود کرشن چندر بھی اپنی غریبوں میں اس اصول پر سختی لا پیرا رہے ہیں۔ کرشن چندر کے ہاں اس رویے کا نقطہ عروج ”مہالکشی کا پل“ ہے۔ مہالکشی کا میں کردار نگاری کا جوہر دکھانے اور ہر عورت کی ساری سے اس عورت کی شخصیت اور افروادیت کا کھینچنے کے باوجود طبعاتی نمائندگی کا اصول ہر جگہ کار فرما دکھائی دیتا ہے، اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ افسانہ راور جزئیات نگاری کی ساری خوبیوں کے باوجود ناپ کر داروں کا مجموعہ بن کر رہ جاتا ہے۔ مگر ایسری، میں کرشن چندر نے موضوعیت اور فریضہ جانب داری کا توازن پوری طاقت سے برقرار رکھنے کی ٹھکنی ہے۔ اس افسانے میں چونکہ افسانہ نگار خود سامنے نہیں آیا اور راوی کے کردار میں دھل کر ساداری اور فریضہ جانب داری کی سطح سے بلند ہو کر افسانہ لکھتا ہے، اس لیے اس نے اپنے ہی مطالعہ کے ماننے میں جبری حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اس نے اس کردار پر ایسی توجہ صرف کی ہے کہ اسے خاصا مشرے کی زوال آمادہ صورت حال میں امید کی کرن بنا کر پیش کر دیا ہے، اور چونکہ وہ خود راوی نہیں بلکہ ایک عام فن لکھنے والے کی طرح تائی ایسری کو دیکھتا، سنتا اور بڑتا ہے، اس لیے اس کا ہر بیان حقیقت معلوم ہوتا ہے اور ہر تاثر، رواں تخلیقیت جیسے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

کرشن چندر فرقہ وارانہ مضامین اور ہندوستان کی تقسیم کے نتیجے میں رونما ہونے والی وحشت و مٹ کے موضوع پر متعدد افسانے لکھے ہیں۔ زیر بحث افسانہ اس موضوع سے براہ راست تعلق نہیں

رکھتا، لیکن اس افسانے میں تائی ایمری کی شخصیت کے بعض پہلو، تقسیم ہند سے پیدا ہونے والے
کے پس منظر میں بھی ابھارے گئے ہیں۔ تقسیم کے بعد فوجی کیمپوں میں جا کر مصیبت زدہ لوگوں کی سیوا
یتیم اور لاوارث بچوں کو منہ بولی اولاد کی طرح پالنا پوسنا اور پناہ گزینوں کے لیے اپنے مکان کا
حصہ خالی کر دینا، خدمت اور قربانی کے لیے نکلے ہیں جو تائی ایمری کے کردار کی تشکیل میں اہم رو
کرتے ہیں۔ کرشن چندر اس کردار کو ابھارنے کے لیے صرف واقعات اور توصیفی کلمات کا استہوا
کرتے بلکہ اپنے زاویہ نظر کے استحکام کے لیے نفسیاتی سیاق و سباق کا بھی سہارا لیتے ہیں۔ تائی ایمری
ایک عورت ہے اور عورتوں میں شوہر کو بلا مشرکت غیر اپنی ملکیت سمجھنا فطرت ثانیہ کی حیثیت رکھتا۔
لیکن تائی ایمری کے کردار کی پیش کش میں کرشن چندر نے انسانی عظمت اور اخلاقی اقدار کی فطرت ثانیہ
غالب ہونے سے ہونے دکھایا ہے۔ افسانہ نگار کو معلوم ہے کہ انسانی نفسیات کے حوالے سے بغیر کسی غیر
شخصی خوبی کا جو ازخراہ نہیں کیا جا سکتا۔ چنانچہ جب وہ تائی ایمری کے مکان کو پناہ گزینوں اور دیوہ
کے قیام کے سبب ایک سرے میں تبدیل ہوتا ہوا دکھاتے ہیں تو ساتھ ہی تائی ایمری کے اس مزاج کی
بھی اشارہ کرتے ہیں جو عام عورتوں سے قطعاً مختلف تھا۔

”... وہ اپنے گھر میں باہر سے اس طرح آتی تھیں جیسے وہ گھرانہ کا نہ ہو، ان پناہ گزینوں کا
ہو جنہیں انھوں نے اپنے گھر میں رہنے کی خود اجازت دی تھی۔۔۔۔۔ عورتوں میں شخصی مایہ ناز
کی جس بہت تیز ہوتی ہے مگر۔۔۔۔۔ قدرت نے ان کے دماغ میں شاید یہ خازن ہی بھری رکھا
تھا۔ ان کے پاس جو کچھ تھا دوسروں کے لیے وقف تھا۔“

ہندوستان کی تقسیم خاص نہ ہی بنیادوں پر ہوئی تھی لیکن تقسیم کے بعد بھی تائی ایمری لاہور
مسلم مشناسوں اور گورنر نالہ کے چاچا کریم بخش کا تذکرہ اسی اپنائیت اور محبت سے کرتی ہے،
محبت کا جذبہ تقسیم سے پہلے بہت سے لوگوں میں رہا ہو گا۔ تائی ایمری اتنی معصوم اور سادہ لوح ہے
سیاسی مسائل اور فرقہ وارانہ الجھنیں اس کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ وہ جغرافیائی سرحدوں اور ذہن میں
ہونے والی درازوں کو لاکھ سمجھانے کے باوجود نہیں سمجھ پاتی۔ کہانی کاراوی جب ان سے ایک لمبے
کے بعد ملتا ہے اور اپنے بچوں کی تعلیم، شادی اور ملازمت کا ذکر کرتا ہے تو جواب میں تائی ایمری
ایک لڑکے کی شادی، ایک کی ملازمت اور لڑکیوں کی شادی کے فرض سے اپنے عہدہ برا ہونے کا ذکر
خوشی اور بشارت کے ساتھ کرتی ہے گویا وہ سب لاوارث لڑکے اور لڑکیاں نہ رہی ہوں، بلکہ اس
اولاد میں ہوں۔ اس افسانے میں تائی ایمری کا کردار انسانیت، اخلاقی اقدار اور الہانہ صفات کی
بن کر نمودار ہوتا ہے اور جب ہم اس کی زبان سے یہ جملے سنتے ہیں تو اس کردار کے ہر عمل کا جو اثر
ہوجاتا ہے کہ:

”یہ زندگی دوسروں کا قرضہ ہے بیٹا! تائی سنجیدہ ہو کر بولیں۔ اُسے چکاتے رہنا چاہیے،

تو، کیا اس سنسار میں خود پیدا ہوا تھا؟ نہیں، تجھے تیرے ماں باپ نے زندگی دی
تھی۔ تو پھر تیری زندگی کسی دوسرے کا قرضہ ہوئی کہ نہیں؟ پھر یہ قرضہ ہم نہیں چکائیں گے تو

یہ دنیا اگے کیسے چلے گی۔“

سخن در سخن
خامہ تجوش کے قلم سے

ماگے کا اچالا

انہوں نے کاغذ پر اپنے خیالات کو زمین غصے کو منتقل کیا ہے

کسی فلاسفر کا قول ہے، یا مکن ہے خود ہمارا ہی قول پر حق ہو جو ہو کتا بہت سے کسی فلاسفر کے نام سے منسوب ہو باوجود کہ دنیا کا آسان ترین کام یہ ہے کہ آدمی ادیب بن جائے۔ ہر کام کے لیے توڑی بہت الہیت و صلاحیت دلا کر دتی ہے، لیکن ادیب بننے کے لیے صرف کاغذ اور قلم کی ضرورت ہوتی ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ کاغذ اور قلم بے موزن چیزیں ہیں تاکہ ان کا اسی استعمال نہ کیا جائے۔

صاف کیجیے یہ قول پر حق نقل کرنے کے بعد ہم بھول گئے کہ اس سے ہمارا مقصد کیسا ہے اور ہم کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اقوال و زریں نقل کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان کے حوالے سے سلسلہ کلام کو آگے بڑھایا جائے لیکن شمس کے ماضی کی فراہمی کی وجہ سے ہم اس بات کو پس ختم کرتے ہیں اور جناب شکور حسین یاد کے تازہ مجوزہ کلام ”گوئی نہیں“ کے بارے میں کچھ عرض کرتے ہیں۔ یہ مجوزہ ہم نے آج ہی ختم کیا ہے اور ایسا شکوہ ہوتا ہے جیسے ہم خود ہی ختم ہو گئے ہوں۔

یاد صاحب ہمارے صغیرِ اوّل کے لکھے دلتے ہیں، ان کا دوسری یا تیسری صف سے کوئی تعلق نہیں یوں کہ ایوانِ ادب میں ایک ہی صفت ہوتی ہے اور سارے خود و ایا از اسی صف میں کٹے ہوتے ہیں۔ یاد صاحب متفق ہیں، انقاد ہیں، انشائیہ نگار ہیں، شاعر ہیں اور شاعری ایسے کہ کبھی سنجیدہ شاعری فرماتے ہیں اور کبھی مزاحیہ۔ لیکن قاری کی سبوت کی غرض سے وہ ان دونوں کے درمیان کوئی خطا فاصل نہیں کھینچتے۔ ان کا بہترین کام یاد نگاری ہے انہوں نے ایک کتاب لکھی ہے ”آزادی کے چراغ“ جو ۱۹۴۷ء کی قیامتِ خیز یوں کا چشم دید تذکرہ ہے۔ یوں تو اس موضوع پر اوروں نے بھی بہت کچھ لکھا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ”آزادی کے چراغ“ اپنے موضوع پر ایک بے مثل کتاب ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی منفرد آپ بیتی ہے۔ ممکن ہی نہیں کہ کوئی اس کتاب کو پڑھے اور اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آئیں۔ یہ کتاب پڑھنے کے بعد ہم اتنے رقیق القلب ہو گئے ہیں کہ یاد صاحب کی ہر نئی کتاب پڑھ کر آبدیدہ ہو جاتے ہیں، حالانکہ یاد صاحب کی بیشتر کتابوں کا تعلق طنز و مزاح سے ہے اور یہ نئے ہنسنا کے لیے لکھی گئی ہیں۔

”آزادی کے چراغ“ کے بعد یاد صاحب اگر کوئی اور کتاب نہ لکھتے تو بھی ان کا نام اردو ادب میں ہمیشہ

زندہ تھا لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب میں بھیگی یادوام کے فانی نہیں ہیں، اسکی لیے انھوں نے ”یادوں چرخ“ کے بعد تقریباً ایک صد جن کتابیں تصنیف کر ڈالیں اور مزید ستم یہ کیا کہ چھوٹے بچوں کو بھی نظمیں لکھی ایسی ہی کتاب ہے جس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے بڑے اہتمام سے چھپوا گیا ہے۔

کتاب کے نام سے تو واضح نہیں ہوتا کہ یہ کس قسم کی نظموں کا مجموعہ ہے، لیکن اندرونی سرورق پر وضاحت کی گئی ہے۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک کی طنزیہ نظموں کا مجموعہ۔ یہ مضامین دیکھ کر جی خوش ہوا اور آبادی بیکسی، دلاورنگار کے رنگ کا کلام تو دیکھنے کو ملے گا، لیکن جب کتاب پڑھی تو بالواسطہ ہوئی۔ طنز کا نو دور تک نشان نہیں ملتا، ہاں غصے، جھلٹا ہٹ اور جھٹلا ہٹ کے آثار بجا پاتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے یہ جناب شاعر کا غنڈ پر اپنے خیالات کو نہیں، اپنے غصے کو منتقل کر رہے ہیں۔ شاعری ایسی ہے کہ شاعری کی سوزنا معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً ایک نظم ہے ”حلم خوردن سے خطاب“ اس کے چند شعر یہ ہیں،

ذرا زانسانیت دکھاؤ حرام خورد

ذرا ز غیرت کے پاس ماؤ حرام خورد

حرام کھا کھلے شل خنزیر بدلتے گئے ہو

ذرا تو شکل اپنی دیکھ پاؤ حرام خورد

خلوص و ایشار دہاں نشانی کی بات چھوڑو

حرام خوری کے گہرت گاؤ حرام خورد

طنز تو بڑی بات ہے، ہمیں تو اس نظم میں وہ مزاح بھی نظر نہیں آیا جو یاد صاحب کی سنجیدہ شاعری میں ملتے ہیں۔ معلوم نہیں موصوف نے اس کتاب کی بغیر نظمیں کس پریشانی اور بے سروسامانی کے عالم میں لکھی ہیں کہ ان میں تشائش بھی نہیں ملتی جو ادب تخلیق کرنے کی پہلی شرط ہے۔ مثلاً ایک نظم ہے ”تعارف“ اس کے پر بند کا اختتام اس مصرعے پر ہوتا ہے۔

معلوم نہیں یاد صاحب نے اس مجموعے کا نام ”گوئی نظمیں“ کیوں رکھا ہے حالانکہ یہ عامی چینی جنگلہارا نظمیں ہیں، بلکہ اس سے کچھ آگے کی کیفیت بھی ملتی ہے۔ مثلاً ایک نظم ”میں یارو اکیلا“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے :

میں یارو اکیلا کب اں ہنہنایا

میرے ساتھ سارا جہاں ہنہنایا

اتھا کر جو سر ہم نے اک آہ کھینچی

بہت دیر تک آسمان ہنہنایا

جانوروں کی آوازوں ہی سے نہیں، خود جانوروں سے بھی شاعر کو بے حد دلچسپی ہے۔ بھانٹ بھانٹ کے جانور کا تذکرہ اس کثرت سے ملتا ہے کہ کتاب اچھا سا چڑیا گھر معلوم ہوتی ہے۔ بعض جانوروں پر پوری پوری نظمیں وجود ہیں۔ مثلاً ایک نظم ہے ”گدھوں کی صحت میں“ اس میں اس قسم کے شعر ملتے ہیں :

گدھوں سے ٹکٹے کی جہیں خاص لذت

بس چاہتے ہیں آٹھ تو قیر گدھوں سے

جاتے ہو کچھ ہیں ماضی کا گھر
کھولتے ہیں قاعدہ خود کو گھر میں لے

جناب شاعر نے من شروں میں اپنے ہنسنے والوں کو کیا پیغام دیا ہے اکون کا ڈنکا کوڑی لائے ہیں اس کاظم
مردن ہی کو جو گا۔ کاغذ اس علم کو روکھام کر دیتے تاکہ ان کی شاعری کی اجیت پر پردہ نہ پڑا رہتا۔
ایک آزاد نظم ”اپنے عہد کے کئے“ ہے لیکن یہ اتنی زیادہ آزاد ہے کہ ہمارا پابند آداب کا نام اس کا
نہ نہیں ہو سکتا۔ ایک ایسی آزاد نظم ہے ”ہم بھڑکی ہیں“ اس کے چار مصرعے ہادی خواستہ نقل کیے
اتے ہیں:

ہم بھڑکی ہیں
جس کا جی چاہے ہم کو مونڈ کے ننگا کر دیتا ہے۔

ہم چکے سے مونڈ جاتے ہیں

ننگے ہو جاتے ہیں

یہ معلوم ہوتا ہے کہ یاد صاحب جب آزاد نظمیں لکھتے ہیں تو ہر قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔
بندوں سے بھی جناب شاعر کو خامی دلچسپی ہے۔ فرماتے ہیں:

ہر اہم منڈیر پہ بند رہیں جلوہ گر

کیا سب قلندروں کا جنازہ نکل گیا

ایک نظم ”کوئلوں کے بیل“ کی مدح میں لکھی ہے۔ اس کا آخری شعر وہ ہے۔

تیری آنکھوں پر نہ چوٹی کبھی دیکھا نہیں

ہے ازل سے ازل سے رے شہو کو کوئلوں کا بیل

جناب شاعر نے آپ کو کوئلوں کا بیل کہا ہے۔ کوئلوں کے بیل کی یہ عزت افزائی اس سے پہلے شاید ہی کبھی ہوئی
ہے۔

گھوڑوں پر یا تو صاحب جید مہربان ہیں۔ ان سے متعلق نظم کا بھی ایک شعر سن لیجیے اور داد دیجیے کہ
شاعر نے قحیل کے گھوڑے کس طرح دوڑائے ہیں۔

جب سسل نظر آئی نہ بشر کی صورت

ایک دن بھاگ گئے غمزدہ گھوڑے

معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے اسی طرح بھاگ گئے ہوں گے جس طرح اس شعر سے معنی بھاگے ہیں۔ مگر مصنف کے
زار کا یہ عالم ہر جگہ نہیں ہے۔ وہ نظم جس میں بکری اور کھوڑے کا ذکر کیا گیا ہے۔ خامی یا معنی ہے۔ عنوان ہے لہے
اندر کے شاعر سے:

تم کیا خاک کھو گئے نظریں

تم کیا خاک بن گئے شاعر

تم تو بارہمت بزدل ہو

تم تو بارہمت سے کالمی ہو

یوسف ناظم

19, Al-Hilal,
13, Bandra Reclamation
Bandra,
Bombay.

یہ مشوخی یہ دلبری

راستہ چلتے ہوئے جب ہم بچ سڑک پر دو بکروں کو لڑنا دیکھتے ہیں تو ہمیں کتنی خوشی ہوتی ہے۔ اصلی بکروں کی لڑائی کے مناظر بہت کم منظر عام پر آتے ہیں۔ زیادہ خوشی اس بات کی بھی ہوتی ہے کہ بکرے فی سبیل اللہ لڑ رہے ہیں۔ اس لڑائی میں ان کی کوئی غرض شامل نہیں ہوتی۔ دنیا میں بہت سی باتیں بے لوث ہو کر کرتی ہیں۔ بے لوث دوستی۔ بے لوث نیکی۔ لیکن بے لوث لڑائی کا رواج صرف بکروں میں ہے۔ ملک گیری کی ہوس ان میں ہوتی نہیں ہے کیونکہ ان کی ضروریات بہت محدود ہوتی ہیں۔ زر اور زن کے جھگڑوں کا بھی سوال نہیں پیدا ہوتا اور رہی زبان تو بے زبان جانور، زبان کے موضوع پر کیا لڑیں گے۔ بکرے طبعاً امن پسند جانور ہوتے ہیں۔ ان کے سر پر سینک مردہ ہوتے ہیں لیکن اس عطیہ خداوندی کے استعمال میں یہ بکرے بالعموم خیس ہوتے ہیں اس لیے شائع عام پر بکروں کی لڑائی آدمیوں کے لیے مسرت سے زیادہ حیرت کا باعث ہوتی ہے۔ اور کوئی نہیں جان سکتا کہ یہ دونوں نوجوان آخر کس بات پر ایک دوسرے سے ناراض ہو گئے ہیں۔ کوئی اور جانے بھی کیسے کیونکہ خود ان بکروں کو بھی اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ وہ کیوں اپنی طاقت ایسے فضول کام میں ضائع کر رہے ہیں۔ لڑائی کے دوران ان دونوں کی اندرونی کیفیات کیا ہوتی ہیں۔ ناظرین جنگ اس سے بھی لاعلم ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں تک لڑائی کی صورتی خوبیوں کا تعلق ہے۔ یہ لڑائی کافی دیدہ زیب ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہم آہنگی بہت ہوتی ہے۔ دونوں بکرے اچھلتے ہیں تو ایک ساتھ اور ان کی جست جی جو برجستہ ہوتی ہے ایک مخصوص اونچائی تک ہوتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے سر نہ مٹاتے ہیں تو اس نفاست کے ساتھ گویا دو فن کار خشک بندی کا مظاہرہ کر رہے ہوں یہ پہلو ان کی طرح اپنے تن بدن سے نہیں لڑتے اور طرح طرح کے خفیہ داؤ بیچ بھی استعمال نہیں کرتے۔ حتی الامکان شرافت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ دونوں بکروں کا طریقہ جنگ ایک ہی ہوتا ہے۔ خرقہ ثانی کو دھوکہ دینے کے بارے میں یہ سوچتے بھی نہیں۔ کسی ریفری کے بغیر ایسی صاف ستھری لڑائی لڑتے ہیں کہ دیکھنے والے چاہیں تو جبراً حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لڑائی کی خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ خود ہی کسی کی مداخلت کے بغیر لڑائی موقوف کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انھیں شاید اسی لیے بزدل کہا گیا ہے کہ وہ اپنے غیم کو نیست و نابود کرنے کا منصوبہ نہیں بنا سکتے۔ دو بکروں کی لڑائی سے کسی تیسرے بکرے کو بھی کوئی فائدہ حاصل کرتے نہیں دیکھا گیا۔ ان میں انہی سمجھ ہوتی ہی نہیں ہے حالانکہ یہ بڑی پیش یا اقتادہ بات

ہے۔ ان کی کم عقلی کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ وہ بکرے آپس میں سازش کر کے لڑائی کا آغاز نہیں کرتے کہ کوئی قیصر بکریاں بچاؤ کے لیے درمیان میں آئے تو اُسے اس شوقِ معاصمت کا مڑا چکے ہوں۔

لڑائی اصل میں جانوروں کا منصب ہے بھی نہیں۔ یہ صرف حیوانِ ظریف کو زیب دیتی ہے۔ آدمی ہی اس کام کو کچن و خونی انجام دے سکتا ہے۔ آدمیوں تو غاصر اربعے بنا ہے لیکن اس کی ذات میں یعنی اس کے خمیر میں با بچانِ عنصر جسے مصلحتاً شمار نہیں کیا گیا ہے لڑائی کا عنصر ہے۔ اس عنصر کا کوئی موزوں نام سمجھ میں نہیں آیا۔ اس لیے یہ یونہی رہ گیا ورنہ آدمی کا مزاج لڑکپن سے جا رہا نہ ہاے اور لڑکپن سے پہلے ہی اس کے طرزِ عمل کو کچھ زیادہ مستحسن نہیں کہا جاسکتا۔ حکم سیر ہونے کے بعد بچے غذائی معاملات میں اپنی سمجھ اور بساط کے مطابق مختلف قسم کے ہتھکنڈے استعمال کرتے رہے ہیں اور ان چھوٹے چھوٹے بچوں کے آگے تجربہ کاروں کو اپنی ہار ماننی پڑتی ہے۔ بچوں کے بے جا مطالبات اور ان کے جا رہا نہ اقدامات ہی نے والدین کو خاندانی منصوبہ بندی پر مائل کیا ورنہ آدمی اچھی طرح جانتا ہے کہ کرۂ ارض کا بہت بڑا عنصر استعمال شدہ حالت میں موجود ہے۔ اور یہ کہ اگر اس اُن چھوٹی مٹی کو نرم کیا گیا تو اس سے بھی کمانے کی کوئی نہ کوئی چیز ضرور حاصل کی جاتی ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کو آدمی نے رفاہی کام نہیں سمجھا ہے تو اُس کے شععی اہل کے لیے ایک بہانہ ہے۔

آدمی اور آدمیوں میں خاص طور پر مرد چوں کہ سبھ دار واقع ہوا ہے اس لیے وہ اپنے جذبہ جنگ و جدال کو مختلف روپ دینے پر قادر ہے۔ اس کے جالباتی جس اس جذبے کو کھیل کا روپ دے سکتی ہے اور اس کا تہرہ دوسروں کے ذریعے اس شوق کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتا ہے۔ اس معاملے میں بے جا چیزوں نے بھی اُس کی بڑی مدد کی ہے۔ نکلوتے لڑنا آدمی کا مرغوب مشغلہ رہا ہے تو تینکس لڑنا محبوب مشغلہ۔ اگر اُس کا مقصد صرف کھیل ہوتا تو تینک لڑانے پر اکتفا کرتا۔ تینک لڑانے کا مقصد نہ کرتا۔ لیکن تینک لڑانے سے اور کسی دوسرے کا تینک کاٹنے سے دل کو جو سکون حاصل ہوتا ہے وہ سکون تینک لڑانے میں کہاں ہے۔ دوسرے کی کٹی تینک اپنے ہاتھ نہ آئے لیکن کسی اور کے ہاتھ لگے یا کٹی ہاتھوں میں تعظیم ہو کر داستانِ پارینہ بن جائے تو یہ بھی تسکینِ قلب کا باعث ہے بلکہ دہرِ نشاط ہے۔

مُرنغ اور بیڑ بھی آدمی کے بہت کام آئے ہیں۔ ماضی میں جب جنگ کی اتنی سہولتیں حاصل نہ تھیں، آدمی نے مُرنغ اور بیڑوں کو لڑا لگا اپنے شب و روز گزارے ہیں۔ مُرنغ اور بیڑ ایک تو قدرتی طور پر کمزور جانور ہیں اور دوسرے انہیں بذاتِ خود کسی منصوبہ بندی کے تحت لڑنا کبھی نہیں آیا۔ چھوٹے موٹے منافقات ان میں بھی ہوتے ہیں لیکن ایسی کوئی واردات جسے جنگ کا عنوان دیا جاسکے ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ آدمی ہی تھا جس نے ان ضعیف الخیرہ اور اس پسندِ بزدلوں کو جنگ جو بنایا۔ آدمی نے ان پرندوں کو مندرست و توانا بنانے کے لیے خیرہ رقتیں خرچ کیں اور انہیں وہ نعمتیں کھلائیں جو وہ خود اپنی اولادِ نرینہ وغیرہ کو نہیں کھلا سکا۔ ان پرندوں کی تربیت کے لیے اُس نے ماہرین کا تقرر کیا اور نقدِ خواہ کے علاوہ انہیں بھی وہی نعمتیں کھلائیں جو ان پرندوں کے نظامِ غذا میں شامل تھیں۔ تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ جب دو مُرنغ میدانِ کارزار میں آتے تو جمع سے داد و تحسین کا غلط بلندہ ہوا۔ مرنغوں کی لڑائی کے لیے کافی تھے۔ اس وغیرہ نہیں بنے تھے لیکن جو بھی انتظامات کیے جاتے تھے ان مرنغ اور بیڑوں کی لڑائی کے لیے کافی تھے۔ اس

موت پر کوئی مشاعرہ نہ نظم تو نہیں پڑھتا تھا لیکن ان دلیروں کی حوصلہ افزائی کے لیے ہر طرف سے نعرے ضرور بلند ہوتے تھے۔ مرغ اور بٹیر بھی بڑی بے جگری سے لڑتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ اپنی مرضی سے لڑ رہے ہیں کسی کے اشارے پر نہیں۔ یہ ٹمک نہیں کھاتے تھے لیکن اس کے باوجود حق ٹمک ادا کرنے میں ان سے کبھی کوتاہی نہیں ہوئی۔ اس جنگ میں کوئی فرق نہیں ہوتا تھا یا تو وہ فتح یا بھجوتا تھا یا شہید اس جنگ میں شہر ساری کا بھی انتظام نہیں ہوتا تھا۔ مرغوں اور بٹیروں کو پا پادہ ہی یہ جنگ لڑنی ہوتی تھی۔ انھوں نے کبھی کسی دوسرے کا احسان نہیں اٹھایا۔ اُن کی لڑائی کے اس مثبت پہلو پر لوگوں کی نظر نہیں جاتی۔ آدمی نے اپنے اطمینان قلب کے لیے صرف مرغوں اور بٹیروں کو نہیں لڑایا۔ ارنا بھی ان کے لیے موجب مسرت ثابت ہوئے ہیں۔ آدمی نے ایک ارنا بھینے کو ایک آدمی سے لڑا تو اس کی حاصل کی ہے۔ ارنا بھینے کی وفات سے تو خیر زیادہ رنج و غم نہیں پھیلا کیونکہ جانوروں میں تہیم یا بھوہ ہونے کا رواج نہیں ہے لیکن ارنا بھینے سے لڑائی کے دوران اگر فرق ثانی کو جان کا خسارہ ہوا ہے تو اس کے نتائج دوسرے ہوئے ہیں جن کے ذکر سے کلبو منہ کو آنا ہے لیکن دکھ درد تو آدمی کی جان کے ساتھ لگا ہی ہوا ہے۔ اس لیے ارنا بھینے اور آدمی کے مابین آزمائشی مقابلوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا بلکہ اس جنگ کو آدمی بمقابلہ آدمی کی شکل دینے کے لیے گھونسہ بازی کے مقابلوں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ گھونسہ بازی کے مقابلوں میں اُسی شخص کو حصہ لینے کی اجازت ملتی ہے جو واقعی سرد و قد ہو اور جس کا وزن ڈھائی سو کلو گرام سے کم نہ ہو۔ اس جنگ میں بھی کسی نہ کسی فرق کے وفات پانے یا کم سے کم دائم المرضی ہونے کے امکانات روشن ہوتے ہیں۔ اس مقابلے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بیسیوں لوگوں کے شوق جنگ و جدال کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ لڑنا اور مڑنا کوئی اور ہے تنکین ان کی ہوتی ہے۔ دنیا میں بھی ادا بہتر مانی گئی ہے حقیقی جدوجہد بھی یہی گھونسہ بازی ہے ورنہ کہنے کو تو روشنی اور ہوا بستہ کمروں میں بیٹھ کر بھی رو پیہ کمانے والے کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے بھی کمانی کے لیے بڑی جدوجہد کی ہے۔ یہ لوگ گھونسہ بازی کے تصور بھی کریں تو انہیں ہر مرتبہ لباس تبدیل کرنا پڑے۔ ہاں اپنی پسند کے فرق کے نام پر رو پیہ خرچ کر کے یہ مزید دولت ضرور کما سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو جنگ ذریعہ معاش بھی ہے۔ لیکن صرف دوسروں کی جنگ۔ آدمی جب تک خود جنگ میں حصہ نہیں لیتا بہت ترقی کرتا ہے۔ لڑے بغیر ہی بڑی طاقت کھانا دانش مندی نہیں تو کیا درو مندی ہے۔

لڑائی کے جذبے کی پرورش بہت ضروری ہے۔ اس کام کے لیے آدمی خود بھولا رہے کوئی فرج نہیں۔ بہتوں کا مقروض ہوجانے کوئی مضائقہ نہیں۔ لڑائی کا جذبہ برقرار رہنا چاہیے اور اب تو لڑائی کے لیے خواہ وہ شخصی سطح پر ہو یا جماعتی سطح پر ماحول بہت سازگار ہے۔ ساز و سامان بھی اعلا درجے اختیار ہو سکتا ہے۔ لڑائیاں اس سے پہلے بھی ہوئی ہیں لیکن اتنا عمدہ ماحول جیسا کہ آج ہے پہلے کسی دیکھ کر نہیں آیا۔

یہ بھی صحیح ہے کہ آدمیوں کے اس بھوم میں کچھ آدمی ایسے بھی ہیں جن کی طبیعت ادھر نہیں آتی۔ کم بہت لوگ ہوتے ہیں۔ یہ خود نہ لڑ سکیں اور کسی اور کو نہ لڑا سکیں تو انہیں کم سے کم انکھیں تو لڑنا ہی چاہیے۔ وہ کہنے ہی کم بہت کیوں نہ ہوں ہیں تو آدمی ہی۔

آئیں دوانے کے سلسلے میں اب فوراً احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ پہلی نظر جو پہلے بہت مشہور تھی اب زیادہ قابل اعتبار نہیں رہی ہے۔ اسے نظر انداز کر دینا چاہیے یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ رائے والی جماعت کا تعلق کسی سیاسی جماعت سے تو نہیں ہے۔

سازِ سخن

اداجفری

ہمدرد شاعری کی خاتونِ اولہ حضرت اداجفری کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداجفری کے انگریزی بیان سے ایک ایسی قوتِ ارادوی مستخرج ہے جس کے بغیر ہمدرد ادب کے کسی ممدار کا پیام موثر نہیں ہو سکتا۔ قیمت: 45 روپے

کائناتوں کی زبان

(۱۶۱ ص) (پے)

ڈاکٹر ظ انصاری

ظ انصاری کے پرکار اداریوں کا سدا بہار انتخاب۔ ان کو ترتیب دیا ہے ڈاکٹر نظیر رشیدی اور محمد حفظ الرحمن نے۔

قیمت: ۷۵ / ۷۵ روپے

خندہ ہائے بیجا

واردت علوی

واحد علوی کے تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ بے لاگ چمکادینے والے مضامین۔

قیمت: ۷۵

یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات کا

تحقیقی و تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر محمد مسٹر بریل

اس کتاب میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اردو درجوں کی تاریخ، تدریس کے مقاصد، ان کے گم ہونے اور نئے، اہم، لے اور اہم فن کے اردو نصابات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت: ۷۵ / ۷۵

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابیں

۱۔ اُم الکتاب (تفسیر سورۃ فاتحہ)	۳۲	۱۔ عزیزیت و دعوت	۱۸
۲۔ اصحابِ کہن	۸	۱۰۔ قولِ فیصل	۱۰
۳۔ انتخابِ الہلال	۳۵	۱۱۔ مسئلہ خلافت	۲۵
۴۔ جامع الاشواق	۸	۱۲۔ مسلمان عورت (ترجمہ)	۲۰
۵۔ حقیقت الزکوٰۃ	۵	۱۳۔ ولادتِ نبوی	۹
۶۔ حضرت یوسف علیہ السلام	۷۵	۱۴۔ ہجر و مصال	۱۵
۷۔ شہادتِ حسینؑ	۷۵	۱۵۔ انسانیتِ موت کے دروازے پر	۲۲
۸۔ طنزِ آزاد	۱۵		

ڈاکٹر اجماع علی ارشد

Head of the Urdu Department,
B.N. College,
PATNA-4.

سکنڈ کلاس کا سفر

یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ راولپنڈی سے قبل ہمارے سماج کے طرح بہاری ریل گاڑیوں میں بھی تین درجے ہوا کرتے تھے جن میں تیسرا درجہ ہندوستانیوں کے لیے مخصوص تھا۔ راولپنڈی کے بعد ہم نے ٹرین میں صرف دو درجے بنا دیے تیسرا درجہ کیوں اور کیسے بنایا گیا یہ ایک طویل قصہ ہے جسے سننا کہہ میں آپ کو سنجیدہ یا رنجیدہ نہیں کرنا چاہتا۔ بس ایک ہر مکمل لطیفہ یاد آ رہا ہے جو آپ کی نذر کرتا ہوں۔ ایک صاحب نے اپنے دوست کو بتایا کہ انھوں نے اپنی بیوی کو کبھی بار اپنے نوکر کے ساتھ قابلِ اعتراض حالت میں صوفے پر بیٹھے دیکھا۔ یہاں تک کہ انھیں سخت قدم اٹھانا پڑا۔ دوست نے پوچھا ”کیا آپ نے نوکر کو بٹا دیا یا بیوی کو کچھ کہا؟“ وہ صاحب بولے۔ ”جی نہیں“ میں نے مصیبت کی جڑ ہی کاٹ دی۔ یعنی صوفے کو بٹا دیا۔“ شاید آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جن قابلِ اعتراض حالتوں میں ہم نے خود کو تیسرے درجے میں بیٹھے دیکھا تھا ان کے پیشِ نظر مصیبت کی بڑی تیسری درجہ کو بٹا دینا کس قدر دردی تھا۔ لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ مصیبت کچھ بھی ختم نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو ہم سے مصیبت کی جڑ تلاش کرنے میں غلطی ہوئی۔ دوسرے سفر بہر حال سفر ہوتا ہے چاہے وہ فرسٹ کلاس کا ہو یا سکنڈ اور تھرڈ کلاس کا۔ جس زمانے میں خلیل خاں فاختہ اڑا کر لے گئے تھے۔ سفر وسیلہ ظفر ہوتا تھا اور عام طور پر علم و ہنر حاصل کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ اب یہ سراسر پُطر ہوتا ہے اور عام طور سے حصولِ زر کے لیے کیا جاتا ہے۔ یہاں فاختہ اڑانے کا ذکر آیا تو مجھے دو باتوں کا خیال آیا ایک تو یہ کہ اب کوئی خلیل خاں پیدا بھی ہو جائے تو فاختہ نہیں اڑا سکتے کیونکہ فاختہ میں اولمپک یا ایشیائی کھیلوں کے موقع پر اڑائی جاتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ فاختہ امن کی علامت سمجھی جاتی ہے مگرمقام طور پر جو لوگ سب سے زیادہ فاختہ میں اڑتے ہیں وہی سب سے زیادہ بد امنی پھیلاتے ہیں۔ بہر حال میں تو ریل کے سفر کی بات کر رہا تھا اور وہ بھی سکنڈ کلاس کے سفر کی۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ آج کل کسی شریف آدمی کا سکنڈ کلاس میں سفر کرنا مشکل ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کوئی شریف آدمی سکنڈ کلاس میں سفر ہی نہیں کرتا۔ مجھے ہی دیکھیے میں فرسٹ کلاس کا کلٹ لے کر بہار سکنڈ کلاس میں سفر کرتا ہوں اور اپنی شرافت کا باضابطہ

مطلب خواہ
 شہریت پیش کر سکتا ہوں۔ کیوں کہ آج کل شریف شہری ہونے کا سرٹیفیکٹ صرف بیس روپے خرچ
 کرنے پر مل جاتا ہے۔ یہاں مجھے اپنے ہی ساتھ گزرا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ چند سال
 قبل کی بات ہے میں اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا کہ قریبی تھانے سے ایک سپاہی مجھے
 بلانے پہنچا۔ مجھے یقین ہے کہ میں ڈرپوک نہیں ہوں لیکن پتا نہیں کیوں کچھ ایسا ہوا کہ میں نے بلاؤں کو
 دفع کرنے کے لیے جتنی دھاتیں یاد کی تھیں وہ اس کی شکل دیکھتے ہی سمجھ لیا گیا اور مجھے پڑنے
 لگانے پہنچا۔ وہاں غالباً دار و خمار صاحب سے ملاقات ہوئی جنھوں نے بڑے نار و انداز کے بعد بتایا کہ
 میری ملازمت کفرم کرنے کے سلسلے میں ایک انکوائری آئی ہے جس کے جواب میں انھیں میرا پال ملین
 درست کرنے کی تعمید کرنی ہے۔ میں انھیں اپنی چال دکھانے ہی والا تھا کہ انھوں نے ایک اور
 سپاہی کو بلایا اور میری طرف اشارہ کر کے ذرا مگر چار آواز میں پوچھا۔ ان کو پہچانتے ہو سپاہی
 نے چند منٹ مجھے اس طرح گھورا جیسے میں جیل سے بھاگا ہوا مجرم ہوں۔ پھر انکار میں سر ہلا دیا
 دار و خمار صاحب نے قدرے مسکراتے ہوئے قلم اور کاغذ سمیٹا لیا اور مجھ سے مخفی طب ہو کر ہولے

”اے ہمیں رو پے دے دیجیے۔“
 میں نے فوراً حکم کی تعمیل کی مگر ایک سوال نوک زبان پر آ گیا:

”جناب میں ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھا۔“

دار و خمار صاحب نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا:

”کمال ہے بھائی! ارے سپاہی تو چار اچکوں کو ہی پہچانتے ہیں نا، اس نے آپ کو نہیں

پہچانا اس کا مطلب ہے کہ آپ شریف آدمی ہیں۔“
 میں نے رکتے رکتے بھی ایک اور سوال کر ڈالا:

”مگر یہ میں رو پے کیوں؟“

دار و خمار صاحب نے اطمینان سے جواب دیا:

”یہ اس لیے کہ اس نے آپ کو نہیں پہچانا۔“

میرا خیال ہے کہ میں پھر اپنے موضوع سے دور جا پڑا ہوں۔ دراصل یہ بہاری پوری قوم کا ایہ
 ہے مگر یہ بات نکلے گی تو پھر سہت دور تک جائے گی۔ اس لیے میں سکینڈ کلاس کی طرف واپس چلتا
 ہوں۔ یہاں کا منظر عجیب ہے۔ ہر شخص شکایتوں کا دھڑلیے بیٹھا ہے اور نہ صرف سکینڈ کلاس سے
 بلکہ ریل کے سفر ہی سے بیزار ہے۔ ایسے لوگوں کو ترک سفر کا مشورہ دینا تو گویا اپنی شامت کو دھت
 دینا ہے اس لیے ان کی شکایتیں ہی سن لی جائیں۔ سب سے پہلی شکایت یہ ہے کہ ٹرینیں وقت پر
 نہیں چلتیں اور کبھی کبھی بھی ہوتا ہے کہ چار اکتوبر کی صبح کو ٹی ٹرینیں وقت پر آجائے تو پتا چلتا ہے کہ
 دراصل تین اکتوبر کو آنے والی ٹرین ہے جو پورے جو میں گھنٹے بعد بالکل راسخا نام، اسٹیشن
 پہنچی ہے۔ بعض لوگ یہ طریقہ بھی بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص اچھے کھیلے کپڑے پہن کر ٹرین پر سوار
 ہوا تھا۔ واپس آکر کچھ کپڑے غائب میں چھوٹے ہو گئے۔ پتہ کپڑوں کا یہ حال تھا کہ کسی شخص کی
 ایک آستین یا چٹون کا ایک پانچا ڈبے ہی میں رہ گیا۔ دوسری شکایت یہ ہے کہ ٹرین کے ڈبوں

میں خاص طور سے سکینڈ کلاس میں ضرورت سے زیادہ بیئر ہوتی ہے۔ تیسری کلاس میں سب سے کم بیئر ہوتا ہے۔ یہ ہے کہ سفر کے دوران اچھا کھانا نہیں ملتا۔ فرسٹ کلاس والوں کو تو ڈائٹنگ کار سے کچھ مل بھی جاتا ہے۔ سکینڈ کلاس والوں کو وٹرننگ لفٹ نہیں دیتے۔

میں نے پہلی شکایت پر غور کیا تو اندازہ ہوا کہ ہم بہت خود غرض ہو گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ٹرین بھی اس اسٹیشن پر رکے جہاں ہمیں اتارنا ہے۔ لیکن یہ ایک جہودری ملک ہے اور یہاں کی دوسری چیزوں کی طرح ٹرینوں پر بھی سب کا حق ہے اس لیے جس شخص کو جس اسٹیشن پر اتارنا ہے وہ ٹرین کو وہاں رکوائے گا یہی بلکہ بعض لوگ اپنی ضرورت کے مطابق اسٹیشنوں کے بیچ میں بھی اسے رکوائیں گے۔ اب اس سے آپ کا نقصان ہوتا ہے تو ہوا ان کا تو فائدہ ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ اگر ٹرین دیر سے ہی سہی آپ کو اپنی منزل تک پہنچا دیتی ہے تو آپ کو خدا کے ساتھ ساتھ ریلوے والوں کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ وہ آپ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کا ہی تو کام لیتے ہیں وقت پر پہنچانے کا کہاں وعدہ کرتے ہیں؟ اس کے باوجود اگر آپ ٹرینوں کے لیٹ ہونے سے اتنا ہی بیزار ہیں اور سفر میں بھی گھر کا اطفاف اٹھانا چاہتے ہیں تو سوٹ کیس اور بستر کے ساتھ وی۔ سی کراؤر ٹی وی اور وائر کو لبر بھی لے کر چلیے خدا کے لیے اب یہ نہ پوچھ بیٹھیے کہ یہ چیزیں حاصل کرنے کا طریقہ کیا ہے۔

اب دوسری شکایت کو لیجیے۔ یہ درست ہے کہ ٹرینوں میں بیئر ہوتی ہے مگر کن لوگوں کی؟ ابھی حال یہ ہے کہ ٹرین کے کسی بھی سکینڈ کلاس ڈبے میں اگر سو آدمی سفر کر رہے ہوں تو ان میں سے دس بھیک مانگنے والے، پندرہ پان بٹری مگرٹ اور چائے پیچھے والے، دس آپ کی حیب پر اپنے ہاتھ کی صفائی دکھانے والے اور پانچ آپ کے جو کھوں کو صاف کر کے چہرے سے زیادہ چکانے والا، دعا کرنے والے ہوتے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو وہ دن دور نہیں جب ٹرین میں خواہ مخواہ لوگوں، بھیک منگوں، جیب کتروں اور جوتا پاش کرنے والوں کی تعداد مسافروں کی تعداد سے زیادہ ہوگی۔ ابھی یہ اندازہ لگانا قبل از وقت ہو گا کہ ان مسافروں میں سے کتنے مکمل لے کر سفر کر رہے ہوں گے اور کتنے بغیر مکمل۔ مگر یہ اندازہ تو ہم لگا ہی سکتے ہیں کہ سکینڈ کلاس کی اس بیئر جھاڑ میں ریلوے کا قصور زیادہ نہیں۔ وہ اس طرح کے لوگوں سے سفر کرنے کے لیے درخواست کو ترک نہیں کرتی بلکہ اس کے لیے الگ ڈبوں میں سیٹوں کا انتظام کر سکتی ہے۔

کچھ سیٹی حال تیسری شکایت کا ہے۔ یہ درست ہے کہ ریل کی ڈائٹنگ کار میں آپ عام طور سے ڈائٹنگ کے علاوہ اور سب کچھ کر سکتے ہیں اور بیٹ فارموں پر کھانا ایسا ملتا ہے کہ اگر دس بج کر پانچ منٹ پر کھایا جائے تو دس بج کر دس منٹ پر روحِ نفسِ عنصری سے پرواز کر جا سکتی ہے مگر اس میں محکمہ ریلوے کی کراہی ہے کیا ریل کارٹیاں چلانے کے علاوہ کھانا بھی خود ہی بنانے لگے؟ میرے ایک دوست نے اس سلسلے میں وزارت ریلوے کو خط لکھ کر یہ مشورہ دیا کہ جو لوگ ریل میں سفر کرتے وقت اپنا فتنہ کبیرہ ساتھ نہ لائیں اور ریلوے کا کھانا کھانے والے ہوں ان کا پیچھے بیٹھ کر ادا جائے۔ چند دنوں بعد جب آپا کپ کی تجویز اچھی ہے مگر فی الحال کوئی یہ کہہ نہیں سکتا کہ اس طرح کارسک لینے کو تیار نہیں ہے

اس لیے احتیاطاً ریل گاڑیوں سے ڈانٹنگ کار بھی ہٹائی جا رہی ہے۔

بہر حال شکایتیں کا یہ سلسلہ کافی لمبا تھا اور یہاں وقت کم ہے۔ گنگو کو پھیلانیں کیا دلا سکتا ہے۔ اس لیے چلتے چلائے سکند کلاس کا ایک فائدہ بھی آپ کو بتا دیں۔ اس کے رہنے سے فرسٹ کلاس والوں کے جذبہ محرانی کو بہ اطمینان رہتے رہے کہ ان کے نیچے بھی ایک درجہ ہے۔ دوسری طرف سکند کلاس والے یہ سوچ کر دل بہلا رہے ہیں کہ ان کے اوپر بس ایک درجہ ہے۔

ایک آخری بات اور۔ اسپانگ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ ریل کے سکند کلاس کے بارے میں کہا ہے۔ مگر یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ بس میں سفر کرنے والوں کو سکند کلاس سے واسطہ نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ سنئے۔ جنوں سے سری منگ جانے والی کسی بس کا کنڈکٹر بار بار ڈانٹ لگا رہا تھا فرسٹ کلاس پچاس روپے، سکند کلاس تیس روپے اور تھرڈ کلاس بیس روپے۔ میرے جیسے ایک ختم شدہ شخص نے بس کا معائنہ کرنے کے بعد سوچا کہ ساری سیٹیں تو ایک جیسی ہیں پھر زیادہ روپے خرچ کرنے کا فائدہ؟ انھوں نے تھرڈ کلاس کا ایک ٹکٹ خریدا اور آرام سے بس میں بیٹھ گئے۔ بس چل پڑی مگر کچھ دور چلنے کے بعد ایک چڑھائی پر رک گئی اور کنڈکٹر نے بس کا دروازہ کھولتے ہوئے اعلان کیا۔

آگے چڑھائی ہے۔ جن لوگوں نے فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لیا ہے وہ بس میں بیٹھے ہیں، سکند کلاس والے بس سے اتر کر پیدل بس کے ساتھ ساتھ چلیں اور تھرڈ کلاس والے بس کو دھکا لگائیں۔“

اگر آپ دیکھنا چاہیں تو دیکھیں گے کہ ہماری معاشرتی زندگی کے ہر شعبے میں یہ عمل جاری و ساری ہے۔ پچھلے پچیس تیس سالوں میں ہم نے متوسط طبقے کو کہیں اوپر اور کہیں نیچے دھکیل کر اپنے سماج میں مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے باوجود ملک کا ایک بڑا طبقہ سکند کلاس یا تھرڈ کلاس میں سفر کیے جا رہا ہے کیونکہ وہ زندگی کی بس میں سوار تو ہو گیا ہے مگر اسے فرسٹ کلاس میں جگہ نہیں مل سکتی اور آپ نے سنا ہی ہو گا۔

گندم اگر سہم نہ رسد تجس قیمت است ۷۳

موسم بھیگی آنکھوں کا

(شعری مجموعہ)

رفیعہ شبنم عابدی

رفیعہ شبنم کی شاعری محض حسن و حسن کی شاعری نہیں بلکہ اس میں ایک پختہ ذہن اور پختہ فکر کا احساس ملتا ہے۔ رفیعہ شبنم بلاشبہ ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی نسایت کی نمایندہ شاعرہ ہیں۔ قیمت: 25/-

”دفن اور شخصیت“ کا اہم شمارہ

== ساحر لدھیانوی نمبر ==

- مکمل کلام (مطبوعہ اور غیر مطبوعہ)
- ادبیت کے حامل فلمی نئے • نایاب تعدادیں
- یکتائے زمانہ شاعر اور شخص کی زندگی پر سیر حاصل تذکرے اور تبصرے۔ ۸۰ روپے

سادقہ زکی،

Dept. of Urdu,
Jamia Millia Islamia,
New Delhi - 110025.

عمر رفتہ

ماتا جی..... صرف چار روپے

پہلی بار جب ایک رکشا والے نے مجھے "ماتا جی کہا تو اس کا یہ کہنا مجھے بے حد ناگوار گزرا
اڈل تو میں اپنے لیے کسی غیر کے منہ سے یہ خطاب سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھی اور
پھر وہ بھی تقریباً چالیس پینتالیس سال کے ابھور جیسے آدمی کے منہ سے۔ میں نے
جھلا کر جواب دیا "آپ کے دو روپے کے دانت ٹوٹے ہیں یا نہیں۔ دادا جی سینے۔ میں تو
آپ کو صرف تین روپے دے سکتی ہوں ۱۱ بات دراصل روپوں کی نہیں تھی عمر کی تھی
بڑا ہی غصہ آیا تھا اس وقت۔ کبھت مجھے۔ بیٹی۔ خالہ چلیے آ یا جان باز یادہ سے
زیادہ دیدی تو کہہ سکتا تھا۔ اس وقت تو اس "خطاب" کی تلخی کو جوں توں گوارہ کر لیا
تھا۔ لیکن اس کے بعد سے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ اب کسی نے یہ گستاخی کی تو ایسا کرنا
باب بکروں گی کہ کہنے والا بھی اپنے دوھیہ دانوں کا مزہ یاد رکھے۔ لیکن بات ایک بار لفظی ہے
جیسے ہمیشہ کے لیے راہ پا جاتی ہے ایک دو تین بار نہیں بلکہ اس واقعہ کے بعد سے ہر
بار یہ خطاب دیا جاتا رہا۔ اور ہر بار پوری شدت اور حاضر جوابی کے ساتھ اس کا مقابلہ
یا لگایا۔ کچھ عجیب بات ہے کہ جب "میڈم" کہا گیا تو نہ جانے کیوں ایسا برا نہیں لگا جیسے
کہ اماں جان یا اماں جی کہنے سے لگتا تھا شاید اس لفظ کی سفیدگی نے عمر کی ہنگامی سے منہایت
رہی تھی آئینہ سے بار بار پوچھا کہ کیا واقعی میں "اماں جان" کہنے لگی ہوں۔ جواب میں پوچھ
کی آدمی پوٹی لگی بھرتوں اور ٹپٹوں کے سفید بالوں نے اپنی خوش فہمیوں کا ازالہ کر ہی دیا۔
اس سمجھنے کے باوجود بھی جب کبھی کوئی اس انداز سے مخاطب ہوتا تو ایسا لگتا جیسے
اچانک ہی کسی زخمی احساس میں پھانسی سی لگ جائے۔

عمر کی تیز رفتاری کا احساس اکثر بچپن ہی میں شروع ہو جاتا ہے خاص طور سے
ایسے موقعوں پر کہ جب "بچیوں" کے ساتھ لفظ "جوان" بھی تھی کر دیا جاتا ہے۔

سبانی بیٹی۔ اور جوان ہونے کے نام پر جیسے خون کھول اٹھتا ہے جی چاہتا ہے کہنے والے کا منہ فوج ڈالیں۔ لیکن کہنے والے بھی کب باز آتے ہیں اپنی تنقید سے۔ کسی نے فقرہ جست کیا۔ ”کس ہنگی کا ہسکا کھا رہی ہے“ کسی نے کہا نہ جوان بیٹی ہے اکیلے گھر میں پھوڑنا ٹھیک نہیں اور کسی نے مرنے لگا ہوا ہی سے سارا ماجرا بیان کر بات کچھ ہو رہی ہے اور لگاؤ پختیوں کے جسم کا جائزہ لے رہی ہیں۔ لباس پر تنقید کی لگاؤ اور رفتار کے ہر قدم پر کھنے والا انداز۔ آف۔ شروع کی یہ ناگوار یار عمر گریزاں کے ہر موڑ پر تخیلیاں بھیر دیتی ہیں۔

بات مرنے پر نہیں ہے کہ عمر کے پتے پن کا احساس مرنے عزتیں ہی رکھتی ہیں۔ اُن ساتھ مرد بھی احساس کا شکار ہو جاتے ہیں اور بعض مرتبہ تو عمر کم بتا کر زیادہ کی فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ تعلیمی سرٹیفکیٹ پر لپٹاپ کو کم عمر لکھوا لینا ایک عام بات ہو گئی ہے اور اس طرح بڑھاپے کی کمزوریوں کا دائرہ چاہے کتنا ہی پھیلتا جائے لیکن وہ ریٹائرمنٹ کی حد کو نہیں پہنچتا۔ جی ہاں ”بالی عمر یا“ کا بھی ایک فن ہے۔ اسے حاصل کرنے کے بعد عرصہ دراز تک کم عمری کا لطف لیتے رہیں۔

دیکھا گیا ہے کہ بعض کردار ایسے ہوتے ہیں جو دوسروں کی عمر کا پتہ لگانے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں اور پھر مرنے والے لگانا ہی ضروری نہیں ہوتا اگرچہ یہ ذکر ان کی زبان پر رہتا ہے۔ خاص طور سے خواتین کی عمر کا اندازہ لگانا بھی ایک عارضہ سے کم نہیں ہوتا۔ کسی بھی دو شیزہ کے بارے میں پھر ان کے عجیب و غریب خیالات ہوتے ہیں مثلاً ”یہی کوئی تیس سال کی عمر ہوگی ان کی“

عمر تو کافی ہو گئی ہے۔ اب کیا شادی ہوگی..... کچھ اور سوچ کر..... ہو سکتی ہے۔ گویا خود ان کے لیے جاں نثاری کا احسان لینے کو تیار ہو رہے ہوں

منہ پر تھمہ ہو گا۔ شادی ہو گئی ہوتی تو اب تک بوڑھی لگنے لگتی۔ ہاں پک رہے ہیں۔ شاید موتی بھی کچھ زیادہ ہو گئی ہیں.....!

لا حول ولا قوۃ۔ اسی باتیں نہ جانے کیسے تشفی کا باعث ہوتی ہیں۔ دراصل ان کا بس نہیں چلتا ورنہ وہ زبردستی ترکوں کے ہاتھ پیلے کر ڈالیں۔ والدین سے زیادہ انھیں ترکوں کی اور خواتین کی عمر گریزاں کا احساس پریشان کیے رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ ذکر ان کی شخصیت کی پہچان بن جاتا ہے۔ کسی بھی بستی میں چاہے کسی سے ان کا پتا پوچھ لیجیے۔

عام طور سے یہی بات ہے کہ خواتین عمر کے موضوع پر بات کرنا پسند نہیں کرتیں اور اگر ایسی کوئی ضرورت یا جبر پیش آئے تو وہ اپنی عمر کے اظہار میں خاموشی کو تا ہی سے کام لیتی ہیں۔ اس میں شباب یا پیری کی کوئی شرط نہیں ہوتی۔ یہ بھل عمری ہر منزل پر ساتھ

رہتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک صاحبہ جو ابھی خاصی ضعیفہ تھیں اُن سے اُن کے بیٹے نے کسی موقع پر عمر درج کرانے کے بعد کہا۔

اماں جان میں نے تو آپ کی عمر ۷۸ سال لکھوا دی ہے نصیبک ہے نا ؟
اے میاں اتنی عمر — ؟ بڑی بی سوالیہ نٹان بن گئیں مدد جانیدار! کلمہ پڑھو
تم بچوں کے میاں پچاس سال کے۔ میں تو ابھی پینتالیس سال کی ہوں۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ زیادہ تر عمر میں کم عمر نظر آنے کی خواہش میں مبتلا رہتی ہیں
کیوں کہ عمر کی تیز رفتاری حسن کی نزاکت اور کشش سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی —
بلکہ جا بجا چمے اور شخصیت پر وقت کی مٹھری ڈالتی جاتی ہے یوں بھی اگر ایش کا خیال
صنعت نازک کی نفسیات میں پیوست ہوتا ہے پھر شروع میں جب بڑھاپے کی آمد پہلے
ہے تو باؤں کی سیاہی سفیدی اختیار کرنے لگتی ہے اور جلد وقت کی ٹھکن سے اپنی
کشش اور نازکی کھو نے لگتی ہے اس وقت بوٹی سیلون کی مدد لی جاتی ہے —
پہ ایک عام طریقہ ہو گیا ہے۔ یہ نسخے مہنگے بھی ہوتے ہیں اور وقت بھی لیتے ہیں اور
اگر ذرا پے تو بچی برتی جائے تو وہی اہن اور رفین مادے بجائے فائدے کے اور
نقصان دہ بھی ثابت ہوتے ہیں اور عروں کو دو گنا زیادہ کر کے دکھاتے ہیں۔
موٹاپے کو کنٹرول کرنے کی ترکیبیں بھی کی جاتی ہیں اس کے لیے عام طور پر ڈائیٹنگ
کی جاتی ہے۔ لڑکیاں تو اس پر قابو پالیتی ہیں لیکن عمر کی دوسری منزل میں
پٹلی کی طرف مائل ہونے کے بعد زبان کے چٹخاروں کے آگے ڈائیٹنگ کا اصول
ہر دوسرے دن ارادوں کی شکست گردیتا ہے۔ اور اسی طرح جسم پر موٹاپے کے
پر ت چڑھتے جاتے ہیں۔ کبھی دوستوں کے خاطر مدارات کے بہانے بھی ضیافتوں
اور شادیوں کے نہ ماننے والے قضاوں کے سہارے اور کبھی ڈرنے ڈرنے اور سبے سبے
حکم چکھی کے بہانے ڈائیٹنگ کا غل آٹا فانا میں نیچا دیتا ہے۔ کامیابیوں کی ترنگ پی
سٹائی کھامے اور کھلائے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔ سچے بھر اپنے کالوں میں کھینچ پھینکے بعد
ایک دن تو ایسا ضرور آتا ہے جب مرغن غذا میں پختے بھر کی ڈائیٹنگ کی کمی پوری
کرونی ہیں۔ صبح کی درختیں بھی کیا سہارا لگا سکتی ہیں۔ اور وہ بھی جو صرف مو
کے تحت کی جاتی ہیں۔

ایک دن موڈ ہوا تو اتنی ورزش کر لی کہ تھک کر نہ حال ہو گئے دوسرے دن پھر
بال دیا۔ یہ بھی کوئی پابندی ہے خواہ مخواہ کی۔ طبیعت کی ایسی جولانیوں میں کہاں
بلی سوئٹ ریکشن کی سطح برقرار رکھی جاسکتی ہے یہ تو بے بڑا مشکل لیکن اسات
نہیں سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا کینج تان سے کچھ زیادہ فائدہ پہنچے دلا نہیں۔
کم عمر نظر آنے کے لیے بشاش رہنا بھی ضروری سمجھا جاتا ہے کہا جاتا ہے
کہ تفکرات سے بچ کر ذہن اچھے خاصے چمے کو بگاڑ دیتا ہے۔ تیوریاں پڑھی پڑھی

کتاب نما کے جال سے خلا میں گھورتی ہوئی دو دھندلی آنکھیں۔ تجلیے پڑ حواس باطنی کے آثار۔ بے ترتیب بال۔ اطراف اور شب دروز کے کوائف سے بے خبر الجھ ذہنیت جو غولہ غولہ کاٹ کھانے کو دوڑے اور جس کا وجود گھر کے لوگوں کے لیے "حلق" کے کانٹے" سے زیادہ حسیت نہ رکھتا ہو کہ جسے نہ اگلے بن پڑے اور نہ نکلنے اپنا کوئی سانچہ مل جائے تو ایسے بارغ بارغ ہو جائیں کہ جیسے تپتے ہوئے مھرا میں اچانک کسی غلستان کی فضاں مل جائے اور پھر وہی آگ بجولہ بلیا آدی اپنی عمر سے بہت آگے رہتا ہے۔

کم عمر نظر آنے کی خواہش ایک قسم کے احساس کمتری سے پیدا ہو قہ ہے اور جسے شاعروں اور ادیبوں اور فنکاروں نے کچھ جو اگر دیا ہے ادب میں فوجیہ و شہزادہ کے حسن کے تعصیبے پڑے گئے ہیں اور اس ظاہر پرستی کو ایک عام ذہنیت بنا دیا۔ یہ سال بعد جب یہ تازگی ختم ہونے لگتی ہے تو اس کے مرثیے بھی کہے گئے ہیں۔ خاص طور پر اس دور کے بارے میں کہا جاتا رہا ہے کہ ایک صبح ہے جس کی روشنی ماند پڑتی جا رہی ہے۔ ایک پُرانا غل ہے جس میں مٹے ہوئے نقوش کے علاوہ کچھ نہیں۔ ایک قدیم روایت کہ جس کا بھی چرچا تھا۔ ایک کتاب ہے جس کے اوراق کچھ چلے اور تمام خیالات ظاہری حسن کے پہلو کو ابھارتے ہیں۔ حالانکہ اس ظاہری پہلو کی نہ میں زندگی کا ایک باطنی حسن بھی ہوتا ہے جو عمر کی دوسری منزل پر ہی طلوع ہوتا ہے جیسے ہوئے واقعات سے فائدہ اٹھانے اور سنجیدگی سے پہلو پر نظر رکھنے اور زندگی کی رفتار کو سمجھنے پر جو آنگ کسی چہرہ کا حصہ بنتا ہے وہ اس سے پہلے عمر میں نصیب نہیں ہوتا۔ ظاہری حسن کے غرور ہی سے باطنی حسن کا آفتاب طلوع ہوتا۔ پھر آخر عمر کا یہ احساس کیوں؟ -

مصرع ثانی

(شعری مجموعہ)

مشاع خاورد

مجلد میں پہلے متن کی شاعری کو اعلیٰ ترین سطح کی شاعری سمجھا جاتا رہا ہے یہ خصوصیت تمام شاعروں کے کام میں موجود ہے۔ (ڈاکٹر محمد حسن)

قیمت: ۵۰/-

نذر حمید مرتبہ: مالک رام

اس جہد کی ایک غیر معمولی شخصیت (جناب حکیم عبدالحمید صاحب) کی بھتیجیوں ساگرہ کے موقع پر اس جہد کے ممتاز ترین علما اور ادیبوں کے مقالات پر مشتمل ایک غیر معمولی ادبی دستاویز۔ قیمت اُردو = 70/-

(انگریزی) = 101/-

اڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط

اعلام صحافی کے نام سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

حزیر کا کتاب نما درکھا۔ واقعی اب یہ صرف کتاب نما جنس رہا نہ رادوبی جریدہ بن گیا ہے اور جس ترتیب کا نمونہ۔ مرحبا!

مہمان صاحب کی روایت کراچی کے افکار نے ڈالی: خیر اس میں کوئی معنائو بھی نہیں۔ آپ کے مہمان مدیر شمس الرحمن فاروقی صاحب اچھا گوشہ لے کر آئے ہیں۔ اس کی ترشی میں بھی ایک ذائقہ ہے۔ اکثر باتوں پر ان کا چڑنا ہمارا ہے اور ان پر غور کرنا بلکہ عبرت اور عبرت پکڑنی چاہیے۔

انہوں نے "جملہ" لکھا ہے۔ جیسے کہ اور لوگ بھی لکھتے ہیں۔ مجھے "چڑ" زیادہ مانوس لگتا ہے۔ اردو کے علاوہ بنگالی سے لے کر سندھی تک کئی زبانوں میں چڑتی ہے۔ بلیش نے اس کی اصل کو سنسکرت چٹ (चट) سے قیاس کیا ہے جس کے معنی ہیں اڑنا، کودنا، الگ ہونا۔ ایک لفظ چٹ بھی ہے جس کے معنی ہیں ہاپلوسی۔ یہ دونوں حق ہیں نہیں لگتے۔ ہوسکتا ہے کہ یہ چیرنا فعل متعدی کی مجہول شکل چیرنا سے بدل کر بنا ہو۔ چیر کو سنسکرت चिर سے مشتق بتایا گیا ہے (مردہ ہوا) جو قوس قیاس نہیں۔ میرے گمان ناقص میں اکثر ٹائیٹہ آواز اس لفظ کے غیر آریائی ہونے کی جھلی کھاتی ہیں خصوصاً وہ جو تار و زدن سے جلوہ ہوں۔ تو سنسکرت میں ہے ہی نہیں۔ صرف आ جو ان کی ایک شکل ہے۔ بتائیے۔ بھی سنسکرت میں عدم جوں غیر آریائی اثر سے آئے ہیں (فارسی میں بھی نہیں جو سنسکرت کی ہیں) ہے۔ پشتو یا کسی اور وسط ایشیائی زبان یا یورپی زبان میں بھی نہیں) ایسے الفاظ کی اصل در آوری یا اشتراک بولیوں میں تلاش کرتی چاہیے۔ ہمارے لغت نویسوں کی پہنچ صرف سنسکرت تک رہی ہے اور ہر لفظ کا بنانا سنسکرت سے جوڑتے رہے ہیں۔

فاروقی صاحب کا گمان ہمارا ہے کہ میں اپنی زبان کی خامیوں پر شرمانے کی ضرورت نہیں۔ ناقص دنیا کی ہر زبان میں ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ زبان جو ایک نازک اور اظہار ہے، سبھی جگہ قاعدگیوں کا شکار ہے۔ انگریزی املا کا انتشار تو اتنا ہے کہ پانچے معنوں Aelous میں سے کسی کی بھی آواز یا حرکت نہیں ہیں۔ mlaut میں کوئی آواز کچھ اور ہے۔ منشد میں کچھ اور۔ ان بے قاعدگیوں کا احاطہ مشکل ہے۔ ہر کسی انگریزی املا کسی صورت سے پانی ہو جاتی ہے کہ ان کا احساس بھی باقی نہیں رہتا۔ laughter کی مثال

کر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارو

دے گرد رہیں امروز بود فرداے

ابراہیم یوسف صاحب نے ابتدائی منظوم ڈراموں کی اور ظانصاری نے غالب شکنوں کے خلاف غالب کی مدافعت کا حق اپنی طرف سے تو بہ حال خوب ادا کیا ہے۔

سلام بنی رزاق صاحب کے انساوی مجوئے کا نام "مبصر" (جائے عبور) ہو گا، لیکن جمعے میں بپا بندی سے تشدید لگائی گئی ہے جو غالباً اصل کتاب میں نہ ہوگی۔

ظانصاری کے ہاں مشتابہ (صد سالہ برسی) میرے لیے نیا اور دلچسپ لفظ ہے۔ شیت فارسی صد کا ہم اصل و ہم معنی ہے۔ اب تک (سالانہ) کو ہندی ترکیب میں آمدی کر کے مشتابہ ہی بنایا گیا ہے اس طرح سہر آبادی (ہزار سالہ) بھی بن سکتا ہے، لیکن جشن یا برسی وغیرہ کا اضافہ بھی کرنا ہو گا۔ کالی غزلہ میں قند پارس بندھا ہے۔ اصل لفظ تنز کے سکون کے ساتھ بازس ہے۔

لے رہا ہے فرداں فرنگستاں سے پارس

وہ سے سرکش حرارت جس کی ہے مینا گداڑ

پارس ایک خیالی پتھر ہے

ایسا بھی تھا اک ایوان صافی کردار گندن دہلیز پارس

مکتبہ جامعہ کے نام میں ہمزہ اضافت ہونی چاہیے۔ آپ نے اسے بکتر کر دیا ہے۔ مختصر کے ساتھ خان الحق حق، خیابان تنظیم، ریفرنس سوسائٹی، کراچی (پاکستان)

○

ہمان مدبر کا سلسلہ بہت ہی عمدہ اور حالات کے مناسب ہے۔ فکر انگیز باتیں سامنے آ رہی ہیں۔ بہت سی باتیں جو لوگ، سینوں میں دبائے بیٹھے تھے، کتاب نمائے انھیں موقع فراہم کیے ہیں۔

ستمبر ۱۹۷۰ء کے ہمان مدبر شمس الرحمن فاروقی نے بڑے دلچسپ حالات کا جائزہ لیا ہے اور یقیناً یہ تو محنتی نمونہ ازخود وار ہے۔ اگرچہ داستان المصحح کی جاتیں تو فسانہ آزاد سے بھی زیادہ ضخیم اور دلچسپ داستان منظر عام پر آئے مگر یہ خیالی نہ ہو کر اردو کی سچی المیہ داستان ہوگی۔ اس شہر بستی میں بھی اس داستان کے لیے کافی مواد موجود ہیں۔ ایک جلد تو ہمیں کے مواد سے تیار کی جاسکتی ہے۔ درس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ شخصیت یہاں بھی موجود ہے جس نے اپنی ذات کے مفاد کے لیے درس و تدریس کے معیار کو کافی نقصان پہنچایا ہے حد یہ ہے کہ صدر مملکت ہند کے انعام یافتہ ہیں لیکن فارسی اور اردو کی صلاحیت مشکوک ہی نہیں ناپید ہے۔ حال یہ ہے کہ قیام گاہ کو مقام بولتے ہیں اور مسکرا کر ہنسنے ہیں کہ آپ کا مقام کہاں ہے۔ معنائین اور کتابوں کے مصنف ہیں جن میں یہاں دہان جملے اور عبارت نقل کیے ہوئے ملتے ہیں اور حد یہ ہے کہ اردو کے مقرر رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ بلی۔ اتح۔ ڈی بھی کرتے ہیں دوسری بونی درشتیوں میں مدعو کیے جاتے ہیں، کانفرنسوں کی صدارت کرتے ہیں اور کر رہے ہیں، ایک انٹرویو کے ڈائریکٹر ہیں۔ سب کچھ ہیں مگر کوئی لڑنے والا نہیں۔

جناب فاروقی صاحب سے گزارش ہے کہ اس طرح کے نمونے اردو اور دوسری زبانوں میں اردو کی تعداد میں نہیں گئے اور زندگی کے ہر شعبے میں کامیاب زندگی گزارتے ہوئے نظر آئیں گے بلکہ ایسے لوگ تو غم شوک کر کہتے ہیں کہ ہم کو مناسکے زمانے میں دم نہیں۔ کیا دنیا میں نوشیروان عادل کے سامنے صحاح کی مثال نہیں ملتی۔ جس زمین پر زعفران اگتے ہیں وہیں دھوڑے بھی جنم لیتے ہیں۔ صرف اردو کا دنیا کے ایسے نمونوں کو دیکھ کر استاد بھی اور درمندیں کر فیصلے کرنا میرا خیال ہے کہ مناسب نہیں ہے خاص طور پر فاروقی صاحب کے معنون کا آخری پیرا اگر ان کے مجھے اپنے آپ سے جڑھ ہونے لگی ہے یہ کہتے ہوئے شرم آنے لگی ہے کہ اردو کا ادیب ہوں۔ اردو کے سب سے بڑے دشمن خود اردو کے ادیب اور معلم ہیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میرا شمار اردو کے ادیبوں (یعنی اردو کے دشمنوں) میں ہو یا یہ تحریر انتہا جذبات کے مظہر ہیں۔ ان کے جذبہ قابل قدر ہیں۔ سیکڑوں بلکہ لاکھوں اردو والوں کے دل کی آواہیں۔ لیکن گزارش ہے کہ اسے فیصلے نہ کیے جائیں۔ حالات کا معاشی نسبائی اور سیاسی جائزہ لیا جائے اور اس میں سے زمرہ رہنے کی راہ نکالی جائے۔ کانٹوں سے دامن تو ابھرتے رہیں گے لیکن کانٹوں کا خاطر ترک لباس کیوں کیا جائے۔ ایسے Black sheep کا وجود بھی ضروری ہے۔ تار کی بنی ہوئی اچال کی اہمیت بڑھاتی ہے۔ غلاب کانٹوں کے درمیان ہی حسین معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اردو والوں کو چوکنار، چاہیے کہ Black sheep کی تعداد نہ بڑھے اور وہ ان کی بہت افزائی نہ کر میں ان کا ساتھ نہ دیں ورنہ اگر بلیک شیب کی اکثریت ہو گئی تو پھر ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔ مگر

تاب لائے ہی بنے گی غائب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

ہمیں امید ہے کہ فاروقی صاحب نے اپنی تحریر کے ذریعے کچھ دل کا بوجھ ہلکا کر لیا ہو گا۔ اب وہ دم ہو کر اپنے ادبی کاموں میں اسی طرح مصروف رہیں گے۔ انھیں اردو کا ادیب کہلانے میں شرم آئی چاہیے۔ ہم تو ان پر ناز کرتے ہیں۔ ان کے شب خون کا انتظار کرتے ہیں، ان کی تحریروں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ ہماری بہترین دعائیں ان کے لیے ہیں۔
مد و فیض سید محمد رضا (بمبئی)



میں مارچ کے مہینے میں جب ہندستان میں تھا تو ایک صاحب ذوق سے کتاب نمائے متعلق سوال کیا تو ان کا جواب اتنا ہی تھا کیا کرو گے۔ بس کتابوں کا فہرست بنا دو اور کرتا ہے: نہیں بھیا اب جو کتاب نماد رکھا ہے تو اپنے مہربان کے اندر کی دروغیت کو محسوس کیا ہے ان کے نزدیک یہ کتابوں کا فہرست نامہ ہو تو ہو میں اسے باقاعدہ ایک ادبی جریدہ کہوں گا۔ آپ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ آپ نے اس جریدہ میں ہندستان اور پاکستان کے سبھی اہل علم و دانش کو جگہ دے کر دلوں کو قویہ لانے کی کوشش کو آگے بڑھا ہے۔ یہ تو برصغیر کے معتدراہلی قلم کا خوبصورت حلقہ دکھائی دیتا ہے۔ سب تحریریں بولتی ہوئیں اور الفاظ اپنے معنی کے ساتھ گرجتے ہوئے قارئین کے لیے کیا گیا پیغام لیے ہوئے ہیں۔

نہر ملک (ڈنمارک)



کتاب نما گشت ۸۸۸ کے جہاں صدر ابوالکلام قاسمی صاحب کا ادارہ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے دونوں حصوں میں چھپنے والے ادبی مضمونوں تک دوسری طرف کے قارئین کی ذرا تاخیر سے رسائی ممکن ہوتی ہے۔ اسکی بنا پر گشت کے ادارے کے بارے میں یہ طے پڑ بھی گئے تاخیر سے آپ تک پہنچ جائے گا۔ ابوالکلام قاسمی صاحب نے اپنے ادارے میں اس نسل کے تخلیقی کردہ ادب کو موضوع بنایا ہے جس نے ان کے بقول "۱۹۴۰ء کے بعد ادب کو پڑھنا اور سمجھنا شروع کیا اور ۶۰ء کے بعد لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ وہ نسل ہے جس نے آزادی کی فضا میں آنکھیں کھولیں۔ قاسمی صاحب کے اس ادارے میں چند واضح ٹیپے ہیں جہاں کی خزانہ دہی میں رہنا فرض سمجھتا ہوں کہ میرا بھی اسی نسل کے ساتھ تعلق ہے۔ قاسمی صاحب کے بقول "اس نسل کو اردو زبان و ادب سے تہذیبی اور ثقافتی ورثے کے طور پر کم اور محض زبان و ادب کی حیثیت سے زیادہ واسطہ پڑا۔ ذہنی اور فکری نشوونما اور زبان و بیان کے سرمائے سے واقفیت فراہم کیے بغیر لکھے اور ادب دستاویز بننے کا یہ عمل ماقبل کے بزرگ ادیبوں کے مقابلے میں زیادہ محنت پسندی پر مبنی تھا۔ ترقی پسند اور جدید ادیبوں کے مابین جو مسائل جس طرح زیر بحث تھے، نئی نسل کے نوجوانوں نے تنقیدی نگاہ سے بغیر ان مسائل کو مثبت یا منفی طور پر قبول کر لیا اور اس طرح تخلیقی اظہار کی سطح پر محنت، ناہنجاری اور ایک نوع کی سطحیت اکثر نوجوان ادیبوں کے حصے میں آئی۔ یہی سبب تھا کہ افسانہ نگاری اور غزل گوئی کا درخان ناول نگاری اور نظم نگاری کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آیا۔ ریاضت اور مجاہدہ کی کمی اور ادبی سرمائے سے ناواقفیت کا راز، غزل اور افسانے میں نظم اور ناول کے مقابلے میں آسانی سے چھپایا جا سکتا ہے۔"

ذرا دیکھیے: قاسمی صاحب جس طرح "محنت کے ساتھ" اور سطحی انداز میں اتنے بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں۔ اگر ان کا تعلق بھی اسی نسل کے ساتھ ہے جس کا ذکر وہ کر رہے ہیں تو بلاشبہ ان کے دعوے کے ثبوت میں ان کی اپنی تحریروں میں کی جاسکتی ہے لیکن شعرو ادب کی تنقید میں محض ذاتی مثالوں کے ساتھ تو فوری فیصلے صادر نہیں کیے جاتے۔ اور قاسمی صاحب نے اپنے دعوؤں کے ثبوت میں کوئی مثال بھی تو پیش نہیں کی۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے دعوے بھی تضاد کا غور پیش کرتے ہیں۔ مثلاً اگر اس نسل کو ان کے بقول اردو زبان و ادب سے تہذیبی و ثقافتی ورثے کے طور پر نہیں بلکہ صرف زبان و ادب کی سطح پر واسطہ پڑا تو زبان و ادب کے سرمائے سے نسل ناواقف کیسے رہ گئی اور زبان و بیان سے بے بہرہ کیسے ٹھہری؟

بات طویل ہو جائے گی لیکن یہ سوال بھی قاسمی صاحب سے پوچھنا چاہیے کہ ترقی پسند اور جدید ادیبوں نے تہذیب و ثقافت کے ساتھ کس قسم کا رشتہ جوڑا تھا جو ہمارے کلاسیکی شعرائے جڑ سے تھے۔ اور ترقی پسند یا جدید ادیبوں اور شاعروں نے میر وغالب سے بڑھ کر یا کم از کم ان کے درجے کے شعرائے جو "فوج ظفر موج" تیار کی ان میں سے چند نام کون کون سے ہیں؟ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے نئی نسل کے ادیبوں نے ایسی ان میں سب سے واضح اور اہم گروہ نے ترقی پسند اور جدید ادیبوں کی بیخوشی کو اسی طرح قبول کرنا تو درکنار ان کے ساتھ اپنا نام جوڑنے کی بجائے اردو کے کلاسیکی سرمائے میں اپنی جڑیں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جسے قاسمی صاحب نے تہذیب و ثقافت سے کٹ جانا قرار دیا

ہے۔ گویا ان کے نزدیک ترقی پسند اور جدید ادب ہی ہماری ثقافت کا دوسرا نام ہے۔

قاسمی صاحب کا ایک دعویٰ یہ بھی ہے کہ ریاضت اور مجاہدہ کی کمی اور ادنیٰ سرمایے سے ناواقفیت کا نتیجہ نظم اور ناول کے مقابلے میں غزل اور افسانے کا فروغ پانا ہے گویا ہمارے کلاسیکی سرمایے میں جہاں ناول دکھائی نہیں دیتا اور نظم حالِ خال نظر آتی ہے کیا ریاضت اور مجاہدہ کی کمی دکھائی دیتی ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو یہیں بہت معذرت کے ساتھ یہ عرض کروں گا کہ قاسمی صاحب نے اردو ادب کے قاری کو ادب کے کلاسیکی سرمایے سے الگ کر کے اس کا رشتہ ترقی پسند اور جدید ادب کے ساتھ جوڑنے کی کوشش کی ہے کہ یہی ان کے نزدیک ہماری تہذیب و ثقافت ہے۔

در اصل غزل کو مختلف ادوار میں طعن و تشنیع کا نشانہ بننا پڑا لیکن یہ قطعی ٹری سخت جان۔ ترقی پسندوں اور جدید ادب کے علمبرداروں نے طعن کرنے کے ساتھ ساتھ غزل کو اپنایا بھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ایک ڈیڑھ سوا کو چھوڑ کر کوئی بھی غزل کا معتبر نام نہ بن سکا، کہ غزل کے تقاضے ہی ان کے سامنے نہ تھے۔ بات یہ نہیں کہ نئی نسل نے بحیثیت مجموعی غزل کو اپنایا ہے۔ یوں ہے کہ غزل ایک معتبر صنف کے طور پر دوبارہ متعارف ہوئی ہے۔ رہا مسئلہ ادنا غزل کے لکھے جانے کا تو وہ کس دور میں نہیں لکھی گئی۔ بلکہ ادنا غزل کی سب سے بہتر مثال وہی دو ادوار پیش کرتے ہیں جن کی تعریف کرتے ہوئے قاسمی صاحب نہیں تھکتے۔ یہ بات بھی ساتھ ساتھ عرض کرتا چلوں کہ ان تحریکوں نے جو بڑے ناول نگار یا نظم نگار پیدا کیے ان میں یقیناً راشد اور مجید احمد جیسے شعرا اور قرۃ العین حیدر جیسے ناول نگار تو کبھی نظر نہیں آئیں گے۔ دوسری اصناف میں بھی جو قاسمی صاحب کے نزدیک مستوجب ہیں، وہی صورت حال موجود ہے۔ مثلاً جیسے افسانہ نگار کو کیا آپ زبردستی ترقی پسند تحریک میں دوبارہ شامل کر دیں گے؟ رہا معاملہ جدید ادب کے علمبرداروں کا تو عرض کرتا چلوں کہ اس میں انھوں نے جو نام گنوائے ہیں کیا ان کے تخلیق کردہ ادب کو کلاسیکی سرمائے کے مقابلے میں رکھنا گناہ کبیرہ کے ذیل میں نہیں آئے گا۔

قاسمی صاحب کے بقول عزیز محمد فی، ناہر کاظمی، ظفر اقبال، شہر یار محمد علوی اور ندا قاضی کے خطوں میں پیدا ہونے والے نئے شعرا کی غزلوں میں ان شاعروں کے لب و لہجے کی گونج اور لفظیات کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ کیا قاسمی صاحب کے لیے قیامت تک ایسا ممکن ہو گا کہ ان شعرا کے ایک ایک پیرو کار کا نام مثال کے طور پر پیش کر سکیں۔ قطع نظر اس بات کے کہ اس فہرست میں دو ڈھائی نام ایسے بھی ہیں جو نئی نسل کے لیے معتبر بھی ہیں۔ قاسمی صاحب کو نئی نسل کے جن شاعروں میں انفرادیت کی گونج سنائی دیتی ہے ان میں سے تین نام عرفان صدیقی، ثروت حسین، اور محمد ظہار الحق کے ہیں۔ چلیں ان کی یہ بات تسلیم کر لیتے ہیں لیکن ذرا اس فہرست کے دیگر نام ملاحظہ فرمائیں۔ فرحت احساس، مہتاب حیدر نقوی، عبدالحمید، راہی فدائی، آشفتم چنگیزی اور اسعد بدایونی۔ بدقسمتی سے یہ وہ نام ہیں جن کا کم از کم پاکستان میں ادب کے کسی سنجیدہ حلقے میں کسی نے بھی کسی سطح پر کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اس کا سبب ان کا سرحد پار ہونا نہیں کیونکہ عرفان صدیقی بھی تو سرحد پار ہی ہیں لیکن ہم ان کے نام اور کام سے بخوبی آگاہ ہیں۔

تفہیم کا حال یہاں کرتے ہوئے قاسمی صاحب نے پاکستان میں اس کا حال درگزر کوں بتایا ہے۔ اور

یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نسل نے تعہد کی دنیا میں آنکھ بھی نہیں کھولی مگر یہ اس کے بعد انھوں نے یہ متنازعہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس نسل کا ہر لکھنے والا تعہد کی مسامحوں کا سہارا لیتا ہے۔ قاسمی صاحب کو اس نسل کے نقادوں میں حسین زنی، سراج میز اور سہیل غر نظر آتے ہیں ان کی خود بینی عجاوب کی داد دیتا ہوں) میں حسب سابق طوالت سے بچنے کے لیے اس نسل کے قدآور ناقدین کی فہرست پیش میں کروں گا۔ میں تو بعد اعتراف یہ عرض کروں گا کہ لاہور سے جو تین نقاد آپ نے بڑی دقت اور محنت سے تلاش کیے ہیں ان میں سے دو 'سراج میز' سہیل غر' کی کسی تعہد کی کتاب کا نام ہی بتا دیجیے (کم از کم ہم لاہور والے تو اس سے آگاہ ہیں) چلیں آپ کا کام آسان کر دیں، سہیل غر کے صرف ایک مضمون کا حوالہ دے دیں جو ادبی تعہد کے ذیل میں آتا ہو۔ مجھے تو تلاش بسیار کے باوجود کسی ایسے مضمون کا سراغ نہیں ملا۔ ہو سکتا ہے سہیل غر قاسمی صاحب کے دورہ لاہور کے موقعہ پر انھیں زبانی کلامی اپنی تعہد کی مصلحت کا قائل کیا ہو۔ مگر دبستان لاہور کی یہ فہرست مروت میں تیار کی گئی ہے تو ایک مخصوص جماعت سے تعلق رکھنے والے ان دس پندرہ افراد کا کیا تصور تھا جس کے ساتھ قاسمی صاحب نے ان تین حضرات کے کھکانوں پر ملاقات کی تھی۔ کیونکہ قاسمی صاحب کی فہرست میں شامل ہونے کے لیے یہ ضروری تو ہیں کہ کسی نے اچھا یا برا کچھ لکھا بھی ہو (ایک مثال: سہیل غر)

اس طرح کا گھملا افسانے کے معاملے میں بھی مرزد ہوا ہے۔ ۶۰ء کے بعد لکھنے والوں کی فہرست فہرست میں انھوں نے ایسے نام بھی شامل کر دیے ہیں جن کا کوئی ایک افسانہ بھی ۶۰ء کے بعد نہیں چھپا (مثال: احمد، نبیش)

میری اس گفتگو سے یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ مذکورہ ادارے میں بس بھی چند گھیلے تھے۔ میں نے تو طوالت کے خوف سے چند واضح گھیلوں کی طرف اشارہ کیا ہے اس کے ساتھ ساتھ ۶۰ء کے بعد لکھنے والوں کی وکالت نہیں کی ورنہ ان کی حمایت پر اثر آتا تو یہ خط کتابتی شکل اختیار کر جاتا۔ نظری اختلافات اپنی جگہ پر لیکن یہ تو نہیں ہونا چاہیے کہ بغیر بنیاد کے کوئی عمارت کھڑی کرنے کی کوشش کی جائے اور اس کے لیے کتاب نما جیسے موقر جریدے کا سہارا لیا جائے جس کی پیشانی پر یہ رقم ہے "نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا تعقیب"۔ برائے مہربانی اپنی غیر جانبداری کا ثبوت ضرور فراہم کیجیے گا۔



• کتاب نما، سحر کے شمارے میں جناب شمس الرحمن فاروقی کا: اشاریہ، ایک دردمند کی آواز ہے جس کے ساتھ میں اپنی آواز ملا نا چاہتا ہوں اور کہیں کہیں اختلاف کی بھی اجازت چاہتا ہوں۔

اردو رسم خط اور اطلاق کے بارے میں فاروقی صاحب مشورہ دیتے ہیں کہ ان میں کچھ کمزوریاں پائی جاتی ہیں تو مصلحت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ان کا اظہار نہ کریں بلکہ خاموش رہیں۔ لیکن کیوں؟ موصوف خود ہی فرماتے ہیں — اور بجا فرماتے ہیں — کہ کس زبان کا رسم خط ناقص نہیں ہے۔ پھر اردو والے اس بات سے کیوں شرماتے ہیں؟ اپنے رسم خط اور اطلاق کو بہتر بنانے کی کوشش کیوں نہ کریں؟ رشید حسن خاں عبدالستار صدیقی، مولوی عبدالحق وغیرہ جو اس سلسلے میں تجویز میں مرتب کی ہیں۔ ان پر غور کر کے قابل قبول

تجربہ زوں کو رواج دینے کی کیوں نہ کی جائے؟

فاروقی صاحب زیرِ ذمہ داری پیش و غیرہ کے احترام کو غیر ضروری اور فضول سمجھتے ہیں۔ لیکن میں یہ نہ سمجھتا چاہیے کہ ہندوستان کے ایسے کئی علاقوں میں لوگ اردو بول رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔ جو اہل زبان کے غلط نہیں ہیں۔ ان میں اردو الفاظ کے تلفظ بسا اوقات معیہ خیز صورت میں ادا ہوتے ہیں جس پر اہل زبان ہنستے ہیں اور بولنے والا محبوب ہوتا ہے۔ لفظ کو لفظ، وقت کو وقت، غلط کو غلط بولنے جانے کا سبب یہی اعراب کا نہ ہونا ہے۔ تحریک آزادی کے دنوں میں ایک بڑے عالم اپنی تقریروں میں وائسرائے لارڈ ارون کو ہمیشہ لارڈ ارون بولتے رہے۔ اکثر صحابہ کرام کے نام بھی اعراب نہ لگائے جانے کی وجہ سے غلط بولے جاتے ہیں۔ بعض پڑھے لکھے لوگ بھی ابو ذر غفاری کو ابو ذر غفاری بولتے تھے جاتے ہیں۔

فاروقی صاحب کی طرح مجھے بھی اردو نوازی کے اُن دعویداروں سے شکایت ہے جو اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم سے محروم رکھتے ہیں۔ لیکن جب یہ لوگ سوال کرتے ہیں کہ کون سا اردو اسکول ہے جس میں اپنے بچے کو اچھی معیاری تعلیم دلا سکتا ہوں تو میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ آج کی دنیا میں مقابلہ آرائی بڑی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔ اب کالجوں میں داخلہ ۵۰۶ نمبروں پر نہیں بلکہ ۵۰۵ اور ۵۰۲ کے مقابلے پر ہوتا ہے اسی لیے والدین اپنی محدود آمدنی کے باوجود اپنی ضرورتوں کو قربان کر کے بچوں کو اچھی سے اچھی تعلیم دلانے کے خواہش مند ہوتے ہیں تاکہ ان بچوں کا مستقبل روشن ہو سکے۔ اس میں والدین کا کیا قصور ہے؟ یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ ایک طرف حکومت اور کاروباریں انگریزی زبان کا سکہ اب بھی رائج ہے اور دوسری طرف ہمارے اردو کے اسکول اکثر و بیشتر بوسیدہ عمارتوں میں، شکستہ حال فرنیچر، سائنس کے سامان سے بے نیاز، کوئی معقول لائبریری اور کھیل کے میدان کے بغیر ہمارے بچوں کو تعلیم دینے میں مشغول ہیں۔ ان کے مستقبل کو متوجہ کیا جاتا ہے تو جواب ملتاہے۔ اجمالیہ تو غریب بچوں کا اسکول ہے۔ یہاں ببلک اور مشنری اسکولوں کے جیسا سامان کہاں سے آئے؟ لیکن جہاں صورت حال بہتر ہوتی ہے ان اردو اسکولوں میں والدین اپنے بچوں کو شوق سے بھیجتے ہیں۔

فاروقی صاحب نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے ان کا بار بار اعادہ ہوتے رہنے چاہیے تاکہ وہ مسائل ہماری آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے پائیں۔

سید شہاب الدین دہلوی، ہمدرد نگر، دہلی



کتابنامہ کا تازہ شمارہ ماہ (ستمبر ۱۸۸۸ء) دیکھا اور مطالعہ کیا۔ اشارہ میں مہمان مدبر جناب شمس الرحمن فاروقی نے مجھے کئی لوگوں سے جڑھے، کتے تخت بڑی کمزری اور سچی باتیں کہی ہیں۔ مہمان مدبر کا سلسلہ اچھا جا رہا ہے اسے جاری رکھیے! مضامین کا حقہ کافی دقیق ہے اور معلوماتی بھی! ہاں افسانے کی کمی کھٹکتی ہے، اس شمارے میں ایک ہی افسانہ ہے اور وہ بھی جرمن زبان سے ترجمہ کیا ہوا۔ غزلوں میں ڈاکٹر مظفر حنفی، جناب شاہد لطیف اور ناصر زیدی صاحب نے ستا تحریر کیا۔ جناب باقر ہمدی کی غزل بھی اچھی ہے! لیکن یہ کیا صاحب کالی غزل! غزل تو غزل ہوتی ہے کالی بیسیلی اور اُجلی کب سے ہونے

میں؟ اسی طرح مظہر امام علی غزل سمیری ہوئی ہے لیکن وہ سمیری ہیں۔ جو صاحب جو حجاب ہونا چاہتا ہے وہ حجاب
ہیں اور وہ حضرات غزلیں کہ رہے ہیں تو ان کی غزلوں کو کیا نام دے؟ اسی طرح بہار بنگال، دیوبند، حجاب
ایم۔ پی اور دیگر صوبوں اور علاقوں میں جو شعرا حضرات غزلیں کہ رہے ہیں تو وہ سب اپنی اپنی غزلوں کو
اپنے اپنے صوبوں یا علاقوں کے نام سے منسوب کر میں تو کیسا رہے گا! جناب میری ذاتی رائے ہے کہ
یہ کالی، بیلی، اجلی اور کشمیری شہادینا چاہیے اور غزل کو صرف غزل کہتے دینا چاہیے۔
مانگنے کا اجالہ اور خامر گوش کا حقہ بھی خوب ہے۔ گوشہ ظ انصاری پر لطف بھی ہے اور معلوماتی بھی
مگر تشنہ۔
فردوس گیاروی۔ پنجاسی اکھاڑ گیا (بہار)



کتاب نامیں خامر گوش صاحب کا مانگنے کا اجالہ بہت چاہ سے چڑھتا ہوں ان کی یہ ادا بہت
ہے کہ اگر وہ کسی کے پیچھے پڑے ہیں تو ہاتھ دھو کے نہیں لہا دھو کر پڑتے ہیں۔
نور فتح پوری بھاگلپور (بہار)



اگست اور ستمبر کے شمارے دستیاب ہوئے۔ شکریہ! آج جہاں سطحی اور بازاری ادب سے متعلق رسائل
کی بہتات ہے۔ معدودے چند ادبی و علمی رسالوں میں کتاب نما کا ہر ماہ پابندی سے شائع ہونا ایک بجز ہے
کم نہیں ہے۔ پھر اسے مواد اور معیار کے اعتبار سے بھی دوسرے رسائل پر تفوق حاصل رہا ہے۔ بے شک
کتاب نمائے اردو زبان و ادب کی اشاعت میں جو اہم اور نمایاں کردار ادا کیا ہے وہ قابلِ تکرار ہے۔
محدود صفحات پر گوشہ ظ انصاری کو زہ میں سمندر کا مصداق ہے۔
شیم عالم مصنی۔ بانکا۔ بھاگلپور (بہار)



ہمان مدیر کے ادارے لکھونے کا سلسلہ بھی خوب ہے۔ سرور صاحب نے بڑے اہم سوال اٹھائے
ہیں۔ فاروقی صاحب کا ادارہ بھی خوب چیز ہے۔ امید ہے یہ سب اردو والوں کو ہنسنھونے میں کامیاب
ہوں گے۔ اردو کا مسئلہ صحیح پس منظر کے ساتھ سامنے آیا ہے۔
ڈاکٹر قیصر حفیظی عالم، راجی (بہار)



کتاب نمائے دنوں متواتر مطالعوں میں ہے۔ ستمبر کے شمارہ میں جناب شمس الرحمن فاروقی نے دہان
اداریے میں بڑی کھری کھری بایں کہی ہیں۔ ویسے ایک بات بتا دوں (چاہے دیگر ناقدین پر ہرمان
چلیں) میں ذاتی طور پر شمس الرحمن فاروقی صاحب کو ہندستان میں اردو کا سب سے بڑا ناقد سمجھتی ہوں
قرتدراوم۔ مراد آباد (یوپی)



اس بار کتاب نما۔ ستمبر ۱۹۸۰ء کے شمارے میں شمس الرحمن فاروقی کا ہمان ادارہ "ارشاد" اور گوشہ
ظ انصاری تو بجا کر کرنا۔ شمس الرحمن فاروقی نے اردو کیس کو نہایت مدلل اور دلنشین انداز میں

پیش کیا ہے۔ اس دور میں ان کا دم ہم اردو دانوں کے لیے بڑا قیمتی ہے۔ اللہ انھیں تادم زندہ رکھے۔
 غزوہ یاسی جو بنیادی طور پر صحافی ہیں نے لا۔ انصاری ہمدانی مضمون سپرد قلم کیا ہے۔ اگر موصوف ظہار انصاری
 کی کتاب کاٹھنوں کی زبان میں شامل اداریوں کو ایک صحافی کے نقطہ نظر سے کسوٹی پر کس بیٹے تو قلم کا حق
 ایم شفیق انصاری رتھو کیٹ، مراد آباد (دہلی) ادا ہو جاتا۔



بلون سنسکے کے بارے میں گوشہ خصوصی اور گردش رنگی جن کے بارے میں شمیم حفی صاحب کا
 مضمون بہت خوب تھا۔ یہ شمارہ مجھے نہیں ملا۔ اسے میں نے نسیم سرگمی سے مانگ کر پڑھا۔ یہ شمارہ بلاشبہ ریکارڈ
 میں رکھنے کے قابل ہے۔
 مہمان آڈیٹر کا سلسلہ بہت خوب ہے۔ اس طرح معری مسائل اور موضوعات پر فکر انگیز مضامین پڑھنے
 کے لیے مل جاتے ہیں۔ آل احمد رور اور ذریعہ ثقافت کے ادارے خوب تھے۔

شہزاد منظر، کراچی (پاکستان)



اس بار کے مشغولات عجب کے ہیں۔ مہمان مدیر شمس الرحمن فاروقی نے اشارہ یہ میں جن لوگوں سے اپنی
 چڑھ کا اظہار کیا ہے وہ قابل ستائش ہے، اس لیے کہ ایسے سرکاری ادیبوں کی حرکت ازبوحی سے ہم واقف
 تو ہیں لیکن ان کے خلاف آواز اٹھانے کی بجائے ان کی تعریف و توصیف میں حصہ اس لیے لگ جاتے ہیں
 کہ شاید انعام و اکرام کے کچھ حصے انہیں ادھر بھی آجائیں۔ یہ وہ ادیب ہیں جو اردو کی روٹی کھاتے ہیں، اردو
 کے نام پر دنیا بھر کی سیر و تفریح کرتے ہیں، ایوارڈ حاصل کرتے ہیں اور اپنی شہرت و مقبولیت کی دوکان چکانے
 ہیں لیکن حاکم وقت کی خوشنودی کی خاطر متعجب لوگوں کے ساتھ مل کر اس زبان کی جڑیں کاٹنے میں لگے ہوئے
 ہیں۔ یہ وہ ابن الوقت ہیں جو معمولی سی ذاتی فسخ کی خاطر اپنا ایمان، محرم، تہذیب و تمدن یہاں تک ک عزت
 و آبرو کو بھی داؤں پر لگانے سے نہیں چوکتے۔ مجھے بھی زحرف ایسے لوگوں سے چڑھ اور غزرت ہے بلکہ میں
 تو ان لوگوں سے بھی نفرت کرتا ہوں جو مذکورہ لوگوں سے چڑھ کے باوجود ان کے تمام پروگراموں میں برابر کے
 شریک ہیں۔

”مانگے کا اُجالا“ میں جن خود ساختہ ادیبوں، شاعروں اور ناقدوں کا ہر وہ فاش کیا گیا ہے وہ
 بھی خاصے کی چیز ہے۔ ”جانے“ کے تحت کلام حیدری صاحب کا تبصرہ بھی خوب ہے۔ ان کی اس قسم کی
 تحریروں میں جو ایک طرح کی کاٹ، ہوتی ہے وہ انھیں کا حق ہے۔ ”گوشہ ظہار انصاری“ کو آپ نے حرف
 کاٹھنوں کی زبان تک کہیں محدود رکھا؟ ذرا پھولوں کی دادی تک بھی لے جاتے تو لطف آ جاتا۔

منصور عمر، درہنگ (بہار)



مستبر کا کتاب نما نظر نواز ہوا۔ شمس الرحمن فاروقی کا مہمان ادارہ بہت ہی شاندار ہے اور ادب سماج
 اور سیاست کے تعلق حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے ایسے کلمے مضمون کی بے حد ضرورت تھی۔ گوشہ ظہار انصاری
 بہت اچھا ہے۔ ظہار انصاری کا مضمون دشمنان غالب اور غالب ایک تحقیقی کارنامہ ہے۔ کتاب نما کے

تاریخیں کے لیے جنوں کو رچھوری کی مٹوری یا تکرار و تکرار کا سبب بنی اس کام سے ہے اب اور مراد جعفری قابل مہارک باد میں بڑا ہنگامہ کی گئی ہے اور کچھ کچھ کاوشیں۔ دشت لاکھ ہنگامہ

کتاب نما۔ آج اردو کا دوا اور سالہ ہے جو ہر خاص و عام میں توجہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ اس کا ہر شمارہ اوکھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ماننے کا اجالا اور کچھ خطوط میں سب سے پہلے پڑھنا ہوں۔ بلکہ اسی کے لیے میں ہر پر خریدتا ہوں۔
خورشید قلب، اگر تیرہم

اکتوبر ۱۹۰۸ء کے کتاب نما میں: جی وادی لیکھ سنگھ کی ایک خبر چھپی ہے جس میں سنگھ کے کسی جلسے کا مطالبہ ہے کہ بہار میں برادری سے یونیورسٹی تک اردو پڑھوں کو تقرر کیا جائے، گویا اب تک یہ تقرر بالکل نہیں ہوا تھا اور کسی سنگھ کی ہدایت پر ہو گا۔ یہ ناواقفیت اور غلط کاری کی انتہا ہے کہ جس ریاست میں پورے ملک کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ اردو پڑھنے اور پڑھانے والے ہر سطح پر ہیں وہاں کے بارے میں اردو پڑھوں کے تقرر کا کوئی مطلق مطالبہ کیا جائے۔

بات یہ ہے کہ مذکورہ گزراہ کی خبر سننے سے دی گئی ہے، جب کہ چند اور بہار کے لوگوں کو کسی جی وادی لیکھ سنگھ کے کسی کارنامے کی خبر نہیں۔ دیہاں کے اردو دوست کسی سنگھ سے دل چسپی رکھتے ہیں، سوا ان دو چار مفاد پرست افراد کے جو اردو کے نام پر سودا بازی کرنا چاہتے ہوں۔

آخر یہ جی وادی لیکھ سنگھ کے جس میں ایک لفظ بھی اردو کا نہیں ہے، تو کیا یہ ہندی کا کوئی ادارہ ہے؟ دراصل یہ نام نہاد ادارہ کیونسٹ مارکسٹ پارٹی کا وہ ادبی نقاب ہے جس کی اوٹ میں پارٹی شالی ہند میں زبان کے نام پر اپنی پائٹس کرنا چاہتی ہے۔ اس لیے اس پارٹی کو زبان و ادب کا درد خفیک انکشن کے موقع پر اٹھا ہے۔ لیکن اس درد کا اظہار تو پہلے بنگال میں ہونا چاہیے جہاں پارٹی کی حکومت ہے اور وہ اردو کے لیے دھوکا بازی کے سوا کچھ نہیں کر رہی ہے۔ لیکھ سنگھ کے نمایاں ترین اردو ادب جناب محمد حسن کو پنڈا نے سے پہلے کلکتہ جانا اور پھر وہاں سے جناب جیوتی باسو وزارت کا کوئی تحفہ اردو کے لیے لے کر بنگال سے باہر کی اردو آبادی کے سامنے آنا چاہیے۔

مقدم عالم سلطان گنج پنڈ (بہار)

کتاب نما کو آپ نے بہت اچھا بنا دیا ہے۔ اس میں اشتہارات کم ہوتے ہیں اور نواہ کے لیے جگہ زیادہ ہوتی ہے۔ مگر بھی عموماً تیج اور قابل مطالعہ ہے۔ خطوط کا کالم بھی جیسا کہ ہونا چاہیے ہو گیا ہے مگر تھوڑا کالم خشک نہیں بناتا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ اس کا کوئی ایک رفا مزاج بنے یا خوبیوں سے زیادہ خامیاں گنتی جائیں۔ تبصرے متوازن ہوں اور ایماندارانہ ہوں۔ مجھے کبھی کبھی لگتا ہے کہ اس میں کم نام و فونی کے نام سے شائع ہونے والے بعض تبصرے نام و فونیوں کے لکھے ہوتے ہیں۔ ہو سکے تو اس پر روک لگائیے۔ انوار رضوی، نئی دہلی

اکثر پڑھنے والے کا پتہ جناب جے آر اے کے نام سے پہلے ساہی بیٹس چھپ گیا تھا۔ اسے ہر سڑاٹ لا پڑھا جائے غلطی کے لیے عذرت
شمس الرحمن فاروقی کے داریے کے سلسلے کے چند خطوط آئندہ شمار سے میں ملاحظہ فرمائیں۔

فن اور شخصیت

ایک تاریخ نماز رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادب دوست اور جس کا ابھی تک

کوئی شعری مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا

گنیش بہاری طرہ ز ندبیر

مدیران :- _____ پروفیسر گوپی چند نارنگ - صابر دت

قیمت :- _____ 60 روپے

آج میں اپنی کافی بلند سطح تک

اس شمارے کے چند قلم کار

فراق گورکھپوری (مجموعہ)، پروفیسر سرتاسین، خواجہ احمد عباس (مجموعہ)، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر تارا چرن رستوگی، قرقہ امین
حیدر، پروفیسر نظیر صدیقی، ڈاکٹر گیان چند، پروفیسر شتیق احمد، شفیق خواجہ، طاہر انصاری، ڈاکٹر ای مصدوم، ڈاکٹر انور بیگ
پروفیسر محمد رضا کاظمی، پروفیسر حکیم ناتھ آزاد، قتیل شفائی، انتھار سین، ڈاکٹر امجد آباد، پروفیسر عبدالغنی دسنوی،
سلیمن ہدوٹی، رام لعل، حسن نعیم، مظہر ہمام، پروفیسر سلیمان اہلہ جاوید، عزیز قیسی، بشیر نواز، ندافاضلی، یوسف ناظم
شفیعہ فرحت، مطلب نظامی، کرشن بہاری، نور نسیم فاروقی اور ظہیر علی، اجیت سنگھ دیول۔

آئندہ شمارے

- خواجہ احمد عباس نمبر
- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- فکر تونسوی نمبر
- انتھار سین نمبر
- غزنی مستونمبر
- احمد فراز نمبر
- احمد نعیم قاسمی نمبر

گزشتہ شمارے

- فیض احمد فیض نمبر
- جہاں شاد اختر نمبر
- قتیل شفائی نمبر
- گلشنور نمبر
- نرگس دت نمبر
- غزل نمبر
- سائر احمد عیاضی نمبر
- آپ بیتی نمبر

جاری کردہ
انور سلطانہ - ساحر پبلشنگ ہاؤس

پہچانتیاں - ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵،

تہجرہ ہجر کی راسے سے اوٹیر کا متفق ہونا ضروری نہیں

جہانگیر

تہجرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

ترجمہ : آداب جفری

ناشر : مکتبہ جامو لینڈ، نئی دہلی ۲۵

مبقر : شمیم حنفی

قیمت : پانچ روپے

غزل نما

رسالہ قومی زبان، کراچی کے قریب ہر شمارے میں کسی غزل گو شاعر کا ایک انتخاب موجود ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ آداب جفری صاحب لے برسوں پہلے شروع کیا تھا۔ اس سلسلے کا مقصد غزل کے ایسے شعرا سے عام پڑھنے والوں کو متعارف کرانا ہے جن کا نام کلام بالعموم ادب کے باطنی طالب علموں اور خواہش تک محدود ہے بلکہ ایک دل چسپ قلم جو اس کتاب کے واسطے سے ہوا، یہ ہے کہ غزل کے بہت سے شعرا اپنے کلمے والوں سے زیادہ معروف ہیں۔ آداب جفری صاحب ایک ہر مند شاعر تو ہیں ہی، شعور کی ہر گھک کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔ رائے دوادہسی اور مستودوں میں ان کی نگاہ ایسے شعروں پر لازم آجاتی ہے جو اپنے کسی نہ کسی وصف کی بنا پر ممتاز ہو۔ غزل نما کی ہر نظر جلد میں عمد قلی قطب شاہ سے میاں داد عاں ستیا جی تک، کل سینیٹس غزل دلوں کے اشعار شامل ہیں۔ انتخاب بہت اچھا ہے۔ مزید برآں، ہر شاعر کا تعارف اور منتخب اشعار ہیں جہاں کہیں ناماؤں لفظ آئے ہیں، ان کے معنی بھی کتاب میں موجود ہیں۔ ایسے خوش نصیب کم ہوں گے جو ان تمام شعروں کے دوادہسی کا بالاستیعاب مطالعہ کر سکیں۔ اس انتخاب تک رسائی آسان ہے۔ غزل نما کے اس سلسلے پر نظر پڑتی ہے کوئی نہ کوئی شعر رسا ضرور مل جاتا ہے جو ہمارے احساسات میں گھل ملی پیدا کر دے اور ہم ہر ایک نئی بصیرت کے انکشاف کا اہل ہو۔

مجھے یہ کتاب بہت پسند آتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ادب کے ہر قاری تک یہ کتاب پہنچی چاہیے۔



محقق : بشیر ناظم پانڈے
تقسیم کار : مکتبہ جامو لینڈ، نئی دہلی ۲۵
مبقر : شمیم حنفی
قیمت : پانچ روپے

ہستان میں قومی یک جہتی کی روایات

فرد بخش اور پٹیل لاہوری، پند قومی حیثیت رکھنے والا ایک کتب خانہ ہی نہیں، پچھلے چند برسوں میں

اس نے ایک ہدایت شمال ادبی اور علمی ادارے کی شکل بھی اختیار کر لی ہے۔ اس ادارے کے مہتمم علامہ عابد رضا بیدار نے فراموش کاری کی وحدید میں دیکھے ہوئے کئی نو اور سے ہمیں از سر نو متعارف کرایا ہے۔ بڑے رسائل کے انتظامات ایسی تحریریں جن کی قدر و قیمت ادب کے عام طالب علم کی نظر میں بھی کبھی ماند نہیں پڑتی۔ خدا بخش لائبریری کی طرف سے ادھر مسلسل سامنے آتی رہی ہیں۔ بیسہرنا تھ پانڈے کا یہ لکچر بھی ایک دلچسپ دستاویز ہے۔ پانڈے جی کا شمار ہمارے سب سے زیادہ روشنی خیال، کشادہ قلب اور سیکولر ذہن رکھنے والے اسکالرز میں جوتا ہے۔ خاص طور پر اسلام اور ہندو اسلامی تہذیب کے متعلق ان کی تقریریں اور تحریریں علمی اور فکری اعتبار سے بہت اہم ہیں۔

مجھے اپنے زمانہ طالب علمی میں ان کی کئی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ خطابت کی گرم سے زیادہ ان کی باتوں میں علم اور صوح بھاری کی روشنی نمایاں ہوتی تھی۔ زیر نظر تقریر بھی ایک پیچیدہ اور متنازع موضوع پر ایک قیمتی تحفے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمارے ملک کی موجودہ صورت حال اور ذہن اور جذباتی میلانات کے پیش نظر اس نوع کا تحفہ کچھ اور قیمتی ہو جاتا ہے۔ سیدھی سادی زبان میں بے تکلف لہجے اور انداز میں لکھا گیا یہ کتابچہ اپنے فکری جرم کے لحاظ سے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہر ایسے ایک سندیہ بچا ہے۔



ناول نگار : مظہر الزماں خاں
لئے کا پتا : مکتبہ جامعہ لینڈ - نئی دہلی ۲۵
مبقر : یوسف شیرازی
قیمت : تیس روپے

آخری زمین (ناولٹ)

• آخری زمین • مظہر الزماں خاں کا ناولٹ ہے جو مکملی کے نام منون کیا گیا ہے اور پتو مظہر الزماں خاں جس نے پوری زمین پر جال بٹن رکھا ہے اس کے بعد ابواب کی بجائے مظہر الزماں خاں نے زمینیں / زمانے لکھا ہے یعنی اس ناولٹ میں پہلا باب دوسرا باب کی بجائے زمینیں جو بے حد اہمیت اور معنویت رکھتی ہیں۔ صفحہ ۹ سے ۱۵ تک ہندو پاک کے ممتاز ناقدین کی رائے کے اقتباسات شائع کیے گئے ہیں اور اگر یہ ارادہ بھی ہوتے تو کوئی فرق نہ پڑتا کیونکہ ناولٹ "آخری زمین" خود اپنے قاری سے کھل کر گفتگو کرتی ہے اور ایک ایک صفحہ پر اپنی آواز دوڑتے سناتی ہے۔ اس کے بعد حضرت جنید بغدادیؒ کے ایک خط کا اقتباس ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ ناولٹ وہی شخص پڑھے جو بقول حضرت جنیدؒ "کے خط کو سمجھنے میں دشواری نہ ہو اور اس طرح مظہر الزماں خاں کا یہ ناولٹ کئی اہم صفحات کے بعد پہلی زمین سے شروع ہوتا ہے اور پھر دس زمینوں تک یعنی پہلی، دوسری، تیسری، زمینوں کے عنوان سے آگے بڑھتا ہوا گیا رصوں زمین یعنی آخری زمین (جو بغیر کسی عنوان کے شروع ہوتی ہے) پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح مظہر الزماں خاں کا یہ ناولٹ معنوی اعتبار سے کئی ادوار کئی زمینوں کے مناظر اور چونکا دینے والی باتوں سے شروع ہوتا ہے اور پھر انتہائی برق رفتاری سے اختتام پر پہنچ کر بھی جاری رہتا ہے کہ مصنف نے تمام شدہ لکھ کر کاٹ دیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ناولٹ آخری زمین جب تک

۶۔ تب تک جاری رہے گا۔ چنانچہ جڑھنے پر بھی پچھ ایسا ہی لگتا ہے کہ سطر مسلسل جاری ہے اور
 زور رہے گا۔ جب تک انسان اپنی تمام اچھی اور بُری صفات کے ساتھ زمین پر باقی رہے گا۔ چنانچہ
 بن کو قاری تین جوں جوں پڑھتے جائیں گے اس کی مقبولیت سیرت و سیرت کھلتی چلی جائے گی اور
 نکتہ راز ملے کر سب سے قاری واقف ہو جائے گا۔

شمس الرحمن فاروقی، گوہی چند نارنگ، الطہر پرویز، وزیر آغا، انور سدید، فضیل جعفری، شمیم حنفی،
 ذبیہ، وارث ملوی، مہدی جعفر، محمود ماسٹی، کمار پاشی وغیرہ نے ایک حقیقت لکھی ہے کہ فلکشن
 ہائیں منظر الزماں خاں کا انداز بیان، اسلوب اور پیش کش نہ صرف منفرد ہے بلکہ اردو ادب میں یہ
 نیازِ اللہ ہے۔ محلے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور فن کار کے ہاتھوں خلافتانہ طور پر استعمال ہوتے ہیں
 لگتا ہے جیسے فن کار آنکھوں میں شیش لگا کر الفاظ کو جتنی سے پزیر کر رہی اپنی جگہ جھٹکا جا رہا ہے تاکہ اس
 لکڑی میں صورت حال اپنے غدد و خال ابھار سکے۔ اس طریقہ کار سے حسیات، مناظر، خیال اور ایجوکیشن عجیب
 ب ربط میں دکھائی دینے لگتی ہے اور ساری خصوصیات ایک پوجیشن کے گرد پیشی چلی جاتی ہے جس کی
 سے نئی وسوسوں کا اندازہ ہوتا ہے اور غظوں کے جڑاویں بھی برسی ندرت ملتی ہے۔ انور عظیم لکھتے ہیں کہ
 منظر الزماں خاں کے قلم کا بوسہ لیتا ہوں کہ یہ قلم ہمارے عہد کی حسیات کے تمام سام کھوتا ہے۔ چنانچہ ناؤٹ
 ی زمین، کئی صدیوں پر پھیلا ہوا ایک نہ ختم ہونے والا سفر اور ایک جاری رہنے والا منظر اور تیج میں چھپی ہوئی
 نات ہے اور بقول منظر الزماں خاں کے یہ صرف ایک بیج ہی نہیں بلکہ دماغوں کا مسکن، رگوں کا بخور، جہوں
 خیرہ اور پورا جنگل اور پوری زمین کا منظر نامہ ہے۔ لیکن بعض جگہ کتابت کی غلطیاں کھلتی ہیں اور ایک
 رگڑا ختم نہیں ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے قاری کا ذہن ٹوٹ جاتا ہے۔ بہر حال منظر الزماں
 ل کا یہ ناؤٹ جتنی بار مڑھا جائے گا اتنی مرتبہ نئے نئے انکشافات قاری پر کھلتے جائیں گے کہ منظر الزماں
 ل کے اس ناؤٹ میں بہترین تخلیق توانائی کے ساتھ، سلیقہ و شعور بھی ملتا ہے اور انھوں نے اس ناؤٹ
 ل نئی حسیات کو سویا بھی ہے اور زمین پر پیدا ہونے والے ہر اس منظر کو پکڑا ہے جو صدیوں پر محیط ہے۔
 ل کہانی میں سردار سب سے اہم ترین کردار ہے آج اور ماضی کے ہر اس چہرے کی شکل میں نظر آتا ہے جو
 رنجا کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور زمین لبو ہو جاتی ہے اور اس کردار کو بھی پیش کرتا ہے جو پوری
 لکھی کی ایک نظم کے ذریعہ نمائندگی کرتا ہے۔ "نفاختہ نہ بہد۔ اور نہ نما اور نہ شایں۔ بس جہر جھڑتی
 لہڑا ہے۔ اور کو تھاری اندھی مینا۔ دانہ نہ کہتی ہے۔" یہ ہزار مل اقسام کی وہ بھوک ہے جو ہر دور
 زمین پر پیدا ہوتی ہے اور ہوتی رہے گی۔



مرتبہ : ڈاکٹر میراجلیلی
 مطبوعہ : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدرآباد
 مہقر : ڈاکٹر راج بہادر گور
 قیمت : بیس روپے

مکتبائی
 (کلام و حیات)

ڈاکٹر میراجلیلی کے متعلق لکریہ کہا جائے کہ: اردو ادب نے شغف انہیں ورثے میں ملا ہے بلکہ گھٹی

ہیں بڑے بڑے کوئی سائنس دان نہیں۔ وہ اردو کی استاد ہیں۔ اردو دان کا اور سنا بھونا ہے۔ علی جلیل کی راہ اور جلیل مانیک پوری کی پوتی ہیں۔ پھر حیدر آباد میں آؤں گڑی ہے۔

حیرانے مرہٹو اورہ کی مشہور صوفی شاعرہ اور سنت گیا نیشور کی بہن پر کام کیا ہے۔ ان کی زندگی اور شاعری پر کتاب ہی نہیں لکھی ہے ان کی شاعری کا اردو ترجمہ بھی پیش کیا ہے۔ اس طرح انھوں نے اردو ادب کو مرہٹی ادب کے ایک منور باب سے آشنا کیا ہے۔

”حرفِ اول“ ہی میں حیرانے نے ہندستان کی رنگارنگ ہندوستانی ثقافتی عظمت کا ذکر کیا ہے۔ کی تشکیل و تعمیر میں ہندستان کی کبھی زبانوں کی ادبی اور ہندوستانی روایات کو دخل رہا ہے۔ ان ہی کے امتزاج سے وہ ”پیر“ پیدا ہوتی ہے جسے ہم ”ہندستانیہ“ کہتے ہیں اور جس پر ہمیں غرہ ہے۔ اس ”ہندستانیہ“ کے تعمیر میں ان ”ایندیشیہ“ (دوسرے ملکوں) اثرات کو بھی دخل رہا ہے جو ہمارے تجارتی اور ہندو تعلقات کی وجہ سے ہم پر گرتے رہے ہیں۔ یہی نہیں کہ ہم نے دوسروں سے حاصل کیا ہے یہ بھی ہے کہ ہم دوسروں کو دیا بھی ہے۔

مرہٹی زمرہ ہماری بڑی زبان ہے بلکہ اردو والوں کے لیے اس لیے اور بھی اپنی لگتی ہے کہ کی طرح وہ بھی ہند آریائی زبان ہے اور اردو ہی کی طرح اس میں بھی فارسی کے ”ایندیشیہ“ الفاظ بکڑتے ملتے ہیں۔

مکتا بانی کی شاعری ویدانت کی شاعری ہے۔ اور کن میں ویدانت اور ابراہانی تصوف میل جول سے تصوف کا ایک مکتب ہی ابھرا جس کے پیروں میں برہمن الدین جہانم اور امین الدین اعلا جی معروف ہستیاں ملتی ہیں۔

لیکن مکتا بانی کا تعلق ہندو فلسفہ کے اس مکتب سے ہے جو حیاتِ انسانی کو ”مرد“ حیثیت سے نہیں بلکہ پیدا ہونے اور بار بار پیدا ہونے کی ایک زنجیر کی حیثیت سے دیکھتا ہے۔ ان کے مطابق انسان کی زندگی ”کرم یوں بھی ہے اور بھوگ یوں بھی“ یعنی پچھلے جنموں کے لیے دھرم کو اس جنم میں بھوگ ہے اور اس زندگی میں جو اچھے بُرے کام کرو گے انھیں اگلے جنم میں بھوگنا ہے۔ زندگی کا یہ تسلسل اعمال منصف ہے۔ اگر اس جمال سے بچنا ہے اور موکش یا نجات حاصل کرنی ہو تو پھر ترکِ عمل اور ترکِ دنیا کرنا ہو گا۔

وٹھل پنت اور رکنی بانی پٹن (پٹی ٹھن) موجودہ ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر) کی ایک تحصیل رہنے والے تھے۔

وٹھل پنت نے سیاست لے لیا اور ایک گرو رام چند کے شاگرد ہو گئے۔ جب رام چند کو پتا چلا وہ ”گرہست“ کی ذمہ داریوں سے ہٹ کر اپنی بیوی کو گھر چھوڑ کر آئے ہیں تو انھوں نے حکم دیا کہ وٹھل پنت دوبارہ گرہست میں داخل ہو جائیں۔

وہ گھر آ گئے۔ پھر انھیں تین لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ تین لڑکوں میں منبھل گیا نیشور تھے اور لڑکی مکتا بانی تھی۔

گیا نیشور رملات سے لوگ بہت متاثر ہوئے لیکن انھیں جینیو پہنانے کا اسی صورت میں دند

بیا کر ان کے والدین نے گرمست چھوڑ کر دھرم شاشتر کے خلاف جو کام کیا ہے، اس کا کفارہ ادا کر س۔ چنانچہ دخل پنت اور رکنی ہائی نے گودھاری میں چھلانگ لگائی اور جان دے کر کفارہ ادا کر دیا۔

یہ تو روایت ہے اور روایت کی تمہ میں کچھ نہ کچھ حقیقت مرزور ہوتی ہے جس پر افسانوی عمل تعبیر کر دیا

نا ہے۔

گیا نیشور تو مشہور سنت تھے ہی۔ مکتا بانی بھی کچھ کم نہ تھی۔

ایک بار گیا نیشور اپنی گتیا میں بند ہو گئے۔ سنیے مکتا بانی کیا کہتی ہیں۔

مجھ پر رحم کرو گیا نیشور

گتیا کا دروازہ کھولو

ولی وہ ہے۔ جو دنیا کے بول برداشت کرے۔

عظمت یہی ہے۔ کہ اپنی عظمت کا احساس نہ ہو۔

دقار وہیں ہے۔ جہاں جاندار پر رحم ہو۔

یہ غفلت ہم پر ہی کیوں ہے۔ جبکہ ہم حق پر ہیں۔

اور مقابل سے ناراضگی۔ یہ تو یوں ہی ہے۔ جیسے خود سے ناراضگی

یوں ہی اعتدال۔ خیالات میں رکھو

مجھ پر رحم کرو گیا نیشور

گتیا کا دروازہ کھولو

اس طرح نظم چلتی ہے۔ کہتی ہے

دانت میں ہمارے زبان بھی ہماری

جہاں یہ سب جھگڑے نہ ہوں

وہاں پہنچ جاؤ۔ اپنے نفس کو مشاود

نظم اس طرح ختم ہوتی ہے۔

ہر راز۔ ساری کائنات کا

اسے پالو

یہ عزمان حاصل کرو

اور

ساری کائنات کو موقع دو

مجھ پر رحم کرو گیا نیشور

گتیا کا دروازہ کھولو

مکتا بانی نے اپنے آپ کو بنور قی کا شکر دینا یا ہے جو گو رکھنا تھ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں

لمونیوں، سنتوں میں جو قدر مشترک ہے وہ یہ کہ ان کا مخاطب کس خاص مذہب سے متعلق ان سے نہیں۔

وہ انسان کی روح سے مخاطب ہوتے ہیں جس کا کوئی مذہب نہیں۔

میرانے مکتبائی کے کلام میں قرآن حکیم اور مکتب گیتا کی تعلیمات کی یکسانیت دیکھی ہے۔ خلافتِ شریف میں خدا نے کہا —

”بلاشبہ یہ ہے تمہارا رب (یعنی سب کا) ایک ہی دین۔ اور میں تمہارا پروردگار ہوں۔ تو تم میری عبادت کیا کرو۔ اور لوگوں نے اپنے دین کو آپس میں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا مگر سب ہمارے ہی پاس لوٹنے والے ہیں۔“ (سورہ انبیاء - ۹۲-۹۳)

اور مکتبائی بھی یہی کہتی ہے کہ مکتب (نجات) اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب انسان اپنی ذات کا عرفان حاصل کرے۔ انا، خواہشات اور نفس پر قابو پا کر امن اور غم کے راستے کو اپنائے اور ذکرِ حق میں موجود رہے۔

اسلامی تعلیمات بھی کچھ یہی ہیں۔ میرانے اس حدیث کا حوالہ دیا ہے —
”جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔“

میرانے گیتا کا بھی حوالہ دیا ہے —

”نروان ان ہی لوگوں کے لیے ہے جنہوں نے اپنی آتما کو جان لیا۔“ (۲۹۵)

مکتبائی کہتی ہیں —

”صحیح راستہ کیا ہے؟“

دیدارِ خداوندی

اور سارے راستے

وہ تو

باطل ہیں۔

مکتبائی، جیسا کہ کہا جا چکا ہے ”نا تھ“ مکتب سے تعلق رکھتی تھی جس کی تعلیم ہی یہ تھی کہ حیاتِ ایل سلسلہ حیات ہے اور اس سے نجات اسی وقت ممکن ہے جبکہ انسان اپنے آپ کو ذاتِ خدا میں ضم کر دے دنیا سے موہ چھوڑ دے۔ وغیرہ

مکتبائی کو میرا بائی کے ترجمے میں دیکھیے

وہ

جو ہری کا نام لیتے ہیں

وہ

دنیا میں ہی ڈوب نہیں جاتے

وہ

چلے جاتے ہیں

سیدھے

دیکھنے

یا پھر

قالب چٹائی میں لے آیا پھر

روح کو

از نکاہ گناہ

روح جو آزاد چلی

مقام اول یاد کیجو

جہاں ملک پہنچنے کے لیے

مزدوری ہے

دکھدا

از رساری چاہ و طع

یہ تو دنیا میں پھر لے آتی ہیں

ان سے بچائے رکھتا ہے

نام خدا

تیسرا جیلی نے مکتبائی کی کوئی (۴۲) نظموں کا اردو ترجمہ کیا ہے جو زیر نظر کتاب میں شامل ہیں۔
پروفیسر وی۔ ڈی۔ کلکرنی ہمارے مراٹھی کے پروفیسر نے انتہائی انکساری سے کام لے کر کہا ہے کہ
وہ اردو سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔ لیکن انھوں نے ایک قابل قدر دیباچہ لکھ کر حیران کن ترجمے کو سراہا ہے
اور مطابق اصل کہا ہے۔

لیکن یہاں یہ بھی بتلادینا ضروری ہے کہ ”ترک دنیا“ کے ذریعہ یا ”ترک عمل“ کے ذریعے مکافات
عمل سے بچنا اور نجات حاصل کرنا۔ اس مکتب فکر نے ہندوستانیوں کو ”بکڑے“ رکھا تھا۔ وہ موجودہ کو اپنے
اعمال کا بدلہ سمجھتے تھے اور ترک خواہش کو عین نیکی سمجھ کر ”ممکن الحصول“ سے ہزموں دیتے تھے۔ بے علمی نے
انھیں سلا رکھا تھا۔ مقدمہ ترک کرنا اور سب کچھ سہینا ان کا وطیرہ بن گیا تھا۔

اس لیے ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں ’غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی جدوجہد میں اس مکتب
کو سہارا سمجھا گیا اور ایک طرف بال گنگا دھر تلک نے اس ظلم کو توڑا تو دوسری طرف اقبال نے اس کی نفی
کی۔ تلک نے گستاخی تعلیم کو ترک عمل نہیں ’نشی کام کرم‘ بے غرضی عمل کہا۔

اور اقبال نے ’اسراف و دی‘ کے مقدمہ میں اس خیال کی تردید کی ’آنا کے پھندے سے نکلنے کا ایک
ہی طریقہ ہے اور وہ ترک عمل ہے۔ یہاں اقبال ’کرشن‘ کا نام لے کرے اور احترام سے کہتے ہیں کہ انھوں
نے اس حقیقت کو آشکار کیا کہ عمل احتضار فطرت ہے اور اس سے زندگی کا استحکام ہے۔ اقبال کہتے
ہیں کہ ترک عمل سے مراد یہ ہے کہ عمل اور اس کے نتائج سے مطلق دل بستگی نہ ہو۔ اقبال کی نظریں کرشن
نہ تعلیمات ہیں لیکن مشغول کاریہ نے انھیں پھوڑھا پ دیا اور تقدیر پرستی کو رواج دیا۔

اقبال ہندوستانیوں کی عروسیوں سے دل برداشتہ ہو کر اس کے علاج کی تلاش میں مولانا اردو کے ساتھ اُن سوے افلاک پہنچ جاتے ہیں بھر پوری ہری سے ملتے ہیں اور اس مہم کارگاہ زندگ سے معروف کلام ہو کر نوحہ جتے ہیں۔

ہندیاں رادیو ام در پیچ و تاب
بر حق وقت است کوئی بے جواب
(میں نے ہندوستانیوں کو مبتلائے پیچ و تاب دیکھا ہے۔ اب وقت ہے کہ راز حق بر باکی سے عیاں کر دے)۔
اس کے جواب میں بھر پوری ہری کہتے ہیں کہ سجدہ بھی بے ذوق عمل بیگاہ ہے۔

اور پھر

یہ دنیا جو دیکھ رہا ہے اثرِ بزداں نہیں ہے
یہ چرخ تیرا ہے اور اس سے جو سوت تو نے کا تا ہے وہ بھی تیرا ہے
امیں جہانے کہ تو تینی اثرِ بزداں نیست
چرخ از دست و ہم آں رشتہ کہ بروک تو ست !
آئین مکافات عمل کے سامنے سجدہ کر۔ کیوں کہ عمل ہی سے "دوزخ و اعراف و بہشت" ابھرتے ہیں۔
"ترکِ عمل" کے خواب سے جھنجھوڑ کر ہندوستانی عوام کو جہد و عمل کی منزل سے آشنا کرنا ضروری تھا اور وہی وہ بنیادی کام تھا جو ملک اور اقبال نے انجام دیا جس سے جہد آزادی کی راہیں ہوا ہوئیں۔
یہ تو بات سے بات نکل آئی۔ در ذحق تو یہ ہے کہ میراجیل نے مرثیہ ادب کی ایک شاہکار تخلیق کو اردو والوں کو تحفہ کے طور پر دے کر ہماری فکری رفعتوں کو اور دوست دی ہے ؟

مصنف : ڈاکٹر قمر جہاں
متبصر : شمس الحق مشانی
تقسیم کار : مکتبہ جامعہ ایٹمیڈ۔ دہلی یا نئی دہلی
بھی : علی گڑھ 1

اختر شیرانی کی جنسی اور رومانی شاعری

یہ کتاب حرف آغاز، حاصل مطالعہ اور کتابیات کے علاوہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب میں رومانیت کے آغاز و ارتقا کا بیان ہے جس میں رومانیت سے متعلق مغرب اور مشرقی متفکرین ادب کے بغیر اہم تصورات یک جا ہو گئے ہیں اس باب کے دوسرے حصے میں جنسی ادب سے متعلق مشرقی و مغربی تصورات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ رومان کے بارے میں تقریباً تمام فکری تبدیلیوں کا احاطہ ہو گیا ہے۔ تیسرا باب میں اختر شیرانی سے پہلے کی شاعری میں جنسی و عشقیہ شاعری کے جائزے پر مشتمل ہے جس میں مکی قطب شاہ سے دبستان لکھنؤ اور اس کے بعد تک کے شعرا کا ذکر شامل ہے، تیسرے باب میں "اختر کی رومانی نظمیں" لگی ہیں جو کتاب اختر کے تصور جنس کی وضاحت پر صرف ہو رہے ہیں اس میں نتیجہ

ڈاکٹر قمر جہاں کے اعزاز فہم اور طرزِ تحریر کے تعارف میں بین الاقدمات پیش خدمت ہیں۔

”... آخر خیرانی اپنی بعضی خامیوں اور لغزشوں کے باوجود اردو کی مشفقہ اور
جنسی شاعری میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کے تحیک کی لطافت و دل کشی، کین و حسرت
آزادی فکر اور زبان و جذبات کا حسن ایسی چیزیں ہیں جن کو اردو شاعری کبھی فراموش
نہیں کر سکتی۔“ (چوتھا باب ص ۱۷۶)

”معتبر یہ کہ آخر خیالی کی رومانی اور جنسی شاعری کا مطالعہ خاصا دل چسپ ہے۔ اگر ہم ان کے فن کا براہ راست مطالعہ کریں تو شاید ہم پر فکر و نظر کے اور بھی دریچے وا ہو سکتے ہیں۔ بہ نسبت اس کے، کہ ہم انہیں اردو شاعری کے روایتی چوکھٹے میں فٹ کرنے کی کوشش کریں۔“ (آخری باب کا اختتام ص ۲۳۱)

ادارت میں شائع ہونے والا ہمارا سالہ

طباعت کی منزلوں میں ہے

مقدمہ
پروفیسر عبدالقوی دہلوی
کا ہے

قیمت ۶۵/۳

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
جامعہ نگر-نئی دہلی ۲۵

ارشید حسن خاں

ملت از محقق رشید حسن خاں کے ۱۷

معرکہ آلا مضامین کا مجموعہ۔ طلبہ اور اساتذہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت 45/

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۲۵

انہوں نے فرمیں کہ ہمیں، قطعات کیونکہ انھوں نے بھی ان کی شہرت کا معیار ان کے قطعات اور انھوں نے اس میں ان کی انفرادیت پوری طرح ظاہر ہو رہی ہے۔

اختر انصاری ۱۹۰۹ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے تھے۔ دہلی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مسٹر ایڈووکیٹ بن گئے۔ انھوں نے شہرہ آلود میں پھر ٹریننگ دے کر انھوں نے فراتر، انعام دیے۔ ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ انھوں نے بدایوں کی کتابوں کی تصانیف تقریباً ایک درجن ہے جو مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب کا حصہ ہیں۔

مولانا امداد صابری کا انتقال

نئی دہلی ۱۳ اکتوبر۔ دہلی کی گزشتہ یونیورسٹی کے ایک یادگار، ایک اصل دہلی والے اور میونسپل کارپوریشن کے ایک پیرائے اور تجربہ کار ممبر مولانا امداد صابری آج صبح سپر ایک ہونے کے بعد انتقال کر گئے۔ ان کی عمر تقریباً ۸۰ سال تھی۔ مولانا کا تعلق ان عظیم اہلکاروں میں سے تھا جنہوں نے برطانوی سامراج کے خلاف سیاسی و مذہبی سماجی اور ثقافتی سطح پر سخت جدوجہد کی تھی۔ ان کو حکمرانوں کی سیاست میں سب سے زیادہ شہرت تھی۔ انھوں نے اردو میں ۶۰ سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء تک دہلی کے ڈپٹی میئر رہے۔ دہلی کے میئر جناب ہندو سنگھ صاحب کی میونسپل کارپوریشن کے میئر آف دی ایڈمنسٹریشن ڈیپ چیمبرمن، چیرمین اسٹینڈنگ کمیٹی جناب ڈیپ چیمبرمن اور میونسپل کونسلر جناب گوداسی نے مولانا امداد صابری کے انتقال پر گہرے رنج کا اظہار کیا ہے۔ آج ایک مشترکہ بیان میں انھوں نے مولانا کو خزانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہ صحیح معنوں میں دہلی والے تھے۔ ان کے انتقال سے اردو کا عظیم شخصیت سے محروم ہو گئی ہے۔

کدنی اور تہذیبی تجربہ

مکیش اکبر آبادی کو جگر ایوارڈ

نئی دہلی۔ ۸ اکتوبر۔ جگر ایوارڈ برائے ۱۹۸۸ بزرگ اردو شاعر اور ادیب مکیش اکبر آبادی کو دیا جائے گا۔ جناب مکیش اردو کے ممتاز ترین شعرا میں سے ایک اور جگر ایوارڈی کے ہم عصر ہیں۔ یہ ایوارڈ آئندہ ۱۹ نومبر کو پیش کیا جائے گا۔

جگن ناتھ آزاد کو افتخار غالب ایوارڈ

نئی دہلی۔ ۷ اکتوبر۔ کل شام یہاں غالب اکبری میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں غالب ویلنٹر سوسائٹی کے زیرِ اہتمام ایک جلسہ میں افتخار غالب ایوارڈ دیا گیا۔ یہ سالانہ ایوارڈ ایک شیلیڈ سند اور اس پر دیباچہ پر مشتمل ہے۔ اس موقع پر پروفیسر ایس آر مدوای، ڈاکٹر خلیق اکرم ڈاکٹر اسلم پرویز، جناب جگندر پال نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر حیات اللہ انصاری اور نفاخت جناب ذبیحہ تنویری نے کی۔ تقریب میں لکھے گئے آزاد نمبر کا اجرا جناب اربیل جہا شیر نے کیا۔

اختر انصاری کا انتقال

علی گڑھ۔ ۶ اکتوبر۔ اردو کے نامور بزرگ شاعر اور افسانہ نگار اختر انصاری کا آج یہاں جومہول شہر میں دہلی کالج میں انتقال ہو گیا وہ ۹۷ سال کے تھے۔

اختر انصاری قریب پندرہ تحریک کے ہم سنوئوں میں تھے لیکن اس کی شدید انصرہیت کے سبب تحریک کے بگڑا لیا تو گوں نے انھیں اپنے کام کا نہ جان کر ایک کنارے ڈال دیا

نیا بے سنا

جہاں میں عمر کہیں سے حاصل نہیں ہوتی ہے۔
ہندوستان کی سوسے زیادہ فلموں کی اسکرپٹ لکھنے والے
ساتھ ساتھ اس کی ایک اور نمایاں شاعری کے کئی مجموعوں کے
مالک شاعر اختر الایمان پوری تقریب میں خوش و غم دیکھے
گئے اور شاعری سے متعلق کئی سوالوں کے جوابات نہایت
دلیری اور ہانکپن سے دے کر سامعین کو اپنا گرویدہ
بنا لیا۔

شاعر مہبئی کا ضخیم اقبال نمبر

علامہ اقبال کی پچاسویں برسی (۸۸-۱۹۳۸ء) کی
مناسبت سے اردو کا سب سے اہم اور قدیم علمی و ادبی
مہریدہ ماہنامہ شاہ آکثر بریں، نیا ضخیم اقبال نمبر شائع
رہا ہے۔ اقبال پر شایع ہوئی مثنویوں اور سماجی خصوصیات
عمران کی بکھیر میں ایک نئی نذرانہ حقیقت پرستی
میں شغف و محبت پر خوب سینہ اور ضخیم خاص نمبروں کی اپنی
روایت کی ابتدا اور اس کی توسیع شاعر کا ایک اور تاریخی پہلو
۷۰۰ سے زائد صفحات کا اقبال نمبر ۹۹ء کا سب سے ضخیم
ادبی سا نصاب جس کی گونج صدیوں سنائی دے گی۔



خالدہ زہدی کو

۱۹۸۸ء کا قومی ایوارڈ

ایم سی گورنر پر انٹرویو
اسکول کی ہیڈ ماسٹر ہیں

خالدہ زہدی کی ۱۹۸۷ء
میں پیشیت پر انٹرویو شیپ

اسٹیٹ ایوارڈوں میں چکا ہے سب آپ کی بے مثال کارکردگی پر ۱۹۸۸ء
کا قومی ایوارڈ کو اکثر اردو کا خوشن کی یوم ہیڈ ماسٹر ہیں
ہند کے دستہ شمار کے پیش کیا جائے گا۔ اس ایوارڈ کی رقم
۵۰۰۰ روپے کر دی گئی ہے۔ سال ۱۹۸۱ء ساڈہ کو قومی ایوارڈ
سے نوازا گیا ہے۔

شاعری میر سے باطن کا اظہار ہے۔ اختر الایمان

نیا دلچسپ محاکرہ اس کے ساتھ ساتھ شاعر اور
ہندوستانی فلموں کے متن اسکرپٹ اور اختر الایمان نے کل شام
۱۵ بجے انٹرنیشنل سینٹر میں ایک تقریب میں کہا کہ ان کے کچھ سال
کا شاعری اور تصانیف ان کی ادبی و فنی کشمکش کا اظہار ہیں
انہوں نے کہا کہ وہ زندگی کی تمام پیچیدگیوں سے محبت کرتے
ہیں اور پیشیناں و مشکلات انہیں غور میں جلیبا اثر الایمان
نے کہا کہ زندگی کے بھی ان سے وفا کی مگر زندگی سے وہ کچھ
بہنہ نہیں سکے۔ انہوں نے ادب کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کیا اور
زبان کے استعمال کے سلسلے میں جو کچھ کہا اس نے سامعین
کو بہت متاثر کیا جب اختر الایمان نے اس موقع پر اپنی
مشہور غزلیں اور غلیں سنیں۔ یہ پوچھے جانے پر کہ مصنف
عام زبان کے استعمال سے گریز کیوں کرتے ہیں انہوں نے
لے جاتا ہے کہ ادب کی زبان عام آدمی کی زبان نہیں ہوتی۔
ادب کی بات ہی الگ ہے۔ اس لیے اس مسئلے پر زرا ۱۱ کا
نظارہ نہیں کھڑا کیا جانا چاہیے جہاں انہوں نے کہا کہ
شاعری یا نظم اسکرپٹ میں ان کا کوئی استناد نہیں ہے تاہم
انہوں نے کہا کہ بچپن میں جامع مسجد گئے کا انفاق چوہہ
وہ ہیں سے وہ شاعری کی طرف متل ہوتے۔ انہوں نے بتایا
کہ اتفاق نام کا ایک شخص ان کی شاعری کی کتاب میں اپنے
انداز میں لکھ کر بیٹھا کرتا تھا اور اس کی اس خوشی نے
اختر الایمان کو لوگوں میں مقبول کرنے میں اہم مدد ادا کیا۔
اپنی شاعری کے آغاز سے ہی ترقی پسند ہونے
کے باوجود وہ خود کو لیٹریٹ تسلیم نہیں کرتے۔ انہوں نے کہا
ہے کہ تمام مسائل کا حل کیونچم ہیں۔ انہوں نے یہ
داخلی طور پر کہا کہ میری شاعری نہ تو بانی یا زنی ہے
اور نہ کسی اور نظریہ کی، اور نہ تو میں نے کسی نظریہ سے
فائدہ اٹھایا ہے۔ جب اختر الایمان نے کہا کہ وہ ۵۰ برس
کے ہو گئے ہیں لیکن عمر سے ان کا جذبہ اور صلہ کم نہیں ہوا
اور جہاں تک شاعری، تصنیف یا اسکرپٹ ماسٹنگ کا سوال

اردو زبان ہمارے اتحاد کی علامت دسم انعامات تقریب میں لیفٹنٹ گورنر کی تقصیر

نئی دہلی۔ ۳۰ ستمبر۔ جب ریش بھٹلہ نے آج
یہاں کہا کہ اردو ہمارے اتحاد کی علامت بن چکا ہے تو
دہلی اردو اکیڈمی کے زیرِ اہتمام دہلی کے معتمدین کی ۱۹۸۷ء
کا منتخب اردو تعانیف بہا انعامات تقسیم کی تقریب میں تقریر
کر رہے تھے۔

دہلی کے لیفٹنٹ گورنر اور اکیڈمی کے چیرمین جناب
ریش بھٹلہ نے اسی نے معتمدین کو اردو تعلیم کے جن میں ۱۰
انعامات ۳ ہزار روپے کے اہم انعامات دے دیے۔ ہزار روپے
اور تو صیفی سند پیش کی تھی۔ اپنی مختصر تقریر میں انھوں نے
اپنا ردِ پا نکال کر کہا کہ اودی اور کہا کہ اسکا اکیڈمی نے
اپنا ردِ پا حاصل کرنے والوں کی حرکت نہیں بڑھائی ہے بلکہ
اپنا ردِ پا نکالنے اکیڈمی کی حرکت بڑھائی ہے۔

تقریب کے صدر صیفی انجینئر کوئٹہ کوئٹہ جگ بڑی
چند نے دہلی کی تینوں اکیڈمیوں کے کھانوں کی شائستگی اور
اردو معتمدین کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ انعامات کی رقم اتنے
برس سے ہے جو ہزار ۲ ہزار روپے کرنے کا اعلان کیا۔
کنور مہندر سنگھ بیدی سمجھتے ہیں کہ کسی صلہ کی بددلی
بغیر اردو کی خدمت کی جانی جا چھوے۔

جناب زمین سواری نے لیفٹنٹ گورنر کو طلب کی طرف
سے تین ہزار روپے کا چیک پیش کیا اور اسے ضرورت مند
طالب علم کو دینے کی اپیلی کی۔ اس سے قبل اکیڈمی کے سکریٹری
جناب شریف الحسن نقوی نے استقبالیہ تقریر میں انعام ہانے
والوں کو مبارکباد دیتے ہوئے اکیڈمی کی کارکردگی کا جائزہ
پیش کیا۔

جامعہ اردو علی گڑھ کے عبدالرزاق اور اراکین کا اتحاد
ہا معتمدین کو گڑھ کی مجلس کا ایک جلسہ ڈاکٹر

رفیق زکریا کی صحبت میں، انڈیا انٹرنیشنل سینٹر نئی دہلی میں
منعقد ہوا۔ جلسہ میں سب سے پہلے ہمارے اردو کے آئین پر
غور کیا گیا اور ضروری ترمیمات کے بعد اسے منظرِ کریم پر
اس کے بعد نئے آئین کے مطابق حیدر عادل اور مختلف
جماعتوں کے راکشیاں کا اگلے چار سال کے لیے انتخاب عمل
کیا گیا۔

حسب ذیل حیدر عادلانہ اتفاق رائے منتخب ہوئے۔
ڈاکٹر رفیق زکریا (صدر جامعہ) جناب مالک لام دنا صاحب
جامعہ، پروفیسر مسعود حسین خاں (شیخ الجامعہ)، پروفیسر
ظہار الدین احمد (نائب شیخ الجامعہ)، اور ڈاکٹر مرزا طفیل احمد
بیگ (اداری خاں)، نئی مجلس عام، مجلس منظر تعلیم
کیش اور امتحان کیش کی تشکیل میں آئی۔ جن کے اراکین
کے چند خاص نام یہ ہیں:

- (۱) پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (۳) ڈاکٹر طفیل انجم (۳)
- پروفیسر قمر رئیس (۷) پروفیسر گوپی چند نارنگ دھما پروفیسر
- قمر رئیس (۶) پروفیسر پیر احمد صدیقی دھما پروفیسر شتیلا احمد
- صدیقی (۸) پروفیسر حکم چند پیر (۹) پروفیسر فیضی عبدالستار
- (۱۰) پروفیسر مفتی بہتم (۱۱) پروفیسر حفیظ احمد (۱۲) ڈاکٹر
- حفیظ الدین فریدی (۱۳) ڈاکٹر ابو الغنی سحر (۱۴) ڈاکٹر
- آفاق احمد (۱۵) ڈاکٹر ظفر ادکانوی۔

ہریانہ، اردو کا ڈی کا دوسرے سمینار

خواجہ احمد عباس فن اور شخصیت

دلچسپ، ناشوقنوی، ایڈیٹر، ہریانہ اردو اکادمی
پانی پت، اردو دنیا کے عظیم شاعر، متجول نظم ساز
ممتاز، ادب نگار اور مصنف قلم کار خواجہ احمد عباس کی ادبی
خدمات کو منظرِ عام پر لانے کے لیے قادیان میں ڈی کالج پر
۳۰ ستمبر ۱۹۸۵ء کو ایک روزہ سمینار منعقد کیا گیا تھا خواجہ
احمد عباس کا افتتاح کرتے ہوئے ہریانہ کے وزیر اعلیٰ جناب
چودھری بھوپال نے اپنی تقریر میں اردو زبان کی ترقی

دو بجے میں شہر چمک اٹھا۔ لیتا جا چھے۔ دیکھو اس نے کیا کر
پانہ سار کا آئندہ کچھ نکاح و دنیا رہے گی۔ موصوفے نے ہر پانہ
دور کا دھول کی کا گنگنا رہی ہے کچھ اپنا طبعیتان فرمایا۔

سینا کے محل کے چور فشی ڈالنے والے نے وزیر اعظم
کو کہہ دیا کہ میں نے فرما دیا کہ خراجہ صاحب اس ہر پانہ کی دعوت کے
تعمیم نام کا رہے۔ اکاوی نے خواجہ صاحب کے آئی وٹن میں
میں سینا کا انضاد کر کے اردو اور بانو کی تہذیب کو ناپا
یا ہے۔ چودھری صاحب نے فرمایا کہ ہر پانہ کے عظیم بہت
راجہ صاحب کی یاد میں پانی پت کے ایک حکم کا نام صاحب نے
میں قرار دیا گیا ہے۔

دریہ اطلاع دہری دہری لالہ۔ نیا پٹی تقریب کے
روای اکاوی کی طرف سے ہر پانہ کے وزیر تعلیم صاحب فرمایا
نیا تجویز یہ بھی اعلان کیا کہ ہر پانہ اردو اکاوی مجموعی ادبی
نظامت کے لیے کسی ایک تعلیم سار کو کرسی سطح کا سلامتی ایڈو
بھی دیا کرے گی۔

انتخاب تقریب کی صدارت ہر پانہ کے وزیر تعلیم
فرشید احمد صاحب نے فرمائی۔

انتخاب تقریب کے بعد ہر پانہ کا مشہور گلوکار
اسلام سنگھ نے سال اور آواز میں پانی پت کے عظیم فرزند
نظامت حسین حالی کا کلام پیش کیا۔

ہر پانہ کے رجب کی فخریہ سرور ہر پانہ اردو اکاوی
فرمہ کوں اگر والے تمام ہونوں کا اردو اکاوی کی طرف
سے شکریہ ادا کیا اور زمین دلا کر اکاوی آئندہ بھی ایسے
ارکھا اردو سینا رشتہ کو کرتے رہے گی۔

سکرٹری اکاوی صاحب کفری لالہ فاکو نے سینا
ماندنا سے متعلق اپنی تقریر میں کہا کہ اس سینا کر پانی پت
میں منعقد کرنے کے دو بنیادی پہلو ہمارے پیش نظر تھے
پہلا یہ کہ پانی پت خواجہ صاحب کا آبائی وطن ہے۔ جسے

نہوں نے آخری دم تک احترام سے یاد کیا اور اس رعایت
سے طرہ کو ہر پانہ کی ادیب کھولنے پر فخر محسوس کیا۔ دوسری
وجہ یہ تھی کہ وزیر تعلیم چودھری خواجہ احمد صاحب حلا

اکاوی تحریر کر کے ان تمام صاحب اور میری پہنچ خواہش ہے
کہ خواجہ صاحب کی پہلی برس کے مولی پر اس نئی جی سچا
کا افتتاح ہو۔ نائب وزیر اعظم چودھری دہری لال صاحب
فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی اعلان کیا کہ اردو لکھنؤ
کے دور ان ایسے ہی اہم تاریخی سینا کاوی ہر پانہ کے مختلف
گروہوں میں منعقد کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب
نے یہ بھی بتایا کہ اکاوی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے
سینا اردو کوئی نہ صحت میں بھی منظر عام پر لایا جائے گا۔

انتخاب تقریب میں خواجہ احمد صاحب کی مختصر تحریر
نے کچھ نئی جذباتی تقریر کی۔ انھوں نے اپنے ناکامی کی
طرف سے ہر پانہ سرگرمی ہر پانہ اردو اکاوی کا شکریہ ادا کیا
کہ ہر پانہ میں اردو ان کے آبائی وطن میں ان کے جد امجد
ملاقاتی اور چچا خواجہ احمد صاحب کو کوشاں پانہ شان خراج
حیثیت پیش کیا گیا۔ اجلاس کی نظامت کے فرائض انہوں
کے چچا گرامر سنٹ شمس تبریزی نے انجام دیے۔

انتخاب تقریب کے پہلے جلسہ کی صدارت پانی پت کا
ایس ڈی ایم محترمہ جے دتی شیو کوٹ نے فرمائی۔ جن مصلحت
نے صاحب صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا ان کے نام
چچا باورام گوبال، ڈاکٹر کیش، جناب محمد عمر، والدہ ماجدہ
عزیزہ، کنول پانی پتی، داکٹر رام منگل اور سردار بھیت سنگھ
سردار بھیت سنگھ جی سہنے اپنے والد صاحب کا خط پڑھ کر
سنا دیا۔ ان کے والد صاحب اس مکان میں رہتے ہیں جس
میں پہلے عباس صاحب رہتے تھے۔

دوسرے اجلاس کی صدارت ملک کے ممتاز نصابی و شری
جگندر پال نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض رتن سنگھ نے
انجام دیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم، خضر بی بی، کمال احمد صدیقی
جناب حسین ڈاکٹر رفیعہ حامد اور محترمہ ذکیہ طہیر نے مقالے
پیش کیے۔

تیسرے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر خلیق انجم نے فرمائی۔
نظامت خلیق حسین اور پروف ڈاکٹر بیاب محل پوری نے
تیار کی۔ رتن سنگھ، رانا گاندھی، اہم کوثر راجہ صاحب

یہ دیدہ زیب تصنیف کے ہاتھوں میں ہوگا۔

اس دو مشاعرے

شیلے کے مشہور گلیش ٹیٹش میں یکم اکتوبر ۱۹۸۸ء کو کبھی قیامدار دوست مرحوم سجاد مسکرتی و سجاد، ہما چل پریش اور ہریا شامروا کا ڈمی کی مشترکہ کرکٹوں سے ہوا۔ ۱۰ میں چوا چل اور ہریانہ کے ۳۴ شعرا حضرت نے اپنا کلام مظہر سے پیش کیا لانے والے شعرا حضرات اور معزز سامعین کا غیر مقدم سجاد مسکرتی و سجاد، ہما چل پریش کے ڈاکٹر کرکٹ جناب سکا۔ آر۔ بی لٹ نے فرمایا۔

مشاعرے کے مہمان خصوصی حاجی باب خورشید احمد۔ ڈاکٹر ہریانہ تھے۔

چونکہ وزیر تعلیم ہما چل پریش، جناب ساگر چند سرہم سے واپس تشریف نہیں لائے تھے۔ لہذا ان کا جگہ ڈاکٹر ہما چل و دو صاحب سجاد، شری دیو داس نیگی نے مشاعرے صداوت غرقہ۔ ہریانہ اردو اکادمی کے سکریٹری جناب کشمیری لال کوگنے سے سامعین سے خطاب کیا۔

مشاعرہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے انجام پایا اور سامعین حضرات نے بہت پسند کیا۔ مشاعرے کی نظامت کا فرائض جسکے کے سنیر لیگ ریج ڈائریسر اردو و عمر پال قاتر نے سرانجام دیے۔

”حلف“ کے دو سالہ انتخابات برائے ۸۸ء

پروفیسر صدوجا الادی صند ڈپٹی ظہیر فاطمہ اور فیاض فاضل جنول سکریٹری منتخب حیدر آباد۔ لکڑی برورم ”حلف“ کی جنرل ہاؤس شینگیم ایکٹر برکاشام بہ مقام ہنری مائی انسٹیٹیوٹ۔ مددگار ڈاکٹر مفتی تبسم نے مشورہ دیا کہ ”حلف“ نوجوان ادیب اور شاعران کی ان کی پوشیدہ صلاحیتوں کے اظہار کے لئے زیادہ سے زیادہ فراہم کر کے جنرل ہاؤس شینگیم کے بعد جناب صاحب خدیجی کی گمرانی میں ”حلف“ کے دور

چونکہ ہما چل ان کی اکثر تقریریں سننے والے تھے اور ہر ایک کے سچے اجلاس کی صداوت ساجد مسکرتی و سجاد کے مدیر جناب رتن نیر نے فرمائی۔ نظامت علی احمد فاضل اور رچرڈ سیج۔ ڈاکٹر آجہو نے ترتیب دی۔ ڈاکٹر شری۔ ڈاکٹر صفرا مہدی۔ ڈاکٹر بارکات الیوب۔ ڈاکٹر زینت اللہ جاوید۔ سرور احمد علیگا۔ سکریٹری کے مدد سے پویش ایکٹیوی جناب فضل تانیس اور ڈاکٹر محمود نیض نے سچے مقالے پیش کیے دوسرے اجلاس کی صداوت جناب بلوچ پورسی نے فرمائی۔ نظامت ڈاکٹر شریغ افروز زیدی اور ڈاکٹر رانا گوندی نے تیار کی۔ اس اجلاس میں حیدر نور رشوان احمد راج ضامن رانا مین۔ ڈاکٹر آجہو نے مقالے پیش کیے۔ آخری اجلاس کی صداوت پروفیسر محمد ریس نے فرمائی نظامت رضوان احمد نے اور رچرڈ رام لال ناگھوسی نے ترتیب دی۔ مقالہ نگار ڈاکٹر کمار پانی پتی۔ ڈاکٹر انجمنی کرم ڈاکٹر چندر کشمیر۔ ڈاکٹر بیابا چل پوری۔ رئیس نیازی۔ مہمانند سردار ڈاکٹر پوری علی احمد فاضل تھے۔ آخر میں اکادمی کے سکریٹری کشمیری لال کوگنے نے سامعین اور مقالہ نگاروں کا شکریہ ادا کیا۔ اسیں وہی سال کے سکریٹری جناب سکھو و صاحب اور ان کے ساتھیوں نے میرانی کے فرائض انجام دیے

چند تصویریں

تاریخ ”فن اور شخصیت“ سمیت سے شائع ہونے والا اردو کا ایک نیا زچہ ہے۔ منقریب اسی ادارے سے اردو کے مشاعرہ نظم کی اہم شاعری کی جائے گی۔ اس ادارے کا نام چند تصویریں ہے، جو اس ادارے محمد آتش جیپر پر شائع کی جائے گی جیپر کے مدیر جناب صاحب نے بڑی حق ریزی سے اردو کے ادبی سفر کی تاریخ امیر خسرو سے لے کر موجودہ حد تک مرتب کی ہے اور صاحب کی یہ کہانی تصویریں کی رہا، بیان ہوگا۔ حوالہ از میں نظم کدوں کا تعداد پرست مستند حاشی شایع کیا گیا ہے۔

نئے سال کا شروعات میں صاحب پبلنگ ہاؤس کا

تپ دق سے جنگ

۱۔ اگر آپ دو ہفتے سے زیادہ سے کھانسی میں مبتلا ہیں یا اپنے نھوک یا بلغم میں خون پاتے ہیں تو آپ پھینچڑوں کی تپ دق کا شکار ہو سکتے ہیں۔
 ۲۔ اپنا طبی معائنہ کرائیں، خاص طور پر بلغمیہ معائنہ پر انٹری ہیلتھ سینٹر، ڈسپنسری یا طبی سینٹر میں کرا سکتے ہیں۔



۳۔ تپ دق کا مکمل علاج ہو سکتا ہے بشرطیکہ ڈاکٹر کی تجویز کی ہوئی دوائیں پابندی سے متعینہ مدت تک کھائی جائیں۔
 ۴۔ پرہیز علاج سے بہتر ہے، اس لئے اپنے بی سی جی کا ٹیکہ لگوائیں۔

سینٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بیورو (ڈی جی ایچ ایس) وزارت صحت و خاندانی بہبود، کوٹلہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



ہماری ذاکر صبا

رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں خلاصہ
تاریخ اسلام، اساتید، معجزات، و غیرہ کی سوانح و شخصیات
اور دیگر چہلوں کو اپنے نعتیہ انداز میں خوبصورت
نکھلتے ہوئے کتاب میں ایک نعتیہ انداز میں بیان کیا ہے جو
ہر زمانہ کے قاریوں کے لیے نفع بخش ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹری

کے نئے ادیتیں

آشفتہ بیانی میری

رشید احمد صدیقی

اس کتاب میں رشید احمد صدیقی صاحب
نے سوانح و شخصیات کے ذریعے بیانیات
اور تاثیرات پر خصوصی رنگ میں پیش
کیے ہیں۔

قیمت ۱۵ روپے

آتش گل

گلبرگ آوازی

گلبرگ آوازی کا یہ دیوانہ پر کیفیت اور
ہمارے آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے
جس کا نام

شعری ادب میں بہر نعت آتا ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

اردو ایسز

سید ظہیر الدین مدنی

اردو ایسز میں مقامی و بیسی کی سبب مخصوص
مکتبہ پر میرا نسل بحث کے علاوہ نمونہ کے
طور پر مکتبہ ادوار کے ایسز (ESSAYS)
بھی شامل کیے گئے ہیں۔

قیمت ۱۸ روپے

with R.N.I. at No. 4967/60

November, 1988

No. D(SE) 50

nce No. U(SE)-22 to Post without pre-payment of postage

Kitab Numa

NEW DELHI-110025

جب یہ سب خرابیاں ہوں

X

زمانہ ص میں خون کی کمی

X

انگل سے جگر کی تباہی

X

طلباء میں
ذہنی ترقی کی کمی

X

ذہنی و جسمانی
تناؤ اور وباؤ

X

وزن کی کمی

X

جسمانی تنکاوٹ

X

وٹامن اور آئرن کی کمی

X

اعصابی بے چینی

X

شستی اور قوت کی کمی

X

بیماری کی شدت

X

بیماری کے بعد کی کمزوری

X

بھوک کی کمی



NTA 5436 UMD

سنکارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!

سنکارا

شہر عالمی ٹاپک - ہر گھر میں سب کے لیے

لازمی بنیادی عناصر
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
تایدر مرکب

ہمدرد

کتابنا



مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی کتابیں

پروفیسر محمد اکرم خاں
تعلیم، نظریہ اور عمل
قیمت: 36/-

انتظار حسین
علامتوں کی زوال
قیمت: 36/-

کھانی کے پانچ رنگ
قیمت: 24/-

بچوں کا آرٹ
قیمت: 24/-

برکت ایک چھینک کی
قیمت: 15/-

ادبی سماجیات
قیمت: 18/-

حضرت حمید بغدادی
قیمت: 35/-

اداس موٹر
قیمت: 12/-

بھرتری ہری اردوین
قیمت: 5/-

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110026

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

نظریاتی تنازعوں کے محور میں ایک غیر متبذارانہ روایت کا نقیب

اسے شمارے میں

- ۳ اشاریہ مہمان مدیر کلام احمدی
۹ مضامین
۱۳ اردو زبان بہ تاریخ، تفسیل، تقدیر۔ ڈاکٹر عبدالحق
۲۴ غلام محی الدین اور اندازِ فکر و گفت۔ ڈاکٹر نجیب الرحمن
۲۵ کہانی، افسانہ، خیال کی اکائی۔ زبیر رفیق
۲۵ قوت نہیں اڑتے زبیر رفیق

تعلیمی مرغیں

- ۴ غزلیں۔ احمد صوفی عرف غفار عزیز
۲۵ غزلیں۔ عمران عظیم رزاق کٹر اسلم حنیف
افسانے

- ۲۹ مکر۔ ابیاس احمد گزری
۲۵ مکی دیواریں۔ شاہد رضا

- ۲۹ مانع کا اجالا
۵۱ کس نے غشقیں خانا دکھا، کس کے نام سے۔ خامہ بخوش
۵۱ کچھ دگر اور دو اپنی اپنی، ڈی کی حالت زار کا۔ انور سدید۔
بچوں کی خطوط

رضا نقوی داہی / نامی انصاری / شمس الرحمان فاروقی / عبدالغنی
دسونوی / زبیر رفیق / ڈاکٹر قوثر احمد خاں / عالم خورشید / شیخ
احمد میاں / انور محمد یاسین / نظام الدین نظام / عرفان زیدی / منیر
سیفی / احمدی / پشاپ گڑھی / آریہ / دربار / رضوان احمد خاں
ڈاکٹر محمد حسن / اسعد بدایونی۔
گوشہ انور سدید

- ۴۰ اردو ادب کا جمال آفریں۔ مسرتی مرزا ادیب
۴۶ ڈاکٹر انور سدید اور اردو افسانہ۔ خیر الدین انصاری
۸۳ انور سدید۔ بھائی صاحب۔ فرخندہ لودھی
۸۸ من آنم۔ ڈاکٹر انور سدید

جانتے رہے
خلیل الرحمان اعظمی (ترقی پسند سے جدیدیت تک) حکیم احمد
شجاع اور ان کا فن۔ شاہنامہ رسالت۔ مئی کے گھونڈے
اور ادبی تہذیبی خبریں۔

کتاب خانہ

دسمبر ۱۹۵۵ء جلد ۲۸ شماره ۱۲

۲/۱ لیبر جے
۳۵/۶ سالانہ
غیر ممالک سے (بند بیکری ڈاک) ۱-
دبند بیکری ڈاک (۱۱/۶) ۳۲
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے ۲۵/۶

اڈیٹر شاہد علی خان

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
بابائے نگر۔ نئی دہلی ۲۵

شماریں:
۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار، دہلی
۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسس بلینگ۔ بمبئی ۴
۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۱

کتاب نما میں شائع ہونے والے
مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے
زمرہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب خانہ
ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں ہے۔

برطانیہ میں دیکھ کر نہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے
بلی آف برس، بیوری اڈس، دیباچہ کی دہلی میں
بھوکا جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱ سے شائع کیا۔

بچوں کے لیے دلچسپ کتاب

حاجی بیبا کی ڈائری



ظہ - انصاری نے نقل کر کے بھیجی

6/50



مکتبہ پیام جامعہ گمرانی دہلی ۲۵

مطبوعات

- نئے شکونے (طنز و مزاح) کنٹینر لال کیور ۳۵/-
- شب بگزیرہ (ناول) قاضی عبدالستار ۳۰/-
- ذرا سی بات (افسانے) ابوالکلام عزیز ۱۵/-
- ہارون کی آواز (شعری مجموعہ) حیات علی شاعر ۳۵/-
- معرفانہ شادب " شارب لکھنوی ۹/-
- صحرا صحرا اجنبی " رؤف غلش ۲۵/-
- حالی اردو ادب (۸۸-۱۹۸۷ء) نذیر شورش و حکیم ۸۰/-
- المرقضا (دن، غم، غم) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۹۰/-
- زیر غور (مضامین) ذکا سادین شایان ۳۰/-
- تحقیقی مباحث (مقالات کا مجموعہ) ۷۵/-
- پشت تین پٹہ درسی {
- شادوں سے آگے (مجموعہ نقادیں) نور جہاں نور ۲۵/-
- طرح زحمت یا رحمت (طبی و فکری سفر نامہ) انور بیگ ۳۰/-
- نوائے نعمت (نعتیہ کلام) محمد عبدالملک ۴/-
- نذکرہ علمائے ہستی (اول) (نذکرہ) ۱۵/-
- غلام بھی انجم {

مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع ہونے والا ماہوار رسالہ

"سان الصدق"

طباعت کی منزلوں میں ہے

مقدمہ
پروفیسر عبدالقوی دہلوی
کا ہے

قیمت ۷۵/-

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ پیام تعلیم کی غریب، پیش کش

مولانا آزاد کی کہانی

— ڈاکٹر ظفر احمد نظامی —

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر حیات سوانح جسے جامعہ ملیٹڈ اسلام آباد کے اربعہ استاد اور آئیڈیک اٹھان کان کنے والے گروپ نے ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔

طلبہ کے لیے

ایک اہم تاریخی دستاویز

قیمت ۱۸/-

مہمان مدیر

کلام جدیدی

Reena House,
Jagjivan Road,
GAYA (BIHAR)

اشاریہ

روئے زار زار اور کیجیے ہلے ہلے

دعوا ۱: "جس قدر اہمیت اُردو میں تنقید کو حاصل ہے اتنی کسی اور زندہ زبان کے ادب میں نہیں دی جاتی" غفر پیانی

ثبوت: "اگر یقین نہ آئے تو سامینہ اکا دنی اور دوسرے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں سے ایوارڈوں کی فہرست ملاحظہ کر لیجیے۔ اُردو واحد ہندوستانی زبان ہے جس میں سرکاری اور نیم سرکاری اعزازات اور نوازشات کے معاملے میں نقادوں کا حقہ فنکاروں کے مقابلے کہیں زیادہ ہے۔" غفر پیانی

ہم صحیح بات بھی کہتے ہیں تو اس کے لیے کوئی عالمانہ دلیل اور ثبوت پیش نہیں کرسکتے بلکہ غصہ، برہمی اور جھجھلاہٹ کی وجہ کو ثبوت بنا کر اچھی خاصی صحیح بات کو غیر سنجیدہ یا غیر عالمانہ بنا دیتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی مرحوم نے ترقی پسند ادبی تحریک کے "عروج" کے زمانے میں اپنے خاص اسلوب اور انداز میں فرمایا تھا کہ اُردو پر تنقید کا دورہ پڑ رہا ہے کیونکہ جس رفتار سے تخلیق ہو رہی تھی اس سے کہیں زیادہ رفتار سے تنقیدی دکانیں کھل گئی تھیں، ایک افسانے کی مدح میں بیس مقالے۔ ایشیا جاگ اٹھا کو بھی نظم سمجھ کر کہنے والے کو شاعروں کی سرداری بخش دی گئی کوئی اُردو کا سُرخ پھول کھلا یا کوئی۔ بلکہ کئی ادبی طور پر "عظمت کی سرحدوں" میں ڈھکیں کر داخل کر دیے گئے، اس ٹھیلے ڈھکیل میں نہ عظمت کی سرحد کا پتا چلا، نہ عظمت کے معیار کا اور نہ فنکار کو سوچنے اور اپنے آپ کو جانچنے کا موقعہ ہی مل سکا۔ زیادہ تر تنقید میں ترقی پسند انجمن کے منشور کو تائبہ اعظم بنایا گیا۔

ہندوستان جمہوریہ سنہء میں بنا — بیسویں صدی کا ہندوستان میں پچاس سال گزر گیا تو ترقی پسندی کے عظیم ستون جو کسی غم اسٹڈیو میں بنے ہوئے سیٹ کی طرح ایک ہی شب خون میں ڈھیر ہو گئے، ہر چند کہ شب خون مارنا بھی بہادری اور دلیری کا ثبوت نہیں ہر دلی کا کارنامہ ہے مگر جس قلعے کی فصیلیں ایک ہی یلغار میں زمین بوس ہو جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ ترقی پسندی

کی جڑیں تھیں ہی نہیں۔ غیر ملکی حکومت سے ملی ہوئی آزادی اور حاصل کی جانے والی آزادی میں وہی فرق ہے جو ہندوستان اور چین کی آزادی میں ہے۔ لہذا۔ مصلحت پسندی، انقلاب پسندی کا بدل بھی لگئی۔

اب یہ بات سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ ہندوستان پر ایک زبان کی امپریلزم نہایت جمہوری طور پر لاڈی لگنی، شمال جنوب، پیچم پورب۔

اور تب ترقی پسند، مصلحت پسند ہو کر نامور ہو گئے اور نہ امرت کہلانے لگا۔ ہنس کوسے کی چال چلنے لگا۔ اردو کے ترقی پسند پدم شری کے حصول کے لیے لکھتے گئے۔ ساسنیہ اکیڈمی ایوارڈ کے لیے وہ دھینکا مٹتی پچی کہ اللہ دے اور بندہ نے۔ ترقی پسند اپنے نام نہاد ادبی، سماجی اور سیاسی کاموں کے انعام کے لیے اُن دنوں کو بھول گئے جب بچتے تھے کہ نوکر نہیں ہوں میں! وظیفہ خوار ہونے کے بعد ذلت اور رسوائی کے نام بدل کر طرح طرح کے تحفے اور خطابات حاصل کرنے میں لگ گئے۔

اردو۔ غزلوں کے اشعار کی طرح زہر پریشاں ہو کر نقادوں کی پناہ میں آگئی کیونکہ وہاں سایہ گھنا تھا۔ عافیت تھی۔

تخلیق کی نازت خالق کو اس آسکتی ہے مگر نقاد تو ایرکنڈیشنڈ! میں ہی فربہ ہو سکتا ہے! چنانچہ ہماری تنقید بھی موٹی ہونے لگی اور موٹی عقل کی monopoly ہو گئی تیز رفتاری کے ساتھ یونیورسٹیاں ٹھیس، اردو کے شعبے کھلے۔ لکچرار، لکچرار بننے پر قناعت کر ہی نہیں سکتا چنانچہ وہ ڈی ایٹ ہو گیا اور پی۔ ایچ۔ ڈی گر ہو گیا۔ ہندوستان صنعتی ہونے کی جانب مائل ہوا تو علاقہ نشیں ڈگریاں بھی صنعت و حرفت قرار پائیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ صنعت غالب، اصراف حرفت رہ گئی محمود نامحود ہونے میں شرم محسوس کیوں کرتا؟ جو منظور الہی!

ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے تحقیقی مقالے دجن پر پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی جا چکی ہو! یکجا کر لیے جائیں تو معلوم ہو جائے گا کہ مقالوں کا تبادلہ کس پیمانے پر کیا گیا ہے اور مقالوں کو مقالہ نگاروں نے پارٹنرشپ بزنس بنا بنا کر لاگت، منافع اور خرچ کا کتنا شاندار بیلنس شیٹ بنایا ہے کہ اچھے اچھے Chartered accountant انگشت بدندان رہ جائیں۔ ایسے عالم میں یہ کہنا کہ اردو میں تنقید کو بہت اہمیت حاصل ہو گئی ہے مجھے صیح بات نہیں لگتی۔ بہتات کو اہمیت کہنا شاید صحیح نہیں۔

تنقید میں بڑھ کر تنقید لکھنے کے طفیل عجیب عاشق حضرات عارضی اور مستقل رسالوں میں یوں نظر آتے ہیں جیسے ساحل پر گول گول اور طرح طرح کے پتھروں کے پھکنے ٹکڑے۔

ایسے پھکنے ٹکڑے نقاد، انگریزی، چینی، فرانسیسی، لاطینی اور "ہونز، لوٹز" ادب تک کے اقتباسات یوں روانی سے دیتے ہیں کہ جیسے سبھی پنڈت رابل سنکرتلین کے استاد

ہر دس سال پر "نئی نسل" بے حد معتبر ہو کر کعبہ ادب میں داخل ہونے کا ویزا لے کر آجاتی ہے، ویزا دینے والے اور کون ہو سکتے ہیں، سوائے خالص نقادوں کے۔ ایسے نقاد بھی جو کہیں کو اپنے مطالعے کی بنا پر نابالغ قرار دے کر بڑا تخلیقی کام انجام دیتے ہیں۔ کوئی پوچھے کہ مولوی صاحب کیسے کے بارے میں کوئی میڈیکل رپورٹ آپ کی نظر سے گزری ہے؟ ہماری نظر سے تو اس کی شاعری گزری ہے اور اس کی شاعری کی بلوغت کے لیے کسی مولویانہ تفسیر کی ضرورت نہیں ہے۔

اُردو میں تنقید کی بے بسی کا یہ عالم ہے کہ آتی جاتی لہروں میں خس و خاشاک کی طرح بہی چلی جا رہی ہے اور اچھا خاصا مفکر تنقید جیسے تنکے کے سہارے دریائے ادب عبور کر جانے کے دم میں مبتلا ہے۔

انور سدید کی اذیت ملاحظہ کیجیے :

"مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ افسانہ نگار بلونت سنگھ کی موت پر ادب کے سمندر میں ہلکی سی لہر بھی پیدا نہیں ہوئی!"

بھائی انور سدید نے حیرت کا لفظ استعمال کر کے اپنی اذیت کا اظہار کرنے سے گریز اس لیے کیا ہے کہ ان کی اذیت کی پروا کرنے والے کہاں ہیں۔

"پہلا پتھر" بلونت سنگھ نے لکھا۔

لحے اور کانے کو س بلونت سنگھ نے لکھا۔

دیکھ۔ بلونت سنگھ نے لکھا۔

مگر ہمارا نقاد۔ دیہاتی افسانے لکھنے والوں میں ایک نام بلونت سنگھ کا ہے کہ تنقید کا حق ادا کر دیتا ہے۔

غیاث احمد گدڑی۔ مرگیا۔

مجھے حیرت بھی نہیں ہے کہ اتنی بڑی چٹان اردو افسانہ نگاری کی جھیل میں چھپاک سے گری مگر؛ دہلیہ کی پھورانی تخلیق کرنا نقاد کا کام نہیں ہے، اسے دریافت کرنا تحقیق و تنقید کا کام نہیں ہے۔ بس اُردو اکیڈمیوں کے لڈو منہ میں رکھے رہنے والے زندہ رہیں تو پھر منہ سے آواز

نکلے گی کیسے؟

فیلی وٹن کی بزم ہو یا اور کوئی بزم۔

نعتیہ کلام سینے۔ خواتین سینے۔ گلیں سینے۔ بہت ہوانو ان کا انٹرویو سینے بھی اور دیکھے بھی جو شیشہ گری کے فن سے میر کی واقفیت کو سانس سمجھتے ہیں اور تے سانس بھی آہستہ کو غائباً "دے سانس بھی آہستہ" پڑھتے ہوں گے کیونکہ یہ عمل شیشہ کی سانس سے زیادہ قریب ہے۔

دل سے دھواں اٹھتا ہے بھی جلاؤں کی سانس ایجاد کی دین ہے

تنقید۔ کلیم الدین احمد زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ بچوں کا کھیل ہی ہے !

نٹھے نٹھے پنوں

کے
لبے

جادو کی ہینٹیا

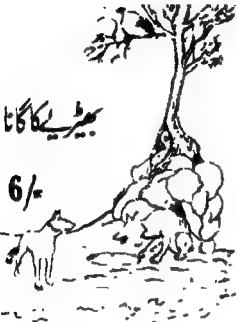
4/50



دلچسپ

(اوس)

باتصویر کہانیاں



بیڑی کا گانا

6/-

شیر اور کبیری

6/-



چاند کی بیٹی

4/50



پالا کی بی

6/-



تو سے کا نواب

6/50



دوم کٹی لومڑی

6/-

”ایٹم“ کا نام تو آپ نے سنا ہی ہوگا لیکن اس کے بارے میں آپ کو پوری معلومات نہیں ہوگی۔ مہدی جعفر صاحب نے آپ ہی کی زبان میں ایٹم کی کہانی سنائی ہے۔ یہ دلچسپ بھی ہے اور معلومات سے پُر بھی۔

۲۱/۰

قیمت

دوڑے کی کہانی

مہدی جعفر

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



جب کسی کو دیکھوں میں تیرس ہی لے دیکھوں
سوچتا ہوں تیرس بعد اوہیں کہ، دیکھوں
تجھ کو کوٹ بیٹھے ہیں پھر کسی سے من کیسا
گھر سے پانوں نکلیں جب من فانی دیکھوں
بارشوں کے دیکھو پڑکھوں مومنوں کے غم سمجھوں
زخم زخم جو بساؤں پھیلاؤں دیکھوں
نیند کے سر جھانے ہوں لوریاں مئی سمجھوں میں
خواب کے دھندلکوں میں خود دجائے دیکھوں
ات جب دھواں بن کر پھیل جائے پاروں اور
ویرانہ اس عالم میں پناہ ڈھونڈ دیکھوں



لگا بگلا پر سبھی زخم دل کے وارے گئے
بہا آئی تو زلف و قب سوارے گئے
نیل تشنگی موسم نشا طے کئے
دیکھوں کے زہر ہلال سے لب نکھارے گئے
تیری تلاش میں کھو آئے خود کو اہل طلب
تیرے فراق میں کب روز و شب گزارے گئے
شکست موج نظر آئی ناخدا کی طرح
سمندروں سے بہت دور جب کنارے گئے
وہ رہگذار سلامت کہیں کی فرقت میں
سلیب و دار کے قرضے بھی آئے گئے

مکتبہ جامعہ کی اہم مطبوعات

پیشگی کے دیس میں: (دستبرنامہ) پروفیسر گلن ناٹھ آزاد ۶۰
آکھادھاب کے دیس میں (شعری مجموعہ) ندافاضلی ۱۰

- ۱۰۔ سد اہبہار چاندنی (افسانے) رام لعل ۲۰
۱۱۔ دل دریا (افسانے) شرون لکار دیا ۵۰
۱۲۔ رنگ نمبر (انشائیے) شفیعہ فرحت ۶۰
۱۳۔ رات کے مسافر (شعری مجموعہ) مرتبہ انور سجاد ۸۰
۱۴۔ زوال کا عروج (ڈوراما) بریت مترجم: انور عظیم ۲۰
۱۵۔ اثبات و نفی (تنقیدی مضامین) شمس الرحمن فاروقی ۱۰
۱۶۔ مالک رام ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ: علی حجاز زیدی ۵۰
۱۷۔ فی الحال (مزاویہ مضامین) یوسف نانجم ۶۰
۱۸۔ حرف حرف روشنی (شعری مجموعہ) حایت علی شاعر ۳۵
۱۹۔ قرار (ناول) ظفر یامی ۸۰
۲۰۔ تین چہرے تین آدمیں (افسانے) صالحہ عابد حسین ۱۸۰
۲۱۔ نقد حرف (تنقیدی مضامین) پروفیسر تاج حسین ۱۵۰
۲۲۔ گداز شب (شعری مجموعہ) معین احسن جذبی ۴۰
۲۳۔ سرسید کی تعلیمی تخریب (دروداد) اختر انوار ساج ۲۵
۲۴۔ صدر یک نیشنل کانفرنس کے صدر سالہ سفر کی روداد { ۲۵
۲۵۔ گفتار غالب (مضامین) مالک رام ۴۸
۲۶۔ تعلیم اور اس کے وسائل (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶
۲۷۔ تحفۃ السردور آل احمد سو پر مضامین مرتبہ شمس الرحمن فاروقی ۵۰
۲۸۔ غالب اور صوفی نگاری (تحقیق) مشتاق خواجہ ۳۶
۲۹۔ جائزے (تبصرے) مرتبہ مظفر حنفی ۵۵
۳۰۔ مشتاق خواجہ ایک مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ خلیق انجم ۴۰
۳۱۔ مجھے گھر یاد آتا ہے (ڈرامے) شمیم حنفی ۲۱
۳۲۔ رسول اکرمؐ اور سپردگار (دعویٰ) سید یحیٰ کات احمد ترجمہ شمس الحق ۶۰
۳۳۔ تاریخ اٹھارویں (ایک مختصر خاکہ ۱۸۵۷-۱۹۱۷ء) { ۹
۳۴۔ (فاک) سید محمد عزت الدین حسین { ۹
۳۵۔ محبوب الارث (دعویٰ) مولانا اسلم جیراج پوری ۴۰
۳۶۔ درود (افسانے) تلافیہ ذوق العین نیدر۔ شرافت بیگم ۱۸
۳۷۔ ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا { مرتبہ: محمد الحسن آزاد فاروقی ۶۰
۳۸۔ (تہذیبی لین دین اور فرقہ لطیف) {

- غزل نما (اداجتبی ۷۵/۱۰)
ساز سخن (۲۵/۱۰)
ترجمہ قرآن (پروفیسر شمس الحق ۸۱/۱۰)
تحقیقی مضامین (تحقیق) مالک رام ۶۰
باتیں کچھ سربلیسی (سوانح ماہرین موسیقی) طاہر و مہر ۳۶
خضر نامہ (تحقیق) مجیب رضوی ۲۱
تعلیم و تربیت اور والدین (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱
کولبس کے دیس میں (دستبرنامہ) بگن ناٹھ آزاد ۲۵
پتھر بوسے چین (ڈرامے) عتیق حنفی ۲۵
ریت کی دیواری (ناول) رفعت سروش ۲۱
نچر ہادل (ناول) کشمیری لالی زاگر ۳۶
مارکوں میں پھیلی لکیر (شعری مجموعہ) کشور ناہید ۳۰
آکھ میں سمندر (شعری مجموعہ) زاہد ڈار ۳۰
تذکرہ (ناول) انتظار حسین ۵۴
ڈرے کی کہانی (مائنس) مہدی جعفر ۲۱
حیات جامی (سوانح) مولانا اسلم جیراج پوری ۱۲
مسلمانان ہندو سے وقت کے مطالبات (خطبہ) { ۶
پروفیسر ریاض الرحمن شیرانی { ۶
نقشب زاکر (مضامین) مرتبہ: عبدالحق خاں ۵۱
ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تحریک { شمس الرحمن عیسیٰ ۵۰
جامعہ ملیہ اسلامیہ (تاریخ) { شمس الرحمن عیسیٰ ۵۰
دنیا کے بڑے مذہب (دعویٰ) عہد الحسن آزاد فاروقی ۸۵
تعلیمی نفسی کے پیچ و خم اور { ۱۰
دیگر مضامین { (مضامین) ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۵
تعلیم اور ہنرانی (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵
ہمدرد کیسے پڑھائیں (تعلیم) معین الدین ۱۵
یادوں کا جالا (ادبیاتی) بنگوان سنگھ مترجم شمیم حنفی ۴۰
ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات (مضامین) { ۴۰
مرتبہ: عہد الحسن آزاد فاروقی { ۴۰

ڈاکٹر عبدالغنی

Warsi Kunj
Alamganj,
Patna - 7.

اردو زبان: تاریخ، تشکیل، تقدیر

پروفیسر مسعود حسین صاحب اردو کے سب سے ماہر اور ماہر لسانی ہیں اور انھوں نے اس فن میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اردو زبان کی تشکیل و ترقی کے سلسلے میں ان کی تحقیقات نہ صرف علمی بلکہ تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر ایس۔ بی۔ بس کی حیثیت سے موصوف نے مذکورہ بالا عنوان پر جو خطبہ دیا ہے وہ بہت بصیرت افروز اور مفکرانہ ہے۔ اس میں انھوں نے اردو کی ابتدا اور ارتقا کا ایک خاکہ پیش کرنے کے علاوہ ان مسائل کا بھی جائزہ لیا ہے جو آج ہندوستان میں اردو کو درپیش ہیں۔ اس خطبے کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس میں پریم چند کے سپوت امرت راس کی مخالفت آمیز، متعصبانہ اور شریک پندانہ کتاب - A House divided (ایک منقسم خاندان) کا موثر جواب دیا گیا ہے۔

زیر نظر خطبے میں اردو زبان کی تشکیل و ترقی کے حسب ذیل چار ادوار بتائے گئے ہیں:

دور اول :	قدیم اردو شمال میں	۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰
دور دوم :	قدیم اردو دکن میں	۱۴۰۰ تا ۱۶۰۰
دور سوم :	درمیانی اردو	۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰
دور چہارم :	جدید اردو	۱۷۵۰ تا حال

اردو کے لسانی ارتقا کا یہ نقشہ ناقابل تردید حقائق اور حکیمانہ دلائل پر مبنی ہے۔ لیکن ہندی پرستی اور اردو دشمنی کے جنون میں شری امرت راس نے یہ بے بنیاد دعو کیا ہے کہ۔ ”ولی سے اور اس کے بعد ہندی اور ہندو کی کاغذ پر تقسیم ہو گیا۔“ مطلب یہ کہ ۱۷۵۰ تک دکن کی قدیم زبان ہندی تھی۔ مگر اس کے بعد اس سے الگ ہو کر ایک نئی زبان اردو کے نام سے بنائی گئی اور اس طرح زبان کا ہندو کی خاندان تقسیم ہو گیا۔ لہذا اردو نے ایک مشترکہ ہندوستانی زبان کی ترقی میں رخنہ ڈالا۔ اردو کے خلاف اس الزام کا کوئی ثبوت نہیں بلکہ حقیقت بالکل برعکس ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۰۰ میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام سے پہلے دیوناگری ہندی کا کوئی وجود ہی دنیا میں نہیں تھا۔

اردو کا خمیر تو یقیناً بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں مسلمانوں کے داخلہ دہلی سے اٹھنا شروع ہو گیا تھا، اگرچہ اس کا بیج صدیوں پہلے محمد بن قاسم کے وادی سندھ میں وارد

ہونے پر پٹ چکا تھا۔ جب کہ اس بیج کو قبول کرنے کے لیے زمین، عرب و ہند کے قدیم تر تعلقات سے ہوا رہ چکی تھی۔ دراصل یہ قصہ ہے عربی و فارسی کے ساتھ کھڑی بولی اور برج بھاشا وغیرہ پر اکرتوں کے مخلوط ہونے کا اور یہ خلط ملط ظاہر ہے کہ بھارت میں ہندوؤں کے چند ہی صدیوں بعد مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوا اور جس طرح مسلمانوں نے مختلف علاقوں اور ریاستوں میں بٹے اور بکھرے ہوئے ایک زوال پذیر خطے کو ترقی پذیر ہندستان بنایا اسی طرح انھوں نے اس خطہ کو اپنے ہندو براہدراں وطن کے اشتراک سے ایک قومی زبان بھی عطا کی، جس کا ہی نام ۱۸۷۷ء تک اردو، ہندی، ہندوی اور ریختہ وغیرہ تھا۔ چنانچہ جب انگریز ہندستان پر مسلط ہوئے تو اس وقت پورے ملک میں واحد عوامی و قومی زبان کی حیثیت سے صرف اردو رائج تھی۔ اس حقیقت کو تسلیم کر کے ۱۸۳۷ء میں انگریزوں نے فارسی کی جگہ اردو کو ملک کی سرکاری زبان بنا دیا۔ لیکن ان کی سیاسی پالیسی کے ساتھ ساتھ یہ لسانی پالیسی بھی بہت جلد بدل گئی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی تحریک آزادی کے بعد جس کا سربراہ ہندستان ہوں نے اپنے مسلمان بادشاہ کو بنالیا تھا۔ اور جس میں مسلمان پیش پیش تھے۔ برطانوی حکومت نے دو تقسیم کر دیا اور حکومت کرو، کی وہ بدنام زمانہ پالیسی اختیار کی جس کے نتیجے میں دس سال بعد ہی بنارس میں ہندوؤں کے ایک بااثر طبقے نے اردو سے الگ ہندی نام کی ایک نو مخلوق اور مفروضہ و خود ساختہ زبان کا نعرہ بلند کیا، جس کو سن کر سرسید جیسے ہندستانی قوم کے اپنے وقت میں سب سے بڑے رہنما آئندہ ہندو مسلم اتحاد سے مایوس ہو گئے، ورنہ ”اسباب بغاوت ہند“ لکھ کر سرسید نے بڑی جرأت و بصیرت کے ساتھ انگریزوں کو صحیح راستہ دکھانے کی کوشش ملک کے تمام باشندگان کی طرف سے کی تھی۔

برطانوی سامراج کی لسانی پالیسی نے فورٹ ولیم میں ایک طرف تو کاروباری ضرورتوں کی خاطر اردو نشر کو ترقی دینے کے لیے ایک شعبہ اردو قائم کیا، جو اصلاً شعبہ ہندستانی تھا اس لیے کہ ہندستان کی تسلیم شدہ مقبول اور معروضہ زبان اردو ہی تھی۔ جب کہ دوسری طرف اس شعبہ اردو کے تحت اردو (فارسی یا عربی) کا سم خط ہی میں اردو یعنی ہندستانی کے سانسکرت ملا کر دیوناگری ہندی کی تخلیق کیا گیا۔ اور بعد میں اسے دیوناگری رسم خط کا لیا گیا بھی پہنایا گیا۔ ہندی کی اردو سے یہ علاحدگی درحقیقت ہندستانی کے اس خاندان کی لغت کا باعث ہوئی جس کے انقسام کا الزام شری امرت شام حقائق کو مسخ اور نظر انداز کر کے اردو پر لگا رہے ہیں:

چہ دلاورست و از سے کہ گیتی پہ رخ دارد

یہ الزام تراشی اس بدحواسی کا نتیجہ ہے جو تنگ نظر ہندی پرستوں کو آزاد ہندستان میں ۱۸ سال کی زیادتیوں کے باوجود اردو کی زندگی و تابندگی دیکھ کر ہو رہی ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ اردو جیسی مقبول عام زبان کا گلا گھونٹے بغیر خانہ ساز ہندی کے بننے کا سامان ہی کیا جاسکتا، حالانکہ دستور ہند نے صدر دستور ساز اسمبلی کے کاسٹنگ ووٹ سے اصل حق وادب

اُردو ہندی کے بجائے فقط ہندی بخط ناگری کو سرکاری زبان کے راج سنگھاسن پر مہاجا
ہے اور اس کے مقابلے میں اُردو کو شیڈول ۸ کی پندرہ قومی زبانوں میں فقط ایک زبان تسلیم
ہے جس کی کوئی قانونی حیثیت دستور کی دفعہ ۵۴ کے باوجود کشمیر اور بہار کے علاوہ
ہی ریاست میں ہنوز تسلیم نہیں کی گئی ہے، جب کہ اُردو کا ایک جمہوری و آئینی حق یہ بھی
ہے کہ اسے کم از کم شمالی ہند کی تمام ریاستوں میں ہندی کے ساتھ ہی ساتھ ۱۹۴۹ء میں سرکاری
بان بنایا جاتا اور اب بھی بنایا جاسکتا ہے بلکہ بلاتاخیر بنایا جانا چاہیے۔ تاکہ ملک کا وہ
مافی مسئلہ حل ہونے کی راہ پر آئے جو ہندی کے جونیوں کی نادانی کے سبب روز بروز
بڑھتا اور خود ہندی کا مستقبل برباد کرنا چلا جا رہا ہے۔ اُردو کے دشمنوں کو اچھی طرح سمجھ لینا
ہے کہ ایک قومی ذریعہ اظہار ہندوستانی بخط اُردو ہندی کے سوار وہ عمل نہ آسکا ہے نہ
سکتا ہے، نہ آسکے گا۔ لہذا اگر ہندوستانی کے خاندان کی سالمیت عزیز ہے تو ہندی کے ساتھ
ساتھ اور اس کے برابر اُردو کی ترقی کا سامان کچھ ناہی ہوگا۔

آزاد ہندوستان میں اُردو کے تحفظ و ترقی کے لیے پروفیسر مسعود حسین صاحب نے جو اچھے
لے تجویز کیا ہے وہ وہی ہے جو انجمن ترقی اُردو ہند کے زیر ہدایت انجمن ترقی اُردو بہار
بھلی تین چار روپائیوں سے پیش اور اس پر عمل بھی کرتی رہی ہے:

”اُردو کی لڑائی ہمیں دو محاذوں پر لڑنی ہوگی۔ سیاست کے میدان میں اور اپنے گھر
مے آنگن میں... اُردو کے آئینی حق کو تسلیم کرانے کے لیے ریاست بہار کے انداز پر اتر پردیش
در دیگر ریاستوں میں جہاں اُردو بولنے والے کافی تعداد میں موجود ہیں۔ اس ریاست کی
رہبان کے ایکٹ میں ترمیم کر کے اُردو کا ثانوی حیثیت سے اس میں شمول کرانا۔“

یہ ایک حقیقت پسندانہ جمہوری و آئینی موقف ہے اور خاص کر اتر پردیش نیز آندھرا
پردیش کے اُردو دوستوں کو اس سے روشنی حاصل کرنی چاہیے۔ اگر ان ریاستوں میں
نہ ترقی اُردو ہند کی شاخیں مذکورہ بالا نصب العین پر پوری عاف دلی اور یک سوئی کے
تجو کار بند ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس میں وہ کامیابی نصیب نہ ہو جو انجمن ترقی اُردو
کو ایک زبردست عوامی و عملی تحریک کے نتیجے میں ملی ہے۔ اس لیے کہ کوئی حکومت یا
رت عوام کے کسی طبقے کو صرف وہی حق دیتی ہے جس کے بارے میں حکومت یا وزارت کو
پتہ ہو جائے کہ اس سے کچھ بہ وہ طبقہ راضی نہیں ہوگا اور اس حق کو حاصل کرنے کے لیے
بقا اپنی جمہوری و آئینی کوششوں میں آخری حد تک جاسکتا ہے۔

اتر پردیش اور آندھرا پردیش کے علاوہ دہلی کے مرکزی علاقے پھر مدھیہ پردیش
ناٹک، بنگال، گجرات، راجستھان، مہاراشٹر، پنجاب، ہریانہ اور ہماچل پردیش میں بھی
دو کی قانونی حیثیت تسلیم کی جانی چاہیے، جن کا طریقہ یہی ہے کہ دستور ہند کی دفعہ ۵۴ کے
ابن ہر ریاست اور علاقے کے آفیشل لینگوئجز ایکٹ میں باضابطہ اسمبلی کے منظور شدہ ایکٹ
ذریعے ترمیم ہو کر اس میں دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے اُردو کا اضافہ کیا جائے

۱۲ قانونی حیثیت کے علاوہ پرائمری ایجوکیشن میں اردو کی تعلیم کے کافی ہندوستان کے ساتھ سکندرا ایجوکیشن کے سرلسانی فارمولے میں بھی اردو کی موثر تعلیم کی گنجائش حسب ذیل نقشے پر پوری ہے۔

۱۔ مادری زبان۔

۲۔ جدید ہندوستانی زبان۔

۳۔ غیر ملکی زبان۔

اس میں بعض علاقوں کے لیے قومی سرکاری زبان کا اضافہ بھی اگر وہاں کے لوگ چاہیں تو کر سکتے ہیں جبکہ جدید ہندوستانی زبان میں کوئی تحدید و تخصیص کے سہارے انتخاب کا عمل لازم ملنا اور باقی رہنا چاہیے ورنہ کسی امتیاز بے جا سے قومی یک جہتی کو سخت نقصان پہنچے گا۔

ہمارے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہینا جتجو

— ڈاکٹر ذاکر حسین

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
کی نرہانی

قیمت - ۵۵/-

مکتبہ
جامعہ
ملیشی
کی
نئی
کتاب

”نئی آواز“ کی پیش کش

پیرانی باتھ

(سلسلہ وار نظمیں)

— زیر قلم رضوی —

زیر قلم رضوی نے ان نظموں میں واقعات و روایات کی جن عجائبات سے پروردگار نے وہ ہمارے اپنے مہر کی چٹانیاں ہیں جس کی زبان کے دوپہل گئے ہیں۔

قیمت : ۳۰/-

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

نظام رنگ

سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء و محبوب علی کا ادبی خاکہ

— ڈاکٹر اسلم قمری —

اُس نامور بزرگ کا خاکہ جس نے سرکارِ عالم سلی شہید و سلم کے اسوہ حسنہ عمل پر انوکھائی کو دکھایا۔

قیمت : ۱۵/-

ڈاکٹر یعقوب عمر

26-6-263/4,
Kucha-e-Naseem,
HYDRABAD-A.P. 500007

خدمت محمدی الدین اور اقدار کی شکست و ریخت

خدمت کے قریبی رفیق مرزا حیدر حسین خدمت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”انہوں نے روایات کی بہت سی زنجیروں کو توڑ ڈالا۔ بہت سی لائینی تدوین کو پامال کیا اور شعور زبان کی فنی پابندیوں کو ٹھکرا دیا“ (نیا آدم خدمت نمبر ص ۱۲۵)

اس زمانے میں ادبی تنقید کا کینوس بہت وسیع ہو چکا ہے۔ اس میں شخصیت کی تصویر کشی کے علاوہ بہت سے عوامل کو پیش نظر رکھا جانے لگا ہے۔ اس لحاظ سے ایک تنقید نگار کا کام بہت مشکل ہو گیا ہے۔ مروجیت اور مقبولیت کے حجابات اٹھا کر نگار مقصود تک پہنچنے کے علاوہ اب نقاد کو گم شدہ یوں کی بازیابی کا کام ہی نہیں بلکہ ان کو یوں سے تخلیقات کو صحیح مناظر میں آکنے کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔ کسی بھی فنکار کے ماضی میں گئے بغیر اس کے حال پر تبصرہ اندرجے میں تیر چلانے کے مترادف ہے۔ خدمت محمدی الدین کی تخلیقات کی اہمیت و ارزش کا تعین بھی ان کی شخصیت اور ذہنی اتھان کا مطالعہ کیے بغیر ناممکن ہے۔

خدمت محمدی الدین کو زندگی میں سب سے پہلے جس محرومی کا سامنا کرنا پڑا وہ ماں کی مناعی پابندیوں کی عمر میں والد کے انتقال کے فوری بعد خدمت کی ماں نے دوسری شادی کر لی اور خدمت چچا کے زیر سایہ درخش پانے لگے۔ پانچ سال کے محصور ذہن پر مٹا کے فراق نے کیسے نقوش مرتسم کیے ہوں گے۔ سس کا صحیح حال جاننے کے لیے کوئی مواد ہمارے سامنے نہیں ہے۔ چچا نے کس ڈھنگ سے پرورش ماں کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ماں اور باپ دونوں کی شفقت سے محروم اس لڑکے سے مسجد میں بیگار کا کام لیا جانے لگا۔ ایسا لگتا ہے کہ دین اور عورت سے تنفر کا ایک شدید جذبہ اس خدمت میں پیدا ہو گیا۔ چنانچہ جب اس نے جوش سنبھالا اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے سے حیدر آباد کی کعلی نقضانی قوت نفس سے نکلے ہوئے طائر کی طرح بے سمت و جہت پرواز کرنے لگا۔

حیدر آباد میں جن رشتے داروں نے طوعاً اور کرہاً اس کی سرپرستی قبول کی تھی ان کی عاید کردہ قیود سے زادی کا اس نے اس طرح اہتمام کیا کہ رضا کارانہ طور پر ان سے علاحدگی اختیار کر لی۔ انٹر میڈیٹ لکھائوں میں دینیات کے پروفیسر مولانا مناظر احسن گیلانی جیسی نادر روزگار شخصیت سے جو کسی طرح جوڑ لیا گیا، وہ منہمک اس سے تھے۔ خدمت کے مناظرے اور کلاس سے اخراج کی تہ میں وہی

جذبہ نفرت تھا جو کم سن مخدوم کے ذہن میں پیدا ہوا اور جس نے نوجوان مخدوم کے ذہن میں دیر سے بغاوت کی شکل اختیار کر لی تھی اس پر قیامت یہ ہوئی کہ نانِ شہینہ کے لیے طہی ایکڑ سوں کی عوارِ تصاویر بھیجنے کا کام بھی انجام دینا پڑا۔

مخدوم کا کمیونسٹ تحریک میں شریک ہونا دراصل زندگی کے حقائق سے ایک فراق تھا۔ اس کے نوجوان باغی ہو کر یہاں نہ صرف پناہ گاہ مل گئی بلکہ حالات کی ستم ظریفی سے اس میں جو شکست و ریخت کے جذبات پیدا ہو گئے تھے ان کی تکمیل بھی اسے اس تحریک میں نظر آرہی تھی۔ مخدوم ساری دنیا کو باغی بنا دینا چاہتے تھے چنانچہ معلم بننے کے باوجود بھی انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی کی باغبانہ روش جاری رکھی۔ نصاب کی تکمیل اور تدریس کے بندے کے اصول انھیں فرسودہ حلقہ ہمدرد وہ ۱۹۳۹ء میں سٹی کالج کے شعبہ اُردو سے وابستہ ہوئے۔ یہاں وہ پڑھاتے کم اور ادم ادھر کی باتیں زیادہ کرتے تھے۔ اشتراکی نظریات کا پرچار کرتے۔ شاگردوں کو اپنے سامنے سگریٹ پینے کی اجازت صرف اس لیے دے رکھی تھی کہ اس عہد کے سماج میں اسے انتہائی محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اس سے بھی نوا کو دراصل اپنے جذبہ بغاوت کی تسکین مقصود تھی۔ جو سماج کے خلاف ان کے دل میں لہریں نے رہا تھا۔ جسارت کا ارتکاب کرنے میں وہ لڑکوں کو سگریٹ دے کر مدد بھی کیا کرتے تھے۔ کالج کا ڈپلن توڑنے کے لیے انھوں نے اپنی کلاسوں کو لطیفہ گوئی سے زعفران زار بنا رکھا تھا جس سے دوسری جماعتوں کو تعلیم میں غل پڑے اور لڑکوں میں دسپلن شکنی کا جذبہ فروغ پائے اور اس سماج کی بنیادیں لرزنے لگیں۔ جسے مخدوم فرسودہ اور از کار رفتہ سمجھتے تھے۔

درس و تدریس سے لڑکوں کی توجہ ہٹا کر ان کے ذہنوں میں بغاوت کے جذبات فروغ دے کے لیے وہ نہ صرف اپنا کلام ترنم سے کلاس میں سناتے تھے بلکہ کمیونسٹ پارٹی کے پمفلٹ ان کی ترجمہ بھی کرواتے تھے اسی بنا پر ان کے قریبی ساتھی اشتافی حسین نے لکھا ہے۔

”یونیورسٹی سے نکلنے نکلنے اس میں ایک انحراف کا انداز پیدا ہو چلا تھا۔ عام روش زندگی سے انحراف سطحی اخلاق و آداب سے انحراف“ (نیا آدم مخدوم نمبر ۹۳)

احسن علی مرزا لکھتے ہیں۔ مخدوم کے ذہن و فکر اور شعور کے ارتقا کو سمجھنے کے لیے اُم عہد کے مخدوم سے واقفیت ضروری ہے جس میں مخدوم نے فرزند آذری طرح ”دین بزرگاں خوشنود“ کی روایت پر عمل کرنا شروع کر دیا تھا۔ (نیا آدم مخدوم نمبر ۱۵۳)

بہر حال دین و مذہب کے خلاف کم سنی میں جو جذبہ مخدوم کے ذہن میں پیدا ہوا وہ پروان چڑھ کر ایک تناور درخت بن گیا۔ ریٹائرڈ اسٹنٹ سگریٹری محمد عبداللہ لکھتے ہیں۔

”ایک دفعہ دنیا بات کی کلاس میں مرحوم کو مذاق سوچا۔ مولوی صاحب نے ”صَلِّ عَلَیْہِ عَیْہِ“ کے متنی کو گنگے بہرے اور اندھے بتائے تو مخدوم بول اٹھے کہ ان الفاظ کا یاد رکھنا تو بہت آسان ہے۔ صَلِّ سن نہیں سکتے۔ عَیْہِ بول نہیں سکتے۔ (روزنامہ سیاست ۱۲ فروری ۱۹۵۷ء)

مخدوم کا مزاج بطور طرافت نہ تھا وہ جس تحریک سے بہرہ ور غنت وابستہ ہو گئے تھے اس نے مخدوم کے اس مزاج کو مستحکم کر دیا۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء۔ ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۴ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۶ء۔ ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء۔ ۱۹۷۲ء۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۷۴ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۶ء۔ ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۹۸۲ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۴ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۶ء۔ ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۸ء۔ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۲ء۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۴ء۔ ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۸ء۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۰ء۔ ۲۰۰۱ء۔ ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۳ء۔ ۲۰۰۴ء۔ ۲۰۰۵ء۔ ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء۔ ۲۰۰۸ء۔ ۲۰۰۹ء۔ ۲۰۱۰ء۔ ۲۰۱۱ء۔ ۲۰۱۲ء۔ ۲۰۱۳ء۔ ۲۰۱۴ء۔ ۲۰۱۵ء۔ ۲۰۱۶ء۔ ۲۰۱۷ء۔ ۲۰۱۸ء۔ ۲۰۱۹ء۔ ۲۰۲۰ء۔ ۲۰۲۱ء۔ ۲۰۲۲ء۔ ۲۰۲۳ء۔ ۲۰۲۴ء۔ ۲۰۲۵ء۔ ۲۰۲۶ء۔ ۲۰۲۷ء۔ ۲۰۲۸ء۔ ۲۰۲۹ء۔ ۲۰۳۰ء۔ ۲۰۳۱ء۔ ۲۰۳۲ء۔ ۲۰۳۳ء۔ ۲۰۳۴ء۔ ۲۰۳۵ء۔ ۲۰۳۶ء۔ ۲۰۳۷ء۔ ۲۰۳۸ء۔ ۲۰۳۹ء۔ ۲۰۴۰ء۔ ۲۰۴۱ء۔ ۲۰۴۲ء۔ ۲۰۴۳ء۔ ۲۰۴۴ء۔ ۲۰۴۵ء۔ ۲۰۴۶ء۔ ۲۰۴۷ء۔ ۲۰۴۸ء۔ ۲۰۴۹ء۔ ۲۰۵۰ء۔ ۲۰۵۱ء۔ ۲۰۵۲ء۔ ۲۰۵۳ء۔ ۲۰۵۴ء۔ ۲۰۵۵ء۔ ۲۰۵۶ء۔ ۲۰۵۷ء۔ ۲۰۵۸ء۔ ۲۰۵۹ء۔ ۲۰۶۰ء۔ ۲۰۶۱ء۔ ۲۰۶۲ء۔ ۲۰۶۳ء۔ ۲۰۶۴ء۔ ۲۰۶۵ء۔ ۲۰۶۶ء۔ ۲۰۶۷ء۔ ۲۰۶۸ء۔ ۲۰۶۹ء۔ ۲۰۷۰ء۔ ۲۰۷۱ء۔ ۲۰۷۲ء۔ ۲۰۷۳ء۔ ۲۰۷۴ء۔ ۲۰۷۵ء۔ ۲۰۷۶ء۔ ۲۰۷۷ء۔ ۲۰۷۸ء۔ ۲۰۷۹ء۔ ۲۰۸۰ء۔ ۲۰۸۱ء۔ ۲۰۸۲ء۔ ۲۰۸۳ء۔ ۲۰۸۴ء۔ ۲۰۸۵ء۔ ۲۰۸۶ء۔ ۲۰۸۷ء۔ ۲۰۸۸ء۔ ۲۰۸۹ء۔ ۲۰۹۰ء۔ ۲۰۹۱ء۔ ۲۰۹۲ء۔ ۲۰۹۳ء۔ ۲۰۹۴ء۔ ۲۰۹۵ء۔ ۲۰۹۶ء۔ ۲۰۹۷ء۔ ۲۰۹۸ء۔ ۲۰۹۹ء۔ ۲۱۰۰ء۔ ۲۱۰۱ء۔ ۲۱۰۲ء۔ ۲۱۰۳ء۔ ۲۱۰۴ء۔ ۲۱۰۵ء۔ ۲۱۰۶ء۔ ۲۱۰۷ء۔ ۲۱۰۸ء۔ ۲۱۰۹ء۔ ۲۱۱۰ء۔ ۲۱۱۱ء۔ ۲۱۱۲ء۔ ۲۱۱۳ء۔ ۲۱۱۴ء۔ ۲۱۱۵ء۔ ۲۱۱۶ء۔ ۲۱۱۷ء۔ ۲۱۱۸ء۔ ۲۱۱۹ء۔ ۲۱۲۰ء۔ ۲۱۲۱ء۔ ۲۱۲۲ء۔ ۲۱۲۳ء۔ ۲۱۲۴ء۔ ۲۱۲۵ء۔ ۲۱۲۶ء۔ ۲۱۲۷ء۔ ۲۱۲۸ء۔ ۲۱۲۹ء۔ ۲۱۳۰ء۔ ۲۱۳۱ء۔ ۲۱۳۲ء۔ ۲۱۳۳ء۔ ۲۱۳۴ء۔ ۲۱۳۵ء۔ ۲۱۳۶ء۔ ۲۱۳۷ء۔ ۲۱۳۸ء۔ ۲۱۳۹ء۔ ۲۱۴۰ء۔ ۲۱۴۱ء۔ ۲۱۴۲ء۔ ۲۱۴۳ء۔ ۲۱۴۴ء۔ ۲۱۴۵ء۔ ۲۱۴۶ء۔ ۲۱۴۷ء۔ ۲۱۴۸ء۔ ۲۱۴۹ء۔ ۲۱۵۰ء۔ ۲۱۵۱ء۔ ۲۱۵۲ء۔ ۲۱۵۳ء۔ ۲۱۵۴ء۔ ۲۱۵۵ء۔ ۲۱۵۶ء۔ ۲۱۵۷ء۔ ۲۱۵۸ء۔ ۲۱۵۹ء۔ ۲۱۶۰ء۔ ۲۱۶۱ء۔ ۲۱۶۲ء۔ ۲۱۶۳ء۔ ۲۱۶۴ء۔ ۲۱۶۵ء۔ ۲۱۶۶ء۔ ۲۱۶۷ء۔ ۲۱۶۸ء۔ ۲۱۶۹ء۔ ۲۱۷۰ء۔ ۲۱۷۱ء۔ ۲۱۷۲ء۔ ۲۱۷۳ء۔ ۲۱۷۴ء۔ ۲۱۷۵ء۔ ۲۱۷۶ء۔ ۲۱۷۷ء۔ ۲۱۷۸ء۔ ۲۱۷۹ء۔ ۲۱۸۰ء۔ ۲۱۸۱ء۔ ۲۱۸۲ء۔ ۲۱۸۳ء۔ ۲۱۸۴ء۔ ۲۱۸۵ء۔ ۲۱۸۶ء۔ ۲۱۸۷ء۔ ۲۱۸۸ء۔ ۲۱۸۹ء۔ ۲۱۹۰ء۔ ۲۱۹۱ء۔ ۲۱۹۲ء۔ ۲۱۹۳ء۔ ۲۱۹۴ء۔ ۲۱۹۵ء۔ ۲۱۹۶ء۔ ۲۱۹۷ء۔ ۲۱۹۸ء۔ ۲۱۹۹ء۔ ۲۲۰۰ء۔ ۲۲۰۱ء۔ ۲۲۰۲ء۔ ۲۲۰۳ء۔ ۲۲۰۴ء۔ ۲۲۰۵ء۔ ۲۲۰۶ء۔ ۲۲۰۷ء۔ ۲۲۰۸ء۔ ۲۲۰۹ء۔ ۲۲۱۰ء۔ ۲۲۱۱ء۔ ۲۲۱۲ء۔ ۲۲۱۳ء۔ ۲۲۱۴ء۔ ۲۲۱۵ء۔ ۲۲۱۶ء۔ ۲۲۱۷ء۔ ۲۲۱۸ء۔ ۲۲۱۹ء۔ ۲۲۲۰ء۔ ۲۲۲۱ء۔ ۲۲۲۲ء۔ ۲۲۲۳ء۔ ۲۲۲۴ء۔ ۲۲۲۵ء۔ ۲۲۲۶ء۔ ۲۲۲۷ء۔ ۲۲۲۸ء۔ ۲۲۲۹ء۔ ۲۲۳۰ء۔ ۲۲۳۱ء۔ ۲۲۳۲ء۔ ۲۲۳۳ء۔ ۲۲۳۴ء۔ ۲۲۳۵ء۔ ۲۲۳۶ء۔ ۲۲۳۷ء۔ ۲۲۳۸ء۔ ۲۲۳۹ء۔ ۲۲۴۰ء۔ ۲۲۴۱ء۔ ۲۲۴۲ء۔ ۲۲۴۳ء۔ ۲۲۴۴ء۔ ۲۲۴۵ء۔ ۲۲۴۶ء۔ ۲۲۴۷ء۔ ۲۲۴۸ء۔ ۲۲۴۹ء۔ ۲۲۵۰ء۔ ۲۲۵۱ء۔ ۲۲۵۲ء۔ ۲۲۵۳ء۔ ۲۲۵۴ء۔ ۲۲۵۵ء۔ ۲۲۵۶ء۔ ۲۲۵۷ء۔ ۲۲۵۸ء۔ ۲۲۵۹ء۔ ۲۲۶۰ء۔ ۲۲۶۱ء۔ ۲۲۶۲ء۔ ۲۲۶۳ء۔ ۲۲۶۴ء۔ ۲۲۶۵ء۔ ۲۲۶۶ء۔ ۲۲۶۷ء۔ ۲۲۶۸ء۔ ۲۲۶۹ء۔ ۲۲۷۰ء۔ ۲۲۷۱ء۔ ۲۲۷۲ء۔ ۲۲۷۳ء۔ ۲۲۷۴ء۔ ۲۲۷۵ء۔ ۲۲۷۶ء۔ ۲۲۷۷ء۔ ۲۲۷۸ء۔ ۲۲۷۹ء۔ ۲۲۸۰ء۔ ۲۲۸۱ء۔ ۲۲۸۲ء۔ ۲۲۸۳ء۔ ۲۲۸۴ء۔ ۲۲۸۵ء۔ ۲۲۸۶ء۔ ۲۲۸۷ء۔ ۲۲۸۸ء۔ ۲۲۸۹ء۔ ۲۲۹۰ء۔ ۲۲۹۱ء۔ ۲۲۹۲ء۔ ۲۲۹۳ء۔ ۲۲۹۴ء۔ ۲۲۹۵ء۔ ۲۲۹۶ء۔ ۲۲۹۷ء۔ ۲۲۹۸ء۔ ۲۲۹۹ء۔ ۲۳۰۰ء۔ ۲۳۰۱ء۔ ۲۳۰۲ء۔ ۲۳۰۳ء۔ ۲۳۰۴ء۔ ۲۳۰۵ء۔ ۲۳۰۶ء۔ ۲۳۰۷ء۔ ۲۳۰۸ء۔ ۲۳۰۹ء۔ ۲۳۱۰ء۔ ۲۳۱۱ء۔ ۲۳۱۲ء۔ ۲۳۱۳ء۔ ۲۳۱۴ء۔ ۲۳۱۵ء۔ ۲۳۱۶ء۔ ۲۳۱۷ء۔ ۲۳۱۸ء۔ ۲۳۱۹ء۔ ۲۳۲۰ء۔ ۲۳۲۱ء۔ ۲۳۲۲ء۔ ۲۳۲۳ء۔ ۲۳۲۴ء۔ ۲۳۲۵ء۔ ۲۳۲۶ء۔ ۲۳۲۷ء۔ ۲۳۲۸ء۔ ۲۳۲۹ء۔ ۲۳۳۰ء۔ ۲۳۳۱ء۔ ۲۳۳۲ء۔ ۲۳۳۳ء۔ ۲۳۳۴ء۔ ۲۳۳۵ء۔ ۲۳۳۶ء۔ ۲۳۳۷ء۔ ۲۳۳۸ء۔ ۲۳۳۹ء۔ ۲۳۴۰ء۔ ۲۳۴۱ء۔ ۲۳۴۲ء۔ ۲۳۴۳ء۔ ۲۳۴۴ء۔ ۲۳۴۵ء۔ ۲۳۴۶ء۔ ۲۳۴۷ء۔ ۲۳۴۸ء۔ ۲۳۴۹ء۔ ۲۳۵۰ء۔ ۲۳۵۱ء۔ ۲۳۵۲ء۔ ۲۳۵۳ء۔ ۲۳۵۴ء۔ ۲۳۵۵ء۔ ۲۳۵۶ء۔ ۲۳۵۷ء۔ ۲۳۵۸ء۔ ۲۳۵۹ء۔ ۲۳۶۰ء۔ ۲۳۶۱ء۔ ۲۳۶۲ء۔ ۲۳۶۳ء۔ ۲۳۶۴ء۔ ۲۳۶۵ء۔ ۲۳۶۶ء۔ ۲۳۶۷ء۔ ۲۳۶۸ء۔ ۲۳۶۹ء۔ ۲۳۷۰ء۔ ۲۳۷۱ء۔ ۲۳۷۲ء۔ ۲۳۷۳ء۔ ۲۳۷۴ء۔ ۲۳۷۵ء۔ ۲۳۷۶ء۔ ۲۳۷۷ء۔ ۲۳۷۸ء۔ ۲۳۷۹ء۔ ۲۳۸۰ء۔ ۲۳۸۱ء۔ ۲۳۸۲ء۔ ۲۳۸۳ء۔ ۲۳۸۴ء۔ ۲۳۸۵ء۔ ۲۳۸۶ء۔ ۲۳۸۷ء۔ ۲۳۸۸ء۔ ۲۳۸۹ء۔ ۲۳۹۰ء۔ ۲۳۹۱ء۔ ۲۳۹۲ء۔ ۲۳۹۳ء۔ ۲۳۹۴ء۔ ۲۳۹۵ء۔ ۲۳۹۶ء۔ ۲۳۹۷ء۔ ۲۳۹۸ء۔ ۲۳۹۹ء۔ ۲۴۰۰ء۔ ۲۴۰۱ء۔ ۲۴۰۲ء۔ ۲۴۰۳ء۔ ۲۴۰۴ء۔ ۲۴۰۵ء۔ ۲۴۰۶ء۔ ۲۴۰۷ء۔ ۲۴۰۸ء۔ ۲۴۰۹ء۔ ۲۴۱۰ء۔ ۲۴۱۱ء۔ ۲۴۱۲ء۔ ۲۴۱۳ء۔ ۲۴۱۴ء۔ ۲۴۱۵ء۔ ۲۴۱۶ء۔ ۲۴۱۷ء۔ ۲۴۱۸ء۔ ۲۴۱۹ء۔ ۲۴۲۰ء۔ ۲۴۲۱ء۔ ۲۴۲۲ء۔ ۲۴۲۳ء۔ ۲۴۲۴ء۔ ۲۴۲۵ء۔ ۲۴۲۶ء۔ ۲۴۲۷ء۔ ۲۴۲۸ء۔ ۲۴۲۹ء۔ ۲۴۳۰ء۔ ۲۴۳۱ء۔ ۲۴۳۲ء۔ ۲۴۳۳ء۔ ۲۴۳۴ء۔ ۲۴۳۵ء۔ ۲۴۳۶ء۔ ۲۴۳۷ء۔ ۲۴۳۸ء۔ ۲۴۳۹ء۔ ۲۴۴۰ء۔ ۲۴۴۱ء۔ ۲۴۴۲ء۔ ۲۴۴۳ء۔ ۲۴۴۴ء۔ ۲۴۴۵ء۔ ۲۴۴۶ء۔ ۲۴۴۷ء۔ ۲۴۴۸ء۔ ۲۴۴۹ء۔ ۲۴۵۰ء۔ ۲۴۵۱ء۔ ۲۴۵۲ء۔ ۲۴۵۳ء۔ ۲۴۵۴ء۔ ۲۴۵۵ء۔ ۲۴۵۶ء۔ ۲۴۵۷ء۔ ۲۴۵۸ء۔ ۲۴۵۹ء۔ ۲۴۶۰ء۔ ۲۴۶۱ء۔ ۲۴۶۲ء۔ ۲۴۶۳ء۔ ۲۴۶۴ء۔ ۲۴۶۵ء۔ ۲۴۶۶ء۔ ۲۴۶۷ء۔ ۲۴۶۸ء۔ ۲۴۶۹ء۔ ۲۴۷۰ء۔ ۲۴۷۱ء۔ ۲۴۷۲ء۔ ۲۴۷۳ء۔ ۲۴۷۴ء۔ ۲۴۷۵ء۔ ۲۴۷۶ء۔ ۲۴۷۷ء۔ ۲۴۷۸ء۔ ۲۴۷۹ء۔ ۲۴۸۰ء۔ ۲۴۸۱ء۔ ۲۴۸۲ء۔ ۲۴۸۳ء۔ ۲۴۸۴ء۔ ۲۴۸۵ء۔ ۲۴۸۶ء۔ ۲۴۸۷ء۔ ۲۴۸۸ء۔ ۲۴۸۹ء۔ ۲۴۹۰ء۔ ۲۴۹۱ء۔ ۲۴۹۲ء۔ ۲۴۹۳ء۔ ۲۴۹۴ء۔ ۲۴۹۵ء۔ ۲۴۹۶ء۔ ۲۴۹۷ء۔ ۲۴۹۸ء۔ ۲۴۹۹ء۔ ۲۵۰۰ء۔ ۲۵۰۱ء۔ ۲۵۰۲ء۔ ۲۵۰۳ء۔ ۲۵۰۴ء۔ ۲۵۰۵ء۔ ۲۵۰۶ء۔ ۲۵۰۷ء۔ ۲۵۰۸ء۔ ۲۵۰۹ء۔ ۲۵۱۰ء۔ ۲۵۱۱ء۔ ۲۵۱۲ء۔ ۲۵۱۳ء۔ ۲۵۱۴ء۔ ۲۵۱۵ء۔ ۲۵۱۶ء۔ ۲۵۱۷ء۔ ۲۵۱۸ء۔ ۲۵۱۹ء۔ ۲۵۲۰ء۔ ۲۵۲۱ء۔ ۲۵۲۲ء۔ ۲۵۲۳ء۔ ۲۵۲۴ء۔ ۲۵۲۵ء۔ ۲۵۲۶ء۔ ۲۵۲۷ء۔ ۲۵۲۸ء۔ ۲۵۲۹ء۔ ۲۵۳۰ء۔ ۲۵۳۱ء۔ ۲۵۳۲ء۔ ۲۵۳۳ء۔ ۲۵۳۴ء۔ ۲۵۳۵ء۔ ۲۵۳۶ء۔ ۲۵۳۷ء۔ ۲۵۳۸ء۔ ۲۵۳۹ء۔ ۲۵۴۰ء۔ ۲۵۴۱ء۔ ۲۵۴۲ء۔ ۲۵۴۳ء۔ ۲۵۴۴ء۔ ۲۵۴۵ء۔ ۲۵۴۶ء۔ ۲۵۴۷ء۔ ۲۵۴۸ء۔ ۲۵۴۹ء۔ ۲۵۵۰ء۔ ۲۵۵۱ء۔ ۲۵۵۲ء۔ ۲۵۵۳ء۔ ۲۵۵۴ء۔ ۲۵۵۵ء۔ ۲۵۵۶ء۔ ۲۵۵۷ء۔ ۲۵۵۸ء۔ ۲۵۵۹ء۔ ۲۵۶۰ء۔ ۲۵۶۱ء۔ ۲۵۶۲ء۔ ۲۵۶۳ء۔ ۲۵۶۴ء۔ ۲۵۶۵ء۔ ۲۵۶۶ء۔ ۲۵۶۷ء۔ ۲۵۶۸ء۔ ۲۵۶۹ء۔ ۲۵۷۰ء۔ ۲۵۷۱ء۔ ۲۵۷۲ء۔ ۲۵۷۳ء۔ ۲۵۷۴ء۔ ۲۵۷۵ء۔ ۲۵۷۶ء۔ ۲۵۷۷ء۔ ۲۵۷۸ء۔ ۲۵۷۹ء۔ ۲۵۸۰ء۔ ۲۵۸۱ء۔ ۲۵۸۲ء۔ ۲۵۸۳ء۔ ۲۵۸۴ء۔ ۲۵۸۵ء۔ ۲۵۸۶ء۔ ۲۵۸۷ء۔ ۲۵۸۸ء۔ ۲۵۸۹ء۔ ۲۵۹۰ء۔ ۲۵۹۱ء۔ ۲۵۹۲ء۔ ۲۵۹۳ء۔ ۲۵۹۴ء۔ ۲۵۹۵ء۔ ۲۵۹۶ء۔ ۲۵۹۷ء۔ ۲۵۹۸ء۔ ۲۵۹۹ء۔ ۲۶۰۰ء۔ ۲۶۰۱ء۔ ۲۶۰۲ء۔ ۲۶۰۳ء۔ ۲۶۰۴ء۔ ۲۶۰۵ء۔ ۲۶۰۶ء۔ ۲۶۰۷ء۔ ۲۶۰۸ء۔ ۲۶۰۹ء۔ ۲۶۱۰ء۔ ۲۶۱۱ء۔ ۲۶۱۲ء۔ ۲۶۱۳ء۔ ۲۶۱۴ء۔ ۲۶۱۵ء۔ ۲۶۱۶ء۔ ۲۶۱۷ء۔ ۲۶۱۸ء۔ ۲۶۱۹ء۔ ۲۶۲۰ء۔ ۲۶۲۱ء۔ ۲۶۲۲ء۔ ۲۶۲۳ء۔ ۲۶۲۴ء۔ ۲۶۲۵ء۔ ۲۶۲۶ء۔ ۲۶۲۷ء۔ ۲۶۲۸ء۔ ۲۶۲۹ء۔ ۲۶۳۰ء۔ ۲۶۳۱ء۔ ۲۶۳۲ء۔ ۲۶۳۳ء۔ ۲۶۳۴ء۔ ۲۶۳۵ء۔ ۲۶۳۶ء۔ ۲۶۳۷ء۔ ۲۶۳۸ء۔ ۲۶۳۹ء۔ ۲۶۴۰ء۔ ۲۶۴۱ء۔ ۲۶۴۲ء۔ ۲۶۴۳ء۔ ۲۶۴۴ء۔ ۲۶۴۵ء۔ ۲۶۴۶ء۔ ۲۶۴۷ء۔ ۲۶۴۸ء۔ ۲۶۴۹ء۔ ۲۶۵۰ء۔ ۲۶۵۱ء۔ ۲۶۵۲ء۔ ۲۶۵۳ء۔ ۲۶۵۴ء۔ ۲۶۵۵ء۔ ۲۶۵۶ء۔ ۲۶۵۷ء۔ ۲۶۵۸ء۔ ۲۶۵۹ء۔ ۲۶۶۰ء۔ ۲۶۶۱ء۔ ۲۶۶۲ء۔ ۲۶۶۳ء۔ ۲۶۶۴ء۔ ۲۶۶۵ء۔ ۲۶۶۶ء۔ ۲۶۶۷ء۔ ۲۶۶۸ء۔ ۲۶۶۹ء۔ ۲۶۷۰ء۔ ۲۶۷۱ء۔ ۲۶۷۲ء۔ ۲۶۷۳ء۔ ۲۶۷۴ء۔ ۲۶۷۵ء۔ ۲۶۷۶ء۔ ۲۶۷۷ء۔ ۲۶۷۸ء۔ ۲۶۷۹ء۔ ۲۶۸۰ء۔ ۲۶۸۱ء۔ ۲۶۸۲ء۔ ۲۶۸۳ء۔ ۲۶۸۴ء۔ ۲۶۸۵ء۔ ۲۶۸۶ء۔ ۲۶۸۷ء۔ ۲۶۸۸ء۔ ۲۶۸۹ء۔ ۲۶۹۰ء۔ ۲۶۹۱ء۔ ۲۶۹۲ء۔ ۲۶۹۳ء۔ ۲۶۹۴ء۔ ۲۶۹۵ء۔ ۲۶۹۶ء۔ ۲۶۹۷ء۔ ۲۶۹۸ء۔ ۲۶۹۹ء۔ ۲۷۰۰ء۔ ۲۷۰۱ء۔ ۲۷۰۲ء۔ ۲۷۰۳ء۔ ۲۷۰۴ء۔ ۲۷۰۵ء۔ ۲۷۰۶ء۔ ۲۷۰۷ء۔ ۲۷۰۸ء۔ ۲۷۰۹ء۔ ۲۷۱۰ء۔ ۲۷۱۱ء۔ ۲۷۱۲ء۔ ۲۷۱۳ء۔ ۲۷۱۴ء۔ ۲۷۱۵ء۔ ۲۷۱۶ء۔ ۲۷۱۷ء۔ ۲۷۱۸ء۔ ۲۷۱۹ء۔ ۲۷۲۰ء۔ ۲۷۲۱ء۔ ۲۷۲۲ء۔ ۲۷۲۳ء۔ ۲۷۲۴ء۔ ۲۷۲۵ء۔ ۲۷۲۶ء۔ ۲۷۲۷ء۔ ۲۷۲۸ء۔ ۲۷۲۹ء۔ ۲۷۳۰ء۔ ۲۷۳۱ء۔ ۲۷۳۲ء۔ ۲۷۳۳ء۔ ۲۷۳۴ء۔ ۲۷۳۵ء۔ ۲۷۳۶ء۔ ۲۷۳۷ء۔ ۲۷۳۸ء۔ ۲۷۳۹ء۔ ۲۷۴۰ء۔ ۲۷۴۱ء۔ ۲۷۴۲ء۔ ۲۷۴۳ء۔ ۲۷۴۴ء۔ ۲۷۴۵ء۔ ۲۷۴۶ء۔ ۲۷۴۷ء۔ ۲۷۴۸ء۔ ۲۷۴۹ء۔ ۲۷۵۰ء۔ ۲۷۵۱ء۔ ۲۷۵۲ء۔ ۲۷۵۳ء۔ ۲۷۵۴ء۔ ۲۷۵۵ء۔ ۲۷۵۶ء۔ ۲۷۵۷ء۔ ۲۷۵۸ء۔ ۲۷۵۹ء۔ ۲۷۶۰ء۔ ۲۷۶۱ء۔ ۲۷۶۲ء۔ ۲۷۶۳ء۔ ۲۷۶۴ء۔ ۲۷۶۵ء۔ ۲۷۶۶ء۔ ۲۷۶۷ء۔ ۲۷۶۸ء۔ ۲۷۶۹ء۔ ۲۷۷۰ء۔ ۲۷۷۱ء۔ ۲۷۷۲ء۔ ۲۷۷۳ء۔ ۲۷۷۴ء۔ ۲۷۷۵ء۔ ۲۷۷۶ء۔ ۲۷۷۷ء۔ ۲۷۷۸ء۔ ۲۷۷۹ء۔ ۲۷۸۰ء۔ ۲۷۸۱ء۔ ۲۷۸۲ء۔ ۲۷۸۳ء۔ ۲۷۸۴ء۔ ۲۷۸۵ء۔ ۲۷۸۶ء۔ ۲۷۸۷ء۔ ۲۷۸۸ء۔ ۲۷۸۹ء۔ ۲۷۹۰ء۔ ۲۷۹۱ء۔ ۲۷۹۲ء۔ ۲۷۹۳ء۔ ۲۷۹۴ء۔ ۲۷۹۵ء۔ ۲۷۹۶ء۔ ۲۷۹۷ء۔ ۲۷۹۸ء۔ ۲۷۹۹ء۔ ۲۸۰۰ء۔ ۲۸۰۱ء۔ ۲۸۰۲ء۔ ۲۸۰۳ء۔ ۲۸۰۴ء۔ ۲۸۰۵ء۔ ۲۸۰۶ء۔ ۲۸۰۷ء۔ ۲۸۰۸ء۔ ۲۸۰۹ء۔ ۲۸۱۰ء۔ ۲۸۱۱ء۔ ۲۸۱۲ء۔ ۲۸۱۳ء۔ ۲۸۱۴ء۔ ۲۸۱۵ء۔ ۲۸۱۶ء۔ ۲۸۱۷ء۔ ۲۸۱۸ء۔ ۲۸۱۹ء۔ ۲۸۲۰ء۔ ۲۸۲۱ء۔ ۲۸۲۲ء۔ ۲۸۲۳ء۔ ۲۸۲۴ء۔ ۲۸۲۵ء۔ ۲۸۲۶ء۔ ۲۸۲۷ء۔ ۲۸۲۸ء۔ ۲۸۲۹ء۔ ۲۸۳۰ء۔ ۲۸۳۱ء۔ ۲۸۳۲ء۔ ۲۸۳۳ء۔ ۲۸۳۴ء۔ ۲۸۳۵ء۔ ۲۸۳۶ء۔ ۲۸۳۷ء۔ ۲۸۳۸ء۔ ۲۸۳۹ء۔ ۲۸۴۰ء۔ ۲۸۴۱ء۔ ۲۸۴۲ء۔ ۲۸۴۳ء۔ ۲۸۴۴ء۔ ۲۸۴۵ء۔ ۲۸۴۶ء۔ ۲۸۴۷ء۔ ۲۸۴۸ء۔ ۲۸۴۹ء۔ ۲۸۵۰ء۔ ۲۸۵۱ء۔ ۲۸۵۲ء۔ ۲۸۵۳ء۔ ۲۸۵۴ء۔ ۲۸۵۵ء۔ ۲۸۵۶ء۔ ۲۸۵۷ء۔ ۲۸۵۸ء۔ ۲۸۵۹ء۔ ۲۸۶۰ء۔ ۲۸۶۱ء۔ ۲۸۶۲ء۔ ۲۸۶۳ء۔ ۲۸۶۴ء۔ ۲۸۶۵ء۔ ۲۸۶۶ء۔ ۲۸۶۷ء۔ ۲۸۶۸ء۔ ۲۸۶۹ء۔ ۲۸۷۰ء۔ ۲۸۷۱ء۔ ۲۸۷۲ء۔ ۲۸۷۳ء۔ ۲۸۷۴ء۔ ۲۸۷۵ء۔ ۲۸۷۶ء۔ ۲۸۷۷ء۔ ۲۸۷۸ء۔ ۲۸۷۹ء۔ ۲۸۸۰ء۔ ۲۸۸۱ء۔ ۲۸۸۲ء۔ ۲۸۸۳ء۔ ۲۸۸۴ء۔ ۲۸۸۵ء۔ ۲۸۸۶ء۔ ۲۸۸۷ء۔ ۲۸۸۸ء۔ ۲۸۸۹ء۔ ۲۸۹۰ء۔ ۲۸۹۱ء۔ ۲۸۹۲ء۔ ۲۸۹۳ء۔ ۲۸۹۴ء۔ ۲۸۹۵ء۔ ۲۸۹۶ء۔ ۲۸۹۷ء۔ ۲۸۹۸ء۔ ۲۸۹۹ء۔ ۲۹۰۰ء۔ ۲۹۰۱ء۔ ۲۹۰۲ء۔ ۲۹۰۳ء۔ ۲۹۰۴ء۔ ۲۹۰۵ء۔ ۲۹۰۶ء۔ ۲۹۰۷ء۔ ۲۹۰۸ء۔ ۲۹۰۹ء۔ ۲۹۱۰ء۔ ۲۹۱۱ء۔ ۲۹۱۲ء۔ ۲۹۱۳ء۔ ۲۹۱۴ء۔ ۲۹۱۵ء۔ ۲۹۱۶ء۔ ۲۹۱۷ء۔ ۲۹۱۸ء۔ ۲۹۱۹ء۔ ۲۹۲۰ء۔ ۲۹۲۱ء۔ ۲۹۲۲ء۔ ۲۹۲۳ء۔ ۲۹۲۴ء۔ ۲۹۲۵ء۔ ۲۹۲۶ء۔ ۲۹۲۷ء۔ ۲۹۲۸ء۔ ۲۹۲۹ء۔ ۲۹۳۰ء۔ ۲۹۳۱ء۔ ۲۹۳۲ء۔ ۲۹۳۳ء۔ ۲۹۳۴ء۔ ۲۹۳۵ء۔ ۲۹۳۶ء۔ ۲۹۳۷ء۔ ۲۹۳۸ء۔ ۲۹۳۹ء۔ ۲۹۴۰ء۔ ۲۹۴۱ء۔ ۲۹۴۲ء۔ ۲۹۴۳ء۔ ۲۹۴۴ء۔ ۲۹۴۵ء۔ ۲۹۴۶ء۔ ۲۹۴۷ء۔ ۲۹۴۸ء۔ ۲۹۴۹ء۔ ۲۹۵۰ء۔ ۲۹۵۱ء۔ ۲۹۵۲ء۔ ۲

برہمچاری کا اظہار کیا تھا۔ (نیا آدم مخدوم نمبر ۱)

روزنامہ پیام کے شریک مدیر محمد مہدی کے نام مخدوم خط میں لکھتے ہیں۔

”..... ہموک ہڑتال گیارہ دن کے بعد ۷ نومبر کو ختم ہوئی۔ سات دن ہسپتال میں کے بعد گھر آ گیا ہوں اور آہستہ آہستہ مجھ پر باب رزق کھلتا جا رہا ہے۔ بیدل نے فلفلے کو دیدار الہی کا وسیلہ بنایا ہے مگر مجھے تو آخری دنوں میں آنکھیں بند کرنے پر ایسے رنگ۔ بدن اور چہرے دکھائی دیے جو اس عالم مجاز میں کبھی نہیں دکھائی دیے۔“ (نیا آدم مخدوم نمبر ص ۳۵)

مخدوم کی ایک نظم ”لنت جگر“ پر عیسائیوں میں بھی بید غم و غصہ پھیل گیا تھا۔ شاذ مملکت نے اس پورے قفقے کو تفصیل سے بیان کیا ہے جس میں مخدوم نے حضرت عیسیٰ کو ”ناخواستہ طفلک بے پدر“ سے تشبیہ دی تھی چنانچہ شاذ نے لکھا ہے کہ..... ”ناخواستہ نہ اسلام کہتا ہے نہ عیسائیت۔“

ادویشس اتی لکھتی ہیں۔

”..... مئی کا مہینہ تھا۔ جی پی کے گھر جانے کا اتفاق ہوا اور وہ گرمی کا زہ لے لے رہے تھے۔ اچانک نگاہ جی پی (یعنی مخدوم محمد الدین) کی برہنہ پیٹھ پر پڑی۔ ایک گہرا زخم دکھائی دیا۔ گہرا کر پوچھا۔ بیانیہ کیا ہے جی پی نے گھبر رہے ہیں کہا۔ یہ ٹہر نبوت ہے۔“ (نیا آدم۔ مخدوم نمبر ۲۱۰)

ترقی پسند تحریک اور کمیونزم سے وابستہ کئی شاعروں اور ادیبوں کے نام گنو اے جاسے ہیں جو صرف گفتار کے غازی تھے لیکن مخدوم محمد الدین کے بارے میں ایسی بات سوجھی بھی نہیں جاسکتی اس سلسلے میں زندگی بھر ان کے قول و فعل میں کوئی فرق نہیں آیا وہ اس معاملے میں گفتار و کردار کے غازی تھے۔

ابراہیم جلیس لکھتے ہیں۔ ”مخدوم نے اپنی جوانی ترقی پسند تحریک کی جوانی پر پھانسا اور کدی انھوں نے اپنی جوی کا پیارا اور بچوں کے سردل کا سایہ تک اس تحریک

پر سے دار کھینک دیا اور نیا آدم مخدوم نمبر ص ۱۷۵

کمیونزم سے سچے عشق نے انھیں گھر بھرا اور سماجی ذمے داریوں سے منہ پھرنے پر مجبور کر دیا وہ اس عشق میں دوئی کا تصور بھی دل میں لانا کفر سمجھتے تھے چنانچہ اس حقیقت کا اظہار ڈاکٹر زینت ساجدہ کے اس مضمون میں نظر آتا ہے جو انھوں نے مخدوم کی وفات پر تحریر کیا تھا۔

”..... کیا میں تمہارے بڑے بھائی سے اظہار تعزیت کروں۔ وہ جو ہمیشہ تمہاری

ذمے داریوں کو اپنی ذمے داری سمجھتے رہے۔“ (نیا آدم۔ مخدوم نمبر ص ۱۴۰)

سجاد ظہیر لکھتے ہیں۔ ”مخدوم کی زندگی کی سب سے بڑی خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ ایک وحدت تھی۔ ان کی شاعری کو ان کی پوری شعوری زندگی کے اس اشتراکی نصب العین سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا جس کے لیے وہ زندہ رہے۔“ (نیا آدم مخدوم نمبر ۱)

مرزا حیدر حسین لکھتے ہیں۔ "ان کی زندگی اور شاعری مجھے دو الگ الگ خانوں میں ٹپٹی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ایک خانے میں خاص سیاست۔ بغاوت۔ انقلاب اور اشتراکیت ہیں۔ اس میں ذرا سا شک و شبہ بھی وہ برداشت نہیں کرتے تھے۔" دنیا آدم مخدوم نمبر ۱۳۴،

اشتراکیت کا یہ بے پناہ عاشق کس طرح معشوق کی شان میں گستاخی گوارا کر سکتا تھا چنانچہ شاذ نمکنت نے اپنے مقالے میں اس کا اعتراف یوں کیا ہے۔
"مخدوم پارٹی پر تنقید برداشت نہیں کر سکتے تھے چاہے وہ سچ ہی کیوں نہ ہو۔"

(مخدوم، حیات اور کارنامے)

حیدر آباد میں نصف صدی پہلے جو فضا تھی اس میں نواب بہادر یار جنگ کی تحریک نشاۃ ثانیہ کا جڑی بس کی قوم پرست تحریک اور کمیونزم کی سرِ ثلث تحریک۔ تینوں میں پُرِ خلوص لوگ موجود تھے۔ تینوں کا آپسی تضاد بنیادی انداز فکر میں مماثلت نہ ہونے کی بنا پر تھا۔ ان تینوں تحریکوں سے وابستہ لوگوں کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ ذہنی تحفظات کے ساتھ ان سے وابستہ ہوئے تھے۔ نواب بہادر یار جنگ کا انداز فکر۔۔۔ ان کی تقریریں۔۔۔ اور درس اقبال کی محفلیں گواہ ہیں کہ ان میں کٹھن ملائیت نہیں بلکہ عالمی اخوت کا جذبہ کارفرما تھا۔ ان تینوں کی مزیں ایک تھیں مگر رستے جدا جدا تھے۔ آج پچاس سال بعد منظر ہی بدل گیا ہے۔ کمیونزم کی بنیاد میں کئی رخنے پڑ چکے ہیں اور اس کی ابتدا مخدوم کی زندگی میں ہی ہو گئی تھی۔ منزل تک کسی طرح بھی پہنچنے کی جلد وجہ میں اس تحریک کے غلبہ داروں سے جو غرضیں ہوں اس پر مخدوم کا دل شکستہ ہونا ضروری تھا۔

سید محمد مہدی لکھتے ہیں۔ "میں نے محسوس کیا کہ مخدوم کے ذاتی غموں میں ایک غم اور شاید سب سے بڑا غم یہ تھا کہ دنیا میں اور ہندوستان میں کمیونسٹ تحریک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور وہ خواب کچے بھرے گئے جو کبھی مستقبل کے بارے میں دیکھے تھے۔ لیکن وہ اس خواب کو سینے سے لگائے رہے۔"

(دنیا آدم، مخدوم نمبر ۱۹۷)

انگریز ۱۹۵۵ء میں استالین کا سر ٹوٹا اور سوویت یونین کی بیسوں پارٹی کا نگرہ بس نے عالمی کمیونسٹ تحریک اور کمیونسٹ دانشوروں کو مرزا دیا۔

عالمی سطح پر اشتراکیت میں جو انقلاب آیا ہے وہ انتہائی سبق آموز اور عبرت انگیز ہے۔ مسلح جدوجہد اور مذہب بنزاری کا علم ٹوٹ چکا ہے اور صرف عالمی اخوت کا جذبہ باقی رہ گیا ہے جو لازماً ہے۔ افغانستان نے ایک نئی تاریخ مرتب کی ہے اور کمیونزم کو نئی سمت عطا کی ہے۔ وہاں اس شاہ شکن اور دین بنزار تحریک نے نئے سبق سکھائے ہیں چنانچہ شہور صحافی کے کہنے میں لکھتے ہیں۔
"کیاستم غزنی ہے کہ افغانستان میں ۹ سالہ کمیونسٹ نظام حکومت کے بعد اب امن و استحکام کی ساری امیدیں سابق شاہ افغانستان ظاہر شاہ کی ذات سے

وابستہ ہو کر رہ گئی ہیں (روزنامہ ہندو ۱۹ فروری ۱۹۸۸ء)

مخدوم شیالہ دین کو حیدر آباد سے جو عبد بانی لگاؤ رہا ہے اس کے پیش نظر اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ
وکن کے بیدار سفر سابق حکمران کے خلاف مخدوم کا کم و غصہ پارٹی اور ورکروں کی خوشنودی اور صرف تحریک میں
جوش بیداری کی ایک کوشش تھا تب بھی اہل دکن کو اس سے جو تکلیف اور اذیت ہوئی اس کا اندازہ آج کل
افغان تانہ کے حالات کے پس منظر میں بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ جناب رائے محبوب ناراین نے نیا آدم کے
مخدوم نمبر میں آصف جاہی علوانوں کی جن خوبوں کا ذکر ہے آج بھی اہل دکن کی اکثریت اس کی قائل ہے۔
آج کے محققین کو ہم دعوت غور و فکر دے رہا ہوں کہ وہ آگے بڑھیں اور مخدوم کی زندگی کے اس تضاد
کو حل کرنے کے لیے اور ان گنتیوں کو سلجھانے کے لیے حقیقی مولو فراہم کریں کہ کس طرح وہ ایک شاہی ملکہ بھا
متی کی تعریف میں رطب اللسان رہے اور پونی ورستی کے زمانے میں جبکہ وہ کیونسٹوں کے زیر اثر آچکے
تھے کس طرح شاہی سرپرستی میں اپنے ڈرامے ”مرشد“ کی پیشکش گوارا کی۔ داؤد اشرف نے اس
ڈرامے کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے ثبوت میں حضور نظام۔ زینت بیٹ — مہاراجہ کشن
پرشاد اور شاہی خاندان کے چند افراد بھی موجود تھے مگر مرزا ظفر الحسن لکھتے ہیں کہ — ”یہ روداد
اس حد تک غلط ہے کہ نظام دکن اچانک عین وقت پر تعمیر پہنچ گئے۔ میں نے کسی کے توسط سے شہزادہ
اعظم جاہ ولی عہد کے دربار میں پہنچ کر زلزلہ شوکی سرپرستی کی درخواست کی جو انھوں نے منظور کر لی۔۔۔
سرپرست کا انتخاب ہم سب نے اتفاقاً خود پر اور شوے کوئی چندہ دن پہلے کیا تھا۔“ (ماخوذ از۔ مخدوم
حیات اور کارنامے۔ از شاہد ملکوت)

اس سلسلے میں جو اشتہار چھپا اس میں سب اوپر ملی حرفوں میں —

”سرپرستی والا شان نواب اعظم جاہ بہادر ولی عہد دولت آصفیہ —“ درج ہے اور سب
آخری سطر میں ”الہی تاجہاں باشد شہنشاہ جہاں باشد“ غور سے سمجھتے
مخدوم کی زندگی میں بعض لمائی موڑ ایسے بھی آئے ہیں جہاں وطن دوستی ان کے فلسفہ اشتہار
پر غالب آئی ہے۔

اودھیش رائی لکھتی ہیں: ”جی جی (یعنی مخدوم) کو دکن بہت پسند تھا لیکن سودیت یونین
جانے سے پہلے چند دن مسلسل اس کی اچائیوں کا ذکر کرتے رہے پھر واپسی پر بھی اس کے
چرچے رہے تو کسی نے کہا — کامریڈ آپ رہ کیوں نہیں جاتے — کامریڈ مخدوم غصے سے
اور کیا ہی مائل ہو گئے — ابھی جناب! اچائیوں کا ذکر کرتا ہوں تو اس کا مطلب
یہ نہیں کہ چولی دھالی، راجھی، عید، بقرعید سب بھول جاؤں۔ وہاں یہ سب کہاں بہ نشین
کی مگر مٹا ہٹ اور کمیونزم کا پرچار بس!!“ (نیا آدم مخدوم بزم ۲۱۰)

اس واقعہ سے پیشتر ایک موڑ ایسا بھی آیا تھا کہ اشتراکیت سے رشتہ دم توڑنا محسوس ہوا مگر
نہ جانے کیسے ٹوٹ نہ سکا۔ اس سلسلے کی گم شدہ کڑیوں کی بازیافت بہت ضروری ہے یہ وہ مرحلہ تھا
جب ملنگا نہ کی سلج جدد جہد کا علم ٹوٹا تھا اور مخدوم کے بندوق بردار ہاتھوں میں ہتکڑیاں ڈال کر
اس شاہنشاہی نادے کی پرواز روک دی تھی۔ عزیز قیسی لکھتے ہیں —

”۱۹۵۱ء کے آخر میں مخدوم کی نظم ”قید“ جیل سے اسمگل ہو کر باہر آئی تو سب

ترپ اٹھے۔ (نیا آدم۔ مخدوم نمبر ۱۳۷)

اس نظم کے آخری تین مصرعوں میں ایک اُن کی داستان مٹی ہے۔

سہ مجھے غم ہے کہ مرا گنج گزرا یہ عمر

نذر زنداں ہوا

نذر آزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا

کیا مخدوم کے یہ تین مصرعے زبان حال سے یہ نہیں کہ رہے ہیں کہ آج تک میں نے جو کچھ کیا وہ بیکار اور رانگیاں گیس۔ کاش میں نے ملک کی آزادی کی لڑائی لڑتی جوتی۔

بچپن میں مخدوم نہ صرف ماں کی محبت بلکہ بہن کی مہم دردیوں سے بھی محروم رہے چنانچہ ان کے ذہن سے یہ دونوں رشتے ٹھوہر گئے۔ اس نے عورت کو صرف محبوب کے روپ میں دیکھا فلسفہ اشتراکیت کی بنا پر وہ مرد و زن کے معاملات میں کسی احتساب کے قائل نہ تھے لیکن مخدوم کا نفسیاتی مطالعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ لاشعوری طور پر عورت کے عاشق نہیں بلکہ معشوق بننے رہنا چاہتے تھے وہ چاہنے کے نہیں چاہے جانے کی تمنا رکھتے تھے وہ اس میں مٹانی بازگشت دیکھنا چاہتے تھے جو کھٹکتا ہے کہ مخدوم اس سلسلے میں اٹھارہویں صدی کے شہرہ آفاق شاعر گوئٹے سے متاثر ہوں اور لاشعوری طور پر اسے اپنا نمونہ سرمشق بنایا ہو۔ انھوں نے گوئٹے کے جن مکتوبات کا ترجمہ کیا ہے اس کے ضمن میں اس کے کردار کو اس طرح بیان کیا ہے۔

اٹھارہویں صدی کا شہرہ آفاق جرمن شاعر گوئٹے نہایت حسن پرست اور شاہد بازار تھا۔ اپنی خوش پسندی کے سبب وہ گھبراہٹ رنگارنگ کا دلدادہ تھا۔ خون اور بدگمانی نے اس نشے کو اور بھی تیز دیا تھا۔ شادی بیاہ کی رسمی اور سماجی اور قانونی پابندیاں اس کے لیے مضحکہ خیز تھیں۔ وہ اپنے نا خیالات کو نوجوانوں میں پھیل کر داد کا منتفی رہتا تھا۔ ۱۷۹۹ء میں سترہ سال کی عمر میں کمیشن سٹیشن نارڈ کی اس کی نگاہ انتخاب کا ہدف بنی۔ اس کے چند سال بعد چارموتی کسٹرنامی اسے بھاگتی۔ ۱۷۹۹ء مگوئٹے نے ایک شادی شدہ عورت کو اپنا معشوق بنایا۔ ۱۷۹۲ء میں اس کی زندگی میں ایک اور لڑکی سٹاڈلہس آئی جس سے زمانے کے سخت و باد کے تحت گوئٹے کو ۱۸۰۹ء میں شادی کرنی پڑی۔ اس ادنیٰ کے بعد بھی اس کا شعلہ جوس دم نہیں چو پایا اور مینا ہرزل نامی ایک عورت گوئٹے کے لیے لذت جسم و جاں بن گئی۔ (مناوڈاز مخدوم، حیات اور کارنامے ص ۲۹۳)

مرزا حیدر حسین نے لکھا ہے کہ عورت کے معاملے میں ان کا مشرب بہمت وسیع تھا۔ مزدور کسان کی بیٹی ہو یا کوئی راج کمار یا مالوے کی من موہنے والی سزین کی کوئی دوشیزہ ہو۔ نیا آدم۔ مخدوم نمبر ۱۳۵)

اس مشاہدے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انتخاب مخدوم نہیں کرتے تھے بلکہ وہ تو منتخب تھے۔ اس کا تفصیلی اشارہ ڈاکٹر زینب ساجدہ کے مضمون ”من ترا حاجی گویم“ در بساط نقض ملتا ہے۔ اس میں وہ ایک بے حد پیارا جملہ مخدوم کے بارے میں لکھتی ہیں۔ ”یہ تو دلی کی

راہدہائی جیسا ہے جس نے کبھی کسی سے سچ کہا نہ وفا کی۔ اس جملے کی بلاغت کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی یہ جملہ خدوم کی صفت مشرقیت کو کتنی خوبصورتی سے ظاہر کر رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس موضوع پر خدوم کو جن لوگوں نے مطعون کیا ہے وہ حق بجانب نہیں ہیں انہیں تو ان کا شافی ہونا چاہیے تھا جو خدوم کی مقامی شخصیت کی بے پناہ کشش کی تاب نہیں دے سکتے تھے۔

اردو شعرا کا سب سے بڑا المیہ شراب ہے۔ خدوم کی خوش گھڑی، ترنم اور ان کی شاعری کے رسیا اس کردار سے بخوبی واقف تھے کہ اگر اس کا اہتمام کر دیا جائے تو ان کی خواہش پوری ہو سکتی ہے اس ضمن میں خدوم کا بہت استعمال ہوا ہے۔ مرز حیدر حسین لکھتے ہیں: ”جب انہیں کام نہ فرصت ملتی تو ایک گوشہ، بیوڑی کا اہتمام کر لیتے۔ اکثر ان کے اداسناہوں میں سے کوئی ان کی تشنگی بھرا کرتا تھا رنیا آدم۔ خدوم نہر، یہ ایک تلخ حقیقت تھی اور اس کا آئینہ دار خدوم کا یہ شعر ہے۔

خلوت رنگیں میں بھی ڈستا ہے یوں مائی کمال جیسے بیتے وقت بھوکے بال بچوں کا خیال یہ شعر شاعر کے اس کرب کی داستان ہے کہ تم میرے لیے تو شراب مہیا کر دیتے ہو مگر میری بڑ غیور تم سے یہ نہیں کہہ سکتی کہ میرے بال بچے کس حال میں ہیں۔ اگر خدوم شراب خرید کر پی سکتے یہ شعر کبھی نہ کہتے۔

خدوم کے اشار کی فنی خامیوں پر شاف نے بڑی حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے تبصرہ کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو گرفت کی بھی ہے تو وہ بیشتر ایسے کلام پر ہے جہاں خدوم نے منہ فرار دیدیا تھا۔ یہ باب جی کچھ ایسا ہے کہ وہ اس سے گھبراتے ہیں۔ کئی غلط فہمیوں کا شکار ہیں۔ فنی خامیاں جب غالب و اقبال کے ہاں ملتی ہیں تو ظاہر ہے کہ خدوم اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔ اس قصیدہ خوانی کے زمانے میں نئی نسل کی تربیت کے لیے کسی نہ کسی کو ہمیشہ چمکانا ہے۔

آدیش رائی لکھتی ہیں۔ ”جی پی (یعنی خدوم) حیدر آبادی تھے لیکن انہیں دکنی سے شدید چڑھتی۔ ہمیشہ برج بھاشا اور کٹری بولی کی تعریف کیا کرتے تھے کہ

اس میں زیادہ مٹھا س ہے۔ (رنیا آدم۔ خدوم نمبر میں ۲۱)

اس بیان کے برعکس خدوم کے کلام میں ہمیں کچھ دکنی الفاظ ضرور مل جاتے ہیں۔ نظم ”مسافر“ میں۔ مسافر چلے جاں مسافر چلے جاں۔ نظم ”ہوا ہے۔ دکنی میں صبح ہے گرماں میں“ چلا جاں۔ ہونا چاہیے۔ ایک غزل کا مصرع ہے ”شام سلگانی چلی آتی ہے زخموں کے چراغ اُردو میں“ چراغ سلگنا، ”نہیں کہا جاتا۔ البتہ دکنی میں استعمال ہے۔

نظم استالین میں ایک نمٹا ہے۔ بونک دے دشمن ناپاک کی خاک ستر کو خاک ستر اکھ کو کہتے ہیں جو بونک دیے جانے کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے لہذا خاک ستر کو بونک ہے۔ نظم ”قرین ایک مصرع ہے سہ شبنم کی پتھ کے پیچھے سے آ رہا ہے۔ شاعر یہاں ”راہدہائی کا شکار ہو گیا ہے کیوں کہ“ ”پتھ کے پیچھے“ کو اگر غفلت نہ سمجھا جائے تو یہ ”سامنے“ کا مفہوم د

نظم "انتساب" میں ایک مصرع ہے سہ ہم کو بے لگمی ضبط دکھانا ہی پڑا۔

یہاں دکھائی ہی پڑی جو نا چاہتیے تھا۔

نظم "باغی کے ایک بندہ میں" — زمال، جہاں اور نکالنے قافیہ کے ساتھ مخدوم نے ارض و سما کو بان غنہ کے اہلنے سے قافیہ بنایا ہے جو کہ ایک ناش غلطی ہے۔

اسی نظم میں ایک اور مصرع ہے سہ رسم کہنہ کو تہہ خاک ملانے دے مجھے۔

خاک میں ملانا تو صحیح ہے البتہ خاک کی تہہ میں ملانا غلط ہے۔

نظم "سجدہ" میں ایک شعر ہے سہ اڑ رہا ہے غبار نور بدن بیچہ پھلتی جا رہی ہے بوئے دہن

یہاں "بوئے دہن کے پھیلنے" سے کراہت پیدا ہو رہی ہے۔

نظم "یاد ہے" میں ایک مصرع ہے سہ ماہتاب عید بن جاتی کرن خورشید کی۔

یہاں شاعر نے "ماہتاب عید" ہلال عید یا عید کے چاند کے مخبوم میں باندھا ہے جو نہ صحیح ہے نہ کسی نے استعمال کیا ہے۔

"اقبال کی رحلت پر" تین شعروں کی نظم ہے۔ اس کے دوسرے شعر میں "نظر بند کے ساتھ پابند" قافیہ نظم کر دیا ہے جو غلط ہے۔

نظم "روح فقور میں ایک مصرع ہے سہ موت کی ہم سفر مرگھٹوں کی پری

مرگھٹ کے ساتھ فقط پری کا استعمال انتہائی نامناسب ہے۔ یہاں چوہل کا محل تھا نہ کہ پری کی

نظم "قید" میں ایک ٹکڑا ہے سہ ان کی آنکھوں میں غم دوش اور اندیشہ فردا کا خیال۔

"اندیشہ فردا کا خیال" ایک غلط ترکیب ہے۔ اندیشہ یا خیال دونوں میں سے کوئی ایک ہی لفظ یہاں باندھا جا سکتا ہے۔

نظم "رات کے بارہ بجے" میں ایک ٹکڑا ہے سہ چاند نکلا تو چاروں نے چلایا۔

یہ غلط ہے "چاند نکلا تو چاروں چلائے" ہونا چاہیے۔

نظم "نور" کا مصرع ہے رنگوں کی سروں کی کوئی لکھشاں — بے وزن ہو گیا ہے کیوں کہ لفظ "رنگوں"

کافن ساقط ہو گیا ہے اسے بغیر اعلان فون کے باندھا نہیں جا سکتا۔

نظم "وادئ فردا" میں ایک مصرع ہے سہ اس فضا میں کوئی دروازہ نہ دلہیز نہ در۔

اس میں لفظ "دروازہ" بے ضرورت استعمال ہوا ہے۔ در کے موجود ہوتے ہوئے اس

کی کمر و مناسبت نہ تھی نہ اس کا کوئی قرینہ تھا۔ اگر اس میں سے لفظ "دروازہ" نکال بھی دیا جائے تو

منہدم میں کوئی فرق نہیں آتا اور مصرع بے عیب ہو جاتا ہے جیسے سہ اس فضا میں کوئی دلہیز نہ در

نظم "اندھیرا" میں مصرع ہے سہ اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جموں کی کراہ۔

اس میں وہ مرتے ہوئے "کا ٹکڑا انتہائی غیر فصیح ہے۔ خصوصاً "وہ" کی کوئی ضرورت ہی نہیں

اگر یوں ہوتا سہ اس اندھیرے میں تر پتے ہوئے جموں کی کراہ۔ تو مصرع چست ہو جاتا اسی نظم

میں اور تین مصرعے ہیں سہ لاکھ کے دھانچے کے اس پار سے اس پار تک

سر دھوا۔۔۔ فوجہ ذلالت و فراق کتناں

اس میں سر دھوا، کا ٹکڑا وزن سے ساقط ہو کر۔۔۔ سر دھوا۔۔۔ ہو گیا ہے۔

مگر اس میں شاعر ایک نظم پر فیلی کا اضافہ کر دیتا تو نہ صرف یہ عیب دور ہو جاتا بلکہ نظم کی روانی میں اور اضافہ ہو جاتا نہ مسئلہ لاشن کے ڈھانچے کے اس پار سے اس پار تک سر دھریلی ہوا۔۔۔ فوجہ ذلالت و فراق کتناں

نظم استالین، میں بھی ایک دو جگہ بندش میں اس قسم کی سستی رہ گئی ہے جو مصرعوں کے الفاظ کو ذرا سا آگے پیچھے کرنے اور ایک آدھ لفظ کے اضافے سے چست کی جاسکتی ہے۔

نظم بے درد سچا، کا تیسرا مصرع غیر موزوں ہو گیا ہے۔

درد کی رات ہے۔۔۔ چپ چاپ گزر جانے دو۔۔۔ درد کو مرہم نہ بناؤ۔

اس میں پورے تین حرف وزن سے خارج ہو گئے ہیں۔ اگر اس مصرع کو یوں کر دیا جائے۔

دیکھو اس درد کو مرہم نہ بناؤ۔

تو یہ موزوں ہو جاتا ہے اور نظم رواں ہو جاتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ میں نے جو تبدیلی کی ہے اسے ہی حرف آخر مان لیا جائے اس طرح سے بہتر الفاظ بھی لائے جاسکتے ہیں۔

اسی طرح اس نظم میں آگے دو ٹکڑے۔۔۔ یہ وہ محل ہے، اور۔۔۔ یہ رات، نہ صرف بندش کی سستی پر دل ہیں بلکہ نظم کے فطری بہاد میں بھی رکاوٹ پیدا کر رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہاں پر بھی کوئی کتابت کی غلطی ہوئی ہو کیوں کہ اردو اکادمی کی جانب سے ۱۹۸۷ء میں شائع شدہ ”بساط رقص“ میں کافی غلطیاں رہ گئی ہیں۔

مخدوم فطرتا طبع موزوں لے کر آئے تھے۔ صین عفتوان جوانی کی فراہمہ نظم، پیلادو مشالہ کا اگر غور سے جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ہنسی ہنسی میں موزوں کی گئی اس نظم میں کسی قدر شعری توانائی موجود تھی اور اگر یہ سرچشمہ چھوٹ نکلا تو کیا غضب نہ ڈھائے گا۔ اگر مخدوم کو اس زمانے میں کوئی مصیقت گرل جانا تو عین ممکن تھا کہ ارض دکن کا یہ بد رکامل جو شش اور فیض کے سورج گہنا دیتا مگر اسن اترا سیدہ حالت میں بھی اس کی چمک اتنی خیر کون ہے کہ صرف ۲۱ غزلوں کا سراپا بھی اُسے غزل گو شعرا کی صفِ اول میں جگہ دے گیا ہے۔ شاذ مکتب نے مخدوم کی غزل گوئی کے بارے میں بجا طور پر یہ لکھا ہے کہ۔۔۔ ”مخدوم کی غزل شاعر کے اپنے اسلوب اور واردات قلبی کی منظر ہے جس میں روح عشق جی ہے اور روح عہر بھی۔“ (مخدوم حیات اور کارنامے)

شاذ نے مخدوم کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور کافی محنت سے مقالہ مرتب کیا ہے مگر اکثر جگہ انھوں نے ایسا بوجھ اختیار کر لیا ہے کہ ان کی زبان پر ادب لطیف کا گمان ہونے لگتا ہے۔

قاضی عبدالغفار نے مخدوم کی شاعری کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ نہایت دقیق ہے اور اس سے بہتر رائے شاید ہی مل سکے۔ لکھتے ہیں۔ ”اس نے اپنے نغمے کو نڈتوں کی بے پناہ کشائش میں اس طرح منتقل کر۔۔۔ ۱۔ ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱

کئی ایسی آکھی ہیں جس سے یقیناً دل آزاری کا پہلو نکلتا ہے خصوصاً ایسے اشعار جس میں دین اسلام کی طرف واضح یا عموماً اشارے کیے گئے ہیں۔ مخدوم کی ذاتی رائے یا ان کے ذاتی فطرت پر کوئی حرف گہری مکتود نہیں۔ محض بار درونِ خانہ چمکار۔ مگر ایسی چیزیں جو اشاعت پذیر ہو کر عوام کے ایک بہت بڑے طبقے کے انھوں میں پہنچ جاتی ہیں تو ہر دباری کا یہ نقصان ہو جاتا ہے کہ کسی کی دل شکنی نہ ہونے پائے مثلاً ایسے اشعار اور مصرعے۔

سہ باطل کی گردنوں پہ چمک ذوالفقار بن

سہ کوڑے کے دھبے چھپا سکتا نہیں بیوس دین بھوک کے شعلہ بجھا سکتا نہیں روح الامیں
باجا ہرین آزاد کی کے لیے سہ جس کا دل شیر شکن جس کی نظر ارجن کا تیر
حرم کی لاشیں پر داؤد کے نئے چھڑکتے جا

سہ حرم کے دوس پہ عقبی کا دام ہے اب تک سروں میں دین کا سودا بے غام ہے اب تک
یہ مانبا سکتا ہے کہ مذہب کے ٹھیکیدار ہمیشہ تازیبا حرکتوں میں ملوث رہے لیکن اس کے
لیے کسی مذہب، دین یا ان کی مقدس ترین عبادت گاہ کا ذکر مضحکہ خیز الفاظ میں کرنا انسانیت کے
بھی خلاف ہے۔

سہ نہ سلطانی تیرگی ہے نہ زاری نہ تخت سلیمان نہ سرمایہ داری

سہ نہیں ہے کنج قاروں۔ تخت ہم۔ تخت سلیمانی

نہ ہم میں منزل و سفر نہ ہم میں ظلم و سبجانی

خدا سو یا ہو اسے جل رہی ہے مجمع شہستانی

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خیر و شر دونوں میں کوئی امتیاز کرنے سے قاصر ہے۔
مخدوم کی نظم ”مشرق“ نے بھی بہت ستم ڈھایا ہے۔ اس میں مشرق کی جس طرح تصویر کشی کی گئی ہے اس
سے پوری نئی نسل کے گمراہ ہو جانے کا خطرہ ہے۔ تعجب ہے کہ مشرق میں رہنے والا ایک شاعر جس کے
اساتذہ نے مشرق کو وہ مقام عطا کیا کہ مغربی تہذیب کے دسے ہوئے لوگ بھی تریاق کے لیے
مشرق اور مشرقی تہذیب کا رخ کرتے ہیں وہ مشرق کی تصویر ایسی مسخ کر کے پیش کرے کہ

جہل فاقہ بیک بیماری بخاست کا مکان

زندگانی تازگی عقل و فراست کا سان

یہ پوری نظم اس قابلِ تخی کی مخدوم! سے اپنی بعض دوسری نظموں کی طرح منسوخ کر کے اپنے مجموعے
سے خارج کر دیتے۔

مخدوم نے اردو ادب کو بہت سی خوبصورت نظمیں دی ہیں جیسے۔ انتظار۔ پُرسہ
نبرد۔ چاند تاروں کا بن۔ چپ نہ رہو۔ گگارن۔ وقت بے درد سیجا۔ اور رت۔ ان میں
سے چند تو یقیناً غیر فانی ہیں۔

مخدوم کے یہ شعروں بھلائے نہیں جاسکتے گے۔
سہ صاحب دامکلا، کاکو، احمد میں ہوں میں کیا کہوں کبھی کبھی بھلیوں کی زد میں ہوں میں کسا کہہ

سہ ہر شام سجائے ہیں منما کی نشیمن
ہر صبح نے تلخیِ ایام بھی پی ہے
سہ نکلتی یا سہ آباد ہے ہر گنجِ قفس
ل کے آئی ہے صبا اس گل ترے پہلے
سہ سب دوسرے ہیں گردِ درہ کار واکِ ساک
آگے ہے مشعلوں کا دھواں دیکھتے چلیں
سہ ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہرِ دل کا جوس
جرم چپ، سر بہ گریباں ہے خا آخر شب
شاؤمکنت نے علیہ آپ کی یاد آئی رہی! رات بھر۔ اور۔ بڑھ گیا بادہ لگلوں کا مزا آخر شب
کے بارے میں لکھا ہے کہ فیض نے بھی ان دونوں غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور دونوں کے اشعار بھی درج
کیے ہیں۔ کچھ اشعار کے بارے میں دونوں کے ہمدانہ رنگ سخن ہونے کا انہار کیا ہے مگر یہ سنیں بنایا
کہ کس کی غزل بہترین ہے ممکن ہے اس کی کوئی خاص وجہ رہی ہو۔ اس علاقہ کو یہ پڑکیے دیتا ہوں اور
وہ یہ کہ فیض کی دونوں غزلیں غدوم کی زمین میں سرسبز نہیں ہو سکیں اور خصوصاً
سہ بڑھ گیا بادہ لگلوں کا مزا آخر شب۔ کے جواب میں فیض کی غزل بہت پیچھے رہ گئی ہے
غدوم کی یہ غزل ان کی اکیس غزلوں میں سب سے زیادہ کامیاب ہے۔ ❀❀❀

سہ ڈاکٹر شاؤمکنت پی ایچ ڈی کے لیے۔ غدوم علی الدین حیات اور کارنامے۔ کے عنوان سے مقالہ تحریر
کیا طابعے کتبہ شروع حکمت۔ حیدر آباد سنہ شائع کر دیا ہے۔ اگرچہ۔ یہ مقالہ طب و اس سے خالی نہیں پہری
اس میں غدوم کی شخصیت کے بہت سے نئے پہلو نمایاں ہو کر سامنے آئے ہیں۔ اس میں غدوم کے کلام پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے جس میں تنقید کم اور عقیدت زیادہ جھلکتی ہے۔ غدوم کی تصنیفات پر سیر حاصل معلومات
بہر پہنچائی گئی ہیں۔

۱۔ قبال متین کا مضمون ”غدوم، شعور و شخصیت“ آمیندہ شمارے میں ملا خطہ فرمائی



پیامِ تعلیم

ماہنامہ

پیش کش: پروفیسر ساجد حیات

۱۹۸۶ء سے

بجلی

۱۰۰ روپے

ان کے مضامین، دیکھ کر کہاں نہ خیرے خیرے
کی نظیریں ان کے علاوہ سیر و سیرت، جنرل مسائل،
تاریخ، جغرافیہ، شہریت کے آداب پر دلچسپی
میں بہترین مواد پیش کرتا ہے۔ ہر سیرے چوتھے
پہنے نئے نئے عنوانوں پر خاص غور کیا جاتا ہے۔

قیمت: سالانہ 30 روپے، 3/50 ماہنامہ تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی
غیر مالک کے لیے سالانہ قیمت: 100 روپے

ڈاکٹر اعظم حقیقت

P.O. Gunaaur,
BADAUN. 202522.
(U.P.)

مراد عظیم

Nayyar Villa, P.O. Gunaaur,
SAHARANPUR, (U.P.)



اُڑان جب بھیہرے شہیدوں میں گونجتی ہے
عجب حسین کی نے نظروں میں گونجتی ہے

یہ کس قدیم عمارت میں ہے قیام اپنا
صلے تیشہ شکستہ دروں میں گونجتی ہے

ہر ایک شخص ہے مہر و حق، جن بے خوبی
مسافتوں کی ٹھکن بستروں میں گونجتی ہے

یہ کوسار سماعت کا بار اٹھانہ سکے
یہ کس کی چیخ ہے جو پھروں میں گونجتی ہے

یہ کس نے نوٹ لی آنکھوں میں کدک دلت
صلے خواب شکستہ گروں میں گونجتی ہے



مہر و حق عجب تھا کہ سب فنا چپ تھی
بتوں کا شجر خشک تھا صاف چپ تھی

مذاب جھیل رہا تھا کئی بلاؤں کے
لبوں پہ مال کے گزشتہ دنوں تھا چپ تھی

ہمارے شہر میں آندھی تو فصاحت کی تھی
بر ایک ظلم روا تھا مگر سزا چپ تھی

بجھا دیا تھا چراغوں کو گھر کے بوڑھوں نے
عجب شہر میں وحشت تھی ہر صدف چپ تھی

شکم کی آگ نے جھلسا دیے بدن سالکے
ہر ایک شخص پہ تھی بے حس، آنا چپ تھی

کئی چراغ کئی طاقتوں میں روشن تھے
کمال ہے کہ وہاں سر پھری ہوا چپ تھی

عظیم فکر تھی ماساں کو جوان بٹی کی
ہوتے تھے ہاتھ تو پیلے مگر جنا چپ تھی

بچوں کے لیے دلچسپ اور نئی کتابیں

حضرت حمزہ (سودا)، اختتامِ حجِ رحیم آبادی ۲۶	سہانے ترانے (لکھیں) ۱۰
حضرت عبدالرحمن بن حوف (سوانح) ۳۶	اندراگانندھی ۱۰
حضرت ابومہرہ (سوانح) ۳۶	اچھی کہانیاں ۱۰
اللہ کا گھر ۳/۵۰	۳۶۰ خطرناک سفر ۵۰
مسلمان بیٹیاں ۶/-	۴/۱ اس نے کیا کرنا جانا ۵۰
دنی کی چند تاریخی عمارتیں ۵/-	۴/۱ شہرِ گمشدگی کی چال ۱۰
ہرن کا دل ۳/-	۲/۱۰ بھوتوں کا جہاز ۱۰
دریائی لڑائی ۲/-	۲/۱۰ جو ہر قابل ۱۰
گوہر شہزادی ۳/-	۲/۱۰ ٹھیکہ اور اس کی بیوی ۱۰/۵۰
شہر بہشتیہ ۲/-	۲/۱۰ بچوں کے چار بزرگ دوست ۱۰
کہادت اور کہانیاں ۳/-	۶/- محمد ضعیف الدین خیر ۵۰
تنہا بھروسہ ۳/-	۲/۵۰ باری کی تلاش ۱۰۰
مرغی کی چارٹائیں ۳/۵۰	۳/۱۰ بچوں کی کہانیاں ۱۵۰
پلک شاد ۶/-	۴/۱۰ بندہ اور نانی ۱۵۰
ایک کھلا راز ۳/-	۳/- بی بیٹہ کی اور کو ۱۵۰
بابائے صحیح ۳/۱۰	۲/۱۰ تاک دندان تاکے سے ۵۰
بچوں کے انیس ۲/۱۰	۵/۱۰ پانچ بونے ۱۵۰
سہار کی چوٹی پر ۳/-	۵/۱۰ پھر میں چلوں کیا خاک ۱۵۰
رقنوں کی گشتی ۴/-	۳/۵۰ پکڑو دم کے کو ۱۵۰
سرخ جوتے ۴/-	۳/۱۰ پان کھاکر بلبل بجا کر ۱۵۰
سلام و مصافحہ ۸/۵۰	۴/۵۰ جادو کا گھر ۱۵۰
شرارت ۵۰	۲/۱۰ چوٹی کی رانی ۱۵۰
صحت کے ۹۹ نکاتے ۱۳/۵۰	۱/۵۰ روٹی کس نے پکائی ۱۵۰
صحت کی الف بے ۴/۵۰	۱/۵۰ لال مرغی ۱۵۰
گاندھی جی دکھنی افریقہ میں ۳/-	۲/۱۰ لومڑی کا گھر ۱۵۰
ہربیسوں کی موسمی کہانیاں ۶/۵۰	۶/۵۰ مدد رانا پر دیں چلے ۱۵۰
چھپرا اور اس کی بیوی ۵/-	۲/۵۰ پیپ جیو ۱۵۰
ننھا فرشتہ ۳/-	۴/۵۰ کبوتر کے بچے ۱۵۰
نیلا ہیرا ۳/-	۴/۵۰ شیر خاں ۱۵۰
آؤ ڈراما کریں ۶/۵۰	۲/۱۰ لومڑی کے بچے ۱۵۰
کچا دھاتہ ۶۰	۶۰
اندر سے کا بیٹا ۳/۵۰	
جنگل کی ایک رات ۶/-	
ٹوٹے کھلونے ۵/-	
محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا ۳/-	
حضرت قطب الدین بختیار کاکی ۲/-	
حضرت سلمان فارسی ۳/-	
حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر ۲/-	
حضرت عبداللہ بن عمر ۳/-	
حضرت ابوذر غفاری ۳/-	
نیک بیٹیاں ۳/۵۰	
حضرت ابوبکر صدیق رضی ۶/-	
حضرت عبداللہ بن عباس رضی ۳/-	
حضرت طلحہ رضی ۳/۱۰	
خواجہ معین الدین چشتی ۲/۱۰	
امیر خسرو ۳/-	
رحمت شہزادی ۴/-	
دنی کی شادی ۴/-	
پانچ جاسوس ۸/۵۰	
پرندہ دل سے ہانوں تک مصروفیت ختم ۵۰	
اسلام کیسے پھیلا حصہ اول دوم ۱۳/۵۰	
ہمارے رسول ۴/۵۰	
عقائد اسلام ۳/-	
تین انارٹھی ۶/۱۰	
نبیوں کے قصے ۵/-	
اللہ کے طبل ۳/-	
خزگوں کی چال ۳/-	
اسلام کیسے شروع ہوا ۶/۵۰	
حاکم دکانوں کا مال، ریاض صفحہ ۶۰	

کہانی، افسانہ، خیال کی اکائی

”اس چار دیواری میں کہانی کہیں بچھی بیٹھی ہے، اور وہ غفلتوں کا جال ہے اُسے دیر سے تلاش کر رہا ہے، لیکن کہانی بس ایک چمک دکھا کر غائب ہو جاتی ہے۔“
ایک زمانہ تھا جب آنگٹھوں میں اندھیرا شام سے پہلے پھیل جاتا تھا، ایسے میں داوی نانی وہ بہت غنیمت تھا۔ پختے گردا گرد جمع ہو جاتے اور وہ کہانی سناتیں۔۔۔۔۔ ایک تھا ناہ۔۔۔۔۔

اس کہانی کا مذاق مغرب کی روشنی خیالی سے مرعوب حقیقت نگاروں نے خوب اڑایا کہ ان نزدیک نانی اتناں تو کیا ماں باپ بھی ایک ناخوشگوار بوجھ تھے۔
وہ حسینہ اس کا ناک میں دم کر دیتی، چڑیا کا دودھ اور بقی کے انڈوں قسم کی کوئی شے لانے کا حکم دیتی اور وہ بچا را بغیر حوں و چرا گھوڑے پر بیٹھ کر چل کھڑا ہوتا۔
ایک دفعہ بھی تو اس احمق کے دل میں خیال نہ آتا کہ یہ نیک نیت ان دایات چیزوں کو منگا کر کیا کرے گی۔“

سو برزخ سوداگر کی پیشی کے سات سوا لوں کو حقیر اور ان کے جوابات کی تلاش کو شوق لہ جان کر فوج جیسے کرداروں کے مخصوص سانچے تیار کیے گئے، تو دوسری طرف بھوک اور حس کی بوں میں حقیقت نگاری کا لولہ پھٹنے لگا۔

داستان کو جدیدیت کے دیوان سے فضا کی، اور کہانی جیسے دیسی لفظ کو افسانے کی ت سے بدل دیا گیا۔ اس کی ضرورت یوں پیش آئی کہ مغرب سے درآمدہ SHORT STORY کہ اس امر کی متقاضی تھی، کہ یہاں لکھے جانے والے NARRATIVE کو ایسا نام دیا جائے جس بدولت افسانہ صدیوں سے لکھی اور سنائی جانے والی کہانی سے بالکل الگ تھلک نظر آئے یہ معلوم ہو سکے کہ لکھنے والا مغربی ادب سے نہ صرف واقف ہے بلکہ اُسے SHORT STORY کی استعمال کرنے کا گز بھی آتا ہے۔ جہاں تک اس تکنیک کا تعلق ہے کہ جو افسانے یا SHORT

کے باوجود کوئی حقیقی رائے قائم نہیں ہو سکی کہ صاحب SHORT STORY کا یہ جغرافیہ ہے، یہ محدود ہیں، ان کے اندر رہے ہوں گے تو افسانہ لکھو گے۔ غلط ورزی کی صورت میں آپ کی تحریر کو افسانہ نہ مانا جائے گا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر افسانہ نہ مانا جائے تو پھر کیا نام دیا جائے۔ اگر تحریر میں حالات و واقعات کا ایک مسلسل موجود ہے تو اسے افسانہ تو کہنا پڑے گا۔ یہاں مغرب سے درآمدہ تکنیک مٹن دیکھتی رہ جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ دس گے، کہ افسانہ اچھا نہیں بُرا ہے۔ لیکن اگر لکھنے والے کا یہ امر ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ افسانہ ہے۔ تو پھر وہ افسانہ ہی ہے۔ کہانی کو افسانہ کا نام دینے کے اس بظاہر بے خطر اور معمولی عمل نے ہی بیانیہ میں وہ بحرانی کیفیت پیدا کی ہے کہ بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے لے کر اب تک افسانہ "کبھی اپنے پاف" سلکھتا ہے، کبھی پھیلا دیتا ہے۔ حقیقت نگاری، صداقت پسندی، علامت اور تجزیہ، فی الحقیقت کوئی بھی اس کا مستقل سہارا نہ بن سکی۔ کہ یہ سارے تجربے IMPORTED PRODUCTS کے سوا کچھ نہیں۔

دسمبر ۱۹۳۵ء کے "انکارے" کے دس افسانے دراصل وہ دھماکے تھے۔ کہ جن کی دھمک تو معجم ہو گئی مگر اثرات اب تک باقی ہیں ان کے لکھنے والے اس دور کی فسل سے تعلق رکھتے ہیں، جن کا ذہن انگریزی تمدن کے بحر میں پوری طرح جکڑا جا چکا تھا۔ وہ اردو میں بات کرنے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود بہم انگریزی مترادفات کو ناگزیر جانتے تھے۔ ۱۹۳۵ء کے یہ باغی ذہن ایک تحریک چلاتے ہیں جس کے نتیجے میں کہانی پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ اور اس کی جگہ وہ افسانہ لیتا ہے جو اجنبی زمینوں کا ہوتا تھا۔ اور جسے بطور خاص یہاں لایا گیا یہ بودا مسلسل کاوشوں سے لگ تو گیا لیکن ہزاروں افسانے لکھنے کے بعد بھی یہ طے نہ ہو سکا کہ افسانہ SHORT STORY کا ترجمہ ہے یا فلکشن کا!

آسانی کے لیے "افسانہ" کو "FICTION" کے حصے میں رکھیے۔ "(سرس ارمین فاروقی) آسانی کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ اگرچہ "انکارے" PANDORA'S BOX کو کھلے تو ایک عرصہ ہو گیا۔ لیکن ہمارے لیے لکھاری آج بھی اتنا CONFUSED ہے کہ کہانی کو افسانہ اور افسانے کو کہانی کہنے کے معاملے میں مبتلا ہے۔ جب کہ افسانہ کو کہانی سمجھنا ایسا ہی ہے جیسے پناہ گزین کو ہاج کہ دیا جاتا ہے یا ہاج کو پناہ گزین سمجھتے ہوئے یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ اپنی اس مفطی بے احتیاطی سے ہم کسی کو اس کے فکری اور تہذیبی رشتے سے محروم کر دیتے ہیں۔ حقیقت سے صداقت اور صداقت سے علامت تک کا طویل سفر طے کرنے کے بعد آج یہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ افسانے میں کہانی جن کہاں ہے۔ یعنی وہ تاثراتی ربط کدھر ہے جو کرداروں کی مختلف صورت حال سے دوچار ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ کہانی کی یہ صفت آج کے افسانے میں نہیں ہے۔ ذرا غور کیجیے اس قضیے نے کتنے بکھیرنوں کو جنم دیا۔ ادب خاص طور پر NARRATIVE ایک مخصوص طبقے کے لیے مخصوص ہو گیا۔ اس طبقے کا بڑا حصہ لکھنے والوں پر ہی مشتمل ہے۔ یوں ہے کہ زید نے لکھا اور بکر نے پڑھا اور سمجھا۔ بات آگے نہ بڑھی۔ دفاعی لائن پر بیٹھے ہوں نے نعرہ لگایا۔ ادب ان کے لیے ہے جو مخصوص ذہنی تربیت کے حامل ہیں۔ سب کے لیے نہیں۔ مگر اس سے کچھ حاصل نہ ہوا اور افسانہ نگار سمجھتے سمجھتے

اپنی ہی ذات تک محدود ہو گیا۔ ترسیل سہائی کی ناکامی کے اس لمحے کی حریت و شدت کم کرنے کے لیے یہ تاثر بھی پھیلایا گیا۔ کھام قاری کی خاطر افسانہ نگہی بٹی نئی حد بندہ لوں، جو کہ از خود موجود نہیں، کا اسیر نہیں رہ سکتا۔ اسے تو آگے بڑھنا ہے۔ صنعتی معاشرے کے دوسرے عہد کا ساتھ دینا ہے۔ پھر افسانہ نگاروں کی ایک ایسی کمیپ سامنے آئی، جس نے استعمالے کی دستاویز پر ماتھ رکھے۔ اور ماحول، کردار اور پلاٹ کو بل کر لات مار دی۔ اور کہا افسانہ "خیال کی اکائی کے پھیلاؤ" کا نام ہے۔ کہانی سے رشتہ توڑ کر حدوں پر رانے خزانے سے محروم ہوئے، اس معاشرت سے کئے جو لوگوں میں خون بن کر دوڑتی رہی۔ ارضیت اور سماجی منویت سے رابطہ ٹوٹا۔ داستاوی لمپسی کو خاطر میں نہ لانے۔ لوگ ایمانیت کو دیکھی شہر اب سمجھ کر بے کار بہا دیا۔ اور خود قاری سے گہرے بند اور عدم ابلاغ کے شکار ہو گئے۔ ان ہی افسانہ نگاروں کے حوالے بات کرتے ہوئے "شاید" کا سہارا لے کر مہدی جعفر لکھتے ہیں۔

"افسانہ نگار اپنے اظہار پر ترسیل کی پابندی سے بالکل چٹکارا حاصل کرنے میں شاید

حق بجانب نہیں ہے۔"

لیکن یہ قول شمس الرحمن فاروقی۔

"اگر وہ اسے پڑھ بھی ڈالے لیکن اس کے ذہن میں کہانی نہیں کی صورت نہ پیدا ہو تو

اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے افسانہ تو پڑھا لیکن کہانی نہیں پڑھی۔"

قاری اور لکھاری لازم ملزوم ہیں۔ اگر لکھاری کی نکتہ قاری کے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے ہے۔ یہ سوال تو نیا نہیں۔ لیکن جواب میں دیے گئے بیسیوں جواب بھی قاری کو مطمئن نہ کر سکے۔ اب چون کہ روئے میں پائی ہوئی کہانی لکھنے والا ایک عرصہ سے افسانے کی دلول میں پھنس چکا ہے تو اپنے جواز میں کیا کیا ہانے نہیں تراشتا۔ افسانہ نئے اظہار میں پھیلنے کے لیے نیا اظہار ہی وسیلہ چاہتا ہے۔ اس کے سامنے علامتوں کے نئے پیکر تراشنے کا مسئلہ ہے اور اس میں بھی واقعہ یہ ہے کہ علامت کی جسم اور اس کے توانا اظہار میں اسے عموماً خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوتی، اور علامت ہے کہ بکھر جاتی ہے۔ نیز یہ اس افسانہ نگار کا اپنا مسئلہ ہے۔

اس تمام گفتگو کے بعد دیکھنا یہ ہے کہ کہانی لکھنے کے جس عمل کو وراثت کا درجہ حاصل ہے وہ آخر یہ کیا۔ کہانی بنانے میں خدائی کچھ تجربات کا نام ہے۔ کہانی عام طور پر ایک کردار اور واقعے آپس میں دوچار ہونے سے جنم لیتی ہے۔ کہانی ماحول اور کرداروں کی تقاضی ہے۔ کہانی میں کردار اور واقعات ایک ہی گاڑی پر سفر کرتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ کہانی کے کردار اب جادو نہیں ہو سکتے، یہ وہ اور تو کے منازعہ میں بھی وہ بے چہرگی کا شکار نہیں ہوتے کہانی کے کردار ہونے اور نہ ہونے کے کرب میں مبتلا تو ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ سر کی جگہ ٹانگیں لگی ہوں اور جسم پر گھاس اٹک چکی ہو۔

یہ اسلوب ان کا ہے جو اس اعتراف کے بعد کہ کہانی کردار مانگتی ہے کہ کردار ان کے پاس نہیں۔

"اب کیا دیکھتا ہے کہ بھر باز رہا ہے، کھوئے سے کھوا چھل رہا ہے۔ خریداروں کا ہجوم،

کردار ہی کردار۔

”سنیے۔۔۔ وہ جواب نہیں دیتی۔“

”سنیے۔۔۔ سنیے۔۔۔“

وہ مرکز دیکھتی ہے۔

”مثلاً آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں! افسوس میں سن نہیں سکتی، میرے کان مرمت ہونے کے لیے گئے ہیں، شام کو ملیں گے۔“

اب اسے میں نے لکھنے والا کردار کہاں سے لائے۔

”میں کیا کروں۔۔۔ سارے کردار بے کردار ہیں۔“

(”بے دروازہ سراب“ از رشید احمد)

کہانی ماحول کا تقاضا کرتی ہے۔۔۔ لیکن آج کے افسانہ نگار کے پاس ماحول کہاں۔

”کیا دیکھتا ہے کرباغ باغیچے ہیں۔ رنگارنگ پھول ہیں، پھل دار بو دے ہیں لگے بڑھ کر

پھل توڑتا ہے، منہ میں ڈالنے لگتا ہے تو پھل پتھر کا نکلتا ہے۔“

بظاہر یہ صورت حال داستان کی فلسفاتی فضا معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس فضا میں افسانہ نگار کے لیے

وہ ماحول موجود نہیں۔ جو اس کی مرضی کے کردار دے سکے۔

افسانہ نگار اس انحراف کے بعد کہ ”رہا کی بیٹی تو رہا مانتی ہے، اور وہ۔۔۔ نہ رہا ہے نہ راجاؤں جیسا

— NARRATIVE کی بنیادیات سے پہلو تہی کر کے تشبیہاتی اسلوب کی کش مکش میں مبتلا ہو جاتا ہے

مفتوں کو گند کی طرح استعمال کرتا ہے۔ مفتوں کی CRAFTING کر کے اپنے طور پر ”مسودہ لسانی ڈھانچوں کو

ایک رنچ جمایاتی سطح پر لے جا کر دوسرے مفتوں میں دوڑ بیٹھے ہوئے قاری پر فطری جادو گرمی کے آئینہ کا

عکس پیکھتا ہے اور اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کا جتن کرتا ہے۔ محض چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

”خاموش رات کے پٹے میں مغربوں کی مکھڑا ہٹ تالیاں بجاتی۔۔۔“

(”دشمن دار آدمی“ از زاہد اودوم)

”اب میں ہبز مفتوں کے رنگ سے پینٹ کر رہا ہوں“

(”اپنی تجرید کے کشف کا غضب“ از حیدر قریشی)

”ادھر ادھر سے میری طرف دیکھتے ہوئے لمحوں کے سرسراٹے کپڑے میری آنکھوں میں گھس گئے۔“

(”مکھڑا“ از ظاہر لغوی)

بیونہی صورت حال محض مثلاً د کے اولین مجموعے ”مذمتی میں جگنو“ کے ابتدائی افسانوں اور

حمید ہرودی کے مجموعے ”ریت ریت لفظ“ کے تمام افسانوں میں دکھائی دیتی ہے۔

رشید احمد نے اپنے بعد آنے والوں کو یہی سوفات دی تھی جسے انھوں نے بغور دیکھے اور رکھے قبول

کیا۔۔۔ جب کہ رشید احمد کے ہاں موضوعاتی سطح پر جبرگی، نیم افروگی، ناراضگی، اجنبیت، خوف، تجرید

انحصار طور پر کردار کی سطح پر نوٹ بھوٹ بھی منطقی نتیجہ ہے اس حقیقت کا کہ اس قبیل کے افسانہ نگاروں کے

سے روایت کی کہانی کی ڈور چھٹ چکی تھی اور انھیں اپنے ماضی کے دھند نکوں میں کچھ نظر نہ آتا تھا جو ان کے لیے فکری اور فنی سرچاہی ہو سکتا اور نئے مثبت امکانات کے درکھوتا۔

تیسرے درجے کی فنی جادوگری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ تجریدی، ایبوری، تلازمہ خیال اور اجتماعی لاشعور جیسا سماجی اور معاشی بے چینی، تیسری دنیا کے مسائل بھی افسانے میں کہانی کی کمی پوری کرنے کے لیے نئے نئے۔ چٹکیاں پڑھتے، جملے منویت کے تدریجی عکسوں کے لاشعور ہی منسلکوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی شگفتہ و پیچیدگی، کو افسانے کی نئی زبان کی تشکیل کا نام دیا گیا۔ دراصل یہ سب کچھ اردو افسانے انہیں مابیت کے لیے تیار کیا گیا، اسے قارئین میں قبول عام بنانے کے لیے نہیں۔ کردہ ہوں کو یہ بکشن تو بہت پہلے لگ چکا۔ کہ ادب کا مسئلہ اظہار ہے ترسیل معانی نہیں۔

کہانی سے منقطع افسانے کو معتبر بنانے کے لیے ہمیشہ ایک لفظ کا اضافہ کیا جاتا رہا۔ اور لفظ ہے "نیا"۔ یہ نیا افسانہ جو ہر دور میں مرنے والا ہوتا رہا۔ عجب گورکھ دھند ہے۔ کہ نقادوں نے "نیا" وضاحت میں تمام ڈھنڈھنی کو انانی صرف کر ڈالی لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ "نیا" کس حوالے سے کن ہمارا لایا ہے یا نیا نہیں ہے۔ دراصل یہ منقطع بھی کہانی کو افسانہ کہنے کا کہانی کی جگہ افسانہ لکھنے کی بے جواز اہلی کی تلاقی ہی سمجھنی چاہیے۔

معلوم صورت میں نیا افسانہ علامت اور تجریدیت کے ساتھ چلتا ہے۔ علامتی اور تجریدی اسلوب فنی نہیں۔ مغرب سے ہو کر ہمارے پاس واپس آیا ہے تو ہم نے اس کے برعکس Seal دیکھ کر سر اٹھائیں اور رکھا ڈھم وہی ہیں جو حاتم طائی کے سات سوا لوں کا سسڑا ڈالتے رہے۔ اور داستانوں میں پھیلی ہوئی علامتوں کے اسرار و رموز کو سمجھنے کی بجائے انھیں جلی کے انڈوں جیسی کوئی شے سمجھنے لگے۔ اس ضمن میں رضیہ فصیح احمد لکھتی ہیں:

"اول تو زبان میں ایک علامت ہے پھر جب کوئی لفظ یا امیج اپنے طرہ شدہ معنوں سے الگ کسی اور معنی میں استعمال ہو تو علامت بن جاتا ہے۔ وہ گئی تجرید تو ہم ابتدا سے ہی تجرید کے بھی قائل رہے۔ خدا سچائی ماننا خوبصورتی ان سبببجزوں کو ہم نے ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی شکل دی ہے"

یہ صورت حال ہمارے داستانوی ادب میں اور نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ اس حوالے سے ایک درس کی مثال بھی کافی ہے۔

اعجاز راہی نے افسانے کو کہانی کا نیا آہنگ کہا ہے۔ اور یہ دعو کیا ہے کہ یہ آہنگ روایت انحراف نہیں۔ اگر یہ انحراف نہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ یہ قول رضیہ فصیح احمد اب یہ صورت حال ہے کہ افسانے تیار کیے پھر ان کا مجموعہ کر کے سے چھپوا کر خواص تک پہنچا دیجیے۔

آزاد تلازمہ خیال، شعور کی رو اور خیال کی اکائی کے پھیلاؤ کے نام پر لکھے جانے والے بیشتر افسانے کلاسی کے سوا کچھ نہیں، یا زیادہ سے زیادہ مختصر نثر پارے ہیں اور انحراف میں سے مطلب کی بات دہنڈا لکالی جاتے تو وہ چند سطروں میں مکمل ہو جاتی ہے۔ اور باقی سب کچھ WASTE MATERIAL۔ ایک مثال دیکھیے :

بادل خوب بگھر گھراتے ہیں، لیکن بارش نہیں ہوتی۔
 بارش اب شاید کبھی نہ ہو۔ اس نے سوچا۔
 "بارش نہیں ہوتی۔ ہے نا" وہ ہنسی۔
 میں ہریالی ہوں۔ میں ہی تو بارش ہوں۔
 "تم۔"

"ہاں میں۔ تم نے مجھے خود شہر سے نکال دیا ہے۔"
 "نہیں نہیں مجھے تمہاری ضرورت ہے؟"
 "میں نے اچھل کر اسے دلچر کیا۔"
 اپنے حواس میں آیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔
 اس رات خوب بارش ہوئی۔
 اب بارش روز ہوتی ہے۔ لیکن
 ہریالی میں ایک عجب زردی ہے۔ جو
 جائے نہیں جاتا۔

(ہریالی بارش مانگتی ہے "از رشید امجد)
 اب اس مثال کو افسانہ کہیں یا شری نظم۔ یا شری پارہ۔ مگر کہانی سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں
 میری اس تمام بحث سے شاید یہ مفاد ہو کہ میں "افسانے" کو آج بھی کہانی کی اس
 سے ہٹا دیکھنا چاہتا ہوں جو اب بھاٹو ستر سال پرانی ہو چکی ہے۔ میرا (CONTENTION) ہے
 بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں کہانی لکھنے والا انگریزی ذہن سے کہانی نہ لکھتا۔
 افسانہ لکھ کر کہانی کے روایتی اسلوب سے کنارہ کش نہ ہوتا۔ تو ایک تہذیبی تسلسل یا
 قاری اور لکھاری ایک دوسرے کی جانب پشت کر کے نہ کھڑے ہوتے۔ کہانی میں علامہ
 ہوتی اور استعارہ بھی، سماجی مضبوطی بھی ہوتی اور روحِ عصر بھی لیکن ایک چیز ہرگز نہ ہوتی تھی
 کہانی پن نہ ہونے کے باعث اب سارا دور چونکہ اسلوبیاتی نظام پر تھا۔ تو مجھے اسلوبیاتی سطح پر
 عبرتوں اور انکھنے ذاتوں کا اعتراف ہے۔ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ عصمت سے منٹو تک لکھا جائے
 افسانہ۔ روایتی کہانی سے دور ہونے کے باوجود کہانی پن سے خالی نہ تھا۔
 افسانہ پر افتاد اور سجاد کے محبوبہ استعارے کی اشاعت کے بعد جری۔ اور
 اتنا کاری تھا کہ قاری اس کی تاب نہ لاسکا۔ منٹو تک افسانہ عام آدمی کی حد تک پڑ
 رہا۔ یوں ادب اجتماعی تہذیبی تربیت کے فریضہ سے عہدہ برا ہوتا رہا۔ لیکن بعد کی
 نے صرف ایک ہی کام کیا۔ یعنی قاری اور لکھاری کی غلطی کو گہرا کرتا رہا۔
 اب صورتوں سے کہ بعض افسانہ نگار اپنی مخصوص ذہنی رو کے بموجب کہانی کے خلا کو
 کرنے کے باوجود کہانی نہیں لکھ پاتے۔ اور جو اس امر پر قادر ہیں وہ کہانی کو افسانے میں بہ
 اس تاثر غلطی کو درست کرنے کے جتنی میں معروف ہیں۔

کہانی کی طرف مراجعت کا پہلا قدم انتظا رحسیں ہی نے اٹھایا اور اسلوبیاتی سطح پر داستان نویی
 ب کی طرف مائل ہوئے۔ اور یوں اردو افسانہ کا بنانا کہانی اور داستان سے جوڑ دیا۔ اور یہ قول
 کو پی چند نارنگ انھوں نے کہانی کی روایت میں سنے اور سناتے جانے کے لطف کا از سر نو اضافہ کیا۔
 یہ صرف داستان نویی اسلوب کی تجدید نہیں، کتھا کہانی کی ہزاروں سال پرانی روایت کی تجدید بھی ہے۔
 اور یوں انتظا رحسیں نے ماورائی اور مابعد الطبیعیاتی قصورت کی حامل افسانہ نگاری کے برعکس
 افسانوں کا مڑ بہتھا، سرت ساگر اور الف لیلا، سے ملادیا۔

”ترقی پسند افسانہ جو ماضی قریب کی چیز ہے آج بڑانا جو چکا ہے کتھا سرت ساگر کی
 کہانیاں اپنے اندر آج بھی دیکھی کا سامان رکھتی ہیں اس لیے ہیں۔“

(”افسانہ اور چوتھا کھونٹ“ از انتظا رحسیں)

نئے افسانہ نگاروں میں مرزا حامد بیگ، محمد منشا یاد اور مظہر الامام ایسے کہانی نگار ہیں جنھوں نے
 افسانے اور کہانی کے فرق کو نہ صرف سمجھا ہے بلکہ شدت سے محسوس بھی کیا ہے۔

مرزا حامد بیگ نے اپنے تخلیقی عمل ”گمشدہ کلمات“ اور ”تار پر چلنے والی“ کے ساتھ ساتھ
 نظری سطح پر بھی کہانی کے ساتھ اپنی COMMITMENT کا بھرپور اظہار افسانے کا منظر نامہ، اور
 ”تیسری دنیا کا افسانہ“ لکھ کر کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب محمد حسن مسکری زندہ تھے۔ مسکری نے
 ہمارے ادب کو مغرب سے خلافتانہ سطح پر متعارف کروایا تھا۔ مشفق علی سید میلائی کا مران، ستیا د باقر
 رضوی، افتخار جالب، وارث علوی اور فیض جعفری جیسے اہم ناقدین صرف شاعری کو موضوع نقد و نظر
 بناتے ہوئے تھے۔ مرزا حامد بیگ کی یہ دو کتابیں اس موڑ پر کہانی پر بڑی ہوتی وقت کی گرد
 کی دیریت کو ہٹانے میں بڑی حد تک میاں د ثابت ہوئیں۔

جہاں تک مرزا حامد بیگ کی تخلیقی کارفرمائی کا تعلق ہے، تو مرزا حامد بیگ نے۔ داستان نویی
 ادب کا احیا ایک نئے اور متوازی انداز میں یوں کیا کہ اپنے لیے فعلی تہذیب کے INTERIOR دور کو چننا
 اور اس مہم کے ایک اُن لکھے رزیہ کو کہانی کو کی شکل میں اپناتے ہوئے کہانی لکھنے اور سننے کا
 ذائقہ فراہم کیے۔ اس ضمن میں اُس کے افسانے (جن میں کہانیاں کہنے پر مصر ہوں) مغل
 سرے، ”گمشدہ کلمات“، ”پند میں چلنے والا لاکا“، ”بابے نور محمد کے آخری کبت“، چند ایسی شاہس
 ہیں جنھوں نے ہمارے اپنے فکشن کی زندہ روایت کے ساتھ از سر نو رشتہ استوار کیا ہے، مرزا حامد بیگ
 کی ان کہانیوں میں ماحول اور گرد کہانی کی بنیادی سچائی کے ساتھ واقعاتی سطح پر آگے بڑھتے ہیں۔ یوں
 ان کہانیوں کو بڑھ کر کسی ”اجوئے“ اور ”زراے“ خیال کا لحاظ تاثر و ذہن پر قائم نہیں ہوتا بلکہ ذہنی
 فضا ایک عرصہ ماحول اور واقعاتی تسلسل کے زیر اثر آجاتی ہے۔ اور قاری غیر محسوس طور پر
 خود کو پھڑے ہوئے لمحوں سے مربوط پاتا ہے۔

اس تسلسل میں، محمد منشا یاد نے ”پانی میں گھرا ہوا پانی“، ”ماس اور مٹی“ اور ”راستہ بند
 ہیں“ جیسے افسانے لکھ کر بیانہ کے نوئے ہوئے تار کو پھر سے جوڑنے کا حق کیا۔ ان افسانوں کی تخلیق
 میں درد مندی اور تعلق خاطر کا وہ احساس موجود ہے جو اس قبیل کے افسانہ نگار کہانی نگار اپنے

قاری کے لیے رکھتے ہیں۔

یہ افسانہ نگار روایت اور عصرت کے درمیان خلیج کو پُر کرنے کے لیے اپنے اپنے انداز میں داستان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ محدثانہ یا دہے بے تال بتیسی کے خوانے کو بھی دھونڈ نکالنا اور اس حوالے سے داستان گو کے ہلچے میں اس نے اپنی کہانیوں میں روح عصر کو سمو کر بیک وقت کہانی بھی لکھی اور اپنے عہد میں بھی زندہ ہونے کا ثبوت دیا۔ میری اس دوسری بات کی ایک مثال افسانہ ”لوہے کا آدمی“ اور خلد نادر خلد ہے۔

ان دونوں افسانہ نگاروں نے منظر نامے کی سطح پر اردو افسانے کے معدوم ہوتے ہوئے تہاں کے در و پہی علاقوں کی طرف کھول دیے۔ لیکن اس التزام کے ساتھ کہ بہت کم چند، علی عباس حسینی، نظر کریموی، احمد ندیم قاسمی، اور بلونت سنگھ کی طرح (استثنائی مثالیں موجود ہیں) صرف مجرّد تصویر کاری نہیں کی۔ بلکہ اس میں علامتی بھار پیدا کر دیا۔ اسی قبیلے کا ایک کہانی کار مظہر الاسلام ہے۔ جو افسانے کے مقابلے میں کہانی کی سچائی، پختہ یقین رکھتا ہے۔ مگر اس کے ہاں کہانی کہنے کے لیے داستان کے مقابلے کو زس نمایاں ہے۔ اور یہ لوک رس بھی روایتی کہانی کا جزو لا ینفک رہا ہے، مظہر الاسلام نے ”بارہ ماہ“ اور ”گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی“ لکھ کر لوک روایت کے ساتھ اپنے مضبوط سبند دکھا کر اظہار کیا۔ ”میں وہ اور وہ“ سلسلے کی کہانیوں میں روز مرہ کے اُن گرسے ہوئے موضوعات کا چناؤ اس سلسلے سے کیا گیا ہے کہ ان میں کہانی کی دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ اس کا یہ مل مافوق کی جگہ متحرک زندگی کی

REPLACEMENT ہے۔

یہ اہل مجھے ماضی کا ایک بھولا بھرا نام۔ خالہ امیر بھی یاد رہا ہے جس نے اردو افسانے میں ان تین ناموں کی چہرہ خانی اور استحکام کے بعد ایک بار پھر اپنی چھب خالہ حسین کے روپ میں کرائی۔ خالہ امیر اُس دور میں بھی انور سجاد سے زیادہ طاقتور مافی گئی تھی جب کہ اس بار اپنے گھر انکس کے بیس سالہ بن باس کو کاٹنے کے بعد وہ مرزا حامد بیگ، منشا یاد اور مظہر الاسلام کے ساتھ کھڑی نظر آتی ہیں۔

خالہ حسین نے بلاشبہ Male Chauvinism کے شکار ہمارے معاشرے کی اُس بسی بولی عورت کی نفسی کیفیات کا بیان کیا ہے جو مرد افسانہ نگاروں کے ہاں خال خال ہی ملتا ہے۔ ماضی میر واشد الہی، لکٹی ٹیک پرورین، رشید جہاں کی مرد اور عورت اور راجندر سنگھ بیدی کی ”لمبی لڑکی“ کے مقابل عورت کی یہ سچی تصویر کشی ہے۔ ان موضوعات کے ساتھ مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ آج کے عہد میں ایک طویل مسافت کے بعد بالآخر کہانی واپس آ چکی ہے۔ کہانی لکھنے والوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ اس امر کا ثبوت ہے کہ اب نہ صرف کہانی کا مستقبل روشن ہے بلکہ ادب کو اس کی فضا میں اثر پذیر کر رہی اور قاری اس کی روایتی اعلیٰ دائرہ واپس مل رہی ہے۔ افسانے کے نام بدھجن نروں اور دعووں کا اوپر ذکر ہوا۔ ان میں جان باقی ہے نہ سکت۔ لیکن ان کے نتیجے میں زبان اور اسلوب کی سطح پر بہر حال جو پیش رفت ہوئی آج کا کہانی کار یا قاصد کو اسے سنگ و خشت کے طور پر استعمال کرے گا اور کہانی کا ناک نقشا اس کی حقیقی بنیاد یا ت پر ہی رہے گا۔

توتے نہیں اڑے

کتاب نما کے پھیلے اداروں کے کچھ جملے یہ ہیں:

”پچھلے اُن لوگوں سے جڑھ ہے جو رس پاپن افسانوں یا منظومات پر مشتمل مجموعہ چھپوا کر صاحبِ تصنیف بن بیٹھے ہیں اور پھر ہر کس و نا کس سے توقع اور تقاضا کرتے ہیں کہ اُن پر توصیفی مضمون لکھے۔“ (شمس الرحمن فاروقی)

”ہمارے آج کے بیشتر ادیب خواہ بڑے بڑے ہوں، ادھیڑ ہوں یا پھر جوان سب کے سب خود غرضی، نمایشی، خود پرستی، منافقت، احساس کمتری، مصلحت پسندی اور گروہ بندی جیسی لعنتوں کا شکار ہو چکے ہیں۔“ (فضیل جنجری)

”ادب کے ان ہی مجاوروں کی بدولت اردو اکادمیوں اور سرکاری اداروں کا کام صرف مالِ قیمت کی بندر باندھ یعنی اعزازات اور نوازشات کی تقسیم باہمی ہو کر رہ گیا ہے۔“ (غفر سامی)

تینوں اداروں میں پھل کترنے والے تو توں کو اڑانے کی غرض سے گوبچوں کے ڈھیلوں کو آنکھ بند کر کے چاروں سمتوں میں پھینکنے والی کوشش زیادہ ہے۔ ڈھیلے پھینکنے والے کی بلا سے تو تے اڑتے ہیں یا پگٹے پھل زمین پر اُگر گتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے ایک بات بڑی پتے کی ہمیں بتائی تھی کہ اپنے حریف پر وار کرنے میں نشانے کے جوک جانے کا خطرہ کبھی سول دلفینا کر نشانہ اگر بے ساختہ دماں نہ لگا جہاں اسے لگنا تھا تو پھر لوتے ہوئے تیر کا گما و بہر حال سہنا ہو گا۔ بچی روشتائی میں دس پندرہ بار اپنا نام چھپا ہوا دیکھ کر کون ہو گا جس کے سر میں یہ سوانہ سمائے گا کہ اسے تخلیق کار مانا جائے۔ ایسے نوزائیدوں کو دودھ پلا کر بڑا کرنے میں شب خون بھی شامل ہے، بیکہ آپ ادھر آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہی کیوں ہیں ایسے لوگ آپ کا مسئلہ نہیں ہیں۔ فاروقی آپ کا نشانہ ہی غلط تھا۔ بوخوس سودے کا ہمارے ملک کی خطا قیات پر کچھ ایسا سخی اثر ہوا ہے کہ اب بیرونیوں میں ہمنوری صورت پٹھانے والا اصلی پانی بھی سراب معلوم ہوتا ہے، یقین ہی نہیں آتا کہ حکم کدے میں پاکی دماں کی حکایت سنانے والا سچا ہے!

اکیسویں صدی کے آتے آتے ایک ادب آبادی کا نشانہ پورا کرنے والے ہندوستان میں ایمان داری بہادری، اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا اداس واقعہ بھی اخباروں میں جلی مرغیوں میں حاشیے کے ساتھ شائع

ہوتا ہے، ایسے حالات میں ہمارا تہذیب اور ذہنی خلفشار فطری ہے۔

تہذیبی اور اخلاقی سطح پر ہم کہنے کو نکال، ہو گئے ہیں اور ہوتے جا رہے ہیں اس کا مرثیہ یا ماتم اس نے فضول ہے کہ اب وہ دربادل نسل معدوم ہوتی جا رہی ہے جو نیکیوں کو دیا میں پھینک آتی تھی یا چادر لپیٹ کر رات کے اندھیرے میں حاجت مندوں کی چوکنٹوں پر گر کر راتوں کے وسیلے رکھ آتی تھی۔ فغیصل حفیظی آپ کس آدم اور اس کی کون سی اخلاقیات کی بات کر رہے ہیں۔ کردار کی طہارت پچھلے پچاس چالیس برسوں میں کتنی مٹ سیلی اور گرد آلود ہوتی ہے اس کی وضاحت کے لیے صرف ایک دن کا اخباری مواد کافی ہے،

آج کے معاشرے میں جو لوگ اعتبار عزت اور منصب داریوں کے زینوں پر چڑھتے جا رہے ہیں انھیں ہم اخلاقیات کی پھیلی میں چھائیں تو وہ چھلنی کے اوپر ہی فضلے کی صورت میں رہ جائیں گے فغیصل حفیظی آپ اس فضلے کو کوزے دان میں پھینک دو اور ہاتھ دھو کر اس انسانی پیکر کو جو دو طرفہ نظر ہونا چھوٹا ہے، بے اعتبار رہے مگر اندر سے ثابت اور سالم ہے۔ یہ کیسے مان لیا جائے کہ پاکی دامان کی حکایت عزیز مرشد کے ساتھ ختم ہو گئی، فغیصل تمھارا نشانہ بھی چوک گیا۔ اپنے ساتھ ذرا باقر ہمدی، انور عظیم، قاضی سلیم، یوسف ناظم، رحمن سنگھ، عین رشید، شمس الرحمن فاروقی، وارث علوی، وحید اختر، شمیم حفی، مسرید پرکاش، بلراج میزا، ندا، عوض سدید، اقبال حمید، بشر نواز، محمد علوی، جوگند پال، بلراج کومل، محمود سیدی، شہر بار، حمید الماس کو دیکھو کیا تمھیں ان کا ادبی کردار خود غرضی، مصلحت کو شکی اور منافقت سے آلودہ نظر آتا ہے، میری واقفیت کی حد تک یہ سیکھ کھاتے نہیں ان کی ذات کے ارد گرد میں نے خود داری اور بے نیازی کا ایک ایسا احصار کیا، ہوا دیکھا ہے جس کو توڑنا مصلحتوں کے لیے دشوار بھی ہو گا اور مشکل بھی۔ تم توئی کے اس عالمی اردو سیلے کی اندرونی کہانی سے واقف ہو جس میں قد آور ادیبوں نے ایک غیر ادیب کے قطعی انفرادی فیصلے کے مطابق تقسیم ہونے والی طوائف ٹرافیاں اور سندنا سے غمیدہ ہو کر منونیت کے ساتھ قبول کیے تھے اور اس شخص کی قربت اور خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے تھے۔ دلی میں ایسی ان گنت انجمنیں ہیں جو باہر سے آنے والے ہمان ادیبوں کو چارہ گھٹے گھٹے کے نوٹس پر طرح طرح کے ادبی اعزاز دیتی رہتی ہیں۔ تمھاری طرح مجھے بھی دکھ ہوتا ہے اُن حقیر فقیر ادیبوں کو دیکھ کر جو ایسے فیڑے مجبور اور بے وقعت انعام اور اعزاز کے لیے ہیک کر ہاتھ نہڑھا دیتے ہیں، دراصل پیکر تراشی اور ایچ سازی کے دواؤں پر تری طرح مٹوٹ اس معاشرے میں ایسے توصیفی حوالے ادبی کیریر کو فروغ دینے اور Decorate کرنے میں بے حد معاون سمجھے جاتے ہیں۔

ابھی ایسا ہی ایک انعام مگن ناتھ آزاد بھی لے بیٹھے ہیں۔ تمھارے ذہن میں دراصل اردو کے حق پرست ادیبوں کی ریشہ دوانی اور ان کی مشط نچی چالوں کے کچھ بہم اور کچھ واضح نقشے ہیں مگر تم ان کی نام بنام نشان دہی نہیں کر پاتے اور تم نے غافیت کی خاطر بات کو عمومی صورت دے دی نتیجے میں تو نے نہیں اڑے، پکے پھیل دینے پر اُگرے!

اب کے محاوروں کے درمیان مال غنیمت کی بندر بانٹ کس دور میں نہیں ہوئی اس بندر بانٹ میں ہمارے بہت سے ادیبوں نے باہوش و حواس ایک سوچا سمجھا کردار ادا کیا ہے۔ مثال کے طور پر ردائی اردو اکادمی کی ایک ہنگامی فہرست اخراجات اور مصبوعات دیکھ لیجیے۔ اور ان لوگوں کے نام سامنے رکھیے

جو اخانات دلانے اور کتابوں کی اشاعتی سکیم کو بروئے کار لانے میں معاون رہے ہیں، مگر انہیں کراکادی کے پانچ سو گزوں میں اکادمی کی ایک تنگ شان بننے والی کتابیں تھیف یا تالیفات کی غرض سے بنائی گئی ہیں۔ ان میں پانچ میں سے دو گز ایسے ہیں جو اکادمی کے غنیان دو تین سال کے عرصے میں کسی کتابوں کے بیٹھے بیٹھے تھیف ورتب بنا دیے گئے۔ اکادمی کے کسی ادیب یا غیر ادیب کو کتابوں کی اشاعتی سکیم پر چند گزوں کی اجازت دیا کے خلاف احتجاج کرنے کی جرات نہیں ہوئی۔ ان گزوں سے یہ توقع کرنا ہی فضول تھی کہ وہ کتابوں کی اشاعتی سکیم میں ان کے دوسرے ادبوں کو بھی حصہ دلانے یا شریک کرنے کی بات کرتے یہاں مجھے یہ یاد آیا۔ ریڈو کے ایک مسلمان سے کلامت نامہ میں حسن جذباتی نے اس معذرت کے ساتھ جواب دیا تھا کہ غرض ان کی برسر سے کوئی ناز نہ دل نہیں گئی تھی چونکہ سازہ اور ریڈو مطبعہ کلہم سنانا ریڈو کی شرط تھی اس لیے معذرت کر دی گئی جب یہی حسن اور غلام علی بنوں کی ریڈا رنگ کے بیٹے ریڈو ہر مدعو کیے گئے تھے تو انہیں سختی پانچ گزوں کی ذمہ داری بھی سونپی گئی۔ غلام قوم فیض کی دلہانہ ساتھی باقی حسن نیم وریڈو ہر مدعو کیے گئے تھے تو انہیں بھی کٹ کے بیٹے دی گئیں ایسے پہلے دارو وقوع کو اپنے واسن میں ڈال لینے کا پانچ میری متین سوچ میں کہیں کوئی در پیدا نہ کر سکا۔ فاروقی کی طرح مجھے بھی چڑھے ان سے جو اپنی شہی میں بندہ شہی موقوفوں کو بھانے اور حاصل اختیار اور اقتدار کو بعض اپنی ذات کی آرائش اور تزیین کے لیے استعمال کرنے میں کسی حد تک مشغول محسوس نہیں کرتے۔ اسی اکادمی نے افسانے پر سینا کر کیا اور ہر راجہ کو اس لیے مدعو نہیں کیا گیا کہ ہر راجہ نے سینا رکے کرتا دھرتا انہوں کو اپنے رسالے شور کے کسی شمارے میں جگہ نہیں دی تھی اس لیے جس پر کہیں سے کوئی تیر نہ چلا۔

اسی اکادمی کی انعام دینے والی کمیٹی نے ابھی جس کتابوں پر اخانات کا اعلان کیا ہے اس میں ایک ایسا نام نہاد شوقی مجموعہ بھی ہے جس کے مختلف گز اور درم الخط ہی نہیں آتا۔ مجھے تو اب ایسی باتوں پر تعجب نہیں ہوتا کہ یہی اکادمیاں شاعرات کے مشاعرے کر کے ان عورتوں کو مدعو کرتی ہیں جو شوق نہیں کہ سستی مگر ادب و ہمت کچھ کر سکتی ہیں۔ اکادمیوں کے پاس پڑنے کی کمی نہیں۔ بحث سیاسی خاصوں کے تحت ابھی کئی برسوں تک واقف صورت میں ملتا رہے گا۔ ذرا سوچئے کیا کوئی زبان خواہ وہ کتنی ہی ترقی یافتہ اور ثروت مند کیوں نہ ہو سال میں ان گنت بار حاملہ ہو سکتی ہے؟ ایسا بھی ہوا ہے کہ سا بہتیر اکادمی نے لگانا دروسال اردو میں شائع ہونے والی کسی کتاب کو انعام کا مستحق نہیں سمجھا لیکن ان اکادمیوں کو انعام دینے والی کمیٹیوں ہر سال بہ شمار کتابوں کو انعام کا مستحق قرار دیتی ہیں اور اکثر متعجب خیز فیصلے صادر ہوتے ہیں۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ بعض اچھے خالص ادیب اور رسالے اسے انعام سمجھتے ہیں۔ شب خون، کتاب نما، شاعر، جوانا، ادیب اپنے سوانحی خاکے اور اشاریے مولانا پنی کتابوں پر ایسی مالی تقسیم یا مالی تربیب کا ذکر اعجاز کچھ کرتے ہیں۔

وحید اختر نے اپنے ایک شوقی مجموعے پر ڈاکٹر وحید اختر لکھا تھا میں نے اعتراض کیا کہ تمہاری شاعرانہ صلاحیتوں کو اس توصیفی تمجیدی کی کیا ضرورت، وہ مان گئے۔ فاروقی کی طرح مجھے بھی ان لوگوں سے چڑھے جو ابھی کسی تخلیق کے ساتھ اپنا سرکاری عہدہ ریڈو، ٹی وی سے اپنی وابستگی کو بطور غلغلہ شائع کرنا یا اس کا اعلان کرنا پسند کرتے ہیں۔ ظفر بیانی آپ کا درد اپنی جگہ ہر آپ تو اب اردو اکادمی کے ممبر اور ایک کمیٹی کے چیرمین ہیں۔ ان گئے ہیں دیکھیں بندر بانٹ کو آپ کس حد تک روک پاتے ہیں۔

اردو دنیا کی مجموعی صورت حال پر سنگ ملامت پھینکتے ہوئے ہمیں گفتگو یا تحریر میں عمومی اُردو اختیار کرنے سے گریز کرنا چاہیے۔ اب موڈ وہ آگیا ہے جب ہمیں ان لوگوں کو نام بنام سرعام اسپرک کرنا چاہیے جو اردو کے بارے میں غلط فہمی کو دھندلا اور مٹ میلا کرنے کی شعوری کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ادبی سیاحت میں گندہ کھیل کھیلنے والوں کی سرزنش ضروری ہے۔ انہیں رسالوں، مضمونوں، جلسوں اور ادبی تقاریر میں انہی کی اٹھا کر شرمسار ہونے پر مجبور کرنا چاہیے۔ یہ عالی جاہ، محترم، قبلہ اور جناب کی پناہ گاہوں میں چھپے ہوئے ہر کہن سال احتساب کی صلیب پر چڑھا دیے جائیں تو اچھا۔ شمس الرحمن فاروقی، فضیل جعفری اور ظفر بیگمی تیر نشانے پر لگائیں تو ہم بھی تالیاں بجاتیں اور ان کی جے جے کار کریں۔

ادھر ادھر سے متقابل کیوں نہ لگائیں گے
وہ سنگ پھینک کر بے ساختہ نشانہ لگے

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کی اہم پیش کش

ہندستان میں قومی کچھتی کی روایات

بی۔ این۔ بانڈے

آزاد ہندستان کا موز: غلام جبریل کے پوچھ کیے کہ اٹھائے گئے۔ سوال کی ذہنیا میں اٹھا لگیں۔ درندہ اور دہسوزی سے
بشمیر ناتھ بانڈے نے اسے اپنا نشان بنایا اس کی کوئی مثال مناسکتی ہے۔

قیمت: ۵/-

ایک غیر معمولی لیکچر

نذر مختار

مرتبہ: مالک مرام

جموں مٹھان جو متاثر تھیں اور دانشور

پروفیسر مختار الدین احمد

کو

عالیجناب شکر حیات شہنا، نائب صدر جمہوریہ ہند

کے دست مبارک سے پیش کیا گیا ہے جس میں اردو کے متاثر

۲۶ ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔

قیمت: ۱۰/-

سازِ سخن

اداجعفری

جدید شاعری کی "خاتونِ اول" محمد مراد جعفری

کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداجعفری کے انداز

بیان سے ایک ایسی قوتِ اِرادوی منسرج ہے

جس کے بغیر جدید ادب کے کسی مہمار کا پیام

موتّر نہیں ہو سکتا۔ قیمت: 45 روپے

الیاس احمد گزری

FATHI PURCHASER
THAKIA - RUMI
(CHIRAR)

معمر کے

ٹرنر مورس کمپنی کی موتہنا کو لیری میں تمام منسی پھیل گئی ہے۔
آج اگر انگریز کارج ہوتا تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ وہ لوگ ایک کا بدلہ ہزار سے لیتے۔ کتنے لوگوں
پر زندگی حرام ہو جاتی۔ جیل کی سلاخیں، بندوبست کے کندوں کی مار... ناک، ٹکڑا دیتے وہ دیکھا
نہیں، کیا کیا تھا جلیان والا باغ میں...

اصغر خاں نے تو ایک انگریز کو گھوڑے سے گھسیٹ کر اتارا تھا۔ وہ لوگ پتا نہیں کتنوں
کو زندہ درگور کر دیتے وہ تو اچھا ہوا کہ انگریز کارج ختم ہو چکا تھا۔ اس لیے بات جہاں کی
تباہ دہلی رہ گئی۔

اسمال صاحب کو بھی کون کچے جانتا ہے کہ اب وہ پہلی سی بات نہیں رہ گئی ہے ہندستان
کو آزاد ہونے سات سال ہو چکے ہیں۔ انگریزی اقتدار کب کا ختم ہو چکا۔ سو سال کی گرفت کی
ایک ایک کانٹہ، ایک ایک پتھر کھل چکی ہے۔ وہ رعب، وہ دبدبہ جس سے ہم کروگ ننگی گالیاں
اور رول کی مار سب برداشت کر لیتے تھے اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہ گیا ہے۔ مگر
حکمرانی کا نشہ بلدی اترتا نہیں نا۔ آج بھی بہت سے انگریز ہیں جو ذہنی طور پر اس بات کو تسلیم
نہیں کرتے کہ ہندستان ان سے ان کا سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ کل تک جو لوگ ان کو خوش کرنے کے لیے
شراب کی بوتلیں پہنچاتے تھے۔ ان کے دروازے میں بیٹھ کر ان کے بیڈروم کے پنکھے کی دور کھینچتے
تھے، اجوگانی سن کر مسکراتے تھے اور مار کھا کر سر جھکا لیتے تھے۔ آج وہ خود مختار تھے، سر بلند تھے۔
آزاد تھے۔ ان کے برابر تھے، بلکہ ان سے بہتر تھے۔

اسمال صاحب بھی ایسے ہی انگریزوں میں ہیں۔ قد پانچ فٹ سے کچھ کم ہی ہوگا۔ جسم
بھی دھلا پتلا ہے۔ مگر غرور و ہرے کہ اپنے آپ کو لارڈ ماؤنٹ بیٹن سے کم نہیں سمجھتا۔
بات بات پر گالی، جب تب لیر کو کال سے یا سر کے بان سے پکڑ لینا۔ کبھی کبھار کسی کسی کو ایک آدھ
چھڑی جمادینا یہ سب اس کی عادت ہے۔ سفید چہرے اور بھورے بالوں کے درمیان
ہرے رنگ کی آنکھیں، چھوٹی چھوٹی کانچ کی گولیوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ یہ آنکھیں ہمیشہ مضطرب

رہتی ہیں، ادھر سے اُدھر ناچتی رہتی ہیں۔ اور ان میں سے ایک چیز جو ہمیشہ اور ہمہ وقت جاکتی رہتی ہے۔ وہ ہے نفرت۔ تمام ہندوستانیوں سے نفرت یہ کالے کولے گندے، جڑھیت بھلے بے ایمان اکام چور ہندوستانی! اس کو انگریزی حکومت کے اس اقدام پر آج بھی حیرت ہے کہ اس نے ہندوستان سے اپنا تعارف کیوں ختم کر لیا۔ اس نے انھیں آزادی کیوں دے دی؟ کیا یہ لوگ اس کے اہل تھے۔؟ وہ اس آزادی کو بخشی ہوئی چیز مانتا ہے۔ اس کو نہ جلیان والا باغ کی بات معلوم ہے۔ نہ حق کو آپریشن کی، نہ ٹنگ اندولن کی نہ سارے دیش کے جنگ آزادی میں کود پڑنے کی نہ ۹ اگست ۱۹۴۷ء کی اس ہیبت ناک لٹکار سے اس کی سماعت آشنا ہے جس نے انگریزی حکومت کی چوین بلا دی تھیں۔ وہ ہندوستان کی آزادی کو انگریزوں کی ایک گفٹ gift مانتا ہے اور اس کا سارا غم وہ ہندوستانیوں پر نکالنا چاہتا ہے۔

تو اس دن جس دن یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا صبح سے سخت گرمی تھی۔ ویسے بھی کول فیلڈ Coldfield میں گرمی کا موسم سخت اذیت دہوتا ہے۔ پسینے سے ہچکچاتے بدن پر کولے کے ذرے چٹ جاتے ہیں۔ اور ان کی کرکراہٹ تمام محسوس ہوتی ہے۔ ابھی صبح کے آٹھ ہی بجے تھے اور مزدوروں کی آمد و رفت جارہی ہی تھی کہ اس منظر نامے میں ایک گھڑ اسوار نمودار ہوا۔ یہ اسام صاحب تھا۔ وہ واحد شخص تھا جو کویری گھوڑے پر چڑھ کر آتا تھا۔ دوا اور انگریز تھے کویری میں ایک ٹورائٹ صاحب جس کے پاس ایک ہندوستان فورٹین تھی، دوسرا لوکس LUX صاحب جو ہمیشہ جیب استعمال کرتا تھا۔ مگر اسام صاحب کی شان ہی نرالی تھی۔ وہ گھٹنوں تک کا گم بوت پہنے۔ سر پر انگلش ہیٹ لگائے، جس پر جگہ جگہ کولے کے سیاہ دھبے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ہاتھ میں بید کی چمڑی جسے وہ گھوڑے سے زیادہ راستہ چلتے مزدوروں پر لہراتا ہے۔ آنکھوں میں وہ رعونت ہوتی ہے، اور جسم میں وہ اکثر جیسے وہ ایٹ انڈیا کمپنی کے ہیڈ کوارٹر کالی گٹ سے دہلی تک کو اپنے گھوڑے کی ٹاپوں سے روندتا تمام فتح کے جھنڈے لہراتا چلا آ رہا ہے تو اس دن وہ اسی شان سے کویری آفس آ رہا تھا کہ آفس کے باہر کھلے میدان میں امنڈالنے اس کے گھوڑے کی باگ تھام لی۔ اسام صاحب غصے سے سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ بلکہ اس پر لرزہ ساٹاری ہو گیا ایسا کہ چند لمحوں کے لیے زبان الفاظ ادا کرنے سے قاصر ہو گئی۔

ایک حرام زادے ہندوستانی کی یہ مجال.....

ابھی مغلظات کا طوفان اس کے منہ سے اٹھنے ہی والا تھا کہ اصغر خاں نے کڑک کر پوچھا۔

تم نے اور یس خاں کو گالی کیوں دی تھی؟

اسام صاحب نے غصے سے ہونٹ کاٹے۔ ہری کالج کی گولیوں جیسی آنکھوں میں شعلے لہرائے مگر اس نے انگریزوں کے مخصوص ضبط و تحمل کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

تم سے مطلب ہے؟

وہ میرا بیٹیا ہے۔

وہ سالہ کام چور.....

اسال صاحب کا جلد ایسی پورا نہیں ہوا تھا کہ اصغر خاں کے مضبوط ہاتھوں نے اسے گریبان سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔

حرام زادے مجھے جانتے جو۔ ہیرس نام سے اچھے اچھوں کا پیشاب خفا ہوتا ہے۔
اس پاس سمٹ آئی بیٹھ جس میں کوئیری کے مزدور آفس کے کچھ اسٹاف پاس کی چائے پین کی ڈکانوں کے دکاندار اور ان کے گاہک شامل تھے ایک دم دم بخود رہ گئے۔
غضب ہو گیا اصغر خاں اور اسال صاحب میں بڑائی ہو گئی۔

یہ بات سب جانتے تھے کہ اصغر خاں بے مثال دلیری کا مالک تھا۔ چٹان دغا کا سرخشاں انعام خاں لاؤ جانا تھا۔ یہ چٹان دغا جس کے دس پندرہ آدمی سیکڑوں کے قلع میں تو اس وقت کرکس پڑتے تھے جن کے کانٹے سارے کوئیلڈ میں مشہور تھے انھیں کی طاقت سے آج انعام خاں کو قلعیڈ کا سب سے بڑا ٹریڈ یونین لیڈر تھا۔ کوئیلڈ کی آدمی سے زیادہ کوئیریوں میں اسی کی یونین تھی۔ کلڈ کے آفس میں پہنچ جاتا تو خود کلڈ کرکس چھوڑ کر اس کا استقبال کرتا تھا۔ وہ تنہا آدمی تھا جو اس وقت بھی رائٹ صاحب کے آفس میں پہنچ جاتا تو جب لال جی جل رہی ہو۔

لیکن آج تو غضب ہو گیا تھا ایک ڈپٹی سی ایم اسی کو گھوڑے پر سے اتار لینا وہ بھی انگریز سی ایم اسی کو۔ مت مار کی گئی ہے اصغر خاں کی.....

بیٹھ آہستہ آہستہ پیچھے کھینکے لگی جیسے اب کچھ ہو جائے گا۔ گولی چل جائے گی۔

جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر آنا نا ساری مونا کوئیری میں پھیل گئی۔

اسے سننا چاہو۔ اسکر کھاؤ اسال صاحب کو گھوڑے سے گھسیٹ کر اتار لیا۔

اب کی نوکس صاحب نہیں چھوڑے گا چٹان دغا کو۔

مگھ جانی اسکر کھاؤ بھی بڑا جی دار آدمی ہے۔ جڑ جوڑ رہا ہو انگریز سے۔

کانا پھوسی چلتی رہی اور ادھر اسال صاحب غصہ سے لاپتہ رہے۔ چہرہ لال تھا مالا نہ بک سے خون پھینک دے گا۔ اپنی سہ چارگی اور بے بسی آنکھوں میں بھی بن کر مترشح ہوا تھی تھی بھی اصغر خاں نے اس کا لہر چھوڑ دیا۔

کل سے کوئیری مت آنا۔ نہیں تو ٹھیکے ٹھکے کر کے چانک میں پھنکوا دوں گا۔

اسال صاحب اصغر خاں کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت سے چھوٹ کر سیدھا رائٹ صاحب کے آفس گھس گیا اس نے گھوڑے کو باندھا ٹانگ نہیں تھا۔

رائٹ صاحب کو خبر مل چکی تھی وہ اسال صاحب کے متوقع بھی تھے۔

یہ نا قابل برداشت ہے۔ بالکل نا قابل برداشت..... ان حرام زادے کالوں کی یہ

جال ہو گئی کہ یہ پہلی کئی Publically ہماری انسٹ کرنے لگے جاتے ہیں آج کیا ہوا ہے میرے ساتھ۔

رائٹ صاحب نے اس کو بیٹھایا۔ پیچھے کینبٹ کھول کر براؤنڈی کی بوتل ٹیکائی اور گلاس میں تھوڑی سی انڈیل کر اس کی طرف بڑھا دی۔ Please calm your self میں سب جانتا ہوں۔

پھر بھی آپ چپ ہیں۔

میں نے لوکس کو فون کیا ہے وہ آتا ہی ہوگا۔

پھر رائٹ صاحب نے فون اٹھایا اور انعام اٹھاں کے نمبر ڈائل کیے۔

انعام اٹھاں سے کیا گفتگو ہوئی یہ تو معلوم نہیں مگر اس وقت رائٹ صاحب کا چہرہ غصہ سے لال ہو اٹھا تھا۔ وہ بار بار ہونٹ کا مٹا ٹیل پر سے آواز گھونٹتا رہتا تھا غالباً اس احتیاط کے مدنظر کہ کہیں فون پر گھونٹنے کی آواز نہ سنی جائے۔

اس وقت تک تمام افسروں، آفس کلرکوں، ٹھیکیداروں اور چھوٹے بڑے خیر خواہوں کی بھیڑ رائٹ صاحب کے آفس کے سامنے جمع ہو چکی تھی۔ مگر آفس کا دروازہ بند تھا اور اوپر سرخ بلب روشن تھا۔

ڈبلو۔ بی رائٹ کے آفس کی بیٹانی پر تین رنگین رنگین بلب لگے ہیں۔ ایک ہرا، ایک پیلا اور ایک لال۔ ہر بلب اس بات کا اعلان ہے کہ آفس ہر آدمی کے لیے کھلا ہے۔ یعنی ہر ضرورت مند بلا کسی روک ٹوک رائٹ صاحب سے مل سکتا ہے۔ اس بلب کے جلنے کے انتظار میں ہمیشہ ایک بھیڑ آفس کے سامنے لگی رہتی ہے۔ اس میں زیادہ تر ٹھیکیدار ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ رسی کے خواہش مند اور کچھ چھوٹے چھوٹے مینٹگ کے مسئلوں کو سمجھانے کی اجازت لینے والے کہیں کے درکر۔ ہر بلب جلتا ہے تو سب ایک ایک کر کے اندر باہر ہونے لگتے ہیں۔ کافی جہل پھیل ہو جاتی ہے۔ رائٹ صاحب گھنٹہ دو گھنٹہ میں سبھوں سے نمٹ کر پیلا بلب جلا دیتے ہیں یعنی اب خاص خاص آدمی ہی اندر جاسکتے ہیں۔ سرخ بلب اس وقت جلتا ہے جب اندر کوئی۔ (Confidential) بات چیت چل رہی ہو یا مائنٹگ ڈپارٹمنٹ کے انسپکٹروں اور افسروں سے کچھ لین دین ہو رہا ہو۔ یا پھر رائٹ صاحب سکون چاہتے ہوں اور ان کے پیچھے کابینٹ کھلا ہو۔ اور سامنے بوتل پڑی ہو۔

تیز تیز چلتے لوکس صاحب کے بوٹوں کی مخصوص گرفت آواز سن کر آفس کے سامنے کھڑی بھیڑ کافی کی طرح پھٹ جاتی ہے۔ دو چار جو نیر لوگ سلام بھی کرتے ہیں مگر وہ بغیر کسی طرف دھیان دیے تیزی سے بڑھ جاتا ہے۔ آفس کا چہرہ اسی گما دھر جو آج ابھی تک ٹول پر بیٹھا نہیں بلکہ بے حد متعجب کھڑا ہے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیتا ہے۔ منٹ بھر کے لیے کھلے دروازے سے جھانک کر بھیڑ نے اندر کا منظر دیکھنا چاہا مگر وہاں کچھ نہیں تھا۔ صرف دو انگریز خاموش بیٹھے تھے اور دونوں کے سامنے دو گلاس پڑے تھے۔ لوکس نے سلام کیا اور پاس پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

لوکس صاحب چیف پرنسپل افسر ہیں۔ عہدہ اس کے پاس چاہے جو ہو مگر وہ سارا کام رائٹ صاحب کے پی اے کا کرتا ہے۔ رائٹ صاحب سارے احکامات لوکس کو دیتا ہے اور لوکس کے ذریعہ ان احکامات کا اطلاق ساری کویری میں ہوتا ہے۔ آج بھی وہ آکر چپ چاپ بیٹھ گیا۔ اس کو رائٹ صاحب کے حکم کا انتظار تھا مگر رائٹ صاحب ایک دم خاموش تھا۔

بہت دیر انتظار کر کے لوکس بولا۔۔۔۔۔

رائٹ صاحب نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ آج جو کچھ ہوا وہ بہت بُرا ہوا۔
ہاں سر بہت بُرا ہوا۔ ایسا تو ٹر زوروریں کمپنی کی ہسٹری میں کبھی نہیں ہوا۔ آپ کو
پکٹ لینا چاہیے۔ ایکشن۔ ہ رائٹ صاحب نے تعجب سے لوکس کی طرف دیکھا۔ آپ
کیا سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کا Empty ہے جسے سپینڈ یا ڈسپاچ کیا جاسکے۔؟
اس پر نہیں تو اس کے بیٹے اور بیس خاں پر تو کارروائی ہو سکتی ہے۔! ہم پولیس کی
مدد تو لے سکتے ہیں۔

ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ مگر تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے پیچھے بیٹھان
دنگل ہے۔ اور بیٹھان دنگل کے پیچھے انعام الخاں ہے اور انعام الخاں کے پیچھے شرسٹ یونین
ہے۔ انعام الخاں کا ایک حکم اس کی ایک تقریر طوفان مٹا کر دے گی۔ اور پر جانا چاہیں تو وہاں
ہڈت نہرو ہیں۔ ہر جہد کہ نہایت وسیع القاب آوی ہیں۔ غیر ملکیوں کا خصوصاً انگلش لوگوں کا بہت خیال۔ کھتے
ہیں مگر میں تو شرسٹ زمنیت کے۔ کم سے کم وہ کسی شرسٹ یونین کے خلاف کوئی اقدام نہیں کریں گے۔
میں سر لوکس حالات بالکل ہمارے موافق نہیں ہیں۔!
کیا اس کا مطلب ہے ہم چپ رہ جائیں۔؟ اسمال صاحب نے تلخی سے پوچھا۔
اور چارہ بھی کیا ہے۔؟

لوکس جلدی سے بولا۔ سر آپ انعام الخاں سے بات کیوں نہیں کرتے اس سلسلے میں۔؟
رائٹ صاحب نے اسمال صاحب کے سامنے بڑی بول اپنی طرف کھینچی ایک پیگ بنایا اور
کو ایک ہی سانس میں پی گیا یہ ان کا چھٹا پیگ تھا۔
میں نے انعام الخاں کو فون کیا تھا وہ اصغر خاں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہتا
نے تو معاملے کو رفع دفع کرنے کی بات بھی کی تھی مگر وہ بولتا ہے کہ وہ اُس کے کسی بخی
میلے میں دخل نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر یونین کی کوئی بات ہوتی تو وہ کچھ کر سکتا تھا۔ اس کا
لمب ہے کہ اس کو سنہ دے رہا ہے۔

لوکس بولا۔ بیشک! اس سے تو صاف پتا چلتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کو بتانا چاہتا ہے کہ
اس کو لبرری میں بلکہ ہندوستان میں ہماری اب کیا حقیقت ہے۔

چند لمحوں کے لیے گہری خاموشی چھا جاتی ہے۔
لوکس صاحب آہستہ آہستہ سر اٹھاتا ہے۔ اسمال صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
متاہے۔

ہم انگریز ہیں۔ ہمیں حالات سے نمٹنا آتا ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہاری
ت کا بدلہ لوں گا، مقرر لوں گا، میں اصغر خاں کو زندہ کھا جاؤں گا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے،
ایک بوٹی، ایک ایک عضو۔ اس کو بھی، انعام الخاں کو بھی اور اس کی یونین کو بھی۔
آفس کا دروازہ کھلا چڑھائی نے ایک چٹ لاکر میز پر رکھ دی۔ رائٹ صاحب کے اشارے پر

پروکس صاحب نے بڑل اور گلاس اسٹاکر کینٹ میں بند کر دیے۔ رائٹ صاحب نے بیجا جی جلا دی۔

جعفری نے دروازہ ذرا سا کھولا پھر اجازت چاہی۔

Come in Sir ?

رائٹ صاحب کوئی جواب نہیں دیتا ہے۔ جعفری اندر چلا آتا ہے اس کے پیچھے چار پا اور آدمی اندر چلے آتے ہیں۔

سر اصفراں بہت آگے بڑھ گیا ہے۔

انعام اٹھان تو بولتے ہی ہیں کہ ہم نے موہنا کو لیری میں ایک سائنڈ چھوڑ رکھا ہے۔ کسی پیچھے سے کہا۔

سائنڈ؟ پروکس صاحب نے غصہ سے دانت کٹکٹائے۔

جعفری بولا۔ مرا اگر آپ کہیں تو صلح کی بات چیت کی جاسکتی ہے۔ پٹھان دنگل کا ایک صلاح کا ہے 'شارخاں اس کی بات وہ لوگ نہیں اٹھاتے۔

نہیں۔ اس سال صاحب نے سر بلند کر کے بھاری آواز میں کہا۔ عزت نفس کے مول پر؛ سرور انہیں کیا جائے گا۔

I will resume,

کوئی بولا۔ "سر اتنی جلدی کوئی فیصلہ نہ کریں۔ دو چار دن میں سب معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ اصفراں کو سمجھایا بھی جاسکتا ہے۔

ہر آدمی کی ایک عزت ہوتی ہے۔ ایک وقار ہوتا ہے، ایک رتبہ ہوتا ہے، سب کو گوارا کرنا حاصل کرنے سے اچھا ہے کہ آدمی بھیک مانگے، یا خودکشی کرے۔

سارے آفس میں سناٹا چھا گیا، ایک دم پن ڈراپ سائنس۔ اس سال صاحب نے کاغذ لیا۔ دو تین جملے گھسیٹے اور اپنا استعفا رائٹ صاحب کے آگے بڑھا دیا۔

"اب میں آزاد ہوں۔"

وہ اٹھان کر کھڑا ہوا۔ پہلے رائٹ صاحب سے ہاتھ ملایا، پھر پروکس سے پھر جعفری سے باؤ لوگوں کو دوش کیا۔ وہ جانے کے لیے مڑا تو رائٹ صاحب دھیمے سے بولا۔ میری گاڑی لے جاؤ۔

نہیں میں اپنے گھوڑے پر جاؤں گا۔

وہ باہر آیا۔ اس کا گھوڑا اپنی مخصوص جگہ پر کھڑا تھا۔ اس سال صاحب نے رکاب میں پاؤ پھنسا۔ اور ایک کر گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ لوگوں کی بھیڑ اب تک دو دو چار پار کی ڈلیوں میں جمع تھی سیکڑوں لوگوں کی بھیڑ ایک دم چپ، ایک دم خاموش، سکنت سلت، اس سال صاحب نے چاروں طرف ایک حقارت بھری نگہ ڈالی اور چاہک اسٹاکر شاید پہلی بار اپنی پوری طاقت سے چاہک گھوڑے کی جاکٹھوں کے درمیان نازک صفے پر ماری۔ گھوڑا تکلیف سے بلبلایا، اگلے پاؤں تلے اور ہوا ہو گیا۔

اس کے پاؤں سے اُڑی ہوئی سیاہ دھول دیر تک ہوا میں دھیرے دھیرے بھرتی رہی۔

شاہد رضا

70, Mehminad Jangli,
SHAIJAHANPUR, U.P.

کچی دیواریں

نئی بستی میں اس کا گھر تلاش کرنا بہت مشکل لگتا تھا۔ اس نے پتا بھی تو الو کے انداز میں بتایا تھا۔
 بن نہ کو سب سے الگ دکھائی دیتا ہوں نا۔ میرا گھر بھی اس نئی بستی میں سب سے الگ دکھائی دے گا۔
 اپنے وجود پر شرمندہ شرمندہ سا یہ

یہ بھی کوئی طریقہ تھا اپنے گھر بلائے گا۔ جب کسی کو اپنے گھر بلایا جاتا ہے تو پتا اس طرح بتایا
 جاتا ہے کہ آنے والے کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ راستے کے نشیب و فراز اور پیچ و خم کا ذکر اس طرح کیا
 جاتا ہے کہ ذہن پر کھکشاں بنتی چلی جاتی ہے۔ اس نے دو جملے اس طرح ادا کیے تو یا اپنے گھر کا نقشہ
 برے ہاتھ میں تھما دیا ہو

محبب انسان ہے وہ۔ پراسرار شخصیت کا مالک۔ کبھی ملے گا تو کبھی جائے گا۔ کبھی قریب
 سے خاموش گزر جائے گا۔ کبھی اتنا ہنستا ہے کہ آنکھوں کے گوشے نم ہو جاتے ہیں۔ کبھی پہروں
 سکرنا تک نہیں۔ کسی سے زیادہ ملتا بھی نہیں۔ زمین پر چلتا ہے تو ایسے جیسے کوئی گناہ کر رہا ہو۔
 یا بھی کیا کہ خواب میں بھی صحرا دکھائی دے۔ سارے میں رہتے ہوئے بھی بدن جلتا رہے۔ یہ تمام
 غمزہ اپنی ہی تو ہے، پھر پھر وہ کسی اپنے کی تلاش کیا۔

نئی بستی میں واقع اس کا گھر سب سے الگ دکھائی دیتا تھا۔ فلک بوس عمارتوں کے درمیان
 چوٹی چھوٹی کچی دیواریں۔ انہی چوٹی کے اندر کا سب کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ اتنی چوٹی دیواریں بھی کس کام کی
 اور وہ بھی کچی

میں بغیر کہیں رکے، بغیر کسی سے پوچھے وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ پھر میری ملاقات ایک بوسیدہ
 زرے سے ہوئی تھی۔ بالکل بوسیدہ۔ حالانکہ اس کا قد دیواروں سے کچھ بلند تھا۔ لیکن اس کا ہر
 لگ نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کی زندگی چند لمحوں کی ہی مہمان ہے۔ جیسا دستک، دینے کی
 سے آگے نہ بڑھا، پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ پھر بہت آہستہ سے ایک قدم مضبوط نظر آنے والے
 رابطہ مارا۔ لیکن بہت احتیاط کے باوجود بھی ہتھیلی میں کوئی چیز چبھ گئی۔ نہ جانے کیا تھا۔ جلد
 ایسی کوئی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہو سکتا ہے اس دروازے نے اپنی آستین میں کوئی خفیہ
 لکھا ہو۔

پھر میں نے اس دروازے پر کسی ایسی چیز کو تلاش کیا۔ جس کا سہارا لے کر آواز پیدا کی جاسکے۔
 یہ ایک چھوٹی سی زنجیر نظر آئی رنگ آلود۔ کسی کے لمس کی منتظر۔ دروازے کے پچھلے حصے پر۔
 شے سے تھوڑی ادھر۔ گویا اگر دستک دیجی ہے تو اس دروازے کے سامنے جھکیے۔ تب اس

زنجیر تک رسائی ہو۔ جو گھر کے مکینوں کو باخبر کرے۔ لیکن قدر آور لوگ اس قدر کہاں بچکتے ہیں۔
میں پلٹنا چاہتا تھا۔ تبھی ایک آواز آئی، اسی شخص کی آواز جس نے مجھے بلا یا تھا۔ عجیب آواز
تھی۔ جیسے اس کے گلے میں کوئی پھندا پڑا ہوا ہو۔ جیسے کوئی کنویں میں بول رہا ہو۔ پھر دروازے کے
آدھے حصے میں حرکت ہوئی۔ اور وہ کراہتا ہوا ایک طرف ہٹ گیا۔ پیچھے سے وہی وحشیوں جیسا چہرہ
نمودار ہوا۔ مردہ مردہ سی آنکھیں۔ خشک پٹریاں جسے ہونٹ جیسے برسوں سے پیاسا ہو۔ پھر وہی کنویں
سے آتی ہوئی آواز میری سماعت سے ٹکرائی اندر آ جاؤ۔

نہ اس کے لب ہلے، نہ چہرے پر کوئی رنگ آیا۔ میں گہرا گیا تھا۔ میں ایک قدم پیچھے بھی ہٹ
نہا۔ میں وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لیکن تبھی وہ چوکھٹ پاز کر کے باہر آ گیا۔
”تم شاید اس دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے ڈر رہے ہو؟ وہی کنویں سے آؤ
ہوئی آواز، ہاں اس کے ہونٹ حرکت کرنے لگے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: شکستہ عمارت کے سایے
سے لوگ بچ کر گزرتے ہیں۔ اور گزرنے بھی چاہیے۔ کون جانے کب ہوا شرارت کر بیٹھے۔ لیکن یہ
بیت گئے یہ دروازہ اسی طرح ہے۔ نہ پورا کھلتا ہے۔ نہ کسی پر گرتا ہے۔ دیکھنے والا یہی محسوس کرتا۔
کہ بس اب گرنے ہی والا ہے۔

وہ بول رہا تھا میری طرف دیکھے بغیر۔ نہ تو اس نے مجھ سے کوئی سوال کیا۔ نہ ہی میں نے لب
کھولے۔

پھر میں اس کے ساتھ اندر چلا گیا تھا۔ مٹی کی دیواروں سے اترتے ہوئے سایے عجیب منظر
کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی آسیب زدہ مکان میں آ گیا ہوں اور وہ کوئی انسان نہیں بلکہ
بدروح ہے۔

اندر جا کر اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ پھر ایک کمرہ میں جسی آواز آئی تھی۔ جسے کوئی مرد
دردی تاب نہ لاکر گراہ اٹھے۔ وہ دروازہ اندر سے تو اور بھڑا تھا۔ بجد بد صورت میں نے اس کے قریب
جا کر اس کے تختوں کو چھو کر دیکھا تھا۔ گھر درے گھر درے تختے جیسے کسی بوڑھے کا ہتھ پودا جسم۔
مجھے وحشت سی ہو رہی تھی اس گھر سے۔ اونچی اونچی عمارتوں کے بیچ کھڑے ہوئے ایسا لگ
رہا تھا جیسے کنویں میں اتار دیا گیا ہو۔ ان عمارتوں کے اندر سے جھانکتی ہوئی روشنی ایسا لگ رہا تھا
کوئی پھر اپنی آنکھوں میں شعلے لیے ہم کو گھور رہی ہے۔ جیسے جیسے دھند لکا بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ دا
بھی تنگ ہوتا جا رہا تھا جس میں ہم لوگ کھڑے تھے۔

عجیب سنا سنا سا تھا وہاں۔ ہوا بھی اس راستے سے ہٹ کر گزر رہی تھی۔ دیواروں پر لگی
گھاس بھی سوکھی ہوئی تھی۔ اور ہر دیوار پر گھاس بھی نہیں تھی۔ ہر دیوار کا چہرہ الگ تھا۔ ہر دیوار کا
الگ تھا۔ ایک گھرائی طرح کی دیواریں۔ چہرے نہ سہی رنگ تو ایک ہونا چاہیے تھا۔ پھر تو میں بھی
کوئی اونچی کوئی بہت اونچی۔ کوئی نیچی کوئی بہت نیچی۔ کسی جسم پر بہت سے بدنما دھبے۔ کوئی جسم جھیرا
دار۔ ایک سمت کی دیوار تو ڈھیر کی صورت زمین پر پڑی تھی۔

”یہ دیواریں اونچی نیچی کیوں ہیں؟ اور ان کی رنگت بھی جدا جدا ہے؟“ میں نے پہلی مرتبہ

میری آواز سن کر وہ چونکا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ اس نے پہلی مرتبہ مجھ پر سر پور نظر ڈالی تھی۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں زندگی تھی۔ لیکن سوئی سوئی سی۔
 ”جب ایک شکل بگڑ جاتی ہے تو دوبارہ نہیں بنتی“ وہی گونجتی ہوئی آواز۔
 ”میں سمجھا نہیں“ میں اس کے اور قریب ہو گیا تھا۔

”گرتی مٹھتی رہتی ہیں یہ دیواریں۔ اسی لیے ان کی صورتیں جدا ہیں۔ ان کی رنگت جدا ہے۔ جدا ہیں۔ وہ ٹوٹی ہوئی دیوار دیکھ رہے ہیں۔ آپ شام کو سلامت تھی یہ دیوار۔ صبح اسکو گرہ پایا۔ پتا ہی نہیں چلا کب اور کیسے گری یہ۔ برسوں سے یہ سسک جا رہی ہے۔ نہ جانے کون ہے جو ان کی بنیادوں کو آہستہ آہستہ کھوکھلا کر رہا ہے۔ اور پھر ایک ایک کر کے یہ دیواریں گرنے لگی ہیں۔ شاید کوئی ان حویلیوں میں سے نکلتا ہے اور اپنا کام کر کے پھر انہیں میں گم ہو جاتا ہے۔ لیکن میں نے تو کبھی کسی کو وار کرتے نہیں دیکھا۔ میں کس کو اتزام دوں۔ میں اکثر راتوں کو جاگا کرتا ہوں کہ کوئی آواز جو اوروں میں نکل کر دیکھوں۔ کون ہے میرا دشمن۔ لیکن کبھی کوئی آواز ہی نہیں ہوتی۔ کوئی دیوار خود بخود نہیں گرتی۔ جب تک اس کی بنیادیں کمزور نہ ہوں۔ اور ان دیواروں کی تو کوئی بنیاد ہے ہی نہیں۔ کچھ دیواریں کسی بنیاد پر کھال کھڑکی کی جاتی ہیں۔ وہ تو زمین پر رکھی ہوتی ہیں۔ ان کچھ دیواروں پر کتنی ہی چوٹیں لگائی جائیں کوئی آواز ہی نہیں ہوتی۔۔۔“

وہ سانس لینے کو رکھا اور پھر کہنے لگا۔۔۔ میں یا گل ہوں، جو بھی دیوار گرتی ہے اس کو اتنی ہی جگہ میں، اسی بلب سے پھر اٹھا دیتا ہوں۔ میں کوئی اضافہ نہیں کرتا۔ کوئی ایسا اضافہ جو ان دیواروں کو مضبوط بنا دے۔ یا کم سے کم ایسا ہو کہ جب ان پر چوٹ پڑے تو کوئی آواز نہ ہو۔ لیکن میں تو مجبور ہوں۔ ان اونچی اونچی عمارتوں نے مجھے تھوڑا کر رکھا ہے۔ میں اس شے کی تلاش میں زیادہ دیر تک باہمی نہیں سکتا۔ آپ کو بتاؤں کہ برسوں پہلے اس آگن میں چاند اتر رہا تھا۔ سردیوں کی ایک ٹھنڈی رات میں۔ میں ایک گری ہوئی دیوار کو اٹھا رہا تھا۔ وہ رات تاریک تھی۔ بالکل اندھیری۔ میں اپنے جوش میں نہیں تھا۔ بڑے انہماک سے اپنے کام میں مصروف تھا۔ میرے ذہن میں شاید یہ خیال تھا۔ دیوار کی پہلے والی شکل پھر بن جائے۔ بھی فوری ایک کرن اتری اور پھر سارا آگن چاندنی میں نہا گیا۔ اس وقت بہت اچھی لگ رہی تھی یہ بد صورت دیواریں۔ شاید چاند کو میری حالت پر رحم آ گیا تھا۔ یا پھر ان عمارتوں کی ساری کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ ان شاید یہی بات تھی۔ لیکن بہت دور ایک محارت سے دو آنکھیں ہمیں گھور رہی تھیں۔ خون جھلک رہا تھا ان آنکھوں سے۔ میرے ساتھ چاند بھی ساہمہا رہا تھا۔ شاید اس نے بھی ان خون گھٹی آنکھوں کو دیکھ لیا تھا۔ اس دن کے بعد چاند انہیں عمارتوں ان کہیں اتر رہا ہے۔ یہ لوگ بھی تو ساری کھڑکیاں اور دروازے یہاں تک کہ روشن دان بھی کھلے رہنے دیتے ہیں لیکن۔ اس وقت جب سورج طیش میں آتا ہے تو سب کچھ بند ہوتا ہے۔ سارے شہر کا تاریکی کھڑکیاں، سارے دروازے۔ اس کا غیظ و غضب اور اس کا علم سنبھلنے کے لیے یہ دیواریں اٹھتی ہیں۔ یہ کچھ دیواریں“



فن اور شخصیت

ایک تارتخ نما رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار ایک ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادبی دستاویز جس کا ابھی تک

کوئی شعری مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا

گنیش بھامری طرز نمبر

مدیران :- _____ پروفیسر گوپی چند نارنگ، صاحب رت

قیمت :- _____ 60 روپے

آج منی انجی کاپی ہندوستان

اس شمارے کے چند قلمکار

فراق گورکھپوری (مجموعہ) - پروفیسر ممتاز حسین - خواجہ احمد عباس (مجموعہ) - ڈاکٹر وزیر آغا - ڈاکٹر تارا چرن رستوگی - قرۃ العین حیدر - پروفیسر نظیر صدیقی - ڈاکٹر گیان چند - پروفیسر شتیق احمد - شفیق خواجہ - ظہار انصاری - ڈاکٹر ارمی مصوم رضا - ڈاکٹر انوار علی - پروفیسر محمد رضا کاکامی - پروفیسر حکیم ناتھ آزاد - قتیل شفائی - اشتیاق حسین - ڈاکٹر احمد سجاد - پروفیسر عبدالغنی دستوی - سلمیٰ صدیقی - رام لعل - جسٹس انجیر - مظہر امام - پروفیسر سلیمان اظہر جاوید - عزیز قیسی - بشیر نواز - خدافاضلی - یوسف ناظم شفیقہ فرحت - مطرب نظامی - کرشن بہاری نور - نسیم فاروقی اور ظہیر علی - اجیت سنگھ دیول -

گزشتہ شمارے

- مہندنا تھ نمبر
- جہاں شاعر نمبر
- گلیڈ شو نمبر
- غزل نمبر
- آپ بیتی نمبر
- فیض احمد فیض نمبر
- قتیل شفائی نمبر
- نرگس دت نمبر
- ساحر لہیا تو می نمبر

آئندہ شمارے

- خواجہ احمد عباس نمبر
- فکر تونسوی نمبر
- خدیجہ مستور نمبر
- احمد ندیم قاسمی نمبر
- ڈاکٹر وزیر آغا نمبر
- اشتیاق حسین نمبر
- احمد فراز نمبر

جاری کردہ انور سلطانہ - ساحر پبلشنگ ہاؤس

پربھاتیاں - ۱۔ بی۔ ناکر ڈو۔ جوہو چریج - بیٹی ۹۰۰۴۰۰۰ - فون نمبر ۲۸۳۶۳۰

مانگے کا اچالا

سرخ در سخن

خامہ بگوش کے قلم سے

کس نے تحقیقی مقالہ لکھا، کس نے اے
کون دلی جا کے پوچھے گا یہ ملک اے

کے اقتباسات ایک دوسرے کے بالمقابل شام
کے یہ ثابت کیا ہے کہ منظر اہم کے ساتھ
نظم ہوا ہے۔ ان کا ادبی اثاث البیت چوری ہو گیا
ہے۔

سبھی منظر اہم سے دلی جلدی ہے کہ انھوں نے
نشر میں جو ایک آدھ چیز ڈھنگ کی لکھی تھی وہ
چوری ہو گئی۔ منظر اہم کے ساتھ یہ سہارا دلی سامنے
ہے اس سے قبل بھی یہ قیامت گزر چکی ہے کہ
نے بڑی مشکل سے آواز اٹھائی اور بڑی
سے اسے غیر ہر دھڑ بڑا لکھیں بارگاہ اس
کا سہارا اپنے رہنما ہر دھڑ ہو گئے۔ ہر حال
کو غالب کی طرح رہن کو دھڑیں دینی چاہیں
کے پاس جو کچھ تھا وہ چوری ہو گیا۔ سالانہ
کے خیال سے ہانکنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اب
آرام سے ہاتھ پیر کر سکتے ہیں۔

اس معاملہ کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ ہر
کہ منظر اہم نے ڈاکٹر تہینا اختر کی کتب پر ہاتھ
کیا ہو۔ بظاہر اس کا امکان نظر نہیں آتا کیونکہ
کا مضمون پہلے چھپا تھا اور تہینا اختر کا مقالہ
میں۔ لیکن منظر اہم جیسے نکتہ سچ اور ڈھینچا

ہم تو سمجھتے تھے کہ پاکستان ہی میں تحقیق کا
حال تپلا ہے کیونکہ بعض "تحقیق" غلط نہیں ہے بلکہ
ان بلند بول تک پہنچ جاتے ہیں جہاں سے انھیں حافظ
محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود بھی بونے نظر آتے
ہیں۔ لیکن ہندوستان میں صورت حال پاکستان
سے بھی زیادہ تشویش ناک ہے۔ کچھ عرصہ پہلے سنا
تھا کہ داغ دہلوی پر ایک صاحب نے تحقیق کو
پناہ دینے کی ڈگری لی اور جب ان کا مقالہ چھپا
تو معلوم ہوا کہ یہ امیر مینائی پر ڈاکٹر ابو محمد سحر کے
مقالہ کا چرچا ہے۔ ڈاکٹر سحر نے جہاں جہاں امیر
مینائی کے شعر لکھے تھے مقالہ نگار نے وہاں داغ
کے شعر لکھ دیے۔ پھر معلوم ہوا کہ اصغر گوٹروی پر
ایک مضمون ہے۔ ایچ ڈی کا مقالہ لکھا اور اس
میں دوسروں کے چرائے سے اپنا چرائے جلانے کے
بجائے دوسروں کے چرائے کو اپنا چرائے بنالیا۔ اب
یہ اطلاع ملی ہے کہ ڈاکٹر تہینا اختر نے علی عباس
حصینی پر جو تحقیقی مقالہ لکھا ہے اس میں منظر اہم
کے ایک مقالے کو لفظ بلفظ داخل ذکر کر لیا گیا ہے۔
ہندوستان کو ہمارے سماج کے ڈاکٹر تہینا اختر
نے ڈاکٹر تہینا اختر اور منظر اہم کی تحریر

قصیدے کا ایک شعر مشہور شاعر خاقانی کے ایک شعر کا سزہ تھا۔ بادشاہ نے شاعر سے کہا یہ مضمون تو خاقانی باندھ چکا ہے۔ شاعر نے جواب دیا خاقانی نے یہ مضمون چرایا ہے، بادشاہ نے پوچھا وہ جیسے خاقانی تو کب سے پہلے کا شاعر ہے۔ شاعر نے کہا۔ "ازل کے روز خدا نے جو مضامین شعر میرے لیے مخصوص کیے تھے انھیں خاقانی نے چرایا اور اپنے نام سے منسوب کر دیا۔"

ہیں غطرہ ہے کہ کوئی دوسرا ڈاکٹر عندلیب شادانی بیضات نہ کروے کہ ڈاکٹر تہینہ اختر اور منظر امام دونوں نے کسی تیسرے سے فیض اٹھایا ہے۔ ڈاکٹر تہینہ اختر کے مضمون میں پروفسر اسلم احمد سرور بھی شامل تھے۔ ڈاکٹر کو پتہ نہ تھا کہ جب انھیں صورت حال سے مطلع کیا تو جواب میں انھوں نے فرمایا۔ "میں نے ڈکٹری کی سفارش تو کر دی تھی مگر شرط یہ لگائی تھی کہ جب تک بعض ضروری اصلاحات نہ کی جائیں، مقالہ شائع نہ ہو۔۔۔۔۔ آپ نے لکھا ہے کہ یہ کتاب پوری کی پوری سہ قسط ہے یہ بات میرے علم میں نہ تھی۔ ویسے بھی یہ آسان کام نہیں ہے کہ مطبوعہ مضامین کی ورق گردانی کر کے یہ اندازہ لگایا جائے کہ ان سے استفادہ ہوا ہے یا نقل۔"

سرور صاحب نے بجا فرمایا کہ مضمون کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ مقالہ حال مسرور قسط ہے یا نہیں وہ تو صرف یہ دیکھتا ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ درست ہے یا غلط۔ سونا پا زار سے خریدنا جائے یا چوری کیا جائے، وہ یہ حال میں سونا ہی رہتا ہے۔ سندھستان میں تحقیق کی زبان حالی کا اندازہ شمس الرحمن فاروقی کے ایک مضمون سے بھی ہوتا ہے جو انھوں نے اپنا مہرہ کتاب "نا" دہلی کے تازہ شمارے میں لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک صدر شعبہ نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک

یہ بعید نہیں ہے کہ روز ازل جب اربوں میں مضامین تقسیم ہو رہے ہوں تو انھوں نے ڈاکٹر تہینہ اختر کے مقالے کو اڑالیا ہو۔ غالب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔

غالب کے ہاں بہت سے ایسے شعر ملتے ہیں جن کے مضامین پرانے شاعروں کے ہاں موجود ہیں۔ اس وجہ سے غالب پر سرتاؤر تو اردو کا لازم لگایا گیا۔ غالب نے اپنی صفائی میں ایک قطعہ فارسی زبان میں لکھا۔ اب فارسی قطعے کو ہم کیا نقل کریں کہ ہمارا کام سلطان جمیل نسیم منظر علی خاں منظر اور راعف شکیب جیسے مشہور ادیب بھی پڑھتے ہیں۔ لہذا اس قطعے کا آرا درود خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔ میرے شعروں میں ہزاروں بلند معنی پائے جاتے ہیں جہاں لڑکی کو پسند ہیں اور جو مٹھا س میں شہد سے بڑھ کر ہیں۔ اگر پرانے شاعروں کے ہاں کوئی ایسا مضمون مل جائے جو میرے کسی شعر میں موجود ہو تو میرے ہتھکڑی اس سے میری غزل کا حسن زائل ہو گیا۔ اگر ایسا ہو تو میرے لیے شرم کی بات ہے لیکن پرانے شاعروں کے لیے یہ فخر کا مقام ہے کہ وہ اپنی فکر رسائی کو شش سے اس بلندی تک پہنچ گئے جہاں تک میری رسائی ہے مجھ پر توارو کا گھمان نہ کرو بلکہ یقین کرو کہ ازل کے روز جب مضامین تقسیم ہو رہے تھے، چور میرا مال چور کر لے گیا۔"

گویا غالب نے جن پرانے شاعروں کے مضامین اڑائے تھے، انہیں انھیں بیچاروں کو چربنا دیا۔ مگر حق یہ ہے کہ ختم نہیں ہوا۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تحقیق یہ ہے کہ غالب نے مذکورہ قطعے کا مضمون بھی چوری کیا ہے۔ نویں صدی ہجری کے مشہور ایرانی ادیب ملا حسین واعظ کاشفی نے اپنی کتاب "مطائف الطوائف" میں یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک شاعر نے ہرات کے بادشاہ کی شان میں قصیدہ پڑھا

دے کے پیسے ختم ہو جاتا ہے شاعر دلوں کا کام
حضرت استاد کرتے ہیں بقیہ انظام
اکسٹرنل ممتحن کے پاس جب تھیسس لکھی
پیر وی جاہا کے خود کا ٹڈ نے اس کے گھر پر کی
وائی واکے واسطے آیا جو نہی انگریز امن
ہو ٹلوں میں اس کو کھلایا گیا لیخ اور ڈنر
ہو کے ممنون کرم اس کو وہی کرنا پڑا
حضرت استاد نے جو کچھ اسٹا۔وں میں کہا
جامعہ سے دوسرے ہی روز ڈگری مل گئی
کیکٹس کی شاخ میں گویا کھلی سی کھل گئی
تیل کیوں بیچے کوئی بڑھ لکھ کے اردو فارسی
مل ہی جائے کسی کسی کا لچ میں اس کو نوکری
اس مقالہ ساز صنعت سے ہے دوسرا فائدہ

ایک کو اجرت ملی اور ایک۔ ڈری سے لگا
نسل کو درس کیا دیں گے یہ نقلی ڈاکٹر
کس کو فرصت ہے جو اس نکتے پڑے انکسٹر
کس نے تحقیقی مقالہ لکھا کس کے نام سے
کون دلی جا کے پوچھے گا یہ مالک رام سے

کچھ ذکر اردو اور پی ایچ ڈی کی

حالت زار کا

مشرق۔ مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۸ء
... ہم شمس الرحمن فاروقی کا شمار ایسے نقادوں
میں کرتے ہیں جنہا کے لئے
سوچتے ہیں اور تنقید طبی
لکھتے ہیں۔ ساتویں دہائی میں
انور سلیہ رسالہ ”اوراق“ جاری
ہوا تو شمس الرحمن فاروقی نے اہلہ آباد سے ”شب غزل“
کا اجرا کیا۔ یہ دونوں رسالے برصغیر میں جدیدیت کی

طالب علمان کے پاس پی۔ ایچ۔ ڈی میں داخلے کا فارم
منظور کی لیے لایا۔ موضوع تھا ”قرئیس“ استاد
نے پوچھا ”سہائی تم قرئیس کے کس سبب پر کام کر گئے۔
طالب علم نے کچھ سوچ کر کہا ”قرئیس بر حیثیت شاعر
کیسا موضوع رہے گا جسدر شعہ کا بیان ہے کریں
ے فوراً منظوری دے دی۔ کیا کرتا پی۔ ایچ۔ ڈی کی
ڈگری نوکری کے لیے ضروری ہے۔ یہ ضروری نہیں
کہ مقالہ کسی قابل نوکر موضوع پر پرواز اس میں قابل
مطالعہ باتیں لکھی جاتی۔

قطع نظر اس سے کہ شمس الرحمن فاروقی دراصل
بہتیا۔ اچا چتے ہیں کہ قرئیس کیا اور ان کی شاعری کیا
لیکن ضمنی طور پر انھوں نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ تحقیق
بیرونی محاوروں کا مشغلہ ہے۔

پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کس طرح لکھے یا لکھنا
جاتے ہیں اس کی تفصیل ہندستان کے مشہور مہاتیر
شاعر رضا داہی نقوی نے اپنی ایک نظم میں پیش کی
ہے جوا ہنامہ ”شکوہ“ حیدر آباد دکن کے تازہ
شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم آپ بھی ملاحظہ
فرمائیے۔

پیش رفت اردو ادب کی تیز گونے کے لیے
خشک ہوتے کھیت کو زرخیز کرنے کے لیے
جامعہ کے چند استادوں کو سو جمی دور کی
من چلوں نے کھول ڈالی ایک نئی انڈسٹری
اس نئی انڈسٹری میں تھیسس ڈھنڈھ لگیں
اور ریسرچ اسکالروں کی کارٹریاں جلنے لگیں
ایسے ایم۔ اے پاس لڑکوں کا بھی قسمت کھل گئی
اہلیت جن کی کلمہ کوں کے برابر بھی نہ تھی
ان کو نقلی ڈاکٹر بننا سکھانے کے لیے
خود مقالے لکھ کے پی۔ ایچ۔ ڈی بنانے کے لیے
نیس استادوں نے رکھی فی مقالہ دس ہزار
جس سے سو داہن گیا ٹیڑھا ہوا جھٹ اس کا پار

تحریر کو فروغ دینے میں سب سے زیادہ معاون ثابت ہوئے۔ ہندوستان میں اس وقت جتنے نمایاں نام نظر آتے ہیں ان میں سے بیشتر کا تعارف ابتداء میں شمس الرحمن فاروقی نے ہی تسبیح خون میں کر لیا تھا۔ آپ شمس الرحمن فاروقی کو محض مدیتر شاہ خون“ نہ سمجھتے وہ اس عرصے میں ایک صاحب فکر نقاد کی حیثیت میں بھی نمایاں ہوئے اور انھوں نے بیشتر ایسی نظری تنقید لکھی جس میں روایت کا تسلسل بھی موجود تھا اور جداب کو نئے پیلے پانیوں سے بھی آشنا کرتی تھی چنانچہ غوثی سے عرصے میں ہی ان کی آواز پورے ہندوستان میں گونجنے لگی اور ان کے لکھے ہوئے

فاروقی صاحب کو اردو کے حامیوں اور سہاروں سے جڑ ہے جو اس زبان کے بارے میں معذرت آمیز اور وفاقی رویہ اختیار کرتے ہیں اور اردو بولنے والوں کے دلوں میں احساس شکست اور احساس کسری پیدا کر دیتے ہیں۔ انھیں ان لوگوں سے بھی جڑ ہے جو اردو کے نام پر اعزاز و اکرام حاصل کرتے ہیں، دولت، شہرت سے بھونی سمھرتے ہیں لیکن اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھاتے۔

متذکرہ بالا دو جڑیں اگر چہ فوری نوعیت کی ہیں لیکن اس میں دوسرے بہت سے لوگ بھی مبتلا ہیں۔ فاروقی صاحب کی ایک جڑ ان کی اندوختگی

ہے اور یہ ان لوگوں کے بارے میں ہے جنہوں نے تعلیم و ادب کو جہالت، بدوفاقی اور کاٹھی کی پناہ گاہ بنا رکھا ہے۔ اس ضمن میں فاروقی صاحب نے اپنا ایک ذاتی واقعہ بھی لکھا ہے۔

ایک ریسرچ اسکالرمیر سے پاس تشریف لائے کہا کہ فلاں موضوع پر کام کر رہا ہوں۔ آپ سے مشورہ درکار ہے۔ میں نے پوچھا ”آپ کے سپروائزر کون صاحب ہیں اور انھوں نے آپ کو اب تک کیا ہدایت دی ہیں؟“ ”جو اب ملا“ سپروائزر نے کہا ہے کہ میاں مجھے اس موضوع سے دلچسپی نہیں ہے اور فرصت بھی نہیں۔ تمہارے جی میں جو آئے کرو۔“ مجھے کیوں پریشان کرتے ہیں؟“ فاروقی صاحب

لکھتے ہیں کہ ”مجھے افسوس ضرور ہوا“ لیکن اب چند برسوں سے افسوس بھی نہیں ہوتا“ ”وجہ“ وجہ کے ضمن میں فاروقی صاحب کی آپ بیتی کا ایک درتی پڑھیے۔

کو مستند تسلیم کیا جانے لگا۔ یہ تمام بلند انھوں نے گذشتہ بیس بائیس سال کے عرصے میں حاصل کیا اور اب اس حیثیت میں ہیں کہ ادب کے بارے میں اپنے تجربات کا پتھر بھی پھینک سکتے ہیں۔

اس کی ایک صورت اب ہمیں رسالہ کتاب نما“ سے نظر آتی جس میں انھوں نے اشارہ پیش کیا ہے کہ ”مجھے کن لوگوں سے چڑ ہے“

آج کی اس مجلس میں سب سے پہلے تو یہ کون کہنے کی یہ بات بتانا ہے کہ شمس الرحمن فاروقی صاحب تنقید لکھتے لکھتے اب چڑھنے بھی لگے ہیں۔ لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ ان کے ہاں جھلٹ ہے نہ جھنجھلاہٹ ہے اور نہ غصہ۔ بس معاشقہ ادب کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور بات کو محض پیشے سے محذور کہہ ہماری کورا نکھوں میں اتار دیتے ہیں۔ کیا مضائقہ ہے ان کی چند جڑوں کا یہاں ذکر کر دیا جائے۔

فاروقی صاحب لکھتے ہیں کہ سوالات کا معیار
لفظانہ ہوتا ہے اس بات پر اتنا زور نہیں ہونا چاہتا
اس بات پر ہر تہہ کے کاپ پی۔ ایچ۔ ڈی کی۔
Methodology یہ ہو گئی ہے کہ ہر شخص خط لکھ
کر اس سے کچھ ناپ بختناپ کھالو اور مقالہ تیار
کر لو۔ نہ ضرور کہ ناہ مطالعہ کرنا۔ نہ آہنی زحمت
کرنا ہے کہ جس شخص کو موضوع پر دیکھ ہے اس
کے پاس چلے جاؤ اور بالمشافہ تبادلہ خیال کر لو۔
شمس الرحمن فاروقی صاحب نے اپنی اس عمدہ
رہے پر تبصرہ بھی طرہی کر دیا ہے اور لکھا ہے کہ
”خیال ہوتا تو تبادلہ خیال بھی ہو۔ یہاں
توسب کی اوپری منزل کو اس کے لیے خالی ہے۔
یہاں شمس الرحمن فاروقی صاحب کا بیان
ختم ہو جاتا ہے۔ انھوں نے اپنے ملک میں اردو
او۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی حالت زار کے بارے میں
”نہ کہنے“ کی سب باتیں کہ دی ہیں اور اب یہ
سوال ہم آپ سے کرتے ہیں کہ

۱۔ فاروقی باتیں کیا ہمارے ہاں پی۔ ایچ۔
ڈی کی حالت زار بہتر ہے؟ اگر بہتر ہے تو ہمیں
اطلاع دیکھئے تاکہ ہم اس کا ذکر سنہری حروف میں
کر سکیں۔ اور اگر حالت اس سے بھی بدتر ہے
تو خاموشی اختیار کیجیے۔

ترجمہ قرآن

منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
پروفیسر مشیر الحق

پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۰ اکتوبر

۱۹۸۰ء کو جامعہ اسلامیہ میں ایک خصوصی

تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت: ۱۰ روپے

ایک پی ایچ ڈی کا مقالہ خدا معلوم کس
غلطی سے میرے پاس آ گیا میں نے پڑھ کر بہت
سوچا کہ کیا کروں۔ بہر حال دیات داری نے مجھ پر
کر دیا کہ اگرچہ مقالہ نگار سے میرے واسطے لیکن
میں یہ لکھوں کہ مقالہ ڈگری کے لائق نہیں ہے۔
اسے دوبارہ لکھ جائے۔ چنانچہ میں نے سہی رائے
بھیج دی۔ لیکن میرا فعل واقعہ یہ ہے کہ اس
منفی رائے کے باوجود..... ”چند دنوں بعد ان
کو ڈگری مل گئی۔“

شمس الرحمن فاروقی صاحب نے چند
ایسے موضوعات کا ذکر بھی کیا ہے جن پر پی ایچ ڈی
بعض لوگ اردو کے نام پر دولت اور
شہرت سے جھجھکی تو بھرتے ہیں مگر اپنے
بچوں کو اردو پڑھانا پسند نہیں کرتے۔

سطح کا کام ہو۔ ہا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اکثر مضامین
ایسے ہیں جو مختصر مضامین کے متعلق بھی نہیں ہو سکتے
مثلاً نمونہ از خردارے ملاحظہ ہو۔

..... امیر الدین وجہ حیات اور شاعری
..... حران اسلام پوری، حیات اور شاعری
..... نادرک عمرہ پوری شخصیت اور خدمات۔
..... باسط خاں اور ان کی خدمات
..... حکیم عبدالحمید شیدا سہاسی، حیات و خدمات
شمس الرحمن فاروقی نے ایک اور بحث
کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور وہ یہ کہ انھیں ڈاک
سے ہر ہفتے ایک خط آ جاتا ہے کہ

”میں فلاں موضوع پر پی ایچ۔ ڈی کر رہا
ہوں۔ ایک سوال نامہ منسلک ہے۔ براہ کرم اس
کا جواب فوراً دیں تاکہ میں اپنا مقالہ مکمل کر سکوں۔“

اڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

۱۱ ستمبر اور اکتوبر ۸۸ء کے اداریوں میں جناب شمس الرحمن فاروقی اور جناب ظفر بیہمی نے جو کتنے اٹھائے ہیں وہ بہت اہم ہیں۔ ان ہی مسائل کے دائرے میں ایک اور مسئلہ بھی آتا ہے، جس کی جانب اردو والوں کی توجہ مبذول کرانے کے لیے میں نے ایک سنجیدہ ملاحظہ فرمائیہ نظم لکھی ہے، جس کی نقل بھیج رہا ہوں۔

مگر آپ مناسب سمجھیں تو کتاب نما کے کسی شمارے میں اسے شائع کر کے ممنون فرمائیں۔

آج کل سبھار کی بعض یونیورسٹیوں میں تحقیقی مقالے ڈھالنے کے کارخانے جا بجا کھلے ہوئے ہیں اور دکان دار اور گلابک اس نئی صنعت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن اس کا روبرو سے اردو پڑھنے والوں کی تنہا نسل کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس پر سنجیدگی سے غور نہیں کیا جا رہا ہے۔

(مرضا نفوسی دہلوی)

پٹنہ (بہار)

کتاب نما بابت ستمبر ۱۹۸۸ء میں جناب شمس الرحمن فاروقی کا مہمان ادارہ کسی ادبی رسالے کے ادارہ کے سہارے کسی مطلق الحکم شہنشاہ کا فرمان معلوم ہوتا ہے۔ صحیح اردو لکھنے کا سلیقہ کس کو ہے اور کس کو نہیں ہے اس پر تو بعد میں بات ہوگی مگر سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ جن لوگوں کو موصوف نے اردو کا دشمن کہا ہے کیا وہ دراصل اس الزام کے مستحق ہیں؟ اردو اہلکار زیادہ سے زیادہ معیار کی بنانے کی کوششیں آج سے نہیں۔ نصف صدی کے زیادہ عرصے سے جاری ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اور نجمین ترقی اردو نے اس ضمن میں بہت سے قابل قدر کام کیے ہیں۔ موجودہ دور میں پروفیسر رشید حسن خاں نے اردو اہلکار کے موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے اور آج جو کتاب نما اور اردو کے دیگر رسائل جدید اہلکار کو اہتمام کے ساتھ طباعت میں جگہ دیتے ہیں وہ انھیں کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ مثال کے طور پر جناب شمس الرحمن نے اپنے بچپن کی کتابوں میں کلاؤں پر بٹھا ہوا مگر اس کا اہلکار کتاب نما اور اداریوں اردو میں التزام کے ساتھ ”گاؤ“ چھپتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو اہلکار

کو زیادہ سے زیادہ سائنٹفک بنانے کی کوششوں کو اردو دشمنی پر کیوں محمول کیا جائے، صرف اتنا ہی نہیں موصوف اردو والوں کو صاف صاف منافقت کی بھی تلقین کرتے ہیں یعنی ”مگر اردو کے رسم الخط اصطلاح سے آپ مطمئن نہ بھی ہوں تو خاموش رہیں تاکہ دشمنوں کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دیکھیے ہم تو غیر ہیں خود اردو کے اپنے اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس میں فلاں فلاں عیب ہیں“۔

جہاں تک شمس الرحمن صاحب کی چڑھ کا سوال ہے تو ان کو سب سے زیادہ چڑھ ترقی پسندوں سے ہے۔ انھوں نے اس ادارے میں برے کاموں کی جتنی مثالیں پیش کی ہیں وہ نقد بیاسب کی سب ترقی پسندوں کے حوالے سے ہیں۔ ترقی پسند ادیبوں سے شمس الرحمن صاحب کی محاصرت کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ مگر میرے خیال میں ان کو ترقی پسندوں کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھیں کی بنائی ہوئی عمارت کو توڑ پھوڑ کر انھوں نے اپنی ڈیڑھ انٹ کی مسجد تعمیر کی ہے۔

شمس الرحمن صاحب کی چڑھ کا لب لباب انھیں کے الفاظ میں اس طرح ہے:-

- ۱۔ مجھے سب سے زیادہ چڑھ ان لوگوں سے ہے جو خود کو یا کسی کو اردو نواز کہتے ہیں۔
- ۲۔ اردو نوازوں کے بعد مجھے سب سے زیادہ چڑھ ان لوگوں سے ہے جو خود کو اردو کا حامی اور ہمدرد جانتے ہیں لیکن اس کے بارے میں معذرت آمیز اور دفاعی رویہ اختیار کرتے ہیں۔
- ۳۔ مجھے ان لوگوں سے بھی چڑھ ہے جو اردو کے زوال کا دردناک دہانے ہیں لیکن خود اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھاتے۔

۴۔ مجھے ان لوگوں سے بھی چڑھ ہے جنھوں نے تعلیمی اداروں کو جہالت، بددیانتی اور کالمی کی پناہ گاہ بنا رکھا ہے۔

۵۔ مجھے ان لوگوں سے بھی چڑھ ہے جو دس پانچ افسانوں یا منظومات پر مشتمل مجبوراً چھپو کر صاحب تصنیف بن بیٹھے ہیں۔

۶۔ مجھے ان لوگوں سے اور زیادہ چڑھ ہے جو ایسے لوگوں کی دو تصنیفیں مضمون لکھنے کی، فرمائش پر ہی کرتے ہیں۔

۷۔ سچ تو یہ ہے کہ اب مجھے اپنے آپ سے چڑھ ہونے لگی ہے اور یہ کہتے ہوئے شرم آنے لگی ہے کہ میں اردو کا ادیب ہوں۔

یہی صاحب ان ساری چڑھوں کے مانگہ میٹھے ہیں انھوں نے خود اپنے ہی دعوے کی تردید کر دی جو انھوں نے اس ادارے کے اول پیراگراف میں کیا تھا کہ ”یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اردو جیسی خوبصورت طاقت ور اور توہمگیز زبان ہم کو ملی۔ اگر ہم صحیح اردو لکھ سکیں تو یہ ہماری سعادت ہے۔ افسوس کہ ہم میں سے اکثر تو صحیح زبان لکھنے کا سلیقہ نہیں۔ اچھی زبان تو ادبات ہے۔“

قابل توجہ امر یہ ہے کہ کتاب سنا کے نو صفحوں کے اس ادارے میں موصوف متعدد مقامات پر صحیح اردو لکھنے کی سعادت نہیں حاصل کر سکے۔ چند نمونے حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ”افسوس کہ ہم سے ”اکثر تو“ صحیح زبان لکھنے کا سلیقہ نہیں، اچھی زبان تو ادبات ہے“
 ۲۔ ”اکثر تو“ کی کیا توجیہ کی جائے ماسوا اس کے کہ اس غلطی کو کتاب کے سرمنڈھ دیا جائے۔

۲۔ خاص کر ایسے دور میں جب اس پر پیغمبرؐ وقت آ پڑا ہو۔

”آپؐ نے کا تنقید ایک خاص وقت یا لمحے سے ہے نہ کہ ایک پورے دور سے۔ یہاں پیغمبرؐ کی وقت پڑا ہو، لکھنا ہی کافی ہے۔

۳۔ ”خود اردو کے اپنے اس کے بارے میں کہتے ہیں۔“

”اردو کے اپنے، لکھنا کافی ہے۔ یہاں اردو کے اپنے لوگ یا اردو والے ہونا چاہیے۔

۴۔ ”رسم الخط کے بارے میں ارسطو یا کس ابن سینا نے کہا ہے۔“

یہ جملہ ناممکن ہے۔ اسے مکمل کرنے کے لیے ارسطو سے پہلے ”کس“ کا لفظ بڑھانا چاہیے یعنی ”کس ارسطو یا کس ابن سینا نے کہا ہے۔“

۵۔ اگر آپ زیر، زبر، پیش کا التزام کر لیں جو غیر ضروری اور فضول ہے تو دیوناگری کا جواب

پیدا کر لیں گے۔ لیکن زیر، زبر، پیش کا التزام غیر ضروری ہے۔

اس جملے میں بریکٹ کے الفاظ زائد ہیں کیونکہ خود متن میں اس بات کی صراحت موجود ہے۔

۶۔ بعض حالات میں بیکار وائر اردو میں جس طرح ادا ہوتی ہے، مثلاً ”احمد تہدار، مہتاب۔ اس

کی دیوناگری ادا کرنے سے قاصر ہے۔“

یہ ”بیکار آواز“ کی بات ہے اور اس کی دیوناگری سے کیا مطلب ہے۔ پورا جملہ تزلزلہ اور

الجھا ہوا ہے۔

۷۔ ایسے گھروں کے بچے اگر اردو پڑھیں تو قربانی دے کر پڑھیں اور وہ ایسا کرنے بھی ہیں،

یہ جملہ اردو کے اسلوب سے میل نہیں کھاتا۔ اہل زبان اس کو اس طرح لکھیں گے۔

”ایسے گھروں کے بچے اگر اردو پڑھیں گے تو قربانی دے کر پڑھیں گے اور وہ ایسا کرتے بھی ہیں۔“

کہاں تک لکھا جائے۔ اس قسم کے نامر لوط، زولیدہ اور ناقص جملے پورے ادارے میں بکھرے پڑے ہیں۔

میری مراد صرف یہ ہے صحیح اردو لکھنے کی سعادت کم از کم تادم تحہ بریمس الرحمن صاحب کو بھی نصیب نہیں

ہوتی اور کیوں ہوتی! والٹر، بگ، ولیم شلیکل، مائٹل، برگ، میشل فوکو اور کلینتھ برکس وغیرہ کی

تصانیف پڑھ کر تو صحیح اردو لکھنے کی سعادت ملنے سے رہی۔ اس کے لیے تو محمد حسین آزاد، مرزا

فرحت اللہ بیگ، عبدالحلیم شرر، خواجہ حسن نظامی، مہدی افادی، رشید احمد صدیقی، مسعود حسن

رضوی ادیب، آل احمد سرور اور علی سردار جعفری وغیرہ کی تصانیف پڑھنی چاہییں اور تب معلوم

ہوگا کہ اردو نشر کے اسالیب کیا ہیں اور صحیح اردو کیسے لکھی جاتی ہے۔

گھر جٹائے دفاتر کا خرم کو ابل خرم سے ہے

کسی مٹ کرے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی بری ہری!

سہر حال یہیں ڈیڑ کتاب ”شمار کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ حضرت شمس الرحمن سے جہان اداریہ لکھو اگر

د جس میں درد مند کی اور دل سوزی کے بجائے آمریت اور رعوت کا جذبہ بہت نمایاں ہے) موصوف

نے ہم میں سے بہت کچھ کو خضیا قہ طبع کا سامان پیدا کر دیا۔ نامی انصاری

جناب نامی انصاری ہمارے صفحہ اول کے مسئلہ نگار ہیں۔ اس قوم کے افراد کو سلت خون اور اہل کے کئی ہزار مظاہرے معاف ہوتے ہیں۔ مثلاً جناب انصاری رسم الخط حروف تہجی اور املا فرق نہیں جانتے۔ وہ کاتب کی معمولی غلطیوں اور فرد گنداشتوں کو مصنف کے سر تکویٰ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کے علم (دلاہمی) کا یہ حال ہے کہ کاتب نے ”بیکار“ (بیکنی) Aspi:li کو ”بیکار“ لکھ یا تو انھوں نے سمجھی اسے ”بیکار“ پڑھ لیا اور یہ نہ سوچا کہ یہاں ”بیکار“ کا عمل ہے۔ ”بیکار“ محض بہ کار ہے۔ جناب انصاری میری ”اصلاح“ کی غرض سے اپنی پوچ یا نیوں میں اس قدر جمع ہیں کہ قاتق کا تانا بانا ان کے ہاتھ سے جھوٹ گیا ہے اور انھیں خبر بھی نہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”رُردو کے پنے“ نام کا کافی ہے۔ یہاں ”رُردو کے اپنے لوگ“ یا ”رُردو والے“ جونا چاہیے۔ ”مگر وہ“ ”پنا“ ”اپنے“ ”بنی“ ”نقیض غیر“ سے واقف نہیں ہیں تو رُردو کو گالی دینے کے بجائے زبان سیکھنے کا اہتمام کریں۔ گرا انھوں نے اشرف علی خاں ذوالکایہ مطلع نہیں سنا۔

مجھے تو تعز یہ دار کمر گئے اپنے کہ جو شفیق تھے وہ دست مہ گئے اپنے
نو اپنے بیکار نے، ”اپنے پر ائے“ وغیرہ فقے نو سنے ہوں گے۔ نامی صاحب نے مجھ کو تو درخشا
رُردو و بیوں کا مطالعہ کرنے کی تلقین کی ہے لیکن لفظ ”اپنے“ پر ان کے بدکنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ انھوں نے ”ممدس حالی“ کا یہ شعر بھی نہیں سنا۔

وہ اپنے پر ائے کا غم کھانے والا مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
سچ ہے، بقول حامد حسین حامد

”ہمت کچھ کہ رہے تھے کہنے والے مگر ہم کو ہی تھا ثقل ساعت
”اگر رُردو پڑھیں“ اور ”اگر رُردو پڑھیں گے“ میں جو لطیف فرق ہے اسے نامی صاحب
کجا سمجھیں گے؟ وہ تو ”مطلق الحکم شہنشاہ“ لکھتے ہیں ”اگر پڑھیں“ میں شرط ہے اور استبعاد
ہے ”اگر پڑھیں گے“ میں شرط و استبعاد سے زیادہ استنبال ہے۔ نامی صاحب غور فرمائیں کہ
مندرجہ ذیل شعر ہیں ”آ جاوے“ کی جگہ ”آ جاوے گا“ رکھ دیں تو معنی میں کیا فرق آئے گا۔
اگر وہ سرو قد گرم خرام ناہ آ جاوے کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرساہو

یہ بات غلط ہے کہ مجھے ترقی پسندوں سے چڑھ ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اپنی کتاب
شام صاحب کے نام کیوں معنون کرنا خاص کر ان کے انتقال کے بعد جب ان سے کسی نا اید
بھی امید نہ ہو سکتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ اگر میں ترقی پسندوں سے چڑھتا ہوں تو نامی
حب کو کیوں تکلیف ہوتی ہے؟ وہ تو ترقی پسند ہیں نہیں۔ ان کے مکتوبات سے تو معلوم ہوتا ہے
وہ محض ترسل پسند ہیں۔

آخری بات یہ کہ حضرت انصاری کئی برس سے ملک کے مختلف پرچوں میں میرے خلاف مہر
دی کرتے رہے ہیں۔ اب ان کی حیثیت اس میدان میں مستحکم ہو گئی ہے۔ بقول راجی معصوم رضاء
میرے رقیب بن کر مشہور ہو گئے ہیں

انے ”شب خون“ میں جناب انصاری کے بعض مراسلات کا جواب لکھا۔ لیکن دوسرے پرچوں

میں انصاری صاحب نے جو نکل افشائیاں کیں ان کو نظر انداز کرتا رہا ہوں۔ میرا اصول ہے کہ ”شب“ میں چھپنے والے بعض مراسلات کے سوا اپنے خلاف شائع ہونے والے کسی تحریر کا جواب نہیں اس بار یہ اصول نامی صاحب کی خاطر توڑ رہا ہوں۔ لیکن آئندہ نامی صاحب کو یہ اعزاز نہ بخشوں کہ ان کی کسی تحریر کا جواب لکھوں۔

(۲)

میں جناب شان الحق قحی کے عالمانہ مکتوب کے لیے ان کا شکر گزار ہوں۔ صرف چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

(۱) لفظ luxury کا معراج اور مقبول تلفظ ”ش“ سے ہی ہے جیسا کہ ہر معتبر جدید لغت

Daniel jones کی مستند English Pronouncing Dictionary سے معلوم ہوتا۔

(۲) میں اس بات سے متفق نہیں ہوں کہ لکھنے سے ”گتے“ کا تلفظ ظاہر ہو جاتا ہے

لکھنے سے صرف ”A“ براہِ فتح ظاہر ہوتا ہے۔ اگر لکھیں توگہ ”A“ ظاہر ہوتا ہے۔ ہمزہ می Ghde ہے وہ دونوں صورتوں میں غائب ہو جاتا ہے۔

(۳) وہ آواز جسے میں ”نیم“ کہتا ہوں نیم کسرہ، نیم ضمہ اس کا اظہار تو دیوناگری میں نا

ہی نہیں۔ آپ साहल لکھیں تو साहल ظاہر ہوتا ہے اور साहल ल लکھیں تو sayal ظاہر ہوتا ہے۔ خیر عربی فارسی الفاظ کو چھوڑیے، لفظ ”کھلاڑی“ میں جو کسر ہے اور لفظ ”گ“ میں جو ضمہ ہے وہ دیوناگری میں کس طرح ادا ہوگا؟

وہ حافظ کے شعر کی جو قرات حتیٰ صاحب نے لکھی ہے، یقیناً کسی مستند نسخے پر مبنی ہوگی۔ پاس جو نسخہ ہے اس میں وہی درج ہے جو میں نے لکھا ہے۔ حافظ کا تن کس قدر غیر متعین مشکوک ہے۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

(شمس الرحمن فاروقی۔ عظیم آباد)

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۸ء کا کتاب سنا، ”مہان اداریہ“، ”تخلیق بنام تنقید“ پڑھ کر بے حد ہمزہ ہوا۔ تو عنوان ہی کچھ ایسا ہے کہ مطمئن نہ ہو سکا۔ پورا ادارہ پڑھا تو قدم قدم پر بو جھل ہوتا گیا۔ کا مہان مدیر تخلیق اور تنقید پر ہی تفصیلی روشنی ڈال کر اپنے مطبع نظر کو پیش کرتے تاکہ محلہ ہوتا کہ بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ تخلیق بھی تنقید ہے کس حد تک غلط ہے۔

جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں ”مہان اداریہ“، ”مہان مدیر کو اپنے دل کے کچھ پھولے کھانے کی سہیں دیتا بلکہ اس کا مقصد کسی اہم موضوع یا ادب کے کسی اہم پہلو کی طرف متوجہ کرنا ہے اس ادارہ میں ایسے خیالات پائے جاتے ہیں جن میں سلطنت کے ساتھ بے ربطی، تضاد و رتکلا دوسروں کی دل آزاری کا کبھی خاص اہتمام کیا گیا ہے، ملاحظہ فرمائیے:

..... اُردو کو مردہ زبان یقیناً نہیں کہا جاسکتا

..... اُردو فی الحال زندہ ہے اور شاید ہمیشہ زندہ رہے۔“

• مگر اس جاں بلب زبان کے خود ساختہ محاذوں نے ابھی سے مجادلوں کے رنگ ڈھنگ اپنا لیتے ہیں۔

• جس قدر اہمیت اردو میں تنقید کو حاصل ہے اتنی کسی اور زبان کے زندہ ادب میں نہیں دی جاتی۔
ثبوت میں پیش کرتے ہیں:

• اگر یقین نہ آئے تو ساہتیہ اکادمی کے دوسرے سرکاری اداروں سے ایوارڈوں کی فہرست ملاحظہ کر لیجیے۔ اردو واحد ہندوستانی زبان ہے جس میں سرکاری اور نیم سرکاری اعزازات اور لوازمات کے معاملے میں اتحادوں کا حصہ فنکاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ رہا ہے۔
محترم مہمان مدبر کو حق ہے کہ وہ نقاد کو فن کار کہنا پسند نہ فرمائیں لیکن جہاں تک اعزازات اور لوازمات کا معاملہ ہے صرف ساہتیہ اکادمی سے دیے گئے ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۹ء تک اردو مصنفین کے بیس انعام پانے والوں کے نام پیش کیے جاتے ہیں تاکہ اس سلسلے میں انہیں آئندہ فیصلہ سنانے میں آسانی ہو:

ظفر حسین خاں، ڈاکٹر سید طاہر حسین، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، جگر مراد آبادی، سید مسعود حسین رضوی، فراق گورکھ پوری، احتیاطی عرشی، اختر ایسان، غلام السیدین، آند نرسا سن ملہ، راجندر سنگھ بیدی، نثر العین حیدر، مخدوم محی الدین، حیات اللہ انصاری، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور کسٹلی، بان نظر اختر، یوسف حسین خاں، غلام ربانی تاباں۔ مہمان مدیر سے گزارش ہے کہ ۱۹۷۹ء کے بعد کے انعام پانے والوں کے نام بھی دریافت کر لیں تاکہ پوری سچائی سے وہ آگاہ ہو جائے۔ پورے ادارے پر نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ جس قسم کے پراگندہ خیالات مہمان کے ذہن میں آئے، بغیر چھان بین کے قلم بند کر دیے۔ تفصیل میں اس لیے جانا نہیں چاہتا۔ میرا خط بہت طویل ہو جائے گا۔ جس کے لیے مزید پاس وقت ہے۔ نہ تارین کتاب نمک کے لافروست۔

آپ سے درخواست ہے کہ کتاب نمک کے صفحات کو اس قدر ازراں نہ کیجیے کہ کوئی اپنی ”چڑھ“ لہار کرے، کوئی اپنی خاصیت نکال کر اپنا دل ٹھنڈا کرے، کوئی اپنی جھنجھلاہٹ پیش کرے نا دو آنا، کوں کین سپنپائے۔

اسی ادارے کے یہ اقتباسات بھی ملاحظہ کیجیے:

• کیا قاری اور ادیب کے رشتے کو کسی ادبی ”بچہ“ کے بغیر براہ راست قائم نہیں کیا جاسکتا؟

• ”وہ بچہ مارے جانتے ہیں کہ سمندر میں رہ کر مگر چھ سے بڑھ نہیں کیا جاسکتا“

• مگر سوال یہ ہے کہ اردو کی موت سے پہلے ہی اس کی قبر کا کاروبار کرنے والے مجاور

، قماش کے گنڈے تعویذ بیچ کر خود کو مالامال اور ادب کو کنکال کر رہے ہیں؟“

(عبدالغفور کسنوی)

مہربان

کتاب نما میں اچھے اور معتبر نام بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس میں آپ کی صحافی نیک نیتی ادا دیوں کے ساتھ آپ کے پُر مخلص ہر ناکہ کو زیادہ دخل ہے۔ یوں بھی باقاعدگی سے اور سنجیدہ لب و لہجے کے ملاحظے دانے رسالے اب اس بھی کہیں۔ شب غن اور شاعر بہت دیر میں پڑھنے والوں تک پہنچتے ہیں۔ آپ نے انہی روبرو عمل کی نکاسی کی راہ ہمارا کر کے ہمارے ساتھیوں کو گھٹن سے بچا لیا ہے۔

زبیر رضوی، ننگ دہلی ۲

”کتاب نما“ اکتوبر ۸۸ء کے شمارے میں مہاں مرزا نے میری صاحب کا اشاریہ ”تخلیق: نام تنقید نظر نواز مہا جس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے کہ اُردو تخلیق اپنی حق تلفی کا مقدمہ تنقید پر چلانے کے لیے اُردو والوں کی عدالت میں پیش کر گئی ہے۔ یہاں شاید گلی گلی اور کوچہ کوچہ شاعروں اور افسانہ نگاروں کی جھڑپ سے مراد نہیں ہے شاید اشارہ ان اداروں اور دانش گاہوں کی طرف ہے جو کسی نہ کسی طرح غور کے مافی اللہ سے چل رہی ہیں اور ہر سال کروڑ ہا روپیہ دو سیویہ پر صرف کرتی ہیں۔ یہ بات فی الواقعہ ہمارے دانش گاہوں کے لیے اہم سولہ نشان ہے کہ ان میں باوجود تخلیقی صلاحیتوں کی تربیت کے ان کے پروردہ تخلیقی صلاحیتوں سے محروم کیوں ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب دانش گاہ کی تربیت کے نتیجے میں بے بدل تخلیقی صلاحیت اور تنقیدی شعور رکھنے والے باکمال پیدا ہوتے تھے۔ شعر کی دنیا پر غالب اور عالی کا نام سر فرست ہے جو بیک وقت اعلیٰ تخلیق کار بھی تھے اور نقاد بھی۔ دنیا کے افسانہ میں پریم کی مثال سامنے ہے جو ایک عظیم افسانہ نویس ہونے کے ساتھ گراں قدر تنقیدی صلاحیت کے مالک بھی تھے۔ لیکن آج اس تربیت کی شعوری کوشش کے باوجود نیا سے ادب اس عظمت کے قہرور۔ خالی ہے۔ تخلیق کا تنقیدی نظر سے محروم اور تنقید کا یہ نقص نقاد بن کر رہ گیا ہے۔ گویا ادبی صلاحیت کے کمال کا نمونہ نظر نہیں آتا۔ اس کا ایک سبب آج کی نسل کی کوتاہ نظری اور محدود مطالعہ ہے کہ علوم کے بڑے بڑے دفتر ہضم کر کے ذہنی ذخیروں کی کٹور سے نصائیف وجود میں نہیں آتیں۔ سرسید اور شبلی نعمانی نے بھی سعیدی اصول وضع کیے تھے۔ مغربی تنقید سے باخبری کے باوجود ان کی اپنی اور فیصلہ کن شعور تھا۔ آج کے نقاد میں خود کفالت کا یہ فقدان آخر کیوں ہے؟ اعلیٰ تخلیقی شعور کے بھی اعلیٰ تنقیدی شعور کی ضرورت ہے۔ ہمارا عہد اس خوبی سے خالی کیوں ہے۔ دانش گاہوں میں تو نے بھی تنقید کی صورت اختیار کر لی ہے۔ بیشتر تصنیفی مقالے تنقیدی بن کر رہ گئے ہیں۔

مغرب پرستی نے ایک اور خامی پیدا کر دی ہے۔ موڈرن آرٹ کی طرح کہ جو چیز سمجھ میں نہ آ موڈرن آرٹ ہے۔ بالکل اسی طرح جو تخلیق سمجھ میں نہ آئے یعنی مہمل اور بے معنی ہو جدید ہے۔ یہ اد کی نثر کی کی نشانیاں ہیں یا نثر کی۔ تخلیقیت نقد ان کے علاوہ کچھ نہ کامیاب بھی روز بروز بڑھتا جا رہا۔ ایک طرف اُردو رسم الخط کے قارئین میں اضافہ ہو رہا ہے تو دوسری طرف اُردو کن بول کی قیمتیں زیادہ ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

سچی بات لکھی اور بعض اوقات بے حد کڑوی تو ضرور ہوتی ہے۔ مگر سچی سمجھ سچائی ہے۔ نقاد صاحب نے اپنے مقالے میں اُردو زبان کی تنتری کے جن اسباب کی طرف اشارے کیے ہیں وہ۔

خطرناک ہیں۔ اُردو والوں کو ان پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیگا اور ان کا ساگر محل بھی تلاش کرنا چاہیگا۔ ورنہ محل حیرت نہیں کہ وہ وقت آجائے کہ اُردو کے مٹانے والوں کو اس کے مٹانے کی ضرورت بھی پیش نہ آئے۔

(ڈاکٹر توقیر احمد خاں، بٹلہ ہاؤس، جامعہ نگر نئی دہلی، ۲۵)

کتاب نمکے پھیلے شاعروں میں اشاریہ کے تحت جناب شمس الرحمن فاروقی اور فضیل جعفری کا ادارہ ایک آئینہ ہے جس میں ہمارے شاعر، افسانہ نگار، ناقد، مدیر، محقق، طالب علم، استاد اور اُردو کے تمام بچے خواہ اپنا چہرہ بالکل صاف صاف دکھ سکتے ہیں۔ مگر کتنے جواں مرد ایسے ہیں جو اس آئینے میں اپنی بگڑی ہوئی صورت کو دیکھ کر آئینے کے بجائے اپنے خط و خال سنوارنے کی کوشش کریں گے۔ وقت آگیا ہے کہ ہم سنجیدگی سے اس امر پر غور و فکر کریں اور ساتھ ہی ساتھ دوسروں پر الزم تراشی کی بجائے اپنا محاسبہ کریں ورنہ یہ ذہنی پستی بنانا نہیں ہیں کس کسائی میں جا کر آئے۔ جناب شمس الرحمن فاروقی اور فضیل جعفری پر چرناغ پڑھو کر ہیں ان کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے اتنے بیباک اور صاف نظروں میں حالات کی دکھائی کی اور ادبی و بابت داری کا ثبوت دیا۔

امید ہے کہ یہاں مدیر کا یہ سلسلہ جاری رہے گا اور خطوط کا کالم بحث و مباحثہ کی صورت ادب کے سنگین مسائل پر غور و فکر دیتا رہے گا کہ کتاب نما، اب ایک بھر پور رسالہ بن چکا ہے۔ دیگر مشکلات کے انتخاب کے علاوہ خامرہ بگوش کے کالم کے لیے کبھی ادبی حلقہ میں اس کا انتظار شدت سے ہوتا ہے۔
حالم خورشید - پٹنہ۔

ماہِ روان کے شمارے میں سات سمندر پار سے آئی ہوئی مصطفیٰ کریم صاحب کی لذیذ ترین تحریر ”نظم دیدنی اور مصطفیٰ زیدی“، قلبِ نہانی حیثیت کی حامل ہے۔ اُن کے اس تبصرے سے کمال اتفاق کرتے ہوئے کہ اس نظم میں ایسا شہسوار ہے کہ اس کی مثال اُردو شاعری میں مشکل سے ملے گی اور یہ کہ اشعار میں بے پناہ روانی اور ایسی بندشیں ہیں جو مغوی اخبار سے گہری اور جالباتی سطح پر بہت دلفریب ہیں۔ یہ بھی کہنا پڑے گا کہ اس میں ایک متناسق کشش بھی ہے جو قاری کو حرفِ اول ہی سے مگرتار کر کے تا حرفِ آخر رہا نہیں کرتی۔ یہ بھی نا افسانی ہو گی کہ اگر نہ کہا جائے کہ صاحبِ تحریر نے نثر میں جو نظم کہی ہے اس نے نظم کے حسن کو اور زیادہ نکھار دیا ہے۔

شاعر نے جس شائستگی سے اپنے اندھیروں کے جھللا ہٹوں کے جمالیات کو جن جگہ جھلکوں کے رنگوں سے متشقی کیا ہے اسے انگریز ادب کا ایلیوریا یا جنتا کہا جائے تو مبالغہ آرائی نہ ہوگی۔ بلکہ ایسے حسین طرزِ بیان کے بیشِ نظر ان کے افسرانِ بلا کہی یہ کہنے پر مجبور ہوئے ہوں گے کہ ان کے حسنِ ستم کا کیا کہنا لوگ سمجھ خطا ہماری ہے

ایک دھندلا ہوا عکس یادداشت پر یکبہرا ہوا ضرور ہے جو اس بات کا ظاہر ہے کہ آج سے چند سال قبل سرحدِ یار سے آئے چڑچڑ ایک صاحب نے کسی تیغِ آبدی کی مرتعِ غزل کے چند اشعار سنائے تھے۔ اس

میں کوئی شک نہیں کہ اشعار بڑے معرکے کے تھے۔ تفسیلات میں جاتے ہوئے انھوں نے بتلایا تھا کہ تیغ صاحب کراچی میں کشتی کے نہایت ذہین دار حمید پر فائز تھے۔ بد قسمتی سے حسن عشق کی دہل میں پھنس کر وہ اخلاق اور

نظم و ضبط میں توازن برقرار نہ رکھ سکے اور جب معاملہ wash the dirty linen in public تک آگیا تو معاملہ برافشاں کی پختہ ہوا۔ جو محترم ان کی سماجی حیثیت کے قتل کا باعث بنتی وہ دینی قانون اور سماجی ضابطوں کے تحت اپنے منہلہ حقوق نہ صرف یہ کہ کسی اور کے نام لکھ چکی تھیں بلکہ ان صاحب کی تین تصنیفات کو منظر عام پر بھی لائیں تھیں۔ پھر جانے کیا ایسی افتاد پڑی کہ دو غلاموں کے زنگ نام و ناموس پر زنگ و نفرت کی دولت لٹکھا کر تیغ کے مردار و غفلت کو کروٹوں اور سسٹوں کے زنگ سے آلود کر کے ان کی سماجی حیثیت کو کندہ و بے آب کیا۔ راوی نے یہاں تک کہا تھا کہ جب بانیان ہند و سلاسل نے طرح طرح کی پابندیاں بڑھائیں کہ وہ محترم ان کی مزاج پرستی کے لیے نہ جائیں تب بھی وہ برابر جاکر تیغ تھیں اور تیغ صاحب نے اس دوران یہ شعر بھی موزوں کیا تھا۔

انھیں را۔ توں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے کہتے ہیں کہ جس مقام میں تیغ صاحب مصروف غفلت تھے اس میں اور بھی بہت سے رنگے ساتھی تھے مگر وہ غیر ملبوس نہیں ہوتے تھے اور تیغ صاحب سے بھی پہلی کہتے تھے کہ وہ بھی غیر ملبوس نہ ہوں مگر تیغ صاحب نے دوبارہ ملبوس ہونے کی کوشش ہی نہ کی۔

بہر حال۔ عام طور پر نظمیں علاوہ معدودے چند کے بہت سے مزاجوں پر بار ہوتی ہیں اور یہ اس کیفیت سے نظم و یدنی تقییداً مستثنیٰ ہے اور مرصع غزل کے جو اشعار سنے تھے ان کے تیز بھی تیغ صاحب اور مصطفیٰ زیدی میں صد فی صد مماثلت کی گواہی دیتے ہیں واللہ عالم حقیقت کیا ہے۔

آخر میں یہ ضرور کہوں گا کہ اس تحریر سے کسی کی ذاتیات پر کیڑا اچھالنا ہرگز مقصود نہیں بلکہ خوشی ہوگی اگر یہ واقعہ دو مختلف اشخاص سے متعلق ہو۔ والسلام

شیخ احمد میاں، ۲۰ ٹینک اسٹریٹ ممبئی نمبر ۸

کتاب نما کے پچھلے شمارے میں ساجد رشید خاں نے مختار شمیم کے مصرعے کی جو تقطیع کی ہے سراسر غلط ہے۔ تقطیع یوں ہوگی۔

ر گے / گلو پے / جیسے / خنجر / رکھتے / ہیں
مُغَلّ / فَعُولن / فَعْلن / فَعْلن / فَعْلن / فَعْل

یہ الگ بات ہے کہ فَعْل کو مُغَلّ کر دیا گیا ہے جو جائز نہیں ہے۔ یعنی وزن یوں چاہیے تھا:-
مُغَلّ / فَعُولن / فَعْلن / فَعْلن / فَعْلن / فَعْل

اس کے علاوہ مصرع میں لفظ ”ہر وزن“ ہے ”یا“ پر ”ادا“ ہے اگر اسے ”پ“ کے اصل وزن ”پ“ میں پڑھا جائے تو اور زیادہ گڑبڑ پیدا ہوتی ہے۔ مصرع کی تقطیع اس طرح بھی ہو سکتی ہے اور یہ مزاحف بجز بجز متعارف کے دائرے میں آتی ہے اور اس وزن کی اصل صورت ہے جس پر میں نے مصرع کی پہلی تقطیع کی ہے:-

رہے مگر / اوپر / جیسے / خیر / رکھتے / ہیں
فعلوں فعلن فعلن فعلن فعلن

بالعرض کی رو سے شعر کا دوسرا مصرع پہلے مصرع کا ہم وزن نہیں ہے۔ ساجد رشید خاں نے صرف مصرع کی تقطیع خط کی ہے بلکہ ان کا جواب بھی ادا ہو رہا ہے۔ محض ثبوت پیش کیا جا سکتا ہے کہنے سے بات نہیں بنتی، ثبوت پیش کیا جانا ضروری ہے۔ مگر میرا کسی اور مستند شاعر کے یہاں اس کی مثالیں یا مثال ملتی ہے تو اسے سامنے لانا چاہیے تھا۔ یہی زحافات کی بات تو سب مقلد ابکی زحافات تو تقریباً ہر بحر میں آتے ہیں اور واقع ہوتے ہیں۔ مگر ان کے لیے معافات متعین ہیں امید ہے مزاج بخیر ہوگا۔

نور محمد یاس۔ ام ملیا محل میں، بھوپال

یہ کتاب نو دسمبر ۱۹۸۸ء کے مہان مدیر جناب ظفر پیامی کا دو لوگ ادارہ کے لیے ”یادہ“ محاسبہ کا درجہ رکھتا ہے۔ تخلیق کے کام سے میں تنقید کے کھوٹے سٹوں کی فیضیات پر ان کا فتوا ٹری حد تک قابل قبول ہے۔

اردو کے کم علم نقادوں کے تعلق سے ان کی یہ سطر میں ہمارے بیشتر نقادوں کی نیندیں اڑنے لپکے گئی ہیں کہ ”ایک زندہ زبان کے نیم مڑے محاروں کی یہ“ عالمانہ خود ستائی، اس عہد قدیم دولاٹی ہے جب مہانتیت برہمنوں کے حکم سے ہر اس شاعر کے کان میں سیسہ بھر دیا جاتا تھا بد نصیب کے دماغ میں کسی طرح مقدس منتر پہنچ جاتا۔ سنسکرت کا اس کے بعد جو حشر ہوا، بکرے وہ اردو کا بھی ہو۔

اور اگر واقعی ان سطروں سے نقادوں کی نیندیں اڑ جاتی ہیں تو انھیں ظفر پیامی کا شکریہ ادا چاہیے کہ انھوں نے دماغوں کو حشیش آلود خود گردی کے اندھیرے سے تھوڑی دیر کے لیے ہی نکال کر جاننے دہن کے ساتھ یہ سوچنے کا موقع فراہم کیا ہے کہ تعلقاتی تنقید یا جاتی زبان میں تنقید کیا انھیں آنے والے دور میں زندہ رکھ سکے گی اور اگر دس بیس سال کی زندگی نصیب بھی گئی تو ان کا شمار آنے والی نسلیں کن لوگوں میں ہوگی؟ انھیں پتہ نہیں ہوتا کہ ان کے سامنے دو باندھ داکو ہاتھی دانت کے ذخیرے تک پہنچانے والے ہاتھیوں میں؟

نئے نقادوں کے تعلق سے ایک اور بات جن ظفر پیامی صاحب کو تحریر کرنا چاہیے تھی مگر پروہ اسے ترکش کا آخری تیر سمجھ کر محفوظ کر گئے۔ وہ یہ کہ ہمارے نقاد آج جب کسی ادب پر نے بیٹھنے میں تو اس ادب کی تحریر کو پٹھے بغیر بھی ٹری روانی سے طویل اور معرکہ آرا ”مضمون“ لیتے ہیں، بالکل اس گورکن کی طرح جلاش دیکھے بغیر قبر تیار کر لیتا ہے۔

مزے کی بات تو یہ ہے کہ ادارہ نگار نے تصویر کے دونوں رخ بغیر کسی جذباتی تعلق کے دیکھے اسی لیے وہ ٹری آسانی سے لکھ گئے کہ ”اچھے ادیب اب مقبول عام رسالوں میں لکھ کر عوام کا نابلد کرنے کے بجائے وہاں پھپھنے سے شرماتے ہیں کہ کہیں ہمارے ادب کی یہ بانجھ دایاں

ستمبر و اکتوبر کے شمارے زیر ملاحظہ ہیں۔ مشمولات کے اعتبار سے ”کتاب سنا“ شب خون، جواز، تواناں اور شاعر کی فہرست میں نمایاں مقام رکھتا ہے۔ ”نیکلے خطوط“ بھی کافی معلوماتی ہوا کرتے ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کا مضمون ”مجھے کن لوگوں سے چڑھ ہے“ پڑھ کر توبہت سے حضرات چڑھ گئے ہوں گے۔ ۱۹۸۷ء کے اوائل میں دہلی سے ماہنامہ ہندی، سریا کے مدیر، دشو نا تا تھ کے فرزند ارجمند پریش ناتھ نے پٹنہ کے پاٹلی پٹا ہوٹل میں مقامی ہندی پتہ کاروں کو چائے پر مدعو کیا تھا۔ چہرکار احباب مجھے بھی کھینچنے گئے۔ پریش ناتھ سے میرا تعارف کرا پا کر گیا۔ پولیس انسپری لیکن اردو کے بہت اچھے شاعر ہیں۔ میں پریش ناتھ سے گویا ہوا کہ بیس سال قبل ماہنامہ سرسریا اردو میں بھی شائع ہوا کرتا تھا اور قلم کار حضرات کو کچھ معاوضہ بھی دیا جاتا تھا۔ پریش ناتھ نے خفاقات میں سہلانے ہوئے میرے استفسار پر بتایا کہ جس وقت سرسریا اردو کی اشاعت بند کی گئی اس وقت سرکولیشن صرف پندرہ ہزار تھا۔ میں نے کہا کہ پچھرا اردو میں اشاعت شروع کیجیے کہ اب تعلیمی طور پر قاری بھی بڑھ گئے ہیں تو پریش ناتھ نے ہم کے پتے جانتے ہوئے فرمایا ”آپ اردو کو دیوناگری کی پی میں کیوں نہیں لکھتے جب کہ دونوں کی مگر مر بھی ایک ہی ہے۔ آپ اپنی شکل داخل، دیوناگری کی پی میں مجھے سمجھواتیں میں چھاپوں گا۔ میں نے کہا کہ جناب! دونوں کی مگر مر آپ نے کبھی ٹپھی بھی ہے ہار دو کو دیوناگری کی پی میں لکھنا تنوار سے کتور زنج کرنے کے مترادف ہے۔ پریش ناتھ نے کہا کہ ”بندود قطعہ، دے مگر کام چلا لیں گے۔ میں نے کہا ناممکن...؟ اتنا سنتے ہی پریش ناتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ چلیے ریشوران میں چائے پیئیں۔“

ظفر بی بی نے ”تخلیق بنام تنقید“ کے تحت اردو کی روشیاں ٹوڑنے والوں پر بکھر پور وار کیا ہے میرے دوستوں میں ایک گپڑ ہوا شاعر حفصا میں سے مضمون بنا کر ناقدین کی فہرست میں شامل ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی نے بھی ”شہر دی کے سایہ“ کے تحت بڑا ہی جامع اور پرمغز مضمون رقم فرمایا ہے یہ جملہ تو داس عہد کے منگول ہم خود ہی ہیں“ بالکل ہمارے زوال کا عکاس ہے۔

مصطفیٰ زیدی ہراس سے قبل اتنا اچھا مضمون میں نے نہیں پڑھا تھا۔ طالب ملی کے زمانہ ۱۹۷۰ء میں زیدی صاحب کے قتل کے سلسلے میں کوئی شبہنازلہ رخ یا شبہنازلہ رخ پٹنہ کے اخبارات ”سنگم“ اور ”صدائے عام“ کی سرخیاں ہوا کرتی تھیں۔ مرحوم کی نظم ”وہ“ بھی اس زمانہ میں شائع ہوئی تھی جسے میں نے ازبر کر لیا تھا۔ مصطفیٰ زیدی نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ اس نظم کی خال اردو شاعری میں مشکل سے ملے گی۔

”سخن در سخن“ میں ساقی فاروقی کی کتاب پر کثرت ناہید کا قہقہہ مجھے بھی ہنسا گیا۔

قرقہ سیرام کا انشائیہ ”پانو جلتے ہیں مرے“ حقیقت پر مبنی ہے لیکن شہزادی کوہ قاف کی دھنسل، زندگی میں خوفناک جہانناک وارداتیں ہوا تھا بلکہ جن کے والد بیچن ہی میں شہزادی کوہ قاف کو رشتہ ازدواج میں باندھنے کے خواہاں تھے جن کے والد کو فوت ہوئے ۲۷ سال بیت چکے ہیں اور ان

کے انتقال کے ۱۲ سال بعد یعنی ۲۷ اور ۱۸ سال کی عمر میں جن اور شہزادی کوہ قاف رشتہ ازدواج میں بند تھے۔

یہ بات بجا اور فطری ہے کہ جن، شہزادی کوہ قاف پر اپنا ہوا دل ملط چاہتا ہے۔ لیکن شہزادی کوہ قاف کی زبانوں کا اسیر جن خود شاعر کی فرمائے اور شعر و سخن کی مغنیں جانے لگا۔ جن کا ایک شعر ملاحظہ کیجیے۔

جو ہمیشہ ہی محبت کا سبق دیتی رہیں وہ کتا میں سب کے ذہنوں میں سجاد ی جا میں گی
اور ایک شعر شہزادی کوہ قاف کا بھی ملاحظہ فرمائیے اور فیصلہ کیجیے کہ خوفناک جن اچانک وارد ہوا
تھا یا غریب کو سچا نسا گیا تھا۔

میری نظروں میں سنا تا ہی پڑے گا آپ کو
راہ میں جب ہر طرف آنکھیں بچا دی جائیں گی
منیر سیفی پٹنہ

۵ گوشہ انصاری مختصر ہوتے ہوئے بہت جامع ہے۔ نغیر پیامی اور ڈاکٹر اسلم پروین کے مضامین متاثر کرنے والے ہیں۔ دونوں مضامین کے صغحات ایک دوسرے سے خلط ملط ہو جانے سے تھوڑی سی ذہنی کسرت ہو جاتی ہے۔ مہان مدیر شمس الرحمن فاروقی کا اشارہ اپنی انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ یقیناً رد و بیان خوبصورت، طاقت ور اور تو نگہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اردو دالوں کی احساس کمتری نے انھیں نقصان پہنچایا ہے۔ امید ہے کہ آپ موصوف کو مزید اداریے لکھنے کے لیے مدعو کریں گے۔
مہدی پرنٹنگ پریس۔ پرنٹنگ گھر۔

۶ صفحہ نمبر ۸ کتاب نامہ اکتوبر ۸۵ء پر میرے نام سے قبل سابق جٹس، کا لفظ کتاب کی تحریر میں درج ہے جو میں نے ہرگز نہیں لکھا۔ مجھے یہ پڑھ کر حیرانی ہوئی۔ اس غلطی کی تصحیح جلد از جلد کی جانی ضروری ہے نہ میں جٹس ہوں اور نہ سابق۔

چھ آدھ رما۔ بیرسٹر ایٹا۔ لا

۷ کل اپنی کالج لائبریری میں ایک کتاب تلاش کر رہا تھا ماسی کے دوران پریم چند سے متعلق کتاب کا وہ خصوصی شمارہ سامنے آیا جسے مہان مدیر کی حیثیت سے پروفیسر عبدالقوی دسنوی نے قرب کیا ہے اور جس کی اشاعت جون ۸۱ء میں ہوئی ہے۔

افسانوں سے متعلق تاریخ وارانند اجات پر ایک نظر ڈالی تو جنوری ۲۰ء کے بعد مارچ ۲۰ء کا اندراج ملاحظہ صفحہ ۳۳ کی آخری سطر کے حلقے پر نظر گئی کہ:-

”۱۹۳۳ء کے ”نیو یارک دہلی“ میں ”سودائے خام“ (انسان) شائع ہوا۔

اس سلسلے میں یہ اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ ”سودائے خام“ پہلی دفعہ فروری ۱۹۲۰ء کے تمدن دہلی میں شائع ہو چکا تھا

رضوان احمد خاں۔ محلہ سکونت۔ شیخ پورہ۔ مونگیر

نومبر کے کتاب نما، میں جن وادی لیکسنگ سنگھ کی اردو کی حیثیت کے سلسلے میں ایک ماسٹر سلطان گنجی پٹنہ کے عالم صاحب کا شائع ہوا جن وادی لیکسنگ سنگھ کے بارے میں ان کی تفتیش سے قطع نظر صورت حال یہ ہے کہ جن وادی لیکسنگ سنگھ اردو اور ہندی ادیبوں کی واحد ہندوستان گیر انجمن ہے جس نے واضح طور پر اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے مطالبے کی حمایت کی ہے۔ بنارس، ممبئی پالی اور لکھنؤ کے اجلاسوں میں تجویزیں منظور کی گئیں۔ لکھنؤ میں اردو کے مسئلے پر ایک کنونشن بھی منعقد کیا اور یہ تجویز منظور کی گئی۔

بہار میں بھی جن وادی لیکسنگ سنگھ کے ہندو اور اردو ادیب ذوری ۸۹ء میں پٹنہ شہر میں اردو کے بارے میں ایک کنونشن منعقد کرنا چاہتے ہیں۔ اس کنونشن کی تیاری کٹی کٹی کا جلسہ پٹنہ میں ہوا اور یہاں بتایا جلا کہ باوجودیکہ بہار ریاست میں اردو کو بعض ضلعوں میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے دیا گیا ہے مگر صورت حال یہ ہے کہ:

(۱) اس اعلان کے بعد سے اب تک کسی پائٹری اور سینڈری اسکول میں ایک بھی اردو ٹیچر کا تقرر نہیں کیا گیا ہے۔

(۲) اس اعلان کے بعد انٹر میڈیٹ کی سطح تک مختلف مضامین کے امتحان کے پرجوں کا جواب اردو میں لکھنے کی اجازت تھی وہ ختم کر دی گئی ہے اور

(۳) ثانوی اسکولوں میں جن تین زبانوں کے پچھروں کے تقرر کے احکامات ریاستی شعبہ تعلیم نے پوری ریاست کے لیے جاری کیے ہیں ان میں صرف انگریزی ہندی اور سنسکرت ہی شامل ہیں۔

بہتر ہو گا اگر عالم صاحب یا کوئی اور صاحب ان معاملات کے بارے میں وثوق کے ساتھ صبح صورت حال سے آگاہ کریں۔ اس سلسلے میں جناب گلبن ناتھ مہر کو کبھی خط لکھا گیا مگر انھوں نے ابھی تک جواب نہیں دیا ہے۔ اگر صورت حال واقعی یہی ہے تو بڑی افسوس ناک ہے۔ بہار کے سبھی اردو دوستوں اور واقف حالات وقتہ داران سے ہمیں اس وضاحت کا انتظار رہے گا۔

رہا جن وادی لیکسنگ سنگھ کے ادیبوں پر مارکسی کمیونسٹ ہونے کا الزام تو یہ بات غیر متعلق سی ہے۔ اس جماعت میں نہ سب کمیونسٹ ہیں نہ سب مارکسی۔ مگر جمہوری بنیاد پر جو بھی اردو کی حمایت کرتا ہے اس کو ہمیں اپنے دوست سمجھنا چاہیے دشمن نہیں۔ مغربی بنگال میں اردو کی صورت حال کے بارے میں عالم صاحب مغربی بنگال حکومت یا مغربی بنگال اردو اکادمی سے بے شک وقت طلب کریں۔ بلکہ اگر کوئی زیادتی ہو رہی ہو تو بے شک جواب طلب کریں لیکن اتنا اطمینان میں انھیں ضرور دلاتا چاہتا ہوں کہ جہاں کہیں بھی جمہوری اقدار کی پامالی ہوگی اور زبانوں یا تہذیبوں سے بے انصافی ہوگی۔ جن وادی لیکسنگ سنگھ ان کی حمایت میں ضرور آواز اٹھائے گا۔

ڈاکٹر محمد حسن

نائب صدر مرکزی جن وادی لیکسنگ سنگھ، نائل ٹاؤن، دہلی

ہر چند کہ رسائل میں خطوط شائع کرنا میرے نزدیک کوئی مستحسن فعل نہیں۔ مگر کبھی کبھی کسی ایسی بات کے سلسلے میں جسے غلط طریقے سے پیش کیا جائے۔ صدائے احتجاج بلند کرنے یا حقیقت بیان کرنے کے لیے رسالہ کے مدیر کو خط لکھنا کوئی معیوب بات بھی نہیں۔

میں اس خط کے ذریعہ جناب شمس الرحمن فاروقی کے خیالات سے اختلاف کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ فاروقی صاحب کو میں موجودہ اردو منظر نامے سے ممتاز ترین لوگوں میں شمار کرتا ہوں اور اسی لیے ان سے توقعات بھی زیادہ ہیں۔ مگر پچھلے چند برسوں سے ان کے یہاں ”بیہوشی“ کی زیادتی نہ صرف ان کے ادبی مزج کو کم کر رہی ہے بلکہ سنجیدہ لکھنے پڑھنے والوں کو ان کی شخصیت سے ہزار بھی کر رہی ہے۔ پچھلے دنوں سے بشیر بدربہن طعن کا جو باز خود بشیر بدربہن کی نادانی کے سبب گم ہوا ہے اس کی روشنی میں کس ہیں فاروقی صاحب کے نئے شوشوں کی وجہ سے لوگ انھیں بھی عدم توازن کا شکار قرار نہ دے دیں۔ کبھی افسانے کو دوم درجہ کی حنف ادب کہنا کبھی احمد مشتاق کو فراقی سے بڑا شاعر کہنا کبھی سید عبداللہ کا سرعام مذاق اڑانا۔ ذہنی توازن کی دلیلیں ہیں یا....؟

تازہ شریارے میں موصوف نے اردو تحقیق کے حوالے سے بات کی ہے اور غیر معروف شاعروں اور بچوں پر تحقیقی کام کرنے والوں سے اپنی نفرت اور بیزاری کا اعلان فرمایا ہے۔ موصوف شاید یہ سمجھ لگے کہ نقطہ تحقیق سے مراد کیا ہے۔ میر کی لسانیات اور غالب کے اسلوبیات کے سلسلے میں خواہ مخواہ سیکڑے صحنے سیاہ کرنے اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی ”حمد نفی میر“ جیسی ایک کتاب لکھنے میں بہت فرق ہے۔ صرف عنوان سے بات نہیں بنتی۔ کام کا معیار اصل چیز ہے۔ غالب، میر اور اقبال کی مجاوری کرنے والوں نے کون سے کام کرائے نہائیں انجام دیے ہیں۔

جن ادیبوں کو آج غیر معروف تصور کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے کتنے ہی اپنے زمانے کے شمس الرحمن فاروقی رہے ہوں گے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ فاروقی سے کچھ زیادہ ہی حیثیت ان کی ادبی اور سماجی طور سے رہی ہوگی۔ فاروقی سول سروس میں ہیں اور یہ غیر معروف شاعر اپنے زمانے کے راجا، نواب، جاگیردار یا کسی ریاست کے مجسٹریٹ وغیرہ تھے۔ علمی رعب و دبدبہ کے ساتھ سماجی رعب و دبدبہ کی افراط بھی ان کے پاس تھی۔ جس کا بہت تنویراً حصہ فاروقی صاحب کو حاصل ہے۔

”حیات و خدمات“ پر کام کرنے والوں سے چڑنا اس لیے بھی میری سمجھ میں نہیں آیا کہ فاروقی صاحب نے کچھ اردو تنقید کو دیا ہے اس کے حاسب کے ساتھ ساتھ ان پر کام کرنے والے کو کبھی ان کی حیات سے واسطہ پڑے گا۔ آخر میں ایک بات اور عرض کروں کہ میں دانش گاہوں میں چند بڑے شاعروں کے کلام پر تنقید کی بگالی کے مقابلے میں کم معروف اور غیر معروف ادیبوں پر کام کرنے والے درکرائے جانے کو زیادہ بہتر خیال کرتا ہوں۔ اس طرح تحقیق کاروں کو ایک وسیع میدان بھی ہاتھ آتا ہے اور دوسروں کے اگلے ہوئے والے بھی چبانا نہیں پڑتے۔ تحقیق کا معیار ایک الگ چیز اور موضوع ایک دوسری چیز۔ فاروقی صاحب سے درخواست ہے کہ وہ اپنی رائے پر نظر ثانی فرمانے کی زحمت کر سیں (اگرچہ میں جانتا ہوں کہ وہ ایسا کرنے کے حامی نہیں ہیں)۔

اسعد بدایونی۔ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

گوشہٴ انوسید

مرزا ادیب

Lala-o-Sehra,
Chamhan Road,
Krishna Nagar,
LAHORE
(Pakistan)

اردو ادب کا جمال آفریں "مستری"

چند روز ہوئے ہیں ادب کی ایک مخلوق، محفل میں حاضر تھا۔ میں نے اس محفل کو مخلوط برابند بنانے نہیں کیا۔ میری مراد قطعی طور پر یہ نہیں ہے کہ وہاں مرد بھی شامل تھے۔ خواتین بھی۔ بلکہ کہتا یہ چاہتا ہوں کہ وہاں ادب کے کئی مکاتب فکر کے لوگ جمع تھے۔ نہ جانے اس صاحب نے انور سدید کو موضوع گفتگو کیوں بنا لیا۔ ایک دم ایسا ہوا کہ سب کے سب کسی خفیہ تحریک کے زیر اثر متحرک ہو گئے ہیں اور ہر ایک یہ سمجھتا ہے کہ اگر اس نے اس اہم موضوع پر کچھ نہ کہا تو اس کی ادبی حیثیت خطرے میں پڑ جائے گی۔ سلسلہ گفتگو چل نکلا تو چلتا ہی گیا۔ میں ساری باتیں تو اپنے ذہن میں محفوظ نہیں کر سکا تھا۔ چند رائیں ضرور محفوظ کر لی تھیں۔

ایک صاحب بولے۔ "چھوڑیے میاں! کس آدمی کا نام لیا ہے۔ یہ انور سدید نہیں، انور شہید ہیں۔ شدت بیان کے علاوہ ان میں ہے کیا؟" دوسرے صاحب نے فرمایا۔ "انہیں اپنے گرو زیر آغا کے سوا اور کوئی نظری نہیں آتا۔ ان ہی کی قید نگاری کرتے رہتے ہیں۔"

تیسرے صاحب نے یوں زبان کھولی۔ "یہ اپنی فغول حرکتوں سے باز نہیں آئیں گے۔" چوتھے صاحب بولے۔ "بڑی سلی راسے دے رہے ہو۔ انور سدید تو سراپا ذہانت ہے۔ مجھے تو اس دور میں ان سے تیز تر لکھنے والا اور کوئی نظر نہیں آتا۔" ان کے ساتھ جو صاحب بیٹھے تھے انہوں نے اس راسے کی تائید کی اور اپنی طرف سے کہنے لگے۔ انور سدید کی جو مخالفت کی جاتی ہے وہ مخالفت براے مخالفت ہے۔ اگر یہ ذریعہ آغا گروپ کے آدمی نہ ہوتے تو تم انہیں گوبر نایاب مقرر کرتے۔"

"گوبر نایاب؟" یہ مٹھن۔ ایسے گوبر نایاب تو سڑکوں پر رُلتے پھرتے ہیں۔ یہ الفاظ ان ہی صاحب کے تھے جو سب سے پہلے بول چکے تھے۔

میں نے غصے سے کہا کہ محالہ آپ سے تم پر آگیا ہے اور باتوں کی لہر تلخی کی ریت سے گرا، نثار دینے لگی ہے۔ اس درد سے کہیں میں بھی زدیں نہ آجاؤں میں نے اسی میں اپنی عافیت بھی کہ

وہاں سے کسک جاؤں اور میں نے ہی عقلندی کی۔

اس گفتگو سے کم از کم ایک حقیقت واضح ہو گئی ہے۔ کہ انور سدید اور دو ادب کی ایک متنازع شخصیت ہیں۔ ان کے بارے میں اچھی رائے کا اظہار کرنے والے بھی ہیں اور ایسے لوگوں کی بھی معقول تعداد موجود ہے۔ جو ان کی ذات پر سخت سے سخت تنقید کرنا اپنا فریضہ گردانتے ہیں۔

تو انور سدید اور دو ادب کی ایک متنازع شخصیت ہیں۔ مگر اس وقت ایک سوال میرے ذہن میں ابھر آیا ہے۔ اور وہ سوال یہ ہے کہ کیا ایک ایسی شخصیت جس کے متعلق لوگوں کی رائے متضاد نوعیت کی ہوں۔ کیا ایک اہم شخصیت نہیں ہوتی۔ دیکھیے نا ہر شخص تو ادب کی ایسی شخصیت نہیں بن جاتا۔ لوگ عام شریف آدمی کے بارے میں سوچنا بھی مناسب نہیں سمجھتے۔ مگر ایک متنازع آدمی کے متعلق ضرور سوچا جاتا ہے اور ایسے آدمی کے بارے میں رائے بھی ظاہر کی جاتی ہے جو متضاد رایوں کا محور بن گیا ہو۔

انور سدید کو آپ متنازع شخصیت کہہ کر آگے نہیں بڑھ سکتے آپ کو یہ بھی اعتراف کرنا ہو گا کہ اس آدمی کی اپنی ایک خاص اہمیت ہے۔ اہمیت نہ ہوتی تو ہمارے نقادوں کے لیے ایک مسئلہ کیوں بن جاتا۔

انور سدید کی یہ اپنی اہمیت ہی تو ہے کہ ایک صاحب نے مجھ کو بلا مٹلے کے عالم میں انھیں بستری کہہ دیا تھا۔ انور سدید محکمہ بہار میں ایک اگر کوٹ انجینیر ہیں۔ اپنے عہدے کے لحاظ سے سماج میں بڑی وقعت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ جن صاحب نے انھیں بزم خویش مستری کہہ کر اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا، انھوں نے اپنی طرف سے تو انہیں حقیر بنا دیا تھا مگر ہوا یہ کہ جب انور سدید کو معلوم ہوا کہ ان کے ایک ادھر بان نے انھیں مستری بنا دیا ہے تو مسکرائے گئے۔

جو پہچانے والوں کے لیے یہ معاملہ ایک معما بن گیا۔

”انور سدید صاحب! آپ مسکرا رہے ہیں؟ کسی نے استفسار کیا۔

”جی ہاں۔ میں مسکرا رہا ہوں۔ آپ ازراہ کرم میرا دلی شکر یہ اُن تک پہنچا دیں۔ جنھوں نے

مجھے مستری کا خطاب دیا ہے“

استفسار کرنے والے صاحب اور ان کے ساتھی مزید حیران ہو گئے۔ سدید صاحب نے انھیں زیادہ دیر تک پریشانی میں مبتلا دیکھنا پسند نہ کیا۔ کہنے لگے۔

”میں تو ان کا ممنون ہوں۔ انھوں نے میری قدر افزائی فرمائی ہے۔“

”مستری کہہ کر؟“

”جی ہاں۔ مستری کہہ کر۔ آپ نہیں سمجھ سکے میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے

کہ مستری ہونے کے ناتے میرا تعلق اپنے عزیز وطن کی مٹی اور پانی سے ہے۔ دونوں زندگی کی بڑی ہتھیں ہیں۔ سوچئے جس آدمی کا واسطہ وطن کی ان دو بڑی نعمتوں سے ہو آسے اور کیا چاہیے! میں

اسی پانی اور مٹی کے ساتھ تعلق قائم ہونے سے حق حلال کی روٹی کھاتا ہوں۔

میرا سوال یہ ہے کہ کیا ان صاحب نے انور سدید پر بات کرتے رہے یہ غلط کہا تھا کہ وہ سراپا ذہانت ہیں میرا خیال ہے کہ ایک تیز ذہانت ہی ایسا نکتہ پیدا کرنے پر قادر ہو سکتی ہے۔ اب تو نہیں سدید صاحب ایک مدت تک خود کو مستری ہی کہتے رہے اور عزتاً نہیں بڑی تنبیہ کی سے میں نے محسوس کیا ہے کہ انور سدید کے ادب کی قدر و منزلت کو ضرور کی جاتی ہے مگر مخالفت میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانے رکھا جاتا۔ مخالفت کی اصل وجہ وہی ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ یعنی وہ ڈاکٹر وزیر آغا کو اپنا گرو ماننے ہیں۔ مجھے خبر نہیں کہ آخر اس میں قباحت کیا ہے۔ انور سدید ایک بار نہیں بار بار بر ملا کہہ چکے ہیں کہ وہ آغا صاحب کو اپنا ادبی راہبر مانتے ہیں کسی کو ادبی راہبر تسلیم کرنے میں ہر ائی کیا ہے۔ ادب کے موجودہ دور میں جب گروہ بازی کے رجحان کا گروہ بہت بڑھ گیا ہے۔ ہر گروہ کا کوئی نہ کوئی مخالف بنا ہوا ہے تو انور سدید وزیر آغا کو گروہ کہتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ جب انھیں وزیر آغا کو گروہ ماننے کا طعنہ دیا جاتا ہے تو پتا نہیں وہ یہ کیوں نہیں کہتے۔ اس گناہ میں کہ در شہر شمانیز کنڈ ویلے یہ عرض کر دوں کہ اپنے گریبان میں جھانکنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اس لیے بھی کہ گردن کو خم دینے سے اذیت ہوتی ہے اور زیادہ اذیت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اپنے گریبان میں جھانکنے سے جو مکروہ نظر آتا ہے اس سے جھانکنے والا خود ہراساں ہو جاتا ہے۔

انور سدید کی ذات کو گنہگار جاتا ہے تو وہ کچھ قابل ذکر رد عمل کا اظہار نہیں کرتے۔ البتہ جب ان کے گروہ کے گرد و برنار و انتقید کی جاتی ہے تو وہ خاموش نہیں رہتے۔ ہاں ایک مثال ایسی ہے جب میں نے انور سدید کو بھی خلاف معمول مضطرب دیکھا تھا۔

ہم سب کے قابل احترام دوست جناب احمد ندیم قاسمی نے نہ جانے کیوں پچھلے دنوں انڈوپو دیتے ہوئے انور سدید کے متعلق کہہ دیا کہ وہ ان کا نام نہیں لینا چاہتے کہ اس سے ان کا سٹینڈ پلید ہو جائے گا۔

سچی بات یہ ہے کہ یہ فقرہ بڑھ کر مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ الفاظ ندیم صاحب کے ہو سکتے ہیں۔ بہر حال یہ لفظ انھوں نے ہی کہے تھے۔ سدید صاحب نے ان کا ٹوٹس لیا اور شدت کے ساتھ لیا۔ تلخی بڑھی اور بہت حد تک بڑھی۔

اس واقعے کے بعد پھر ایک ایسا واقعہ ہوا۔ جس سے مجھے اتنا ہی دکھ ہوا جتنا ندیم صاحب کے مذکورہ فقرے سے ہوا تھا۔ ایک شاعر نے میں چند ایک نہایت غیر ذمے دار افراد نے ندیم صاحب کو غزل بڑھنے سے روک دیا۔ مجھے اب کے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا ہوا ہے۔

یہ دونوں واقعے انتہائی تکلیف دہ تھے اور ان کی یاد سے کام دو دین میں سمیت سی گھل جاتی ہے۔ مگر میں ایک بات جانتا ہوں اور اس کا اظہار ہے کہ کامست کرتا ہوں۔ میں ادب کا ایک پرانا طالب علم ہوں۔ اگر کہوں کہ میری ساری زندگی ادب ہی میں گزری ہے تو اس میں مطلقاً مبالغہ نہیں ہو گا۔ میرا مشاہدہ یہ ہے کہ ادب کی دنیا میں ہر آن ہوا میں چلتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی ان ہواؤں کے بعض جھونکوں میں خس خاک بھی بھر جاتا ہے۔ لیکن یہ ہوا میں جب تار بج ادب کے رفیع انسان قصر کے قریب پہنچتی ہیں۔ تو ہواؤں کے ساتھ چلے ہوئے یہ جھونکے رک جاتے

ہیں اور اپنا بوجھ گرا کر ہی آگے بڑھتے ہیں۔ میں نے جن ہواؤں کا ذکر کیا ہے وہ اپنے ساتھ ہر معنی کے صرف خونِ جگر کی خوشبو اور اس کی شب و روز کی محنت کے پینے کی گھڑی کر

تقریباً اب میں داخل ہوتی ہیں۔ تاریخ ادب کسی معنی سے یہ نہیں کہتی کہ تم نے فلاں وقت متعل ہو کر فلاں شخص پر بے جا تنقید کیوں کی تھی۔ کیونکہ اشتعال کتنا بھی شدید کیوں نہ ہو وقتی اور منہ لگائی ہوتا ہے۔ البتہ وہ یہ ضرور کہتی ہے کہ اگر مجھ کو فن سے کر آئے ہو تو بڑی خوشی سے میرے حوالے کر دو۔ میں اسے آنے والی نسلوں کو سونپ دوں گی۔ میں ذاتی طور پر یہ سمجھتا ہوں کہ وقتی اشتعال میں جو کچھ کہا جائے اسے نظر انداز کر دینا چاہیے۔ کیونکہ تاریخ ادب کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اؤر سدید کی مخالفت کرنے والوں کو یہ اعتراض ہے کہ وہ مختلف ناموں سے کراچی کے اخباروں میں مخالف گروپ کے لوگوں کے خلاف لکھتے رہتے ہیں۔ سچی بات کہوں گا سدید صاحب کے اس رویے پر مجھے بھی اعتراض ہے۔

ایک تو اس وجہ سے کہ کوئی کتاب چہرے پر ڈال کر کچھ لکھنا میرے نقطہ نظر سے مناسب نہیں ہے۔ کوئی شخص کچھ لکھتا ہے تو اسے سامنے آکر اپنی غزیر کی پوری پوری دنیا قبول کرنی چاہیے۔ چھٹنا نہیں چاہیے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں خوب جانتا ہوں اؤر سدید میں تخلیقی صلاحیتیں بھرپور انداز میں ہیں۔ انھوں نے بہت تھوڑی مدت میں اتنی اعلا معیار کی کتا ہیں ادب کو دی ہیں کہ واقعی حیرت ہوتی ہے۔ بسیار نویسی سے معنی کا ذہنی معیار اگر بہت حد تک نہیں تو کسی حد تک ضرور اور لازماً متاثر اور مجروح ہوتا ہے۔ مگر اؤر سدید کے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ انھوں نے بہت زیادہ لکھا ہے اور اپنا معیار قائم رکھا ہے۔ اس صورت حال میں وہ اس قسم کی کام نگاری پر کیوں اپنا وقت اور اپنی صلاحیتیں ضائع کریں۔

چند ماہ سے سدید صاحب کے کاموں کی نقیص دستیاب نہیں ہو رہی۔ میری دہلی کتاب ہے کہ انھوں نے یہ کام لکھنے بند کر دیے ہوں۔

اؤر سدید بالعموم مسکراتے رہتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ دہلی ہوتی ہے۔ ہلکی ہلکی تار حیر کی طرح۔ آپ ان کے دفتر میں تشریف لے جائیں تو اپنے فالگوں میں کتنے بھی مصوف کیوں نہ ہوں مسکرا کر آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ مجھے دار باؤں سے انھیں ارجی ہے۔ مختصر گفتگو کریں گے اور خاطر تواضع کا سلسلہ بھی جاری رہے گا۔ ان سے گھر پر ملاقات کریں تو آپ کو کم و بیش دس بارہ منٹ ان کا انتظار کرنا پڑے گا۔ آپس کے تو اس معذرت خواہی کے ساتھ کہ صاف کیجیے۔ ایک بڑا اہم کام کر رہا تھا۔

سمجھ لیجئے کہ وہ کوئی مضمون مکمل کر رہے ہوں گے۔ مضمون مکمل کیے بغیر اپنے کمرے سے باہر نکلنا ان کے لیے مشکل ہے۔

تیسری جگہ جہاں ان سے ملاقات ہوتی ہے وہ کوئی تقریب ہوتی ہے۔ اگر دعوت نامے میں تقریب کا وقت پانچ بجے شام چھپا ہوتا ہے تو سدید صاحب تقریب کے

ہال میں داخل ہونے والے پہلے شخص ہوں گے۔ تقریب ختم ہوگی تو ان کا اچھاخصوص پروگرام شروع ہو جائے گا۔ تقریب میں جتنے لوگ بھی شامل ہوں گے ان سب سے فرما فرما ملیں گے نتیجہ یہ کہ تقریب کے ہال سے باہر کھنٹے والے وہ آخری آدمی ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے دوستوں میں انور سدید سے زیادہ وقت کا پابند کسی کو نہیں پایا۔ سات بجے آدھی آئے یا مولادعا بارشس ہو رہی ہو، وہ دفتر کو روانہ ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات میں نے یہ سوچ کر کہ موسم بڑا خراب ہے۔ سدید صاحب ابھی گھر پر ہوں گے۔ انھیں ٹیلی فون کیا۔ معلوم ہوا وہ پانچ منٹ پہلے دفتر جا چکے ہیں۔ خیال رہے کہ میں نے سات بج کر پانچ منٹ پر فون کیا تھا۔

ہر کام وقت کی پابندی اور تنظیم کا احاطہ کرنے کے عادی ہیں۔ پڑھنے کا وقت ان کے ہاتھ میں کتاب ہوگی۔ اور لکھنے کے وقت قلم۔ کتاب کی جگہ قلم نہیں لے سکتا اور نہ قلم کی جگہ کتاب لے سکتی ہے۔

بے تحاشا پڑھتے ہیں اور بے تحاشا ہی لکھتے ہیں۔ اور حافظے کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ ان کی نظروں سے گزر جاتا ہے وہ اپنے نقوش حافظے پر مرصع کر کے جاتا ہے۔ ایک بار میں نے تہیہ کر لیا کہ مطالعے کے معاملے میں انھیں زچ پہنچاؤں گا۔ بھارت کے ایک بہت حد تک غیر معروف پرچے میں چمچے ہوئے ایک معروف قلم کار کے مضمون کا ان سے ذکر کر دیا، سوچا تھا مجھ سے مضمون کے بارے میں معلومات حاصل کر کے کچھ کہیں گے مگر صاحب! وہ نہ صرف مذکورہ مضمون پڑھ چکے تھے بلکہ اس کا ذکر بھی اپنے ایک مضمون میں کر چکے تھے جو ابھی غیر مطبوعہ حالت میں ان کے پاس پڑا تھا۔

سدید صاحب جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، علم اہل میں اگر کوئی انجینیئر ہیں۔ اگر کوئی انجینیئر جو نا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اچھی خامی بڑی افسری ہوتی ہے۔ لیکن سدید صاحب کو اس افسری پر اطلال ناز نہیں ہے۔ کہتے ہیں۔ یہ تو میرا اور میرے بچوں کے لیے رزقِ روفی کا ایک ذریعہ ہے۔ بس البتہ میں نے جو یہ تیرہ کتابیں لکھی ہیں یہ میرا اصل کام ہے۔ سدید صاحب واقعی اپنے ادبی کام کو اپنی ستارہ گراں بہا کہتے ہیں۔ بلکہ اسے عبادتِ ملک کا درجہ دیتے ہیں۔

باتوں باتوں میں ایک روز کہنے لگے۔
”روزِ قیامت میرے اعمال کی پرسش ہوگی تو میں اپنی جاری کتابیں اللہ میاں کے حضور پیش کر دوں گا اور کہوں گا۔ یہی میرا نامہ اعمال ہے“
”اور اگر اللہ میاں نے یہ نامہ اعمال قبول نہ کیا تو“ میں نے سوال کیا۔

مسکرا کر بولے۔

”نہیں مرزا صاحب! اللہ میاں بد رزق نہیں ہیں۔ وہ کوئی متعصب اور تنگ نظر لقا نہیں ہیں۔ جنہیں صرف اپنوں کی تحریریں ہی پسند آتی ہیں اور دوسروں کی تحریروں میں سو سیکڑے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ میری عبادت قبول کر کے مجھے داخلِ مشیت ہونے کی اجازت دے دیں گے۔“
سدید صاحب بڑی خوبوں کے آدمی ہیں۔ میں ان کی خوبیاں گزراؤں گا نہیں۔ ایک خوبی

لہار ضروری ہے۔ سدید صاحب ایک قناعت پسند آدمی ہیں۔ اور یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے نہ تو انھوں نے کبھی قدرت کی کم بختیوں کا گلہ کیا ہے اور نہ دنیا کے روزگار کی شکایت ہی کی ہے۔ اپنی تنخواہ سے بچا بچا کر جو رقم جمع کی ہے اس سے ایک چھوٹا سا مکان اپنے اور بیوی بچوں کے لیے تعمیر کروا سکے ہیں۔ اور خوش ہیں کہ رہنے کے لیے ایک مکان موجود ہے۔ ہوٹل میں بیٹھنے و لذیذ کھانے کھانے کا انھیں کوئی شوق نہیں، سیر و سیاحت سے بھی کوئی ایسی دلچسپی نہیں۔ نظم و نسق رہا تو عدلی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے قائل ہیں۔ روزمرہ کی مصروفیات ان کے لیے بار خاطر نہیں ہیں۔ میں جب بھی انھیں دیکھتا ہوں ان کے چہرے پر قلبی اطمینان کی روشنی بھی پاتا ہوں۔ انور سدید انتہائی مطمئن انسان ہیں۔ علامہ اقبال کا یہ شعر ان کی ذات پر پوری طرح مطبق ہوتا ہے۔

ترکی بندہ پروردی سے مرے دن گزر رہے ہیں

نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

بدی تو بہر صورت انسان گزار ہی لیتا ہے۔ بیدل نے کیا خوب کہا ہے۔

زندگی در گردنم افتادہ بیدل چارہ نیست

شاد بایدریستن انا شاد بایدریستن

بید اس شعر کے معنی ثانی کے دوسرے حصے کو نہیں ملتے۔ کہتے ہیں ناشاد بایدریستن ! انسان نے اگر خدا واد صلاحیتوں سے بہتر کام لیا ہے اور خلق خدا کو کسی دیکھی ذریعے سے کچھ ہے تو زندگی شاد ہے اس کے ناشاد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

میں اپنی اس تحریر میں پھر پیچھے جا کر اس حصے تک پہنچ جاتا ہوں جہاں انور سدید کو مستری ہے۔ سدید صاحب خود بھی اپنے آپ کو مستری کہنے اور کہلانے میں خوش محسوس کرتے

ادب کو اگر تاج محل سمجھ لیں اور قلم کار کو ایک مستری تو جو مستری بھی اس تاج محل کی تعمیر نہ کسی طرح حصہ لیتا ہے۔ اور اس کی آرائش و زیبائش میں اضافہ کرتا ہے وہ خود بھی تاج محل و جمال میں شریک ہو جاتا ہے۔ اور انور سدید نے بھی اردو ادب کے تاج محل کے بنانے میں اور اس کے سنگ مرمر پر خوبصورت اور دلاویز نقش و نگار اُبھارنے کی کامیابی اور قابل شش کی ہے اس لیے میں انھیں مستری کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا۔ وہ اردو ادب کے کے جمال آفریں مستری ہیں۔ اور یہ حیثیت انھیں بہت بلند مقام پر پہنچا دیتی ہے۔ ❀❀❀

ہمانہ کرم اپنے مضمون کی فوٹو اسٹیٹ کا پی ہرگز نہ سمجھاؤں بلکہ اصل مستودہ سمجھاؤں اور فوٹو اسٹیٹ کا پی اپنے پاس رکھیں۔ فوٹو اسٹیٹ کا پی میں اکثر و بیشتر حروف اُڑ جاتے ہیں اس سے پروف ریڈ اور کاتب حضرت کو بڑی پریشانی اٹھانا پڑتی ہے

ال قلم سے }
خواست }

خیر الدین انصاری

Daftar Baldia,
JHANG.
(Pakistan)

ڈاکٹر انور سدید اور اردو انشائیہ

ڈاکٹر انور سدید کا نام اردو زبان کے معروف افسانہ نگار رام لعل کی طرح سادہ اور مختصر فرق صرف اتنا ہے کہ اولاد کے ہاں روشنی اور صداقت بیجا بہم سمجھ کر اپنے بعد آنے والی نسل کی رہنمائی کا فریضہ سرانجام دے رہی ہیں جب کہ رام لعل اول و آخر افسانہ نگار ہے۔ اُس اس فن سے ایسی رسم محبت بھائی کر دوسری اصناف ادب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا کیا۔ رام لعل نے قدیم و جدید رنگ میں افسانے لکھ کر اپنے فن کا بامناویا ہے۔ خصوصاً ہجرت موضوع پر ان کے لکھے ہوئے افسانے اپنی اثر انگیزی کے باعث قاری کے ذہن میں اتر جاتے ہیں اور اس کے دل کے تاروں کو کچھ اُس طرح ہلاتے ہیں کہ روح کے ان غامض پہلوں تک جاتی ہے۔

ڈاکٹر انور سدید کتنی ہی حیثیتیں رکھنے والا قلم کار ہے۔ یہ بیک وقت افسانہ نگار، محقق، شاعر اور انشائیہ نگار ہے۔ گویا یہ ادب کا وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں اور کی گہرائی ناپنا بھی مشکل ہے یہ ڈاکٹر وزیر آغا کے حلقہ میں شامل ہے اور اس گروہ ایک ممتاز مقام پر فائز ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی قربت اور اس کے ساتھ انور سدید وابستگی نے دونوں کو یک جان و دو قالب بنا دیا ہے۔

جہاں تک ڈاکٹر انور سدید کی افسانہ نگاری کا تعلق ہے اس نے ایک سو سے زیا لکھے ہیں۔ یہ افسانے اردو زبان کے موقر جرائد و رسائل میں چھپے لیکن اس کے باوجود نگار اس کی شہرت کم کم ہی رہی۔ پھر اس نے اپنی ذات کا عرفان حاصل کرنے کے لیے سے راہ و رسم بڑھائی اور اپنے علم و تجربہ کے بل بوتے پر کئی ایک خوبصورت غزلیں اور مثنویاں نظمیں کہیں اور یوں یہ بات سچ ثابت کر دکھائی کہ ایک اچھا نقاد ایک اچھا تخلیق کار بھی ہو سکتا اس نے اردو ادب کی تحریکیں ”اردو ادب میں سفر نامہ“ اور ”اردو افسانے میں دیہات پیش کش“ ایسی کتابیں لکھ کر اہل علم کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ لیکن اسے وہ مقام نہ مل سکا جب حافظ محمد شیرانی اور قاضی عبدالودود ایسے لوگ فائز ہیں۔ میر انیس کی قلم روا اس کی نقاد

بھارتی ہے۔ اسی طرح ”ڈاکٹر وزیر آغا“ ایک مطالعہ میں سوانح نگاری کے اجزائے ساتھ تحقیق و تنقید کے گراں بہا موتی بھی ملتے ہیں۔ جن کی چمک سے بعضوں کی نگاہیں خیرہ ہو جاتی

۷۷

عرض آج تک اردو ادب کی قلف اصناف پر اس نے جو کام کیا ہے وہ انسا بھاری بہر کم کہ بقول اگر قیامت کے روز اللہ تعالیٰ نے اسے کسی گناہ کی پاداش میں کوئی سزا دینا چاہی تو وہ اسے جہنم کی آگ میں دھنسنے کی بجائے اسے اپنی تصنیف کردہ کتابوں کی گھڑی اپنے سر پہ اٹھا کر کھڑا رہنے حکم دے گا۔ شاید ڈاکٹر انور سدید کی تخلیقی، تحقیقی اور تنقیدی سرگرمیوں کو دیکھ کر ہی میز ادیب و کہنا پڑا تھا کہ ”انور سدید نے ادب کو اپنی زندگی سمجھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے ان زندگی کی حرارت بھی ہے اور زندگی کی رنگارنگی بھی ہے اور وسعت بھی“

۷۷ انشائیہ اردو زبان کی تازہ وارد صنف ہے۔ اس کے دائرہ عمل میں وہ نگارشات آتی ہیں جن کا انگریزی مترادف پرسنل ایسے Personal Essay ہے۔ یہ صنف اپنی کم سنی وجود اتنی توانا اور حسین شے بن گئی ہے کہ اب یہ شے دس اور کو بھیج جانے کے لائق ہے۔

فن انشائیہ نگاری کا بابا آدم اگرچہ فرانس کا مونشیئن ہے اور انگریزی میں بیکن نے اس رف کرایا لیکن جہاں تک اردو انشائیہ نگاری کا تعلق ہے یہ سراسر اسپورٹس نہیں ہے کیونکہ بے دھندلے دھندلے خدو خال اردو زبان کی ابتدائی کتابوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ نا کی سب رس اور رجب علی ہیگ سرور کی فائن عجائب کے مختلف صفحات پر یہ جگہ جگہ دیکھ کر ٹھوڑے بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح مرزا غالب کے خطوط میں تحریر کا غیر رسمی انداز اور مصنف کی ذات بھی منکشف ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ خطوط مشکل نے نہیں بن سکے۔ کیونکہ ان نثر پاروں میں وہ لوازم موجود نہ تھے جو کسی نثر پارے کو انشائیہ ہیں یعنی انسانی شعور کو پلانے مدار سے نکال کر نئے مدار میں لے آنے کا عمل۔ ویسے یہ کی کوئی شعوری کوشش بھی نہ تھی۔ البتہ سر سید احمد خاں کی کوشش سوچی سمجھی اقدام تھا۔ نے میلن اور اڈیسن کے نتیجے میں ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا۔ اس کے اجزائے واحد و مفرد ثانی مسلمانوں کی ترقی اور ان کو مہذب بنانا تھا۔ اس نے اپنے مدعا کے اظہار کے مادہ غیر آرٹسٹ اور غیر رسمی انداز تحریر اختیار کیا۔ نیز اس کی آزاد مزاجی اس کی قبروں کو انشائیے کے بہت قریب لگتی ہے۔ یہ تحریریں محض اس لیے انشائیہ بنتے بنتے ہیں کہ مصنف کا مقصد اصلاحی اور بیان میں منطقی استدلال آگیا ہے یہی حال ہمدی افادہ کا ہے کے رشحات قلم پر انگریزی انشائوں کا اثر نمایاں ہے لیکن اس کے ہاں بھی وہ شے مفقود ہے، نثر پارے کو انشائیے کا درجہ دیتی ہے۔ ویسے یہ لوگ اپنے معانی کو انشائیہ کہتے بھی نہیں تھے۔ انشائیہ کے لفظ و لفظ بھی نہ ہوں گے کیونکہ انشائیہ کا لفظ سب سے پہلے ڈاکٹر اختر اورینزی لی اکبر قاصد کے مجموعہ ”ترنگ“ کا تعارف کراتے ہوئے استعمال کیا جس کا مطالعہ مفید

رہے گا۔ لکھتے ہیں۔

”در اصل انشائیہ فلسفیت اور رنگینی کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ایسی فلسفیت جس میں دل جلا پن، خشونت یا وحشت خیز سمجھ گئی نہ ہو۔ یہاں فلسفہ ہوتا ہے مگر غیر زبردستی ہوئے چہرے کے۔ رنگینی ہوتی ہے مگر قدرت داری کے ساتھ رندی اور احتساب کا طبع وغریب مجموعہ، مضحکہ خیز نہیں ہوتا بلکہ امتزاج کامل کے پتے میں بڑی دلنواز شخصیت پیدا کرتا ہے۔ ایک موفیت جس میں مزاح کا ٹک ملا دیا جائے۔ انشائیے میں واقعات تو ہو سکتے ہیں مگر ان کا استعمال اور برتنا و انشائیے کے خاص رنگ میں ہونا چاہیے۔ انشائیے میں مختصر افسانوں کی تکنیک برت لی جائے تو پھر انشائیہ نہیں رہے گا۔ بعض ادباء انشائیہ لکھتے بیٹھتے ہیں مگر اس میں ناجز اتنا بالید ہو جاتا ہے اور مختصر تکنیک اتنی چھا جاتی ہے کہ نتیجے میں جو چیز پیدا ہوئی ہے وہ کم از کم انشائیہ نہیں ہوگی۔“

ہر چند کہ اس اقتباس میں فن انشائیہ نگاری کے چند تقاضوں اور اس کی کچھ خصوصیات کا ذکر ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود بات بننے سے رہ گئی ہے۔ آج انشائیہ نگاری کی جو یہ حال ہے اور جس قدر یہ ترقی کی منازل طے کر چکا ہے اس نے ڈاکٹر اختر ادوی کی خیال۔ کھوکھلا پن کو عالم آشکارا کر دیا ہے۔ نیز اس کے اس خیال کہ مشرق میں انشائیہ کی چھبھڑی نظر نہیں آتی، کی بھی تہذیب گردی ہے۔

ڈاکٹر اختر ادوی بنیادی وجود کہ انگریزی ادب کے آدمی تھے اور ان کا مطالعہ بھی وسیع یہ انشائیہ کے خدو خال کو نمایاں کر کے پیش کرتے ہیں ناکام رہے ہیں۔ تاہم ”رنگ“ کی انشا کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے جس سے صرف نظر کیا جاسکے۔ اس میں انشائیہ کا جو اکھوا پھوتا ہوا آگے چل کر وہ تناور درخت بن گیا جس کی چھانٹو گئی اور پھل میٹھا ہے۔ علی اکبر قاصد نے زبان کے ادباء کو جو راہ دکھائی تھی، ان میں بہت سے اس راہ پر چلنے کے لیے تیار ہوئے جو بنیادی طور پر بالتراف نہ نگار تھے یا مضمون نگار۔ انھیں انشائیے کے لیے کوئی نظریہ شمار نہ تھی۔ ان کی نظر رنگین اور دلکش تو ضرور تھی لیکن اس میں انشائییت کو جگہ نہ مل سکی، مگرشن ممتاز مفتی اور سعادت حسن منٹو کے ہلکے پھلکے مضامین پر افسانوی رنگ غالب رہا۔ ان وہ قدرت اور گہرائی موجود نہیں ہے جو انشائیہ کا طرہ امتیاز ہے۔ البتہ اس دور میں ذوق نے ایک بڑا بڑا لطف انشائیہ ”ذرا“ کے عنوان سے لکھا جو اس کی آخری کوشش ثابت ہوئی اس کے بعد اس کی کوئی معیاری چیز دیکھنے کو نہ ملی۔ ان دنوں وزیر آغا کی حیثیت ادب تو دار د کی تھی۔ اس نے ایک سچے عاشق کی طرح انشائیہ نگاری کی وادی پر غار میں رکھا اور اس فن سے وفاداری میں وہ استواری دکھائی کہ آج انشائیہ اور ڈاکٹر وزیر آغا جیل شے کے دو نام ہیں۔ ڈاکٹر اور سدید انھیں ڈاکٹر وزیر آغا کے تربیت یافتہ ہیں جس کا کھیل دل سے اعتراف ہے اور آج کے گئے گزرے زمانے میں بلند اخلاقی کی عمدہ مثال ہے۔

ڈاکٹر انور سدید انشائیہ کے نقاد بھی ہیں اور تخلیقی کار بھی۔ ”انشائیہ — اردو ادب میں“ اس کا وہ تنقیدی کارنامہ ہے جس کی اپنی ایک قدر و قیمت ہے۔ یہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے جس کی تصنیف و تالیف میں مصنف نے اپنا سیروں خوں صرف کیا ہے۔ اس نے کمال عمدگی کے ساتھ فنِ ترو مزاج اور انشائیہ نگاری کے درمیان میں جو خفیف مافرق ہے اُسے واضح کر دکھایا ہے۔ یہ موضوع جس توجہ، انہماک اور عرق ریزی کا طالب تھا انور سدید نے فراہم کیا۔ یہ کتاب ان کے تحقیقی مزاج، تنقیدی بصیرت اور سخت محنت کو شی کا مٹہ بولت شہوت ہے۔ اس موضوع کے غنف گوشوں پر جو نظر خاص انور سدید نے ڈالی ہے وہی اس کا اہل تھا۔ انشائیہ کے متعلق وہ کون سی شے ہے جو اس میں موجود نہیں ہے۔ جہاں یہ کتاب اردو انشائیہ کی مکمل تاریخ بیان کرتی ہے وہاں اس میں اس کی فنی نزاکتوں، گہرائیوں اور مقصدیات کو اس طرح دل کھول کر بیان کیا ہے کہ اگر کسی شخص میں یہ کتاب پڑھ کر انشائیہ شناسی کا جو سر پیدا نہیں ہوتا تو اسے چاہیے کہ وہ اس صنف کا خیال چھوڑ کر کوئی اور مفید کام کرنا شروع کر دے۔

ہمیں ناقدین ادب کی بھاری بھر کم تحریروں کو پڑھ کر اکثر خیال آتا ہے کہ اگر اس شخص نے تنقیدی کام چھوڑ کر تخلیق کاری کا فریضہ سنبھال لیا تو اکثر کی ٹیٹا ڈبو کر دم لے گا۔ لیکن ہمیشہ حقیقت اس کے برعکس رہی ہے۔ ڈاکٹر احتشام حسین اور پروفیسر آل احمد سرور نے تنقید میں اپنے جو ہر دکھائے اپنے لیے کافی بلند مقام بنالیا لیکن شعر کہنے کی کوشش بن انھیں مٹھ کی کھانی پڑی۔ شبلی نعمانی جتنے بڑے ادیب تھے اتنے بڑے شاعر نہ بن سکے۔ جیسا کہ ڈاکٹر انور سدید کے معاملے میں یہ صورت حال بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس نے انشائیہ کا نقاد ہونے کے ساتھ ساتھ کئی ایک خوبصورت انشائیوں کو تخلیق کی جن کی اپنی جگہ پر ادبی حیثیت مسلمہ ہے۔ اور انوں اُس نے اردو ادب کے قاری کو درطہ بیرت میں ڈال دیا جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اسے انشائیہ نگاری سے فطری مناسبت ہے جیسا کہ اس نے خود بھی کہا ہے۔ ”انشائیہ میرے تخلیقی اظہار کی محبوب ترین صنف ہے۔“

کئی سال ہوئے کہ ڈاکٹر انور سدید کے انشائیوں کا ایک مجموعہ ”ذکر اس پریمی دشا کاٹک“ نام سے منظر عام پر آیا جس کا انشائیہ کے چاہنے والوں نے کھل بانہوں سے خیر مقدم کیا۔ پروفیسر جیل آڈرنے کہا۔

”تنقید کے میدان میں انور سدید کی آواز معتبر سکتہ بند اور قوی ہے تو

انشائیہ نگاری میں وہ گلاب کا دھلا ہوا تازہ اور خوشبودار پھول ہیں اور ان سے ہر شخص لطف اندوز ہو سکتا ہے“

سچ بھی تو ہے کہ ڈاکٹر انور سدید کے انشائیے ہلکے پھلکے، خیال انگیز اور اظہار کی داخلی لطافت کے حامل ہوتے ہیں جن میں اس کی ذات کا گداز بس شامل ہو کر ایک نئی دنیا کے

تخلیق ہونے کی بشارتیں دیتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے انشائیوں میں بقول رشید نثار ”مشرقی تہذیب کا نفوذ اور تہذیبی و فوری زیادہ ہے۔ انھوں نے انشائیے کی تخلیق کو نہ صرف فطری اوتج کے تحت متور کیا ہے بلکہ ایک ذمہ دارانہ فرض کے ساتھ اسے سنوارا بھی ہے“
ایک معروف انشائیہ پر پروفیسر جمیل آذر نے اس کے انشائیوں کا تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد ان کے بارے میں یہ رائے قائم کی تھی۔

”شاعرانہ حسن بیان، شخصیت کے دلکش انعکاس اور مظاہر فطرت کے

حقیقی گوشوں کے ساحرانہ عمل سے عبارت ہے“

ہمیں اس قول کی صداقت کو پرکھنے کے لیے انور سدید کے چند انشائیوں پر طائرانہ نظر ڈالنا ہوگی۔ اس کا پہلا انشائیہ ”اونگھنا“ ہے۔ جو ماہنامہ نیرنگ خیال میں چھپا تھا۔ اس میں معصفت نے وہ وہ نکات پیدا کیے ہیں کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے۔ مثلاً کامیابی حاصل کرنے کے لیے اونگھنا ضروری ہے۔ گو تم بدھ کا پیپل کے درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ جانا بھی اونگھنے کی شکل ہے۔ پھر غالب کے اشعار کو اونگھنے کی حمایت میں استعمال کر ڈالتا اور بڑی طاقتوں کے حق استرداد کو بھی اونگھنے کی دوسری صورت قرار دیتا ہے۔ گویا اس طرح انشائیہ نگار باتوں ہی باتوں میں ایسے اشارے کر جاتا ہے جن کی تم میں دانائی کی چمک موجود ہے اور جیڑوں کا نیارخ۔ ملاحظہ ہو معصفت نے جنگ آزادی کے سنو کو کس غیر سنجیدہ سے دیکھا ہے۔

”آپ کو یاد ہوگا کہ برطانوی عہد حکومت میں تمام سیاسی لیڈروں کو اونگھنے کی باقاعدہ تربیت دی جاتی تھی اور اس مقصد کے لیے کئی جیل خانے ہر وقت آراستہ و پیراستہ رکھے جاتے تھے اور آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ جب سب رہنما اونگھنے کے فنی میں طاق ہوں گے تو انھیں ملک کی زمام اقتدار سونپ دی گئی“

انور سدید کا ایک اور اہم انشائیہ ”دسمبر ہے جس میں اس نے نہایت چابکدستی اور ہنرمندی سے اپنی ذات کے چھپے ہوئے گوشوں کو نہایت چمکے تلے انداز میں بے نقاب کیا ہے۔ ۶۰ کا ابتدائی جملہ ہی قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ ”دسمبر مجھے سب جینوں سے عزیز ہے کیوں؟ اس کا جواب خود ہی فراہم کر دیتا ہے“

”دسمبر مجھے سب جینوں سے عزیز ہے تو اس کی کچھ وجوہات بھی ہیں۔

مثلاً یہی دیکھنے کو جنوری اور فروری کے جیسے نسوانی ناموں سے عبارت ہیں لیکن دسمبر کے نام میں مردانہ پن موجود ہے“

اور

”دسمبر مجھے بالخصوص اس لیے عزیز ہے کہ اس کی پہلی تاریخ کو میری

سالگرہ پڑتی ہے“

اب یہاں سے مصنف ایک اور زبردستی کا ہے۔ سالگرہ کے ذکر سے اسے عمر گزشتہ کے ذائقوں پہلے جانے کا احساس ترپا تا ہے تو وہ کہتا ہے۔

”سالگرہ کے دن میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا ہوں جیسے میری جیب کٹ لٹی ہو یا جیسے میں وقت کے کسی بہت بڑے پہاڑ پر کھڑا ہوں۔ یہ پہاڑ زمانے کی بیخ بستگی اور حالات کی سرد لہروں کی زد میں ہے۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک ایک تیز جھونکا اور حالات کی ایک ایک سرد لہر اس پہاڑ کی حرارت طبعی کو ہر لمحہ متغیر کر رہی ہے اور اس کے جسم سے ٹھنڈے کاٹ کاٹ کر نیچے پھینک رہی ہے۔ میں جب بچہ تھا تو پہاڑ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ میں اس کی سب سے اونچی چوٹی پر بیٹھا ہلکورے لے رہا تھا۔ جد نظر تک فطرت کی بوتلوں نیلنگیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ نیچے سبزہ تھا اور اوپر روشن سہری دھوپ۔“

اس طرح مصنف نے اس نثر پارے میں شروع سے لے کر آخر تک ایک دائرے میں لا کر بہت سی ادھر ادھر کی باتیں جن میں بظاہر کوئی رابطہ دکھائی نہیں دیتا لیکن ذرا غور سے پتا چلتا ہے کہ یہ غیر متعلقہ سی باتیں فکر کے ایک منہرے دھاگے میں خوبصورت، خوش رنگ اور خوشبودار پھولوں کو پرو کر ایک ایسا ہار تیار کرتا ہے جسے دیکھنے اور سونگھنے سے قلب و جان کو دلچسپی مسرت اور روحانی سکون میسر آتا ہے۔ اس عمل سے اکھوا ایک شاخ سے نکل کر دوسری شاخ میں جا کر دوبارہ پھوٹا دکھائی دیتا ہے۔ ساتھ ہی مصنف نہایت اعجاز اور اختصار سے اپنی ذات کے تہ بہ تہ باطنی اسرار و رموز کو آہستہ آہستہ کھولتا چلا جاتا ہے اور یوں اپنے قاری کو لطافت اور مسرت کے چند لذت خیز لمحات ہنسا کرنے میں کامیاب رہتا ہے جو انشائیہ نگاری کے فن کا مقصد رہتا ہے۔

انشائیہ کے بارے میں بخمن اے۔ ہیڈرکنے Types of Essay میں لکھا ہے کہ ”عام طور پر یہ (انشائیہ) مصنف کی شخصیت کا کسی نہ کسی حد تک انکشاف کرتا ہے اور اس میں بے شاوخی میں لیرک lyric سے مشابہ ہے“

اسی طرح ڈاکٹر سید محمد حسین کا ارشاد ہے کہ :

”انشائیہ نثر کی غزل ہے جس کا ہر جڑہ ایک نیا کیف و سرور غنشتا ہے“

لیرک کی فنانی کیفیت اور انکشاف ذات کا رنگش پہلو اور سدید کے انشائیوں کے مندرجہ ذیل اقتباسات میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”مجھے اعتراض ہے کہ میں نہ سائنس دان ہوں کہ ہر عمل کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش میں عمر عزیز ضائع کر دوں اور نہ شاعر کہ ایک مہو مہم سے خیال کے تعاقب میں گھنٹوں سرگرداں رہوں اور فطرت کے اسرار کو اپنی ذات پر منکشف ہونے کا موقع نہ دوں۔ میں تو ایک عام سا غفلت شکار انسان ہوں اور ایک فعلی کی تلافی کے لیے مزید دسیوں غلطیاں نادانستہ کر بیٹھتا ہوں“

(تاروں بھری رات)

”سالگرہ کے دن میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا ہوں جیسے میری جیب کٹ گئی ہو یا جیسے میرا وقت کے کسی بہت بڑے پہاڑ پر کھڑا ہوں۔ یہ پہاڑ زمانے کی بیخ بستی اور حالات کی سرد لہروں کی زد میں ہے۔۔۔۔“

(دسمبر)

”مجھے اندھیرے سے شدید نفرت ہے۔ اندھیرا گناہ کو جنم دیتا ہے۔ یہ قاتلوں، ڈاکوؤں اور اللہ گیروں کو اپنے فرغل میں چھپا لیتا ہے اور انھیں مزید ر باتیں کرنے کی جرات دیتا ہے۔“

(تاروں بھری رات)

ڈاکٹر انور سدید اپنی عرصہ طویل حقہ گزارنے کے بعد انشائیہ کی طرف راغب ہوئے ہیں۔ اس نے تنقید کے علاوہ افسانے لکھے اور اپنی ذات کا عرفان حاصل کرنے کے لیے یلداے شاعری کو اپنا یا۔ میرے خیال میں انشائیہ نگار بننے کے لیے عرصہ زیادہ بہتر رہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت ایک نو تحریر میں پختگی آچکی ہوتی ہے اور انسان زبان کو تخلیقی انداز میں استعمال کرنے پر قدرت حاصل کر چکا ہوتا ہے۔ دوسرے انسان کی نظر میں تعقید اور مشاہدات و تجربات میں گزرنے کی وجہ سے ذہن میں کشادگی اور شور و جلال چکی ہوتی ہے۔ انور سدید میں یہ بھی چیزیں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ معمولی اور غیر اہم چیزوں کے بارے میں انشائیہ لکھ کر عمدہ اور قابل مطالعہ باتیں لکھنے میں کامیاب ہوا ہے۔ فٹ نوٹ، ”جموٹ سچ“، ”غلطی کرنا“ اور ”مونچیں“ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کے بارے میں انسان سوچ سوچ کر بھی کچھ نہیں لکھ سکتا۔ لیکن انور سدید نے ان بظاہر بے معنی باتوں میں معانی کی ایک دنیا تلاش کر لی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”مونچیں بیاوجی کے ایک خود کار داخلی نظام کے تحت اُگتی، بڑھتی اور پھلتی ہیں۔ ان کی افزائش عمودی اور پھیلاؤ افقی ہے۔ صنوبر کی طرح مونچوں کی جڑیں بھی گہری زمین میں پیوست ہوتی ہیں لیکن ان کا بالائی حقہ آزاد فضا میں سانس لیتا ہے۔ اس آزاد فضا میں مونچوں کا ہر دیدنی ہوتا ہے۔ میں نے مشاہدہ کیا ہے کہ شدید ترین طوفان باد و باران بھی اس چھتار کو جوڑ سے اکھاڑنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوا۔“

مونچے سے تہذیبی رشتہ زمین سے لگاؤ اور انسان کی آزاد فضا میں سانس لینے کی خواہش نے اس انشائیہ میں کیا کرشمہ کو دکھایا ہے۔

اب فائل کو دیکھیں۔ یہ کتنی بے روح اور خشک شے ہے کہ اس کے ذکر سے طبیعت متغصن ہو جاتی ہے۔ لیکن انور سدید نے اسے پری وکس کر کے اس کی ایک تو کبھی شان اور خوبانہ مزاج کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس تحریر میں طنز ہے، مزاح ہے، شلفہ بیانی اور دانش کی باتیں بھی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ غیر دلچسپ اور اعصاب شکن شے قاری کے لیے جاذب توجہ بن گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اولیٰ

کے شمارہ ستمبر ۱۹۸۷ء میں اس پر رائے زنی کرتے ہوئے انور سدید کو صفِ اوّل کا انشائیہ نگار کہا اور بنایا اور انشائیہ نگاری میں جو خوبیاں دکھائی دیتی ہیں انہیں اس انشائیے میں ایک ایک کر کے دکھایا۔ اس لیے میں ان کی طویل رائے نقل کرنے کے بعد اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

”انور سدید تنقید کے میدان میں تو صدر دروازے سے آئے اور ایک

دھماکے کے ساتھ آئے جس نے پورے ایوانِ ادب کو لرزادیا۔ مگر انشائیہ

کے سلسلے میں انہوں نے یعنی دروازے کا انتخاب کیا اور دبے پاؤں آئے۔

لیکن انہوں نے غلطی سے ہی عرصے میں اتنے انشائیے تخلیق کیے کہ اب ان

کا شمار انشائیہ نگاروں کی صفِ اوّل میں ہوتا ہے۔ انشائیہ ”ذکر اس پری دیش

لا“ کا مواد ان کی دفتری زندگی سے کشید ہوا ہے اگر وہ محض ایک مزاح نگار

ہوتے تو فائل کے علاوہ خود اپنی ہیبت کڑائی پر قارئین کے قبضوں کو تحریک

دینے میں کامیابی حاصل کرتے۔ مگر چونکہ وہ انشائیہ نگار ہیں اس لیے انہوں

نے فائل کے بیان میں سوچ کو ہمیز لگائی ہے۔ ان کے نزدیک فائل ایک

ذی روح بلکہ ”پری دیش“ ہے۔ مگر اس کے موڈ ان گنت ہیں۔ کہیں تو

وہ محبوب کے روپ میں ابھر کر دل موہ لیتی ہے، کبھی بیوی کے روپ میں

دوستی اور رفاقت کا احساس دلاتی ہے اور کبھی ایک طوائف کے انداز میں

اپنی قیمت مقرر کرتی ہے۔ مگر یہ تو اس کے موڈ کی بات ہوئی۔ اصل وہ عورت

کے مشابہ ہے اور عورت کے سارے جذباتی مدد و جزر کا منظر پیش کرتی ہے۔

ذرا اور گہرا جائیں تو محسوس ہوتا ہے کہ زندگی خود ایک فائل ہے جس میں

عصومات کی بالائی سطح ہی نہیں بلکہ زیریں سطحیں بھی موجود ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ

انہوں نے فائل کو اجتماعی لاشعور کا نام دے دیا ہے۔ فی الواقعہ اجتماعی لاشعور

بھی تو ایک فائل ہے جس میں لاکھوں انسانوں کے انسانی تجربات محفوظ پڑے

ہیں۔“

ڈاکٹر ذہیر آغا نے جہاں اپنی اس طویل رائے میں ڈاکٹر انور سدید کی انشائیہ نگاری

کا بھرپور حاکم کر دکھایا ہے۔ وہاں اس نے انشائیہ نگاری کے فن اور اس کی نمایاں خصوصیات

کی طرف اشارے بھی کر دیے ہیں۔ ❀❀❀

نوائے بلب

س۔ وار علی خاں

بل بند مرد جتنی تائید و کی بھجری نظروں

کا منظوم اور ترجمہ۔

8/-

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب

کی کتابوں کے لیے لکھیے

مکتبہ جامعہ لٹریچر۔ یونیورسٹی لائبریری علی گڑھ

(خاکہ)

فرخندہ لودھی

176 Suttaj Block,
Allama Iqbal Town,
LAHORE,
(Pakistan)

انورسید بھائی صاحب

یہ نکتہ شاید میں نے ہی اٹھایا تھا کہ گوشہ انورسید اس وقت تک مکمل نہیں سمجھا جائے گا جب تک بھائی صاحب کی بچی زندگی کی جھلکیاں سامنے نہ آئیں۔

بھائی صاحب کے بارے میں، میں زیادہ نہیں جانتی۔ اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ دیو قامت مطبوعات اور کلاٹ دار طرز تحریر کے باوجود بہت اچھے بھائی ہیں۔ شفیق والد، ذمہ دار شوہر اور باعزت رشتہ دار ہیں۔ دوست تو فیروزہ جس کے ہوتے ہیں اس کے دشمنوں کے دشمن یکے ہوتے ہیں اور ٹھٹھے ٹھٹھانے رہتے ہیں۔ قلمی میدان میں وہ قلم ٹھونک کے لڑتے ہیں۔ گھریلو زندگی میں نہایت پسپا اور صلح کن۔ نہ چڑوں نہ چڑاں۔

بھابھی نے کہا۔

”فلاں عزیز کے داماد کی نانی کے پتھرے کی پوتی کی ملگنی ہے۔ جانا ہے۔“

”جی! جانا ہے۔“

”کل صبح ہی!“

”جی! کل صبح ہی!“

بھابھی ہماری نہ دیو ہیں نہ دیاد ہیں لیکن گھر کی راحہ صافی میں وزیر اعظم کے اختیارات کی حدود سے بے خبر نہیں۔ صدر خانہ بھائی صاحب ہی ہیں۔ پروٹوکول کا پورا پورا لحاظ رکھ جاتا ہے۔

ڈاکٹر انورسید کو پہلی نظر میں دیکھنے والا خود کو ان کی قدر اور بھاری بھر کم شخصیت دہتا محسوس کرتا ہے۔ آواز اور لمبے کی کھرج، ماتحتوں کا خون خشک رکھنے کا قدرتی ہتھیار ان کے پاس ہے جسے وہ عام طور پر کم ہی استعمال کرتے ہیں لیکن جب کرتے ہیں تو ان کی شکل آنکھیں پر نہیں دیکھتیں کہ ڈوڑا کتنا ٹھیک رہے گا۔ اپنے اس کھرج، لمبے کو شاید گھر میں بھی کبھی کبھار آزماتے ہوں تبھی ان کے چاروں صاحب زادے ماشاء اللہ ایک سے ایک لائق خالق سعادتہ محقق اور اپنے اپنے ٹریک پر سختی سے کاربند ہیں۔ ٹریک پرواں کامیابوں کا مرائیوں کی منزلیں مارتے جا رہے ہیں اس کا کرڈٹ اگرچہ بھائی صاحب کو نہیں، ان کے مزاج کو اور پھر ان کی مزاج شناس بیوی کو دیا جاسکتا ہے جسے میں اوپر کی سطور میں وزیر اعظم کی مسند پر بٹھا چکی ہوں۔ جس ملک کا وزیر اعظم دانا اور صاحب تدبیر ہو اس کا ہر بندوبست خوب ہوتا ہے۔ بھائی صاحب کو بھابھی کی شکل میں، نصرت، جلی، یہ ان کی خوش بختی ہے۔ وہ جو

کسی دانائے کہا ہے کہ ہر کامیاب آدمی کے پیچھے اس کی بیوی کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انور سدید کے ماتھے پر فتح و نصرت کے جتنے سہرے اب تک بندھے ہیں ان کو ان کی بیگم پھول پھول، موتی موتی پروتی ہیں۔ "واہ واہ" بھائی صاحب بیٹھے ہیں۔ انور سدید کی جلد خوبیاں ایک طرف اور دنیا داری والی خوبی ایک طرف۔ یہ خوبی عام طور پر قلم کاروں میں نہیں ہوتی اور اگر ہوتی ہے تو بے توازن سی۔ کبھی کبھی بعض قلم کاروں میں تو ایسا لگتا ہے جیسے:

دل میں کسی کے ہرگز نہ شرم، نہ عیا ہے
آگ بھی کھل رہا ہے، بجھا بھی کھل رہا ہے
کیا عیش کھاتے ہیں معوم بھوئے بھائے

لیکن دنیا داری کو ایک خاص بھاو پر رکھنا اور ایک طرز اختیار کے طور پر برتنا ہمارے بھائی صاحب پر فتم ہے۔ پوچھئے کوئی چاہتا ہے کہ یہ فن کس سے سیکھا۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ خدا کی دین ہے۔ وہ جس کو جیسا چاہے، جتنا چاہے اور جب چاہے دے دے۔ اللہ تعالیٰ کی ان پر خاص مہربانی ہے۔ بھائی صاحب موقع موقع خدا پرستی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ زبانی کلامی نہیں۔ عملی طور پر۔ مثلاً چند ماہ پہلے اللہ انھیں ایک پوتے سے ڈانسنے والا تھا۔ پتلی جیسی نازک، ہونٹیں میں تھکی۔ بھائی صاحب رات بھر سوچے میں گرے رہے کبھی تلاوت کرتے تھے اور کبھی گڑ گڑاتے تھے تلاوت کے دوران ہی مٹے کا پیار سا قرآنی نام بھی کھوج لیا۔ اگلے دن جب مجھے نصرت بھابھی نے بتایا کہ بھائی انور سدید رات بھر اللہ میاں سے دعا میں مانگتے رہے تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ میں نے انھیں بات بے بات اللہ اللہ کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ بلکہ بعض اوقات ایسا ہوا کہ جب میں بڑے گھمبیر معاملات میں آخری بات خدا پر چھوڑتی ہوں تو وہ میری طرف بے یقینی سے دیکھ کر زیر لب مسکراتے بھی نہیں بلکہ بات کو کالوں کے پیچھے ڈال دیتے ہیں اور میں جھنجھلا کر اس نتیجے پر پہنچتی ہوں کہ افسر ہیں نا! مجھ مُنہ بولی بہن کو بھی اپنا ماتحت سمجھتے ہیں اور افسروں کی طرح خود کو خدائی کا جائزہ حتیٰ دار سمجھتے ہیں۔

ادنیٰ اور قلمی ذمہ داریوں سے سرشار انور سدید اپنے گھر کی چار دیواری میں پھلتے پھرتے بیٹھتے اٹھتے، نقاد، محقق، کالم نویس اور ڈاکٹر سب کچھ ایک ساتھ نظر آتے ہیں۔ لنگر لنگر ٹاٹے، ہاتھ میں قلم پکڑے، میز پر ہر طرف کتا ہیں، رسائل، اخبار پھیلانے پودے انہماک کے ساتھ قلم برداشتہ لکھتے، سورج انھیں ہر وقت دیکھتا ہے وہ سورج کو نکلتا نہیں دیکھتے۔ صبح تین بجے اٹھ کر جو کھانا شروع کرتے ہیں تو ناشتہ کی چکار پر نگاہ اٹھاتے ہیں۔

— اوہ — دفتر جانے کا وقت ہو گیا!

بھابھی اس وقت تک ہر شے تیار کر چکی ہوتی ہیں۔ آج ناشتے میں کیا کھانا ہے۔ ان کے لیے کون سی چیز بہتر رہے گی۔ کھانے کی کمترین مقدار بھائی صاحب کو درکار ہے فیئر

پر ٹلٹی وٹا منظر رکھ رہے تھے۔ ان سب چیزوں کا حساب کرنا، بندوبست رکھنا بھابھی کا کام ہے۔ بھابھی ان قانونی باتوں میں بھائی صاحب کا دماغ خرچ ہونے سے بچا رہتی ہیں۔ کھنے کے دوران میں بھائی صاحب ایک خاص کیفیت Trance میں ہوتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے دامن پانی کا خیال بھابھی ہی رکھتی ہیں۔ بھائی صاحب ذرا سی آواز دینے کی زحمت ضرور اٹھاتے ہیں۔

”چالے۔“

کوئی چالے کی پیالی اُن کے میز پر رکھ کر چلا جائے گا۔ دبے پاؤں چپ چاپ۔ ”شریت، فالے گا۔“ حاضر ہو گیا۔ بغیر کسی آہٹ کے۔

”شامین۔“ حقوڑا ٹمک، میز پر موجود ہو جاتی ہے نہ سانس نہ سرگوشی یہ فرشتہ صفت غیبی ہاتھ ہمیشہ بھائی صاحب کے کندھے پر ہوتا ہے۔ اور انور سدید شہنشاہ جہانگیر کی طرح ”قلم“ سے کسی کو باندھتے ہیں، کسی کو جوڑتے ہیں، کسی کو بخش دیتے ہیں اور کسی کو کبھی نہیں بخشتے۔ یہ ہرگز نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ بھابھی نصرت کو روپوٹ یا مافوق الفطرت سمجھ کر صرف حکم ہی صادر فرماتے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اُن کا، عام طور پر شہروں کو اتنا خیال رکھتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ مثلاً

گذشتہ سے پچوسہ گز میوں میں اچانک خبر ملی۔ بھائی صاحب سیر پر جا رہے ہیں۔ اگلے روز پتا چلا۔ خیر سے چلے بھی گئے اور ساتھ بھابھی بھی گئی ہیں۔ تین چار روز بعد اطلاع ملی کہ واپس بھی آگئے۔

ملاقات ہوئی۔ استفسار کیا تو کھلا کسوات اور اُسس کا گرد و لُوح، سب گھوم گھام آئے ہیں۔ منگورا، سید و شریف، مدین اور نہ جانے کون کون سے مقامات کی رنگین نقادیں تو ہم نے بھی دیکھیں۔ ان نقادیں میں بھائی اور بھابھی کسی نہ کسی طور موجود تھے۔ گئے ہی ہوں گے۔ ایک ثبوت اُن کے اس سفر کے مختصر سفر نامے سے ملتا ہے مگر بھابھی کے پرستار ردِ عمل کی شہادت زیادہ مضبوط ہے اور یہی بھائی صاحب کی گھریلو ذمہ داریوں کے احساس کا پتہ ثبوت بھی ہے۔

بھائی صاحب کو کھل کر ہنسنے کی عادت نہیں۔ ہاں کبھی کبھی بلند بالا تہقہہ ہنسنے میں آتا ہے۔ سننے والا یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ بات تہقہہ جتنی اپنی تو نہ تھی لیکن اپنا اپنا زاویہ نظر ہے۔ بھائی صاحب کا ذہن رسا دور کی کوڑی لاتا ہے۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر کئی صفحات لکھ سکتے ہیں تہقہہ تو محض فوری ردِ عمل ہے۔ مسکراتے تو خیر وہ ہر وقت رہتے ہیں تاہم اس مسکراہٹ کو آنکھوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ شاید تبھی رُعب داب قائم رہتا ہے مگر یہ رُعب داب نہ معلوم اُس وقت نٹے کی طرح کہاں کہاں ہرن ہو جاتا ہے جب بھائی صاحب ڈاکٹر وزیر آغا کی میت میں ہوتے ہیں۔ شدید دباؤ کے تحت پھیلے ہوئے ہونٹ اور تپتی ہوئی بھونٹیں ایک غرور آمیز ترنگ کی غمازی کرتی ہیں۔ دیکھنے والے کو صاف پتا چل جاتا ہے کہ ان میں سے ایک

مُرید ہے اور دوسرا مُرشد۔ عام حالات کے برعکس یہاں پر کوہیانا مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ یہاں پر مُرشد اور مُرید ماسٹر اور اللہ۔ تاہم عقیدت مندی والا جھکاواں گواہی دیتا ہے کہ مُرید انور سدید ہی ہیں۔ اس مُرید کی آنکھوں میں محبت، مروت، مہویت اور مصوبیت بھی کچھ گڈمڈ ہوتا ہے۔ بس۔

’میں ناہیں سب توں‘

کا منظر آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔

آغا صاحب کو اُن کی اس کیفیت کا اندازہ بھی نہیں ہوگا مگر دیکھنے والے تاڑتے رہتے ہیں۔ اس عشق کا نام ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ آیا ذہنی عشق ہے، نفسی عشق ہے یا وہی عشق ہے۔ یوں سمجھ لیجیے کہ جس دن ڈاکٹر وزیر آغا لاہور میں ہوں گے بھائی صاحب آپس نہیں ہوں گے۔ آغا صاحب کے پاس ہوں گے۔ اُن کے ہاں خون کرو۔ جواب ملے گا۔

”آج کل آغا صاحب آئے ہوئے ہیں جی۔ اُدھر ہی بات کریں“

اور جو کہیں ایسے موقعوں پر اُن سے کوئی کام آپڑے تو آپ کو منہ توڑ جواب ملے گا۔ اُن کے لیے ڈاکٹر وزیر آغا کی موجودگی سے بڑی کوئی مصروفیت یا ذمہ داری نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مُرید اپنے پلوے میں فہم کتب کا جو جہ رکھتے ہوئے بھی خود کو مُرشد کا ہم پلہ نہیں سمجھتا ہی اصل مُرید کی پہچان ہے۔ آغا صاحب اپنی نازک، دھان پان شخصیت اور مقابلتا کئی چنی نقانیت کے باوجود انور سدید کو اپنی ارادت سے روک نہیں سکے۔

بھائی صاحب سب کے ساتھ تعلقات کو خوش اسلوبی سے نبھانے کا ملکہ رکھتے ہیں۔ گم نام سے گنام ادیب کے ساتھ وہ اپنی ملاقات کا حوالہ دیتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ وہ اپنی کوتاہی اور بد قسمتی کے سبب اُن کے قلم کی زد میں نہ آئے ورنہ وہ کسی کو نہیں بھولتے۔ سب کے نام ایک ہی پیرے میں جھگٹ جلتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے اس مصفاانہ رویے سے مجھے کسی گالٹ کی وہ عذرت یاد آتی ہے جو کسی منت کے پورا ہونے پر گھٹکنیوں کی پرات لیے، چوراہے میں بیٹھی، بچوں کی جھولی میں ایک ایک ”لپ“ گھٹکنیاں ڈالتی جاتی ہے۔ ایک بے تشریح طمانیت اُس کے بٹھرے پر کھیل رہی ہوتی ہے۔ انور سدید بھی جب ادب کی کسی صنف کا جائزہ لکھتے، ہیں تو ایسے ہی باطنی جوش و خروش اور تسلی و تسلی میں خراہاں خراہاں پھرتے نظر آتے ہیں۔

بھائی صاحب کا خاکہ لکھنے کے لیے میں خود کو کئی برس سے آمادہ پارہی ہوں لیکن وہی طبیعت کی کسل مندی اور بد عہدی، لفظوں کی تنگی اور بے آہنگی — مجھ جیسے لوگ قلم کاروں کی دنیا میں کبھی کبھی ٹامک ٹوٹیاں مار لیتے ہیں۔ میدان مارنے والے شہسوار بھائی انور سدید جیسے ہی لوگ ہیں۔ قلم جن کے زیر ہیں۔ اتنے رواں کرہمیز کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ اصل میں یہی لوگ آج کے ادب کی آبرو ہیں۔

انجینئر ڈاکٹر انور سدید

172, Satiaj Block,
Iqbal Town,
LAHORE -8,
PAKISTAN

میں اس وقت زندگی کی ساحلوں میں سیر می کر رہا ہوں اپنی حیات گزشتہ کے ایام پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے اس میں کچھ زیادہ تپج و خم یا جزر و مد دکھائی نہیں دیتا۔ میرے والدین متوسط درجے کے راجپوتوں کے ایک سفید پوش کنبے کے محنت کش افراد تھے لیکن مال و معاش کے برعکس دیانت اور عزت قناعت ان کی سب سے بڑی دولت تھی، محلے میں اور شہر میں انھیں سماجی وقار حاصل تھا۔ میرے والد ایک بڑے کنبے کے کفیل تھے۔ ان کے دو بھائی پہلے فوت ہو چکے تھے۔ بڑے بھائی خلافت تحریک کے رکن تھے اور ہمیشہ سیاست میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ دو دفعہ انگریزی سرکار کے ہمارے رہ چکے تھے۔ ان سب کی اولاد اور اپنے بیسیوں شاگردوں کی کفالت والد صاحب کی ذمہ داری تھی، میں نے بچپن کا زمانہ عاصی عصرت میں گزارا۔ لیکن بدامینائی کبھی محسوس نہیں کی۔ یعنی زندگی دداری کی سوئی کی طرح تھی کبھی گاڑے میں، کبھی کھواب اور ریشم میں۔ والد صاحب کو اہل محلہ اور اہل شہر "میاں جی" کہ کر پکارتے تھے۔ ان کی نسبت سے ان کے بچوں کو بھی لوگ "چھوٹے میاں صاحب" کہنے لگے۔ اس طرح "میاں" میرے نام کا بھی سابقہ بن گیا۔ حالانکہ ہمارا خاندان "رائس" نہیں بلکہ راجپوت ہے۔

میرے والد گزلی مولوی امام الدین صاحب نے رسمی تعلیم تو شاید حاصل نہیں کی تھی لیکن انھیں اپنے زمانے کے علم پر دسترس حاصل تھی اور وہ اقبال اور مولانا رزم کے والدہ و شہید تھے، ان کا کلام دموت سمجھ پیتے تھے بلکہ اس کی تشریح بھی کرتے تھے۔ اقبال اکادمی کے ڈائریکٹر مرزا محمد نور کے والد گرامی مرزا ہاشم الدین ان کے چھلیس تھے۔ یہ دونوں بزرگ محلے کی مسجد میں اکثر کلام اقبال پڑھتے اور طالب پر غور و فکر کرتے تھے۔ بچے ان کے گرد بیٹھ کر سنتے رہتے۔

میرے خاندان کے بیشتر لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ لیکن والد صاحب نے اپنے پانچوں بیٹوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنا مناسب سمجھا۔ میں نے پرائمری کی تعلیم سرگودھا میں مرزا ہاشم الدین صاحب سے حاصل کی۔ مڈل میں میرے رہنا مولوی محمد بخش صاحب تھے، وہ ہر روز غازی خاں میں مجھے ادب کی طرف راغب کرنے میں مولوی پیر بخش صاحب نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ میرے بڑے بھائی میاں معراج الدین نے گھر میں ایک لائبریری بنا رکھی تھی، اس سے مجھے بھی کتابیں پڑھنے کا شوق پیدا

ہوا۔ پھر میں یونیورسٹی لائبریری میں جا بیٹھا اور جب تک دروازے بند نہ ہوتے کتابیں پڑھتا رہتا۔ میرا درجہ ان کے پاس کی طرف تھا۔ چنانچہ اب جو ابتدائی مطالعے کی کتابیں یاد آ رہی ہیں ان میں خطبہ جعفری کی عمر عیار، عظیم بیگ چغتائی کی "تھری مہرا" ہرزاد اویس کے "مہر افروز کے خطوط" شامل ہیں۔ ہاں ظفر عمر کے "ناول" "تیلی فونی" اور دو لکھی کا ترجمہ "چندامیرا" اور محمد حسین خاں کا ناول "شہاب ثاقب" بھی اسی زمانے میں پڑھا۔ میٹرک کرنے سے پہلے میں کلاسیکی ادب کی بیشتر کتابیں اور داستانیں پڑھ چکا تھا۔ میری پہلی کہانی لا لارگو ناتھ سہائے کے رسالے "گلدستہ" میں شائع ہوئی تھی۔ میں چینی اور انگریزی جماعت میں سکول میں آؤں آیا۔ میٹرک میں میری پوزیشن دوسری۔ لیکن درجہ اول تھا۔ کالج کی تعلیم کے لیے اسلامیہ کالج لاہور کا رخ کیا۔ لیکن دو وجوہ کی بنا پر ایف ایس سی نہ کر سکا۔ ایک قریب پاکستان جس کا میں سرگرم ممبر تھا۔ دوم ادبی ذوق جسے سائنس کا طالب علم مناسب وقت نہیں دے سکتا اور دے تو اس کا تعلیمی پہلو بالعموم کمزور ہو جاتا ہے۔ مجھے سائنس سے زیادہ ادب کے ساتھ وابستگی تھی اور اب فلمی رسائل میں میرے افسانے چھپنے لگے تو مجھے "مہر و جذبات" کا انتخاب دیا گیا اور میں شہرت کی اس روڑ میں بھاگنے لگا اور ایف ایس سی نہ کر سکا۔ لیکن یہ پہلی ٹھوکر تھی جس نے زندگی کے بہت سے راز منکشف کیے، محنت کا عادی بنایا۔

میں نے علمی زندگی ۳۵ روپے ماہوار کی ملازمت سے شروع کی، لیکن بہت جلد ہی مجھے نئے میدان کو تلاش کرنے کی ضرورت پڑ گئی۔ چنانچہ فروری ۱۹۶۸ء میں فکرمآب پاشی کے معاون لوگ کی ملازمت سے استعفیٰ دے کر انجینئرنگ سکول رسول چلا گیا۔ یہاں دو سال اسلامیہ کالج کے بہت سے نوٹے ہوئے دستارے موجود تھے۔ میں نے رسول سے سیول انجینئرنگ، اول بدرجہ اول اور اعزاز کے ساتھ کی، ایک طلائی تمغہ حاصل کیا اور اب علمی زندگی بحورب انجینئر شروع کی۔ محکمہ امتحان پاس کر لینے کے بعد ۱۹۷۱ء میں ایس ڈی او بنا۔ لیکن آگے بندھ گئی تھی۔ اس میں کھڑکی کھولنے کے لیے میں نے ڈھاکہ سے اے ایم آئی آئی کیا اور ۱۹۷۷ء میں بطور مہتمم النہار ترقی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دسمبر ۱۹۸۸ء میں مجھے انیسواں گریڈ ملا۔ اسی سال وہ کاٹری جو ۱۹۶۶ء میں مجھ سے شجرت گئی تھی بالآخر میں نے پکڑ لی۔ میں اپنے بہت سے معاصرین سے آگے نکل گیا تھا۔ اور اب دسمبر ۱۹۸۸ء میں ساٹھ سال کی عمر پر ملازمت سے ریٹائر ہو جاؤں گا۔ یہ میری ۳۸ سال کی مسلسل محنت کا اجمال ہے۔ علمی زندگی کے دوران ہی مجھے اپنی علمی استعداد بڑھانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس کے لیے مجھے سب راستے بند تھے۔ چنانچہ میں نے بحورب کے ریسٹ گریجویٹیشن کا ارادہ کیا اور ادیب فاضل کا امتحان اول بدرجہ اول پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ میرا ریکارڈ نامحال تام ہے۔ بی اے کے بعد وزیر آغا صاحب نے ایم اے کرنے کی راہ سمجھائی، اس وقت حیدر احمد خاں داس چاندل تھے اور انہوں نے میرے جیسے نادار لوگوں پر تعلیم کے دروازے عام کر دیے تھے۔ میں نے ایم بی اول بدرجہ اول پاس کیا۔ دو طلائی تمغے اور بابائے اردو الوارڈ حاصل کیا۔ میرا ریکارڈ خارجی طلبہ میں اب بھی قائم ہے۔ اس دور میں امجد اسلام امجد، عطاء الحق قاسمی، رشید امجد ایم اے میں میرے ساتھ شریک ہوئے لیکن مجھ سے زیادہ کبر حاصل نہ کر سکے۔ امجد اسلام امجد تو

ایک پرچے میں بشکل پاس ہوئے۔ وقار عظیم صاحب نے ان کی بہت معاونت کی۔ ایم اے میں اعزاز پانے کے بعد وزیر آغا صاحب نے ہی مجھے ایچ ڈی کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن میرا خاکہ ”اُردو ادب کی تحریکیں سرود خانے میں ڈال دیا گیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی صدر شعبہ نے تو انھوں نے یہ خاکہ دوبارہ طلب کرایا۔ دفتری مراحل طے کر لے اور مجھے مقالہ لکھنے کی اجازت دلائی، ۱۹۷۹ء میں مجھے ہی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ اس ڈگری میں ابتدائی رہنمائی آغا صاحب نے کی۔ لیکن اس کی تکمیل میں ڈاکٹر وحید قریشی کی سخت گیری نے سب سے زیادہ معاونت کی اور تحقیق کے لیے اپنے کتب خانے سے استفادہ کا موقع بھی دیا۔ میں ان کے اس احسان کو بھول نہیں سکتا۔ یہ مقالہ انجمن ترقی اُردو کراچی سے چھپ چکا ہے اور ڈاکٹر وحید قریشی کے نام معنون ہے۔ مقالے میں میرے محقق ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر نکلس الدین صدیقی تھے۔ دونوں نے میری محنت کی پوری داد دی۔ سید عبداللہ صاحب نے تو فرمایا کہ یہ کتاب خود ایک تحریک ہے۔ بظاہر یہاں میری ادبی زندگی کا اجمال ختم ہو جاتا ہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ابھی تک طالب علمی کے دور ہی سے گزر رہا ہوں۔ دوسرے لوگوں کا کام دیکھ کر اور کسی بڑے ادیب کی کتاب سے روشناس ہو کر مزید پڑھنے کی رتو عمل مرثب کرنے اور پھر لکھنے کی آرزو بیدار ہو جاتی ہے۔ لکھ میرے لیے دوسروں کو روشنی فراہم کرنے کا وسیلہ نہیں۔ یہ میرے لیے انکشاف معنی کا ذریعہ ہے اس سے ارتکاز فکر پیدا ہوتا ہے۔ اور کتاب میرے ساتھ باتیں کرنے لگتی ہے۔ میرے لیے سترت کا سب سے قیمتی لمحہ وہی ہے جو کتاب کے ساتھ گزرتا ہے۔

میں نے لکھنے کی ابتدا افسانہ نگاری سے کی تھی، چترا اور بیسویں صدی کی ابتدائی بیسویں پر قدم رکھ کر میں ہالیوں، آج کل، کہکشاں، مشہور، نیرنگ خیال جیسے رسالوں تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن ۱۹۵۵ء میں جب عملی زندگی میں داخل ہوا تو لکھنے کا عمل مدغم پڑ گیا۔ اس زمانے میں رسالہ ”کامران“ نے میرے پرنے افسانے چھاپ کر مجھے ادبی دنیا میں زندہ رکھا۔

۱۹۷۳ء کے لگ بھگ وزیر آغا صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں ان کی شام دوستیاں کا مستقل رکن بن گیا۔ انھوں نے مجھے تنقید لکھنے کی راہ سچائی۔ میرا پہلا تنقیدی مضمون اوراق میں شائع ہوا۔ اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ اسی سے مجھے انشاء کے فن پر لکھنے کا خیال آیا۔ اور پھر میں خود بھی انشاء لکھنے لگا۔ فکر و خیال، اختلافات، اقبال کے کلاسیکی نقوش، اُردو افسانے میں دیہات کی پیش کش، وزیر آغا ایک مطالعہ، غالب کا جہاں اور میر انیس کی انیم سٹن، اُردو ادب کی تحریکیں، انشاء اُردو ادب میں، وزیر آغا کے خطوط اور اُردو ادب میں سفر نامہ کے عنوان سے میری چند کتابیں چھپ چکی ہیں۔ میں نے حال ہی میں ایک جلد میں ”اُردو ادب کی مختصر تاریخ“ لکھی ہے اور اسے مقدمہ قوی زبان چھاپ رہا ہے۔ ”مولانا صلاح الدین“ ایک مطالعہ بھی زیرِ شاعت ہے۔ شخصیات ناموں کے دو مجھے ”مختصر چہرے“ اور ”زندہ لوگ“ کی کتابت ہو چکی ہے۔ متفرق مضامین کی دو کتابیں ”موضوعات“ اور ”اُردو افسانے کی کرد و طیں“ کے نام سے زیرِ کتابت ہیں۔ بس یہی کچھ متاعِ فقیر ہے جو ۱۹۶۷ء سے تاحال جمع ہو سکی ہے۔

مفتاح پر اس کا ایک مجموعہ ”ذکر اس ہری و ش کا“ اور فنر و مزاح کی کتاب ”غالب کے نئے خطوط“ بھی میرے اثاث الادب میں شامل ہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہ لیتا ہوں۔

ملازمت کے بندھن ٹوٹنے کے بعد میں نے کل وقتی ادیب کے طور پر کام کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ ایک دائرۃ العقیقین کی داغ بیل ڈال دی ہے جس کے لیے میں نے اپنے جی پی فنانس پچاس ہزار روپے فراہم کر دیے ہیں۔ یہ غیر تجارتی اور غیر سرکاری ادارہ ہو گا اور اشاعت ادب اور فروغ آردو میں سرگرم عمل ہونے کی کوشش کرے گا۔ انشاء اللہ۔

میرے چاروں بچے میرے اٹا۔ یتے ہیں۔ میں نے جہاں ملازمت ختم کی ہے وہ اس مقام سے عملی زندگی کی ابتدا کر رہے ہیں، ان میں سے ایک نے مرغ بانی میں ایم ایس سی کی ہے۔ دوسرا ڈاکٹر ہے، اس اعجاز میکینکل انجینئر اور بڈل ندیم میکینل انجینئر بن رہا ہے۔ یہ سب میری زندگی کی متاع گراماں مایہ ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ ہی میری متاع عزیز میرے دوست بھی ہیں۔ میں ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں جنہیں بے حد مخلص دوست ملے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر گرافا، تجار نفوی، صابر لودھی، مشتاق خواجہ، غلام جیلانی، امیر راعب شکیب، غلام الثقلین نقوی، میرے دوست ہی نہیں رہنما بھی ہیں ان کے بغیر مجھے اپنی ذات اور حوری نظر آتی ہے۔

ساتھیں سیدھی پر پیچھے موڑ کر دیکھتا ہوں تو مجھے بہت سی حقیقتیں زندگی کی مولیٰ اور
 حقیر بلکہ بے معنی حقیقتیں محسوس ہوتی ہیں۔ میں نے سیدھی گنبد پر سفر کیا ہے۔ اور متبع کاروں کو کاغذ
 کلمے میداں میں کیا ہے۔ میری غنت کا مرنے، ہمیشہ میری خواہش سے زیادہ ملا اور کامیابیوں
 ہمیشہ مجھے سرفراز کیا ہے۔ اس پر اپنے خالق کا جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ میرے زندگی
 کی معاون میری بیوی بھی ہے۔ بظاہر وہ ایک الگ کڑا انجینیر کی بیگم ہے لیکن اس نے صرف
 ادیب کی بیوی بن کر زندہ رہنا پسند کیا اور گھر کی دیکھ بھال کے علاوہ بچوں کی تربیت کی
 ذمہ داری بھی قبول کی۔ اس کے شکریے کے لیے میرے پاس موزوں الفاظ نہیں ہیں اور
 زندہ میرے شکر کیے کی محتاج ہے۔

حشون مالک رام کیٹی کی پیش کش

ممالک نامہ

و مانگ راہم کی ادبی خدمات

مرتبہ

کرنل بشیر حسین زیدی

مالک نام صاحب کی ۸۰ ویں سالگرہ پر پیش کیے جانے والے ملک کے ممتاز اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰ روپے



دسمبر ہمارے آڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

جہانگیر

(دسمبر کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

خلیل الرحمن عظمیٰ

(ترقی پسندی سے جدیدیت تک)

مصنف: اسلام عشرت

مبصر: کلام حیدری

قیمت: پچاس روپے

ناشر: دانش پبلی کیشنز، بی۔ بی۔ سی کاؤنٹی ٹکڑ بلانچ پور

میں نے نظر کتاب وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر مصنف بحث لی۔ چرچہ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ اس تحقیق مقالے کو سیٹ کر کے کتب پونت کے کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ عموماً ایسے مقالے شائع نہیں ہو سکتے کہ ان کا متعدد ہلی، اتھ ڈی کی ڈگری کے حصول کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس تحقیق مقالے کے رکو کے لیے بی بی ڈھڑا کا کڑا مسطور اویس میں کیا گیا ہے، مجھے ان کی اتحادی صلاحیت اور رباط کی حدود کا احساس ہے۔ مگر مقالہ نگار سے میں ایک محقق اور ایماندار طالب علم کی حیثیت سے جبری حد تک واقف ہوں اس لیے میں نے اس کتاب کا مطالعہ خیال رکھتے ہوئے کیا کہ اسلام عشرت تحقیقی مقالے کے ضروری نتیجے کے نیچے دبے ہوئے اتنے اور ایسے لوگوں کی احسانندی کا اظہار کرنے پر یقیناً مجبور رہے ہوں گے۔ یہاں تک کہ پھلی سطح کے فرقہ پرست سیاسی قائد تک کے آگے دوسرے ہو گئے ہیں۔

سات ابواب پر مشتمل اس مقالے کو اہمیت یہ حاصل ہے کہ بعض وسیط صورت میں خلیل الرحمن عظمیٰ کی شاعری پر لکھی گئی پہلی کتاب ہے اور پہلی کتاب بہر حال پہلی کتاب ہوتی ہے۔

عظمیٰ کی شاعری کو سمجھنے کے لیے بقول مصنف:

”عظمیٰ کی شاعری کو سمجھنے کے لیے ان کے تنقیدی مضامین کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔“

کیونکہ عظمیٰ نے مضامین کے ذریعے شاعری ضروریات اور ضروریات چیزوں پر بڑی مامانہ اور فکری باتیں کی ہیں۔ مصنف نے ان کے گائیڈ کو بڑی معلوم کر فکار — اپنی تنقید میں — ادب کی فہمی پٹری پر ہوتا ہے اور تخلیق میں وہ اوپر اٹھ جاتا ہے وہاں وہ جسے کہ چاہے ورڈس ور تھ پر چاہے ایلڈ ڈیا عظمیٰ اچھے نقاد اور اصول گر ہوتے ہیں اور اپنی تخلیقات میں وہ ان اصولوں کو توڑتے ہوئے نظر آئے جو وہ تنقیدوں میں پیش کرتے ہیں وہ اپنے ہی اصولوں اور تنقیدی آدرشوں سے تخلیقات میں اوپر اٹھ جاتے ہیں کیونکہ خالق اصولوں کی تفصیل کے اندر نہ کہسی رہا ہے اور نہ رہ سکتا ہے۔

شلا اعلیٰ کی تنقید کا، اقتباس

• شعروادب کا تعلق بنیادی طور پر شاعر و ادیب کی شخصیت، اس کے مزاج، اس کی تعداد، طبع اور اس کے تجربات و محسوسات و نوعیت سے ہے، یہ تجربات و محسوسات جس قدر حقیقی ہوں گے..... اسی اعتبار سے وہ فن پارے کے تخلیقی شرائط کے پورا کرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ کی غزلوں اور نظموں کو روں مطالعہ کیا جائے کہ ان کے تنقیدی خیالات ذہن پر بادل کی طرح چھائے د رہیں تب ہی ان کی شاعری کے سناوے اور ستاروں سے دوسرے خیالوں کی سیر کر کے ان کی شاعری سے انساو حاصل ہو سکتا ہے ورنہ یہ بادل تو کچھ دیکھتے ہی نہیں دے سکتے، یہی وجہ ہے کہ ان کتاب میں تخلیقی شرائط کی اصلاح اعلیٰ کی غزلوں کی نئی دنیا سے متاثر نگار کو دور رکھتی ہے۔

نیا عہد نامہ کے دیباچے کا اقتباس (صفحہ ۱۰۵)

• میر کی نظروں میں انسانی اقدار کا جو تصور ہے اور میں زندگی کا خواب دیکھا کرتا ہوں اس کا نگراو قدم قدم پر میرے ماحول اور معاشرے میں ہوتا ہے اور میری روح غالب کی طرح فریاد کرتی رہتی ہے کہ

ہزار حیف کہ اتنا نہیں کوئی غالب

کہ جاگنے کو ملا دیوے آگے خواب کے ساتھ

اس لیے میری نظمیں اور غزلیں اب بھی داخلی اور خارجی حقیقت کے تضادم کی کہانیاں سناتی ہیں۔

اب دیکھیے متاثر نگار اس اقتباس کی روح تک رسائی نہیں حاصل کر سکا اس لیے لکھتا ہے:

• مندرجہ بالا اقتباس کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اعلیٰ کی غزلیں اور ان کی

نظمیں ان کی داخلی اور خارجی حقیقت کی کہانیاں سناتی ہیں۔

حالانکہ اعلیٰ کی تحریروں کا اقتباس یہ کہ رہا ہے کہ خواب اور حقیقت کا تضادم اس کی روح کو غالب کی طرح فریاد کی بناوٹ میں ہے، اعلیٰ کی شاعری اس ہم معروں (بلکہ بزرگوں) میں سب زمانی جاتی ہے، جو غالب کے مندرجہ بالا شعر کو پائے گا وہ اعلیٰ کی روح کی اذیت تک پہنچ جائے گا اور وہاں تک پہنچنے کے لیے پری۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے حصول کے لیے متاثر لکھنے والے کے بس کی بات نہیں ہے۔

اسی مقالے (صفحہ ۱۰۹) میں درج کیا گیا ہے جو بہت سے اشعار میں لکھو گیا ہے

اک مری آنکھ ہی شبنم سے شرابور رہی

صبح کو ورنہ ہر اک پھول کا منہ سوکھاتا

یہ شعر داخل احساسات، اور تجربات پر مبنی اشعار کو بھڑا میں متاثر نگار سے دیکھا ہی نہیں، وہ رکا ہی نہیں کیونکہ شعروں کا انتخاب (وہ بھی کئی عنوانی کے تحت) رسوائیوں کے سوا کچھ دیتا نہیں ہے۔

بہر حال اسلام عشرت اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے، قلمبچے ایک اور بات پر ہے کہ ضلیل کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”زاویہ نگاہ“ کا پورے مقالے میں ذکر تک نہیں ہے جب کہ اعلیٰ کے دیباچے تک کو بحث میں لایا گیا ہے حالانکہ کتابیات میں علا پر اس کتاب کا نام لیا گیا۔

مضمون ۱۳ پر اعلیٰ کی تحریر سے جو احساس ہے تلاش، مقالہ نگار نے اسے کسی تخلیقی اہال کے تحت پڑھا ہوتا۔ راتوں کی تنہائیوں میں اس وقتوں سے اشعار لکھنے والے کی تلاش اس کی تنقیدی کتابوں میں تلاش کرنے والے کتنی فکر و بصیرت اور بصارت رکھتے ہیں۔ نقادوں کا بھی مقدر ہے۔



حکیم احمد شجاع

اگر
ان کا فن

مصنف: اے۔ بی۔ اشرف
مبصر: ڈاکٹر سی پی بڑی

ناشر: ہمدرد فاؤنڈیشن پریس۔ ناظم آباد۔ کراچی ۱۸

قیمت: پچاس روپے

حکیم احمد شجاع سائر کے ساتھ تنقید نے بے احتیائی برتی۔ اس لیے ڈاکٹر احمد غنیہ راشرف جن کا قلم نام اے۔ بی۔ اشرف ہے یقیناً مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اردو ادب کی ایک اہم شخصیت اور اس کے ادبی کارناموں پر صحت مندر تنقید کی روشنی ڈالی۔ حکیم احمد شجاع کی زندگی کے دو نمایاں پہلو ایسے ہیں جن کا تقاضا تھا کہ ان پر سب کتاب لکھی جاتی۔ (۱) وہ مڈن اینگلو اور نیشنل کالج علی گڑھ کے پیر اور ہیں اور کالج کا یہ دور نواب وقار الملک کی پاسبانی کا دور ہے۔ (۲) وہ لاہور میں تھے تو انھوں نے جو دھری نوشی محمد ناظر میر غلام بیگ ترینگ، ارشد گورگانی، لالہ وحیث رائے، سر عبدالقادر مولانا، تاجور نجیب آبادی، علامہ اقبال مولوی احمد حسن دہلوی کی آنکھیں دیکھیں۔

حکیم احمد شجاع کی تاریخ پیدائش میں اختلاف بیان پایا جاتا ہے۔ انھوں نے خود اپنی تاریخ ۱۸۹۵ء لکھی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اسی کو درست مانا۔ حکیم محمد سعید دہلوی ۱۸۹۳ء کا تعلق کرتے ہیں۔ عشرت رحمانی کا بیان بھی یہی ہے۔ ڈاکٹر بی۔ اے۔ اشرف نے حکیم احمد شجاع اور دوسرے اہل قلم کے بیانات کا تجربہ کر کے صحیح تاریخ پیدائش ۱۸۹۳ء متعین کی ہے۔ تاریخ وفات ۴ جنوری ۱۹۶۹ء ہے۔ شجرہ نسب بھی درج ہے۔

ڈراما میں وہ افغانستان شجری کے شاگرد تھے۔ شاعری کے سلسلے میں کسی استاد کا واضح نام نہیں آتا۔ مضمون ۳۰ تا ۴۰ پر یہ سب تحریر ملتی ہے۔

ایک مرتبہ حضرت سید الملک حکیم اجل خاں کے دولت کدے پر حضرت تاباں، حضرت سائل اور حضرت بنو تشریف فرما تھے۔ سب نے ایک مصرع طرح پر اپنی اپنی غزل سنائی۔ حضرت سائل کا یہ مشہور شعر ان کی اسی غزل کا مطلع ہے جو انھوں نے اس محل میں سنائی۔

اورادہ تھا کہیں پر دس میں کچھ مانگ کمائیں گے مگر قسمت میں تھے سائل جہاں آباد کے ٹکڑے اس مصرع پر حکیم احمد شجاع نے بھی غزل سنائی جس کے دو اشعار مہم پسند کیے گئے۔

خطا کی، آن کو چاہا، ہاں دیہ جانا کہ ہوتے ہیں یہ غلام حسن والے سنگ دل فولاد کے ٹکڑے
سہرا دی دل ناٹا د کو جرم محبت کی ملائے خاک میں اس خانماں برباد کے ٹکڑے
فولاد کے ٹکڑے۔ والی بندیش کی حضرت تاباں نے بڑی داد دی اور حکیم احمد شجاع کو غزل کہنے کی تلقین کرتے ہوئے خود اصلاح دینے پر آمادگی کا اظہار کیا۔

(نواب سراج الدین خاں سائل کے نمبر سے بھائی نواب شجاع الدین خاں تباہاں تھے) حکیم شجاع ۱۹۰۹ء میں علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے ۱۹۱۱ء میں ایف اے اور بی اے فرسٹ ایئر کیا۔ اس کے بعد میرٹھ کالج سے بی۔ اے کیا اور اسی کالج میں انگریزی ادب اور تازہ پنج ہند کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۴ء تک وہاں رہے۔ میرٹھ کالج میں طالب علموں کے دور میں سود حسین ٹائی کا ساتھ رہا۔ ۱۹۱۹ء میں "ہزار درستان" (پندرہ روزہ) کی اشاعت کی۔ بچوں کے لیے ایک ہفتہ وار "نوبال" جاری کیا۔ یہ دونوں رسالے ۱۹۲۳ء تک اُن کی ادارت میں شائع ہوتے رہے۔

"اردو میں شاعرہ اور شعور و شعور" اس بزم کی روداد میں تازہ پنجی لکھتے یہ ملتا ہے۔ ص ۲۲۔ "علاؤ۔ اقبال نے سب سے پہلے اسی شاعرے میں اپنی غزلیں اور نظمیں پڑھیں اور بعد میں حمایت اسلام کے سالانہ مجالس میں پیش کیں؟

ص ۳۲۔ محمد علی جوہر اور بزم شاعرہ "یہ وہی زمانہ ہے جب علی برادران بھی علی گڑھ میں مقیم تھے۔ اُن کے ہنگامے پر اکثر مجالس شاعرہ منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ اس مغل شعرو سخن میں مولانا حسرت موہانی بھی اپنا کلام سناتے۔ حکیم احمد شجاع بھی اس بزم شاعرہ میں اکثر حاضر ہوتے تھے۔ انھیں مجالس شاعرہ میں وقتاً فوقتاً محمد علی جوہر نے اپنی وہ غزلیں پڑھیں جو بعد میں زبان زد خاص و عام ہو گئیں۔ ان میں سے چند اشعار جو حکیم احمد شجاع نے درج کیے ہیں"۔

(۱) اتنی نہ بڑھا پاکی دامان کی حکایت
داسن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ

(۲) قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

میرے نزدیک یہ دونوں اشعار پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔ دوسرا شعر محض جذباتی ادعا ہے۔ اسلامی حدود اور تازہ پنجی تناظر میں اس مقام پر کوئی سروصفا نقطہ نظر نہیں ملتا۔

پہلا شعر، جبریت کا مقام ہے۔ اس میں مولانا محمد علی جوہر کا ایک نقطہ ایک حرف بھی شامل نہیں۔
نواب محمد مصطفیٰ خاں شہید (۱۸۵۵ تا ۱۸۹۹ء) نے شعر کہا ہے:

اتنی نہ بڑھا پاکی دامان کی حکایت
داسن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ

جنانے والے یہ بھی جانتے ہیں کہ اس شعر کی شان نزول کیا ہے۔ یوں بھی یہ شعر حزب الاشغال میں شامل رہا ہے۔ اب مصطفیٰ کی محنت مطالعہ اور حکیم شجاع احمد سائر کے کارناموں کا تجربہ ملاحظہ فرمائیے۔ تم شدہ اور فراموش کردہ سرمایہ کی بازیافت کے لیے لائبریری اور دیگر اداروں تک رسائی کے بعد حکیم احمد شجاع کے فرزند انور کمال پاشا سے رجوع کیا مگر ناکامی۔ حسن اتفاق کہ انور کمال کے بیٹے مصطفیٰ کمال پاشا اترک سے لاہور آئے اور انھوں نے دو اکا تمام سرمایہ سونپ دیا۔

ادھر عالم بھٹہ کا دوسری غزلیں میں مطلوبہ مضموع پر خاطر خواہ مواد دستیاب ہوا مگر برابر۔ یہاں تک

کہ ذکر عبد العظیم نامی کی مفید اور مفصل کتاب "آر دو تصنیف" میں چار ڈراموں کا ذکر مل سکا۔ جرت یہ کہ سوانح

مخون بہا، بستی ڈراموں میں شامل!

ان ڈراموں کے باوجود جو نقص اور صحت مند تجزیہ کی مدد سے یہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ چار ابواب

پر مشتمل ہے۔

(۱) حکیم احمد شجاع — سوانحی حالات

(۲) تعنیفات کا جائزہ اور تفصیل

(۳) حکیم احمد شجاع کی ڈراما نگاری

(۴) "الحسن" حکیم احمد شجاع بحیثیت افسانہ نگار

(۵) حکیم احمد شجاع بحیثیت شاعر

اصل کام ڈراما نگاری پر ہے اس لیے وہ مسات حقوں میں تقسیم ہے۔

(۱) ڈرامائی زندگی کا آغاز و ارتقا (۲) پاپ کا گناہ — تفصیلی مطالعہ (۳) "مبہشم پر نگاہ" — تفصیلی

مطالعہ (۴) منتوش اور سینا وغیرہ کا مجموعی جائزہ (۵) عقلی کہانیاں (۶) ایک بابی ڈراموں کا مجموعی جائزہ

(۷) اردو ڈراما نگاری میں حکیم احمد شجاع کا مقام و مرتبہ۔

آغاز ذکر کی تفصیل تو کتاب کا مطالعہ کر کے ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ قارئین کی سہولت کے لیے اہم نکات پیش ہیں۔

(۱) حکیم احمد شجاع عودت کو قوت، صداقت، خلوص اور نیکی کا نمائندہ سمجھے ہیں۔ وہ اس کے پامال شدہ

حقوق کی بازیابی کے لیے کوشاں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کے سوانحی کردار باعمل، فعال، متحرک اور مثبت

قدروں کی استواری کے لیے ہاتھ پاؤں مار تے نظر آتے ہیں۔

۲۔ حکیم صاحب نے شیخ کو سنجیدہ عمل اور سخت فکر و نظر عطا کی۔ انھوں نے اس بے سنگم اور افراتفری

کے دور میں شیخ ڈرامے کو باقاعدہ تفریح کا ذریعہ بنا کر ڈرامائی فن کو نئی صیغہ بخشی۔ اس لحاظ سے اردو ڈراما

نگاری کی تاریخ میں ان کو تفصیلت بھی حاصل ہے اور ذوقیت بھی۔ کہانیوں کے سلسلے میں ایک دلچسپ بدلتی رو

دیکھیں۔

۳۔ ایک کہانی تھی ادیبوں کی زبانی ۱۰ یہ کتاب ستمبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں ۲۰ صفحات

ہیں۔ اس کا پیش لفظ صادق الخیر (دہلی) نے لکھا ہے۔ مصنف کو یہ کتاب لانگے خاں لاہور برسی ملتان سے

دستیاب ہوئی۔ سید سوحسین رموی ادیب نے اس کہانی پر تبصرہ کیا تھا۔ وہ تحریر بھی مصنف کے ہاتھ لکھی

تبصرہ کا ایک حصہ ملاحظہ کیجیے۔

۴۔ آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ اسٹیشن نے ایک خاص جدت یہ کی کہ ایک افسانہ چھپے "دبوں سے

لکھوایا۔ جناب نیاز فتح پوری نے اس کی ابتدا کی۔ علی عباس حسینی، احمد صاحب اکبر آباد،

سجاد حیدر صاحب یدرم، اور امتیاز علی صاحب تاج نے اسے آگے بڑھایا اور حکیم احمد شجاع

نے اسے تمام کیا۔

۵۔ اغزل کارنگ و آہنگ دیکھیے۔ چند اشعار :

دست دعا کو روز و شب جذب و اثر کی ہے تلاش

دانش حیلہ باز کو، پشت سپر کی ہے تلاش

خلاق کائنات کو اس سے بشر کی ہے تلاش

اوج فضا میں عزم کو شمس و قمر کی ہے تلاش

حوصلہ ستیز کار، تیغ و سستاں سے ہم کنار

سارے جہاں کے درد کی جس کے جگر میں فیس ہو

جراتِ مشق کا مقام، مشق و سنگ بے ستوں
سوز مرے سکوت کا تیرے بیان میں ہے کہاں
نیز نگاہ سپند ووز، برقِ نظر نگارہ سوز
مکتوبات سے ایک کتاب چھپا رہا ہو سکتا ہے۔ رسائل و مکتبہ اردو، انگریزی کا شمار کون کرے اس
کتاب میں علیہ دریں طرح اسکا ترا ساندہ اور اپنی قلم کو حسبِ ضرورت بڑھل سکتا ہے۔ کتاب عمدہ چھپی ہے
مصنف کی تصویر بھی ہے۔ اور ادب کی تاریخ میں یہ اہم ذرا خوشی کا باعث ہے۔



شاعر، خضر برنی

مبقر، عشرت صدیقی

قیمت:

شاہنامہ رسالت

ملے کا پتا: مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ انٹرنی، دہلی ۲۵

سائنس کی ایجادات سے استفادہ کرنے والے شاید یہ سمجھتے ہوں گے کہ انسانی کائنات جدید قدر دوسرے
منطقی ہے حالانکہ چند سال قبل اس کی یہ شیں گویاں قرآنِ حکیم میں درج ہیں اور ان لوگوں کے لیے پارہ ۱۵
سورہ ۳۰ آیات از ۹۱ تا ۹۵ میں فرمایا: کہ زمین والے آسمان کے راز معلوم کرنے کے: جن میں لگے رہتے ہیں۔
آج اگر مسلمان اپنی کامیابی اور تین آسانی کے سبب خدا کی نعمتوں سے بہرہ نہ ہوں بے حد اہم بات ہے ورنہ
قرآنِ حکیم میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کے سبب سائنس دان اپنی ذات عقل کو کمایا یا غور کرتے ہیں۔ سائنس دان اپنے
اس انجام سے انکسین بند کر دیں کہ ہماری جگہ دوسروں نے حاصل کر لی تو پھر یہ نظر آتا ہے کہ یہ آسمان کے چاند سیاروں
میں جانے کی جدوجہد کرنے والے لوگ ہی قرآن اور اس کے نازل کرنے والے خدا اور عزیز پر جانے والے رسول
صلی اللہ علیہ وسلم ان اشارتِ ایک دن ایمان لے آئیں گے۔ یعنی اس صاحبِ مزاج رسول پر کہ جس ذاتِ مقدس نے دلائل و
کے لیے آسمان پر جانے اور واپس آنے کے لیے راستے آسان کر دیے اور زمین کا مل ہے کہ قرآن کے وعدے کے
مطابق جیسے ہی ان سائنس دانوں کے ذہن قرآنِ حکیم کی طرف مائل ہو جائیں گے ویسے ہی ان کی آسمان پر پہنچنے کی
تمنائیں برآئے لگیں گی اور جو کچھ چاند یا مریخ وغیرہ پر پہنچیں گے تو لای اودہ ونگ وہاں کی تمام کیفیات لکھ کر حضور
لائیں گے۔ پارہ ۱۵ سورہ ۱۱۴ آیات ۹۰ تا ۹۳ میں درج ہے کہ یہ لوگ کہتے ہیں جس کا نصابہ کہ اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ہم پر نازل کیا نہ لائیں گے جب تک کہ تو ہمارے آسمان پر گیتھان میں پانی کے چشمے جاری نہ کر دے۔ ایک عمر رسیدہ وکرم
یورپ خدادادے بغیر پانی کے سرسبز پانچ لگا دیے ہیں چنانچہ آج صدیوں بعد عرب پر گیتھان علاقہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم
قدوس کی برکت سے ہزاروں نیم کے درخت لہلہا رہے ہیں۔ قرآنِ حکیم کو سمجھنے کی ضرورت ہے ایمان و یقین سب
کچھ دھار کرتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات حکمت کا خزینہ اور عملی زندگی کا نونہ سمجھتے۔ حضرت خضر برنی جو
ہندستان کے مشہور ادیب و شاعر ہیں اور جن کے زندگی میں ہزار انداز اور ہزار رنگ ہیں اللہ کے حبیب کا قول و
اسلوب کا پرتو جھلکتا ہے۔ دس دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ عمیق مطالعہ کے بعد مذہبی کتاب کے مطالعہ سے استفادہ
کرنے کے بعد دنیا کا کائنات احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ بابرکات پر ایک کامیاب تحقیق موزوم یہ شاہنامہ رسالت
شائع کی ہے جس میں سرکارِ دو عالم کی حیات کے مختلف روشن پہلو دکھاتے ہیں جو قرآنی پیشین گوئی کی تائید ہے۔

مضمون مرد کائنات کی حیات مبارکہ از قاتل تا آخر ہر جسد میں کاسیائی کی شمع نظر آتی ہے۔ ہر مکر اور ہر امتحان میں کاسیائی کے لیے قرآن مجید خدا کی حاکمیت کا سرچشمہ نظر آتا ہے۔

آج اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم اپنے بچوں کی لابان زندگی کو دنیاویات اور مضمون مصلح کی زندگی کا تضام بنائیں۔ اپنا نے کی ترتیب دے کر ہزار فتنے بنائیں۔ تاکہ بچے دنیا و دین دونوں کو سمجھیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے اپنے ادارے اس نازک دور میں دنیا کے فتنوں کی روشنی میں دین کے اچھے سے نظارہ چرائیں۔ شاہنامہ رسالہ کی ترتیب قابلِ ملاحظہ تک بہتر اور دیدہ تر ہے۔ علامہ خضر برنی نے ضرورت وقت کو سمجھا ہے ان کا یہ یہ کامیاب اقدام یقیناً قابلِ مبارک باد ہے۔



مصنف: غنی غازی

مستقر: شاہین

قیمت: چار روپے

مٹی کے گھروندے

پیشہ کا پتا: بیوا ایراجو شیشہ سوسائٹی۔ اندھیری۔ بمبئی

مغربی ممالک میں آئیو اور ویڈیو کے ذریعے بچوں کی نفسیات، سوچ، شعور اور شعور کو صحیح طور پر پران چڑھانے کے نئے نئے طریقے اور راستے اپنائے اور یہی طور ہر اس کا فیض پایا۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں اردو میں کامکس، رنگ، برنگی بچوں کو متوجہ و سرور کرنے والی دلچسپ معلوماتی کتابیں اور رسالے بھی دستیاب نہیں ہیں۔ اس صورت حال میں جب بچوں کے لیے کوئی کتاب، رسالے سامنے آتا یا اطلاع ملتی ہے تو ایک گونا گونی شخص کا احساس ہوتا ہے کہ ابھی بھی چند ادیبوں اور شاعروں کو وقت کی اہم اور قیمتی ضرورت کا خیال ہے۔ یہ صورت حال اس وقت اور بھی زیادہ معنی رکھتی ہو جاتی ہے جب ہمارے بعض اہم اور مستند ادیب اور شاعر ساج میں بچوں کے ادب کی اہمیت اور افادیت کا علم اٹھائے چلتے ہیں۔ مگر بچوں کے لیے لکھنے سے بے اعتنائی برتتے ہیں۔

غنی غازی ایک عرصے سے بچوں کے لیے کہانیاں اور مضامین لکھ رہے ہیں۔ ایک طویل ایڈو جنر ناول "مردہ گھر" انبار میں شائع اور بچوں میں مقبول ہو چکا ہے۔ کہانیوں کے دو مجموعے "ریت کے گھر وندے" اور "میشیم کے کوئی" مہاراشٹر اردو اکادمی سے انعام حاصل کر چکے ہیں۔

غنی غازی بنیادی طور پر معلم ہیں۔ کافی دنوں سے تدریسی فرائض منصبی سے جڑے ہوئے ہیں۔ بچوں کی نسبت ان کے عقل و فہم کے حدود کا انھیں علم اور مشاہدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں میں روزمرہ کے واقعات اور عام حالات کا بیان ملتا ہے۔ ان کا تیسرا مجموعہ "مٹی کے گھر وندے" ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے جس میں نو کہانیاں شامل ہیں۔ یہ کہانیاں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور زاویوں سے انسانی قدر و کو بلندی اور اخلاقی اوصاف و سہارا دیتی ہیں۔ ان کے حوصلے اور ہمت کو بلند کرتی ہیں۔ سماجی و تدریسیوں کا احساس دلاتی ہیں۔

کہانی "مٹی کے گھر وندے" میں بچوں کی نفسیات کا گہرا اور دلچسپ مشاہدہ ملتا ہے کہ وہ فرقہ وارانہ چٹا مولیٰ کے خوف اور نقصان سے بے نیاز و اپنی جھوٹی سی دنیا میں اپنے جتنی کے گھر وندوں میں مسکتی سگتی

رہتے ہیں۔ مشربر اور پنگار بدو در پتوں کے لیے "آخری چیلکا"۔ سبق آموز بھی ہے اور عبرت ناک بھی۔ کیلے کے چیلکے پھینک کر لوگوں کو بے ساختہ پھسلتا دیکھ کر لطف اندوز ہونے والے اسلام کی شہرارت کی زد میں خود اس کے والد بھی آجاتے ہیں، اور دونوں نا انگوں سے محروم ہو جاتے ہیں۔ اس واقعہ سے اسلام کی آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور وہ شہرارت سے باز آ جاتا ہے۔

گذشتہ بہال ایس۔ ایس۔ سی میں، ۹۹ فی صد حاصل کرنے والے قابل قدر طالب علم منگیش سنگا رام ہسکر کے مگر مباحثات، دیگر ساتھیوں کے مقابلے میں سخت محنت اور تعلیم کے لیے کڑی مشقت کی کہانی "محنت کا پھل" میں بیان کی گئی ہے۔ جو بہت سے طالب علموں کے لیے شعلی راہ اور مفید ثابت ہوگی۔ اس کے علاوہ کہانی "راہ اور شاہ" میں اتفاق و اتحاد کے لیے، کوئڈ مڈل میں تعلیم کے لیے محنت، جنت کی سرسبز ماں کی خدمت، اعصمت بابا میں اسکول کے چراسی کی زندگی، اس کی بے لوث محبت اور انتظامی امور میں اس کی صلاحیت کے بارے میں لکھی گئی ہیں۔

غنی غازی کے جملے سیدھے اور الفاظ سہل ہوتے ہیں۔ مختصر مختصر جملوں میں وہ اپنی بات کو بہت آہستہ آہستہ کھاتے ہیں۔ پتوں کے لیے لکھتے وقت اس کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔

پتوں میں قوت مشاہدہ اور اخذ کرنے کی صلاحیت تیز ہوتی ہے۔ بچوں کے واقعات ذہن پر در پر یا اثر چھوڑتے ہیں۔ اس لیے پتوں کے لیے لکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی یہ ایک ذمہ داری ٹرہ جاتی ہے کہ وہ پتوں کے لیے لکھتے وقت الفاظ اور میادوں کی صحت کا پورا پورا خیال رکھے۔ غنی غازی نے ہر چند اس کا اہتمام رکھا ہے، مگر بعض الفاظ اور محاورے محل استعمال کے لحاظ سے نامناسب معلوم ہوتے ہیں۔

جیسے پٹاٹے اڑانا، چاروں بھی بوڑھے تھے، کماپی (میںج لفظ کاپی، تفریح کر دانا، ناک سمیوں (ناک میوں) رونی کے بچو ہے (بھانا) بڑھائی کرنا، سانپ کی پھس پھساہٹ،

(پٹنگار) وغیرہ

اس جانب تھوڑی اور توجہ دی جاتی اور کتاب کی صورتی خوب صورتی (الٹریشن) بڑھا دیے جاتے تو اس

کا دیدہ زیبی بڑھ جاتی۔

بالیہ وردی سیدج اسکا لار کے لیے

غزل نما

(تعمیم و توتیبہ)

ادرا جعفری

قدیم شہزادہ علی قلی شاہ سے لے کر ہاں و فیل
سیدج تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف
جس کو ادرا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے
مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادرا جعفری کا
کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صفحات ۴۸۰۔
قیمت ۲۵/۰۰ روپے

مالک رام

ایک مطالعہ

ترتیب علی غلام نوری

ہمارے کائنات میں مالک رام کے علمی اور تحقیقی کاوشوں
پر چند رنگ کے قلم کاروں کی نگاہات کا ام مجموعہ
جو نہ صرف مالک رام کی علمی کا نام کو گونے کے لیے
موجود ہے بلکہ مطالعاتی نیز علمی ہے۔
قیمت ۵۰/۰۰ روپے

مقامی دانشوروں میں حضرت رئیس امد چوک

ادبی اور تہذیبی خبریں

”اوراقِ نگ“ کی رسم اجرا

الہ آباد - جناب چندر پرکاش بجنوری کے مجرم کلام

”اوراقِ نگ“ کی رسم اجرا ایم خانہ کلب، الہ آباد میں منعقد ہوئی۔ ثقہ بیگ کی صدارت مجلس شمس الاسلام جعفری نے نربائی۔ تہہ نویسیہ صاحب نے بطور مہمان خصوصی جیلے میں شرکت کی۔ ڈاکٹر علی احمد قاسمی نے ”اوراقِ نگ“ کی رسم اجرا کی اور جناب چندر پرکاش جوہر بجنوری کی خدمت میں استہائی خدمت کے ساتھ مبارک باو پیش کی۔

دلی اکیڈمی کی جانب سے پروفیسر

خواجہ حیدر الدین شاہد کا جشنِ طلائی -

دلی اکیڈمی کی جانب سے پروفیسر خاجہ حیدر الدین شاہد کو پانچا سو سالہ سب رس کی پچاس سالہ علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں، ایک خوبصورت جشنِ طلائی کا انعقاد کیا گیا۔ جشنِ طلائی کی پہلی نشست کی صدارت جناب آفتاب احمد خاں صاحب چیرمین ایچ آر ڈی ریلوے نے فرمائی۔

جب کہ نفاذِ امت کے فرائض عایت علی شاہ نے انجام دیے۔ جن دانشوروں اور شعور نے پروفیسر خواجہ حیدر الدین شاہد کی پہلو دار شخصیت کے بارے میں اظہارِ عقیدت کیا ان میں مہندران کے ماہر سرجن جناب سید علی شاہر حیدر کبوتری، جناب مجتبیٰ حسین پوری، پروفیسر تاجم دیکیتی، طالب خوندیگر، حیدر آباد دکن، حاجت اللہ حیدر آباد دکن، مصطفیٰ علی بیگ حیدر آباد دکن، ڈاکٹر حبیب ضیا صاحبہ حیدر آباد دکن، محترم شریفیہ فرحت دھوپال، ڈاکٹر مدد علی کمال حیدر آباد دکن، اور جلسہ کی مہمان خصوصی محترمہ انکس رشید موسوی حیدر آباد دکن) شامل تھے۔

پروفیسر فاقی صدیقی اور عارف گندوی نے اپنے تاثرات پیش کیے۔ جن شعور نے منظوم خراجِ عقیدت پیش کیا ان میں جناب نیاز سواتی اور فارغی رضوی، نصرت ہاشمی وغیرہ شامل تھے۔ اس موقع پر خواجہ حیدر الدین شاہد کے بارے میں جناب راشد اسدوی (دکن) دلی اکیڈمی نے پروفیسر پریشان خانک صاحب چیرمین اکادمی ادبیات پاکستان اور تمہید الاسلام سید نے ڈاکٹر منظور الدین احمد وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی اور ذہین عالم خاں نے حضرت ندیم نیر کی صاحب درجہ مباحثات کے تاثرات چڑھ کر سنائے۔

”چپ سے بیان تک“ کی تقریب رونمائی

حلقہ شعور ادب کے زیر اہتمام کویت میں اردو کے شاعر و خطاب ارتسم کے پہلے شعری مجموعے ”چپ سے بیان تک“ کی تقریب رونمائی کا انعقاد کیا گیا۔ اس تقریب کی صدارت پاکستانی سفارت خانے کے قریب ابرار حسین شاہ نے کی۔ جب کہ اشرف شاہ اور شہزادہ صاحب نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔ پرنس کارلٹن ٹاور میں منعقد ہونے پر ڈاکٹر تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اجماع دارق کے تلاوت کلام پاک کے بعد صاحبزادہ بیگ پرانہ نے نصرت رسول پیش کیا۔

تقریب رونمائی کا باقاعدہ آغاز پاکستان بزم افسانہ کے صدر نعیم اتہال راہی نے اپنے ابتدائی کلام سے کیا۔ تلاوت اردو میں فرد پرکار، طاہرہ پروین، غلام مصطفیٰ بیکس، انجم بیگ اور اقای احمد پوری کے، مہمانوں نے ذکر میں جنہوں نے شاعر کی شخصیت اندر بیان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

”چپ سے بیان تک“ کے اس سفر کلام و سراحدہ شاعر پر مشتمل تمغا جس میں ابرار حسین شاہ، اشرف شاہ، عمر خطاب، ارمہ نور پرکاش، عبداللہ ساجد باقی، احمد پوری، اعظم ندیم، غلام مصطفیٰ بیکس، شایبہاں جعفری، جمہا سرتہ میں نسبتاً نصیر اتہال راہی، نجم کاشی، قائم امجد،

موصوف نے فرمایا کہ مصطفیٰ مومن نئی منزل کے ابھرتے ہوئے شاعر ہیں۔ ان کا وجود ہندوستان اور خاص کر حیدرآباد کے لیے باعث فخر ہے۔

آخر میں صدر جلسہ پر و فیسر نے بی شرانہ اپنی صلتی تقریر میں فرمایا کہ اردو غزل ایک بے حد مقبول صنف ہے اور بے شک یہ اردو کی آبرو ہے۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ مجھے اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ چند دیوانے حیدرآباد کی سنگلاخ سرزمین پر غزل کے پھول کھلا رہے ہیں۔ ”گلپاٹ“ کی اشاعت بھی موصوف نے مصطفیٰ مومن کو مبارکباد پیش کی۔ جناب انعام الدین ناموش (ڈاکٹر) کے تشکر یہ کے ساتھ یہ جلسہ تقریباً بچے شب میں اختتام پذیر ہوا۔

جہاں تک جر دی لیکچر سنگھ کی بہاریں اردو کی تعلیم کے بارے میں قرارداد کا معاملہ ہے تو جر دی لیکچر سنگھ کو یہ بتا چلا کہ اگرچہ بہاریں اردو کو بعض ضلعوں کے لیے دوسری سرکاری زبان تسلیم کرنا چاہتے ہیں لیکن اس اعلان کے بعد اب تک پرائمری اور سیکنڈری سطح کے اسکولوں میں کسی اردو استاد کاقرر نہیں ہوا ہے اور سیکنڈری اسکولوں کے لیے و اساتذہ کے عملے میں بھی زبانوں کے متعلق ۳ جگہوں کے لیے انگریزی، سنسکرت اور ہندی کے ہی تقررات کا ذکر ہے۔ نیز یہ کہ ناوی سطح پر اردو میں مختلف حلقہ کے بچوں کے جماعت کھینے کی اجازت بھی ختم کر دی گئی ہے۔ انگریز تینوں باتوں کی تردید ہو جلتے تو ہم بہت ممنون ہوں گے۔

اردو افسانے کا سفر

چھوٹا ناگپور میں ”اردو افسانے کا سفر“ کے عنوان سے عنقریب افسانوی مجموعے کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ چھوٹا ناگپور کے دیویں کے گزراش ہے کہ وہ اپنے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ افسانوں میں سے دو بہترین افسانے مع تصویب اور تعارف کے ۳۱ دسمبر ۱۹۶۸ء تک روانہ کر دیں منایا ہوگی۔

شمیم عالم مصطفیٰ

اردو ٹرانسلٹیٹر، بانکا بلک۔ پوسٹ۔ بانکا۔ بھاگل پور

پائٹریونی ورشی کے سابق صدر شعبہ

پروفیسر حسن کا انتقال

پٹنہ ۲۰ نومبر۔ فارسی زبان و ادب کے ممتاز فاضل اور پٹنہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر اور صدر شعبہ پروفیسر حسین عزت جہ کی صبح سہاں داغ کی رنگ بچھٹ جانے سے پٹنہ میڈیکل ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ ان کی عمر ۶۵ سال تھی ان کے پس ماندگان میں بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ان کے شاگردوں اور مداحوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی پر پی۔ ایچ ڈی

ڈوہاکہ یونیورسٹی بنگلہ دیش کے شعبہ دو فارسی کی معاون پروفیسر منہ کلثوم ابوالشر کو بمبئی یونیورسٹی کے گزشتہ ماہ جنر میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری سے سرفراز کیا۔ انھوں نے پروفیسر عندلیب شادانی صدر شعبہ اردو۔ بمبئی یونیورسٹی کی زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”ڈاکٹر عندلیب شادانی۔ حیات اور کارنامے“ سپرد قلم کیا تھا۔ ڈاکٹر کلثوم ابوالشر قبل از این، نیلن کی فردوسی یونیورسٹی (مشہد) سے فارسی زبان و ادب پر ایم اے کی ڈگری کی ڈگری حاصل کر چکی ہیں۔

گلپاٹ کی رسم اجراء

اردو کے مشہور جدید شاعر جناب مصطفیٰ مومن کے شعری مجموعہ ”گلپاٹ“ کی رسم اجلا کی تقریب مورخہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کم دیکھ شام میں گاندھی سیرکس ہیراپور دھندبا کے وسیع ہال میں دھوم دھام سے منائی گئی۔ اردو کے نامور نقاد جناب محمود ہاشمی جہان خصوصی کی حیثیت سے فخریہ جلسہ تھے۔

۱۹۵۸ء کا اہم ادارہ کے متنازعہ نصاب تھے۔ وہ مشرقی
بلقان اور صرب کے میدان میں مشہور تھے۔ اور ناپائیدار اتحاد
کے لیے ہیں انھوں نے کئی اعلانات بھی حاصل کیے۔ صدر یوگوسلاویہ
میں ۱۹۴۵ء میں انھیں شدید اعتراضات کا نشانہ تھا۔ ۱۹۸۱ء میں
انھیں خائبہ اندازہ لگایا۔ ان کی مشہور کتابیں یہ ہیں۔ جنگ
سنگ، چند تکنیکی مقالے، ہمارا اردو، شیخ اور ڈاکٹر۔
شاعر کبر، ملک مضامین، مطالعات ادبیات فارسی، انگریزی
اور اعتبار نمبر۔

مولانا آزاد کے نو عمری کے خطوط

خدا بخش لائبریری میں تقصیر اچھا
 ٹھنڈے یکم نومبر کو امام ابو الکلام آزاد کے غیر مطبوعہ
 خطوط کا ایک مجموعہ یہاں خدا بخش لائبریری کی ایک کفر
 میرا کتابی فائل میں جاری کیا گیا۔ سولہ اٹھارے خطوط ایسی
 عمری میں اپنے انگریزی کے شیڈ مسٹر یوسف جعفری کے
 نام لکھے تھے۔

مسٹر جعفری کے پوتے پر دخیس ایس کرفاطی نے
جو اسلام آباد میں سکونت رکھتے ہیں۔ دو سال پہلے خدا بخش
لاہوری کو دہشتہ سے تقریب اجلاس تقریر کرتے ہوئے اُپری
کے ٹی وی ٹرانسمیٹنگ سٹیشن پر ایک یہ خطوط بہت ہی کم عمری
میں لکھے گئے ہیں۔ اس کے بعد جو اسی میں مولانا کے انقلابی
خلافت کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔

نیرق ریشی گنگوہی کو قومی یک جہتی ایوارڈ

سہارا نہ ہو۔ یہ گردنی حلقوں میں مسرت کے ساتھ
 سی جائے گی کہ اردو کے متنازعہ شاعر اور سماجی کارکن جناب
 شعیب احمد نے ترن شری کا نکالنا اور اعلیٰ تعلیمی اور ادبی حلقوں نے
 اسال تو یہ ایک جہتی ابلاؤ سے نوازنا ہے یہ صاحب کی ادبی
 اور سماجی خدمات کو سناٹے ہے۔ یہ ابلاؤ ٹھکانا گیا ہے جو صرف
 ایک مصلیٰ انسان ہی جو تو یہ ایک جہتی کو فروغ دے رہا ہے
 مسلمات اور اصران کی تفسیر میں ہیشہ سرگرم رہتے ہیں۔

1945

[illegible]

پھل پھول اناج

عجلہ۔ بقا سے۔ آفت پہنچی۔ قیمت 25 پیسے
گنہگاروں کا اور شاہ آدم و حوا کا راجہ
مکات و دیوبند میں، برتائیگی، ادبیاتی سہ ماہی
اور نہی نقطہ نظر سے بلوچانہ و ہراتی مقالے
انڈوس۔ پنجہ عہد کا ایک منفرد متعبر و کوش و عجیب
اور لا جواب کتاب۔ انڈین لٹریچر

مُسکرات ہی مُسکرات

مزاہیہ ادب میں اردو کا ایک بلند مقام ہے کتاب
میں سرتالی تدریجاً نگار کی تخلیقات و معلومات کی
تخلیقات کا بہترین انتخاب ترتیب دیا گیا ہے۔ اردو
اس طرح کا انتخاب بھی اہل منظر عام جس کا ہر
مزاہیہ ایک دو دقتوں کے ساتھ ساتھ ہے۔

ہندو کے تہذیبی (افسانے)

اور کزن محمد حسن نیاگی۔ آفس حبیبائی۔
زندگی کے شہادت اور گونا گونی تجربات سے نکلے
جست و جویں انسانے جن کی گہرائی حیات
انسانی کے بخود زندگات کو آجا کر کرتی ہے
اور قاری کو گہری سوچ میں غرق کر دیتی ہے۔
علمی اور فوجی زندگی کے تجربات سے مہربانانے

انشاۃ چکسی

[illegible]

ہم اور ہمارے بچے

مکتبہ میں بچوں کی پرورش و ترقی اور مابین تعلیم کے مکتبہ کی حیثیت سے ۱۸۸۰ء کے بعد سے یہ مکتبہ ایک نئے دور میں داخل ہوا۔

سلوچہ پر کاشن ڈی ایم۔ گل ہریا یک نئی دہلی ۴۹

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کرآردو کی ادبی اور معیاری کتابیں عایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ کرآردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں خوش دین گے کہ کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔

قواعد و ضوابط

- 1۔ بک کلب کی ممبر رکنیت پانچ روپے $Rs. 5/-$ ہوگی۔ (ممبر بننے کے لیے کسی فارم کی ضرورت نہیں تیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے)
- 2۔ بک کلب کے ہر ممبر سے اپنا ہر کتاب "نا" کا (جس کا سالانہ چندہ 35% روپے ہے) صرف 32 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- 3۔ ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (فیردری پر) 25% اور ہستان میں بھیجی ہوئی تمام کرآردو کی کتابوں کی خریداری پر $\frac{1}{2}$ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر ممبر پیش بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔)
- 4۔ بک کلب ہر ممبر کو انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- 5۔ ممبری کے دوران، ممبر حضرات جتنی مارچاپیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6۔ کتابیں بذریعہ دی پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانگی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- 7۔ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ تیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پچھلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے بھرے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- 8۔ بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

Accession Number:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، دیوبند 191757

تاریخ: 7.10.88

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شمارہ مارکیٹ: 02001

آردو بازار، دیوبند 110008

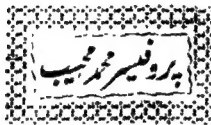
پرس بک کلب، پتہ: 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی غریبہ پیشکش

مجیب صاحب احوال و افکار

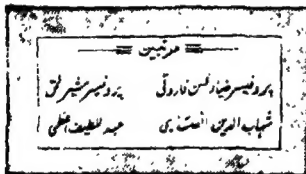
مجموعہ مضامین

جو



کی خدمت میں

ان کی ۸۲ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔



قیمت = 90/-

۱۔ صدی دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گزٹوئی، دہلی ۱۱۰۰۲۵

۱۔ شت حبیب

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۲

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، برنس بڈنگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ریورسٹی مارکیٹ، نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی غریبہ پیشکش



ڈاکٹر سید عابد حسین

۱۔ ڈاکٹر سید عابد حسین

پروفیسر جامعہ کے بلند پایہ مفکر و دانشور۔ جس پر ازادینا
طیلم فلاسفہ ڈاکٹر سید عابد حسین کی خود نوشت
سوانح، جس کو ڈاکٹر صفر امجدی نے بڑی محنت
اور جانفشانی سے گہ بھگتے چار سال میں
بعضی کی تحریروں سے قریب کیا ہے۔

ایک قیمتی دستاویز

قیمت = 45/-

۱۔ صدی دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گزٹوئی، دہلی ۱۱۰۰۲۵

۱۔ شت حبیب

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۲

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، برنس بڈنگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ریورسٹی مارکیٹ، نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60

December, 1988

Regd. No. D(SE) 50

Licence No. U(SE)-22 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

NEW DELHI-110025

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زمانہ عرصہ میں خون کی کمی



انکھوں سے جگر کی تباہی



طلباء میں ذہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی تباہی اور دباؤ



دھن کی کمی



جسمانی شکاوت



وٹامن اور آئرن کی کمی



اصحابی بے چینی



مستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت



بیماری کے بعد کی کمزوری



بھوک کی کمی



سنکارا
ان سب کو ٹھیک کر تلے!

سنکارا

مشہور عالمی ٹاپک - ہر نوعیت کے سب کے لیے

لازمی بنیادی عناصر،
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
تازہ مرکب

(ہمدرد)

M.A. SAKURD

